



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD XOCHIMILCO

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA  
ÁREA DE CONCENTRACIÓN EDUCATIVA

***Socialización y modos de subjetivación en el deporte: el género  
en la Gimnasia Artística***

Trabajo terminal para obtener el grado de Licenciados en Psicología

Presentan:

Álvarez González Brenda  
Vela Campos Gustavo Abraham

Equipo docente:

Carlos Pérez Zavala  
Verónica Alvarado Tejeda  
Rodrigo Guzmán Preciado  
M. Adriana Soto Martínez

Co-asesora:

Mayleth Alejandra Zamora Echegollen

Asesor:

Carlos R. Pérez y Zavala

Mayo del 2024

# ÍNDICE

<b>Prefacio</b>	<b>4</b>
<b>Introducción</b>	<b>5</b>
<b>Antecedentes del tema a investigar</b>	<b>8</b>
Estado del arte	9
Deporte y socialización	9
Disciplina y Educación corporal	11
Género y deporte	12
Emociones y deporte	15
Primeras aproximaciones al campo	19
<b>Construcción del problema</b>	<b>20</b>
<b>Preguntas de investigación</b>	<b>24</b>
<b>Objetivo general</b>	<b>24</b>
<b>Objetivos particulares</b>	<b>25</b>
<b>Supuestos</b>	<b>25</b>
<b>Justificación</b>	<b>25</b>
<b>Metodología</b>	<b>26</b>
<b>Técnicas de investigación y pertinencia</b>	<b>28</b>
Observación participante	28
Role-Playing	29
Entrevista grupal	30
El juego	31
Conversación infantil	32
<b>Construcción del dispositivo</b>	<b>33</b>
<b>Aplicación de la técnica</b>	<b>35</b>
Intervenciones	36
5 de diciembre	36
7 de diciembre	37
14 de diciembre	38
15 de diciembre	39
18 de diciembre	40
20 de diciembre	41
Propuesta metodológica de actividades lúdicas y juegos en grupo para el día 26 de diciembre del 2023	42
26 de diciembre	42
27 de diciembre	45

<b>Entrevista</b>	<b>48</b>
Encuadre y guía de preguntas de la primera entrevista	48
Guía de preguntas de la primera entrevista	49
Encuadre y guía de preguntas de la segunda entrevista	49
Primera entrevista	51
Segunda entrevista	53
<b>Descripción crítica del trabajo de intervención</b>	<b>54</b>
<b>Análisis</b>	<b>59</b>
De los Modos de Subjetivación a la Socialización	61
De los Modos de Subjetivación y la Gimnasia	62
De la Socialización a los Modos de Subjetivación	65
De la Socialización a la Gimnasia y el Género	66
De la Socialización y la Grupalidad	68
De la Socialización a la Familia motivadora	71
De la Socialización y las Emociones: el Poder de la Disciplina	73
De los Modos de Subjetivación hacia la Práctica Deportiva	78
El Género construyéndose en Modos de Subjetivación	79
Las Emociones y la Disciplina: construyendo los Modos de Subjetivación	82
<b>Reflexiones finales</b>	<b>88</b>
<b>Referencias</b>	<b>93</b>
<b>Anexos</b>	<b>102</b>
Transcripción primera entrevista	102
Transcripción segunda entrevista	131
Actividades del 26 y 27 de diciembre	160
Actividad del 20 de diciembre	162
<b>Transcripción de juegos</b>	<b>164</b>
<b>Juego con RE</b>	<b>165</b>
Actividad 1	165
Actividad 2	175
<b>Juego con FE</b>	<b>176</b>
Actividad 1	176
Actividad 2	194
<b>Juego con SO</b>	<b>195</b>
Actividad 1	195
Actividad 2	204
<b>Juego con PA</b>	<b>208</b>
Actividad 1	208

Actividad 2	216
<b>Juego con KA</b>	<b>218</b>
Actividad 1	218
<b>Juego con AI</b>	<b>237</b>
<b>Juego con AL</b>	<b>254</b>
Actividad 1	254
Actividad 2	260
<b>Juego con LU</b>	<b>261</b>
<b>Actividad 1</b>	<b>261</b>
<b>Actividad 2</b>	<b>264</b>

## **Prefacio**

Con el fin de orientar a las/los lectores, es importante mencionar que al inicio del presente trabajo de investigación, en décimo trimestre, el equipo fue conformado por cuatro integrantes, posteriormente, en onceavo se integró uno más, siendo cinco participantes en total. No obstante, para mediados del doceavo trimestre, el equipo de investigación se separó por cuestiones de comunicación y organización quedando entonces, Abraham y Brenda como el equipo del presente trabajo terminal. Es por ello que, con la finalidad de no descartar lo que se trabajó en el colectivo inicial, se recuperó y conservó los apartados de: Construcción del problema, Justificación, Metodología, las intervenciones realizadas durante el trabajo de campo y la construcción del dispositivo para este trabajo, con sus respectivas modificaciones para la adaptación y pertinencia del mismo. No obstante, hacemos énfasis en el apartado de Análisis, el cual se trabajó únicamente con los dos actuales integrantes del equipo.

Al mismo tiempo, en el apartado de Análisis, se presentan los discursos de las gimnastas, en este sentido, con la finalidad de mantener su anonimato a conveniencia de las mismas, únicamente se colocarán las primeras dos letras de su nombre, así mismo, los discursos rescatados de los padres, serán expresados con el acrónimo GR, haciendo referencia al grupo de padres y madres con quienes se llevó a cabo las entrevistas.

## Introducción

La historia del deporte comienza con la necesidad del ser humano de correr, buscar alimento, protegerse o cazar, actividades físicas que han ido evolucionando hasta convertirse en disciplinas deportivas reguladas y organizadas que predominan en la actualidad. Sin embargo, el deporte también tiene una dimensión social, pues puede ser considerado “[...] un instrumento de transmisión de cultura que va a reflejar los principios básicos del marco cultural en el que se desenvuelve. Como producto social, la práctica deportiva se convierte en un elemento clave de socialización” (Cayuela, 1997, p. 10).

El filósofo griego Platón presentaba su filosofía de educación en su trabajo seminal *La República*. Él consideraba que la educación debía basarse alrededor de dos pilares: Gimnasia para el cuerpo y música para el alma. Para los filósofos griegos la educación debía ir de la mano con la actividad física. La definición de Platón de Gimnasia involucraba tanto el combate como la danza, pavimentando esencialmente el camino hacia las disciplinas de la Gimnasia moderna (Federation Internationale de Gymnastique, s.f.).

En este sentido, es posible pensar que el deporte, al mismo tiempo que socializa un determinado sistema de principios y hábitos para la práctica deportiva, también socializa elementos socioculturales como el género. Así pues, los **Modos de Subjetivación** son un proceso que se encuentra entrelazado formando caminos de ida y vuelta con la **Socialización**, es decir, siempre habrá una relación de una con la otra.

En el caso particular de esta investigación nos propusimos explorar cómo la práctica deportiva de la Gimnasia construye modos de subjetivación relacionados con el género. La Gimnasia Artística es un deporte que se divide en dos modalidades, femenil y varonil, las cuales, dentro de este marco cultural, para

muchos, la Gimnasia Artística Femenil -de ahora en adelante GAF- es junto con la modalidad de Gimnasia Artística Varonil -en adelante GAV- “la más compleja de todas las trabajadas por exigir para su práctica y competencia del desarrollo y entrenamiento de la mayoría de las capacidades físicas y cadenas musculares y sistemas articulares del cuerpo. Las rutinas en cada uno de los aparatos forman un mosaico de elegancia artística en armonía con fuerza, agilidad, fluidez, gran potencia y estética, acompañada de coreografías basadas en el ballet clásico y contemporáneo en la viga de equilibrio y los ejercicios a manos libres en los cuales también se condimentan con un acompañamiento musical” (Federación Mexicana de Gimnasia, s.f.).

En el deporte se reproducen valores sociales, culturales dominantes de la sociedad en la que está inmersa. Sin embargo, afirmamos que también en el deporte se reproducen valores sociales, culturales diferenciados entre mujeres y hombres. A raíz de esto entenderemos que la complejidad de las experiencias en GAF y la habilidad atlética de las gimnastas es posible únicamente a través de un elaborado y extenso proceso de disciplina corporal (Barker-Ruchti y Tinning, 2010).

Es decir, en la medida en que la práctica de la Gimnasia Artística se ve diferenciada por el género, es importante considerar la manera en la que los estereotipos socioculturales influyen en la identidad de un/a gimnasta, un ejemplo es la relación de lo masculino con la competitividad, la agresividad y la independencia, y de lo femenino con la sumisión, la pasividad y la delicadeza (Teijeiro, D. R., Patiño, M. J. M. y Padorno, C. M., 2005).

En este sentido, consideramos que la exploración del tema que nos propusimos investigar es pertinente para el campo de la Psicología Educativa que se concibe bajo el programa de estudio de la Universidad Autónoma Metropolitana, pues pensamos en la práctica de la Gimnasia como un proceso educativo que implica

modos de subjetivación y socialización que son fundamentales en la construcción de la subjetividad. Si bien, nos interesamos en el tema del género en la Gimnasia Artística, la socialización y modos de subjetivación en él, ya que en primera instancia, teníamos una serie de supuestos que, el deporte giraba entorno a estándares estéticos “ideales” diferenciados por el género que repercutían en la imagen corporal, también, creíamos que éste influía en el desarrollo de hábitos en su rutina diaria y a su vez, reprimía emociones que van encaminados a su rendimiento en el deporte y a los roles de género y, por último, creíamos que esta práctica socializa meramente principios.

Sin embargo, gracias al acercamiento teórico y metodológico que se tuvo durante el desarrollo de la investigación, nos pudimos dar cuenta que el deporte de la Gimnasia, específicamente en las niñas con las que tuvimos acercamiento, trasciende más allá de una percepción corporal o de género, no obstante, algunos de nuestros supuestos conservan algunos elementos que sí están interiorizados por las gimnastas.

Así pues, para fines del presente trabajo de investigación nos propusimos explorar la socialización y los modos de subjetivación a través de: la institución deportiva, la familia de las gimnastas, la adaptación familiar y los hábitos que conlleva, la grupalidad dentro del ámbito deportivo, los cambios provocados por el deporte, las emociones que sobresalen en la práctica diferenciados por el género en la Gimnasia Artística de niñas gimnastas en edad escolar. Del mismo modo, empleamos una metodología cualitativa y el uso de técnicas de investigación con las gimnastas como: la observación participante, el *role-playing*, el juego y la conversación infantil; la entrevista grupal con los padres de las gimnastas.

Por último, en el desarrollo del mismo, se explicitan las intervenciones realizadas de manera grupal e individual, así mismo, las intervenciones con los padres; las vicisitudes y retos obtenidos en el campo de investigación. Igualmente se

encuentra el apartado de la aplicación de la técnica, en donde se expone el trabajo de campo realizado a lo largo del onceavo trimestre y en el periodo intertrimestral. Se realizaron un total de diez intervenciones, ocho de manera grupal con las gimnastas y dos sólo con los padres de las mismas; la primera se llevó a cabo el día 5 de Diciembre del 2023, posteriormente el 7, 14, 15, 18, 20, 26 y 27 del mismo mes sucesivamente, éstas fueron llevadas a cabo en el Centro de Desarrollo Comunitario Cafetales, ubicado en la Ciudad de México. Así mismo, se realizaron 8 intervenciones a manera individual con las gimnastas, como se mencionó anteriormente, en el periodo intertrimestral comprendido entre el 16 de Febrero al 22 de Marzo del presente año.

### **Antecedentes del tema a investigar**

Como etapa inicial de nuestro proceso de investigación, nos dimos a la tarea de realizar una búsqueda exhaustiva de trabajos previamente realizados en relación con nuestro tema de investigación, dicha labor se realizó en diversas plataformas digitales como Dialnet, academica.org, Scielo y Academia.edu, también se consiguieron artículos en diversos idiomas (inglés y portugués).

### **Estado del arte**

Así mismo, recurrimos al uso de frases y palabras clave durante la búsqueda, mezclandolas en diferente orden para obtener la mayor variedad de resultados posibles, tales como deporte y socialización, género y deporte, roles de género, estereotipos, Gimnasia Artística, competitividad deportiva y educación corporal. A continuación, presentamos una síntesis general de los antecedentes que encontramos, los cuales organizamos por categorías de acuerdo con temas particulares que nos interesa explorar a lo largo del proceso de investigación.

## **Deporte y socialización**

Para poder pensar en el deporte como proceso de socialización, es importante determinar la manera de interacción de las y los niños entre sí, en un espacio fuera de lo “común” como podría ser la escuela, en donde se ven obligados a la interacción personal como grupal, en un ámbito meramente institucionalizado y con fines completamente educativos; pensando que un espacio más lúdico o con una posible comodidad mayor para ellos, siendo así nos dimos a la tarea de buscar artículos que trataran sobre dicho tema como: *Los efectos sociales del deporte: ocio, integración, socialización, violencia y educación*, en donde José Cayuela (1997) se da a la tarea de analizar el papel educativo del deporte y sus efectos en la vida humana como el establecimiento de relaciones, la canalización de la agresividad y la activación creativa. Además, señala que el deporte constituye un punto de referencia para procesos de identificación colectiva y de integración social. Con respecto a la socialización, el autor menciona que el deporte es un producto social que refleja y transmite los valores del contexto cultural en el que se desenvuelve. En este sentido y de acuerdo con José Cayuela, dicho artículo nos ayuda a sentar las bases para pensar la Gimnasia como una práctica deportivo-educativa que socializa un sistema valores y principios determinados socioculturalmente.

Bajo la misma línea pensamos en aspectos que pueden tratar sobre el desarrollo y la formación personal de los niños por medio del deporte como lo menciona José Devís (1995) en el artículo *Deporte, educación y sociedad*, donde habla del deporte y cómo la organización deportiva escolar se sustenta en creencias como la competición, es un elemento importante para el desarrollo personal, la formación de carácter y el desarrollo moral de los niños. Gracias a nuestra experiencia directa con el ambiente deportivo, rendimos cuenta a lo expuesto por el autor, consideramos que uno de los factores principales en el deporte siempre

será relacionado con una competencia. Al mismo tiempo, el autor hace un análisis sobre las creencias y afirmaciones naturalizadas acerca de la práctica deportiva y afirma que, si bien el deporte puede transmitir principios morales deseables, es posible que la participación deportiva debilite cualidades como la cooperatividad, particularmente cuando la victoria se convierte en la única meta de la competición, no obstante, consideramos que lo anterior puede ser desacertado, es decir, pensamos a diferencia del autor José Devis, la práctica deportiva en el aspecto competitivo no debilita, si no, fortalece y promueve la cooperatividad, al ser éste un vínculo de apoyo y motivación.

Por otro lado, Devís (1995) señala que el deporte escolar español infantil y juvenil guarda principios y actitudes del deporte profesional y de élite, por lo que es necesario repensarlo y dirigirlo hacia la satisfacción de necesidades personales del niño como la autonomía y el autoconocimiento. Este trabajo propicia que nos preguntemos si en México, como en España, el deporte infantil y juvenil resguarda actitudes y prácticas del deporte profesional y el efecto que tiene dicho nivel de exigencia en las emociones de nuestros sujetos de estudio.

### **Disciplina y Educación corporal**

Uno de nuestros intereses es explorar a la Gimnasia como una práctica deportiva que educa y disciplina al cuerpo, con lo que pudimos tomar como una guía para comenzar a pensar la manera en la que esto ocurre el ejemplo que se nos presenta en *Educación Corporal: Enseñanza, cuerpo y subjetividad*, de María Carolina Escudero (2014), artículo en donde la autora remite a la Educación Corporal como un término foucaultiano que se vincula con el dispositivo escolar, el cual fungirá como mecanismo de socialización y construcción de subjetividades. Lo anterior mencionado, provoca que el equipo de investigación se pregunte: ¿La Gimnasia Artística puede pensarse como un dispositivo educativo?

Por otro lado, la autora hace una diferencia entre los términos de *enseñanza*, *educación* y *educación corporal* y comenta que no es posible una enseñanza sin

educación. Así pues, la enseñanza la expone como una práctica social e histórica que carece de conocimiento y será exclusiva de un saber común, mientras que, a la educación la define como el saber y el conocimiento socialmente aceptado, que responde al dispositivo constituido a base de estrategias orientadas a dirigir las relaciones de poder y a la producción de una población.

Finalmente, Escudero (2014) destaca a la educación corporal como aquellas prácticas del cuerpo que constituyen un orden simbólico, es decir, éstas son todo aquello que conforman la experiencia de la misma y que al mismo tiempo, son modos de subjetivación.

Bajo el mismo marco de pensamiento, se considera lo dicho, en *La lógica pedagógica de la Gimnasia: entre la ciencia y el arte* (2012), Marco Bortoleto habla de la Gimnasia como una pedagogía del cuerpo inherente al contexto histórico-cultural que define modelos de ejecución de la práctica. El autor señala que la educación corporal compete, hoy en día, a la Educación Física y que la Gimnasia ha construido una pedagogía técnico-mecánica de origen militar, con base en propuestas marcial-higienistas de rigor y disciplina, que se ha impuesto casi de modo hegemónico tanto en espacios de formación superior, como en gimnasios públicos. Este artículo, nos permite ubicar a la Gimnasia como un proceso educativo y normativo que disciplina al cuerpo y que ha trascendido los espacios de formación profesional, lo cual nos lleva a preguntarnos cómo viven dicha experiencia los gimnastas en edad escolar y los efectos que la misma tiene en su vida cotidiana.

Tras abordar estos conceptos, la pertinencia de *Foucault in Leotards: Corporeal Discipline in Women's Artistic Gymnastics* (2010), se hace manifiesto cuando Barker-Ruchti y Tinning nos muestran ejemplos de lo que se puede apreciar al ser espectadores de un entrenamiento de gimnastas femeninas de alto rendimiento, haciendo la conexión entre las enseñanzas de Foucault sobre las técnicas y dispositivos de poder como medios para la formación de un disciplinamiento

corporal encarnado por el género mismo y las relaciones de poder que éstas crean y reproducen en las atletas en conjunto con sus entrenadoras.

Con esto nos adentramos más en los aspectos corporales que pueden ir más allá de las funciones fisiológicas únicamente, pensando fuera del régimen institucional que, lo corporal únicamente se remite a aspectos motrices explicados de un pensar de ciencia dura, expandiendo el concepto de lo que implica el cuerpo y cómo lo podemos relacionar a una cuestión de aprendizaje divergente.

### **Género y deporte**

Teniendo en cuenta que el contexto social en el que nos hemos encontrado inmersos por generaciones en donde pese a los cambios logrados en las décadas más recientes, el género ha sido un aspecto presente que se considera en todo entorno para definir mayormente las capacidades que se pueden llegar a tener en según sea uno u otro.

Es por eso que uno de nuestros ejes principales es la relación del género en el deporte y sus implicaciones son los estereotipos, para ello nos remitimos a los artículos que trataran sobre dicho tema como: *Aportes de la mujer en la transformación de los estereotipos socioculturales del deporte colombiano* de Lucumí Balanta (2012), la autora inicia con una breve narración de cómo las mujeres fueron introduciéndose en el deporte y la importancia de su participación en éste, lo cual nos permite visualizar la relación que existe entre género y la práctica de la Gimnasia, en relación con las creencias que aún perduran respecto a quien debe y quien no realizarlo. Sin embargo, la práctica fue desencadenando diferentes estereotipos socio-culturales que, a lo largo de la historia, se fueron transformando e incentivando a que la mujer se vincula con el rol del deporte. A su vez, la autora le da énfasis en la participación de la mujer en los Juegos Olímpicos y cómo esto demostró potencialidad, empoderamiento e interés deportivo, contradiciendo los imaginarios colectivos negativos que la señalaban como el sexo débil.

Lo mencionado anteriormente, nos ayudó a centrar la práctica del deporte en un contexto histórico, gracias a eventos como éstos en los que se rompen esquemas previamente establecidos para dar pie a nuevos paradigmas con un pensamiento más actual. Así mismo, nos remitimos al artículo para hacer énfasis y retomar la participación femenina en el deporte y cómo ésta tuvo un giro en su intervención a nivel competitivo, consideramos que sí existe una separación y distinción entre lo femenino y lo masculino tratándose del mismo deporte.

Siguiendo con la misma línea, en *Actividad física y percepciones sobre deporte y género* de Myriam Alvariñas Villaverde, María de los Ángeles Fernández Villarino y Cristina López Villar (2009) las autoras analizan y enfatizan los estereotipos de género vinculados al deporte con una investigación en el que miden el grado de participación en actividades físico deportivas extraescolares, así como las razones que motivan dicha participación o la ausencia de ella. Así mismo, rescatan “patrones” de participación, en la que se observó que los estereotipos más resistentes al cambio es pensar que algunas disciplinas deportivas son más apropiadas para las mujeres y otras para los hombres y que esto favorece al género masculino en el ámbito de la actividad física y el deporte, tomando en cuenta factores personales y sociales que condicionan el proceso de socialización en él. Este artículo nos ayudó a pensar al género como factor que influye en la práctica de la Gimnasia Artística, es decir, si los estereotipos de género son o no un limitante para su participación, así como los aspectos “típicos” de género que se relacionan a la forma en la que se lleva a cabo la práctica de entrenamiento y competitiva.

Bajo el mismo término en el texto *Género y relación con la práctica de la actividad física y el deporte* (2018), de los autores Aguilar, Alemany y Granda, se aborda a la práctica deportiva en relación al género. Se destaca que, a pesar de los beneficios de la actividad física para la salud, hay una tendencia hacia el abandono deportivo, especialmente en mujeres adolescentes. Y esto se debe a la persistencia de estereotipos de género en los deportes, ya que se cree que las

mujeres practican actividades tradicionalmente consideradas para hombres. Se concluye que las razones para el abandono deportivo en mujeres incluyen la falta de tiempo, la influencia de la familia, la pareja y nuevas responsabilidades familiares.

El texto también señala que hay factores psicológicos y sociales, como la identidad y los estereotipos culturales, contribuyen a la desigualdad de género en la actividad física. La discriminación sexista en la educación física y la socialización de género en la familia y la escuela perpetúan estos estereotipos y creencias sobre los deportes, por lo que se asignan roles más activos y agresivos a los hombres, y roles asistenciales y pasivos a las mujeres.

Así pues, consideramos que este texto es de gran pertinencia para nuestra investigación, ya que resalta cómo los estereotipos de género afectan la participación en actividades deportivas, especialmente en las mujeres, y cómo estos estereotipos se transmiten a través de la socialización y la cultura, lo que influye en las oportunidades y la igualdad de género en la actividad física y el deporte.

### **Emociones y deporte**

Las emociones en el ámbito deportivo es otro de los elementos que nos interesó explorar en el desarrollo de esta investigación, nos proponemos indagar si existe una relación emociones-rendimiento deportivo. Rescatamos *Intensidad y dirección de la ansiedad competitiva y expectativas de resultados en atletas y nadadores* de Amparo Pozo (2007), un artículo que habla sobre la relación que existe entre la ansiedad precompetitiva y el rendimiento de los deportistas, distinguiendo dos tipos de ansiedad: la cognitiva y la somática. La autora señala que el nivel de ansiedad varía según el tipo de deporte de tal forma que, en aquellos deportes de contacto, individuales y que son subjetivamente juzgados se presenta un mayor nivel de ansiedad, comparado con los deportes en donde se juega en equipo y se juzga objetivamente.

Además, se distingue a la autoconfianza (la cual se distingue como un impulsor representado de manera lineal positiva) como un elemento cuya ausencia en el deportista puede desencadenar que experimente ansiedad cognitiva. Sin embargo, la autora señala que, si bien la ansiedad impacta en el rendimiento del deportista, aquello que es determinante para el rendimiento tiene que ver con la percepción favorable o desfavorable que se tenga sobre ella. Es decir, los deportistas que perciben la ansiedad precompetitiva como favorable y tienen autoconfianza respecto a poder lograr sus objetivos, la enfocan hacia la tarea. Mientras que, aquellos deportistas que consideran la ansiedad como desfavorable y que carecen de autoconfianza dirigen la preocupación hacia sí mismos. Es por esto que, coincidimos con dicho autor, desde los acercamientos al deporte, sea Gimnasia o cualquier otro, las competencias generan dichas emociones por el objetivo y las visiones de obtener los resultados esperados.

Bajo la misma línea, Silvia Pulido, Juan P. García y Ruth Jiménez en *Análisis de las relaciones entre variables motivacionales y ansiedad en judocas competidores* (2017) hablan sobre los tipos de motivación autodeterminada, ansiedad competitiva, autoconfianza y necesidades psicológicas en judocas. Los autores parten de la motivación como una variable fundamental que mueve al individuo hacia la realización o el abandono del deporte y se apoya en la teoría de la autodeterminación para explicar el funcionamiento de la motivación y el efecto que el contexto tiene en la autonomía, la relación y la competencia -Necesidades Psicológicas Básicas [NPB de ahora en adelante].

En este sentido, se distinguen tres tipos de motivación: intrínseca, extrínseca y la desmotivación. Además, se establece una relación entre la constitución de la motivación y las NPB, es decir, el grado y el tipo de la motivación pueden variar según la percepción que el sujeto tenga respecto al nivel de satisfacción de la autonomía, la relación y la competencia en su entorno deportivo. En este sentido, una motivación intrínseca (cuando el sujeto practica alguna actividad por su propio interés), se relaciona con una percepción positiva de la satisfacción de las NPB.

Por otro lado, el autor identifica a la ansiedad y la autoconfianza como variables que determinan el rendimiento de los deportistas.

De igual forma, en *La ansiedad competitiva en el deporte de iniciación: Un enfoque desde la teoría de la autodeterminación*, Yago Ramis (2013) hace un abordaje sobre la ansiedad competitiva como una hiperactivación que aparece antes y durante una competencia, es decir, una ansiedad contextual que aparece en el contexto específico deportivo y su posible efecto adverso en la población de iniciación deportiva que participa en el deporte desde lo lúdico.

El autor parte de la idea de que existen grados óptimos de activación deportiva que le permiten a los deportistas alcanzar su máximo rendimiento, sin embargo, cuando los niveles de activación superan el umbral y se llega a una hiperactivación se desencadena la ansiedad. En el deporte de iniciación, con finalidad recreativa o formativa, la ansiedad, además de afectar el rendimiento, podría asociarse a un malestar físico que provocaría el abandono de la actividad deportiva.

Lo anterior se presenta como consecuencia de la réplica de modelos de competición adulto en el deporte de iniciación, lo cual provocaría niveles excesivos de ansiedad en los niños. Por otro lado, Ramis recurre a la teoría de la autodeterminación para señalar los efectos que el entorno tiene en la experiencia deportiva de los niños, es decir, en función del grado en que el entorno le permita al niño ser autónomo respecto a sus acciones y decisiones, competente e integrado en las actividades que realiza, su autodeterminación será mayor o menor.

En *Análisis de la resiliencia, ansiedad y lesión deportiva en fútbol según el nivel competitivo* (2017), los autores Zurita Ortega, Rodríguez Fernández, Olmo Extremera, Castro Sánchez, Chacón Cuberos y Cepero González, realizan una investigación de la relación entre la resiliencia, los niveles de ansiedad y las lesiones deportivas mediante cuestionarios y un autorregistro de los mismos, en

un periodo competitivo. Al mismo tiempo, entiende a la resiliencia como un acto dependiente de diversos factores, que pueden ser de tipo individual, familiar o sociocultural, en este sentido, la resiliencia se considera como un elemento propio del deporte y está influenciada con la recuperación de las lesiones y la ansiedad provocada por la competencia. Por esta razón, el artículo nos permitió visualizar un proceso que posiblemente se genera en la etapa competitiva y el desarrollo de preparación para competencias en cualquier disciplina deportiva.

Por último, los autores toman en cuenta que, el origen del término *resiliencia* está en la psicología, ya que ésta permite que los deportistas afronten las adversidades y promueven una adaptación positiva ante los procesos subjetivos.

El estudio *Impacto psicológico de las lesiones deportivas en relación al bienestar psicológico y la ansiedad asociada a deportes de competición* (2014), de los autores Rebeca Liberal, Juan Tomás Escudero, Jaume Cantallops y Javier Ponseti se enfocan en analizar aspectos psicológicos relacionados con lesiones deportivas y cómo afectan el bienestar psicológico de los deportistas. Se menciona que el bienestar psicológico es un estado relacionado con el equilibrio emocional y la satisfacción personal, que abarca aspectos físicos, psicológicos y sociales, y que la ansiedad está relacionada con la motivación y con aspectos psicológicos que se encuentran implicados en el deporte. En el concepto del estrés, en el día cotidiano, habitualmente nos referimos al estrés como la consecuencia en nuestro organismo de determinadas “presiones” o momentos que causen alguna alteración negativa de manera latente en nuestro ser.

Desde este punto de vista, Federico Javaloy Mazón y Tomeu Vidal Moranta (2007) establecen que el estrés se remite a toda la situación que va desde el estímulo o el factor “estresor” hasta la respuesta o reacción causada por el entorno en el que se encuentra. Por lo tanto, es un factor psicosocial estudiado en relación con las lesiones deportivas, y se ha investigado la relación entre el estrés y la vulnerabilidad del deportista a lesionarse.

Siguiendo esta idea, en el estudio *Experiencia deportiva, ansiedad y motivación en corredores populares*, de Prieto Andreu (2017), se centra en entender la relación entre el estado psicológico de corredores populares, como la ansiedad y la motivación, y su experiencia deportiva. Se consideran tres componentes de la ansiedad precompetitiva: cognitiva (pensamientos negativos sobre el éxito); somática (reacciones fisiológicas); y autoconfianza (ausencia de autoconfianza). Varios factores, como el tipo de prueba, el deporte y la experiencia en competencia, pueden influir en cómo se manifiestan estos síntomas de ansiedad en los deportistas. Por lo que el estudio busca investigar si la ansiedad afecta negativamente a corredores con menos experiencia y que participan en carreras de menor distancia. Además, se plantea la hipótesis de que correr más kilómetros por semana y entrenar más días se relaciona con una mayor motivación para correr. En resumen, el objetivo es analizar cómo la ansiedad y la motivación se relacionan con la experiencia deportiva en corredores populares, considerando factores como el tipo de carrera, la experiencia previa y la cantidad de entrenamiento.

Consideramos importantes estos textos, coincidimos que, en la práctica de la Gimnasia Artística, también se manifiestan diversas emociones que pueden estar relacionados con la competencia. Tomando como ejemplo la posición similar de abordar la ansiedad, con el enfoque de la psicología social relacionándola como “el enfrentamiento a una amenaza desconocida” (Itziar Fernández Sedano y Pilar Carrera Levillain, 2007, p. 307), y su posición deportiva que, como hemos podido ver, es una constante en los artículos y la podemos asociar a factores “estresantes” con múltiples orígenes según sea el caso del deportista.

### **Primeras aproximaciones al campo**

El acercamiento al campo forma parte de una metodología cualitativa que se describirá a mayor detalle durante el desarrollo de la presente investigación, teniendo como eje principal, los modos de subjetivación y los procesos de

socialización que existen en la práctica de la Gimnasia Artística. Por lo cual, en una primera instancia se realizó una minuciosa búsqueda de investigaciones previas relacionados a nuestro tema de interés, artículos de divulgación y noticias de índole global; uno de estos ejemplos sería el seguimiento dado al Mundial de Gimnasia Artística 2023, en donde destacaron las gimnastas; Simone Biles, Rebeca Andrade, Alexa Moreno de México, entre otros, siendo éste el mayor evento clasificatorio de este deporte para la participación en los Juegos Olímpicos 2024.

Además de esto, consideramos importante la escucha de saberes previos, de personas con algún tipo de experiencias dentro del entorno deportivo gimnástico, como el entrenador a cargo del gimnasio donde miembros del equipo tienen funciones como entrenadores, todo lo antes mencionado, para comprender el campo al que nos remitimos. En primera instancia, se llevó a cabo un acercamiento directo, es decir, una observación participante en el campo en donde se obtuvo información de manera informal, nada de forma precisa o determinada dentro de los entrenamientos de Gimnasia, posteriormente, observaciones participantes, intervenciones grupales e individuales con las gimnastas y entrevistas grupales con los padres de las mismas las cuales se desarrollan y se describen más adelante.

### **Construcción del problema**

A lo largo de la historia el campo de las prácticas deportivas ha tenido un importante papel en cuanto a la socialización, a la salud física y mental de las personas, quedando constituido por las incesantes luchas por el monopolio de la definición legítima de los usos del cuerpo, pues la carga social de la concepción original del deporte determina qué discursos sociales van a incursionar en la composición o significación del mismo. Se entiende la popularización de los deportes hacia el ámbito de espectáculo a consecuencia del uso determinado por el capital (Cortez, 2011); sin embargo, se observa cómo desde la infancia hasta la

edad adulta el ejercicio físico reduce niveles de estrés, nervios y mejora el nivel de ánimo, incluso haciendo que el desenvolvimiento en actividades académicas o laborales sea mejor (Rodríguez, 1998).

El deporte físico ha sido estudiado desde su dimensión social por diversos autores como un proceso de socialización, en tanto que implica la adquisición de principios y normas. Al respecto, Cayuela señala que “[e]l deporte es un instrumento de transmisión de cultura que va a reflejar los principios básicos del marco cultural en el que se desenvuelve. Como producto social, la práctica deportiva se convierte en un elemento clave de socialización” (1997, p. 10). En este sentido, es posible pensar en la Gimnasia Artística como un organizador social que a través de la práctica deportivo-educativa configura la vida social, el cuerpo y la subjetividad donde implica el proceso de socialización de un determinado sistema de valores, prácticas y hábitos que son inherentes al contexto temporal y espacial.

Así pues, pensamos en la Gimnasia Artística como un proceso educativo que implica modos de subjetivación relacionados con la disciplina y el género. Algunos autores conciben a la Gimnasia como una pedagogía corporal que, a través de acciones motrices y técnicas de movimiento determinadas, busca alcanzar el dominio corporal (Bortoleto, 2012; Portos y Patow, 2013).

Si bien la Gimnasia educa al cuerpo, consideramos que lo hace en relación con el género pues es una disciplina cuya práctica se divide en dos disciplinas: GAF y GAV, ambas centradas en el desarrollo de diferentes competencias físicas lo que, a su vez, implicaría una educación corporal diferenciada por el género.

Por un lado, la práctica de la GAV se caracteriza por poner un énfasis mayor en el desarrollo de los músculos de la parte superior del cuerpo. Mientras que, por otro lado, la GAF enfatiza más el desarrollo de la parte inferior del cuerpo, lo cual reflejaría una esquema corporal<sup>1</sup> y de sus posibilidades de acción en relación con

---

<sup>1</sup> Representación mental de todas y cada una de las partes del cuerpo, así como su conjunto tanto en reposo como en movimiento (Vásquez, 2001, p. 48).

el género. Sin embargo, la diferenciación del género en la Gimnasia se hace presente desde elementos básicos como la vestimenta, el uso de diferentes aparatos y la calificación de diversos elementos según la modalidad.

Si bien hemos resaltado que la práctica de la Gimnasia Artística se diferencia con respecto al género, este acontecimiento no es exclusivo de dicha práctica deportiva y es necesario remitirnos a lo que planteamos en el párrafo primero respecto a que el deporte es un transmisor de la cultura y, por lo tanto, de un determinado sistema de pensamiento sobre el género. Podemos pensar en el deporte como un medio de socialización, entendiendo a éste como el proceso a través del cual “el individuo es inducido a participar en la dialéctica de la sociedad” (Berger y Luckmann, 1968, p. 2).

Así pues, entendemos que la socialización es un mecanismo continuo y bilateral que hace referencia a la forma en que los sujetos aprenden a participar en la sociedad a través de su relación con los otros y su entorno. Éste es un proceso fundamental para la construcción de la personalidad y la creación de identidades, y se genera a lo largo de la vida. Además, la socialización puede suceder en diferentes contextos, incluyendo el hogar, la escuela, el trabajo y, en este caso, el deporte pues, como se ha mencionado antepenúltimo de la participación en los deportes, los sujetos aprenden a aplicar las normas, las creencias y los valores sociales, así como ocupar roles específicos.

La socialización en un contexto deportivo puede ser una forma de aprender y adoptar valores y normas sociales. Por ejemplo, al participar en un equipo deportivo, los participantes aprenden a trabajar en equipo, cooperar, competir de manera justa y aceptar los resultados del deporte. Esto ayuda a construir una identidad personal y colectiva y a desarrollar habilidades sociales que son útiles en otras áreas de la vida. Además, la socialización en el deporte ayuda a la aceptación de los roles de género y las normas culturales. Por ejemplo, en muchos deportes, hombres y mujeres pueden tener roles y expectativas

diferentes, lo que puede exacerbar la desigualdad de género. Sin embargo, el deporte puede ser un espacio para desafiar estas normas y promover la igualdad de género (Hernández y López, 2016).

En este sentido, el sujeto puede ser considerado como producto de un determinado proceso de socialización de normas y constructos socioculturales como el género. Al respecto, Ramírez considera que “la educación formal, al igual que otras instituciones socializantes, fomenta y refuerza la concepción de feminidad y masculinidad” (2016, p. 49). Por esta razón, es posible pensar que el género es un constructo que ha sido históricamente socializado a través de roles de género, entendiendo a estos como:

[...] el conjunto de conductas y expectativas, que deben regir la forma de ser, sentir y actuar de las mujeres y los hombres [...] asignados a partir de estereotipos de género [...] prevalecen en las relaciones familiares, sociales o laborales (INMUJERES, s.f.).

Así pues, es común que se relacione a lo masculino con la competitividad, la agresividad y la independencia, mientras que lo femenino se relaciona con la sumisión, la pasividad, lo sensible y delicado (Teijeiro, Patiño y Padorno, 2005). En consecuencia, es posible pensar que los estereotipos se encuentran íntimamente ligados a aquello que una mujer y un hombre pueden o no realizar y sentir con su cuerpo, lo cual incidirá en la actividad física y la práctica deportiva.

Es importante mencionar que ambos participantes del equipo están en contacto directo con el deporte de la Gimnasia Artística. Abraham desde hace más de 7 años, labora en el club deportivo, mismo al que acudimos para las intervenciones, sin embargo, Brenda labora en el mismo espacio desde hace más de un año. No obstante, al inicio de la investigación, al ser cinco integrantes, tres de ellos no tenían acercamiento previo con el deporte.

En el caso de la práctica de la Gimnasia no sólo como deporte, sino como medio artístico, requiere del cumplimiento de ciertas exigencias que desde nuestro

acercamiento para la investigación y nuestra experiencia día a día dentro del entorno gimnástico, da por sentado la exploración de un disciplinamiento específico del que puede posiblemente generar emociones expresadas en el ámbito competitivo y de entrenamiento.

Es por lo expuesto anteriormente que, a manera de pregunta de investigación nos cuestionamos: ¿De qué manera la socialización en el deporte de la Gimnasia Artística produce modos de subjetivación y significa el género?

Antes de continuar consideramos importante señalar qué entendemos de forma general por subjetividad pues, el proceso de construcción de modos de subjetivación se abordará de manera teórica en el desarrollo del presente trabajo. En primera instancia, creemos que podríamos hablar del concepto de subjetividad desde una perspectiva hermenéutica, es decir, desde una “concepción genérica acerca de la realidad y el conocimiento que tiene su eje en el problema de la comprensión del significado, en particular de entender la experiencia como significativa [...]” (De la Garza, 2001, p. 3).

En consecuencia, podemos pensar en la subjetividad como “[...] el particular marco de interpretación de la realidad que dispone cada persona [...] una actividad prioritariamente interpretativa, de atribución de significado y sentido, que nos pone ante una imagen del humano como un ser interpretativo” (García-Borges, s.f., p.3). Bajo la misma línea, De la Garza (2001) señala que la subjetividad puede comprenderse como un proceso de atribución de sentidos, los cuales se construyen por medio de la interacción del sujeto con el mundo externo y con otros sujetos.

“A partir del vínculo que propone entre el contexto histórico de modos de ser sujeto y las formas de inserción del sujeto (individual y colectivo) en juegos de verdad —de delimitación de lo verdadero y lo falso a través de distintos dispositivos— Foucault dibuja una *ontología histórica*” (Uicich, 2016, p. 2).

Podemos entender entonces cómo las instituciones, prácticas y los discursos de la sociedad son fundamentales en la formación de modos de subjetivación, ya que son constituyentes y afectan la manera en que los sujetos interactúan y se configuran en la sociedad.

### **Preguntas de investigación**

- ¿De qué manera las y los gimnastas significan el género en la práctica deportiva?
- ¿De qué manera se constituye el disciplinamiento del cuerpo en la Gimnasia?
- ¿Cómo se configuran las emociones de los y las gimnastas en la práctica deportiva?

### **Objetivo general**

Esclarecer las dinámicas sociales que construyen modos de subjetivación a las que están sometidas las gimnastas que se encuentran en la práctica de la Gimnasia Artística.

### **Objetivos particulares**

- Explorar la manifestación de estereotipos y roles de género en la Gimnasia Artística.
- Identificar si la práctica de la Gimnasia Artística reproduce principios y valores como el orden, la constancia y perseverancia.
- Identificar la manera en la que la Gimnasia Artística provoca o reprime emociones en relación con un rendimiento deportivo óptimo.

### **Supuestos**

- La Gimnasia establece ideales y roles de género que encaminan y definen la práctica deportiva.

- Las y los gimnastas tienden a interiorizar un estándar estético ideal para el deporte diferenciado por el género que puede repercutir en la imagen corporal.
- La Gimnasia influye en el desarrollo de hábitos en la rutina diaria de los gimnastas.
- Existe una relación directa entre la represión de emociones y el rendimiento deportivo óptimo.
- La práctica de la Gimnasia socializa principios como: compromiso, decisión, constancia y perseverancia.

### **Justificación**

Según el *Programa operativo de actividades académicas – 23 Primavera*, del Área de Concentración en Psicología Educativa de la UAM Xochimilco, la Psicología Educativa “[...] quedó definida como un ámbito de reflexiones y estudios multireferenciales, complementarios y complejos, como una encrucijada de saberes sobre los procesos formativos de enculturación y las formas colectivas del desarrollo de la subjetividad en su devenir histórico y social”. Así pues, ya que la subjetividad conforma un campo de estudio de la Psicología Educativa, es pertinente hacernos preguntas sobre la misma.

En el caso específico de nuestra investigación nos interesa estudiar la socialización y los Modos de Subjetivación en el deporte de la Gimnasia Artística y la significación del género en la misma. Es importante considerar como “el campo de las prácticas deportivas quedó constituido por las incesantes luchas por el monopolio de la definición legítima de los usos del cuerpo, pues la carga social de la concepción original determina, qué discursos sociales van a incursionar en la composición o significación del mismo” (Cortez, 2011, p. 6).

Nos remitimos a Giles cuando menciona que “[l]os deportes son una práctica corporal que [...] constituye formas de moverse que la cultura ha creado a lo largo

de la historia y cuya transmisión [...] ha quedado a cargo de agentes que la misma sociedad determinó [...]" (2009, p. 250).

Lo mencionado anteriormente nos lleva a pensar en la Gimnasia como una práctica deportivo-educativa que implica modos de subjetivación particulares que socializan un determinado tipo de ideales estéticos, cambios físicos, hábitos, valores, emociones y agentes de la socialización en función del género instituido. Por otro lado, consideramos que la relevancia de la presente investigación radica en el abordaje que nos proponemos hacer sobre los Modos de Subjetivación, diferenciados por el género, a los que están sujetos los gimnastas durante su práctica deportiva.

Por todo lo que se ha expuesto a lo largo de esta problematización y justificación, la presente investigación se enfocará en diez gimnastas mujeres del área artística entre los 7 y 12 años de edad de la Ciudad de México, que practican de lunes a viernes en un horario de 17 hrs a 18:30 hrs.

## **Metodología**

La metodología que se implementó en el presente trabajo tiene un enfoque cualitativo el cual trata de describir y entender cómo las personas construyen el mundo a su alrededor, lo que hacen o lo que les sucede en términos que sean significativos y que ofrezcan una comprensión llena de riqueza. Las interacciones y los documentos se ven como formas de constituir procesos y artefactos sociales en colaboración. Esto es, basado en la observación, el análisis y el registro de las prácticas de interacción y comunicación; documentos o huellas similares de las experiencias o interacciones (Flick, 2015).

Según Castro, la metodología cualitativa parte de diversos supuestos, tales como que el "[...] nivel de realidad que debe ser conocido, asociado estrechamente a factores subjetivos internos a los individuos" (1996, p. 64).

Así pues, para poder dilucidar al sujeto de los modos de subjetivación de la práctica de la Gimnasia, distinguimos al sujeto como aquel que se encuentra inmerso en un proceso creativo y de configuración, que estará en cambio y que no ha sido terminado en ninguna instancia, siempre está en devenir (Deleuze, 1978). Es así, que se definirá como modos de subjetivación.

En suma, estos modos de subjetivación se refieren a la subjetividad misma, al coágulo de experiencias que posibilitan la vinculación del sujeto con la realidad, percibir, significar y moverse en ella (Zamora, 2017). En este caso particular, se refieren a aquellas experiencias particulares que forman a las gimnastas: sus experiencias concretas y cómo éstas se producen y significan a partir de la institución del deporte –y una serie de aristas que la acompañan y la conforman–. (Zamora 2017 cit. Álvarez González, Ang Torres, Núñez Betanzo, et. al. 2023, p. 110).

Es por ello que, al inicio de la investigación consideramos pertinente el uso de herramientas y técnicas que nos permitieran comprender la historia y las experiencias deportivas particulares, por lo que utilizamos el *role-playing*, entrevista grupal y la observación participante. Sin embargo, a lo largo del trabajo de campo, nos dimos cuenta que era necesario robustecer las herramientas sobre todo con las gimnastas, no obstante, utilizar la entrevista grupal sólo con los padres y las madres de las mismas. Es por ello que, de igual modo, se implementó la técnica del juego y la conversación infantil. De esta forma, obtuvimos datos descriptivos que nos ayudarán más adelante, a poder relacionar lo que viven los sujetos con la realidad social.

En este punto, recordamos a Taylor y Bogdan (1987) en relación con la necesidad de entender los fenómenos sociales a partir del actor, de sus vivencias, experiencias y pensamientos en cuanto a cómo percibe el mundo. Por lo que, para el desarrollo de esta investigación, adoptamos una perspectiva teórica fenomenológica, misma que también nos permite entender e interpretar los significados que el sujeto le puede dar a las diversas experiencias que ha vivido.

## **Técnicas de investigación y pertinencia**

Como resultado, se buscaron las herramientas técnicas pertinentes para nuestro campo de investigación teniendo en cuenta, principalmente la edad de las gimnastas. No obstante, durante la aplicación de las técnicas, nos vimos en la necesidad de modificarlas para el desarrollo óptimo de la investigación.

### **Observación participante**

Una de las técnicas de recolección de información que empleamos en la presente investigación es la observación participante, la cual considera esenciales la percepción y la experiencia directa para obtener datos confiables de la población que se investiga. Entonces, la observación participante consiste en que el investigador observe y participe en actividades de los sujetos que está estudiando por lo que el involucramiento y la investigación son parte de un mismo proceso (Guber, 2011).

Consideramos que esta técnica, en tanto que implica experiencia e involucramiento directo con los sujetos de estudio, nos permite familiarizarnos y esclarecer inquietudes que tenemos con respecto a nuestro objeto de investigación. En este sentido, las observaciones participantes se llevaron a cabo en el Centro de Desarrollo Comunitario Cafetales, ubicado en Calzada de las Bombas s/n, Coapa, Ciudad de México. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, en dicho establecimiento trabajamos ambos integrantes del equipo de investigación como entrenadores, es por ello que, nos encontramos implicados en el campo, sin embargo, en el desarrollo de la investigación se problematiza y sistematiza la experiencia dado que, aparentemente "estamos" en campo, sin realizar un trabajo de campo. Esto conforma las implicaciones y los lugares que se construyen en él o los grupos sociales. Por este motivo, las observaciones participantes solamente fueron llevadas a cabo por el resto del equipo conformado

anteriormente, quienes no tenían ningún tipo de experiencia o relación directa con la práctica de la Gimnasia.<sup>2</sup>

### **Role-Playing**

Una de las técnicas que se utilizaron para este trabajo es el *Role-Playing*. Esta técnica se caracteriza por el juego de roles, siendo una de las principales técnicas *psicodramáticas*. Rojas-Bermúdez (1997) ha señalado al psicodrama como un método psicoterapéutico con raíces profundas en el teatro, la psicología y la sociología, el cual, a diferencia de otras psicoterapias puramente verbales, esta se caracteriza con tener su núcleo en la dramatización y constituye un procedimiento de acción e interacción, sin dejar a un lado lo verbal. Es por esta dramatización que se permite una visión que involucra al sujeto directamente con el medio, lo que provoca que en este método se desarrolle la técnica del *Role-Playing*.

Pundik (1974) establece que una definición de *rol* haría referencia al conjunto de reglas que definen cómo debe ser la actitud de un sujeto de acuerdo a su función. Sin embargo, hay que aclarar que el concepto de *rol* ha tomado importancia con el tiempo en la psicología y otras ramas de pensamiento social, tales como la sociología y la antropología, por lo que trabajaremos con esta postura a lo largo de nuestro trabajo.

Así pues, consideramos pertinente el *Role-Playing* en niñas que practican Gimnasia en edad escolar, por ser una técnica creativa y lúdica, en donde, gracias a la teatralidad e interacción, tienen que poner en juego su imaginación ligada a su realidad, siendo ésta una actividad placentera en donde las niñas posiblemente liberen tensiones y se disocien de las reglas culturalmente construidas, asumiendo en la dinámica un juego en donde desempeñan diferentes roles, que pueden ser iguales o distintos al que cotidianamente desempeñan u observan, ya sea el de madre, padre, entrenador, o gimnasta varón, en donde tengan la posibilidad de

---

<sup>2</sup> Este proceso fue llevado a cabo únicamente en un sólo espacio deportivo.

entender, significar y expresar situaciones que nos permiten comprender lo que viven día a día, antes, durante y después de su tiempo en el deporte.

Consideramos pertinente la técnica de *Role-playing* para el rango de edad establecido, sin embargo, pensamos en juegos/dinámicas con las niñas que pudiera dar pauta a una mejor expresión del grupo.

### **Entrevista grupal**

La entrevista grupal representa un instrumento de investigación e intervención que permite observar lo que sucede en un grupo de sujetos reunidos con un objetivo común. A través de la entrevista, se acepta que existe un conocimiento y una disposición para crear un discurso sobre un tema propuesto por el grupo de investigación. Esta herramienta permite que, en la investigación, se busquen y obtengan significados que no son inmediatamente perceptibles. Los entrevistadores se encuentran con aspectos evidentes y ocultos, y su objetivo es entender el significado que los sujetos entrevistados atribuyen a sus experiencias (Vilar, 2019).

Se trata de un componente técnico esencial en la metodología cualitativa, que permite que los entrevistadores inviten a un grupo a expresar sus pensamientos de manera que pueda ser escuchado, analizado y comprendido, de acuerdo con un conjunto de marcos teóricos derivados de la psicología social. Además, se caracteriza por ser una entrevista abierta con un marco temporal y espacial específico que limita la discusión (Vilar, 2019).

Esta técnica nos permite hacer un aprendizaje de carácter grupal, en el cual existe un espacio en donde el grupo aprende en conjunto, tanto los sujetos con el que se trabaja, como los que coordinan la entrevista. Para esta investigación, consideramos que está técnica nos permite comprender a mayor profundidad la forma en la que las gimnastas y sus familiares, interactúan y construyen significados en el contexto grupal de la práctica deportiva, ya que, a través del

diálogo y la interacción entre los participantes, se pueden generar discursos más enriquecedores.

La técnica de entrevista grupal se pensó inicialmente con gimnastas en un rango de edad entre los 7 y los 12 años, sin embargo, se replanteó para llevarla a cabo sólo con padres y madres de las niñas gimnastas, en donde se escuchó procesos de significación de manera grupal desde una postura fuera de la experiencia cotidiana al entrenar Gimnasia pero sí, en el acompañamiento en el proceso de sus hijas.

### **El juego**

Para trabajar con niñas/os se requiere de técnicas y herramientas de intervención metodológicas que sean participativas, inclusivas y lúdicas. Por este motivo, para esta investigación se propone destacar el juego como una metodología de investigación e intervención. De acuerdo con Gómez (2015) y Klein (1994), el juego se considera un medio natural de expresión para los niños, ya que se cree que cada juego tiene significado, conectando a las personas de diversas maneras, además de expresar sus fantasías, y sentimientos a través de un modo simbólico de juguetes y juegos. La actividad lúdica, propia de la niñez, es alegre, agradable y contribuye al desarrollo de habilidades que son fundamentales para la comunicación, el aprendizaje y el crecimiento.

El juego fomenta conexiones positivas entre los niños, estimula el pensamiento, la exploración del mundo y regula emociones (Landreth, 2002, citado por Gómez, 2015, p. 166). Asimismo, se destaca que el juego permite practicar habilidades y roles esenciales para la supervivencia, además de impulsar el aprendizaje y el desarrollo (Russ, 2004, citado por Gómez, 2015, p. 166).

En este sentido, creemos que el juego es esencial para el trabajo de intervención, ya que es a través del mismo que se considera a las niñas/os y adolescentes protagonistas de sus propios procesos, desempeñando roles significativos en la

transformación de la realidad y siendo relatores principales de sus vivencias. El propósito de esta técnica de intervención consiste en explorar las percepciones de las gimnastas sobre aspectos clave de la investigación, además de involucrarse en la construcción del objeto de estudio y en el proceso de investigación (Ortega, 2012, citado por Gómez, 2015). Para una segunda intervención con las niñas, se llevó a cabo una conversación infantil con ayuda de preguntas guía, la cuál se desarrollará más adelante.

### **Conversación infantil**

Como se mencionó anteriormente, el trabajo con las niñas/os requiere de herramientas metodológicas acordes a su edad principalmente, en este sentido, una técnica apropiada para fomentar su participación a través del lenguaje es la conversación infantil. Los autores Oporto, Fernández, Amado e Higuera (2019) mencionan que la conversación infantil está basada en las actividades diarias y objetos que las niñas/os observan y aprehenden en el entorno en donde se desarrollan.

Establecer un tema de conversación se logra por parte del niño mediante dos estrategias: contestar a la iniciación de algún tópico y emitir algún sonido para captar o dirigir la atención del oyente hacia un objeto o evento. A estas se les suma la repetición de una parte o toda la emisión, sustituyendo uno o más constituyentes, imitándola o ritualizándola (Acuña y Sentis, 2004; Puyuelo y Rondal, 2005 *cit.* en Oporto, Fernández, Amado e Higuera, 2019, p.13).

La autora Martine Delfos (2001) menciona que, una conversación infantil de calidad, es aquella en donde exista un lenguaje, tanto verbal como no verbal, entre el/la niño y el adulto, siempre siendo el segundo quién guíe la conversación. Así mismo, es el espacio en donde el niño cuente o exprese sus ideales, pensamientos y sentimientos respecto a un tema en específico.

En este sentido, siguiendo con Delfos (2001, pp. 59-87) prioriza una serie de factores esenciales para lograr una adecuada conversación, entre los cuales destacamos: 1) en primera instancia y lo más importante, hacer explícita las intenciones que se tiene con el/la niño, al igual que, hacer énfasis en las pausas o

decisiones que él/ella desee; 2) pensar en el diálogo en un ambiente agradable, acogedor, respetuoso y despejado de cualquier distractor (visual o auditivo); 3) que exista una misma altura visual entre el adulto y el/la niño; 4) mantener contacto visual con el/la niño (hará que se sienta escuchado) así como también, devolver las aportaciones que el/ella haga; 5) combinar las preguntas con ejemplos o el juego simultáneamente y; 6) pero no menos importante, enfatizar que, todo lo que se hable o exprese dentro de la conversación no tendrá repercusión alguna.

Es importante recordar que, después de las intervenciones grupales, nos percatamos que se podía profundizar aún más en algunos ejes principales de la investigación, por lo tanto, recibir respuestas a estos ejes mediante la conversación infantil es la estrategia que consideramos mejor se acopla al grupo de gimnastas, siendo entonces, que nosotros como equipo investigador, seremos los receptores de aquellas respuestas originadas desde una serie de preguntas hacia ellas.

### **Construcción del dispositivo**

Comenzaremos este apartado retomando a Foucault y su noción de dispositivo: “[...] conjuntos heterogéneos que comprende discursos, instituciones, instalaciones arquitectónicas, decisiones reglamentarias, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas [...]” (como se citó Berlanga, 2018).

En este sentido, los dispositivos establecen regímenes de verdad y discursos de poder que influyen en la configuración de los sujetos, creando formas de subjetividad (Contreras, Zamora y Contreras, 2020). Sin embargo, también es posible pensar en los dispositivos desde una “noción instrumental [...] cuya operación metafórica permite imaginar formas de intervención en el campo social” (Salazar, 2004, p. 293).

Por lo tanto, el dispositivo de intervención se refiere a los recursos y prácticas metodológicas que el investigador dispone en los procesos de investigación. En el caso particular de la UAM Xochimilco, el enfoque social de la carrera de Psicología y su interés por el estudio de la subjetividad, hacen necesaria la formulación de dispositivos de intervención que se adecúen a dicho fin.

Al respecto, Salazar menciona que el dispositivo, en tanto construcción metodológica, “se trata de una máquina de autor, es decir, a un esfuerzo consciente de articulación estratégica que persigue las condiciones propicias para la elucidación de algún aspecto de lo social, a través de la expresión de la experiencia subjetiva” (2004, p. 294).

Por ello, optamos por emplear un dispositivo de intervención enmarcado en la metodología cualitativa, que nos permite abordar cuestiones sociales desde su complejidad y acceder a las experiencias de nuestros sujetos de estudio. Partimos de la idea de que los fenómenos sociales son procesos complejos y dinámicos que se desarrollan en un determinado contexto espacial y temporal, por lo que solo pueden ser estudiados y comprendidos de forma parcial. Al respecto, González menciona que:

Los procesos sociales no tienen un valor que es inherente a ellos, y que puede ser definido de forma universal [...] siendo necesario para su estudio modelos que se alimentan del estudio profundo de sujetos individuales y de sus sistemas de relación [...] (2008, pp. 44-45).

Así, para poder conocer tan siquiera un fragmento de la realidad, es necesario recurrir a las significaciones subjetivas de aquellos sujetos que viven y experimentan esa realidad que nos interesa dilucidar. En consecuencia, la comunicación investigador-sujeto de estudio se convierte en un componente necesario en el proceso de investigación si se quiere obtener información legítima sobre el campo de estudio ya que “gran parte de los problemas sociales y humanos, de forma general, se expresan, de forma directa o indirecta, en la comunicación de las personas” (González, 2008, p. 32).

Por ello, decidimos utilizar técnicas de investigación que nos permiten establecer comunicación con nuestros sujetos de estudio, tal es el caso de la entrevista grupal, el *role-playing* y la observación participante. Sin embargo, dicha comunicación no es de carácter unilateral, pues consideramos a la investigación también como un proceso del que “[...] surge un vínculo y una historia compartida que simultáneamente afectará al interviniente y a la comunidad estudiada [...]” (Ferreiro, 2002, p. 128). Es decir, esperamos que el proceso de investigación, en la medida en que implica un encuentro con el *otro*, trastoque y transforme nuestras certezas y creencias más arraigadas.

### **Aplicación de la técnica**

Para la realización de esta investigación, acordamos realizar diversas intervenciones en el Centro de Desarrollo Comunitario Cafetales, ubicado en Calzada de las Bombas s/n, Coapa. Primeramente, decidimos que las integrantes anteriores del equipo, realizaran las observaciones participantes, en donde únicamente fueran al deportivo para que se comenzará una familiarización, tanto de las integrantes, -que nunca habían tenido algún acercamiento con la práctica de la Gimnasia-, y de las niñas, para poder establecer un *rapport* previo al momento de las entrevistas y actividades.

La primera intervención se realizó el 26 de septiembre a las 5:00 pm, momento en el que fuimos partícipes como entrenadores durante la observación, ya que nos encontrábamos en nuestro horario laboral, por lo que las demás integrantes, únicamente observaron el momento del entrenamiento, y al final de la clase cada una entabló un diálogo corto con algunas de las gimnastas.

### **Intervenciones**

Es importante resaltar que, durante la narración de las intervenciones y demás actividades realizadas se harán en tercera persona con el fin de no generar confusiones a los lectores.

## 5 de diciembre

Debido al término del trimestre, las siguientes intervenciones se realizaron hasta el mes de diciembre, en donde el propósito fue continuar con la observación participante. La primera se hizo el 5 de diciembre del 2023, dos de las integrantes anteriores del equipo, Donají y Aranza, llegaron entre las 4:00 y 4:10 pm, se les pidió que se anotarán antes de entrar al deportivo, en donde Brenda y Abraham ya se encontraban trabajando. Al momento de llegar, Abraham se acercó y les pidió que se quitaran los zapatos, después les dijo que caminaran por el gimnasio, con el fin de ver las diferentes actividades que se encontraban realizando las y los gimnastas en los entrenamientos y con la idea de que las niñas comenzarán a conocernos.

Posteriormente, decidieron separarse, por lo que cada una estuvo en diferentes partes del gimnasio, para poder observar y ayudar a las niñas a realizar algunos ejercicios. Se puede apreciar el concepto foucaultiano del panóptico aplicado en la distribución del gimnasio, facilitando así la observación de las observadoras- Sin embargo, la experiencia resultó complicada para las dos, ya que constantemente el entrenador a cargo se nos acercaba para pedirnos que corrigiéramos a las niñas, hablándoles fuerte o tocando su cuerpo (principalmente brazos y piernas) para demostrarles cuál era la postura de extensión correcta, con la finalidad de facilitar el entendimiento de lo que es la vida dentro del gimnasio. Como ninguna de las dos se sentía cómoda tocando a las niñas, decidieron únicamente acercarse para preguntar si necesitaban ayuda moviendo alguna colchoneta, o algún comentario similar. Además de escuchar los constantes comentarios de las niñas, -que les hacían entender que no estaban pasando un momento de gozo por la presión en el entrenamiento al estar a pocos días de salir de vacaciones y tener que cumplir con las metas establecidas por los entrenadores-, y de los gritos y regaños del entrenador. En algunos momentos, se acercaron a las niñas para poder iniciar una pequeña plática e iniciar con el *rapport*. Al finalizar la hora, se despidieron de las gimnastas y de los entrenadores y se retiraron,

## **7 de diciembre**

Esta observación la realizó únicamente una de las integrantes anteriores, Galilea, llegó al gimnasio alrededor de las 4:00 pm y siguió el mismo protocolo de registro que sus compañeras realizaron la ocasión anterior.

Al entrar al gimnasio se sintió un tanto nerviosa por ir sola y por ser la primera vez que asistía, enseguida Abraham la saludó y le pidió que se quitara los tenis. A continuación, comenzó a recorrer una parte del gimnasio para comenzar su observación, posteriormente, Brenda la llamó y le presentó a las niñas, les explicó que era una compañera de la universidad y que ella estaba ahí para aprender de ellas ya que no tenía ningún conocimiento de Gimnasia.

Después Abraham le pidió que lo ayudara a corregir las posturas de las niñas, enseñándole la colocación básica de los pies y sus manos, sin embargo, no se atrevió a corregir a ninguna niña ya que no se sentía con la confianza de llegar e imponerse con las niñas, así que comenzó a ayudar a Abraham a juntar una colchoneta cada que se separaba del lugar donde debía estar, no obstante, notó específicamente que una de las niñas cada que realizaba los ejercicios y se equivocaba o no iba con la postura adecuada la volteaba a ver como si fuese a regañarla. En este sentido, al notar la incomodidad de la niña, la observadora se retiró del espacio y comenzó a observar los aparatos.

Al cabo de un rato Brenda y Abraham le presentaron a diferentes niños y niñas del gimnasio con los cuales entabló pláticas muy cortas, de dos o tres preguntas aproximadamente, las preguntas iban encaminadas a las razones por las cuales comenzaron a practicar Gimnasia, algunas de sus respuestas fueron: “porque me gusta”, “no sé”, “porque el ballet no se me dio”, etc.

Por último, al terminar la hora, se despidió de los entrenadores y se retiró del gimnasio.

## **14 de diciembre**

Ese día, Galilea y Donaji asistieron al gimnasio, al cual llegaron entre las 4:00 y 4:20 de la tarde. Sin embargo, para esta ocasión, se encontraba entrenando una cantidad considerablemente menor de gimnastas que la usual, Abraham les comentó que todo estaba más relajado porque ya se acercaba el periodo vacacional.

Después de algunos minutos de observación, Galilea y Donají comenzaron a platicar sobre algunas cosas que habían notado, no obstante, en ese momento Brenda les hizo un llamado, quien se encontraba en las barras con un grupo de niñas y les pidió que, desde el lugar donde se encontraban en ese momento, observaran si las niñas mantenían los pies juntos y si no, que les dijéramos. Esta dinámica duró unos cuantos minutos, hasta que las gimnastas cambiaron de aparato.

Posteriormente, Abraham se acercó con ellas para preguntarles qué días de la siguiente semana les acomoda ir al gimnasio, ya que el miércoles 20 de diciembre se llevaría a cabo la posada en el gimnasio, entonces, el día antes mencionado nos ayudaría a realizar algunas actividades con las niñas.

Posterior a dicha plática, Galilea se despidió y se retiró del gimnasio. Por otro lado, Donají se quedó conversando con Abraham, quien le indicaba a las gimnastas que iban llegando al gimnasio que empezaran con el calentamiento. En medio de la plática, una gimnasta que se encontraba calentando, se acercó llorando con Abraham y le dijo que le falta el aire, que ya no podía seguir, a lo que él le respondió que se tranquilizara, que tratara de respirar por la nariz y que fuera a tomar agua. Indicación que hizo basado en su conocimiento y experiencia en control de situaciones de agotamiento.

La gimnasta, de aproximadamente seis años, se fue a tomar agua entre lágrimas y se sentó en una colchoneta cerca de la entrada del gimnasio. Después de aquella

situación y una vez la pequeña se encontraba más tranquila Donají pudo establecer una conversación corta con la niña, posterior a eso, se despidió y se retiró del gimnasio.

### **15 de diciembre**

Para este día nuevamente asistió únicamente Galilea. La hora acordada para asistir era las 4:00 p.m., siguiendo el protocolo de registro para acceder al gimnasio.

Abraham no se encontraba ese día en el gimnasio por que había sido requerido como juez en un evento de Gimnasia en otro deportivo, de igual forma que en la primera ocasión que asistió, Brenda le explicó algunas de las posturas que las niñas tenían que realizar pero, igual que la primera vez, no se atrevió a corregir las posturas de las niñas, se limitó a observarlas y a acercarse a ellas esporádicamente para saludarlas y hacerles unas cuantas preguntas.

Posteriormente, Brenda se pasó con los niños y los puso a calentar y estirar, ella les dijo los ejercicios que tenían que hacer y le me pidió el favor de que cronometrara sus ejercicios y les avisara cuando ya debían cambiar a otro ejercicio, mientras lo hacían los niños expresaron que esa clase de ejercicios (de estiramiento) no les gustaba, o que no tenían la suficiente flexibilidad. Al pasar unos 30 minutos Brenda se acercó a proponerle que en los últimos 10 minutos de la clase jugaran quemados con las niñas y, cuando una niña fuera “quemada” la niña tenía que hacer un ejercicio que le diera miedo, que casi no le saliera o el que mejor le salga, a su elección.

Al final jugamos como se tenía planeado, y la mayoría de las niñas que fueron quemadas hicieron el ejercicio que más miedo les daba, al ser quemada le preguntamos “¿qué ejercicio es el que te da miedo?”, ella se dirigió a la barra y dijo “la vuelta atrás”, aceptó el acuerdo del juego y realizó la vuelta atrás, solo una niña hizo el ejercicio que mejor le salía. Al término de la actividad se despidió de las niñas y de Brenda, por último, Galilea se retiró del gimnasio.

## 18 de diciembre

Para la tercera intervención, se decidió que ya era momento de realizar actividades con las niñas, por lo que el 18 de diciembre del 2023, Donaji y Aranza, se dirigieron al gimnasio con el fin de realizar una última observación participante y el primer *role-playing*. Llegaron a las 4:00 pm, primero se registraron por protocolo de seguridad, después entraron al gimnasio en donde ya se encontraban Abraham y Brenda trabajando, por lo que una vez más se acercaron a ellos, ambos les comentaron que podían ayudar a las niñas si en algún momento ellas se los pedían.

Para el equipo, era primordial realizar el *role-playing* en dicha intervención, pero como las niñas estaban en el entrenamiento no pudieron realizarlo en la hora de la clase, por lo que Abraham tuvo que acercarse a los padres de las niñas para pedirles diez minutos para que las gimnastas hicieran la actividad con ellas, los padres aceptaron, pero el tiempo limitado nos impidió realizar la actividad de la forma en que querían. Eran un total de diez niñas, por lo que decidieron que el *role-playing* se hiciera en la viga, les pidieron que se subieran en dos, un equipo haría de entrenadoras y el otro de gimnastas, además les dijeron que tenían total libertad de actuar como quisieran, y de poner los ejercicios que quisieran.

Se pudo observar que el primer grupo de entrenadoras se portaron de manera muy tímida, sin embargo, una hizo un comentario: “me gustaría agarrar un cojín para pegarles” en ese momento Abraham se acercó y le dijo que se lo podía dar, sólo que tuviera cuidado para no lastimar a sus compañeras. A pesar de que se le dio el cojín, en ningún momento lo utilizó. Después de cinco minutos, se les pidió que cambiarán de rol, un niño pidió el cojín, pero de nuevo observaron que en ningún momento lo utilizó. Posteriormente se les pidió que se sentaran en círculo, y comenzamos a preguntarles cómo se sentían con esta actividad, qué les había gustado y cómo se habían sentido en ambos roles. Algunos contestaron que prefieren ser gimnastas, porque no les gusta corregir a sus compañeros, mientras

que el resto dijo que les gustó más ser entrenadores, ya que así podían corregir a sus compañeros.

### **20 de diciembre**

El día 20 de Diciembre en el Centro Comunitario, se llevó a cabo una posada exclusiva de los usuarios de Gimnasia, las niñas no tuvieron entrenamiento como usualmente lo tienen, sin embargo se tomó un momento del día para realizar con ellas una actividad que posteriormente se describirá. El equipo investigador tuvo un acercamiento importante con los padres de las niñas, en éste, se expresó las intenciones, las actividades, los días y el horario en el que se realizarían las actividades con las mismas, así mismo, el diálogo que, simultáneamente se llevaría a cabo con ellos.

Al mismo tiempo, se les entregó una carta de consentimiento, escrita por el equipo, en dónde se expresaron los objetivos del trabajo académico, así como también el itinerario. De este modo, se les pidió que lo leyeran a detalle y si estuvieran de acuerdo, que fuera firmado y regresado al equipo.

Posterior a esto, se abrió un espacio para que las niñas pasarán a escribir lo que el deporte de Gimnasia Artística les transmitiese en un papel craft previamente pegado, en éste se encontraban dos dibujos; la silueta de una gimnasta posicionada en un podium en primer lugar y otro de un gimnasta varón.

En dicha actividad, pudimos observar frases y palabras como, “hogar”, “apoyo”, “amistad”, “disciplina”, “esperanza”, “lugar seguro”, “motivación”, “seguridad”, “felicidad”, “diversión”, “el mejor deporte”, “el mejor deporte es que te hace mejor persona”, “familia”, “comunidad y tranquilidad”, “enfrentar miedos”, “barra me hace sentir bien y mejor”.

### **Propuesta metodológica de actividades lúdicas y juegos en grupo para el día 26 de diciembre del 2023**

1. Dibujar las emociones que les transmite el deporte.

2. En círculos de papel, que cada gimnasta dibuje la emoción y/o sentimiento que le provoque el deporte.
3. Relacionar las emociones con los aparatos que utilizan en Gimnasia
4. Cómo es ser gimnasta en la categoría femenil y en varonil.
5. Juego de manos en donde se pedirán palabras relacionadas al deporte.  
“Televisa, presenta, nombres de: aparatos, emociones, nombres de sus compañeras, etc.”

### **26 de diciembre**

Las gimnastas y los padres de las mismas fueron citados a las 4 de la tarde para las actividades, simultáneamente, se llevó a cabo la entrevista con los padres de familia. Brenda, Abraham y Aranza, se acercaron con las niñas, platicamos con ellas y se les explicó lo que harían en ese lugar, se les ofreció un jugo de frutas y las apartamos del espacio en donde se llevaría a cabo la entrevista. Una vez que la mayoría de las gimnastas había llegado al lugar, se les proporcionó hojas de colores, lápices, crayones y colores, se les pidió a las niñas que dibujaran en las hojas, con ayuda de dos círculos, las emociones que ellas sentían al escuchar Gimnasia.

En el transcurso de la misma, Aranza, Abraham y Brenda, realizaron preguntas a las niñas como: ¿esa carita que representa? ¿cuándo te sientes así? ¿tú qué estás dibujando? De esta manera logramos entender más lo que ellas querían plasmar. En este sentido, escuchamos y observamos emociones de enojo, esto cuando no les sale un elemento en alguno de los aparatos, a su vez, la mayoría de las niñas relacionaba la frustración con dibujos de enojo.

En ocasiones, las niñas no sabían cómo dibujar cierta emoción y les preguntaban a los integrantes del equipo, sin embargo, los tres mantuvieron un cierto límite para interferir lo menos posible con la idea de sus dibujos. Cuando las niñas terminaron de dibujar, los integrantes del equipo les permitieron que contaran a todos las emociones que habían dibujado, para este punto, hubo una niña la cual

no quiso mencionar ni mostrar al grupo sus dibujos, dicho acto fue después de haber pasado 3 de sus compañeras antes que ella, a pesar que en el desarrollo de la actividad ella se notaba entusiasmada mostrándonos sus dibujos, posteriormente, los guardó en la bolsa de su sudadera, al notar esta acción, el equipo insistió para que ella los mostrara, después de varios intentos y sus rotundos “no”, le preguntamos el por qué, a lo que ella respondió únicamente con la cabeza agachada “no”.

Por otro lado, el equipo observó dibujos con caritas: enojadas, nerviosas, felices, emocionadas, frustradas y fuertes. Escuchamos que la mayoría siente nervios al competir y miedo al lastimarse en competencias y/o entrenamientos. Por último, se les mencionó que sus dibujos se ocuparían al día siguiente en otra actividad.

El segundo *role-playing* que se realizó, con un grupo de gimnastas distinto al primer *role-playing* en el gimnasio, del mismo modo, fue de *entrenadoras* y *gimnastas*, con una duración de aproximadamente veinte minutos, en donde de nuevo les pedimos que se dividieran en dos grupos, uno de ellos fue la parte entrenadora y la otra, las alumnas gimnastas.

En un principio, algunas de las niñas que realizaban el *role* de entrenadoras, actuaban con cierta timidez, e incluso una comentó que ella no realizaría la actividad (misma que guardó sus dibujos en la bolsa de su sudadera en la actividad anterior a ésta), porque ser entrenadora no era algo que quisiera hacer, por lo que se le comentó que si prefería ser gimnasta, a lo que respondió que sí.

En esta actividad, observamos actitudes fuertes por parte de las *entrenadoras*, también, escuchamos cosas como: “*¡estírate!*” “*¡vas muy lento!*” “*¡haz puntas!*”. Así mismo, se observó que, en algunas, su actitud al ser *alumnas*, era bastante dócil, realizaban gestos al recibir indicaciones, algunas otras les decían al resto cómo y qué hacer. Posterior a esto, las niñas consideraron que el grupo de las entrenadoras también se dividiría para poder realizar una competencia, en donde hubiera un jurado que calificará su desempeño.

En esta parte, se escuchó y observó que la parte del *jurado* se mostraba exigente y contundente con sus calificaciones, dando 7.5, 8.5, 8.9 como calificaciones finales, mientras tanto, la parte entrenadora decía en voz alta “*saluda*” “*estírate*”. Una vez terminada la actividad, el equipo se acercó para preguntarles cómo se habían sentido, sin embargo, algunas de ellas no tenían intención de mencionar su sentir, debido a que Abraham y Brenda estaban presentes, y no querían, posiblemente a tener consecuencias futuras con ellos por lo que pudieran decir.

Por ese motivo, se consideró que lo mejor era que ambos se fueran, mientras que Aranza escuchó lo que tuvieran que decir, las niñas mencionaron que en algunas ocasiones era muy difícil para ellas, porque constantemente se sentían regañadas y juzgadas por sus profesores. Incluso dijeron que en algunas ocasiones eran golpeadas en la cabeza por un profesor en específico cuando no realizaban bien los ejercicios, pero que cuando hacían las actividades correctamente también las golpeaba.

### **27 de diciembre**

A diferencia del primer día de actividades, el día miércoles la mayoría de los participantes llegaron tarde, el equipo pensó que la participación aumentaría ya que se integrarían niñas, padres y madres que por motivos personales no pudieron asistir el día anterior, sin embargo, la mayoría llegaron posteriormente.

Las niñas se acercaron a una pared en donde el equipo ya había pegado en ella un papel *craft* con algunos nombres de los aparatos en el deporte de la Gimnasia, este material se colocó a una altura baja de la pared para que las niñas tuvieran un buen alcance del mismo, de la misma manera que el día anterior, se les ofreció un jugo de frutas a cada niña , así mismo , se les pidió que alguna de ellas, voluntariamente, les contara un poco lo que se había trabajado un día anterior para las que ese día se estaban integrando.

A continuación, se les explicó a las niñas en qué consistía la actividad, sin embargo, fue difícil tener su atención, factores externos como fue el celular y las fotos digitales, fueron razón para que ellas no prestaran la atención que deseaba el grupo. Después, las niñas comenzaron a participar en la actividad, se les pidió que formaran una fila, se les dio un aparato y ellas tenían que escoger un dibujo con la carita que hiciera alusión a su sentir en ese aparato gimnástico. Al colocar su dibujo en el aparato, el equipo le preguntaba la razón de su elección, en este sentido, escuchamos lo siguiente: *“yo pongo esta carita aquí porque no me gusta barras”, “a mí me gusta mucho viga”, “siento que soy buena en barras, por eso pongo la carita feliz”*.

Para la siguiente actividad, se utilizó el mismo papel *craft* previamente pegado en la pared, se colocaron dos siluetas en él, una gimnasta femenina y un gimnasta varón. Se les indicó que había dos bolsas en el piso con lo mismo cada una, éstas contenían palabras/adjetivos de un sujeto común, cómo: amable, amoroso, honesto, inteligente, fuerte, flexible, amistoso, chistoso, grande, pequeño, atento, genial, creativo, rápido, tranquilo, feliz, ordenado, sincero, cariñoso, juguetón, etc.

En este sentido, se les pidió que las leyeran todas y las colocaran donde ellas pensaran correcto, se les ayudó con cinta de aislar para poner las palabras pegadas. Al principio, una gran parte de niñas estaba únicamente en la parte femenina, leyendo cada papelito, algunas de ellas pegaron una por una, a diferencia de la más pequeña de todo el grupo, quien juntó muchos papelitos para posteriormente ponerlos todos juntos.

Al terminar de pegar todos los papelitos en ambas siluetas, se les comentó que leeríamos todas las palabras, entonces fue cuando el equipo comenzó a escuchar incompatibilidad con las decisiones de algunas de ellas, es decir, negaban que los niños fueran amables. Entre los comentarios que resaltamos en esta actividad fueron: *“los niños son educados, pero no amorosos”, “las niñas son chismosas”,*

*“las niñas son más inteligentes que los niños”*. Sin embargo, se mencionó que todos y todas respetaríamos a quien haya puesto papelitos en un lugar u otro.

El tercer *role-playing* que se realizó fue de *gimnastas varones y entrenadoras* en el escenario de una *competencia*, en donde de nuevo se les pidió que se dividieran en dos grupos, uno de ellos fue la parte entrenadora y la otra, los alumnos gimnastas.

En este *role-playing* se observó que la parte gimnástica se mostraba con piernas flexionadas, algunas realizaban la acción de caerse con esa intención, así mismo, se escucharon los siguientes comentarios: *“se necesita fuerza y control del cuerpo”*, *“las niñas necesitan menos fuerza que los niños”*, *“ellos no tienen mucho equilibrio”*, *“ellos doblan las piernas”*, *“nosotras somos más fuertes”*, *“las niñas somos mejores que los hombres, siempre”*, *“somos superiores”* a lo que la gran mayoría estuvieron conformes con dichos comentarios.

Al mismo tiempo, ellas tomaron la decisión de cambiar el nombre de cada una de sus compañeras, por uno masculino. Se pudo notar que la actitud de una de ellas fue más estricta y dura con una de sus compañeras en específico (su propia hermana), se dirigía únicamente con ella a corregirla, al momento de ser turno de su compañera (su hermana) le dio una calificación baja.

Según ellas, la diferencia de tener el rol de gimnasta femenil es que ellas, *“le ponen más disciplina”*, al escuchar esto, un integrante del equipo preguntó *“¿qué es la disciplina para ti”*, a lo que respondieron *“es la técnica, una habilidad”*, también, se mencionó que el ser niño es *“igual, pero diferente, porque las niñas no hacen lo mismo que los niños”*.

Por otro lado, se les preguntó cuál era la diferencia entre sus compañeros varones a ellas con los profesores, únicamente respondieron que, con ellos eran más estrictos.

Como última actividad, se decidió realizar “televisa presenta”, por lo que se les pidió a las niñas sentarnos en un círculo, después una diría “televisa”, la siguiente “presenta”, la siguiente “nombres de...”, y la siguiente debería de pensar en alguna categoría relacionada con la Gimnasia, por ejemplo, ropa de Gimnasia, emociones en la competencia, etc., posterior a esto, cada niña debió de pensar en una palabra relacionada con la categoría, y así sucesivamente, las palabras no podían ser repetidas, por lo que cada persona debe estar atenta para no decir lo mismo y perder.

La explicación del juego fue bastante detallada, la primera categoría de Gimnasia fue “Gimnasia”, las niñas empezaron a mencionar los aparatos gimnásticos como; piso, viga, hongo, barras, continuaron con artículos que ocupan en sus entrenamientos, para este punto, hubo una niña en específico que quedó callada varios segundos pensando en su respuesta, mientras otras mencionaban “yo ya se que decir”, “ya lo tengo”. Uno de los integrantes del equipo, que participaba en el juego, mencionó “felicidad” con intención que las niñas continuarán con esa categoría, para esta participación, las niñas se empezaron a reír y a mirarse entre sí.

En varias ocasiones, se escuchaban palabras de motivación como “vamos Lunita” al ver que su compañera se tardaba un poco al contestar. Así mismo, se intentó en repetidas ocasiones mencionar emociones, se escuchó en el juego “esfuerzo”, no obstante, las niñas seguían mencionando aparatos, accesorios, consecuencias como lo fue “callos”, nombres de elementos gimnásticos.

### **Entrevista**

En este apartado describiremos cómo se realizaron las entrevistas, mismas que se llevaron a cabo el día 26 y 27 de diciembre del año 2023. Éstas fueron realizadas por únicamente dos integrantes del equipo, Donají y Galilea.

Ambas entrevistas se realizaron en el parque simultáneamente a las actividades lúdicas con las gimnastas, sin embargo, se llevaron a cabo en un espacio alejado para que ambos grupos pudieran mantener el foco de atención en la actividad que se estaba llevando a cabo. También, es importante mencionar que todos se sentaron en círculo, mientras que Donaji y Galilea de frente para tener contacto visual entre integrantes del equipo.

Así mismo, previo a las entrevistas se propuso un encuadre, mismo que fue acordado por todos los miembros del equipo y aplicado en la técnica, así como también una guía de preguntas como se muestra a continuación.

### **Encuadre y guía de preguntas de la primera entrevista**

Buenas tardes, mi nombre es (nombre), y seré la moderadora del diálogo que tendremos a continuación, espero brindar un espacio agradable y cómodo para ustedes, mis compañeros (nombre de quienes están en la entrevista), serán observadores en el transcurso de la misma. Es importante para nosotros que ustedes sepan que somos estudiantes de la licenciatura de Psicología en la UAM-Xochimilco y estamos realizando un trabajo sobre la socialización en la Gimnasia. Este diálogo tendrá una duración de una hora aproximadamente y todo lo que compartan con nosotros será utilizado sólo para fines académicos.

De igual manera nos gustaría poder grabar las entrevistas, si es que están de acuerdo, les recordamos que este es un espacio sin prejuicios, seguro y sin críticas, para que puedan expresarse en total libertad. ¿Tienen alguna duda o pregunta respecto a esto?

Si están todas y todos de acuerdo, comenzaremos a grabar. Para comenzar, nos gustaría que se presenten diciendo su nombre y edad.

### **Guía de preguntas de la primera entrevista**

1. ¿Cómo empezó el camino de sus hijas por la Gimnasia?

2. ¿Sus hijas participan en otras actividades deportivas además de la Gimnasia?
3. ¿Hace cuánto tiempo que sus hijas practican Gimnasia?
4. ¿Qué los motivó a integrar a sus hijas en este deporte?
5. ¿Qué cualidades o aptitudes consideran que debe tener una gimnasta?
6. ¿Han notado algún cambio en sus hijas a partir de que comenzaron a practicar Gimnasia?
7. ¿Hay algo que la Gimnasia le haya enseñado a sus hijas además de la ejecución de ejercicios?
8. ¿Como familia han tenido que adaptar rutinas en torno a la práctica de la Gimnasia?
9. ¿Sus hijas han estado en competencias y de ser así, cómo las preparan antes de ir a una?
10. ¿Para ustedes qué representa la Gimnasia?

### **Encuadre y guía de preguntas de la segunda entrevista**

Buenas tardes, mi nombre es (nombre), y seré la moderadora del diálogo que tendremos hoy y mis compañeros (nombre de quienes están en la entrevista), estarán aquí como observadores en el transcurso de la misma. Es importante recordarles una vez más que somos estudiantes de Psicología de la UAM Xochimilco y estamos realizando un trabajo sobre la socialización en la Gimnasia. Este diálogo tendrá duración de una hora aproximadamente y todo lo que compartan con nosotros será utilizado sólo para fines académicos.

De igual manera nos gustaría poder grabar las entrevistas, si es que ustedes están de acuerdo. Les recordamos que este es un espacio sin prejuicios, seguro y sin críticas, para que puedan expresarse en total libertad. ¿Tienen alguna duda o pregunta respecto a esto?

El día de hoy continuaremos con la discusión del día de ayer y profundizaremos sobre algunos temas. ¿Alguno de ustedes puede recordar qué fue lo que se platicó ayer?

Yo recuerdo que hablamos sobre la disciplina, la paciencia, la perseverancia y me gustaría comenzar por preguntarles si consideran que hay algo más que la Gimnasia le haya enseñado a sus hijas, algo que haya quedado fuera de la discusión de ayer.

1. ¿Si no hubiera sido a través de la Gimnasia, de qué otra forma le hubiera enseñado a sus pequeñas a ser disciplinadas, perseverantes o pacientes?
2. ¿Para ustedes qué es ser disciplinado?
3. ¿Qué beneficios consideran ustedes que trae el ser disciplinado, paciente o perseverante?
4. ¿Consideran que la Gimnasia es más demandante que otros deportes?
5. Ayer comentaban sobre el sufrimiento y el gozo que trae consigo la Gimnasia, ¿para ustedes cuándo sería más sufrimiento que gozo?
6. ¿Qué emociones consideran que expresan más sus pequeñas? ¿Qué hacen para manejarlas?
7. ¿Consideran que estas emociones también son vividas por los gimnastas varones?
8. ¿Qué diferencias hay entre la Gimnasia femenil y varonil?
9. ¿Cómo sería su vida sin la Gimnasia?

### **Primera entrevista**

La primera entrevista se llevó a cabo el día 26 de diciembre, sin embargo, al llegar al lugar aún no se había decidido con certeza qué integrante del equipo coordinaría dicho ejercicio, en un primero momento Brenda se ofreció a hacerlo pues mantenía un contacto más cercano a los padres, sin embargo, se pensó que ésto podría generarnos resistencias provocadas por la misma cercanía de Abraham o Brenda en el campo. Así pues, antes de tomar la decisión final, se

comenzó a acomodar unas sillas en forma de círculo cerca de la entrada de las canchas de básquetbol, para este momento las gimnastas empezaron a llegar en compañía de sus padres y madres.

Después que el equipo saludara a las gimnastas, a los padres y a las madres de familia, Donají decidió coordinar la entrevista en conjunto con Galilea (observadora). Entonces, se les invitó a los padres a que se acercarán al círculo de sillas y tomarán asiento. Posteriormente, se inició con la entrevista, el primer instante fue el encuadre previamente acordado por los integrantes del equipo y explicitado en el presente trabajo de investigación; en éste se explicó la función que tendría cada integrante durante la entrevista.

De igual forma, se mencionó a los entrevistados que, todos los integrantes de equipo son estudiantes de la carrera de Psicología de la UAM-Xochimilco y que el trabajo de investigación terminal tendría cómo enfoque la socialización en la Gimnasia, también, se les aclaró que la información que se compartiera durante la entrevista sería utilizada con fines académicos, además, sería comentada únicamente con el resto del equipo de investigación y con los asesores del mismo.

Para terminar con el encuadre se les preguntó a los entrevistados si estaban de acuerdo con que se grabara la entrevista, a lo que todos respondieron que sí, después se le pidió a cada uno de ellos que se presentara diciendo su nombre y ocupación. No obstante, es importante mencionar que el orden en cómo se hicieron las preguntas se decidió en función de lo que iban comentando los entrevistados, es decir, se realizaron las preguntas relacionadas con el tema en discusión, sin embargo, como parte de la técnica, algunas de las preguntas fueron adaptadas y surgieron en función de lo que se comentaba para poder mantener un diálogo cohesivo, dicha estrategia se implementó de igual forma en la segunda entrevista.

Así pues, comenzamos por preguntar cómo fue el primer contacto de sus hijas con la Gimnasia, si ellas practican algún otro deporte y desde hace cuánto tiempo comenzaron a practicar Gimnasia. Después, preguntamos a los entrevistados qué cualidades o aptitudes consideran que debería tener una gimnasta y, relacionado a lo que nos comentaron, se les preguntó si como familia han tenido que adaptar ciertos hábitos o rutinas y si podían darnos ejemplos de ellos. Durante el transcurso de la intervención de los entrevistados, interrumpimos la entrevista, pues había comenzado a llover, por lo que decidimos movernos a un lugar en donde pudiéramos cubrirnos de la lluvia.

Posteriormente, se retomó la entrevista haciendo un recuento de lo que los entrevistados habían mencionado en relación con la última pregunta para después preguntarles sobre cómo la familia prepara a sus hijas antes de una competencia y las motivaciones que tienen como padres para impulsarlas en su camino por la Gimnasia. Hacia el final de la entrevista, se preguntó sobre qué hace la familia para escapar de la rutina diaria de la Gimnasia, así como los cambios que han notado en sus hijas a raíz de su práctica deportiva.

Finalmente, una vez terminada la participación de los entrevistados, se les indicó que era momento de concluir con la entrevista, les agradecemos por su participación, recordándoles que al día siguiente los esperábamos para continuar con la segunda entrevista.

## **Segunda entrevista**

La segunda entrevista se realizó el 27 de diciembre y para esta ocasión se decidió que Donaji continuara como coordinadora y Galilea como observadora, sin embargo, en el transcurso de esta segunda intervención, hubo algunas interrupciones por los momentos de llegada de los participantes. Tal y como ocurrió el día anterior, acomodamos las sillas en forma de círculo cerca de la entrada de las canchas del parque, mientras que, las gimnastas iban llegando al lugar en compañía de sus padres y madres. Sin embargo, para esta ocasión, uno

de los padres que estuvo presente la primera entrevista se acercó con nosotros y nos comentó que no podría quedarse esta vez pero que dejaría a su hija haciendo las actividades.

Por otro lado, notamos la llegada de dos padres que no habían tenido la oportunidad de participar en la primera entrevista por lo que en ese momento se pensó que sería pertinente comenzar esta segunda entrevista pidiendo a quienes estuvieron presentes el día anterior que hicieran un recuento breve de lo que se había comentado durante el primer diálogo para que, de esta forma, poner en contexto a quienes se iban integrando al grupo.

Una vez que se le indicó a los padres y a las madres de familia que tomaran asiento, asegurándose que Galilea y Donaji quedaran una frente a la otra, comenzaron con el encuadre. Se presentaron como la coordinadora de la entrevista y la observadora respectivamente y se les pidió permiso a los entrevistados para poder grabar la entrevista, a lo cual, una vez más todos accedieron. Posteriormente, se le pidió a los padres que se iban integrando que se presentaran mencionando su nombre y ocupación y después que alguno de los padres que estuvo desde la primera intervención, les hiciera el favor de hacer un breve recuento de lo comentado el día anterior.

Sin embargo, en ese momento, llegó una madre de familia y se integró al grupo, por lo que se le pidió que se presentara y luego comenzó con la primera pregunta sobre si los entrevistados consideran que la Gimnasia le ha enseñado algo a sus hijas, además de la disciplina, la perseverancia y la paciencia. En ese momento, llegaron otros padres de familia, se les dio la bienvenida y continuaron con el diálogo.

En seguida se preguntó sobre qué otros recursos hubieran utilizado los entrevistados para enseñarle a sus hijas sobre disciplina o a mejorar su autoestima, también sobre cómo manejan las emociones, inseguridades y miedos

que ellas les expresan. A continuación, se habló sobre en qué momento se consideraría que el sufrimiento sería demasiado para tolerarlo y sobre si otros deportes son igual de exigentes que la Gimnasia.

Hacia el cierre de la entrevista se preguntó a los entrevistados sobre las diferencias que notan entre la práctica de la GAV y la GAF. Además, de cómo se imaginarían que sería su vida sin la Gimnasia y si han aprendido algo de sus hijas a lo largo de su camino por la Gimnasia, una vez concluida la participación de los padres y madres de familia se comenzó con el cierre.

Finalmente, se le agradeció a los entrevistados por haber accedido a ayudarnos con nuestro trabajo de investigación y se les comentó que muy probablemente esta sería la última entrevista con ellos.

### **Descripción crítica del trabajo de intervención**

El trabajo de campo para el presente proyecto de investigación se llevó a cabo a lo largo de diciembre de 2023 y febrero del 2024; entre el 5 y el 18 de diciembre se hicieron observaciones participantes en el Centro de Desarrollo Comunitario Cafetales; en el mes de febrero se llevaron a cabo intervenciones de manera individual. Por otro lado, los días 26 y 27 de diciembre se realizaron intervenciones con un grupo de 10 gimnastas entre 6 y 12 años, inicialmente se contempló sólo a 9 niñas con las que tuvimos acercamiento previo, de entre 7 y 12 años.

Sin embargo, el día de la intervención, una de ellas llegó acompañada de su hermana menor que, al igual que ella, practica Gimnasia en el mismo centro deportivo. Lo anterior mencionado, nos hizo cuestionarnos los retos y las dificultades que nos traería esto, ya que el dispositivo de intervención no se pensó acorde a esa edad, también, es importante mencionar que, con la gimnasta más pequeña no se había tenido un *rapport*.

En lo que respecta a las entrevistas grupales, con padres y madres de familia, podemos decir que se abordaron temas como la disciplina, la creación y adaptación de hábitos y rutinas, el acompañamiento familiar en entrenamientos/competencias, el manejo de emociones y, en menor medida, la práctica de la Gimnasia en relación con el género. En éstas, obtuvimos una grata participación de todos los padres de familia, logramos un ambiente oportuno para todos y todas.

A pesar de ésto, una vez teniendo ambas entrevistas e implementadas todas las técnicas propuestas, notamos discrepancia en los discursos de los padres y madres de familia, con el actuar de las gimnastas, posiblemente la entrevista grupal nos llevó a procesos de significación distintos a la apreciación más compleja que tienen las propias gimnastas, por ser quienes viven, sienten y experimentan todo lo relacionado al deporte.

Por otro lado, en las intervenciones con las gimnastas, en donde se llevaron a cabo distintas actividades y juego de forma grupal, se trataron temas como las emociones que tienen en el momento de las competencias. Para este punto, la mayoría de las niñas se mostraron participativas y en un ambiente confortable, a excepción de una, que en repetidas ocasiones y en dos de las actividades planificadas, se mostró temerosa e introvertida.

Pensamos que, posiblemente esto fuera a causa de las figuras de autoridad que aún predominaban en el espacio, Abraham y Brenda como “entrenadores”, no sólo en ella, sino en todo el grupo, al mismo tiempo y en menor medida, se tocó el tema de las diferencias que existen entre los entrenamientos de Gimnasia varonil y femenil, las cualidades que tienen las gimnastas, para este momento, el grupo mostró inconformidad y descontento con algunas ideas y/o pensamientos de varias de sus compañeras, entonces nos remitimos a Duschatzky (2001) cuando dice que, las representaciones socialmente aceptadas, nos llevan a cuestionarnos ideas como: autoridad, normas u orden.

Ahora bien, pensamos que, al contenerse de comentarios o participaciones referentes a sus padres, entrenadores y compañeras en un ambiente de competencia, podría pensarse cómo un posible recelo a estas figuras de autoridad y sistemas de poder. Por lo tanto, de pensar al grupo cómo intrépido, seguro y versátil, observamos uno tímido y disperso.

Una vez concluidas las intervenciones, el equipo de investigación continuó con la transcripción del material de análisis y la discusión de éste. Sin embargo, se llegó a la conclusión que, para poder realizar un análisis más completo, que nos permita alcanzar nuestros objetivos de investigación, era necesario profundizar en temas como las emociones y el género, los cuales forman parte central de este proyecto. Así pues, se tomó la decisión de continuar con el trabajo de campo en el periodo intertrimestral, febrero 2024, en donde se llevó a cabo un par de intervenciones más con el mismo grupo de gimnastas —esta vez de manera individual— con el que ya se había trabajado anteriormente.

En dichas intervenciones nos propusimos utilizar técnicas relacionadas con el juego y la conversación infantil, ya que de acuerdo con Garvey (1989), durante el juego las niñas y los niños expanden su comprensión sobre sí mismos, y su entorno físico y social. Por lo tanto, se espera que, mediante la comunicación y la representación en el juego, puedan acercarse y comprender mejor sus experiencias y vivencias dentro de la práctica de la Gimnasia, contribuyendo así en la investigación.

Así pues, para lo anterior mencionado, se realizó una propuesta de intervención intertrimestral, la cual se expone a continuación:

1. Cuéntamelo con muñecos

Esta actividad, tendrá como objetivo representar una historia (su propia historia) con 4 muñecos, pensando en que uno de ellos se tome como ella misma. En ese sentido, pedirle que nos cuente su día a día, desde que despierta, va a clase de

Gimnasia y se duerme, con distintos escenarios: entrenamiento, fin del entrenamiento, competencia. Simultáneamente, realizar preguntas para desarrollar una conversación, para ello se enlistan las siguientes preguntas que se tomarán como guía.

Preguntas guía para una conversación infantil, en el que el escenario sean los entrenamientos:

1. ¿Te acuerdas cuándo/cómo fue tu primera clase de Gimnasia?
2. ¿Después de clases qué haces?
3. ¿Cómo te preparas para tus clases de Gimnasia?
4. ¿A qué hora empiezan tus clases?
5. ¿A qué hora te empiezas a preparar para tus clases?
6. ¿Tienes ropa, mochila o accesorios para tus clases?
7. ¿Quién la prepara? (En caso de decir mochila)
8. ¿En tu grupo hay varones?
9. ¿Por qué crees que no hay?
10. ¿Cómo entrenan ellos?
11. ¿En la escuela saben que practicas Gimnasia?
12. ¿Qué piensan ellos? (En caso de responder sí)
13. ¿Qué pasa si no te sale un elemento?
14. ¿Qué haces después de que no/si te sale?
15. ¿Crees que la Gimnasia te ayuda en algo?
16. ¿Cómo te gustaría que fuera la Gimnasia? M

Escenario (competencia)

1. ¿Quiénes te acompañan en tus competencias?
2. ¿Qué sientes que vayan a verte?
3. ¿Cómo te sientes al momento de llegar a la competencia?
4. ¿Alguna vez no te ha salido un elemento en una competencia? ¿Qué sentiste? (Sea un sí o un no como respuesta)

5. ¿Qué te dice tu familia al salir de la competencia?

## 2. GAV vs. GAF

Esta actividad, tendrá como objetivo que la niña mencione diferencias, cualidades, actitudes, emociones o características que ella pueda percibir al mostrarle dos videos distintos, uno dirigido a ejercicios de GAF y el otro a GAV. Posteriormente, pedirle que nos cuente si los videos son similares a lo que ella ha observado dentro o fuera de su gimnasio.

## **Análisis**

Como se menciona en el apartado anterior, se realizaron un total de dieciocho intervenciones, ocho de manera grupal con las gimnastas y dos sólo con los padres de las mismas, así mismo, ocho fueron de manera individual con las gimnastas. En primera instancia, se planificaron diez intervenciones individuales, sin embargo, por motivos ajenos al plan de trabajo establecido, se lograron concretar únicamente ocho.

Así pues, en este apartado se aborda el desarrollo y análisis de las mismas, realizadas a los padres, madres y gimnastas. Tras haber realizado las intervenciones, nos vimos en la necesidad de reestructurar los ejes de análisis para la pertinencia del trabajo, teniendo como resultado la división del análisis en dos categorías principales: Modos de Subjetivación y Socialización, las cuales presentan propiedades en común que son: Gimnasia como institución; Familia motivadora; Grupalidad; Emociones en el deporte; Disciplina; Género y Estereotipos en la gimnasia artística.

Para un mejor entendimiento de este análisis, es de gran relevancia dilucidar el papel del deporte como institución, ya que, desde esta perspectiva se considera que constituye una red simbólica desde el imaginario social, siendo que el mundo social-histórico se encuentra entretejido con lo simbólico -la disciplina, la perseverancia, el entrenamiento, el trabajo en equipo-, la cual produce y reproduce cadenas de sentido (Castoriadis, 2013) para las gimnastas que buscan formar parte de un grupo reducido de atletas que destaquen en su actividad y su entorno social.

Se hace énfasis en que las instituciones producen modos de subjetivación, noción entendida como aquella relación social que posibilita la vinculación de los sujetos con la realidad y con el mundo que están en constante cambio y transformación (Zamora, 2017 cit. en Álvarez González, Ang Torres, Núñez Betanzo, *et. al.* 2023, p. 125).

Ahora bien, Susana Maseroni (2007) define a la categoría como aquel evento derivado de uno o varios procesos empíricos y teóricos relacionados al tema de

investigación, a su vez, la propiedad será aquella que le dé herramientas, voz y fuerza a la categoría, es decir, aquello que se escuche y adquiera de las metodológicas, como es en nuestro caso, las entrevistas grupales, la conversación infantil y el juego.

Además de que podremos encontrar durante el desarrollo de este análisis la concepción de un “otro” por lo que brevemente se explicará para una mejor comprensión para el lector.

La noción de otredad involucra a otros términos afines, como son “lo otro” y “el otro”. M. Wikinski (2009) considera que habría que hablar de diferentes posiciones desde las cuales el aparato psíquico produce reconocimiento de otredad, en otras palabras, cómo genera diferencia con respecto al universo de la mismidad. Esta autora reconoce una modalidad arcaica, donde lo otro es equivalente al magma indiferenciado del no-yo, a la percepción difusa de una globalidad (Baz, 2009, p. 15).

Así mismo, la forma de sistematización se trabajó desde la perspectiva de Steinar Kvale (2008), se realizó una lectura reiterativa y un análisis previo de cada intervención a través de la codificación del significado. Primero, se codificaron los ejes mencionados en las intervenciones en nueve colores, que se asignaron a segmentos del texto, que resaltaron elementos discursivos relevantes. Posteriormente, se ordenaron los extractos a partir de las categorías y propiedades teóricas planeadas para este trabajo organizándose en tres tablas.

La primera con todos nuestros ejes principales de investigación identificados por colores como ya se mencionó anteriormente; la segunda con nuestras dos principales categorías, en ésta se muestran los discursos de cada niña respecto a cada categoría; del mismo modo, se siguió la misma línea con los discursos de los padres y; por último, una tercera tabla que sintetiza todos los discursos por propiedades en sus respectivas categorías. Este proceso de sistematización se puede revisar en la sección de Anexos del presente trabajo.

Es importante mencionar que en el presente análisis, seremos conocedores del *argot* utilizado y el contexto social en el que se ven envueltos los sujetos, así también, del discurso y las representaciones simbólicas.

Por último, se presentan los discursos de las gimnastas, con la finalidad de mantener su anonimato a conveniencia de las mismas, únicamente con las primeras dos letras de su nombre, por el contrario, con la primera letra de su nombre del integrante quién entrevistó, así mismo, los discursos rescatados de los padres serán expresados con el acrónimo GR, haciendo referencia al grupo de padres y madres con quienes se llevó a cabo las entrevistas.

### **De los Modos de Subjetivación a la Socialización**

Sobre esta categoría es importante tomar en cuenta algunas concepciones foucaultianas sobre lo que son estos modos de ser sujeto, dibujada por una “ontología histórica” por Foucault (2002) en donde busca una construcción distinta de los saberes instituidos comúnmente, donde se puedan rescatar saberes y pensares sometidos o deslegitimados por los poderes, encaminados a nuevos modos de subjetivación donde el sujeto se abran distintos lineamientos en la subjetividad.

De acuerdo con Ramón Chaverry Soto (2009, p. 67) hay tres modos para entender la subjetivación, que son la ontología de nosotros mismos, es decir, se trata de una genealogía. El primer modo es de una “ontología de nosotros mismo, la cual trata de nosotros mismos en relación con la verdad a través de la cual nos hemos constituido como sujetos de conocimiento”, se trata de un saber o de un conocimiento que nos relaciona con una verdad y nos produce como sujetos. Por ejemplo, en la Gimnasia Artística el realizar un calentamiento es un saber interiorizado en cada gimnasta para dar inicio con su entrenamiento, de no ser así, las practicantes “saben” que ésto causaría futuras lesiones, es decir, hay un conocimiento, un saber relacionado a una “verdad” en torno al deporte y a la gimnasia. El segundo modo es “una ontología histórica de nosotros mismos con

relación al campo de poder a través del cual nos constituimos en sujetos que actúan sobre otros”, a modo de ejemplo, en el deporte de la Gimnasia, existe una relación entre las/los entrenadores y las gimnastas, en particular, cuando los primeros ejercen su autoridad y en consecuencia, se acatan normas y reglas dentro del espacio. Por último, el tercer modo habla de “una ontología histórica en relación con la ética a través de la cual nos constituimos en agentes morales” es decir, a nuestra comprensión, ligada a la ética enunciamos como ejemplo, el valor de las gimnastas al ayudar de manera respetuosa a sus pares, sin la necesidad de humillarlas o hacerlas sentir inferiores.

En ese sentido, concebimos al sujeto como aquel que se encuentra inmerso en un proceso creativo y de configuración, que estará en cambio y que no ha sido terminado en ninguna instancia, siempre está en devenir. Es así, que se definirá como modos de subjetivación (Deleuze, 1978 cit. en Álvarez González, Ang Torres, Núñez Betanzo, *et al.* 2023).

### De los Modos de Subjetivación y la Gimnasia

Partiendo de esta referencia del “cómo ser”, los modos de subjetivación son aquellas prácticas que corresponden a los discursos de cada sujeto, en este sentido, se abre camino hacia lo manifestado por las gimnastas, quienes bajo el marco de su experiencia de vida, nos exponen su manera de subsistir en la gimnasia como deporte y disciplina. Rose (cit. en Barker-Ruchti y Richard Tinning, 2010), identifica la GAF como un deporte que provee a las gimnastas con momentos importantes de experiencias positivas corporales. Al inicio, durante las actividades hechas con las gimnastas en grupo, hicieron una conexión entre las emociones y los aparatos, según la autopercepción de ellas mismas.

*GR: “siento que soy buena en barras, por eso pongo la carita feliz”*

Siguiendo con las intervenciones individuales pudimos escuchar varias similitudes dentro de lo que nos platicaban las gimnastas, un ejemplo de esto fue el consenso

de los cambios físicos que percibieron en ellas gracias a la gimnasia, como el mantener una buena salud o la adquisición de flexibilidad, fuerza y elasticidad en ellas mismas.

En este sentido, hay que hacer notorio que al tener un contacto directo con las gimnastas siendo sus entrenadores, podemos dar testimonio de lo mencionado con anterioridad, un ejemplo de ello es, cuando vemos a las atletas enseñar sus bíceps crecidos entre ellas durante o después de una sesión de preparación física o, cuando nos dicen y enseñan específicamente los ejercicios de flexibilidad que están logrando, los cuales son cosas que al llegar al deporte no podían realizar.

Por otro lado, describieron que la práctica de la gimnasia se vuelve un medio de sublimación o desfogue, para poder lidiar con factores estresantes. Entendemos cómo sublimación al “mecanismo de defensa a través del cual los impulsos y necesidades instintivas inaceptables son desviados hacia canales aceptados personal y socialmente” (Roudinesco, cit. en Plon, 2005, s.p).

Al mismo tiempo, describieron cambios en su manera de afrontar el hecho de no conseguir el resultado deseado (ganar el primer lugar), mostrando una adaptabilidad ampliando un poco el rango en la posición obtenida en comparación a la cantidad de niñas que participen, percibiendo como un logro.

*FE: “en tener buena salud, porque el ejercicio hace eso [...] también a [...] si me llevo a estresar en la escuela, a veces a desestresarme, a divertirme”*

*KA: “[...] más disciplinada, aparte porque yo antes ya sabía perder pero en un torneo lleno de doscientas niñas, trescientas, mil, lo que sea, perder pero quedar en casi cuarto lugar, quinto pues yo me quedo así como de que un logro la verdad”.*

Lo anterior mencionado, nos da vista también a la experiencia que ellas tienen fuera de este entorno, a los constructos sociales que entienden como deporte, por ejemplo, los beneficios que tiene éste.

En este sentido Foucault reconoce que es mejor “buscar cuáles son las formas y las modalidades de la relación consigo mismo por las que el individuo se

constituye y se reconoce como sujeto” (2014, p. 12). Como siguiente instancia, siendo la familia como nuestro primer agente interviniente en la producción de modos de subjetivación, los padres de las gimnastas fueron constituidos desde una realidad social con momentos tecnológicos distintos a los actuales, donde buscan que vivan una “infancia similar” a la que tuvieron en su momento, motivando la participación en actividades físicas con la intención de apartarlas de una vida sedentaria controlada por los dispositivos de comunicación contemporáneos.

*GR: “Yo siento que desafortunadamente la vida cotidiana, yo en mi caso yo no quiero ver a mis hijas pegadas a un teléfono o la televisión, y por eso busqué una alternativa recreativa.”*

*GR: “(...) también fue parte de buscarle una actividad extra, estábamos, como muy en contra de que todo el día, llegara de la escuela y se la pasara en el celular, en los videojuegos.”*

Es importante mencionar que, la mayoría de los padres coinciden en sus edades, es decir, siendo una mayoría aquellos que crecieron y se desarrollaron en un contexto social e histórico similar, comparten ideales en conjunto. Así mismo, se puede decir que, escuchamos en la gran mayoría de los padres, una gran coincidencia en tener una necesidad de separarlas de una pantalla (celular, televisión o tableta) después de sus actividades escolares, entonces, la solución propuesta fue buscar una actividad que las mantuviera en movimiento e interacción con el exterior fuera de sólo el ámbito escolar. En este sentido, Mezzadra (*cit. en* Gallardo, 2018) menciona que la producción de subjetividad es el desarrollo de una socialización, lo ejemplifica como: relaciones de producción (sujeto productivo), comunidad política (los sujetos como gimnastas) y la vida en sí (los espectadores externos).

Esta producción se hace en función de la disposición del sujeto a ser sujetado, a ser participe en las técnicas de poder como actor sometido, al cual se va a moldear para el cumplimiento de un contexto capitalista. Aunado a estas motivaciones, el haber observado la capacidad física que tenían sus hijas previo a

la práctica gimnástica, ha sido un impulsor que caracteriza los primeros acercamientos hacia este deporte.

En el caso específico de la gimnasia artística, un estudio conducido por Kunješić (2012), mostró que la razón principal por la que los padres envían a sus hijos a entrenar esta disciplina es por los beneficios que otorga para el desarrollo motor y para el mantenimiento de la salud. Como fue destacado por uno de los padres durante la primera intervención realizada: *“lo fortalecida que está ya ella también en cuestión personal, de autoestima, de muchas cosas [...] la fortaleza que tiene, y en el manejo de miedo, eso sí no se le ha quitado del todo”*. Además de que dicho deporte puede servir como una base que permita la transferencia exitosa a la práctica de otras actividades cotidianas debido a la gran cantidad de habilidades sociales que se adquieren (*cit. en Álvarez González, Ang Torres, Núñez Betanzo, 2023*). En ese sentido, la familia también se trata de una institución, en tanto, produce sentidos y es el espacio primario y por excelencia para la socialización.

Así pues, los **Modos de Subjetivación** son un proceso en conjunto con la **Socialización**, es decir, siempre habrá una relación de una con la otra. Por lo tanto, es importante resaltar la Socialización como una de las dos categorías principales para el presente análisis ya que esto nos ayudará a entender cómo las subjetividades de las atletas se ven afectada y modificada por múltiples elementos encontrados en la experiencia de las mismas.

### **De la Socialización a los Modos de Subjetivación**

Partiremos desde Boixadós, Valiente, Mimbrero, Torregrosa y Cruz (1998), cuando mencionan que, la socialización se basa en una serie de conductas y comportamientos sociales aprendidas según sus intereses, compuestos por otros significantes, es decir, de aquellas personas que conforman e interactúan en su vida cotidiana, al mismo tiempo, posibilitan el entendimiento e interiorización de reglas, siendo éste un mecanismo de comunicación.

[...] el proceso en el cual los individuos incorporan normas, roles, valores, actitudes y creencias, a partir del contexto socio-histórico en el que se encuentran insertos a través de diversos agentes de socialización tales como los medios de comunicación, la familia, los grupos de pares y las instituciones educativas, religiosas y recreacionales, entre otras (Arnett, 1995; Maccoby, 2007; Grusec y Hastings, 2007 *cit. en* Simkin, H., & Becerra, G. 2013, p. 122).

Siguiendo esta línea de pensamiento, la socialización en el deporte se divide en tres etapas: la socialización hacia el deporte, la socialización a través del deporte y el abandono o retirada del deporte. El momento clave de nuestro trabajo se centra únicamente en el proceso de las dos primeras etapas (Boixadós, M., Valiente, L., Mimbrero, J., Torregrosa, M. y Cruz, J., 1998).

### De la Socialización a la Gimnasia y el Género

Desde una subjetividad que encarna el poder, el concepto de un cuerpo con género es el punto focal de las dificultades que presentan las políticas de identidad. Considerando que la identidad (de género) es el resultado de una categorización normativa en función de la sociedad, se alude al resultado de la ramificación del deporte de la Gimnasia en Femenil y Varonil.

La actividad [...] deportiva se convierte [...] en un dispositivo a través del cual se enseñan y modelan las naturales y complementarias identidades masculina y femenina, y sus correspondientes modelos corporales: el varón es (ha de ser) fuerte, vigoroso, activo, etc., y su sexualidad no es sino una extensión y afirmación de dichas cualidades... La mujer es [ha de ser] armonía, gracia, virtud, etc. tiene que ocultar su sexualidad ya que la iniciativa y el deseo merma su atractivo (Vidiella Pagés, 2007, p. 85 *cit. en* Leal Heredia y Ruiz Mandujano, 2023, p. 32).

El concepto de género, hace referencia desde una construcción social respecto a ser hombre o mujer, al mismo tiempo, las expectativas que se tienen como resultado, la interacción entre los mismos, los principios establecidos, así como también, las relaciones de poder (Arellano 2003 *cit. en* de Oca, Medina, López y Escobar, 2013). Ahora bien, se sabe que existen diferencias biológicas entre hombres y mujeres, sin embargo, las significaciones que asignan a las emociones, los hábitos, las habilidades, las aptitudes y las forma de relacionarse, son adjudicadas por la cultura en sí.

SO: *“es que los niños tienen más fuerza y luego nos ponen algunas semanas con los niños para agarrar más fuerza y pues sí”.*

Nosotros como investigadores y actores partícipes en nuestra vida cotidiana dentro del ámbito gimnástico, reflexionamos acerca de esto y podemos decir que, en esta disciplina se escuchan muchos comentarios señalando a los varones cómo “niñas” al expresar algún sentimiento o también, la delicadeza que caracteriza a la Gimnasia Artística se le atribuye más a las mujeres, es decir, se piensa que los hombres no “pueden” realizar una serie de movimientos de este tipo, éstos deben ser “virtuosos” y “fuertes”.

Siendo así, al realizar las actividades en grupo, se observaron actitudes aprendidas de su experiencia día con día en el entorno de entrenamiento, al mismo tiempo, las gimnastas identifican y señalan características específicas del propio deporte, como lo es, el uniforme que utilizan los niños a diferencia de las niñas, la distinción de los aparatos gimnásticos, la manera en la que entrenan los varones y las niñas, las aptitudes y cualidades que para ellas, refleja cada género en el deporte.

AL: *“Eh sí, porque es que nosotros hacemos artísticos y ellos, pues casi [...] He notado que tenemos aparatos diferentes y que ellos no usan viga. Es que siento que nosotras tenemos más equilibrio que ellos”*

Así mismo, desde su perspectiva reconocen las acciones que realizan bien o mal, según sea determinada por un otro, en este caso un entrenador. Es decir, distinguen cuando ellas tienen una aptitud en particular que a pesar de ello, en momentos competitivos fallan, a manera de caídas u olvidando la rutina en el mero momento competitivo.

PA: *[...] como que separo mucho las piernas y pues yo las estiro mucho y el profe me regaña y me dice: “¡es que porque no estiras las piernas si tú tienes mucho estiramiento de piernas y no lo aprovechas!”, y pues si es cierto, no lo aprovecho”*

Puede notarse cómo las palabras dichas por el entrenador forman un sentido que se interioriza en las gimnastas durante su práctica. Para ellas, durante la práctica del deporte de la Gimnasia las ha llevado a pensar; al igual como fue manifestado

en el apartado de modos de subjetivación que, gracias a éste, las ayuda a comer mejor y ser más saludables, crecer físicamente, acostumbrarse a rodearse de familia y personas que las acompañan en todo lo relacionado al deporte, de lo contrario les genera un sentimiento de incomodidad (al estar solas).

*KA: “[...] me voy acostumbrando a estar lleno de personas, rodeada de personas, de niñas, de sus familiares, de mis familiares, de otros familiares, de personas también afuera, entonces yo me acostumbro, yo ya estoy acostumbrada más o menos a eso. Pero ahora, cada vez que me siento sola me siento, así como que igual incómoda”*

Al mismo tiempo, sus propios padres coinciden con este sentir y expresan:

*GR: “cuando les toca solas, que las han separado por categorías o no sé, y es donde, donde ya no se sienten tan fortalecidas como cuando van en grupo”*

El deporte es la unión a las necesidades de socialización de los sujetos, en ésta se dan relaciones micro y macro grupales. Además, da apertura a las emociones “como un contexto idóneo para entablar íntimas relaciones primarias de afecto y empatía” (Flores y Sánchez, 2018, p. 14). De este modo, el deporte promueve la colaboración y el conocimiento dado de una experiencia en común.

### De la Socialización y la Grupalidad

Se puede hablar de una micro-cultura en el gimnasio como parte de un contexto que consiste en el cerco y distribución de las atletas con la finalidad de que puedan ser observadas desde cualquier punto, ya sea por el/la entrenadora o las mismas gimnastas.

[...] el concepto de micro cultura, que describe el flujo de significados y valores manejados por pequeños grupos de jóvenes en la vida cotidiana, atendiendo a situaciones locales concretas (Wulff, 1988 cit. en Feixa 1999, p. 3)

En este sentido, entendemos como micro-culturas a aquellas prácticas, producto de una interacción que transmiten, creencias, costumbres, ideales, lenguajes y códigos que se manejan en ese contexto en particular que están constituidos por el deporte y la gimnasia. La conformación de éste espacio, está asociada con muchas características como la edad, el sexo, en el caso de la Gimnasia, el nivel

competitivo y es parte del estudio foucaultiano al que llamó “el arte de la distribución” (Barker y Tinning, 2010).

Un ejemplo de esta distribución es la conformación de los grupos y la asignación de sus horarios de entrenamiento y se puede apreciar la habilidad de los entrenadores de poner en práctica efectiva al momento de comunicar sus instrucciones según sea el grupo, mientras que a las gimnastas con más tiempo y nivel, las explicaciones son directas y precisas, a las que llevan menos tiempo en el deporte se les debe enseñar desde la forma de comportarse y moverse en el área, hasta la familiarización de los tecnicismos y terminologías que se utilizan en el día a día. Es decir, todos los actores presentes deben adquirir una subjetividad colectiva que se conforma por todos en ese mismo espacio. Es en este sentido que ser un o una gimnasta genera un valor social muy importante para los atletas.

*SO: Si, me dicen: “¡Tú puedes!, nada más no te desesperes, si no te sale algo tienes que seguir, no puedes parar, tienes que continuar adelante”.*

*KA: “[...] había otra escuela que me dijo el profesor que me juntara con esas niñas, entonces ya me junté con ellas y vi que no eran tan diferentes a mí, eran un poquito mayores que yo pero, o sea, tampoco tanto. Entonces ya nos llevamos bien, nos apoyamos, nos reflexionamos, por ejemplo, “a ti te fue bien en barra” y yo dije “pues sí, a ti bien en piso” [...].”*

Es por ello que, una de las propiedades que dio fuerza a esta categoría, gracias al discurso de los padres y las gimnastas es la Grupalidad, para ambos grupos de sujetos, fue relevante mencionar que ésta forma parte de cada entrenamiento y sobre todo, resalta en los momentos competitivos.

*SO: “Este ahhh pues, primero ayuda como a mmm pues a respetarse porque pues estamos juntos y también a trabajos en equipo porque pues de la gimnasia como somos un equipo o sea se siente chido ganar las medallas y todo, pero al final de día no sólo cuentan para ti, si se siente chido que te la den, pero pues es para todos, porque nos ayuda a todos y pues nada, pues nada, eso esta chido, ya somos amigos y me ha ayudado mucho”.*

*FE: “Aida me ayudó, me dice, “¡ya cálmate!” [...] siempre traigo un squishy que Sofía me regaló (...) es como un (...) mmm, una cosa que se aplasta y lentamente se va subiendo y puedes aplastar y aplastar”*

En la misma línea, por parte de los padres se escuchó lo siguiente:

*GR: “entre ellas veo que son muy solidarias, que si bien papás también lo hemos fortalecido entre nosotros porque los grandes cuando llegamos nos hablaban de una hermandad y una familia que se va formando”*

*GR: “el mismo equipo hace como que las fortalezca, es que no es que tenga que ser tu amiga, es tu equipo, y tienes que apoyarla y así mismo la apoyan, entonces ella nota el apoyo y si son amigas, eso no importa cuando estás en la competencia, son del mismo equipo y se unen”*

De acuerdo con lo anteriormente citado, la socialización es comprendida de agentes, como se escucha en dichos discursos, su grupo en el deporte les genera confianza, seguridad y compañerismo, generando fuentes de significado (Arnett, 1995; Maccoby, 2007; Grusec y Hastings, 2007 cit. en Simkin, H., Becerra, G. 2013). Así mismo, representa para ellas el compartir sentimientos, como lo son los nervios o el éxito dentro de una competencia, es decir, su grupo comparte características sociales comunes, por eso mismo es que la socialización está en función de la sociedad, en este caso, vinculada principalmente a los agentes como el grupo y la familia.

En ese sentido, se puede apreciar al acercarse al gimnasio que los grupos que se conforman, no se limitan únicamente a las gimnastas, si no a los padres y madres de familia que asisten y se quedan a observar los entrenamientos de las niñas, creando vínculos al compartir un entendimiento conformado de su misma experiencia, llevando a conformar un círculo social un poco más selectivo de lo habitual, siendo entendidas desde la realidad social que viven. Dichos vínculos se ven reflejados en los familiares, desde nuestra observación como entrenadores durante el horario laboral, nos dimos cuenta que, los padres han optado por compartir la práctica de establecer una disciplina corporal a través del ejercicio, ya que en las instalaciones inmediatas del gimnasio de GAF/GAV se encuentra un gimnasio *de pesas* y halterofilia, en el cual aprovechan el tiempo para mantenerse en bajo lo que su concepción es un estado físico saludable y que ayuda a reforzar los vínculos intrafamiliares.

*GR: “Algo que también hemos hecho como pareja pues ya tener hijos te cambia todo, ya no es de andas de novio y aquí y allá, no. Tienes hijos y todo eso [R] se termina, pero esta parte de la gimnasia de que hay pues vamos a hacer ejercicio juntos como que nos ha ayudado un poco más como que a volver un poco más con ciertas cosas que ya habíamos perdido [...]”.*

En este sentido, mientras que sus hijas entrenan, sin alejarse de ellas y esporádicamente realizar la acción de asomarse para observar el entrenamiento de ellas, los padres también comparten una experiencia similar al de sus propias hijas. Al mismo tiempo, ellos mencionan que sus compañeras de grupo se entienden entre sí ya que saben, sobre todo en tiempos competitivos, que el ritmo de entrenamiento cambiará.

*GR: “se acerca una competencia y sabe que su ritmo va a ser muchísimo más intenso que el de un entrenamiento normal, saben que el nivel de estrés de sus maestros y de ellas, que no es tan alto que el de ellas mismas también crece [...]”*

#### De la Socialización a la Familia motivadora

En este sentido, Simkin y Becerra (2013) mencionan que, las prácticas familiares transmiten y reflejan valores presentes en la cultura. También, Roudinesco (2010) menciona que la familia es una institución doblemente universal, dado que relaciona un hecho cultural, al estar construida por la sociedad, con un hecho natural al estar inscripto en las leyes de la reproducción biológica.

Así pues, pensamos que la familia construye procesos de identificación, “definida como la conciencia de sí misma nacida de la organización de las reacciones y actitudes mostradas por los otros en el proceso interactivo” (Abarca, 1981, p. 194). De esta manera se entiende el lugar trascendental que ocupa la familia como agente de socialización al ser el primer contexto social en compartir de primera mano, los mismos espacios. De esta manera, nos encontramos con modificaciones que conforman nuevas condiciones sociales y con ello la conformación de las subjetividades de las gimnastas, por lo que la familia cobra este sentido de relevancia en la construcción de subjetividades.

SO: *"mi mamá [...] siempre me está echando porras "mi familia se pone muy feliz por mí y me grita "[...] me dicen: "¡Tú puedes!, nada más no te desesperes, si no te sale algo tienes que seguir, no puedes parar, tienes que continuar adelante".*

PA: *"me siento orgullosa de que me vayan a ver".*

En su discurso podemos observar como la familia funge como agente de socialización al introducir a las niñas en la práctica deportiva, motivando y apoyando su desarrollo como gimnastas, no sólo en el ambiente competitivo, como lo menciona la mamá de una gimnasta: *"[...] a ver hija, eso no va a pasar por que para eso te están entrenando"* si no también, en cada entrenamiento, haciéndolas conscientes que todo un proceso lleva un entrenamiento y una preparación.

Al mismo tiempo, la familia (conformada por papás y mamás de las gimnastas) presentándola como un elemento que motiva a las gimnastas en su práctica que, mantiene un lazo importante entre los aspectos motivacionales al ser consistentes y respetuosos con las indicaciones, señalizaciones y normas que los entrenadores les dicen a las gimnastas ya que ambos actores (entrenadores y familiares) son elementos condicionantes de la formación deportiva. En este sentido, ambos funcionan como vehículo motivacional apoyando el desarrollo del atleta en el ámbito deportivo.

GR: *"[...] ya después del profesor si ya habló con nosotros y nos dijo: "a ver, ustedes no les digan nada y ni en competencias", bueno ya"*

De igual forma, la familia como grupo, refuerza a los otros agentes de la socialización, asimismo, refuerza las tecnologías y técnicas de disciplinamiento trabajadas a través de la gimnasia (del entrenamiento). Por ejemplo, cuando los padres dicen:

GR: *"¡no es que tienes que hacer así y así!" como si yo fuera profesor y "¡a ver estira las patas!"*

GR: *"[...] o sea mi mujer desde el primer momento que el profesor R les empezó a gritar y el profesor I les empezó, ya se quería parar a golpearlo, "¡No!, ¿Por qué les*

*grita? ¡, a ver espérate tantito y yo también, al principio ¿oye porque les habla así?  
O sea que les enseñe, están chiquitas, no pero ya ya después me fui dando  
cuenta que pues en ningún momento les faltaba al respeto, en ningún  
momento las humilló y así, ¡has esto y lo otro! entonces eh, cualquier disciplina  
requiere presión de los mismos profesores porque muchas veces al principio era  
también presión mía, porque también “¡no es que tienes que hacer así y así!” como  
si yo fuera profesor y “¡a ver estira las patas!”*

Al mismo tiempo, tiene un papel relevante al hacer explícita su percepción y posición en una competencia, por ejemplo, con palabras de aliento para hacerlas sentir tranquilas y despreocupadas de situaciones que fueron suscitadas por factores externos y con interacciones al mostrar su felicidad por medio de gritos, llanto, señas y gestos para incentivar la felicidad y comodidad de ellas.

*SO: “[...] mi familia se pone muy feliz por mí y me grita [...] nomas me hacen así  
[\*pone dos de sus dedos en las comisuras de sus labios como haciendo una  
sonrisa] que me ponga feliz, y ya pues sigo y pues ya al final pues me gritan,  
cuando ganó una medalla si te gritan bien chido [...]”.*

Para este momento, ha sido posible apreciar lo inmiscuidos que se encuentran los familiares de las gimnastas en su formación atlética, al grado de verse involucrados en procesos disciplinarios que abordaremos a profundidad más adelante, aunque, de primera instancia, podemos resaltar el hecho de que ha sido por sus propias experiencias y/o expectativas que las gimnastas hayan llegado a este deporte y han sido encausadas directamente por un camino lleno de consideraciones que formen parte de su vida cotidiana, más allá del deporte.

*GR: “ay, que vamos a hacer una evaluación”, no pues yo ando más, más preocupado o más presionado que mi hija”.*

### De la Socialización y las Emociones: el Poder de la Disciplina

Considerando las emociones -definidas como reacciones psicofisiológicas organizadas a la relación con el entorno, juegan un papel importante en el desempeño atlético (Lazarus, 2000 & Hanin, 2000, cit. en Cottyn, De Clercq, Crombez y Lenoir, 2012), y su relación el aspecto deportivo de la Gimnasia,

podemos hacer un gran énfasis en que, los nervios, la tristeza, la frustración, la concentración, la satisfacción y la seguridad, son emociones en común que se generan desde un otro, es decir, un sentimiento presente en un momento específico como puede ser, en una competencia o en una revisión por parte de su entrenador que, puede cambiar con la influencia directa, específicamente de una compañera de equipo o de su propia familia.

*AL: “[...] Pues en parte son muchos nervios, pero después ya es como relajado, si te toca estar en compañía es relajado porque sabes que tiene a tus compañeras, sabes que puedes apoyarte y si estás sola, no, tampoco es como que mucho problema porque también tienes a los profesores [...] que no te sale bien al principio, ya es como impactante, como que te bloqueas tantito”*

*KA: “Andrea ahorita ya no me puede acompañar porque es nivel dos, sí hizo el examen para nivel tres, pero no se sentía segura, entonces pues ya no quiso competir a nivel tres”.*

De igual manera destacan mucho aquellas emociones derivadas de una acción, comentario de un otro (especialmente de sus entrenadores) o de sí mismas, entre ellas sobresalen: el rechazo, el fracaso, los nervios, la inseguridad, la angustia, la frustración, el estrés, la paciencia y la seguridad. Una idea en común que se puede escuchar es, las emociones “negativas” que transmiten sus hijas por el deporte les resuena como si fuese “masoquismo”, es decir que, estas emociones sean goce de las gimnastas, así mismo, los dos últimos van encaminados principalmente al proceso que conlleva, el resultado de lograr un elemento gimnástico al ejecutarlo adecuadamente.

Los padres proporcionan un entorno seguro, así como la ayuda adecuada y apoyo emocional para el enfrentamiento de la angustia por parte del niño (Simkin, Becerra, 2013, p. 129).

Así mismo, pensamos que puede llegar a existir una influencia por parte del grupo deportivo, a través en el que se adhieren determinadas tendencias a efectos de emociones “negativas” y “positivas”.

*GR: “yo creo que también el validar las emociones, que, si ellas hoy quieren gritar y llorar y decir hoy no, pues está bien”*

*GR: “[...] se sigue viendo la motivación de ir y a pesar de que decíamos este, creo que tu ayer comentabas, decías que era masoquismo o algo así notamos ayer ¿no? Que para ellas es así, pero pareciera eso, que les gusta la mala vida ¿no?”*

Por otro lado, se escucha la frustración y la pasión por el deporte, transmitidas por la gimnasta hacia los padres (ésto sin ningún tipo de intención), observar a sus hijas llorar y hasta gritar, les genera una preocupación a manera de no saber cómo intervenir, a diferencia de algunos otros padres de familia que ayudan a las gimnastas a nombrar e identificar lo que están sintiendo, causando sorpresa dentro de la familia por el manejo de sus emociones que ellas han construido. Por último, se escucha gran coincidencia que, en el periodo previo a una competencia, el “ritmo” que se tiene es más “intenso”, es allí en donde las gimnastas identifican que el estrés puede o no aumentar, por tal motivo, los entrenadores tienden a realizar comentarios muy específicos en relación con su proceso con intención de generarles “*un bien*”.

Siguiendo con Simkin y Becerra (2013) la socialización es el proceso de fuentes de significado, éstas son flexibles y varían dependiendo la cultura, grupo o familia, no obstante, todos los sujetos desarrollarán un significado distinto dependiendo su escenario de experiencia. A raíz de estos significados, la producción de emociones en la gimnasia se vuelve un constante juego de expresión y control, dando pie a la generación de elementos que van a conformar la disciplina a través de una construcción entrelazada de los mismos.

El o la gimnasta se forma analíticamente por medio de un arduo trabajo físico, emocional y psicológico, con el apoyo y la guía de un entrenador que deberá optar siempre por la mejor manera de poder llevar al máximo las capacidades del deportista (Cit. en Álvarez González, Ang Torres, Núñez Betanzo, *et. al.* 2023, p. 108).

A partir de este momento se considera el proceso de la aplicación de lo que Foucault (1983) llamó “tecnologías de dominación”, las cuales involucran modos de subjetivación, que clasifican, normalizan y disciplinan a los sujetos sin que estos tengan mucho control sobre esos procesos. Durante este proceso de disciplinamiento, los elementos como el poder, los discursos y los cuerpos disciplinados conforman las herramientas con las que las gimnastas trabajan día

con día sin ser conscientes de ello, para poder tener un control “adecuado” de sus emociones en beneficio de su desarrollo atlético. Se hace evidente la necesidad de autocontrol propiamente dicho por las gimnastas cuando se escuchan frases como:

*SO: “Pues a veces me frustró, pero pues digo no, haber tengo que relajarme y pues todo va a su tiempo, y tal vez ese ejercicio no me salga, pero otros sí, yo digo que todo pasa por algo. Por ejemplo, si no me salió la marometa, tal vez a mí me salga una mortal o así, pero a veces, pero a veces sí me frustró tanto”.*

Socialmente se establecen roles como una constelación de significados aprendidos y compartidos por medio de los cuales un individuo se capacita para la interacción (Abarca, 1981). Al realizar actividades con todo el grupo, en específico en *role playing*, pudimos notar la actitud bastante “dócil” de algunas niñas al ser alumnas, así mismo, realizaron gestos al recibir indicaciones, algunas otras les decían al resto cómo y qué hacer, además, hicieron mención que en algunas ocasiones eran golpeadas<sup>3</sup> en la cabeza por un profesor, en específico cuando no realizaban bien los ejercicios y aun realizándolos correctamente. Ejemplos de lo mencionado en la actividad son: “¡estírate!” “¡vas muy lento!” “¡haz puntas!”. Se hizo evidente el reflejo de la dinámica conformada entre entrenadores y atletas, que conviven por extensos periodos de tiempo en donde existe una dinámica social implicada por aspectos subjetivos de cada uno de los participantes que van adquiriendo gran relevancia. (Oliveira, Borboleto y Nunomura, 2017).

*B: ¿y qué crees que pase aparte de que te regaña el profe? FE: “un día de entrenamiento, los miércoles, cuando estamos en competencia me quitan los miércoles si llego tres veces tarde y ya llevo 2”.*

También, encontramos similitudes entre el discurso de las gimnastas al hablar de Gimnasia, como lo fueron: 1) la importancia de llegar puntual a sus entrenamientos y competencias, ésto al mencionar las consecuencias que conlleva esta acción (un día menos de entrenamiento); 2) después de sus

---

<sup>3</sup> Con la acción de ser golpeadas, se refieren a un toque sutil con la palma de las manos o alguna colchoneta auxiliar suave.

actividades escolares, pasan la mayor parte de su día en el gimnasio y 3) algunas acciones que realizan los profesores al referirse a la postura y corrección de su cuerpo.

*FE- “a veces llegó 15 minutos antes, pero me bajo 10 [...] pero hay pocas veces que me debo bajar yo solita porque llegó tarde y el profe me regaña [...] “feo [...] a mi no me gusta que me regañen”.*

*SO: [...] Ya luego son marometas y el profe... a veces nos sale mal y nos detiene y nos dice: “no, espérense, es que si ustedes hacen una marometa fea, más adelante no les van a salir las mortales”, y ya las hacemos bien y: “ah no pues muy bien”. Y luego en la parada de manos cuando estamos así [\*pone la Barbie que es ella con los brazos estirados y de cabeza] nos agarra y nos aprieta y nos dice: “aprieta” [\*toma al muñeco Ken con los brazos estirados sujetando las piernas de la Barbie mientras está haciendo el parado de manos].*

En este sentido, podemos darnos cuenta que, el llegar puntual es un constructo social dentro del deporte, a eso nos referimos cuando hablamos de micro cultura, las reglas dentro del ámbito deportivo van a generar consecuencias que, en este caso, probablemente afecten el rendimiento y se visualice en configuración a un “castigo”. También, nos es importante la acción en forma de “corrección”, ya que, dentro de la Gimnasia, el contacto físico se torna una acción necesaria y cotidiana.

Al mismo tiempo, respecto a la disciplina dentro y fuera del ambiente deportivo, podemos notar varias similitudes al hablar de una exigencia principalmente por parte de sus entrenadores; llegar más temprano a los entrenamientos, entrenar más días a la semana, formarle un carácter en cuestión competitivo y obtener primero, segundo y tercer lugar, son puntos de énfasis que las mamás y los papás de las gimnastas relaciones con una disciplina.

Así mismo, reconocen que sus hijas ya tienen esa exigencia por parte del deporte, la reconocen y la aceptan. Para este punto es importante reiterar la concepción del impacto que los entrenadores tienen en los atletas, pues el conjunto de estas experiencias conforman desde ambos puntos de vista, es lo que lleva a la formación de nuevos modos de subjetivación, como podremos observar más adelante.

Es por estas razones, que algunos de los familiares coinciden en abstenerse de comentarios en donde les exijan a ellas, sin embargo, otros padres de familia piensan lo contrario, para ellos es fundamental que esa disciplina sobresalga del entorno deportivo y trascienda a su vida cotidiana.

*GR: "para que ganen una medalla o un primer o segundo lugar, si no toda la formación integral que se adquiere con un deporte, [...] la formación que les da, el carácter que se les forma desde pequeños, lo que les sirve para toda la vida"*

A manera muy breve surge el tema de las lesiones, el cual podemos relacionar con la disciplina que, cómo gimnastas tienen, es decir, que a pesar de tener un dolor físico, las atletas eligen continuar con sus actividades deportivas, ésto es sorprendente para los padres y madres de las gimnastas, además para los espectadores.

*GR: "Y a veces por decir no le medimos en cuestión de la exigencia que ya tienen por parte de sus entrenadores o lo que ya te exige una competencia y tú todavía ahí vas como papá también a exigirle"*

Además, se hizo mención de lo que representa para ellas la disciplina, el sentimiento de "orgullo" que genera estar en un ambiente competitivo y, por el contrario, un sentimiento de "incomodidad" el estar solas en la misma. El proceso de socialización en el que se expresaron las diversas concepciones ya mencionadas, nos llevan de la mano a entender la formación de nuevos modos de subjetivación, donde las gimnastas principalmente, en los tiempos en los que este trabajo ha sido escrito, han construido nuevas formas de ver la gimnasia en comparación a sus inicios.

### **De los Modos de Subjetivación hacia la Práctica Deportiva**

A partir de este punto, consideramos lo ya establecido e interiorizado tanto en atletas, como en sus familiares y en los diversos actores partícipes de su formación deportiva cotidiana; sin embargo, es importante mantener presente desde la tradición deleuziana, que los modos de subjetivación nunca serán algo estático o inmóvil, recordando al lector el proceso -creativo y de configuración- en

el que el sujeto se encuentra atravesado constantemente (Deleuze, 1978, cit. en Álvarez González, Ang Torres, Núñez Betanzo, et al. 2023).

### El Género construyéndose en Modos de Subjetivación

Las concepciones de género son algo que se encuentran presentes por completo cuando se habla de gimnasia artística, desde lo que se considera que caracteriza a cada gimnasta, hasta lo que los distingue según la modalidad (GAF y GAV)<sup>4</sup>. Las gimnastas mencionan atributos como la fuerza y la precisión a los gimnastas varones, mientras que la flexibilidad y la fluidez de los movimientos son asignadas a las gimnastas mujeres.

*AI: “Ah, yo digo que en estéticamente, yo siento que en la femenil, es más, es como que más, como que más relajado, o sea, bueno que tus brazos estén relajados para poder hacerlo con delicadeza, pero en, he visto varias rutinas de varonil y no tienen casi lo mismo, porque en femenil es como más expresivo, saber qué hacer como que las expresiones”*

También es muy notoria, nuevamente la distinción de los aparatos gimnásticos que cada uno trabaja, aquí es importante considerar que la práctica de cada aparato también es un factor a considerar para la dirección de los entrenamientos de cada uno. La perspectiva de género no sólo afronta dimensiones que se relacionan a lo físico, si no también, algunas variables de identidad que van a encaminar el modo de subjetivación de cada sujeto (Torres 2002 cit. en Villaverde, Villarino, & Villar 2009). En este sentido, en una de las actividades en grupo, se pudo escuchar lo siguiente por parte de las gimnastas.

*GR: “los niños son educados, pero no amorosos”, “las niñas son chismosas”, “las niñas son más inteligentes que los niños”.*

Consideremos que, las gimnastas también moldean sus modos de subjetivación a través de los estereotipos que están inmersos en la sociedad en la que se desarrollan y así, se construye una manera de identidad, en este sentido, los autores López, De Oca, Medina y Escobar (2013) definen a los estereotipos como

---

<sup>4</sup> Gimnasia Artística Femenil y Gimnasia Artística Varonil.

“un conjunto de creencias existentes sobre las características que se consideran apropiadas” (p. 209). Con lo anterior, determinan entonces la manera en la que los niños y las niñas se “deben” comportar, específicamente en el ambiente deportivo.

Tradicionalmente, el hombre no debe doblegarse ante el dolor ni pedir ayuda; sin embargo, se observan cambios importantes en ellos respecto a la demostración de afectos tales como la ternura, los compromisos afectivos profundos y la expresión de los sentimientos sin que nadie cuestione su masculinidad, ya que tanto hombres como mujeres promulgan estas características (Kleinman, Pérez y Repetto, 1992 cit. en De Oca, Medina, López y Escobar, 2013, p. 221).

Entonces, las gimnastas tienden a interiorizar el ser expresivas o mostrar lo que sienten tanto emocionalmente como físicamente (dolor y temor) como lo culturalmente “normal”. Aunque podemos pensar que hoy en día la cuestión de los estereotipos es un tema tratado desde muy corta edad, en esta investigación se escucharon dos pensamientos desde lo “normal” y lo “anormal”, como fue el caso de una gimnasta al expresar lo siguiente.

*PA: “[...] Porqué pues los hombres son iguales a las mujeres, sólo que cambia un poco porque las mujeres pueden usar, bueno, o sea los hombres también tienen derecho a usar vestidos cosas que usan las mujeres, pero pues no es tan normal que usen los hombres vestidos, y bueno o sea obviamente las mujeres si pueden ponerse pantalones y shorts, todo lo que se ponen los hombres, y pues los hombres tienen derecho a ponerse lo que quieran y las mujeres igual”.*

El ejemplo anterior, nos muestra cómo los estereotipos salen del contexto deportivo y regresan a él en relación a lo que ven, escuchan y comparten dentro del gimnasio, trayendo con sí las normativas sociales, es decir, bajo su experiencia de un ir y venir como gimnastas niñas y gimnastas varones.

[...] se le reprime y enseña a reprimir la afectividad y el interés por todo aquello que sea relativo al orden doméstico y privado (emoción, prudencia, reposo, cuidado, protección, etc.). Se le fomenta en cambio el interés a todo lo público (organización y mando, liderazgo, competitividad, agresividad, audacia, movimiento, tenacidad, objetividad, racionalidad, etc.) (Gallegos, 2012, p. 713 cit. en Leal Heredia & Ruiz Mandujano, 2023, p. 34).

Por otro lado, pese a que las gimnastas comentan conocer las limitantes actuales de sus cuerpos, consideran que si tuvieran el tiempo y la preparación adecuada

podrían hacer a la par, lo que los varones hacen, y viceversa, tomando en cuenta que los varones, con la preparación que tienen hasta el momento de las intervenciones, también encuentran limitantes en su cuerpo para hacer ciertos ejercicios comúnmente practicados por las mujeres.

KA: *“Es que viéndolos ahí de vista, se ve que tienen, necesitan mucha fuerza para hacerlos, muchísima fuerza y a mi me da, sí soy una mujer fuerte pero no tanta como para hacer eso. Y aun así cuando sea grande pues también no me daría tanta confianza porque no me han entrenado para eso y no sé cómo es la técnica y nada de eso, no sé.”*

No es de sorprenderse que a la fecha, sea perseverante la concepción antigua de origen griego, que expresa la frase *el cuerpo: prisión del alma*, ya que actualmente sigue con una profunda carga llena de imaginario social a raíz de su relación con lo físico y la identificación del cuerpo con lo “animal”. Sin embargo, Foucault considera que se hace pertinente enunciarlo como *el alma, prisión del cuerpo* (1975), lo que conlleva a la búsqueda de lo perdido, de la liberación de las trabas que aparecen como objetivos de las prácticas corporales, en busca de *el cuerpo* (Baz, 1993). “La sociedad ha entrado a corromper el estado puramente natural del cuerpo; esta condición conlleva una permanente tensión entre el orden natural y el ordenamiento cultural” (Baz, 1993, p. 111). Al mencionar estas concepciones se da pie al entendimiento de cómo el cuerpo desde la institución va a ir construyendo el control de sí mismo. En la gimnasia esto se hace evidente cuando las atletas consideran y que se admira por parte de los demás.

GR: *“no nada más en cuestión física de que si en los cuadritos, el lavadero o lo que sea, o sea que mentalmente también veo como fortalecida”*

Imaginemos a una gimnasta, la cual tras haber desarrollado una identidad corporal -proceso que debemos recordar no se construye a conciencia pero que puede hacerse reflexivo una vez desarrollado- va a sentir conformidad en cuanto a la vestimenta que usa para sus entrenamientos. Una vez más, como actores presentes en el espacio conformado por el gimnasio, se puede ver que, aunque se les da una variedad de opciones de vestimenta para entrenar, esta es decidida al final por las y los atletas, por ejemplo los varones llegan a la tendencia de entrenar

sin playera, únicamente utilizando *shorts* y calcetines, a diferencia de las mujeres, que optan por el uso de los leotardos o en algunas ocasiones, los conjuntos de *top* y *short* tipo licra. Se entienden estas decisiones a raíz de haber interiorizado un estado natural del cuerpo corrompido por la sociedad y al mismo tiempo, la cultura -o en este caso la micro-cultura del gimnasio- muestra en todos sus aspectos las consecuencias de nuestra corporeidad. (Baz, 1993).

Estas prácticas se encuentran ligadas directamente al cuerpo y van formando parte del entretejido social que una la subjetividad de las gimnastas y “llega a generar en los sujetos lo que Bourdieu (1995) denomina *habitus*<sup>5</sup> el cual es un aprendizaje que es adquirido de manera inconsciente y no intencional a través de las prácticas y valores sociales que adquieren la categoría de innato o *natural* (Sánchez Dromundo, 2007, p. 8), por lo que se convierte en una obligación” (cit. en Leal Heredia y Ruiz Mandujano, 2023, p. 34).

#### Las Emociones y la Disciplina: construyendo los Modos de Subjetivación

Una vez más consideremos las emociones, desde las actividades grupales pudimos destacar la conexión entre el enojo o frustración con el hecho de, en ocasiones no lograr realizar algún elemento gimnástico, ya sea completo o con la ejecución adecuada, al mismo tiempo, podemos observar una liberación del estrés a través de la ira, así mismo, de la frustración con el miedo o en algunas ocasiones, el llanto. Esto lo pudimos observar en las actividades lúdicas en donde las gimnastas relacionaron dibujos de las emociones con los aparatos.

*SO: “Pues a veces me frustró, pero pues digo no, haber tengo que relajarme y pues todo va a su tiempo, y tal vez ese ejercicio no me salga, pero otros sí, yo digo que todo pasa por algo. Por ejemplo, si no me salió la marometa, tal vez a mi me salga una mortal o así, pero a veces, pero aveces si me frustró tanto”*

Podemos relacionar estas emociones también a las ideas proyectadas en sí

---

<sup>5</sup> Significa «amor al destino», y que Nietzsche utiliza para significar la actitud del superhombre ante la vida y el suceder cósmico; no sólo se acepta el destino como necesario, sino que se ama esta misma necesidad (Herder Editorial, 2017).

mismas de lo que piensan que podrían llegar a decirles sus padres o entrenadores, ya sea en competencias o en los entrenamientos, como es en el caso de FE.

Lo que siente al caerse en una competencia:

*FE: “feo, porque había entrenado mucho para esa competencia, era la de la Ciudad de México, hace un año”*

Lo que siente al ver a sus padres en una competencia:

*FE: “nervios [...] siento que, si lo hago mal, se decepcionan”*

Lo que siente al ser regañada:

*FE: “feo [...] a mi no me gusta que me regañen”*

Se hace presente el imaginario creado en la gimnasta a raíz de las expectativas impuestas por sus entrenadores y familiares, y adoptadas por ella. Es de importancia en este punto explicar cómo funciona el perfeccionismo a través de un modelo de expectativas sociales, causando que emerja a consecuencia de una búsqueda de aprobación parental que se asocia a las críticas y expectativas parentales (Damian, Stoeber, Negru y Baban, 2013). En este sentido, por parte de las gimnastas, narran lo que sus padres expresan.

*KA: “[...] mi papá y mi mamá no estuvieron satisfechos y les dije, me preguntaron “¿oye cómo te fue?”, y les dije “pues bien” y me dijeron “no” y dije “pues yo me sentí bien” y me dijeron “no”. Y pues yo ahí me quedé como paralizada porque no sabía de qué me estaban hablando, entonces me dijeron “quedaste en sexto lugar, pudiste haber subido de puntuación, si te hubiera ido bien, hubieras quedado en primer lugar”. “[...] ellos siempre se esperan que yo, esperan que yo quede en el primer lugar y quieren que yo quede en el primer lugar y quieren, más o menos, que yo sea perfecta”.*

*D: ¿Qué es lo que te dice tu familia cuando sales de la competencia, cuando termina? [...] AI: “Pues, a veces no les gusta, en esta competencia saqué quinto lugar [...] Pero me dijeron que no estaban conformes con eso, que lo pude haber hecho mucho mejor, que si quería ser una conformista, o cosas así, no fue como tanto apoyo”.*

Continuando con esta proyección de emociones, presentadas mayormente en competencias, encontramos que la mayoría de las niñas, mencionaron en las intervenciones individuales, la presencia de los nervios previos al evento, comúnmente acompañados de un sentimiento de estrés. Estos sentimientos se hallan mayormente dirigidos hacia el momento de tener que realizar sus ejercicios en la Viga de equilibrio, sin dejar a un lado los demás aparatos, claro, varían más en cuanto a la habilidad de cada una de las gimnastas en comparación con el temor que representa la Viga de equilibrio.

KA: *“En el salto split de nivel tres, me da miedo que no llegué a poner bien el pie y me vaya de lado y como es un salto split y caigo nada más con una pierna pues tengo miedo de que no me equilibre por abrir tanto y no me equilibre y me vaya a chueca y me pegue en la pierna”.*

SO: *“en viga me da mucho miedo el parado de manos.*

Siendo ambos integrantes del presente trabajo, partícipes del ambiente deportivo día con día, confirmamos el temor a la viga, entendemos y consideramos las características físicas del aparato, empezando con la combinación de la altura y lo estrecho del espacio mismo, que es una de las razones más comunes por las que a la mayoría de las gimnastas, les teme realizar ejercicios sobre ella. Así mismo, la construcción imaginaria que se configura en torno a este, es un elemento que, desde la experiencia de las gimnastas ha impuesto una visión de aversión al aparato. Es aquí cuando las emociones comienzan a entrar en juego entre sí y dando como resultado de esta interacción, formas de afrontar las emociones “negativas” por medio del proceso de disciplinamiento que hemos trabajado hasta el momento

Del mismo modo, siempre estará en una constante fusión con la socialización a través de la empatía, por ejemplo, cuando una gimnasta observa a otra caerse, golpearse y temerle a la viga, existe una experiencia compartida o, un temor causado por un otro, en mayor medida relacionado a su cuerpo y lesión del mismo.

El cuerpo no es un “algo”, ni objeto ni cosa ni sustancia determinada, no está dado, no es objetivable ni unificable. Es una “gran Razón”, frente a la “pequeña razón” de la conciencia (yo, alma, sujeto, espíritu) tras/bajo la cual se encuentran un cúmulo caótico de sensaciones, voliciones y emociones que no se dejan atrapar en esquemas racionales (Uicich, 2016, p. 4).

Soto y Vargas (2019) mencionan que el cuerpo es una construcción de un fenómeno social, histórico y cultural el cual tiene una determinada percepción del mismo a través de una realidad social generando entonces, un significado de su propio cuerpo. Por otro lado, pese a presentar este conjunto de emociones consideradas “negativas”, las gimnastas expresaron en algún momento sus emociones “positivas” hacia la gimnasia, partiendo desde los entrenamientos, por el hecho de poder desarrollarse con una concepción instaurada por el deporte, hasta lo que simbolizan las medallas para ellas, en el momento que obtienen sus premiaciones en un marco aceptable y deseado de los resultados de competencia, por lo general, la meta de alcanzar o estar lo más cerca posible del primer lugar, expresando orgullo y felicidad principalmente.

*SO: “La primera vez que yo gane mi All Around me subieron ahí y si llore porque se siente bien chido, y pues me costo trabajo pero se siente padre”*

*Al: “[...]Cuando no me va tan bien, sí, sí me llegó a entristecer varias veces, pero luego como que cuando siento ese apoyo, [...] me concentro más en poder hacerlo mejor la próxima vez, y cuando me sale muy bien, es mucha felicidad.”*

Retomando las enseñanzas de Foucault (2002), la disciplina articula discursos y prácticas y cuyo objetivo es el control de los cuerpos incluso de las almas, colocando cuerpos en una clasificación que permita posibles combinaciones que constituyan un arte del cuerpo, cuyos movimientos deben ser eficaces, rápidos, precisos y lo mejor apretados posibles. Mientras que el cumplimiento incuestionable de las indicaciones recibidas puede ser considerado la cualidad ideal en los atletas por parte de los entrenadores, puede llegar a conducir a la pérdida de motivación, o incluso puede llevar a lesiones (Barker-Ruchti y Tinning 2010). Desde los primeros acercamientos a las gimnastas, viendo la manera en la que entrenan, se puede apreciar la disciplina y lo que la formación de esta conlleva, desde las indicaciones de los entrenadores, tales como “*¡estírate!*” “*¡vas*

*muy lento!*” “¡haz puntas!”), hasta la adaptación e interiorización de hábitos que se forman desde la apreciación de las gimnastas, como la convicción de llegar a tiempo a sus entrenamientos para poder aprovechar al máximo su tiempo y esfuerzo.

*GR: “Si, la exigencia yo creo que, bueno yo no he tenido problema con la exigencia con RE, o sea que ella “hay es que aquí me hacen ir más tiempo, más días”, no, a lo mejor el problema es yo ¿no? de los tiempos, pero no, ella no tiene problema con que le exijan más”*

*RE: “[...] pues me puedo perder cosas o [...] ¡no sé!”.*

Esta concepción de disciplina se forma desde la conexión que crean las gimnastas con los ideales de sus entrenadores, conexión que llega al grado de crear la ideología incluso fuera del espacio del gimnasio, un ejemplo de esto mencionado por las gimnastas es la preparación previa de sus maletas y equipo de entrenamiento, la cual la realizan en sus hogares anticipándose a las demás actividades de su día a día, asegurándose del cumplimiento en llevarlas siempre.

*FE: “pongo mi ropa, me la pongo, preparo mi agua y mis polainas, para que no se me olviden otra vez, la liga [...] solo eso, como casi siempre llevo short pues mis playeras, sudadera”.*

Otro aspecto donde se puede apreciar la formación de la disciplina en las gimnastas viene dada desde la relación que Foucault (1983) crea al usar la estructura del panóptico de la prisión como una analogía para poder describir los efectos del ordenamiento temporal y espacial. ¿Qué relación puede tener esta analogía con la práctica gimnástica? Desde la experiencia propia de los investigadores, se nos ha explicado en algún punto de nuestra labor, la necesidad de que la distribución de los aparatos gimnásticos, las colchonetas y demás elementos encontrados dentro del gimnasio, se dé a manera que sea posible poder observar y “vigilar” todas las acciones que sean realizadas por las y los gimnastas desde cualquier lugar en el que nos encontremos con el simple movimiento de girar la mirada, esto con la finalidad de poder percibir cuando haya

deficiencias en la ejecución de los ejercicios, así como la prevención de errores que puedan convertirse en una lesión.

*KA: "Muchísima fuerza, la verdad. Y pues hacemos a cada rato rutinas. Rutinas, rutinas, rutinas y nos califica el profesor Abraham para ver si estamos listas o no."*

Así mismo, las gimnastas adoptan un papel similar al de los "prisioneros" bajo la analogía foucaultiana de la prisión, pues es todo un proceso para que las ideologías de los entrenadores relacionadas a los entrenamientos, lleguen a ser internalizadas por las gimnastas, incorporándose en ellas mismas y, subsecuentemente, se vea reflejada en sus acciones y comportamientos. Dicha inscripción es, -como ya hemos mencionado a lo largo de este trabajo- y será un proceso continuo. construido a través de una red compleja de prácticas de dominación discursivas. (Barker-Ruchti y Tinning, 2010). Así, estos ideales por lo general vienen de una construcción que se ha llevado a cabo en torno a un sistema de control corporal, remitiéndose a lo que socialmente se concibe por un cuerpo atlético y las funciones que deben de poder realizar según los requerimientos impuestos según sea el contexto deportivo.

En definitiva, rendimos cuenta que, la Institución siempre está omnipresente en la práctica deportiva, producen modos de subjetivación, sin olvidar y haciendo énfasis a que, irá de manera permanente fusionado a los procesos de socialización.

## **Reflexiones finales**

Al paso del tiempo, la sociedad ha tenido cambios significativos en el ámbito deportivo, la participación femenina en él se ha intensificado, sin embargo, continúa una brecha entre el ser un atleta femenino y uno masculino. En este sentido, notamos que los atletas identifican y significan la manera de aprehender, interpretar y vivir su día a día la cultura en la que se ven inmersos, en la que se ven obligados a predetermined algunas características de género, tales como, ser cordial, amoroso, riguroso, amable, sensible y elegante (Diaz 2003 cit. en De Oca, Medina, López-Fuente y Escobar, 2013).

Tras pensar la práctica deportiva desde un punto de vista foucaultiano (entre otros), encontramos las competencias como algo agresivo y subversivo, tan normalizadas y anheladas como un espectáculo que su mera reproducción se convierte en algo absurdo. Las competencias actuales, son comparables incluso con lo que llegó a ser un espectáculo antiguo en algún coliseo romano. Incluso se pudo asimilar la reproducción del modelo del panóptico de prisión del que habló Foucault (1983); en la manera en la que se puede ver la distribución de los aparatos y colchonetas dentro del gimnasio -ya sea el gimnasio en el que hicimos campo, o cualquier otro gimnasio en donde se practique la Gimnasia Artística-, pues la función de que sean colocados en la manera en la que están, es la de poder observar qué ocurre dentro del área en todo momento para poder corregir a las gimnastas cuando estén haciendo algún ejercicio de manera errónea desde cualquier punto en el que se encuentren parados los entrenadores.

Así pues, el trabajo de campo nos da pauta a reflexionar que el deporte de la Gimnasia Artística conlleva una serie características identificadas a las mujeres y a los hombres, así como también, de emociones “positivas” y “negativas” generadas en una gimnasta, que a su vez, se ven implicadas por el género que les compete, esto debido a una proceso de socialización, desde que nacen hasta el primer acercamiento al deporte y todo lo que concierne a éste; sin embargo, son a través de sus entrenadores, padres y compañeras gimnastas de entrenamiento,

con quienes crean una “familia” dentro del ámbito deportivo, misma en la que pueden apoyarse y a través de la cuál, como se vio en las entrevistas, forman una identidad, además de sentirse apoyadas y motivadas.

Así pues, en el presente trabajo de investigación y aunado a lo anterior, pudimos visualizar cómo las relaciones de poder se hacen presentes -además de la jerarquía establecida en el gimnasio- en relación al género y la manera en la que el cuerpo fue disciplinado en función de un desempeño óptimo en los entrenamientos y competencias, que además se trasladan a una vida cotidiana, influyendo principalmente en el entorno familiar y académico de las gimnastas.

Por otro lado, notamos discrepancia en los discursos de los padres y madres de familia, con el actuar de las gimnastas, el trabajo de campo nos llevó a procesos de significación distintos a la apreciación más compleja que tienen las propias gimnastas, por ser quienes viven, sienten y experimentan todo lo relacionado al deporte. Lo anterior también forma parte relevante en esta investigación, ya que se pone a cautela una experiencia fuera de la práctica del deporte - en este caso de los padres- y otras directamente dentro de él -las gimnastas-, siendo ésta la razón principal por la que los padres, fueron una parte relevante para el presente trabajo de investigación, ya que nos ayudó a conocer un contexto familiar y social en la que las gimnastas viven y se desarrollan.

Sin embargo, es importante para nosotros resaltar que, se mantuvo un cuidado a manera muy tenue, con los discursos tanto de las gimnastas como de los padres, con un enfoque principalmente en las experiencias de las niñas, esto para no generar un análisis de la investigación centrado en los discursos de los adultos, convirtiéndose en una investigación adultocéntrica. Reconocemos que en la historia de nuestra cultura, los y las niñas no eran tomados en cuenta para participar, opinar, expresarse o tomar decisiones en sociedad, así mismo, hoy en día son escasos los espacios -libres y seguros- en donde las infancias pueden desarrollar sus habilidades y su participación sin adultos que limiten lo anterior

(Corona y Río, 2005), sin embargo, en el desarrollo del presente trabajo, se procuró tener siempre un énfasis en las voces de las gimnastas para que su participación fuese escuchada y tomada en cuenta, es por ello que nos es importante mencionarlo aquí y a su vez, proponerlo para futuras investigaciones, también, las vertientes que conlleva la participación infantil.

Es importante recordar que todas las intervenciones se pensaron en un inicio únicamente para las pequeñas gimnastas, no obstante, uno de los mayores retos en la investigación fue que, la entrevista grupal no era pertinente para las edades de las gimnastas, por lo que se replanteó para un segundo sujeto -los padres-. En este sentido, pudimos notar, la manera en la que la construcción de las expectativas tanto familiares como de los entrenadores, al ser interiorizadas por las gimnastas producen emociones que afectan a las gimnastas durante su formación atlética (Damian, Stoeber, Negru y Baban, 2013), siendo uno de los puntos articulares en la construcción autodisciplinaria, pues ellas mismas son quienes por convicción, deciden adoptar hábitos dentro de su práctica deportiva y tratan de esforzarse al máximo desde sus entrenamientos.

Así pues, siendo nuestro principal objetivo la identificación de estos procesos que construyen modos de subjetivación, podemos decir que se ha cumplido, puesto que se ha hecho visible la manera en la que las gimnastas -como hemos ido mencionando a lo largo del trabajo- han formado, adoptado e interiorizado conceptos e ideales que en su vida diaria se verán presentes desde un origen transitorio en su práctica gimnástica.

Recordemos que, nos encontramos en el apartado al que llamamos reflexiones finales, pues consideramos que no se puede llegar a conclusiones del trabajo de investigación. En nuestro caso, siendo dos integrantes del equipo, somos conocedores que las líneas de análisis no llegan a su fin, es decir, las categorías expuestas anteriormente estarán siempre en constante rotación, dependiendo siempre de las experiencias gimnásticas de cada atleta, es por ello que

reflexionamos sobre aquello que, durante tres trimestres pudimos darnos a la tarea de observar, escuchar, dialogar, investigar y plasmar. Empero, como ya se mencionó anteriormente, consideramos que existen otras vertientes en donde se debería/podría profundizar en otras investigaciones, por ejemplo: con un enfoque masculino o bien, partiendo desde las infancias en general, también, con un enfoque hacia la crianza respetuosa dentro del deporte y cómo este se lleva a cabo, ya sea como una herramienta ligada con cada entrenamiento de los atletas impartido por padres, madres, entrenadores y compañeros.

Cabe señalar que existen pocas investigaciones centradas en ello, ya que la mayoría es desde la mirada adulta, por lo que nos gustaría, como estudiantes, investigadores y futuros psicólogos, conocer más investigaciones que tengan como sujeto principal a las infancias, sus discursos y sus experiencias que conlleven un momento específico en su día a día.

No obstante, en el desarrollo de éste, nos encontramos con diversos retos e incertidumbres que en su momento, se trabajaron con 5 integrantes del equipo, como lo fue en primera instancia, la organización como equipo investigador y como grupo de gimnastas para llevar a cabo las intervenciones en grupo e individuales. Por otro lado, el reto más difícil para los actuales integrantes del trabajo de investigación fue desvincularse de nuestro papel como entrenadores y posicionarnos como investigadores para tener un criterio distinto y separarnos del vínculo que llevamos con las gimnastas durante el análisis. Sin obstar, es importante rescatar que nuestro conocimiento previo nos ayudó de cierta manera a entender mejor los procesos de socialización que tienen las niñas.

De esta manera, durante el proceso intelectual de este trabajo, hemos de admitir que el haber escuchado a las gimnastas desde un punto de vista distinto al de entrenadores, ha tenido conmoción dentro de los investigadores en su forma de ver el proceso de entrenamientos y competencias. A raíz de esto se hacen consideraciones para la labor futura de los mismos como entrenadores, pese a

que es un trabajo institucional, por las implicaciones ya mencionadas, podemos trasladar estos conocimientos al gimnasio y aplicarlos en el día a día en beneficio de las gimnastas.

Se deja abierta una línea futura de investigación para quienes tengan el interés en estas temáticas, focalizada también a la perspectiva que tengan las y los entrenadores deportivos, pues poco se sabe realmente de lo que conlleva serlo; ya que, como investigadores-entrenadores, conocemos las complicaciones emocionales que se pueden presentar al tomar decisiones para con las gimnastas, pese a que se busca lo mejor para su formación atlética, son decisiones que tienen efectos que hacen surgir emociones tanto positivas como negativas, se podría decir que se les hace un “daño emocional consciente”, no mal intencionado, pero necesario para superar algunas trabas que se llegan a presentar durante este proceso. El comentario anterior es a manera de reflexión, pues se puede abrir una línea de estudio en torno a las concepciones que pueda haber alrededor de este pensar.

Por último, se invita a las y los lectores de este trabajo, que se encuentran inmersos o no en el mundo de la Gimnasia Artística -u otra disciplina-, a fomentar la creación de espacios en los que se le dé la oportunidad a los atletas de expresar sus temores, inseguridades o incluso sus anhelos y emociones positivas, hacia sus familiares y entrenadores, con la finalidad de poder mejorar la experiencia deportiva que conllevan los entrenamientos, esperando optimizar sus resultados competitivos al tener una estructura mental aún más fortalecida.

## Referencias

- Abarca, A. B. (1981). Psicología Social del Lenguaje II: Socialización, Interacción y Grupalidad. *Studies in Psychology*, 1(5-6), 185-200.
- Aguilar, N., Alemany, I., Granda, J. (2018). "Género y relación con la práctica de la actividad física y el deporte". En *Apuntes. Educación Física y Deporte* (132), 123-141.
- Andreu, P. (2017). Experiencia deportiva, ansiedad y motivación en corredores populares. En *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(1), 51-58.
- Baz, M. (2009). "Cuerpo y otredad en la danza". En *TRAMAS. Los territorios del cuerpo*, (32), 13-30
- Baz, M. (1993). "El cuerpo instituido". En *TRAMAS. Subjetividad y procesos sociales*, (5), 109-123.
- Barker-Ruchti, N., y Tinning, R. (2010). Foucault in leotards: Corporeal discipline in women's artistic gymnastics. *Sociology of Sport Journal*, 27(3), 229-250.
- Berger, P. y Luckmann, T. [1968 (1986)]. "La sociedad como realidad subjetiva". En *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Berlanga, G. B. (2018). "Introducción. Entender el sujeto como subjetividad". En *Narración y emergencia de subjetividades emancipadoras en la educación y el trabajo comunitario*. CESDER-UCIRED. Puebla, México. pp. 6-21.
- Boixadós Anglès, M., Valiente Barros, L., Mimbrero Palop, J., Torregrossa, M., & Cruz Feliu, J. (1998). Papel de los agentes de socialización en deportistas en edad escolar. *Revista de psicología del deporte*, 7(1), 0295-310.

- Bortoleto, M. A. C. (2012). "La lógica pedagógica de la Gimnasia: entre la ciencia y el arte". En *Acción Motriz*. N°9, 48-61.
- Castro, R. (1996). *En busca del significado: supuestos, alcances y limitaciones del análisis cualitativo*. [Archivo PDF]. [https://www.researchgate.net/publication/279178200\\_En\\_busca\\_del\\_significado\\_supuestos\\_alcances\\_y\\_limitaciones\\_del\\_analisis\\_cualitativo](https://www.researchgate.net/publication/279178200_En_busca_del_significado_supuestos_alcances_y_limitaciones_del_analisis_cualitativo)
- Castoriadis, C., & Vicens, A. (2013). *La institución imaginaria de la sociedad* (Vol. 2). México: Tusquets.
- Chaverri Soto, R. (2009). El sujeto como objeto de sí mismo en Michel Foucault. P. 67
- Cayuela M. J. (1997): *Los efectos sociales del deporte: ocio, integración, socialización, violencia y educación* [Archivo PDF]. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. En [https://ddd.uab.cat/pub/worpaper/1997/hdl\\_2072\\_5400/WP060\\_spa.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/worpaper/1997/hdl_2072_5400/WP060_spa.pdf)
- Contreras, J., Zamora, M., & Contreras, J. (2020). Dispositivos de poder, de investigación y...¿de rebeldía. *Zamora, M.; J. Contreras (coords.). Las epistemologías y las artes a debate. Puebla: Universidad de Oriente*, 67-100.
- Corona Caraveo, Y., Río Lugo N. D. (2005). Derechos de la infancia, infancia en riesgo.
- Cortez, E. (2011). La configuración de nuevos espacios en la Cultura: deporte, comunicación y educación para la paz. *México: Porrúa*. (p. 6)
- Cottyn, J., De Clercq, D., Crombez, G., & Lenoir, M. (2012). The interaction of functional and dysfunctional emotions during balance beam

performance. *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 83(2), 300-307.

Damian, L. E., Stoeber, J., Negru, O., & Băban, A. (2013). On the development of perfectionism in adolescence: Perceived parental expectations predict longitudinal increases in socially prescribed perfectionism. *Personality and Individual Differences*, 55(6), 688-693.

Delfos, M. F. (2001). *¿Me escuchas? Cómo conversar con niños de cuatro a doce años (Are You Listening to Me? Communicating with Children from Four to Twelve Years Old)*. Bernard van Leer Foundation, PO Box 82334, 2508 EH The Hague, The Netherlands.

De Oca, Y. P. A. M., Medina, J. L. V., López-Fuentes, N. I. G. A., & Escobar, S. G. (2013). Los roles de género de los hombres y las mujeres en el México contemporáneo. *Enseñanza e investigación en psicología*, 18(2), 207-224.

De la Garza, Enrique (2001). "Subjetividad, cultura y estructura". En *Revista Iztapalapa* 50. UAM. p.3

Devís, J. (1995). "Deporte, educación y sociedad: hacia un deporte escolar diferente". En *Revista de educación*. Nº 306, 455-472.

Deleuze, G. (24 de enero de 1978). Curso sobre Spinoza. (E. Hernández, Trad., y R. Marginales, Comp.) Vincennes, Val de Marne.

Duschatzky, S. (2001) "Todo lo sólido se desvanece en el aire" en Duschatzky, Silvia y Alejandra Birgin (Comp.) *¿Dónde está la escuela? Ensayos sobre la gestión institucional en tiempos de turbulencia*, FLACSO Manantial, Buenos Aires.

Escudero, M. C. (2014). "Educación Corporal: enseñanza, cuerpo y subjetividad". En *VIII Jornadas de Sociología de la UNLP (La Plata, 2014)*.

- Federación Mexicana de Gimnasia. (s. f.). en <http://fmGimnasia.org/disciplina?m=3>
- Federation Internationale de Gymnastique [FIG] (s.f.). Recuperado el 8 de mayo de 2024, en <https://www.gymnastics.sport/site/about.php>
- Feixa, C. (1999). De culturas, subculturas y estilos. *De jóvenes, bandas y tribus. Barcelona: Ariel*, 84-105.
- Ferreiro, A. (2002). "Investigación educativa: ¿intervención o experiencia?. En *Tramas 18-19*, UAM-X, México. pp. 153-170.
- Flick, U. (2015). *El diseño de la investigación cualitativa* (Vol. 1). Ediciones Morata.
- Flores, A. M. P., y Sánchez, V. M. M. (2018). Deporte, cultura y sociedad: un estado actual de la cuestión. *Revista de humanidades*, (34), 11-38.
- Foucault, M. (1983). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Siglo xxi.
- Foucault, M. (2002). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2014). *Historia de la sexualidad/Vol. 1. La voluntad de saber* (Vol. 1). Siglo XXI Editores México.
- Foucault, M. (2014). *Historia de la sexualidad/Vol. 2. El uso de los placeres* (Vol. 2). Siglo XXI Editores México.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar*. Siglo XXI Ediciones. pp. 155-206
- Freire, P. (2002). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo XXI Ediciones. pp 97-106
- Gallardo, B.B. (2008) *Narración y emergencia de subjetividades emancipadoras en la educación y el trabajo comunitario*.
- García-Bores. (s.f.). *La subjetividad, sin más*. [Archivo PDF] <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/136819/3/612273.pdf>

- Garvey, C. (1985). *El juego infantil* (Vol. 7). Ediciones Morata.
- Giles, M. (2009). "El Deporte. Un Contenido en Discusión". En Crisorio, R. y Giles, M. *Estudios Críticos en Educación Física. La Plata : Al Margen*.
- Gómez, V. (2015). El juego como metodología de investigación e intervención con niñas, niños y adolescentes. En *Revistas perspectivas* N° 26, pp. 163-175
- González, F. (2008). "La investigación cualitativa en las ciencias sociales: implicaciones teóricas y epistemológicas". En *Investigación cualitativa y subjetividad*. ODHAG, Guatemala. pp. 19-49.
- González, B. Á., Torres, D. F. A., Betanzo, V. I. N., Pérez, D. P., Campos, G. A. V., & Echegollen, M. A. Z. (2023). Malestar y conflicto psíquico en la institución deportiva: Análisis de la Gimnasia Artística Femenil en la Ciudad de México. *Revista Liminales. Escritos sobre Psicología y Sociedad*, 12(23), 105-134.
- Guber, R. (2011). "La observación participante". En *La etnografía: método de campo y reflexividad*, Buenos Aires, Siglo XX, 2011, pp. 51-68.
- Hernández, A., López, J. (2016). "La socialización a través del deporte". *Revista de Educación Física y Deportes*, 36(2), 35-50.  
<https://revista-apunts.com/index.php/apunts/article/view/139>
- INMUJERES, (s.f). "Roles de género". *Glosario para la igualdad*.  
<https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/roles-de-genero>.
- Kunješić, M. (2012). Parent's expectations towards children's artistic gymnastics exercise. *Science of Gymnastics Journal*, 4(2), 65-73.

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-C7QNCCBL/faee49dd-6bb3-4e58-b997-bcad31de5b1c/PDF>

- Klein, M. (1994). El psicoanálisis de niños. Paidós Iberica Ediciones S A.
- Kvale, S. (2008). Las entrevistas en Investigación Cualitativa. Morata.
- Morales, J. F. Gaviria, E., Moya, M. Cuadrado, I. Javaloy, F. Vidal, T. (2007). “El estrés ambiental” en *Psicología social*. Madrid, McGRAW-HILL/ INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S. A. U.
- Liberal, R., Escudero, J., Cantalops, J., y Ponseti, J. (2014). Impacto psicológico de las lesiones deportivas en relación al bienestar psicológico y la ansiedad asociada a deportes de competición. *Revista de psicología del deporte*, 23(2),451-456.
- Leal Heredia, I. I., y Ruiz Mandujano, C. (2023). Más Allá de las Barras del Género: La Experiencia de Gimnastas Masculinos y los Cánones Corporales. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.
- Lucumí Balanta, Y. (2012). “Aportes de la mujer en la transformación de los estereotipos socioculturales del deporte colombiano”. En *Revista UDCA Actualidad & Divulgación Científica*, 15, 27-35.
- Masseroni, S. (2007). Interpretando la experiencia. Estudios cualitativos en ciencias sociales. *Buenos Aires: Mnemosyne*
- Mazón, F. J., y Moranta, T. V. (2007). Bases ambientales del comportamiento social. In *Psicología social* (pp. 97-122). McGraw-Hill USA.

- Oliveira, M. S., Bortoleto, M. A. C., y Nunomura, M. (2017). A relação técnico-atleta na ginástica artística feminina. *Revista Brasileira de Educação Física e Esporte*, 31(3), 639-650.
- Ortega, F. Z., Fernández, S. R., Extremera, M. O., Sánchez, M. C., Cuberos, R. C., y González, M. D. M. C. (2017). “Análisis de la resiliencia, ansiedad y lesión deportiva en fútbol según el nivel competitivo”. En *Cultura, Ciencia y Deporte*, 12(35), 135-142.
- Oporto Alonso, M., Fernández-Andújar, M., Amado Luz, L., y Higuera Ballesteros, F. (2019). Psicología y desarrollo lingüístico oral: desde la gestación hasta la adolescencia en población con desarrollo neurotípico
- Pérez, F. A. M. y Muñoz, V. M. (2018). “Deporte, cultura y sociedad: un estado actual de la cuestión”. En *Revista de humanidades*, N°34, 11-38,
- Portos, M. E. y Patow, V. (2013). “La Gimnasia, la Gimnasia Artística y la Gimnasia Rítmica”. In *X Congreso Argentino y V Latinoamericano de Educación Física y Ciencias* (La Plata, 2013).
- Pozo, A. (2007). “Intensidad y dirección de la ansiedad competitiva y expectativas de resultados en atletas y nadadores”. En *Revista de psicología del deporte*, 16(2), 137-150.
- Pulido, S., Fuentes, J. P., & Jiménez, R. (2017). “Análisis de las relaciones entre variables motivacionales y ansiedad en judocas competidores”. En *Sportis. Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity*, (3)3.
- Pundik, J. (1974). *Introducción al psicodrama y a las nuevas experiencias grupales*. Buenos Aires. Paidós.

- Ramírez, G. (2016). "La violencia de género. Un obstáculo a la igualdad". En *Revista de trabajo social*. UNAM, (10), 43–58.
- Ramis Laloux, Y. (2013). *La ansiedad competitiva en el deporte de iniciación: Un enfoque desde la teoría de la autodeterminación*. Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- Rodríguez-Marín, J. (1998). Psicología de la salud y psicología clínica. *Papeles del psicólogo*, 69, 41-47.
- Roudinesco, É. (2010). Dios padre. *La familia en desorden*, 13-36.
- Roudinesco, E., y Plon, M. (2005). Diccionario de psicoanálisis. In *Diccionario de psicoanálisis*. (pp. 1232-p).
- Rojas-Bermudez, J. (1997). *Teoría y técnica psicodramáticas*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Salazar, C. (2004). "Dispositivos: máquinas de visibilidad". En *Anuario de investigación 2004*. UAM-X, México. pp. 291-299.
- Simkin, H., y Becerra, G. (2013). El proceso de socialización: Apuntes para su exploración en el campo psicosocial. *Ciencia, docencia y tecnología*, (47), 00-00.
- Soto, C. Á., y Vargas, J. J. L. (2019). Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (35), 413-421.
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós.

- Teijeiro, D. R., Patiño, M. J. M., y Padorno, C. M. (2005). "Identidad y estereotipos de la mujer en el deporte: una aproximación a la evolución histórica". En *Revista de investigación en educación*, 2, 109-126.
- Uicich, S. M. (2016). Modos de subjetivación y políticas de la verdad en Foucault: para una ontología histórica de nosotros mismos. p.2
- Vázquez Gómez, B. (2001). *Bases educativas de la actividad física y el deporte*. Síntesis. p. 48.
- Vilar, E. (2019). *La entrevista grupal: instrumento para la investigación/intervención, en psicología social*. México, UAM-X.
- Villaverde, M. A., Villarino, M. D. L. A. F., y Villar, C. L. (2009). "Actividad física y percepciones sobre deporte y género". En *Revista de investigación en educación*, 6, 113-122.
- Wikinski, M. (2009). La ética y los conceptos de lo otro, el otro y la otredad. *Asociación Colegio de Psicoanalistas*.

## Anexos

### Transcripción primera entrevista

Código	
[¿?]	Inaudible.
(...)	Pausa corta en el discurso de la coordinadora o los entrevistados.
[***]	Interrupción de la entrevista por factores externos.
[;!]	Interrupción de una o más personas en el discurso de la coordinadora o los entrevistados.
[R]	Risas

Temas eje:

Gimnasia como actividad extracurricular

Cualidades o aptitudes de una gimnasta

Emociones en la Gimnasia.

Adaptación familiar de rutinas y hábitos

Cambios provocados por la Gimnasia

Grupalidad

Familia como motivación

Exigencia en el deporte

Género

Entrevista realizada a padres y madres de niñas gimnastas el 26 de diciembre de 2023. Coordinadora: Donaji Gallegos Hernández. Observadora: Alisson Galilea Dolores Salcedo Torres. Los nombres de los entrevistados se mantendrán en anonimato teniendo asignados la sigla E (entrevistado/a) seguido de un número según se hayan presentado al inicio de la primera entrevista.

Donaji: Y pues de lo que se trata hoy es, ah, tener una plática justamente de la Gimnasia y [\*\*\*]. Ah si, ríe, gracias. Justo de lo que se trata es de hablar sobre la práctica de la Gimnasia que hacen sus hijas y pues más que nada cómo el entorno familiar también está presente en ella ¿no? Y pues lo primero, me gustaría que se presentarán cada uno de ustedes cada uno de ustedes, su nombre y a qué se dedican.

Los entrevistados se miran entre sí y comienzan a reír.

Entrevistada: Yo soy **E1** [¿?] y mi trabajo es sobre gestoría vehicular, a eso me dedico.

Entrevistado: Yo me llamo **E2** y soy organizador de eventos.

Entrevistado: Eh, mi nombre es **E3**, este, tengo un taller de joyería.

Entrevistada: Yo soy **E4** y soy empleada en una oficina que se dedica a hacer lotería instantánea, los boletitos de Chedraui y yo reparto a toda la república.

[¡!] Pásame el ganador, [R].

Entrevistada: yo soy **E5** y soy diseñadora y tenemos un taller de artes gráficas.

Entrevistada: Eh, yo soy **E6** y yo trabajo para una empresa minera.

Entrevistado: Yo soy **E7** y me dedico a las cámaras y computadoras.

Entrevistado: Soy **E8**, supervisor en RTP.

Entrevistada: Yo soy **E9** y soy profesora de educación primaria.

Donaji: Bueno, pues mucho gusto a todos. Otra vez gracias por estar aquí y pues me gustaría que comenzáramos a platicar sobre cómo empezó el camino de sus hijas por la Gimnasia. ¿Cómo fue ese primer contacto que tuvieron ellas con este deporte?

[R]

E1: Bueno, en nuestro caso fue en la pandemia, por *YouTube* y veían, bueno, ahí en el parque tenían un brincolín y pues se salían a practicar pero nosotros no sabíamos ni qué hacían. Entonces en *YouTube* empezaron a ver películas y eso y la grande le enseñaba a la chica cómo hacer, conforme veía en *YouTube*. Y así fue como le empezó a gustar el deporte.

E7: Nosotros a los cuatro años, por buscarle una actividad extra, fuera de la escuela, pues anduvimos bailando en varias, ballet, natación, caímos en Gimnasia y ya. Vimos la que fue la que le gustó y es la que continúa.

E9: En nuestro caso yo creo que también. Empezó por ver películas, fue algo que le llamó la atención entre que porras, patinaje, Gimnasia, las muñequitas, estas que también son porristas y no sé qué. Pero también fue parte de buscarle una actividad extra, estábamos, estamos, como muy en contra de que todo el día, llegara de la escuela y se la pasara en el celular, en los videojuegos. Y queríamos que ese tiempo que le quedaba, que le quedara libre, que fuera productivo para ella y aparte que le gustara. No hemos buscado otras actividades porque ella se niega a buscar algo más, se siente muy contenta y completa ahorita con lo que es la Gimnasia.

E1: La mía también fue por un deporte, meterle un deporte extra porque sí era de entretenerse mucho en el celular y pues así le busqué ahí. Yo pasé, bueno, de hecho yo pasé por ahí, lo vi, ya pregunté y le dije sí.

E2: Y en mi caso, en nuestro caso, este fue muy similar para que no estuvieran con la tecnología o los celulares y aparte porque mis hijas son, bueno Andrea desde chiquita, la pequeña más, son como muy hiperactivas, o sea no se están quietas y por lo mismo tienes que buscarle como una alternativa extra. O sea en la casa, en su casa, el tener las dos horas con el teléfono no eran suficientes entonces ya de repente era: “ay, este, vamos a jugar” y a lo mejor tú ya estabas estresado por el trabajo, entonces yo, el primer contacto con la Gimnasia la tuvimos en La Virgen en J. Mujica antes del sismo. Desafortunadamente no estábamos con el mismo profesor, nos tocó con una profesora regañona y duramos como dos meses nada más y ya cuando quisimos regresar ya tiempo después ya no estaba, o sea ya se había ido, pero ya ahorita ya con las dos niñas pues si fue el rollo de, el segundo contacto que tuvieron fue en un parque: había unas niñas jugando y haciendo vueltas de carro y este y hacían bueno, la vuelta al revés

[¡!] Arco atrás

E2: esa cosa, entonces hacían ese y a mis hijas les llamó mucho la atención y ya empezamos de chismosos preguntando: “oye dónde y cómo y cuándo” y ya fue cuando vimos de nuevo con el profesor.

E5: Pues Luna, su primer contacto fue desde muy bebé, con su prima que ahorita está en nivel 8, aun así ella como que no le encantaba y la metimos a natación y dijo que no, que quería algo más dinámico, la metimos a ballet y el ballet le gustaba por el rollo de las acrobacias pero el ballet era muy lento para ella. Entonces le dije: “prueba la Gimnasia si no te gusta pues te sales”, pero como que, como que más bien ya iba encaminada o sea que eso era lo que le gustaba hacer, sólo no le gustaba que los profes eran muy regañones y entonces mi hermana me dijo: “métela directo con Abraham, él es como el más tranquilo” y si, Ricardo aceptó y se quedó con Abraham y pues ahí va. Hasta la fecha creo que es lo que le gusta porque hemos intentado otras cosas y acá está a gusto.

Donaji: ¿Sus hijas practican algún deporte además de la Gimnasia?

[R]

E7: Imposible.

E5: Imposible.

E1: Mi hija está practicando el voleibol en la escuela.

E5: Ah bueno, en la escuela sí.

E2: Mi hija, ¿danza folklórica?, igual en la escuela.

Donaji: Entonces digamos que la Gimnasia es más como, ya lo decían ¿no? extracurricular, aparte de las actividades de la escuela y demás.

E7: Sí.

Donaji: Ok.

E7: Ya no se puede mucho [R]. Ya no se puede mucho realmente.

E1: Ya nos cansa [R].

E9: Alex empieza como a tener interés por el patinaje y el básquetbol y en la escuela como que la van a empezar a enfocar a basquetbol porque es algo que le llama y que también empieza a tener como ciertas habilidades para ello, pero va a ser dentro del horario escolar [R], definitivamente, [R].

Donaji: Y ¿hace cuánto tiempo, más o menos, sus hijas comenzaron a practicar Gimnasia?

E1: La mía tiene, cumplió un año, (...) un año, ocho meses.

E5: Como dos.

E8: Un año, tres meses.

E1: Yo creo que sí como dos, porque a lo mejor ellos entraron primero que nosotros.

E9. Según yo como dos.

E8: Alexa tiene un año y tres meses.

E2: Como dos años.

E7: Año, ocho meses [¡!]

E1: ¿Igual, ahí entramos igual, casi?

E7: Sí, ahí entramos, si entramos como por julio, previo a las vacaciones del año escolar pasado, fue que le empecé a buscar ya su actividad (...) porque la otra escuela ya no habría verdad [R].

Donaji: Entonces va como de un año a tres años ¿no?

E1 y E3: más o menos si.

Donaji: Eh, ¿cuáles serían ustedes cualidades que una gimnasta debería tener? ¿cualidades o actitudes que debería tener una gimnasta?

E5: **Disciplina**

E2: Primera cualidad, **disciplina.**

E5: **Disciplina, constancia, no sé si fuerza** sea una cualidad o más bien la adquieren.

E1: Yo creo que la adquieren ¿no? bueno aparte de la fuerza que ellas traen pero ahí como que es más [¡!].

E8: La perseverancia ¿no?

E5 y E1: La perseverancia, sí.

E2: Paciencia.

E5 Y E1: Paciencia [R].

E2: Y no sólo ellos, o sea [R]

[¡!] Nosotros

E2: También nosotros porque es lidiar con la frustración con la que salen después del entrenamiento [¡!]

E4: Ay sí.

E2: Y con la que entran o sea a mí [¡!]

E4: Y en las competencias.

E2: Ajá, a mí me ha tocado, a mí me ha tocado incluso este, camino hacia la Gimnasia, al diez para las cuatro: “oye cómo vamos y apúrate” y quién sabe qué [R] y me van a regañar [R].

E1: Sí, la mía.

E9: yo creo que en general sería el manejo de emociones, un buen manejo de emociones con ellas porque igual, como es algo que les encanta lo disfrutan pero cuando las cosas no salen, el que ellas puedan manejar su frustración [¡!]

E7: La sufren, también, así como la disfrutan, la sufren.

E9: También la sufren, la sufrimos y es complicado el poder encauzarles emocionalmente que no se sientan fracasadas, nada más porque hoy las cosas no salieron bien.

Donaji: Justo [¡!]

E9: ah, en cuanto a emociones, ya físicamente pues si la elasticidad, las habilidades físicas que deben de tener. El equilibrio físico y mental.

E1: Sí.

Donaji: Justo sobre, o sea relacionado a lo que comentan algo que nos interesaría que nos contaran es si como familia han tenido que adaptar ciertos hábitos [¡!]

Todos: Sí, todo.

Donaji: Hábitos, rutinas [...]

Todos: todo, todo, [R]

Donaji: Y si podían darnos como ejemplos.

E8: En nuestro caso nuestro caso por ejemplo fue esa parte de estar ahí, primero darnos el tiempo para estar ahí porque primero cuando le dijimos: “vamos a llevarte ahí”, primero fue bueno primero es tener el tiempo, ok, ya lo tenemos, ahora vamos a aprovecharlo y ella por ejemplo entra a la Gimnasia y nosotros estamos al gimnasio o sea también nosotros [¡!]

E9: Nos sentimos obligados a hacer ejercicio [R] cuando no lo teníamos planeado [¡!]

E7: Y no lo querían.

E9: No si no lo quería [R]

E8: No y de un lado pues también le ayuda a ver que estamos haciendo algo ¿no?

E9: Pero vimos la oportunidad de aprovechar el tiempo, o sea porque si es rico echarle platicadita y todo pero pues dices: “bueno también por qué no hacer algo

por nosotros”, porque realmente el acompañarlas no te da tiempo para ti porque es llevarlas quédate con ellas si se quedan dos horas, o más tiempo pues es tiempo que tú también estás ahí ¿no? Entonces si vimos, en nuestro caso, pues esa parte que ha cambiado para ella y para nosotros el ritmo de vida y la rutina de vida que teníamos [¡!]

E8: Y la otra más importante en nuestro caso, porque es hija única, entonces ya tiene más amistades, más amiguitas, sobre todo esa parte de que ya no es llegar y que se encierren en la casa o estar viendo la televisión, o sea en una situación ya tiene más para platicar, tener otro tema de conversación con otras personas, con otras niñas y sobre todo en otros tipos de extractos porque, por ejemplo, ella está en Iztapalapa en la escuela de Iztapalapa y si cambia drásticamente el contexto de un lado a otro. En ese tema pues si para nosotros ha sido mucha solución de cambio

E2: Son más fresas de este lado [R]. En mi caso qué crees que crees que tuvo que cambiar hasta los horarios de comida, o sea ya no era el del diario siéntate a comer y termina de comer y ya empiezan a prepararse. Muchas veces por los horarios de las escuelas es, come en 15 minutos en el carro camino hacia allá y llega a la Gimnasia y haz digestión en 5 minutos, 3 minutos calentamiento. O muchas veces uno termina comiendo ya hasta las 5 o 6 de la tarde [¡!]

E5: A las 8, [R]. En mi caso es a las 8.

E2: O a las 8, a lo mejor se salta hasta la comida [¡!]

E9: A las 8 porque sales a las 7, 7 y media, en lo que llegas preparas, calientas, le sirves, ya te dan las 8.

E2: Este, ya el incluso el cambiarse ya también es en la camioneta también porque luego la salida de la escuela ya no nos permite todavía ve a la casa y regresa y váyanse para allá, no, o sea es ya traer uniformes, ya estar preparado

para que se cambien, coman y vámonos y aun así traer cambio para la salida, Entonces si no, cambia todo.

E5: Si la adaptación de los tiempos creo que es complicada hasta la fecha ¿no? a pesar de que ya llevamos tanto tiempo, en mi caso también el trabajo pues es como saber qué puedo hacer, cosas en la mañana y qué me llevo para que pueda hacer allá, que pueda hacer con el celular, que pueda ir a recoger. Entonces trabajo de oficina o de taller toda la mañana corriendo, hasta las 2 de la tarde igual, ve por los niños, regresa come en 15 minutos, salte friega, trabaja aquí, sal, ponle la pijama e incluso le doy el celular de camino a casa para que no se duerma y lleguemos a hacer tareas. Todavía es llegar y así, así de: “mami despierta”, un café, [R], café no, algo de comer y haciendo, cenando y haciendo la tarea para que se duerma a buena hora si no al siguiente día no me va a rendir. Entonces creo que es también conocer los límites de los niños y los nuestros propios con paciencia y amor y saber que les gusta ¿no? Porque si, o sea sí, yo a Luna la he llevado al límite porque aparte ella es dormilona, entonces llegar a la casa que no se duerma en el camino y ponerla a hacer tareas y decirle: “si no mañana no vas a ir a entrenar” y ver que despierta, es donde dices: “no pues si vale la pena”.

E3 y E1: Sí le interesa.

E5: Porque no te pone un pero, nunca me dice que no, o sea contadas han sido las veces que realmente ella me dice: “mamá hoy no quiero ir” [¡!]

E9: A mí me dice: “mejor no me lleves”, cuando ve que ya es tarde [R], no le gusta llegar tarde, “mejor hoy ya no me lleves”.

E5: Sí a mi Luna tampoco le gusta llegar tarde y si van en el camino dice: “¿mamá ya es tarde?, más preocupadas que uno mismo ¿no?”

E9 y E1: Sí

E5: O sea tú como quiera dices: “ya” [¡!]

E9: o: “relájate, habla con tu maestro” y “no, no, ya no”.

E1: Sí, a mi también la mía cuando nos venimos: “¿a qué hora son?, ya vamos a llegar, ¿pero a qué hora son?, ya vamos a llegar, ay mamá pero es que me van a regañar si llego tarde”. Lo que nunca, ¿eh? antes no lo hacía y ahora lo hace, ahí sobre el camellón revisa no viene carro y se atraviesa y: “ahí me alcanzas” y se atraviesa ella sola o sea es su, de llegar temprano para poder calentar, a su ejercicio.

E3: En el caso de mis hijas, bueno últimamente se les ocurrió entrar a clases de voleibol [¡!]

E4: Ya, ya dijimos.

E3: Ah ¿ya? es que me fui [¡!]

[R]

E1: No pero tú sí, tú dale. [R]

E3: Y salen de la escuela, hacen voleibol, terminan y ahí comen lo poco que podamos y ya van cambiadas desde la casa, entonces desde la escuela ya llegan con el uniforme de la Gimnasia vaya y se cambian lo del pants y luego ya llegan aquí medio comidas y se ponen y se cambian lo del pants por la ropa de Gimnasia y ya regresan a comer y a hacer tarea.

E7: En el caso de nuestra hija es una readaptación porque el año pasado ella estaba en primaria, entonces salía a las 4 de la tarde y hasta llegábamos muy temprano 4 y cuarto llegábamos y esperábamos la clase, que empieza a las 5. Ahorita pasó a secundaria entonces sale 1:45, recógela, ve rápido que coma, ponte a hacer un poquito de tarea, vámonos a Gimnasia, sale de Gimnasia,

regresa, báñate, cena, si te quedó otro poco de tarea hazla y si no ya, a dormir, o sea la niña no dura 10 minutos en la cama porque ya se duerme. Si, si trae una vida muy, muy rápida.

Donaji: Ahorita voy a interrumpir un poco porque creo que ya está lloviendo más fuerte [\*\*\*].

Se reinicia la entrevista después de una pausa de tres minutos.

Donaji: Ahora sí, este, y justo lo que han comentado pues tiene que ver como con el acompañamiento que les dan a sus hijas y demás pero, no sé si sus hijas vayan como a competencias o nada más sean como los puros entrenamientos.

E9: Creo que todas las que están aquí son ya del equipo de competencias, algunas entraron muy rápido y otras un poquito después pero ya todas están en ese nivel.

E2: En mi caso la chiquita todavía no pero sí, la mayoría de las que [¡!]

E7: Todas

E2: Todas ya están en competencia.

Donaji: Y, por ejemplo, para cuando son competencias, cómo se preparan ustedes y también cómo las preparan a ellas ¿no? ¿Qué es lo que hacen?

E8: Eso, primero paciencia y decirles que la paciencia porque los profes se ponen en un plan perfeccionista a más no poder [R], entonces esa es la primera que sepan que lo que les digan tienen de dos, o escuchar y avanzar o tener la paciencia para cómo les está diciendo el profe, porque el profe Ricardo tiene una manera fuerte de decir las cosas dura que a todas, yo creo que a todas las ha hecho llorar al decirles su situación ¿no? que cómo están, ellas salen un mar de lágrimas pero al otro día ahí se nota el cambio, o sea se empiezan a evolucionar y

el día de la competencia pues yo creo que, el caso de todos los que hemos llevado a nuestras hijas, si se les nota el llevar, el llegar con una seguridad a competir. Bueno, en el caso de mi hija siempre, luego le ha tocado pasar primerito y todos dicen: “no pues ya” y al contrario, se transforman y empiezan y a todas las niñas aquí, en este caso de las que están aquí, las he visto competir y la verdad comparando con otras niñas de otras gimnasios no, se ve, se nota que las niñas traen un nivel muy muy muy diferente a con lo que entrenan las otras niñas [¡!]

E9: Y ellas ya saben ¿no? se acerca una competencia y sabe que su ritmo va a ser muchísimo más intenso que el de un entrenamiento normal, saben que el nivel de estrés de sus maestros y de ellas no es tan alto que las mismas también crece ¿no? y nosotros, aunque no queramos, que nos toque el apapacho y el coco wash de: “no, no te preocupes, mira te lo dijo para que lo hagas mejor”, pero algunas si se quedan con esa parte, esa parte es como la complicada en tiempo de competencia, el trabajarlas emocionalmente para que no se bajoneen si el resultado no fue lo esperado, si no supieron manejar los nervios, que la verdad es que creo que cuando van con su grupito de amigas [¡!]

E1: Los nervios bajan

E9: Los nervios bajan pero cuando les toca solas, que las han separado por categorías o no sé y es donde, donde ya no se sienten tan fortalecidas como cuando van en grupo [¡!]

E5: Y, sin embargo, también creo que es un deporte muy reconfortante, al menos en estos primeros niveles, Luna igual ¿no? Al principio cuando les dicen: “vas a competir”, sabes que van a entrenar diario dos horas o más de dos horas, termina muerta, las primeras competencias me decía: “mamá yo ya no quiero ir” y yo así como de: “a ver ok, terminando la competencia si no quieres ir, si después de eso no quieres ir te saco”, ahí quedamos pero cierra un ciclo, termina lo que ya empezaste porque ahorita es como la parte de frustración, llegan a la

competencia, en estos primeros niveles las evaluaciones son como muy nobles, todas llevan medallas, todas salen con cinco medallas ¿no?, entonces termina la competencia aparte del nivel que ellas, como bien dicen, es muy bueno su nivel siempre, siempre son de los primeros lugares, no hablo del uno, dos y tres, pero sí entran en los primeros diez casi siempre. Entonces ellas salen súper contentas, Luna sale con todas sus medallas a enseñárselas en la escuela, demás, “Luna ¿quieres seguir yendo?, ya sabes que es así y ya sabes cuando va a haber competencias, muy cansado y muy agotado, ¿quieres seguir? Sí mamá quiero seguir”, o sea ellas te lo piden ¿no? o sea de cierta forma es como, como masoquismo [R]. Sin embargo, es reconfortante porque al final tienen buenos resultados, eso les gusta y las, las sube ¿no? las eleva, no sé, creo, creo que es muy buen deporte.

(...)

Galilea: ¿Algo más que deseen agregar?

Donaji: Bueno, ah [¡!]

E2: Creo que, como dice la señora, el último mes antes de la competencia es donde más estamos pegados a ellas y más estamos apoyándolas y aguantando y manejando diferentes emociones, tanto ellas, como nosotros porque de repente empiezan que: “ay, que vamos a hacer una evaluación”, no pues yo ando más, más preocupado o más presionado que mi hija y te lo juro el, hubo en la última andaba todo nervioso y todo para que: “no, es que tiene que seguir trabajando porque si no, no va a ir a la competencia” y últimas pues si fue a la competencia pero pues el que andaba todo tenso era yo. Este (...) y no sé, o sea hay veces, hay veces que si a lo mejor si está uno dispuesto o si tiene la suficiente cabeza para a lo mejor apoyar y hay veces que no, o sea a mí me pasó (...) una, hace como dos competencias, me pasó que es, exactamente en ese ciclo del mes antes de la competencia o una semana, no me acuerdo, no, se me puso pero, pero

horrible Andrea ya frustrada, ya con sueño, intolerante y así de repente se me juntó con la otra chiquita y de repente la mamá, yo no sabía qué hacer y se me ocurrió agarrar y darle contención a la más grande que es la que estaba más alterada, no me fue pero o sea me gritoneó, me dijo, ¡no! ya al final, ya como que recapacité, ya como que se relajó un poquito después de todo lo que sacó, ya por lo menos se acercó y me dijo “ay papá este pus, discúlpame, ¿no? Discúlpame por aventarte mis ratas pero” [¡!]

E9: Es que a veces es tanto lo que nos emocionamos con ellas y lo que nos apasionamos que también tú ves el entrenamiento, ¿no? y ¡ay! así como quiere que gane si ni siquiera la está preparando bien no, ¿Cuándo piensa trabajar el salto? y [R] [¿?] o sea, ya se nos olvida que es la competencia de ellas ¿no? y nosotros los papás también nos ponemos en ese plan porque, pues nos angustia, sabemos a lo que van, y el momento tan difícil para ellas a su edad y su mentecita lo que tiene que manejar a su corta edad, y pues nosotros queremos que sean las mejores [¡!]

E7: Queremos el diez

E9: Y a veces por decir no le medimos en cuestión de la exigencia que ya tienen por parte de sus entrenadores o lo que ya te exige una competencia y tú todavía ahí vas como papá también a exigirle ¿no? “ay pues ni que te llevara para ayyy” ¿no? “ay pues ya mejor dime para que te ponga de forma recreativa” [R] es como que muy complicada esta parte de las competencias pero pues siempre estar ahí apoyándolas, ayudándolas y dejarlas que se aban y exploten ¿no? porque Alexa es como muy callada y de repente es, y no la sacas de que ya clavó la cabeza y de que se quedó parada y de “habla mi vida, por que si no hablas ¿cómo te entendemos? ¿cómo te ayudamos?”, como que todavía de repente le cuesta trabajo expresar o entender qué es lo que le está pasando. Entonces cuando habla ya es de “ah mira eso que estás sintiendo se llama frustración, o eso que estás sintiendo es estrés, es [¿?]” y así, irla como encarrilando a que pues ya

expresan y di lo que sientes y tenle la confianza a tu maestro de platicarlo, de decirle: “sabes qué, no me sale esto ¿me ayudas?, no me siento, siento que no me sale, siento que no puedo, hoy no me siento bien”, punto; pero acércate y dile para que él te entienda y no nada más te regañe por regañarte, pero esa parte todavía le cuesta un poquito. Y nosotros también ahí hacemos, parte de hacer ejercicio pues de no estar ahí “no, hazlo bien” [R] [¿?]

E1: Pero creo que esa etapa la pasamos todos cuando entramos, cuando, bueno a mí así me pasó cuando yo entré con ella y la veía y “no, es que lo tienes que hacer así, fijate en la otra, es que hazlo así, es que no, eso está mal, lo pusiste mal” y cosas así, entonces yo he visto que cuando entran niñas nuevas, la mamá, la abuelita, el tío, quien la lleve está igual que yo cuando [¡!] algo así por que cuando “estás mal, el pie lo pusiste mal, por eso no te salió” o sea ¿me entiendes?; entonces creo que todos pasamos esa etapa de estar con ellas para decirles cómo lo hagan pero ya después así como de “no, pues hazlo tú”, o sea ya dejarlas sueltas, bueno solas para que ellas vean en qué están mal, y eso es lo que yo ya, bueno yo ya lo solté porque sí yo sí le decía “es que lo hiciste mal, es que fijate en la niña de allá” entonces yo veía que yo me estaba frustrando porque veía que mi hija no lo hacía bien [¡!]

E9: **Te conviertes en el entrenador**

E1: ¡Exacto! Me entendió, no entonces ahorita ya, me frustra también pero de todos modos la dejo ya no le digo nada, [R] **la verdad ya no le digo nada por que la verdad sí la presionaba mucho, mucho y no ya.** Y sigue solita ya, ya está sacando su, como decía el señor el arco y ellos lo saben que le ha costado a mi hija, entonces, pero ahorita ya está como que más consciente de que ya le sale, no como las demás ¿no? pero ya volverán y ya le sale. Pero sí es una situación muy fea.

E7: La planeación para las competencias, o sea ya sea dentro de la ciudad o fuera de la ciudad es ver cómo modificar todo [i!]

Donají: Justo sobre la planeación [i!]

E7: Sobre la planeación es ver cómo se va a modificar todo ya sea dentro de la ciudad, y más si es fuera de la ciudad, eso implica mínimo dos, mínimo justo dos días, ya si es más y uno se quiere tomar más ya son vacaciones fuera ¿no?

E5: Sí, empiezas a planear tus vacaciones en torno a la Gimnasia porque también o sea el gasto que genera [i!]

E7: El ir a hablar a la escuela si es en día de clases.

E7: Por que las, todas las competencias yo creo que como la mitad son fuera de la ciudad [i!]

E9: Y entre semana

E5: Es ir a quedarte [i!][¿?]

E3: Yo veo como que así que mis dos hijas platicar y decir “no es que a ti no te sale bien”, pero siento que eso como que las estresa todavía más porque pues ellas saben lo que están haciendo entonces empiezan a decirse de “a tí te falta esto”, la verdad la última que fueron las dos sí fue así como que una competencia ya entre ellas y así [i!] Ajá dije no ya, mejor voy a llevar a una a una y luego a otra a la otra porque la veía, una se subía a ver a la otra a la que le tocar a primero y sí era así súper estresante para la que seguía porque ya sabía cómo [i!]

E4: Competencia entre ellas dos

E7: Sentían la presión

E3: Entonces ya cómo que una se sentía menos y la otra decía “no es que yo me gané esto”, entonces ya dije, y a parte de todo sale la que ganó, pues la que tuvo mejor calificación y la felicitan y la otra como “pues todo lo que yo hice” [i!]

E4: “valió”

E3: Pues no importó, ¿no?

E4: Y porque en la casa [¿?]

E3: Entonces sí ya dije “no ya sólo voy a llevar nada más a una a una competencia” y la última vez que lo hice así ya sólo fue la chiquita y Sofía sí dijo así de pues ya la veo, pues como que ya no se sintió sin competencia, hasta la vieron diferente que cuando le tocaron las pasadas que sí así como que se ponían muy nerviosas [i!] entonces ya ahorita separadas les sale todo.

Donají: Y por ejemplo ahorita de acuerdo a lo que han ido como comentando eh pues sí se hacen muchos esfuerzos, tanto de la familia, todo el apoyo que le dan a las pequeñas. Pero aquí una pregunta sería cómo ¿Cuál sería como la motivación, particularmente de ustedes como papás, que tienen para seguir dando ese apoyo a las niñas? ¿Qué los motiva? ¿Qué los impulsa? no sé si por ejemplo en su plan sea que la Gimnasia se convierta en una actividad principal, que lleguen a ser profesionales o [i!]

[¿?]

Hablan al mismo tiempo E9, E7, E2

E9: Que no tengan ocio. que no estén sin hacer nada, si les gusta mejor, creo que el verlas realizadas

E7: Que lo disfruta

E2: Y verlas feliz, con eso

E9: Y que ellas se sientan satisfechas de que sí dan el cuerpo y el alma en el entrenamientos, en competencias y cuando reciben sus medallas o que les dan la calificación de porcentaje que tuvieron y les ves la cara ya, dices “lo vale todo” porque pues esa cartita de “¡me la gané!” es como lo máximo, ver el que ellas se sienten realizadas con lo que están haciendo y que todo su esfuerzo vale la pena y obtienen algo, si tú quieres la medalla es como simbólica pero para ellas es como la culminación de mucho esfuerzo ahí, ya concretado en ese momento.

E5: sí yo creo que es también generar una disciplina de vida, no sólo ahorita de momento, si no, que tú tengas un deporte y te acostumbre a hacer deporte desde niño, no importa que no llegues a ser, no sé... nacionales o lo que quieras, hasta donde ellas quieran llegar, en mi caso es hasta donde ella quiera. No la voy a forzar a más porque es una disciplina muy fuerte, entonces forzarla no serviría de nada cuando ella me diga “ya hasta aquí” hasta aquí. Pero en este momento no va hacer Gimnasia, pero se va a ir a otra y se va a ir otra y yo esperararía que cuando ella cumpla la mayoría de edad y ella haga sus cosas sola siempre tenga un deporte, siempre, eso la mentalmente te cambia muchas cosas porque te mantiene enfocado en lo que quieres, te mantiene con disciplina, te genera rutinas ¿no?; por que eso difícilmente lo tenemos, bueno en mi caso en mi familia somos cero de rutinas, pero es muy importante que tu vida genere rutinas, te la llevas más tranquilo, te organizas más tus tiempos, osea eso a mí me ha costado mucho trabajo como persona y creo que el hecho de que genere una disciplina desde pequeño te da forma en la vida; la vida te acostumbras a ser rutinario y eso te facilita muchas cosas (...) en el trabajo, en la escuela, en lo que hagas. principalmente ese es mi objetivo [¡!]

E9: [¿?] para que ganen una medalla o un primer o segundo lugar, si no toda la formación integral que se adquiere con un deporte, sea Gimnasia, sea fútbol, sea voleibol, la formación que les da, el carácter que se les forma desde pequeños, lo que les sirve para toda la vida.

E3: Sí porque por ejemplo aunque no sea tal vez ni de los primeros lugares, pero como dice Paula, estar ahí adelante ¿no? ahí abajo no tienes idea de lo que se siente y ver a todos así de que te están viendo. Ella siente que todo el mundo la ve ¿no? [¡!]

E4: Siente que está en la película

[¿?]

E9: Cuando ven su nombre en la pantalla es como “¡Wooooow!” [R]

E3: Entonces sí yo creo que eso es lo que nos motiva a seguir con eso [¡!]

E4: Las hace sentir como importantes

E9: Pero que les guste, yo sí le dije “quieres futbol, futbol, lo que quieras pero tienes que hacer algo, de hecho el día que yo vea que empezaste a sufrirlo, que ya no lo estas gozando, que ya no lo estás disfrutando, entonces ahí *bye*” Porque no se trata de eso, se trata de que lo (...) ahorita pues veo el sufrimiento acompañado de mucho gozo y bueno, las dos tienes [R] pero el día que sea puro sufrimiento o más sufrimiento que disfrute [¡!]

E3: Sí bueno por que por ejemplo en la semana pasada que ya habían salido de la escuela creo que ya no querían venir, entonces sí era así de “ya no quiero y ya no quiero y no quiero y quiero quedarme en el parque con el trampolín con mis amigas” pero ya llegamos allá y la tenía que sacar a fuerza por que tampoco ya se querían salir de ahí. [¡!]

E4: ¿Por qué no puedo imitar a la amiga a la casa a comer? Nos la tenemos que llevar a la Gimnasia ¿o la dejamos en la casa con otro amiguito que entre [R] y Sofí “va” y yo “¿cómo?” y eso le cuesta ¿verdad? mucho por la edad de ahorita está como, tiene trece y ahorita está como “mis amigas” y es ni aunque te enojas

tú vas a la Gimnasia y así es, no vas a dejar de entrenar, que te acompañe tu amiga y te vea.

E3: y sí y ya acaba la clase y tampoco quieres salirse ya de la clase y nos ha tocado de “ya, ya vámonos” [i!]

E4: Sí, ya estando ahí ya

E8: A mí me pasó algo hace muchos años, tengo un hijo ya mayor y este le gustaba el Tae Kwon Do, practicaba Tae Kwon Do, llegó casi a cinta negra, y era muy bueno él para competencia, pero aquí pasa de que “ya no papá”. Te adentras tanto que quieres seguir y un día así de la noche para la mañana me dijo “ya no quiero”. Pero yo empezaba a decir “¿no pues cómo crees? Yo ya invertí mucho, yo ya hice esto [R] ¡Sí! De veras, o sea mal plan, hasta que de plano me dijo “no, no, no, es mi vida, es mi vida” ya como que me quedé así “no pues sí tiene razón” pero o sea yo a lo mejor me vi malamente reflejado en él. [i!]

E9: Y él con su tatuaje viendo Karate Kid [i!]

E8: Sí, casi casi. Cobra Kai [R] Y este, y de él esa experiencia, por ejemplo con nosotros dos ya como que aprendí, dije “no pues el día cuando ellos me digan ya”

E9: Ya es su gusto aunque uno quiera y “no es que con esto se te va a hacer un cuerpo” me vale madre, es su cuerpo. [¿?] porque a nosotros sí nos tocaba más de “no, estudias esto”. Así porque “yo quería ser”

E8: Sí pero yo sí le he dicho de que “ya no quieres, te esperas a que acabe el mes y ya no pago ya nada”. Pero yo se que llegamos allá y se le quita su [i!]

E9: Su drama

E8: Sí

E5: Otra cosa que como mamá es tu vida social, o sea porque se acaba [R]

[¿?]

E7: Con los otros papás

E5: Ya te vuelves un núcleo

E9: Con nosotros mismos [R] Nosotros también o sea sí ya la vida social va y “no porque voy a ir a la Gimnasia, no porque tengo que entrenamiento”

E5: Llego hasta las siete, o sea

E9: El viaje para la competencia

E5: Y el fin de semana tienes toda la ropa acumulada, en mi caso a veces a Luna si le digo “sabes qué, no vas a hacer tarea” y en su escuela sí me apoyan mucho con ese tema. La conocen, ella va muy bien, entonces a veces nada más les escribo “no llevo tarea” y ya se que el viernes me van a mandar todo lo que no hizo, entonces tienes tareas acumuladas, tienes toda la ropa sucia, tienes un desmadre en la casa y entonces, el fin de semana hay veces que sí puedes salir y hay veces que volteas y dices “no, mejor no hago nada, me voy a dedicar a mi casa no” [¡!]

E9: Algo que también hemos hecho como pareja pues ya tener hijos te cambia todo, ya no es de andas de novio y aquí y allá, no. Tienes hijos y todo eso [R] se termina, pero esta parte de la Gimnasia de que hay pues vamos a hacer ejercicio juntos como que nos ha ayudado un poco más como que a volver un poco más con ciertas cosas que ya habíamos perdido y de repente si llega el viernes, pues que vámonos por una chela o vámonos a tal lado, está aquí cerquita y nos damos la escapada, “nos vamos a ir a quinta” ah no pues ya para que por lo menos tengamos un ratito para nosotros y no todo sea Gimnasia. Por que llega un momento en donde toda esa partes pues se pierde, y es todo la hija y todo Gimnasia y la familia y nosotros a un lado.

Donají: Precisamente eso era algo que quería yo preguntarles, sobre quizá no todo es la Gimnasia. Y cuando no todo es la Gimnasia ¿cómo manejan ustedes? o ¿qué otras actividades hacen ustedes como familia para digamos tener un cierto escape de toda esta rutina diaria?

[¿?][R]

E8: por ejemplo estos días ¿no? de que no están yendo a la Gimnasia.

[¿?]

E7: Ya no sabemos qué hacer en las tardes. Estamos tan acostumbrados a andar aquí que [¿?][R]

E2: ... ¿no hay manera de que regresen antes del ocho?

E3: De hecho por eso estamos aquí por que [i!] [R]

E4: Hoy hay Gimnasia, son tres días... No pues ellas están todo el tiempo, ellas van al parque y está un brincolín ahí, entonces ellas sí se la pasan ahí.

E1: Yo les platico hoy que hicimos algo ella y yo, esta, la hice que sacara juguetes, ropa que no le quedaba. Hay un tianguis donde ustedes tienen su casa y fuimos a vender, fuimos a vender y le fue bien. Sacó ochocientos pesos. Entonces “¿vas a vender o no”, “no, sí” “entonces ya párate porque ya son las ocho y ahí abajo tienes que barrer, tienes que acomodar”, eso es lo que hizo hoy, pero sí osea, le busco algo que haga porque sí es muy [i!]

E9: Aparte en estas fechas ya no hiciste nada en todo el día

E1: Es muy complicado tenerlas como dicen ellos, sin hacer nada porque ya estamos acostumbrados que a las cinco de la tarde hay Gimnasia. De hecho yo le dije vamos porque ella no sabía, no le había dicho con tu profesor así “¿de verdad?” sí.

E9: Con nosotros ella solita planea como sus vacaciones, no un viaje como tal pero sí nos decía: “a ver, lo que vamos a hacer porque entre semana no podemos. Un día quiero que me lleven al museo” en la primer semana órale va, ahora sí, ¿no? otro día, “nos vamos a quedar aquí, mamá y vamos a cocinar juntas”, ok va, pero no la pongas a recoger por que no, ahí sí no; y otro día “quiero que me lleven al michín” “quiero que me lleven al Jumplin“ porque fue ella planeando lo que quería hacer y en eso estamos, poder hacer. También sabe que hay días que son de familia y tenemos que ir a ver a mi papá a Morelos o que si hay fiesta en Toluca, hay que ir a Toluca, pero pues hasta donde ella quiere y planea sus actividades que normalmente no, no podemos hacer.

E2: En mi caso con las vacaciones, estem, nos ha tocado una temporada de... de arreglos en el en un negocio que tengo, entonces de por sí a ellas yo les digo “voy a pintar” y “¡yo voy contigo! y de repente se ponen a pintar y aunque terminan todas batidas de pintura y llenas de cabello y todo, pero lo disfrutan. Entonces me las llevo para allá aunque estén a lo mejor veinte minutos pintando la pared y ya después ya me botan, me dejan ahí solo con el trabajo, pero... y este todo va junto con pegado, trato de que tampoco estén todo el tiempo encerradas, siempre con la tele o con el teléfono y ahora que están con el méndigo Nintendo Switch que les trajeron no pues más, se paran a veces a las siete, ocho de la mañana y uno a lo mejor como para querer dormir, unos treinta minutos más y les dices, ponte a ver la tele y prenden el nintendo switch y ya las escuchas peleando a las dos, y este, hay que aprender a cuadrar las vidas con ellas.

Donaji: Y bueno pues todo como para ir cerrando, de todas formas mañana vamos a ir platicando como de más cosas, pero por hoy me gustaría que cerráramos con, que nos platicaran como ¿qué cambios han notado en sus hijas, como un antes de la Gimnasia y un después de la Gimnasia?

E1: Yo, super alta. Se estiró muchísimo, yo la he visto que tiene más fuerza por que a mí me dice “yo te ayudo mamá”, antes era “no por que pesa” “no, no pesa” y

ya esta, he visto más esta, am le interesa esas películas que dicen ellos, no tenía ni idea de que era eso ella, pero si la he visto en ese aspecto, o que por ejemplo hace rato ella me decía “mamá, ya viene mi cumpleaños”, yo le decía “¿qué quieres hacer?” dice “pues es que voy a ir a la escuela y ¿cómo? si me deja tarea la maestra se me va a ir el tiempo y de ahí ir a la Gimnasia”, ah por que quiere ir a la Gimnasia para que le den sus cojinazos [R] por que es su cumpleaños. [i!]

E5: Te digo que es masoquismo [R]

E9: Les gusta la mala vida [R]

E1: Le digo “¿en serio?” “sí mamá sí quiero ir” y yo he visto que ha cambiado mucho en ese, pero sí en desarrollo de su cuerpo la he visto muy alta, yo ya la he visto más alta, entonces sí, ha cambiado mucho, y bueno a todas las he visto por que sí han crecido un buen. [i!]

E4: La de nosotros come mucho

E1: Y sí también la comida, y digo no, come un buen también, el ejercicio las ha hecho que coma mucho. [i!]

E4: Paula me dice “¡mira mi lavadero!” [R]

E3: Aunque están chiquitas ya se le comienza a marcar.

E4: “mira mi conejo”

[R][¿?]

Donají: Y por ejemplo en cuestión de actitud han notado algunos cambios [i!]

E8: Sí en Alexa yo lo noté mucho, de un año para acá dobre todo después de las competencias que fue siento que parte aguas, como en inseguridades, le ha

ayudado, se ha vuelto más disciplinada y en esa parte nosotros somos de gritar “¡ay, Alexa, eeh!” no osea, ella su concentración es, no nos volteaba a ver. [R] Termina y digo “no pus esta enojada, ¿no?” [R] ya me acerco no pus, me dice “no papá es que estoy concentrada, osea estamos en competencia” [R] esa parte como que he notado que eso le ha ayudado mucho, hasta en su forma de integrarse, en su escuela, con sus primos, con sus familiares, es ella muy dada a enseñarles o a decirles pero como que, de una manera más este, vamos como que no así como, se hace como es ese protagonismo pero para bien, no es como que sea mala influencia, no, al contrario trata siempre como de ayudar, de estar ahí, de enseñar yo en ese sentido he visto ese cambio y sí siento que ha sido por la Gimnasia.

E9: Otra de las cosas que yo he notado con ella es que siempre ha sido una niña muy enfermiza, siempre, ha estado en hospital en muchas ocasiones, parte de lo que yo le decía al maestro Abraham por que él me dice “es que no se suelta, todavía tiene mucho miedo” y en una de las muchas regañadas de Ricardo ella sí me decía “no mamá es que ya no quiero ir” “¿porqué?” “Tengo miedo de romperme, osea tengo miedo de caerme y romperme, y que vaya a dar al hospital” “a ver hija, eso no va a pasar por que para eso te están entrenando” entonces eh finalmente volvió a ir a dar al hospital y sin caerse ni nada, fue una cuestión externa, pero le decía al maestro, a raíz de que la metimos su salud mejoró muchísimo, sus enfermedades dejaron de ser graves y raras, por que todo lo raro, todo lo atípico le daba a ella y entonces esa parte fue como prioritaria para nosotros ¿no? osea ahorita es Gimnasia, mañana no sabemos pero tendrá que ser algo encaminado al deporte para que igual su salud se siga viendo reconfortada, Eh, dos en su personalidad, siempre la hemos visto como una niña muy tímida, yo le decía “es que hasta payasa y sangrona te me haces” ¿no?; digo así es su mamá [R] pero ella de repente van los amiguitos “ay Alexa, mira mamá” y ella “juhm” y yo así de “ay no” hasta me da pena ajena, y es que hasta yo le decía, “es en serio que vas a competir en la primer competencia” por que yo me

decía y cómo va a manejar esa parte ¿no? porque no quiere saludar al amiguito porque le da pena y “sí mamá, sí lo voy a hacer” “¿segura?” “sí, y ya cuando la vimos que se pasa en primer lugar y que le toca la viga y fue así de “ay, Dios, ¿y qué va a hacer?” ¿no?, y ella con una seguridad impresionante que dices “wow”, ¿no?, o sea, ¿de dónde, cómo lo sacó?, los fortalecida que está ya ella también en cuestión personal, de autoestima, de muchas cosas, pues son como los cambios que hemos visto, la fortaleza que tiene, y en el manejo de miedo, eso sí no se le ha quitado del todo y les dices, es que te juro que volaba la mosca y ella ya estaba, “me va a picar, me va a hacer”, ¿no?, todo le daba miedo, todo, y a raíz de esto como que ya puede tocar al perrito, al gatito, ya ve animalitos raros y ya se les puede acercar, ¿no?, entonces ha cambiado mucho, en, en muchos aspectos.

[R]

E4: Sofi, eh, (...)perdón, es que era de mi trabajo; pues Sofi yo siento que, es que como está en la edad, está difícil, pero siento que habla más, al menos con nosotros, habla más y Pau también...

E3: Como que ya no le da pena tanto.

E4: Sí, como que ya no le da tanta pena, porque Pau sí es bien penosa, pero sí, más bien eso, Sofi a veces.

E5: Sí, de Luna, pues aparte de su cuerpo, su seguridad, Luna no es sociable, no es muy sociable y sigue siendo así, como bien dices mamona, está cañón [R], me cuesta mucho trabajo que haga amigo, mucho, pero sin embargo el mismo equipo hace como que las fortalezca, es que no es que tenga que ser tu amiga, es tu equipo, y tienes que apoyarla y así mismo la apoyan, entonces ella nota el apoyo y si son amigas, eso no importa cuando estás en la competencia, son del mismo equipo y se unen, entonces eso creo que la fortalece a ella como persona, la vuelve más segura y eso es en la escuela también, en la escuela también se ha vuelto muy segura, por lo mismo de que es la que mejor de las vueltas de carro,

es la que más anda ahí luciéndose, [R], sin llegar a ser presumida los niños la buscan, para que ella les enseñe a hacerlo, entonces, porque lo hace como muy bien, entonces eso a ella la ayuda en su personalidad, en su seguridad como persona, creo que principalmente ha sido eso.

[silencio]

Donaji: ¿A alguien más le gustaría agregar algo?

E2: ¿Cuál fue la pregunta?

Donaji: Eh, ¿qué cambios ha notado en sus hijas antes y después de la Gimnasia?

E2: **Pues de inicio ya se pelean más,** [R], ellas sí, porque como decía ¿no?, ya, ya la competencia ya se genera entre ellas también, este, y eso que están en categorías diferentes, y es “no, es que yo sé hacer esto”, “y es que tú también”, “no, es que yo”, este de ahí en fuera, pues ahí como dicen la seguridad, ante todo y desde, desde Daniela, o sea Daniela es una de las niñas que empezó en la Gimnasia con mucho miedo y ya después terminó siendo amigo o amiga de, de niños incluso de otras actividades, y este, y (...) ha logrado, **las 2 han logrado quitarse muchos miedos,** este incluso hasta la misma cama, ¿no?, antes mis hijas eran muy inquietas en la cama y era en la madrugada de despertarse dos o tres veces porque les daba miedo, no, su pretexto era la llorona y Daniela, pues empezó en la Gimnasia y se fue la llorona, ya ve la película y sí se espanta, pero ya no se despierta, este, el que de repente tengan que salir corriendo a hacer pipí de la Gimnasia y descansas y todo, pues eso me ha ayudado incluso hasta que ya no se haga pipí en la cama, o sea, ella ya va, va solita al baño, ¿no?, este incluso me sorprendió anoche porque me agarra dormido y no, espérate y se sube y se acuesta aquí en mi pecho y me abraza, y yo, ¿pues qué pasó, qué pasó?, no espérate, me abraza y le digo, “oye, te vas a hacer pipí”, “ay, sí es cierto”, y se para y se va [R]

E1: Se le olvidó a qué iba.

E2: Ajá, pero llego y como que primero me apapachó y ya después se fue a su cuarto, entonces, eh, la coordinación también les ha ayudado mucho, la coordinación, el seguir indicaciones, este y su autoestima, o sea ya ahorita ya es el rollo de Daniela, yo lo hablo por Daniela porque a Daniela le costó mucho, le ha costado mucho trabajo el poder subir de nivel y a comparación de con la hermana, la hermana, pues ya traía, ya traía ballet y así, y llegó la Gimnasia y a los pocos meses ya estaba, ya la habían subido a prenivel y luego a nivel uno y empezó a crecer, y a Daniela le ha costado mucho trabajo y el vivir con la sombra de la hermana que está ya en nivel 2 y gana medallas, “y a mí no me suben, y yo cuándo voy a subir”, eh, ha sido complicado, pero le has servido, por lo menos ya lleva 2 competencias entre nivel y este, y no, pues una gran diferencia, han crecido bastante.

Donaji: Pues creo que ya terminamos por hoy, no sé si gustan agregar algo más, algo que les gustaría compartir, o sino, pues ya lo dejaríamos para mañana.

E2: El aroma es parte de la clase.

Donaji: Sí, era planeado.

[R]

E1: Para que saliera lo que traíamos.

[R]

E7: Buena motivación.

[R]

Donaji: Sí, [R], pues muchas gracias (...)

Todos: Gracias a ustedes.

Donaji: Y los veremos mañana quienes puedan.

E2: ¿Y no les podemos dejar a las niñas desde mañana a las 8 de la mañana y las recogemos a las seis?

[R]

E2: Un curso de invierno y nos las llevamos ya después.

### **Transcripción segunda entrevista**

Donaji: Para los que no estuvieron ayer con nosotros, yo soy Donaji, puede decirme Dona, mi compañera Gali, yo voy a estar coordinando este diálogo, como entrevista muy abierta y Gali me va a estar ayudando a tomar notas y a llevar el tiempo, esta entrevista va a durar más o menos como una hora, igual que ayer y, pues también nos gustaría pedirles permiso de nuevo para grabar el audio por cuestiones de que no se nos vaya a pasar nada y así, de hecho justamente ayer que escuchamos el audio nos ayudó mucho para formar nuevas preguntas y recuperar cosas que, en las cuales nos gustaría profundizar hoy, entonces si no tienen ningún inconveniente, pues nos gustaría comenzar con la grabación y, pues si gustan eh presentarse los papis que nos acompañan hoy eh, su nombre y su ocupación por favor.

E10: ¿Ya está grabando?

Donaji: Sí.

E10: Yo soy E10, soy el papá de Aída.

E1: ¿Qué más dijo, profesión o qué?

Donaji: Ajá, profesión, ocupación.

E10: Ah, hago gestoría vehicular.

[silencio]

E11: ¿Quién sigue, yo?

[R]

E11: Es que yo no escuché.

E2: ¿También tenemos que presentarnos nosotros?

Donaji: Sí, si gustan sí, nada más recordar su nombre.

E2: Buenas tardes, soy E2 y soy organizador [¿?]

E12: Yo soy E12, soy mamá de Renata y soy [¿?]

E4: E5, soy mamá de Luna, soy diseñadora y tenemos un taller de artes gráficas.

E11: Yo soy Liliana y soy la mamá de [¿?]

E1: Yo soy E1 y soy la mamá Aída.

E2: Y yo soy mamá [R] papá de Andrea y de Daniela [R], también estamos de mamá.

Donaji: Ah, alguno gustaría hacer un recuento más o menos de lo que platicamos ayer como para darles contexto a los papis que nos acompañan hoy, ¿qué recuerdan que platicamos?

E9 : Platicamos el cambio de nuestras hijas, qué ha cambiado de nuestra vida con los horarios, eh, platicamos sobre cómo, cómo reaccionan ellas en las competencias, cómo las apoyamos a ellas cuando van a competir, ¿qué más, qué más?, el porqué, eh, bueno no sé si sea eso, el por qué, bueno no sé si es el por

qué están en la Gimnasia o el por qué les buscamos esa actividad [¿?] eso es lo que más o menos me acuerdo.

Donaji: Ah, bueno esperamos a los papás [¿?] porque vienen llegando ellos.

E1: Sí, ya llegaron.

[\*\*\*]

E3: Hola.

E4: Hola.

E3: Hola, ¿Cómo están?

Todos: Hola.

E3: Yo no me puedo quedar.

Donaji: Ah, sí, no hay problema.

[\*\*\*]

E4: ¿Cómo están chicos?

E5: Hola, hola.

E3: Ay, ¿asociación de padres?

E1: Sí, retiro espiritual.

[R]

E2: La preparación para la primera comunión.

[R]

[¿?]

E13: ¿Cómo están, cómo les fue de Santa Claus?

E13: Bien, bien.

[¿?]

[\*\*\*]

Donaji: Bienvenida, ¿cuál es su nombre, perdón?

E13: E13.

Donaji: E13, yo soy Donaji y mi compañera Galilea.

E13: Hola hola, mucho gusto.

Donaji: Este, estábamos recordando más o menos ayer tuvimos una dinámica parecida con algunos papás y se habló sobre la Gimnasia, eh, pues cómo viven la práctica deportiva sus pequeñas, el acompañamiento que la familia le da, este, la cuestión de las emociones, las rutinas que la familia ha tenido que adaptar en torno a la Gimnasia y eh, uno de los temas que se habló ayer, pues fue justo cómo la Gimnasia les ha enseñado a las pequeñas a ser disciplinadas, a ser perseverantes, a ser pacientes, y me gustaría comenzar por preguntarle si hay algo más que la Gimnasia les haya enseñado a sus pequeñas.

E12: Buenas tardes.

Donaji: Buenas tardes, bienvenidos.

Entrevistado: ¿Y cómo es que la Gimnasia qué?

Donaji: Si hay algo más que ustedes consideren que la Gimnasia le ha enseñado a sus pequeñas, además de por supuesto ser disciplinadas, perseverantes.

E2: Creo que de alguna forma enfrentarse con, enfrentarse con sus miedos, con sus temores acerca de sus capacidades, creo yo, a veces funciona, a veces les funciona las cosas que uno platica con ellos, a veces ¿no?, pero creo que sí están en contacto con esa parte, saben que existe la parte donde hay frustración, sobre todo, además de todo lo que ya mencionaron.

E11: Yo lo que he visto mucho es que se ponen retos, Carla se enfrenta a retos, yo hablo ahorita por mi hija, pero yo creo que estamos en la misma situación, se ponen retos este, de que la vuelta le salga cada vez mejor, por ejemplo un cierto ejercicio, y este, y que es no sé si se pongan así como un cierto tiempo límite, pero sí que vean que en un mes, hace un mes no le salía, pero que ahora sí después de un mes ya le sale y luego después de otro mes ya les sale mucho mejor, o sea como tienen a sus compañeras que ya son de niveles mayores, pues las ven por su puesto, y seguro dicen “yo quiero ser como ella”, “la que vuela por los aires y da tres vueltas, pues yo quiero ser como ella, cada cada vez voy, voy para allá”, yo creo que es lograr retos que se están observando y que se están fijando ellas mismas.

E19: Yo creo que se han ido como fortaleciendo muchos valores en ellas, el valor de la confianza en sí mismas, autoestima, respeto, empatía, porque entre ellas veo que son muy solidarias, que si bien papás también lo hemos fortalecido entre nosotros porque los grandes cuando llegamos nos hablaban de una hermandad y una familia que se va formando, y sí, sí es cierto, con algunos tienes más confianza que con otros, pero al final del día, pues ahí está tu vida, ahí está la de tu hija, y son lazos muy fuertes que se van fortaleciendo, pero también a través de todos los valores que se fomentan Y se fortalecen en ellas.

Donaji: Y por ejemplo, si no hubiera sido a través de la Gimnasia, ¿de qué otra forma lo hubieran enseñado a sus pequeñas justamente a ser disciplinadas, a mejorar su autoestima, Hacer perseverantes, qué otros recursos hubieran utilizado ustedes como papás para enseñarles sobre esto?

E8: Si no hubiera sido la Gimnasia, seguramente sería otra disciplina deportiva.

[¿?]

E1: ¿Pero hablamos de disciplina como el deporte o general?

Donaji: Eh, disciplina en el deporte, que por ejemplo, que muchos papás nos comentaban que esa disciplina en el deporte se ha extrapolado a la vida cotidiana, justamente la Gimnasia [¿?]

E2: Bueno, sería empezar porque tú nos contaras un poco de la experiencia [¿?]

E12: Bueno, hablando de disciplina, o sea que yo diga a Renata sí le encanta la Gimnasia y siempre es de “no quiero faltar y vámonos porque ya es tarde”, y quiere llegar puntual y todo en la Gimnasia, pero en la escuela, por ejemplo en la escuela, en la Gimnasia siempre se la pasa correteándome, “vamos a llegar tarde”, pero en la escuela no, en la escuela es al revés y yo tengo que estarle diciendo “ya apúrate, vas a llegar tarde”, disciplina de no sé, recoger su cuarto por, por ejemplo no, hay que estarle diciendo ,o sea que yo diga “ella es disciplinada por la Gimnasia”, o ha aprendido esa disciplina, pues la verdad no, o sea es disciplinada en el deporte, pero fuera no mucho, me cuesta.

E7: A nosotros también.

E5: Pero yo creo que se va adquiriendo con el tiempo porque digo sí, ciertamente, porque primero no le importaba llegar temprano a ningún lado, ahora por lo menos gracias a las Gimnasia, pues ya se preocupa por llegar, eh, le estamos enseñando a ser responsable de “tú prepara tus cosas para la Gimnasia”, al igual para la escuela, ella sabe que yo trabajo en el mismo lugar en el que está ella, pero ella sabe que no puede ir a mi salón si le olvidó el lápiz, la lapicera porque es parte de su responsabilidad y para la Gimnasia lo mismo ¿no?, “mami, ¿me trajiste ropa?”, “no, perdón, tú sabes que eso es una situación tuya”, pero sí es algo que ha sido como paulatino, poco poco y bueno así como en la Gimnasia vamos aprendiendo

algunas cosas, pues las vamos aplicando en la vida cotidiana, porque, por ejemplo siempre le hemos dicho nosotros, sí, Gimnasia está padre, pero que no se te olvide que la prioridad es la escuela y lo más importante, esto es secundario y si fallas allá vas a estar fallando acá, y si estás bien allá, vas a estar bien acá, que de repente ella es como de “se me complica”, “no, no se te complica, sí puedes”.

E2: Quizá es que no hemos encontrado la forma de adaptarlo al resto de la vida, que no hemos podido aprovechar esa inercia que se está generando al hecho de, de que es algo que le interesa, y que deben de tomar responsabilidad de ello, creo yo.

E4: O a lo mejor también es la edad, porque más chiquita no era así, y ahorita está de “no me toques”.

E5: Sí, por ejemplo, ahorita Luna en el tema de los horarios sí le ha ayudado a, también a ya no querer llegar tarde también a la escuela, sí es como de “papá, ya vámonos, mamá, ya vámonos”, ya hasta hace competencias con sus amigos de a ver quién llega más antes. Entonces como que se le está fomentando el llegar temprano, la onda de los horarios, de ser puntual, de estar bien, de ir despierta, ¿no?, porque, o sea se levanta y es de “mamá, despiértame antes porque sí quiero como desayunar”, o sea como de rutinas, ¿no?, generar rutinas, pero va empezando, ¿no?, la quiero ver en la adolescencia.

[R]

E12: Sí, sí porque, bueno ahorita ella, ellas que son más pequeñas, bueno yo recuerdo a Renata más pequeña y era muy obediente, entonces todo bien, ¿no?, pero ahorita no, entonces ahorita sí me cuesta mucho.

E4: ¿Cuántos años tiene?

E12: Once, entonces para la Gimnasia no tengo tema porque es de [¿?] pero para lo demás tengo mucho problema con ella (...) inclusive, por ejemplo con esto de la seguridad, eh, sí, digo a veces le ha llegado a generar inseguridad la Gimnasia, porque es de: “a mí no me sale”, todas van a un ritmo, hay un grupo, ¿no?, que se supone que todas van en nivel uno, nivel dos y de repente ella sí dice: “no me sale” o “a ella sí le sale y a mí no” o “antes sí me salía o ya me salía y ya no me sale otra vez” o cosas así o, por ejemplo cuando han sido las competencias, en una competencia escuchó al maestro, no a Abraham, al otro decir “ay, yo quiero que gane otra niña” y uf la bajó completamente, entonces ya iba de “ay, no”, y luego es el contrario cuando el profesor le dice “ay, lo hiciste muy bien” y “tú vas para el 10 en este aparato”, uf la sube completamente, pero sí también he encontrado que a veces es como de “ya no me sale, o vamos igual y a ellos ya les sale y a mí no” entonces obvio sí es de, “a ver, tú eres tú y ellos lo han dicho, no todos avanzan igual, ta, ta, ta, ta”, ¿no?, pero sí a veces siento que sí le afecta, ya como que pasa y ya cuando le sale ya está muy contenta, pero sí le llega a pasar eso.

Donaji: Y por ejemplo cuando suceden este tipo de situaciones que hay inseguridad, que hay miedos, ¿cómo lo manejan ustedes como papás, qué les dicen a ellas para sacarlas de ese momento?

E5: Pues yo por ejemplo, bueno por ejemplo, el día que iba a ser la competencia y escuchó eso del maestro, porque sí iba muy desanimada, pues es de “no, a ver, o sea, tú lo haces bien, fíjate has avanzado rápido, este y a parte, pues no pasa nada, ¿no?, todas son diferentes, todas llevan diferente tiempo y la verdad es que hasta las olímpicas, o sea hasta en la competencia les pasa, entonces tú adelante, tú concentrada en lo que vas, esperemos que te vaya bien y, pues cualquier cosa no pasa nada”, digo en las competencias le ha ido muy bien, pero la verdad, por ejemplo en esa ocasión, o sea yo por más que le decía “no te preocupes” y no fue directo su profesor, entonces yo le dije “mira, el profesor Abraham, la maestra te dicen”, este, pero ella iba ya, ya había escuchado eso, ya en la competencia llegó

y le fue bien y ya como que se le olvidó, entonces no sé, a veces es, sí cuesta trabajo sacarla de “chin, no me salió”, o “escuché esto”, porque en ese aparato pasó que le habían echado muchas porras, los profesores de “ay, vas para el diez, vas para el diez”, y un día antes de la competencia o bueno días antes escuchó esto, entonces para ella fue como, “¿qué hice mal o qué pasó no?, ya no me dijeron nada”, pero bueno.

E9: Yo creo que es hacerles ver que es parte de un proceso ¿no?, y que una competencia no es el como la culminación de su carrera, que así como les puede ir bien, les puede ir mal, o, y que a veces las cosas salen, pero si ellas aprenden a ser perseverantes y a reconocer todo el esfuerzo que hacen, pues todo cambia, porque yo siempre le he dicho “pues mira, si esto te sale mejor que ayer, ya ganaste, no importa si obtuviste el primer lugar, el tercero, el diez, el veinte, pero que por ti no haya quedado, porque entonces yo sí te lo vería como un fracaso, y ver que digas, ya no me esforcé, ya no quiero, entonces ahí si ya perdiste completamente”, pero sí con ella nos ha funcionado esta parte de siempre reconocerle el poquito, mucho avance que tiene y hacerle ver que es un proceso y que todas tienen su propio ritmo de aprendizajes, sus habilidades, que porque algunas ya son más grandes y ya tienen mejor manejo de su cuerpo, hay otras que son más pequeñitas, pero que tienen una habilidad impresionante que dices, “es que ellas nacieron con esto” ¿no?, pero el tratar de que no se compare con otra, sino con ella misma, “hoy sí me salió, me esforcé, lo hice bien, mañana me va a salir mejor” o de plano “hoy fue un pésimo día”, yo le decía “es que hija, sí me preocupa qué va a ser de ti en el nivel 3, ¿no?, porque yo veo que todo es muy complicado”, y si en el uno y el dos tuvo sus trabas, y ella muy quitada de la pena me dice “un desastre mamá, un desastre mamá” y yo [R] bueno, como que ella también sabe pero no se lo toma ya tan, tan a pecho, hubo un día en que estuvieron llorando todas, porque el maestro Ricardo les dijo hasta lo que no, pero yo a ella la vi muy tranquila, muy tranquila y no nos quiso decir, y entonces era de “¡ay las apapachaba! no mira no pienses así, si te sale, el otro día le pregunté

porque no me quiso decir esa noche, ¿qué te dijo? dice pues me dijo que era la peor de todas [R] pero ella muy tranquila, le digo, y yo así de “mmm” [R]

E2: Pero yo digo que esa parte habla al respecto de lo que ella está pensando

E10: le digo, ¿qué pensaste que sentiste? porque pues yo la vi muy tranquila y todas en un mar de lágrimas, me dice: ¡pues que no es cierto! y le digo ¿ah sí? le digo, me parece muy bien y qué te hace pensar , me dice, en primera se los dijo a todas y en segunda si yo no fuera buena como él dice no estaría en el equipo de competencia y lo estoy ,entonces no ... yo no le creo , puede que no me salgan las cosas a veces o que no me salgan como él quiere pero no, no soy de las peores [R] entonces bueno pero a veces siento que raya como el exageración porque yo digo es que te entra por aquí te sale por acá y sí a veces retuvieras un poquito lo que te dicen tus maestros

E7: Serías mejor ([i!])

E10: y si no fueras tan terca en lo que como yo creo que se hacen las cosas, tus resultados serían diferentes porque a veces sí pues es... si yo digo que es así es así y yo no es como tus maestros te dicen, pero sí a veces me sorprende que tenga una madurez a su edad que yo le decía ni tu papá ni yo te aseguro que no la teníamos,

E5: es que depende de la personalidad del niño o niña, yo le digo mucho a Luna es que ella siempre tiene que dar su mejor esfuerzo, a mí no me importa si eres la mejor o eres la peor, no me interesa qué lugar tengas, me interesa que que tú des tú 100% siempre ¿no? o sea si tú sales y me dices mamá di lo mejor y no puedo, está bien hasta ahí está bien, pero si no porque pasa también que de repente tirar la flojera o la veo pajareando por todo el gym

E4: respondiendo [i!]

E5: ajá ajá o que va a pasar en la barra y como que se hace para allá y se vuelve a dar la vuelta no para volverse a formar, entonces le digo es que no, no estás intentándolo no o sea no, no estás tratando de hacer que te salga que si no te sale la barra que es un coco, tienes que pasar y pasar y pasar y pasar otra vez hasta que lo logre, si tu lo evades pues entonces no tiene ningún chiste que sigas frenando si no te gusta que haces ahí ¿no? pues el chiste es que tú des lo mejor de ti y ya, hasta ahí yo voy a estar tranquila voy a estar contenta y tú también porque siempre siempre intentas dar lo mejor de ti las cosas te van a salir solas ¿no? o sea va a funcionar... entonces sí es como tratar de no comparar porque si entre ellas se comparan estamos perdidos ¿no? Por qué claro que ellas tienen aptitudes para una cosa y otras para otra y yo o sea digo son cuatro elementos y forzosamente uno no les va a salir nunca ¿no? o sea hay niñas muy perfectas que por supuesto lo van a lograr y puede ser que seas buena en todos pero uno siempre va a ser coco, no o sea entonces así y así pasa con todas pero una es la barra, en otras es este salto, en otras la viga, entonces todas tienen como que fortalecerse y... y tratar de hacer bien los cuatro elementos y esforzarse por el que mejor le sale para obtener un buen lugar en ese entonces es lo que yo trato con ella, de hacer que ella de su 100% siempre en todo, no sólo en la Gimnasia también en la escuela también como, ahorita estamos en la escuela está por presentar su examen de primera evaluación de *Cambridge* y no todos los niños se evalúan de su grupo, entonces yo hablo mucho con la maestra así de o sea maestra se está perfilando para para hacer el examen quiero que lo haga, no quiero que sea lo mejor quiero que lo haga porque de esa forma sé que está como cumpliendo el 100% en la escuela no o sea en que finalmente pago pues por porque tengo un buen nivel de inglés es como mí, mi parámetros entonces, siempre es como de tienes que dar tú 100% donde estés no tienes que ser mejor ¡tienes que esforzarte tú! por ser mejor para ti , lo que tu puedas dar, creo que es muy mi estrategia, bien o mal esa es ,

E9: Y algo que siempre, bueno que yo me he acercado mucho con el maestro Abraham, que es como muy abierto para escucharnos, como las inquietudes que puedan tener ellos, ellas como sus alumnas y nosotros como padres, pues es que habla mucho con ella y le dice que la carrera de gimnasta es muy bonita, te puede dar un sinfín de satisfacciones pero, que cuesta mucho llegar a todas esas satisfacciones y que, también va a haber un mil de caídas pero ella tiene que aprender a levantarse, si tienes 1000 caídas tienes que aprender a levantarte 1000 veces más, vuelvo a lo que decíamos ayer, es cuando se empieza a fortalecer en todos los sentidos y no nada más en cuestión física de que si en los cuadritos, el lavadero o lo que sea, o sea que mentalmente también veo como fortalecida ¿no? y también es así que ya a veces como que ya lo que le dicen ya no le... ya no le pega ... ya no le pegas tanto, ya no le pega tanto como a otras pequeñas que si les pegan pero que de repente digo ¡ay esta! (se ríe) se toma la de, me vale gorro y ... (se ríe) ya no la saco de ahí

Donají: justo creo que esto en la última parte lo hablábamos ayer ¿no? de cómo la Gimnasia trae mucho sufrimiento, pero también mucho gozo y acá yo me preguntaba, hasta qué punto ustedes como papás dirían bueno es que ya lo está sufriendo demasiado ya no es como opción para mi

E7: bueno es que no ha llegado

E2: Ajá

E10: bueno, en mi caso no ha llegado

E1: se sigue viendo la motivación de ir y a pesar de que decíamos este, creo que tu ayer comentabas, decías que era masoquismo o algo así notamos ayer ¿no? Que para ellas es así, pero pareciera eso, que les gusta la mala vida ¿no? pero les gusta y es cada día este, esa este verse y por ejemplo de repente grabamos cuando estaba más chiquita, y dice ¡ay lo hacía muy feo! [R] o sea ya se ve en otro nivel, ya se ve en esa situación de estoy avanzando y cada logro para ello, o

sea uno como papá dice ¡ay, hija, o sea no manches! Eso ya te debió de haber salido, pero para ella y su sonrisa de oreja a oreja me dice “hoy me salió el flic” o no sé qué sea eso, pero “¡hoy caí, haz como el maestro Ricardo no me dijo nada, pero su mirada me dijo todo!” ah o sea esa parte de ellos es esa satisfacción, y eso eso o sea hasta ahorita no he visto que ella diga ¡no ya no quiero! Al contrario, de repente vamos platicando por ejemplo cuando Abraham nos dice no voy a estar sabemos que va a estar Ricardo y hasta ella dice “¡híjole!”

E8: o podríamos faltar [¡!] [R]

E5: pero cuando llega ya ve ya le gustó ¿no? o sea sabe que está Ricardo y que será exigencia, pero le gusta esa exigencia y al final llegará y dirá, qué crees hoy hice esto y esto, y sabe que lo va a subir, pero sigue buscando

E12: si yo creo que no ha llegado, yo por ejemplo a Renata alguna vez de las lesiones físicas, este tenía hasta le tomé foto y se las enseñó a las mamás de la escuela que sus niñas no hacen ningún deporte y dicen ¡OH! porque trae aquí morado e hinchado y yo cuando la vi si le dije “ay mi vida hoy no vas o sea o no vayas a unos días ¿no? porque vienes y vuelves a hacer barra” y no y me dijo “¡no, no si voy y no importa!” y yo o sea a mí me daba cosa porque de verdad se le formó aquí en la cadera pero pues sí, ella me mataba si no la traía, o sea ella era de no importa o sea yo voy y yo la veía de que traía así, y yo le decía que le decía al maestro y no hagas barra y no le decía nada pues yo le decía si quieres yo hablo con él “¡no!”

E2: A mí me pasó... en uno de los previos a una competencia, creo fue el nivel 2, no le salía, no le salía el este, arco a pasar, no le salía y no le salía, algo muy parecido a eso de ... no sirves para esto o no te sale nada, una cosa así de algún comentario hizo el profesor R, y llega mi hija llorando toda enojada “¡ya no quiero venir, ya vámonos, sácame de aquí!” a ver espérate, relájate, ¿Qué pasó? “¡es que el profesor tiene sus preferidas y las cuenta y las estira y quién sabe qué, y

por qué a ellas sí las toma en cuenta y por qué a nosotras no y a mí no!” y yo le dije, a ver relájate, o sea has demostrado en una competencia de lo que estás hecha, no tienes por qué agarrarte y bajarte , pues sí a lo mejor te costó más trabajo el ejercicio pero has podido superar cualquier cosa ... o sea yo no , si yo estuviera en tus zapatos a lo mejor yo no lo hubiera logrado pero le has echado ganas y estas luchando y estás creciendo día con día, yo veo que estás creciendo, desafortunadamente pues hoy no te salieron las cosas, respira y trata de relajarte porque si no vas a conseguir y este y si quieres renunciar pues bueno no hay ningún problema, mañana con la cabeza más fría platicamos de ese tema “¡ay que quien sabe que ¡” sigue haciendo su berrinche , ya al día siguiente llegó como si nada y se metió, igual con lo del piecito hace poco, hizo un mortal al frente creo, se lastimó su dedo, no pues este de por sí el profesor Ricardo dice que hay sobre protección de papá, yo la vi y pues bueno su dedo estaba sangrando pues cómo no voy a acercar y hasta el profesor se espantó dice no yo creí que era fractura, entonces ya me la llevé le checaron el dedo, incluso se lo acomodaron y todo y este y yo le dije sabes qué, ahorita de inicio o no puedes jugar fútbol, al día siguiente tenía un partido en la escuela, estaba terca y terca, lo sacó peor que al papá, este... terca que a fuerza quería jugar futbol, y le dolía cuando pateaba el balón, tiene alguna final y la tuve que sacar, porque desafortunadamente luego si uno o sea a mi experiencia propia se ha lesionado y ha estado de terco y ha terminado peor la lesión, entonces uno ya ve como que, cómo se sobrepasan esos límites y no quiere que le pasen a los hijos, entonces este, pues así la tuve o sea se tuvo que poner hasta de portera, porque le dije no puedes no, puedes patear igual llegamos aquí, llegó el jueves o el viernes y este y no podía hacer muchas cosas y de repente ¡ay! este te quedas sentada, no, se paró y se fue, según esto nada más iba a hacer fuerza y no eso fue todo y ese día le salió el mortal y empezó a trabajar otras cosas y le dije ¿y tu dedo? “ah ya no me duele”, en la noche sí tenías que estar poniéndole que la bandita y todo, muchas veces entiendo que a lo mejor hay frustraciones o a lo mejor vaya este, haya como ... como esas ganas de seguir creciendo pero desafortunadamente eh... hay que de

repente frenar poquito, porque sí en mi caso o sea he tenido varias fracturas y varias lesiones que me han costado renunciar a muchas cosas, la verdad yo no quisiera que ella a lo mejor pasaran por esas cosas, sé que tarde o temprano las va a tener que pasar o las va a tener que vivir, pero en lo que a lo mejor yo pueda fomentar el que no la arriba y voy a tratar de hacerlo ¿no? pero sí o sea desafortunadamente aunque digan que es sobre protección pero... pero si cuido a mis hijas, o sea si las aviento ¡vas aviéntate! y sabes que aquí voy a estar para ti, para apapacharte o para curarte, o para animarte y vas, pero luego uno está ahí sufriendo, hoy que se cayó le digo “mira, ahora yo te veo sufriendo yo el hoy verte sufrir, a mí se me parte el corazón y yo sufro hasta el doble de este de lo que tú estás sufriendo” yo no quisiera a lo mejor que pasaras tal o cual situación pero las tienes que vivir, pero aun así te voy a seguir amando, entonces esa vez es complicado el verlas crecer y que se vuelve, que se hagan más tercas que uno, o sea es más complicado, porque dices o sea a ver yo llegué hasta aquí y pasaron estas consecuencias y esta terca pasa esa línea y todavía pasa en la otra y de repente vienen las otras consecuencias, pero hay veces que uno no, no sabe cómo entrarle a esas y, los resultados de esas consecuencias (...) o sea, hay veces que a lo mejor emocionalmente puede decir “¡ay sí estoy súper bien y yo voy a hacer todo!” y no, hay veces donde dice no, no puedo , tendrá que salir al quite mi mujer o a, hay veces que a lo mejor mis suegros pero cuesta trabajo.

[i!]

E2: yo creo que también el validar las emociones, que, si ellas hoy quieren gritar y llorar y decir hoy no, pues está bien, hoy no,

[i!] sí pero

E2: pero también se vale que te, que te levantes, que te repongas, que no te creas que eres la peor de todas, cuando todos sabemos el gran esfuerzo que hacen todas todos los días (...)

Donají: y por ejemplo este nivel de exigencia y de disciplina que conlleva la Gimnasia, ¿ustedes consideran que otros deportes son como a este nivel o que la Gimnasia está, exige aún más de las pequeñas?

E4: todo deporte tiene su exigencia

[¡!] su nivel, claro

E2: yo si les digo, ahorita yo sí les digo a mis hijas, o sea porque ya ahorita ya, desde prenivel o incluso antes ya es una, ya son deportistas de alto rendimiento, yo no aguantaría o sea yo en su momento jugué fútbol y le puedo asegurar que a lo mejor en ese momento sí hubiera aguantado una rutina de esa, pero yo ahorita yo sí me meto no lo voy a aguantar y ellas aguantan eso y muchas cosas más

[¡!] el triple

E2: entonces, las he tenido también en fútbol y han estado 2 horas diarias este entrenando y las únicas, la única rama donde yo he visto que se han apaciguado un poquito les ha gustado la presión es aquí y más no sé por qué con R, o sea R pues sí, les habla fuerte y les grita y al día siguiente quieren estar ahí, igual con el profesor Irving que estaba anteriormente, era más gritón, más gritón y más regañón y ahí estaban, cuando se fue

[¡!] lagrimas

E2: se fue y se pusieron a llorar, o sea [\*\*\*] “no es que el profesor”, el otro día fue a verlas y no le salía ningún paso y vino conmigo “es que el profesor vino”, si mi amor, está bien pero pon atención en lo que estás haciendo terminando vas a ir saludas al profesor y llorando y haciendo ejercicio, les gusta y no sé si uno, emm, les compartió el la tolerancia de la frustración, no sé si ellas los traen como más más elevado el nivel de estrés, porque si está tan pesado, o sea mi mujer desde el primer momento que el profesor Ricardo les empezó a gritar y el profesor Irving les empezó, ya se quería parar a golpearlo, “¡No!, ¿Por qué les grita? ¡, a ver espérate

tantito y yo también, al principio ¿oye porque les habla así? O sea que les enseñe, están chiquitas, no pero ya ya después me fui dando cuenta que pues en ningún momento les faltaba al respeto, en ningún momento las humilló y así, ¡has esto y lo otro! entonces eh, cualquier disciplina requiere presión de los mismos profesores porque muchas veces al principio era también presión mía, porque también “¡no es que tienes que hacer así y así!” como si yo fuera profesor y “¡a ver estira las patas!” o sea, yo sin saber, yo le la trataba de corregir sin yo saber realmente cómo era, a lo mejor el famoso ese arco a pasar me sirvió agarrar y decir que se encogiera un poquito y más y se estirara más la pata y te avientas y ¡le salió!, no sin querer le salió pero ya después del profesor si ya habló con nosotros y nos dijo: “ a ver, ustedes no les digan nada y ni en competencias”, bueno ya.

E12: yo sí creo que, bueno a mí en lo personal, si veo la Gimnasia, o a lo mejor es la forma de llevarla, mi hija iba a patinaje a karate y a ballet, o sea en etapas ¿no? y no la verdad la Gimnasia yo la veo más exigente, pero yo creo que es por los profesores a lo mejor los otros profesores eran como más *light*, yo por ejemplo en patinaje llegó a tener una presentación y nunca nada que ver que la maestra dijera que: “vas a venir más días para entrenar” ¿no? Normal, y el día de su presentación a ella, las ponían cada quien pasaba con su pista y patinaban, antes de la presentación donde fuimos todos los papás y lo hacía perfecto y hacía todos los ejercicios y el día de la presentación de 8 ejercicios hizo 3, o sea dejó de hacerlos, patinaba pero no los hacía y yo por ejemplo ese día salí súper enojadísima porque le dije “¡porque no los hiciste! Si todo te salía, no lo hizo y yo le dije después yo le dije “oye le vas a pedir una disculpa a la maestra, porque pues te entrenó, te puso tus ejercicios, tuviste y todo y no lo hiciste” y si, vino y habló con la maestra y le dijo “mis pues una disculpa, me puse nerviosa y pues no lo vuelvo a hacer” y la maestra muy tranquila “sí no te preocupes” y ya, cuando iba a competir aquí le dije, “no puedes hacerlo aquí, porque aquí si te van a regañar”

[R] o sea si no lo haces, ¿segura que quieres competir? yo la verdad estaba preocupada porque en el patinaje me sorprendió que pasara eso ir y “sí sí quiero y si voy” le dije híjole, Renata, si no lo haces, aquí R te va, pero a (...)

[i!] a correr

E12: bueno no, o sea fue diferente, pero sí a los deportes que ella ha tomado, no la Gimnasia es completamente diferente en cuestión de exigencia, no sé si ha sido por el deporte o por los profesores, pero sí lo siento mucho más exigente

E1: yo creo que aquí todos, por supuesto de qué tenemos un promedio de año y medio casi 2 años ¿no? Bueno, nosotros no, nuestras hijas en Gimnasia y yo creo que les vimos algo, alguna aptitud que por eso dijimos vamos a probar gimnasio ¿no? y pues si año y medio yo creo que le seguimos viendo alguna aptitud a nuestras hijas que seguimos aquí todos ¿no? entonces este, que como preguntabas ¿qué otro deporte o actividad sería tan exigente o por ahí? pues sí, cada uno tiene su exigencia, misma pintura, misma, lo que quieras eh o sea cualquier actividad de arte o de deporte tiene sus exigencias y su disciplina, a mí me urgía que pasara la pandemia porque mi hija saltaba de sillón a sillón, que eso hace 3 años más o menos, 2 años 3 y luego corría y se cómo se daba la vuelta ella sola y caía en la cama y yo decía “¡ay por favor ya abran!” estoy vuelta loca, yo soy bailarina profesional y maestra de danza desde hace 30 años si no es que más y entonces vas a decir ¡ay tú querías que tu hija fuera bailarina como tú! pues a lo mejor sí a lo mejor dije no, amo lo que hago pero ella decían no, mejor otra cosita y entonces como cuando yo la veía saltar de sillón a sillón y todo eso y abrirse de Split, dije no, esta va por otro lado, dije bueno pues voy a probar en Gimnasia, en cuanto ya supe que estaba abierto aquí, el gimnasio porque yo vengo recomendada también de otras personas que que estaban aquí, entonces este, me llamaron “ya puedes entrar, ya están las inscripciones” entonces dije ahí voy y sí, pues luego luego vio la clase de Karla y dijo sí y ya se quería meter, ¡no, perame perame!, vamos primero a preguntar informes y todo y ya preguntamos

informes y al día siguiente estaba aquí y aquí estás año y medio ya casi 2 años, en marzo con unos 2 años nosotros aquí, entonces no, no es masoquismo para ella al contrario sí, sí se ha lastimado también, que le ha dolido, que llega y “¡por favor hazme un masaje porque me estoy...” o sea medio exagerada ¿no? que su papá y yo sabemos de lesiones, sabemos que es esguinzarse , pero el papá sabe de fracturas, sabemos que es un simple toroncito, sabemos, ya lo pasamos nosotros, entonces a como está ahorita ella y que de repente veo en momento en que se lastima ¡ay yo dije!, no nada más es un simple torzón, sí pero sí llegas a veces como ¡ay se me acaba el mundo! pero no pues la sobadita o la pomadita o el hielito y báñate y te quiero mucho, hasta mañana y al día siguiente vámonos,

[¡!] dice, se junta con el sueño

E8: sí fui con lo consentido y como quieras, con sus varios factores ¿no? entonces este, no no no es masoquismo, yo creo que ya a nuestro tiempo ya nos dimos cuenta de que nuestras hijas pueden y pueden con esto y con lo que les va a seguir para adelante y pus de nuestra parte [¡!]

E12: Si, la exigencia yo creo que, bueno yo no he tenido problema con la exigencia con Renata, o sea que ella “hay es que aquí me hacen ir más tiempo, más días”, no, a lo mejor el problema es yo ¿no? de los tiempos, pero no, ella no tiene problema con que le exijan más (...)

Donaji: Y... ¿la mayoría de aquí son papás de niñas gimnastas? ¿no?

Todos: Si.

E7: Creo que todos

E4: Todos somos niñas

Donaji: ¿No tienen varones gimnastas?

E6: No

Donaji: Y por ejemplo, ¿ustedes notarán como diferencias en cuanto a cuanto a entrenamiento de la Gimnasia varonil y la Gimnasia femenil?

E5: Si

E7: Si, desde luego hay muchas capacidades físicas diferentes... el ver a los niños de repente en diferentes [¡!]

E9: En el caballo

E7: En el caballo, y luego en los aros, digo “hay no”, y pus como que las niñas son [¡!]

E1: Como que las niñas son de más agilidad y los niños de más fuerza

E2: Aja, si, si hay diferencias, pero aún así no demerito también la fuerza que tienen las niñas [¡!]

E9: No, lo que pasa es que las niñas que son de nivel más alto, dices tu “wow”, yo me pongo a pensar y digo “hay, en unos dos, tres años, si Dios quiere ¿no? igual, van a estar igual nuestras chamacas ¿no?”

E2: No incluso cuando brincan, el otro día estaban brincando, brincaban y era un giro, un torson y tenían que caer paradas, y algunas no, agarraban y se aventaban, se embarraba contra el colchón, incluso creo que de las primeras veces que lo hicieron, unos de los primeros brincos chocó, chocaron sus pies en la pared y dije “¡no inventes ¿como?!”, y si me espante, osea el ruido se escuchó

fuerte y aún así o sea siguió este trabajando ¿no?, esteeee, igual niños se han lastimado y han seguido, o sea... no pus es que yo siento que las dos tienen su potencia y su fuerza y todo.

E2: Quizás para los niños los ejercicios son un poco más complejos, pero tiene que ver con que ellos son más capaces físicamente, tienen... desarrollan más fuerza, y creo que en este caso la fuerza para la Gimnasia es básico ¿no?, pero los niños desarrollan más fuerza y también son más arrojados.

E12: Bueno las niñas también, yo recuerdo que Renata, sus compañeros, Renata va en sexto año y por ejemplo hay un niño que él a lo mejor ya tendría que ir en primero de secundaria, y luego me dice: “estuvimos haciendo fuerzitas, ¿y que crees? que le ganó a [R] tal, si le creo ¿no?, porque pues no hace, o luego me dice: “mira”, y me hace mira mi conejito ¡y si se le siente! [¡]

E4: No, mi niña es puro músculo  
[¿?]

E7: O sea simplemente ¿han visto el tórax de las niñas?

Todos: ¡Si!

E10: O sea ya no es el parejito, es así en “V” [R] [¿?]

E9: Un día pudimos coincidir con Fer, con Sofi nos dimos la oportunidad de, de que fueran a liberar tortugas y yo así de “hay no es que ya nos vamos” con la mamá de Sofi, “hay amiga no te vayas que quiero que vayan a liberar tortuguitas” y bueno ya, pudimos ir a liberar tortuguitas ¿no?, pero la señora, la dueña del tortuguero si me, me pregunta: “oye, ¿a que se dedican las niñas?”, porque las tres con sus shorcitos [R], y le digo: “hay es que son gimnastas, vinieron a

competir”, “con razón, esas piernas no son de una niña normal” [R], y las tres vienen pero, y osea las tres son muy delgaditas, muy menuditas, pero las **piernas pues super tonificadas** ¿no?, es una fuerza impresionante la que desarrollan y con los hombres o sea se nos cae la baba, de repente estás viendo tu a tu niña y ya se cayó, pero tu estas viendo al chavo porque hacen unos giros impresionantes ¿no?, y la otra “hay mamá no me viste, me cai”, y yo “esperame tantito hija, perdoname”, pero es inevitable ¿no? ahorita te reviso.

E8: Ve con el profesor a que te revise [¿?]

E9: Quizás no nos hemos dado cuenta de que por algo están establecidos ese tipo de ejercicios, no es porque a los profesores se les ocurrió, no, por algo estan asi establecidos, vienen de años y ahora si que de todo el mundo, entonces quién quita que en algún momento por curiosidad o algo pus a alguna de las niñas la suban a los aros para ver que hace ¿no?

E5: Si las suben

E4: Pero a los niños no los han subido a la viga [R] [¿?]

E2: Yo ha visto que a los niños que van empezando si los ponen a hacer barra

Entrevistada: No recuerdo exactamente las palabras del profesor Ricardo, pero él estaba babeando por como estaban haciendo la barra los niños aun cuando no la practican tanto, y ver la facilidad con la que les salía ¿no?, y decir es que “si las niñas pensarán como ustedes”, más bien, “¡qué no pensarán! que simplemente lo hicieran sus resultados serían otros”, porque como niñas como que son más precavidas, como que se detienen más y el miedo si las frena un poco, y los niños naaaa a lo que van, y si se caen porque hemos visto, vimos ese día como se cayó uno así de cara y se levanta, sólo se reía, yo creo que de nervios, pero siguió, porque dijo: “a no si ya se”, lo volvió a intentar y ya no se cayó, le salio, y ahí es

cuando el maestro dice: “es que si las niñas lo hicieran así, sin frenarse, sin detenerse sus resultados serian otros en barra” (...)

Donaji: Pues ya como para ir cerrando me gustaría retomar un poco lo que se habló ayer sobre las rutinas, emmm y varios comentaban que organizaban sus tiempos alrededor de la Gimnasia ¿no?, por ejemplo vacaciones alrededor de competencias y demás y acá me gustaría preguntarles ¿cómo se imaginan que sería su rutina o su vida si no tuvieran como Gimnasia o alguna otra actividad deportiva?

E4: Más descansada [R] [¿?]

Donaji: O sea si no practicas Gimnasia o ningún deporte, ¿cómo sería su ritmo de vida?

E2: No yo creo que forzosamente los que estamos aquí creo, tenemos en común que nuestros hijos son así (empezó chasquear los dedos)

E1: Hiperactivos

E2: Entonces seguramente algo estarían haciendo en alguna disciplina deportiva

E8: Si nosotros estábamos buscando primero música, buscábamos algo, música o natación, pero pasó lo de la pandemia y cerraron todo, pero si era así como “necesitamos algo, necesitamos algo” [¿?]

E1: A lo mejor si no estuviera haciendo Gimnasia, eh a lo mejor ella se pondría a leer un libro, porque eso le gusta, le gusta ponerse a leer libros, estar en el celular pero a veces investiga, no es de tanto estar viendo videos, aveces le digo: “¿que haces?”, “estoy investigando no se que cosa”, [¿?]

E2: Yo siento que desafortunadamente la vida cotidiana, yo en mi caso yo no quiero ver a mis hijas pegadas a un teléfono o la televisión, y por eso busqué una alternativa recreativa, este y como le digo, ya han pasado por jazz, por ballet, por fútbol y pus ahorita la Gimnasia, y no sólo la Gimnasia ¿no?, yo soy, a mi me gusta mucho la música, yo ese es mi trabajo y de repente les pongo videos de la voz México, la voz *kids* y para que empiecen a escuchar como cantan los niños y así, y “yo quiero ser del equipo de Yatra”, “y yo de Camilo”, este se nos dio la oportunidad y pus ahorita las tengo también en canto, pero todo va junto con pegado, la verdad yo prefiero tenerlas en actividades y a la mejor estarme trasladando y yo traer en mi teléfono, estar haciendo cosas en mi teléfono en lo que ellas están haciendo sus actividades, a que ellas estén atarantándose con la tecnología.

No, desafortunadamente a mis hijas les deja uno el teléfono y ya hasta van caminando con él y de repente ¡suelo! ya se cayeron, o de repente a chocaron con tal o cual cosa, o de repente ya tiraron cosas, entonces este yo prefiero una actividad o un deporte a que estén aferradas a un aparato o si que no puedan soltar un aparato, yo si desafortunadamente yo fui un niño también muy inquieto y pus a mi, mi mamá si me traía que en teatro, en dibujo, en fútbol y me traía de abajo para arriba, pero afortunadamente o desafortunadamente también había mucho la facilidad de estar en la tele a lo mejor 4 o 5 horas, o estar en el videojuego 3-4 horas, y como yo no quiero que ellas, que ellos pasen por eso mismo, pierden su vida en eso, prefiero trasladarlas a otro lugar.

E12: Yo creo que aquí, bueno supongo que todos los papás si somos de esa mentalidad de que estén haciendo algún deporte, a que efectivamente ahí estén en el celular. Yo por ejemplo a tu pregunta yo soy mamá soltera, entonces por mi trabajo puedo adaptar mis horarios, pero ando corriendo todo el día, y el traerla a la Gimnasia luego digo: “hay es que si no la llevara” este... o acabo más temprano, es que aveces salimos de aquí y yo voy al consultorio a trabajar todavía, entonces acabo a las 9 de la noche, entonces entonces digo: “hay si no la

trajera acabaría más temprano” o en ese tiempo que no la traigo pues podría descansar, pero el verla a ella, yo en lo personal de bebé estuvo muy delicada y tuvo hemorragia intracraneal, entonces me dijeron que podía tener retraso psicomotor, cuando ya empieza a caminar, a hablar y todo, la primera actividad que yo la lleve fue ballet y ahí o sea yo vi que eso le ayudaba a coordinar, porque ella como que no coordina bien, o a ejercicios que las ponían frente a un espejo le decían: “derecha”, y ella lo hacía a la izquierda, entonces de ahí vi que las actividades le ayudaron mucho, muchísimo, y bueno, al diagnóstico que me habían dicho pues nada que ver, entonces hoy en día digo no, o sea aunque para mí sea muy cansado, muy estresante, digo no, prefiero que ella siga ahí porque me he dado cuenta que el ejercicio no nomás le ayuda físicamente, sino que mentalmente también le ayuda muchísimo

E9: Yo creo que somos papás más o menos de la misma generación, que nuestra infancia por lo menos, infancia-adolescencia no existían estas cosas (enseña su celular), y bajita la mano o inconscientemente estamos en contra, aunque ya en nuestra necesidad y todo el mundo traemos ahorita uno o hasta dos a veces ya se necesita en estos tiempos, pero el contenido a lo que se accede, a lo que se genera aquí (señala su cabeza) es a lo mejor lo que nos choca en muchas cosas, y de alguna manera estamos tratando de que sea medido, de que sea un contenido propio y benéfico, y como vemos que no mucha cosa que sale son propias y benéficas, hay muchas opciones más, y una muy buena opción la tenemos aquí por supuesto, mínimo que si ya llevamos un año es porque ya le vimos algo bueno y seguimos aquí ¿no?, porque si no ya en unos seis meses *bye*, tú no eres de aquí, no son tus aptitudes, no te voy a poner a sufrir, vamos a buscar otra cosa, otra opción, pero como ya vimos que si le gusta, yo creo que nos llevamos bien y pues aquí seguimos (...)

Donaji: Pues ya para finalizar me gustaría terminar con una reflexión o una pregunta abierta sobre ¿qué sería algo que ustedes han aprendido de sus hijas en

este camino de la Gimnasia?, algo que sus hijas les hayan enseñado a ustedes y que hasta ustedes mismos se han sorprendido de aprender algo de ellas, no se les gustaría compartir algo o lo quieren llevar como para pensarlo en casa.

E4: Yo creo que el gusto por hacer algo, porque si le super encanta, entonces ese gusto de no me importa que le duela, que esté cansada, no importa no jugar con los primos o estar en el celular, o conectarme a la reunión con las amigas, yo voy a la Gimnasia.

E10: Lo primero que me llevo es sorprenderme de todos los alcances que tiene, o sea porque yo cuando me dijo de la Gimnasia veíamos sus videos, veíamos sus películas yo yo decía: “¿a poco tú vas a hacer esto?”, ya cuando yo la veo en la primera competencia yo la verdad no recuerdo haber aplaudido, me quedé con los brazos en las piernas, ya después reaccioné, pero al ver ¿ella es mi hija? y eso para mi [!:] [R]

E9: Yo me llevo de ella su gran sentido de responsabilidad porque el día de ayer lo externé, le dije: “hija es que de verdad tú te preocupas por cosas que a tu edad tu papá y yo no nos preocupábamos”, porque me decía: “mamá ¿y tú a mi edad que hacías?”, “hay hija, yo trepaba árboles, yo me ensuciaba, jugaba con mis primos”, yo vengo de una familia muy numerosa y de pequeña llegué a vivir con mi abuela, pero era... vivir con la abuela era lo máximo en algunas formas, no en todas, porque llegaban todos los primos, el viernes apenas recordábamos, era muy padre llegar a la casa de la abuela los viernes porque jugábamos todos, te estoy hablando de que fuimos 33 primos, entonces diferentes edades si quieres, pero les decía la primera camada fuimos muchos ¿no?, y entonces era de salte corre, las correteadas y eso, y en tu caso pues ya es algo super diferente, porque nosotros nadamas nos dedicábamos a jugar, a jugar, a jugar, a jugar, y nada nos preocupaba en la vida ¿no?, y tu eres de “si no llego me sacan”, “si llego tarde mamá por favor”, de ya hacerte responsable de tus cosas, esa parte, el ver como

ha avanzado en esta parte de la socialización porque yo les decía ayer: “es que es bien sangrona” ¿no?, y a veces no es que sea sangrona, sino que es como muy tímida y como que estas muestras de cariño, a pesar de que yo soy muy cariñosa con ella y ella conmigo, pues tenerlas con la amiga pues como que le cuesta todavía ¿no?, pero el de repente verlas brincar y abrazarse porque ya les salió dices que bonito, que padre que todo esto les este sirviendo de muchas formas.

E5: Yo me quedo con sus logros, o sea yo creo que ella me ha enseñado a que puedes dar mas, o sea cuando la ves cansada y aun asi te dice: “si quiero ir”, y la veo en la escuela, las calificaciones, es que de repente volteo la veo y digo: “es que es perfecta” ¿no?, y es como ponerte metas también tú y decir: “si ella puede yo puedo más”, pues porque **somos un equipo** y eso es en general como en el núcleo familiar, porque también tengo al otro chiquito que no puedo dejar atrás, el esta en natación, tuvo problemas de lenguaje y pues con el también tuve que estar, llevarlo a la terapias, es como partirte el mundo, pero saber que puedes hacerlo y que puedes lograrlo, si, lograr sus metas y volver sus metas las más tanto sus logros.

E9: Si, yo le decía al maestro Abraham que cuando ya se iba a competencia yo decía: “no esperate”, lleva muy poquito tiempo, le falta mucho, y el: “no, ya se va porque se va”, y yo de: “¿estas seguro?”, “confía en mí, es que no confía en su hija”, “si, si confio, pero siento que le falta, qué podemos esperar”, y cuando la veo en la primer competencia y veo cómo se transforma, el cómo nos ignora porque ciertamente, porque ya platicamos ella y yo de las porras “o antes o después, no cuando yo estoy compitiendo”, entonces si la primera fue de: “¡Ahhhh Alexa!”, todos escandalosos y ella me decía: “no mamá es que gritabas como cien” [R], “no necesite llevar más porra porque se sentía que estabas ahí” y ya llevamos como ciertos acuerdos y cuando termina que le fue bien en esa competencia, ya le dije: “hay maestro perdón, creo que debí confiar más en usted, en su trabajo y también en ella”, y es eso la confianza que debemos tener también en ellas y las

capacidades que ellas solitas pueden desarrollar, y también los límites a veces se los ponemos nosotros, pero ellas no, para ellas es seguir y seguir, y tu con el nervio en el estómago, pero pues ahí estás ¿no? apoyándolas.

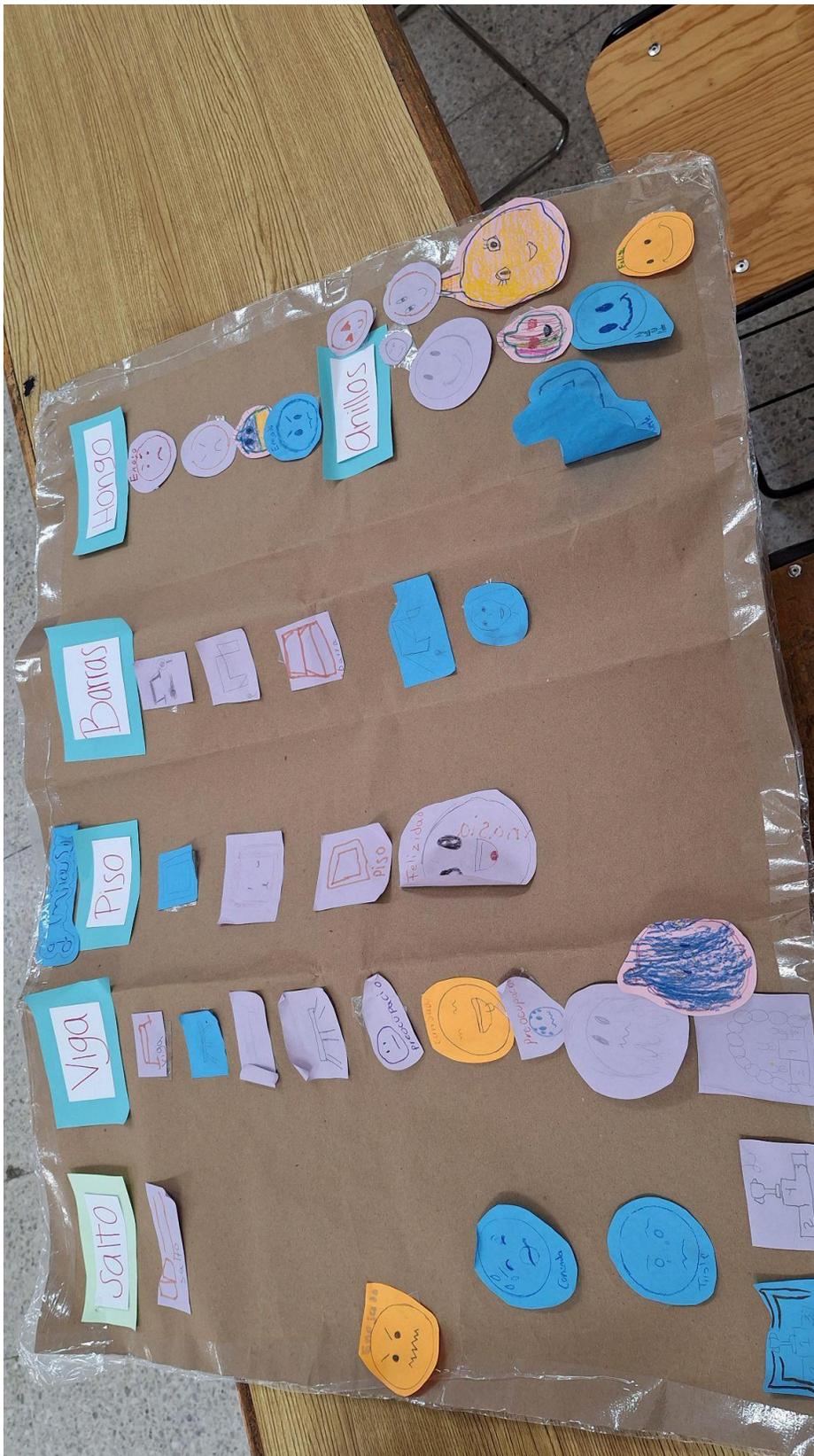
E1: Creo que es muy común ¿no?, creo que todos nos quedamos con la perseverancia que han desarrollado con el amor hacia lo que están haciendo [¿?]

E11: Con enfrentarse a sus miedos y superarlos. Es trazarse una meta, un reto y la meta está después de varios restos, cada día que pasa logran algo ellas, logran algo y yo creo que sus primeras hay... ¿cómo se le dice? Sus primeras motivadoras son ellas mismas, porque si no aunque se lastimen y todo ya no estarían aquí, y aquí al contrario, se han lastimado y aquí siguen, ellas dicen en cuanto me siento mejor ya vámonos a la que sigue son ellas mismas. Y en competencia se transforman ¿eh?, en el escenario, llámese escenario o gimnasio se transforman, las vemos y desde que van bien peinaditas, todas uniformaditas, es como un duendecillo, les cambia el chip se transforman y si dices tu: “hay wey” [R].

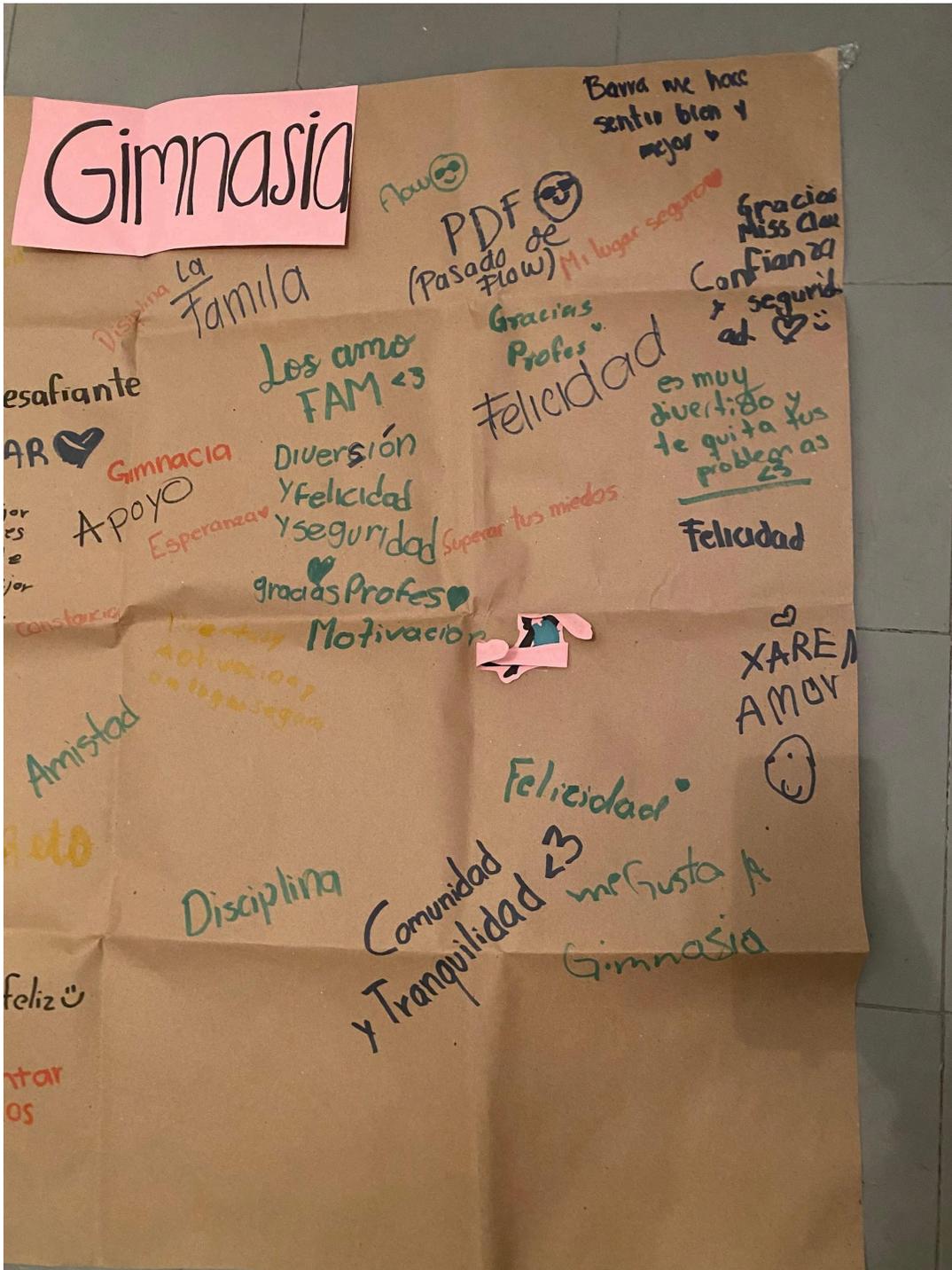
Donaji: Pues creo que con esto ya terminaríamos la sesión de hoy, si alguien tiene algún comentario, o algo que quisiera decir que dejó por fuera durante la sesión pues si gustan compartirlo y si no pues ya damos por finalizada la entrevista, y pues agradecerles por su participación una vez más, también a los papis que se integraron muchas gracias por venir hoy. Me parece que esta ya es la última sesión, ya es la última dinámica que vamos a tener así con ustedes, pero de todas formas ahorita que nos juntemos con Brenda y Abraham pues les estaremos informando ya más a detalle, pero si no estoy mal creo que ya es la última, entonces les agradecemos su participación y pues reiterarles que todo lo que se compartió aquí solo será utilizado con fines académicos y no va a ser compartido fuera del equipo de investigación y de los asesores de la tesis ¿no?, entonces para que tengan la seguridad de que todo se mantiene en confidencialidad y pues

nada, agradecerles su presencia y su cooperación y poder compartir este espacio con ustedes, muchas gracias.





Actividad del 20 de diciembre



# Gimnasia

Amistad es Amigo ☺  
FLOW ☺

Barra me siento bi mejor

Flow ☺ PDF ☺  
(Pasado de Flow) Mi lugar seguro

Disciplina La Familia

Contar en mi misma ♥

Desafiante

Los amo FAM ☺

Gracias Profes Felicidad

Feliz

HOGAR ♥

Gimnasia

Diversión y Felicidad y seguridad

Superar tus miedos



El mejor deporte es el que te hace mejor persona.

APOYO

Esperanza

gracias Profes Motivación

El mejor deporte es la gimnasia ♥

Amistad

Felicidad

Peto

Disciplina

Comunidad y Tranquilidad ☺

Ser feliz ☺

Enfrentar miedos

## Transcripción de juegos

Código	
[¿?]	Inaudible.
(...)	Pausa corta en el discurso de la gimnasta o la coordinadora
[***]	Interrupción de la entrevista por factores externos.
[i!]	Interrupción de una o más personas en el discurso de la coordinadora o los entrevistados.
[R]	Risas
[*]	Expresión corporal, misma del sujeto o del muñeco

### Temas eje:

Gimnasia como actividad extracurricular

Cualidades o aptitudes de una gimnasta

Emociones en la Gimnasia.

Adaptación familiar de rutinas y hábitos

Cambios provocados por la Gimnasia

Grupalidad

Familia como motivación

Disciplinamiento

Estereotipos y roles de género

## Juego con RE

### Actividad 1

Brenda: Ahora sí Re, vas a elegir el que tú quieras para que seas tú, o sea uno de esos tienen que ser tú.

RE: [\*apunta con el dedo al muñeco más pequeño y colorido]

Brenda: ¿Ese?

RE: Ajá.

Brenda: Okay, ahora cuéntame tu historia con los muñecos, desde que te levantas, desde que despiertas, ¿quién te despierta? ¿Qué te dicen?

RE: ¿O sea desde que me levanto?

Brenda: Sí, con los muñequitos tienes que representar lo que haces, por ejemplo, imagina que yo y hago “bla” [\*] (bostezo con el muñeco) y nadie me despierta porque yo tengo una alarma entonces, apago mi alarma y me levanto. Lo primero que hago es lavarme los dientes, ya después me meto a bañar [\*se realiza la acción de bañar con el muñeco] eso es lo que yo hago, ahora tú.

RE: (...) mmm, me despierto (...)

[\*\*\*] Compañera de RE interrumpe

X: ¡Hola!

Brenda: Hola corazón.

X: ¿Qué hacen?

Brenda: Estamos jugando mi amor.

X: ¿A qué?

Brenda: Me cuenta una historia con estos muñecos, es sólo un juego, ¿nos das unos minutos a solas por favor?

X: Sí.

Brenda: Gracias (...) ¿podemos continuar?

RE: Sí, pues me levanto [\*mueve los brazos del muñeco hacia arriba], bueno a veces me paran y a veces no.

Brenda: ¿Quién te para?

RE: Mi mamá, bajo, desayuno, me lavo los dientes, veo la tele y después (...) si es entre semana pues voy a la escuela.

Brenda: ¿Y quién te lleva a la escuela?

RE: Mi abuelo y mi mamá.

Brenda: ¿Y podría representar a tu abuelito o a tu mamá con algún muñeco?

RE: [\*asiente con la cabeza] (...) pues, sería este mi abuelo y está mi mamá [R] [\*señala el muñeco más grande como su abuelo y al mediano cómo su mamá]

Brenda: ¿Por qué ese tu abuelo?

RE: [R] no sé [\*eleva sus hombros] y (...) pues me llevan en el coche a la escuela, mi mamá se baja, mis abuelos se quedan esperando a mi mamá, entonces mi mamá me deja en la escuela.

Brenda: ¿Y llevas mochila a la escuela?

RE: [\*asiente con la cabeza]

Brenda: ¿Y cuándo preparas tu mochila?

RE: Pues no es de que la prepare porque siempre traigo lo mismo, nada más lo para y siempre lo echo.

Brenda: ¿Tú lo echas?

RE: [\*asiente con la cabeza] ajá.

Brenda: ¿Y tu mamá nunca acomoda esa mochila?

RE: A veces, a veces no.

Brenda: Entonces, llegas a la escuela y ¿qué haces?

RE: Pues veo a mis amigas y las abrazo (...) ya después nos vamos al salón [\*mueve el muñeco en acción de caminar] empezamos con matemáticas y luego español, si nos da tiempo vemos ciencias y ya después de eso depende del día que tengo clase de inglés o como clase extra, educación Física o danza (...)

Brenda: ¿Depende del día cambian las clases?

RE: [\*asiente con la cabeza]

Brenda: ¿Y tienen receso?

RE: Sí.

Brenda: ¿En qué momento tienen receso?

RE: A las 10:30.

Brenda: Tienen un horario ¿no?

RE: Sí.

Brenda: ¿Y qué hacen en el receso?

RE: Pues comemos y cada semana nos asignan un juego porque no podemos hacer lo que queramos (...)

Brenda: Por ejemplo, si tú quisieras representarme un juego ¿cómo lo harías con un muñeco? o qué tipo de juego más bien.

RE: Pues es que no siempre cuando nos gusta el juego no jugábamos, nos quedamos en el tapete platicando.

Brenda: ¿Pero no los regañan?

RE: No, nada más nos dicen que nos vayamos a lavar los dientes y ya.

Brenda: [\*expresión de asombro] ¿o sea cada quien tiene que llevar su cepillo de dientes? ¿Todos los días?

RE: Bueno, a veces, porque los días que nos quedamos en el tapete no nos obligan (...) nada más los días que vamos a jugar.

Brenda: ¿Me puedes decir un ejemplo de un juego? Porque no lo estoy entendiendo muy bien, yo por juego entiendo con una pelota (...)

RE: Mmm, una semana es quemados, otra es básquet y otros penales.

Brenda: ¿Te refieres a Fútbol, como Fútbol?

RE: Sí.

Brenda: Oye y ¿tus compañeros saben que practicas Gimnasia?

RE: Sí [\*asiente con la cabeza emocionada]

Brenda: ¿Y qué te dicen de eso?

RE: Pues que a dónde voy y que pues que hago.

Brenda: ¿Tus amigas o tus amigos hombres también?

RE: Los dos a veces.

Brenda: ¿Y qué dicen los niños?

RE: Pues nada (...)

Brenda: ¿Y qué dicen los niños? ¿No te preguntan qué hacen?

RE: Sí, a veces, por ejemplo, en mi escuela vamos a hacer una exposición y va a ser de olimpiadas.

Brenda: ¡Órale! ¡Increíble!

RE: Y el profesor me puso a mí y a otra compañera a hacer vueltas de carro (...)

Brenda: ¿Te puso a ti porque tú sabes o tú te ofreciste?

RE: No, porque esa vez yo dije y mi otra compañera también practica Gimnasia.

Brenda: Entonces, ¿el profesor sabe que tú practicas Gimnasia?

RE: [\*asiente con la cabeza]

Brenda: ¿Y algún compañero hombre practica Gimnasia?

RE: [\*niega con la cabeza]

Brenda: ¿Ninguno?

RE: [\*niega con la cabeza]

Brenda: ¿Sabes por qué?

RE: De nuestro grado por lo menos no y de otros creo que uno, pero no sé si siguió, ese compañero no sé, es que va en quinto.

Brenda: Ah ¿no lo conoces?

RE: No.

Brenda: Entonces, ya estaban en la escuela.

RE: [\*asiente con la cabeza]

Brenda: ¿Y después de escuela qué haces?

RE: Llegó, como para venirme acá.

Brenda: Y para venir acá ¿tienes una mochila especial?

RE: Sí, la que nos dieron en la competencia, en la competencia que usted fue.

Brenda: ¿Una mochilita negra?

RE: Mmm no, una morada (...)

Brenda: ¡Ah ya se cual! oye y ¿qué metes en esa mochilita?

RE: Mis polainas, la liga que nos pidió Abraham y ya [R]

Brenda: ¿Y quién pone las polainas y todo eso?

RE: ¡Yo!

Brenda: Entonces ¿tu mamá no lo hace?

RE: No, esa sí no.

Brenda: Entonces de la escuela y ¿comes?

RE: Ajá.

Brenda: ¿Y quién te da de comer o tú te sirves solita?

RE: No, mi abuela o a veces mi mamá [\*se le queda viendo al muñeco]

Brenda: Entonces, ¿sólo llegas a comer a casa y ya te vienes para acá?

RE: No, llego y me subo a estudiar o me quedo un ratito viendo la tele.

Brenda: O sea tienes un ratito (...)

RE: [\*asiente con la cabeza]

Brenda: ¿Y después? ¿A qué hora entras acá?

RE: Pues, a las 5.

Brenda: ¿Tú tienes algún reloj o en tu teléfono puedes ver la hora?

RE: Yo tengo reloj o en el teléfono.

Brenda: ¿Y qué pasa cuando ves en el reloj que ya es la hora para venir acá?

RE: Pues le digo a mi mamá [R] si ya se puede apurar.

Brenda: ¿Tú le dices a ella?

RE: Ajá, porque yo me alisto antes y a veces mi mamá cuando yo ya estoy lista ella se sigue poniendo los tenis [R] y ya voy tarde [\*mueve los muñecos]

Brenda: ¿Enserio?

RE: ¡Sí! [R]

Brenda: Pero ¿qué piensas tú que pueda pasar si llegas tarde?

RE: Pues nada, solo perderme como algunos ejercicios.

Brenda: ¿No te dicen algo si llegas tarde? ¿Yo te he dicho algo?

RE: ¡No! Jaja [R]

Brenda: Entonces, volvamos a lo último, le dices a tu mamá que se apure a ponerse los tenis.

RE: Ajá.

Brenda: Pero, ¿para ti es importante llegar a tiempo?

RE: [\*asiente con la cabeza]

Brenda: ¿Por qué?

RE: Porque no sé, como qué siento que pues me puedo perder cosas o (...) ¡no sé! [R]

Brenda: ¿Y si tú llegas tarde qué te dice tu mamá?

RE: Nada, porque pues ella es la que me lleva (...)

Brenda: ¿Y en tu clase hay compañeros varones? ¿En tu clase de Gimnasia?

RE: Justo en mi grupo no.

Brenda: ¿Y en el gimnasio?

RE: Sí.

Brenda: ¿Y has visto cómo entrenan?

RE: Sí.

Brenda: ¿Podríamos hacer una representación de un niño y una niña gimnasta con muñecos?

RE: [\*asiente con la cabeza dudosa]

Brenda: Si yo te digo, haz un ejercicio de Gimnasia siendo niño ¿cómo le haría? (...) elige uno, niña o niño como quieras.

RE: [\*señala a un muñeco]

Brenda: ¿Ese que es?

RE: Bueno este [\*cambia de elección y de muñeco] será niño.

Brenda: Si yo te digo ¿Cómo le haría un niño, tal ejercicio?, ¿cómo le haría? (...) puedes mover sus manos y sus bracitos.

RE: Mmm (...) pues normal [\*mueve los brazos del muñeco]

Brenda: ¿Normal?

RE: Sí [R]

Brenda: Y si yo te digo que, ahora la niña.

RE: Lo único que sería es que tiene como más fluidez.

Brenda: ¿La niña?

RE: [\*asiente con la cabeza]

Brenda: ¿Y los niños como son?

RE: Como más rígidos.

Brenda: ¿Qué es rígido para ti?

RE: Pues muy (...) muy, como que no son tan (...) ¡ay no sé cómo explicarlo!

Brenda: Enséñame con los muñecos.

RE: O sea que no son como tan (...) mmm, Flojos [R]

Brenda: ¿Del cuerpo?

RE: Ajá.

Brenda: Podría ser ¿que los niños le hacen así? [\*muevo los brazos del muñeco de manera suave]

RE: Ajá.

Brenda: ¿Entonces cómo le haría? (...) yo pienso que le haría así [\*repito la acción con el muñeco] y una niña ¿cómo le haría? (...) si los niños son rígidos, eso me dijiste ¿entonces una niña?

RE: Pues, sería como con más estilo.

Brenda: ¿Qué es estilo para ti?

RE: O sea cómo que se mueven más (...) más fluido.

Brenda: Okey, ya te entendí, ¿puedes hacer un ejercicio con el muñeco que es niña?

RE: [R] parado de manos [\* mueve el muñeco en posición de parado de manos]

Brenda: ¡Si se puede con el muñeco! [R] oye, y ¿tú has visto diferencia entre como entrenan los niños y las niñas?

RE: [\* asiente con la cabeza]

Brenda: ¿Cómo cuáles?

RE: Pues aparte de los aparatos.

Brenda: ¿Y los profesores? ¿Hay alguna diferencia de cómo tratan a un niño a una niña?

RE: No, ahí no me he fijado.

Brenda: Si imaginamos que algún muñeco es un profesor y aquí tienes a tu muñeco niña y tú muñeco niño ¿Cómo le hablaría el profesor al niño y a la niña?

RE: Pues no se [\* se ríe nerviosa]

Brenda: ¿Te has fijado?

RE: No.

Brenda: ¿Y a una niña?

RE: Tampoco.

Brenda: Pero tú eres niña.

RE: Ajá, o sea yo sé cómo de (...) o sea, por ejemplo, en el entrenamiento sería como que exigen, pero, no sé cómo serían a los niños.

Brenda: ¿Tú crees que les exijan?

RE: Sí, también.

Brenda: ¿Y después de tu clase de Gimnasia qué haces?

RE: Mmm llego a mi casa, estudio y ya después me voy a dormir.

Brenda: Entonces la historia se acaba cuando te vas a dormir.

RE: Sí [R]

Brenda: Muy bien, muy bonito, vamos a acostar a todos ¿va?

## Actividad 2

Le expliqué que le mostraría 4 videos distintos desde mi celular, después de ver cada uno, ella me contaría qué diferencias y qué similitudes podía apreciar en éstos. El primer video fue de una competencia varonil, un niño aproximadamente de 11 años, al terminar el video le pregunté ¿qué observaste en el niño?

A lo que ella respondió: su saludo es diferente al de nosotras y los aparatos no son los mismos.

Después de esto, guardo unos segundos de silencio y pregunté si había otras diferencias, ella respondió **"el niño es como más rígido"**.

Continué enseñándole el siguiente video, una competencia Femenil, ella mencionó *"wok le sale muy bien"*, en seguida pregunté *"¿qué podemos observar en ella?"* A lo que ella respondió: **"ella utiliza payasito y es como (...) mmm (...) más continua"**.

Al mencionar la palabra "continua" pregunté a qué se refería ella con esto, me dijo que para ella era tener **fluidez** en sus movimientos. Para este punto, le pedí que enlistamos las diferencias que ella mencionó, en palabras de ella Fueron:

1. Su uniforme.
2. La rigidez.
3. Los aparatos.
4. El saludo.

Posterior a esto le mostré dos videos más en donde se observaban a chicos intentar ejercicios de Gimnasia Femenil y viceversa, al término de éstos pregunté qué notaba en ellos, ella respondió *“como que los hombres son más duros y las chicas necesitan más Fuerza para hacer lo mismo que ellos”*.

Pregunté *“¿crees que las niñas necesitan más Fuerza?”,* ella respondió *“sí, bueno (...) es que los hombres son más fuertes de por sí, por ejemplo, en las barras, para sostenerse así con los brazos necesitan fuerza”*.

Le pregunté nuevamente *“¿y tú crees que las niñas puedan tener la misma Fuerza?”* Ella respondió *“yo creo que sí, pero los niños tienen esa Fuerza por su tipo de entrenamiento”*.

Después de esto le pregunté si quería anexar otra diferencia a nuestra lista, afirmó y anexo:

## 5. Fuerza.

### Juego con FE

#### Actividad 1

Brenda: Entonces, vamos a crear la historia, si quieres yo te puedo ayudar, yo puedo hacer algún otro muñequito y ya tú eliges cuál quieres ser tú.

FE: [\*señala con el dedo]

Brenda: ¿Ese? (...) ¿Por qué?

FE: Este chiquito.

[R]

Brenda: Está muy bonito ¿no?

FE: [\*asiente con la cabeza]

Brenda: Okay Fer.

FE: Podría ser así cuando me levanto por qué tengo mucho sueño, [R] y no me quiero levantar.

Brenda: ¿Por qué?

FE: Y no quiero ir a la escuela (...) mmm es aburrida (...) así que me tengo que pargar, voy al baño y desayuno.

Brenda: ¿Y qué es que desayunas normalmente?

FE: Tengo menú variado.

Brenda: ¿Qué es lo que más te gusta desayunar?

FE: Mmm, quesadillas.

Brenda: ¿De queso?

FE: Sip, quesadillas de queso.

Brenda: Okay, ¡qué rico!

FE: Después, si al otro día no preparé mi mochila la voy a preparar (...) me visto.

Brenda: ¿Tu preparas tu mochila?

FE: Ajá.

Brenda: ¿Y que llevas en esa mochila?

FE: Todos mis cuadernos de las materias, mi estuchera y si me piden algún material.

Brenda: ¿Cómo qué?

FE: En diseño gráfico como hojas, colores, lápices todo eso.

Brenda: ¿Eso es todos los días? ¿o tienes algunos días sí y otros no?

FE: Todos los días menos los miércoles que es cuando nos toca no toca taller (...) también después de que me levanto, mmm (...)

Brenda: ¿Te levantas tú solita?

FE: Mmm no.

Brenda: ¿Quieres que te ayude con eso?

[\*asiente con la cabeza]

Brenda: ¿Quién te despierta?

FE: Mi mamá.

Brenda: ¿Quién quieres que sea tu mamá?

(...)

FE: Mi mamá está chiquita de estatura así que está [\*señala y elige un muñeco distinto]

Brenda: ¿Entonces va tu cama y te despierta?

FE: [\*asiente con la cabeza]

Brenda: ¿Así? ¡Fer despierta!

[R]

FE: Jaja sí, así, pero le digo que 5 minutos más y si me deja.

[R]

Brenda: Entonces tu mamá se va 5 minutos y ¿vuelve a regresar en 5 minutos o ya 5 minutos te despierta?

FE: No, 5 minutos.

Brenda: Ya pasaron 5 minutos [\*muevo el muñeco en acción de despertar]

FE: Después yo me levanto voy al baño, mi mamá prepara, lava los trastes si no los lavó un día antes.

Brenda: Ella está lavando los trastes [\*muevo el muñeco]

(...)

FE: Voy al baño, regreso y voy a la mesa [\*toma su celular para aparentar una mesa] y me da mi desayuno que son mis quesadillas, las cómo y como mis proteínas que me dio la nutrióloga.

Brenda: ¿Vas al nutriólogo?

FE: Eh (...) primera vez (...) como las proteínas como para tener hambre, la medicina para tener hambre y como vitamina.

Brenda: ¿Y tu papá qué hace mientras?

FE: Dormir [R] él se despierta tarde.

Brenda: ¿Quién quieres que sea tu papá?

FE: Este, está más alto que mi mamá (...) después de comer me visto, después preparo mi mochila si no la tuve echa al otro día (...) me he visto ¡ah no, ya me vestí! [R] [\* mueve el muñeco como si se vistiera] ya después me peina.

Brenda: ¿Tu mamá?

FE: [\*asiente con la cabeza] ya después me agarro mi mochila agarro mi falda si me toca danza y agarró lo que necesite, mi lonchera, por ejemplo.

Brenda: ¿Tu falda te la pones o la metes en tu mochila?

FE: La meto en una bolsa especial, porque es falda y tacones con clavos.

Brenda: ¿Qué bailas?

FE: Folklore.

Brenda: ¡Órale! Que lindo, ¿todos los días tienes danza?

[\*niega con la cabeza]

FE: Ese sí son 3, martes, jueves y viernes, después nos vamos al coche (...) mmm mi mamá va manejando [\*mueve el muñeco]

Brenda: ¿Y llegamos a tu escuela?

FE: Ajá, llegamos a la calle porque a la calle de la privada y ahí en la calle de la privada, no puedes estacionarte directamente en la escuela, porque es una escuela como de mil estudiantes, así que llegas a un lugar cualquiera y entonces bajas y debo de ponerme mi mochila, me da mi dinero y ya.

Brenda: ¿Tu mamá regresa a la casa?

FE: No, se va al trabajo [\*mueve el muñeco en dirección opuesta] después, entro y me toca hacer ejercicio de [\*se queda pensando] mmm ejercicios de distancia por tiempos.

Brenda: ¡Ah! ¿pero en una fila todos?

FE: No, cada quien, en su taller, son 5 talleres.

Brenda: ¿Y tú en qué taller vas?

FE: Diseño gráfico.

Brenda: ¡Ah okay! Entonces ese es tu taller, yo pensé que era una clase.

FE: No no no (...) aunque me cambie [R]

Brenda: ¿En cuál estabas?

FE: En corte y confección.

Brenda: ¿Y por qué te cambiaste?

FE: No me salía y no me gustaba.

Brenda: ¿Y en corte y confección había amigas tuyas y amigos?

FE: No había niños [R] solo se metieron puras niñas.

Brenda: ¿Y por qué crees que no había niños?

FE: [\*sube los hombros] (...)

Brenda: ¿Y después te cambiaste a diseño?

FE: Sí.

Brenda: ¿Y en diseños hay niños y hay niñas?

FE: [\* siente con la cabeza]

Brenda: ¿Por qué crees que no había niños en corte y en diseño sí?

FE: Porque puede ser que las ideas que tenían antes, era de qué confección o coser solo era para niñas y diseño para los dos (...)

Brenda: ¿Crees que aún tengan esas ideas?

FE: Puede ser (...) Es que solo había un niño.

Brenda: ¿Le decían algo a él?

FE: [R] es que cuando decía, la maestra decía “niñas y niño” porque solo decía niñas, “pongan atención” decía.

Brenda: ¿A ti te gusta más el diseño?

FE: [\*asiente con la cabeza]

Brenda: Puedes repetirme porque no querías corte o ¿porque no te gustó?

FE: Porque no me salían las cosas y no me gustaba.

Brenda: ¡Yo también fui a corte en la secundaria! Ahí aprendí a coser.

FE: Si se coser, en el primer trimestre nos enseñaron a coser, nos enseñaron a los bordados.

Brenda: ¿A mano?

FE: Ajá.

(...)

Brenda: ¡Órale! Que increíble que sepas bordar, oye y ¿tus compañeros saben que practicas Gimnasia?

FE: Sí.

Brenda: ¿Tus amigos y tus amigas?

FE: Todos los de la clase [R]

Brenda: ¿Qué dicen o piensan al respecto?

FE: A veces me dicen que haga un truco.

Brenda: ¿Un truco?

FE: Ajá, un truco de arco hacia atrás.

Brenda: ¡Ah! para ellos es un truco y así le llaman.

FE: ¡Sí! así le llaman, para ellos es un truco, porque para muchos, bueno casi nadie va a deportes.

Brenda: ¿No?

FE: El más popular de ahí, es natación, tres personas hacen natación.

Brenda: ¿Nadie más hace Gimnasia?

FE: No, bueno solo que si hay una niña que iba, pero ya no.

Brenda: Y ¿qué te dicen tus amigas de Gimnasia? aparte de que hagas truco.

FE: Una amiga ya lo sabía desde la primaria porque iba conmigo y se quedó en la misma, solo un niño intenta competir.

Brenda: ¿Contigo?

FE: Sí, haciendo ruedas de carro con una mano [\*mueve el muñeco bruscamente]

[R]

Brenda: ¿Tú compites con él?

FE: [\*asiente con la cabeza] pero cuando hago arco hacia atrás ahí si me dice “eso si ya no”.

Brenda: ¿Quién ha ganado entonces?

FE: Pues yo porque cuando hago arco hacia atrás él ya se queda así [\*hace cara de asombro] [R] sólo puede hacer rueda de carro con una mano.

Brenda: ¿Puede hacer parado de manos?

FE: Nop.

Brenda: ¿Puede hacer arco?

FE: No jaja [R]

Brenda: ¿Por qué?

FE: No es muy flexible y además no va a Gimnasia.

Brenda: ¿Y si le dices a una amiga tuya crees que lo pueda hacer?

FE: Una niña sí, porque ella me pedía ayuda en la primaria, porque teníamos como una viga y ahí me salió la jirafiita, bueno la jirafa.

Brenda: ¡Órale! Entonces también en tu escuela hacían esos ejercicios.

FE: Si, en la primaria sí porque teníamos colchonetas, vigas, también teníamos colchones y no nos matábamos [R] y también nos hacían hacer bailables entre grupitos y siempre me utilizaban para hacer arcos, me cargaban y yo hacía arco, pero sobre colchonetas para no matarme.

Brenda: ¿Y qué sentías que te eligieron a ti?

FE: Mmm, raro (...) más o menos.

Brenda: ¿Por qué?

FE: Mmm no sé, como que no me daba confianza (...)

Brenda: ¿Quieres continuar con la historia?

FE: ¡Sí!, bueno voy a mi taller, después son dos clases, después salíamos y vamos a matemáticas, pero mi maestra es la única que da de matemáticas.

Brenda: ¿Por qué?

FE: Es que entró hace un año a la escuela, así que después me voy a geografía y después al recreo de 20 minutos.

Brenda: ¿En el recreo que hacen?

FE: Comer, tenemos cooperativa, vemos el celular, escuchamos música con audífonos, mis amigas se maquillan.

Brenda: ¿Y tus amigos que hacen?

FE: Solo platican [R] solo jugamos en educación Física y es beisbol, porque tenemos diferentes deportes.

Brenda: ¿Cómo cuáles?

FE: Mmm el semestre pasado jugamos tocho y Fútbol americano y ya.

Brenda: ¿Y en este?

FE: Voleibol y béisbol.

Brenda: Oye este padre ¿y tú puedes elegir tu deporte?

FE: [\*interrumpe con una risa] ¡no!

Brenda: ¿Pero todos participan?

FE: Sí ¡todos! En el próximo trimestre solo toca Fútbol.

Brenda: ¿Cuál te gusta más?

FE: ¡Fútbol!

Brenda: ¿Y porqué Fútbol?

FE: Ah porque mi papá es Futbolista y jugaba fut.

Brenda: ¡Ah!, y por eso te gusta

FE: Sí, prefiero los balonazos que el voleibol.

Brenda: Y si el profesor te dijera, ¿Qué prefieres, fútbol o Gimnasia?

FE: ¡Gimnasia!

Brenda: Okay.

FE: Después me toca historia y español y ya la última es inglés.

Brenda: ¿Y después de clases qué pasa?

FE: Llego a mi casa, como y si tengo tarea la hago, si no pues me pongo a ver la tele, me preparo a las 4 en punto para la Gimnasia.

Brenda: ¿Cómo te preparas?

FE: Pongo mi ropa, me la pongo, preparo mi agua y mis polainas, para que no se me olviden otra vez, la liga.

Brenda: ¿Tienes una mochila especial para Gimnasia o es la misma de tu escuela?

FE: Es especial para Gimnasia.

Brenda: ¿Y qué más pones?

FE: Solo eso, como casi siempre llevo short pues mis playeras, sudadera porque luego juego, después de la Gimnasia me dejan jugar 5 minutos.

Brenda: Pero ¡espera espera! Nos estamos saltando la parte de ir a Gimnasia.

FE: Ah sí es cierto [\* hace gesto de tristeza] (...) voy a Gimnasia a las 5.

Brenda: ¿Y llegas a las 5 en punto o a qué hora llegas?

FE: A veces jaja [R]

Brenda: ¿Temprano o no temprano?

FE: A veces llegó 15 minutos antes, pero me bajo 10 (...) pero hay pocas veces que me debo bajar yo solita porque llegó tarde y el profe me regaña.

Brenda: ¿Y si llegas tarde te regañan?

FE: Sí, el profe Abraham.

Brenda: ¿Qué sientes cuando eso pasa? Cuando te regaña.

FE: Feo.

Brenda: ¿Por qué?

FE: A mí no me gusta que me regañen.

Brenda: ¿Y qué crees que pase aparte de que te regaña el profe?

FE: En competencia que me quiten los miércoles.

Brenda: ¿Cómo son los miércoles?

FE: Un día de entrenamiento, los miércoles, cuando estamos en competencia me quitan los miércoles si llegó tres veces tarde y ya llevo 2.

Brenda: ¿Y si no es competencia?

FE: Nada [R]

Brenda: ¿No pasa nada?

FE: No, solo nos regaña [\*sube los hombros]

(...)

Brenda: Oye FE, cuéntame, ¿en tu grupo hay niños?

FE: [\*niega con la cabeza]

Brenda: ¿Por qué crees que no haya niños?

FE: ¡No sé! Jaja.

Brenda: ¿Es algo que te has puesto a pensar?

FE: Porque los ponen a parte porque hay dos tipos de Gimnasia, el varonil no está en viga.

Brenda: El varonil no está en viga ¿has visto cómo entrenan los niños?

FE: Maso.

Brenda: ¿Cómo entrenan?

FE: Ellos van a barras [\*se queda pensando] ¿aritméticas?

Brenda: Paralelas.

FE: ¡Paralelas! (...) barras (...) ¡barras! Piso y salto y (...) hongo y ¿Cómo se llaman esos? [\*hace un círculo con la mano]

Brenda: ¿Anillos?

FE: ¡Si exacto!

[R]

Brenda: ¡Te ayude! [R] ¿y tú qué aparatos tienes?

FE: Viga, salto, piso, barra y ya.

Brenda: Entonces, tú has notado como práctica en ellos y qué aparatos tienen, ya los mencionaste ¿y como son los profesores con los niños?

FE: Mmm, no sé, eso si no lo he notado.

Brenda: ¿Cómo crees que sean entonces? ¿te lo imaginas?

FE: ¿Normales? Conmigo son buenos, nos ayudan en lo que no sabemos.

Brenda: ¿Crees que sean así con los niños?

FE: Iguales, sí.

Brenda: ¿Y en una competencia? ¿Cómo crees que sean?

FE: No sé.

Brenda: ¿Nunca has visto una competencia de niñas y una competencia de niños?

FE: De niñas si.

Brenda: ¿En dónde las has visto? ¿en internet, en persona? ¿en videos?

FE: En internet, la de Alexa Moreno.

Brenda: ¿Qué piensas de Alexa Moreno?

FE: Hace cosas bien bien padres.

Brenda: ¿Cómo qué cosas?

FE: No sé cómo sería, pero como mortales hacia atrás en la viga, y rueda de carro, pero sin manos, creo que eso lo hace Danna (...) la he visto, ¡ah si, después de Gimnasia!

Brenda: Espera, espera, ¿podemos imaginar que este día te toca competencia?

FE: ¡Ah! Entonces este día no voy a la escuela.

Brenda: Pero imaginemos que la competencia es en la tarde.

FE: No, tampoco.

Brenda: ¿Aunque tu competencia sea en la tarde? ¿no vas?

FE: Si es como a las 4 o 5 no, porque me debo de preparar, tenemos que estar siempre 30 minutos antes y me preparo como dos horas antes.

Brenda: Bueno no importa, ya fuimos a la escuela en tu historia, pero no pasa nada, imaginemos que la competencia es más tarde y si te da tiempo.

FE: En la noche.

Brenda: ¡Ándale! En tu competencia, en tu historia ¿Quiénes irían?

FE: Mi papá y mi mamá.

Brenda: Okay entonces los dos [\*tomé a ambos muñecos y los senté juntos]

FE: Ya regreso del gimnasio y ya regresó de trabajar.

Brenda: ¿Y qué sientes que vayan ellos dos?

FE: Nervios.

Brenda: ¿Por qué?

FE: Siento que, si lo hago mal, se decepcionan.

Brenda: ¿Y si fuera solo tu mamá?

FE: También.

Brenda: ¿Y si fuera solo tu papá?

FE: También.

Brenda: ¿Con los dos?

FE: Es muy imposible que solo vaya sólo mi mamá, mi papá si o si siempre va a mis competencias.

Brenda: ¿Pero casi siempre van los dos?

FE: Mmm, solo ha ido dos veces mi mama y he competido 5 veces (...)

Brenda: ¿Y qué sentiste cuando fue tu mamá?

FE: Mmm, bonito y nervios.

Brenda: Bonito y nervios, ¿bonito por qué?

FE: Bonito porque me fue a ver y nervios porque (...) las pocas veces que va siento que me voy a caer.

Brenda: ¿Alguna vez te has caído en una competencia?

FE: Sí, pero por culpa de una señora.

Brenda: ¿Cómo?

FE: ¿No le contó el profe Abraham?

Brenda: No.

FE: En la primera competencia estaba en viga, mira, señora [\*toma a un muñeco y lo coloca en Frente] la viga y una alumna [\*toma otro muñeco y lo pone a un costado] y ya íbamos a empezar, yo era la primera así que yo andaba haciendo mi entrada, en nivel 1 y

andaba en mi passé y la señora, no sé porque puso a su niña a practicar las salidas mientras yo ya estaba, que me andaban calificando y ella la subió y la hizo hacer salida y yo me puse los nervios y me caí, cuando me volví a subir, la señora ya se fue, si me vio y el profe Abraham también vio y creo que le dijo algo y me subí otra vez y me volví a caer.

Brenda: Dos veces ¿y que sentiste que te caíste dos veces?

FE: Feo, porque había entrenado mucho para esa competencia, era la de la Ciudad de México, hace un año.

Brenda: Y una por culpa de una persona diferente.

FE: Ajá, por una entrenadora.

Brenda: Entonces estábamos, bueno, dijiste que te caíste.

FE: Me volví a subir y ya terminé de hacer mi rutina, pam pan [\*mueve los brazos del muñeco]

Brenda: ¿Y qué te dijeron tus papás cuando terminó la competencia?

FE: En ese si no fue mi mamá, fue mi abuela (...) me dijeron que lo había hecho bien, que no me iba a bajar tanto la calificación esas caídas porque no era mi culpa y el profe al final también me dijo que no me iban a bajar tanto.

Brenda: ¿Cómo te sentiste después de escuchar eso?

FE: Me sentí igual porque sabía que si iban a bajar las caídas o iban a agarrar la segunda.

Brenda: ¿A pesar de que ellos te dijeron que no?

FE: Sí, porque esa si había sido mi caída (...)

Brenda: Entonces tú hace rato dijiste que sentías nervios por sin los Fuera a decepcionar y después de que acabó la competencia ¿crees que los hayas decepcionado?

FE: Pues no, porque era mi primera competencia después de 7 años que no había competido, en ninguna, en otras competencias ya no me he caído, ya lo hago mucho mejor.

Brenda: ¿Y sigues sintiendo nervios?

FE: [\*asiente con la cabeza]

Brenda: ¿En todas has sentido nervios?

FE: Sí, en salto, porque no me sale, más que la primera al ver mis calificaciones, Aida me ayudó.

Brenda: ¿Cómo te ayudó?

FE: En todas me ayuda, como calmandome, ella sabe cómo soy y me calma.

Brenda: ¿Qué te dice para calmarte?

FE: “¡Ya cálmate!”

Brenda: ¿Así te dice? [R]

FE: Ajá y siempre traigo un squishy que Sofía me regaló.

Brenda: ¿Qué es eso?

FE: Es como un (...) mmm, una cosa que se aplasta y lentamente se va subiendo y puedes aplastar y aplastar.

Brenda: ¿Y lo llevas a tus competencias?

FE: Sí, el profe me deja y me lo ha visto.

Brenda: ¿A poco? Yo no lo conozco, nunca lo he visto, luego me lo enseñas.

FE: Sí, el profe me lo ha visto jaja.

Brenda: ¿Y eso te calma?

FE: Sí.

Brenda: ¿Y se lo prestas a tus compañeros o solamente tuyo?

FE: Mmm, ellas no son tan nerviosas como yo, ellas si se calman.

Brenda: ¿Por qué crees que tú no puedas calmarte como ellas?

FE: No sé (...) [\*baja la mirada]

Brenda: Oye Fer, y ¿tú crees que la Gimnasia te ayude en algo?

FE: Sí, **en tener buena salud, porque el ejercicio hace eso.**

Brenda: ¿Y en qué más?

FE: También a (...) si **me llego a estresar en la escuela, a veces a desestresarme, a divertirme.**

Brenda: A divertirte, a desestresarte, a tu salud ¿a algo más?

FE: Mmm nada más ¡sí es cierto seguíamos en lo de la escuela!

Brenda: ¿En tu escuela?

FE: Sí, que hacía en mi día.

Brenda: Sí, pero aún seguíamos en la competencia ¿no?, ya salimos de la competencia porque ya acabó.

FE: Después me voy a mi coche y me voy a mi casa mientras escucho en mi celular ¡no! aún no tenía celular, en mi Tablet.

Brenda: Llegas a casa y ¿te duermes?

FE: Sí.

Brenda: ¿Y se acabó tu día? Eso fue un día en competencia, pero si no hubiera ¿después de clases que haces?

FE: Después de clases a veces me quedo un reto a jugar con Sofía, después ¿qué día? porque los viernes nos vamos a un parque, después me voy a mi casa y me duermo.

Brenda: ¡Oh! Muy bonita historia ¡aplausos por Favor! [R] ok Fer hemos llegado al final de nuestra, perdón tú historia, ya por último te voy a enseñar cuatro vídeos de Gimnasia, uno de un niño, otro de una niña y otros 2 de ambos ¿vale? Y tú me vas a decir que notas.

## Actividad 2

Para la siguiente actividad, de igual manera que a RE, le comenté que le enseñaría videos de Gimnasia Femenil y otro de Gimnasia Varonil, dos de ellos se trataría de competencias, los otros dos de ejercicios relacionados a cada rama. Posterior a esto, ella podría mencionar todo lo que observa en éstos.

A los pocos segundos del primer video, el cual se trataba de un gimnasta varón, ella comentó *“dobló las rodillas y los brazos en el hongo”*

Continué enseñándole el siguiente video, una competencia Femenil, ella mencionó *“no puso puntas”*, al terminar el video pregunté *“¿qué diferencias podemos notar en la competencia de ella y de él?”* A lo que ella respondió: *“mmm ... el aparato y los tipos de ejercicios”* *“la niña si tuvo los brazos bien y las piernas menos las puntas”* *“el niño tuvo las puntas, pero no los brazos”*

Para este punto le pregunté *¿Por qué crees tú que el niño no haya tenido las piernas estiradas?* Ella respondió de inmediato *“por nervios”*

Posterior a esto le mostré dos videos más en donde se observaban a chicos intentar ejercicios de Gimnasia Femenil y viceversa, al término de esto pregunté *“¿Por qué crees que ella no haya podido realizar el mismo ejercicio que él?”*, ella evadió la pregunta contestándome que ambos gimnastas estaban en un aparato que no era de su Gimnasia.

Por último, ella comentó que el tipo de ejercicio dependía del tipo de Gimnasia, es decir, que no les enseñaban los mismos elementos, además de esto, a los varones no les

enseñan a hacer puntas y la parte "artística" a diferencia de Femenil que sí se centra en eso.

## **Juego con SO**

### **Actividad 1**

Galilea: Hola mucho gusto, soy Galilea Salcedo, compañera de Brenda y Abraham en la universidad, ¿cómo te llamas?

Gimnasta: Hola, soy SO

Gali: ¿Cuántos años tienes SO?

SO: Este... 13.

Gali: Ok SO, el día de hoy vamos a jugar. Quiero pedirte que por favor escojas una de las muñecas para que seas tú, que esa muñeca te represente.

SO: Mmm (...) esta [\*toma una muñeca Barbie con un vestido de princesa color morado]

Gali: Esa, bueno, muy bien. Ahora quiero que con los muñecos me vayas contando cómo es tú día a día, por ejemplo, hoy ¿cómo te fue?, quiero que con los muñecos me vayas interpretando tu día.

SO: Ok, por ejemplo hoy, este pues fui a la escuela en la mañana me pare, puse mi maleta pues porque hoy iba a salir temprano.

Gali: Aja.

SO: Y pues ya llegue y en la entrada pues me dieron gel en la mano [\*estira el brazo de la Barbie con la palma hacia arriba], y ya entre, y hoy me toco ceremonia y me regañaron porque me porte mal [R], y pues ya luego me subieron (...) y ya subí a mi salón, y nos pusimos a, hoy todo el día lo tuvimos casi libre. Este (...) estuvimos sentados porque estaban sacando calificaciones, entonces todo normal. Y ya salí al recreo, estuve con mis amigas, me fui a comprar un Boing porque me sentía mal y pues ya me lo tomé y salimos

y fui con mi mejor amiga a sentarnos en una banca a platicar, y (...) ya pues ya me vine a mi casa, se me había olvidado mi short y pues ya fui a mi casa y lo agarre y ya vine para acá.

Gali: Vale, ahora te quiero hacer una pregunta ¿te acuerdas de cómo fue tu primer clase de Gimnasia?

SO: Si.

Gali: ¿Si? ¿Me lo puedes contar así con los muñecos?

SO: Pues haz de cuenta que yo llegué muy feliz y ya pues me dijeron: “no pues, tú te vas con la miss Wendy”, y ahí me fui con mi miss Wendy y nos pusieron a hacer rodadas al frente y el profe vio que yo las tenía muy bien y me sacó, y me dijo: “ven”, y ya me llevo con mi papá y le dijo: “no pues es que ella ya es todavía más avanzada y tiene que cambiar a otro pre nivel para ver si es ahí o más arriba”. Y al día siguiente fui a otro pre nivel, me dijeron lo mismo, y me cambiaron luego luego a nivel 1, y pues ya lo pase muy rápido porque ya lo tenía, luego al nivel 2.

Gali: Ok, ¿cuantos años tenías cuando fue tu primer clase?

SO: Creo que 11 o 10.

Gali: Que padre, todo fue muy rápido. Bueno, ¿después de tus clases de Gimnasia que haces?

SO: Ammm casi siempre llego a comer, a hacer tarea o juego con un amigo fut.

Gali: Vale, entonces ahora dime, ¿antes de venir aquí cómo te preparas para tus clases?

SO: Mmm pues primero como, luego, como, este me cambio y ahorita es muy rápido porque pues cómo me toca competencia pues ha sido muy difícil, entonces como, me cambio y me voy. Ya llego, hago tarea y me duermo, me baño y me duermo.

Gali: Ok, muy bien, ¿tienes accesorios para tus clases de Gimnasia?

SO: Sí.

Gali: ¿Tú los preparas antes de venir aquí?

SO: A veces, porque a veces no me da tiempo.

Gali: Y si no te da tiempo a ti ¿alguien te la prepara?

SO: [\*niega con la cabeza]

Gali: ¿Entonces te vienes así no más o qué haces?

SO: Si, tengo que sacar rápido mi ropa y ya, porque si no, no alcanzo y me regaña el profe.

Gali: Vale, otra pregunta, ¿en el grupo en el que estás, hay varones?

SO: Pues ahorita en el horario que estoy viniendo si me ponen con varones.

Gali: ¿En qué horario está viniendo?

SO: Mmm de las 4:00 hasta las 6:30.

Gali: Ok, entonces ¿qué opinas de ellos? ¿Cómo entrenan ellos para ti? ¿Es igual? ¿Es diferente?

SO: No, es diferente. Pues la verdad a mí me gusta como entrenan y pues a veces si me gustaría hacer lo que ellos hacen porque se ve chido, pero a veces si se ve difícil, pero pues sí, esta chido como entrenan.

Gali: ¿Crees que sea más difícil lo que ellos hacen?

SO: Pues los dos tienen sus cosas.

Gali: ¿Sí?

SO: Si, por ejemplo si tú pones a un niño en una viga no va a poder ni caminar, pero si a nosotros nos ponen en su hongo, no vamos a poder dar ni un giro [R]

[\*\*\*]

Gali: Después de la pausa retomamos, ¿qué haces cuando algún ejercicio no te sale?

SO: Pues a veces me frustro, pero pues digo no, haber tengo que relajarme y pues todo va a su tiempo, y tal vez ese ejercicio no me salga, pero otros sí, yo digo que todo pasa por algo. Por ejemplo, si no me salió la marometa, tal vez a mí me salga una mortal o así, pero a veces, pero a veces si me frustro tanto tanto porque en competencia ahorita me va un poco mal en barra y en piso, porque (...) no sé, está difícil, y si me frustro pero pues tengo que relajarme porque si no se me van a complicar más las cosas.

Gali: ¿Y crees que la Gimnasia te ha ayudado en algo?

SO: Sí.

Gali: ¿A qué?

SO: Este ahhh pues, primero ayuda como a mmm pues a respetarse porque pues estamos juntos y también a trabajos en equipo porque pues de la Gimnasia como somos un equipo, o sea se siente chido ganar las medallas y todo, pero al final de día no solo cuentan para ti, si se siente chido que te la den, pero pues es para todos, porque nos ayuda a todos y pues nada, pues nada, eso está chido, ya somos amigos y me ha ayudado mucho.

Gali: Ok, ¿y cómo te gustaría que fuera la Gimnasia?

SO: Mmm... pues yo no le cambiaría nada.

Gali: ¿Nada? ¿A ti te gusta así como esta?

SO: [\*asiente con la cabeza]

Gali: Vale, ahora te quiero preguntar, ¿quién es tu entrenador?

SO: El profe R.

Gali: Ok, entonces quiero que tomes uno de los muñecos para que interprete al profe Ricardo y con la muñeca que eres tu quiero que me enseñes que hacen durante el entrenamiento.

SO: [\*toma el Ken vestido de príncipe] Bueno, pues ahorita primero nos ponemos a calentar con saltos verticales y el profe siempre nos dice: “apriétate, apriétate” y ya seguimos brincando. Ya luego son marometas y el profe a veces nos sale mal y nos detiene y nos dice: “no, espérense, es que si ustedes hacen una marometa fea, más adelante no les van a salir las mortales”, y ya las hacemos bien y: “a no pues muy bien”. Y luego en la parada de manos cuando estamos así [\*pone la Barbie que es ella con los brazos estirados y de cabeza] nos agarra y nos aprieta y nos dice: “aprieta” [\*toma al muñeco Ken con los brazos estirados sujetando las piernas de la Barbie mientras está haciendo el parado de manos] y nos explica cuántas décimas vale cada ejercicio en competencia, porque si no nos las quitan y ya nos explica cuántas nos quitan y pues ya, y a veces cuando no nos sale algo habla con nosotros, por ejemplo, a mi apenas ayer me regañó porque en viga me da mucho miedo el parado de manos y me dice: “no, es que mira tú ya lo tienes, nada más es quitarte el miedo”, y ya pues me ayudo y me dijo: “pues yo si te doy un primer lugar en muchas cosas, pero te tienes que soltar”, y ya me fue muy bien pero solo es quitarse el miedo y nos explica muy bien.

Gali: ¿Les explica muy bien? ¿No te da nervios cuando está ahí viéndolas?

SO: Si, pero pues al final de cuentas es para que mejoremos, o sea las cosas que nos dice no es por mala onda, si no para que mejoremos.

Gali: ¿Y cuándo empezaste te llegaste a tomar algo en mala onda?

SO: Si.

Gali: ¿Y cuándo te diste cuenta de que lo hacía por tu bien?

SO: Cuando me empezaron a salir las cosas, porque cuando haces parado de manos te pega para que se aprieten las piernas [\*pone a la Barbie de cabeza y con el Ken con los brazos estirados le pega a la Barbie en la zona de las pantorrillas] y yo decía: “oiga no, ¿qué le pasa?”, pero poco a poco, este, cuando te pega como que reaccionas y luego luego las estiras y ahí me fui dando cuenta.

Gali: Que sirve.

SO: Sí.

Gali: Muy bien, ahora dices que apenas vas a ir a competencia ¿no?

SO: Ujum.

Gali: Quiero que me intérpretes con los muñecos una competencia, por ejemplo ¿quién va a las competencia contigo? ¿Van tus papás? ¿Amigos?

SO: Órale va, no pues **mi mamá** [\*toma a una Barbie que tiene un delantal de cocina] que **siempre me está echando porras**, y mi papá [\*ahora el Ken con traje de príncipe es el papá] y mi hermano [¿?] [\*con el mismo Ken da a entender que representa a su papá y su hermano] y **mi hermano, no sé, es como, es como mi hermano, viene de Aguascalientes, pero pues yo lo quiero mucho y pues mi hermano me grita un buen, pero cuando yo lloro, se pone a llorar por mí,** y ya cuando estoy ahí en parado de manos y la jueza me está calificando ¿no?

Gali: Ajá.

SO: Y pues ya, y a veces no todo sale como queremos la verdad y pues ya, **cuando me sale algo muy bien y pues a todas nos sale una sonrisa cuando dicen “a no pues me salió” y pues hasta lloramos y mi familia se pone muy feliz por mí y me grita** [\*colocó a la Barbie que representa a su mamá y al Ken para su papá y hermano recargados en la pared viendo a la otra Barbie que la representa a ella] **aunque casi nunca los escucho porque estoy como en mi bola, pero ya cuando acaba se escucha como todos te gritan y se siente muy bonito [R] y ya, y me paro, y ya lo siguiente, y pues a veces las cosas nos salen mal y decimos: “no pues me pude haber estirado más”,** pero pues ya pasó y no podemos hacer nada, y pues ya **y nomas me hacen así** [\*pone dos de sus dedos en las comisuras de sus labios como haciendo una sonrisa] que me ponga feliz, y ya pues sigo y pues ya al final **pues me gritan, cuando ganó una medalla si te gritan bien chido** y cuando te suben al *All Around* es lo más chido.

Gali: ¿Qué es eso?, es que yo no sé.

SO: Son como esos cubitos de primero, segundo y tercer lugar.

Gali: Ah ya, ajá.

SO: La primera vez que yo gane mí *All Around* me subieron ahí y si lloré porque se siente bien chido, y pues me costó trabajo, pero se siente padre, y mi familia también se puso muy feliz.

Gali: Que bonito, y bueno cuando vas llegando al día de la competencia ¿qué es lo que sientes?

SO: Muchos nervios, siento acá en mi panza así [\*hace con sus manos como un remolino a la altura de su estómago], pero a la vez siempre estoy pensando, no pues, nada más hay que esforzarnos y lo pues lo que pase.

Gali: Ok, ¿y alguna vez en plena competencia te ha pasado que no te haya salido algún ejercicio?

SO: Sí.

Gali: ¿Y qué sientes?

SO: Es que la mirada del profe es lo primero que se siente o sea cuando haces algo nada más, o sea yo ya conozco al profe y no más sé que le hace así [\*se cruza de brazos y niega con la cabeza] y me voltea a ver bien feo, y pues eso si se siente bien feo ¿no?, porque dices: “no, no manches, ¿qué hice?”, y ya pero no puedes parar, o sea tienes que seguir y no pues si lloro, porque me ha pasado varias veces y si se siente bien feo y pues lloro, pero pues no puedo hacer nada más que seguir, y ya pues sigo pero con más ganas.

Gali: Bien, ¿y tu familia te da ánimos o te dicen algo antes de la competencia?

SO: Si, me dicen: “¡Tú puedes!, nada más no te desesperes, si no te sale algo tienes que seguir, no puedes parar, tienes que continuar adelante”.

Gali: Bueno, ahora cambiando un poquito de tema, ¿alguna vez has pensado en dejar la Gimnasia?

SO: Sí.

Gali: ¿Por qué?

SO: Porque a veces mmm me canso, es difícil, porque pues yo tampoco tengo mucho tiempo porque mi papá trabaja y mi mamá también y pues es difícil, y pues, aparte hay deportes que me llaman también mucho la atención y pues la Gimnasia, pero pues no, no la he dejado.

Gali: ¿Y cómo qué deportes te llaman la atención además de la Gimnasia?

SO: Ahorita, bueno, antes de que entrara a la Gimnasia mi deporte favorito y sigue siendo, o sea no tanto como la Gimnasia, es el fútbol.

Gali: Wow, ¿entonces te gusta el fútbol?

SO: Mucho, y el tocho también me gusta, no lo he jugado, o sea si poquito pero con mis amigos y me gusta, porque pues soy rápida y no se me hace tan difícil.

Gali: Bueno y si quisieras cambiar la Gimnasia por el fútbol, ¿crees que sería fácil? ¿Difícil?

SO: Difícil porque ya me acople mucho a mis profes y a mis amigos.

Gali: Entonces, ¿crees que sigues aquí porque ya te acostumbraste?

SO: Ujum, pero si me gusta.

Gali: Que bueno que te guste lo que haces, mmm, tú me dijiste hace ratito que cuando algún ejercicio no te sale te frustras, pero tu solita te logras calmar.

SO: Ujum.

Gali: ¿Cómo lograste aprender a calmarte?

SO: Pues (...) así porque o sea, entre más me afecta, pues tal vez para mí, más que pues, siga yo, pues... menos me va a afectar y pues al final pues no solo va a ser esa vez

mi competencia y pues tengo que aprender pues a relajarme porque si no pues nadie más lo va a hacer (...) y pues así aprendí.

Gali: ¿Y qué pasa con tu hermanita?

SO: Pues...me cae bien, pero luego es bien chillona [R] pero siempre me echa la culpa y eso no me gusta porque siempre me regañan a mi bien feo por su culpa.

Gali: Ok, te pregunte por tu hermanita porque sé que las dos practican Gimnasia, entonces con lo que me cuentas ¿crees que hay algún favoritismo con respecto a la Gimnasia?

SO: Creo que nos tratan igual (...) es que no es favoritismo, solo que es como, es que a ella le cuesta mucho, o sea es que es muy buena y si ella se lo propone yo sé que podría ser ahorita mejor que yo, pero o sea no madura y siempre se la pasa jugando, y los profes pues como ven que yo me esfuerzo pues me ponen más atención a mí que si ven a alguien que no se esfuerza, pero pues no es favoritismo.

Gali: Vale, ¿entonces es porque ella no le echa tantas ganas?

SO: Ajá.

Gali: ¿Cuántos años tiene tu hermanita?

SO: Mmm creo que 8 o 7.

Gali: Ah es que todavía está algo chiquita. Bueno, continuando con otro tema, ves que me dijiste que aquí has hecho muchos amigos ¿no?

SO: Sí.

Gali: ¿En algún momento has visto a tus amigos como competencia para ti? ¿O sólo los ves cómo amigos?

SO: Mmm pues no, no es como competencia, pero no me gusta, o sea, por ejemplo, tengo unas amigas que son chiquitas que tienen 10 y así, y pues son muy mandonas [R] y me dicen: "no es que tu no les sabes" y me empiezan a decir así cosas, pero no les contesto,

pero pues no me gusta, o sea porque primero para decirle de sus cosas a alguien pues te tiene que salir a ti ¿no?, que no les sale y pues me dicen así cosas y pues no les digo nada pero no me gusta, o sea no me gusta que me traten así (...) y luego se ponen así a hablar de mi pero (...)

Gali: ¿Y entre otras niñas has visto cosas así?, como que digan: “yo soy mejor que tú”, o sea que alguien se sienta superior.

SO: Ah sí, pues las niñas, yo tengo una prima aquí que se llama Majo, y pues ella es buena, solo que a veces se luce y hace que le caiga mal a todas, y pues yo no pues no soy ni tan buena ni tan mala, ahí voy, voy bien, pero hay cosas que a mis amigas no les salen porque se la pasan jugando y pues se enojan porque me sale, y pues me dicen: “no es que no te sale”, y esto y esto, y el otro, y pues a veces si me enojo porque ya son tantas cosas y me enojo y les digo: “primero que te salga a ti y luego me dices”.

Gali: Ujum.

SO: Pero pues y son groseras así con la gente, porque se sienten mucho cuando no lo son.

Gali: Bueno, yo creo que esta clase de situaciones se da en muchos lados ¿no?, creo que es algo común, el que de repente una persona se sienta superior a otra [R]

SO: Pues sí.

Gali: Bueno, ya terminamos con la primera actividad y pasaremos a la otra.

## **Actividad 2**

Para esta actividad no hubo un corte con la actividad anterior, continúe con las siguientes preguntas para dar apertura a la segunda actividad.

Gali: Para comenzar con la siguiente actividad te quiero hacer una pregunta, ¿en qué piensas además de los ejercicios en Gimnasia, qué diferencias crees que haya entre ustedes y los varones?

SO: Mmm, yo creo una sería la fuerza, ellos ocupan más la fuerza y nosotras más el equilibrio (...)

Gali: Por ejemplo, en cuestión de las emociones ¿crees que sea diferente o igual?

SO: No, yo creo que es igual.

Gali: Vale, ahora te quiero enseñar unos videos y quiero que me des tu opinión.

El primer video que le mostré es un video de dos gimnastas una mujer y un hombre, en donde la mujer trataba de hacer los ejercicios que hacía el hombre, y el hombre los de la mujer.

Gali: En base a lo que viste, ¿tú qué opinas?

SO: Pues en barra las niñas y los niños pues ahí nos vamos en algunos trucos, porque los niños también usan barras y pues es más fácil, pero pues en viga a los niños si los ponen [\*niega con la cabeza]

Gali: ¿No?

SO: No.

Gali: ¿De plano?

SO: No, de plano no [R] Y a las niñas, bueno, a mí no me han puesto, pero tengo amigas que ya y en las barras de los niños si las ponen a girar.

Gali: Ok, vamos al segundo video.

El segundo video fue de una competencia femenil, donde una niña es la que está compitiendo, al término del video le pregunto:

Gali: Si un hombre hiciera esa clase de ejercicios, ¿qué crees que sería igual?, ¿Qué sería diferente? ¿Crees que si le saldría o que no le saldría?

SO: Pues o sea si ya lleva tiempo practicándolo yo creo que si le saldría, pero también o sea, los movimientos de nosotras son diferentes a los de ellos.

Gali: ¿Qué diferencia hay?

SO: Por ejemplo, y aparte como los niños en sus rutinas nada más ponen los brazos así estirados [\*estira sus brazos hacia arriba] y nunca los doblen, pues esa es una diferencia porque tú no puedes poner de un día para otro a hacer a un niño el movimiento que nosotras hacemos, pero si por ejemplo ya llevan días practicándolo y así, yo creo que sí.

Gali: ¿Piensas que las niñas son un poquito más delicadas que los niños?, o sea en cuestión de poner posiciones, ¿o no?

SO: Mmm pues yo creo que nosotras y ellos lo podríamos hacer, si nos lo proponemos lo podríamos hacer.

Gali: O sea, para ti si hay diferencias pero porque no han practicado las cosas de los otros.

SO: Ujum, sí.

Gali: Pero si lo practicas si lo podrían hacer. Bueno, ahora veamos este video.

El tercer video es de una competencia varonil, y se muestra a dos niños en el video haciendo diferentes ejercicios.

Gali: Ahora por ejemplo, las posiciones que él hace, ¿ustedes también las hacen?

SO: Algunas de las grandes luego las ponen a hacer, es que los niños tienen más fuerza y luego nos ponen algunas semanas con los niños para agarrar más fuerza y pues sí.

Gali: Yo veo en el video que el niño hace puntas, ¿así se hacen las puntas?

SO: Sí.

Gali: ¿Ustedes también las tienen que hacer?

SO: Sí, en todo.

Gali: Entonces dices que tienes compañeras que sí ya pueden hacer algunos de estos ejercicios, ¿verdad?

SO: Sí.

Gali: Ok ya solo nos falta este video.

El último video es de una competencia varonil, donde se muestra a un niño realizando diferentes ejercicios.

Gali: ¿Ese ejercicio también lo hacen aquí?

SO: Sí, todos. Pero en vez de quedarnos a la mitad, subimos a parado de manos, abrimos y bajamos y así.

Gali: Ah pero, ¿niñas y niños igual?

SO: Sí, parejo.

Gali: Ah bueno, yo pensé que solo lo hacían los niños.

SO: No, es que pues en barra nosotras también hacemos eso de ahí, pero en vez de que sean dos es una, pero aun así nos ayudan con la fuerza y nos ponen a bajar y a subir, a bajar y a subir, por pura fuerza.

Gali: Ahorita me dijiste que si suben a niños a una viga no darían una verdad, ¿por qué?

SO: Pues tenemos amigos, bueno yo lo he intentado, tengo un amigo que se llama Jairo y la otra vez me dice: "tú no puedes hacer hongo", y le digo: "pues no, pero haber tu súbete a viga", y me dice: "no pus no".

Gali: ¿Pero sí se subió o no?

SO: [R] nada más dio dos pasos y se cayó [R] le dio miedo.

Gali: Ok creo que ya terminamos, ya llegó tu comida entonces hemos acabado. Muchas gracias SO.

SO: Gracias.

## Juego con PA

### Actividad 1

Galilea: Hola hermosa, ¿cómo te llamas?

Gimnasta: Paula.

Galilea: ¿Paola?

Paula: Paula, con U.

Galilea: Ah ok, PA. ¿Cuántos años tienes?

PA: 8.

Galilea: Awww [R], yo me llamo Gali, mucho gusto, soy amiga de Brenda.

PA: Sí.

Gali: Ok, pues vamos a empezar. Aquí tengo unas muñecas, quiero que tú escojas la que tú quieras ser, o sea, la muñeca que escojas vas a ser tú.

PA: (...) este (...) esta [\*toma la Barbie que tiene un delantal de cocina].

Gali: ¿Esa?

PA: Sí.

Gali: Ah muy bien, bueno entonces podemos comenzar. Primero te quiero preguntar algo, ¿entrenas todos los días?

PA: Este (...) no, solo lunes, martes, jueves y viernes.

Gali: Ok, entonces quiero que con los muñecos me cuentes cómo es un lunes para ti.

PA: Mmm (...) un lunes.

Gali: Ajá, ¿qué haces desde que despiertas hasta que anochece? ¿Sí?

PA: [\*asiente con la cabeza].

Gali: Por ejemplo, puedes tomar los diferentes muñecos para que uno sea tu papá, tu mamá, quien tú quieras.

PA: Ok.

Gali: Vale, entonces cuéntame.

PA: Ok, este (...) esta es mi mamá [\*toma a la Barbie con el vestido morado de princesa].

Gali: Ajá.

PA: Y este es mi papá [\*toma al Ken vestido de príncipe].

Gali: Si, tú me dices si quieres que te agarre algún muñeco.

PA: Este (...), pues yo despierto y me pongo mi uniforme, mi mamá sube y me dice: "ahorita te peino", y pues ya ella se baña, se va a bañar, y este yo ya estoy lista, me bajo, me pongo, me dice: "desayuna rápido porque tu hermana va a llegar tarde", y este pues yo desayuno muy lento, y este voy a cepillarme los dientes y mi papá me dice: "¿y tú mamá?", y le dije que se estaba vistiendo y este pues (...) mi papá cuando escucha que ahí viene mi mamá le dice: "apúrate porque Sofía no va a llegar".

Gali: Ujum.

PA: Y este (...) Sofía llega y le dice a mi papá que se va a lavar los dientes y mi papá le da permiso para que se lave los dientes. Y ya mi mamá llega, me peina, y como mi papá y mi hermana ya están listos, pues me despido de mi mamá y le hablé a Sofí para que se despida de ella, y ya nos despedidos, mi papá arranca el coche y nos vamos a la escuela. Y ya termina la escuela, mi papá viene por mí y le pregunta a la maestra que si todo estaba bien, y pues ya le dice que sí y pues este (...) mi papá me dice que ¿cómo me fue?, luego va con unas amigas y les dice: "¡adiós!", y nos vamos, luego venimos acá a la Gimnasia y bueno, vamos a la casa, nos vestimos, comemos y venimos acá a la Gimnasia, y ya **el profe nos dice: "calienten"**, nosotras calentábamos todo, y pues como mi hermana es de un nivel 3 y yo de nivel 2 pues me despido de mi hermana y me voy a otro

lugar, y este la maestra Brenda, haz de cuenta que es esta [\*toma la Barbie con el vestido de princesa morado] la maestra Brenda nos pone a hacer *parado de manos y todo*, y ya después nos pone unos elementos que son barra, piso, viga y salto. Y las de nivel 3 pasan en barra, viga y salto, pero como el salto está hecho para nivel 2, ellas hacen *tigre*.

Gali: ¿Cuál es el *tigre*?

PA: Es como una marometa pero cuando estás en el cielo te extiendes, pero ya cuando estás aquí, te doblas así [\*dobla a la Barbie que la representa a ella]

Gali: Ah ok, ¿ese es el *tigre*?

PA: Aja, y este las de nivel 2 hace *parado de manos con rechace*, vas corriendo, saltas y cuando estás aquí te pones así y ya te caes [\*representa todo el movimiento con la Barbie] y dice la maestra que tenemos que caer sentadas, no tiene que ser a fuerzas, pero tienes que caer sentada, te acuestas y este pues te levantas, saludas y ya te bajas del colchón, bueno a mí me sale así (...) sentada, y este en viga pues hacemos nuestra rutina, que es así, bueno, obviamente con las piernas más abiertas, así, así, así [\*representa los movimientos con la Barbie], te paras, das un *passé*, es así mira, como que adelantas la pierna y haces así, pero esta parte el tobillo tiene que ir en la rodilla, y ya luego bajas y haces uno, y luego otra vez dos, son *relevés*, y cuando haces el tres, haces un *salto vertical* y bajas, cuando caes haces un *pescadito* y ammm, luego del *pescadito* das un paso, te pones como señalando al piso con tu punta y no tienes que bajar el pecho, tu pecho se queda arriba y la pierna es la que sube, y después das un paso, patada, patada atrás, con la que está atrás te quedas aquí, con la de enfrente, no, con la de atrás [¿?], con la de enfrente y luego, no, no se puede [\*trató de hacer un movimiento con la Barbie, pero al no poder mover todas las articulaciones ya no la mueve], entonces con la de atrás das un paso, juntas y giras al lado que tu este, derecha o izquierda, y este ya cuando giras terminas así, y haces como que estiras la pierna de atrás, y después que estas aquí te agarras las manos así y de la misma forma está así con los pies [\*junta las piernas y los brazos de la Barbie], y entonces (...) y entonces ya que estás ahí haces tú salida. En la de piso pues este empiezas como que tu brazo atrás y tus piernas juntas, tú sigues así hasta que deje de sonar “ton ton”, ya después haces tú rutina saludas y haces una *vuelta de carro*, después haces una *salvada*, es como una marometa pero extendida

para atrás, *salvada*, después estaba hincada, ya das un paso te agarras la cintura y con la otra te pones así, después estas con *passé* y luego en el *passé* haces *relevé*, y luego que haces el *relevé*, bajas el *passé* y al estar en *passé*, *relevé*, y luego es un (...) giras en el *passé* y sigues en *relevé*, ya luego bajas tu pie del *passé* y todavía sigues en *relevé*, te abrazas y ya, y este, así en *relevé* haces *chassé*, *chassé*, bueno, *chassé*, *salto split* y haces *pescadito*, y ya que hiciste *pescadito*, esta ya no está en *relevé*, esta está señalando al piso, y después juntas y haces un *salto split*, luego terminas, estas para *parado de manos*, das un paso, *parado de manos*, ya bajas y así, *parado de hombros*, saludo, haces arco, haces *relevé*, te agarras la cintura y ya termino. Y la de barra solo es entrada de *alemana*, es como que te agarras de la barra y fum, regresas, te paras, haces *subida de estómago*, *vuelta atrás* y *sub balanceo*, que ya sabes así como saltando, y ya, así es, y ya este (...) pues hacemos eso en todo el día, luego el profe nos, **la maestra Brenda nos pone a hacer calentamiento, haces 30 o 50 cambios de split, y después te quedas con un pie en split, quién sabe cuánto nos pone la miss Brenda, y luego ya cambias de pie, y ya luego la maestra nos reúne a todas y nos dice: "chicas que les vaya bien, feliz día", y nos dice: "gimnastas firmes, saludar ya", y ya saludamos** y normalmente unos se quedan a practicar lo que no les sale, y otras pues ya se alistan y se van.

Gali: Ujum.

PA: Y ya pues llegan a su casa, hacen su, bueno, yo hago mi tarea, estem pues le digo a mi mamá que si me firma unos cuadernos y este luego voy, bueno, le digo a mi mamá si me voy a bañar o no, y ya mi mamá me dirá si sí, o no, y ya cuando le pregunté mi mamá me dice: "súbete a poner la pijama", pero como está arriba me da flojera [R], entonces pues le digo: "está bien", y pues ya, pero así aburrida me voy porque no me gusta, y ya me subo, me pongo la pijama, y yo pus cuando me pongo la pijama digo: "pus me voy a bajar", y ya mi mamá me dice: "¿qué quieres de cenar?", bueno tengo un amigo, que pues lo tomamos como hermano, no sé porque, solo mi papá le empezó a decir: "hijo", y pues no hay de otra más que decirle hermano.

Gali: ¿Y cómo se llama tu hermano?

PA: Santiago.

Gali: Ah.

PA: Y ya llega mi hermano y empieza a hacer relajo, porque es muy brusco, y ya mi mamá le dice: “Santiago por favor compórtate porque vas a hacer un desastre y esta no es mi casa, es de la mamá de tu papá”, y ya ¿no?, y ya Santiago dice: “sí”, y ya se sienta aquí y yo le digo: “Santi, ¿me prestas tu teléfono?” porque tiene un juego que a mí me gusta y Santi: “no”, y yo: “pipipi” [\*hace como si estuviera llorando], y ya este me voy a comer algo por allá en la alacena, por lo regular comemos cereal o galletas con leche, ya me siento y mi hermano es de esos que agarran pero no quieren, solo para ellos, agarran de lo que sea, es como cuando tú tienes un espagueti y tu mamá tiene un espagueti y tú le agarras un fideo y te dice: “¿quieres”, y tu: “no”, y tu mamá entonces ya no agarra, y tú sigues agarrando pero no quieres [R], y ya Santiago me roba mis galletas, agarra una cuchara y se come de mi cereal, y ya, entonces ya terminó y este le digo a mi mamá que si le ayudo, porque ella hace el quehacer, por ejemplo lava los uniformes que le faltaban lavar el sábado al domingo, lava los uniformes y por ejemplo, la lavadora está en la azotea, porque en la de abajo se metió una rata y mordió los cables [R], y la de arriba te tienes que esperar hasta que termine de todo, y bueno, le digo a mi mamá que si me puedo subir con ella para jugar, porque me gusta jugar con el agua, y este, ya me dice que sí, dice: “súbete unos juguetes y aquí estamos”, y ya ¿no?, empiezo a jugar con mis juguetes y mi mamá termina de lavar y me dice: “vámonos”, y ya agarro mis juguetes y me dice: “mejor déjalos aquí para que se sequen”, y ya le digo: “bueno”, ya, nos bajamos y ya no, estamos así normales, y mi mamá dice: “ya son las nueve, ya súbanse a dormir”, porque si nos dormimos a las diez ya no nos despertamos, y ya.

Gali: ¿Ya?, entonces eso es tu día a día.

PA: Ajá.

Gali: Vale, oye y ¿tú te acuerdas cuándo fue tu primer clase de Gimnasia?

PA: Ammm pues solo estábamos con una maestra y este (...) pues esa maestra nos enseñó a dar marometas [¿?], pero mí, el profe Ricardo cuando nos empezó a dar a nosotras nos dijo que la maestra nos daba clases muy adelantadas, por ejemplo, un día nos ponía a hacer marometas al frente y atrás, y otro día nos ponía a hacer parado de

manos que nosotras no sabíamos, y nos regañaba porque no nos salía, pero pues era su culpa porque pues no nos enseñaba cuando nosotras estábamos entrando, y pues ya.

Gali: ¿Y esa maestra ya no está?

PA: No.

Gali: Bueno, ya me contaste lo que haces un día normal y tu primer día en clases de Gimnasia, entonces ¿a qué hora te empiezas a preparar para venir a tus clases de Gimnasia?

PA: Salgo a las dos y yo creo que llego a mi casa como a las tres, me visto y me salgo, pero yo me quedo en la casa hasta que mi hermana se vaya porque ella entra a las cuatro, y yo pues como todavía no estoy lista pues yo me quedo, le digo: “yo me quedo”, pero ya cuando ya estoy lista más o menos nos vamos como a las cinco.

Gali: Vale, me parece bien, y en el grupo en el que estás, ¿hay niños?

PA: Hay niños (...) no.

Gali: ¿No?, ¿en tu grupo no?

PA: [\*niega con la cabeza]

Gali: Ah bueno, pero entonces ¿has visto cómo entrenan los niños?

PA: Sí.

Gali: ¿Y cómo entrenan los niños?

PA: Los niños pues que yo haya visto, pues si yo lo intento me va a salir horrible, pues entrenan como que en cosas que nosotros no podemos hacer, por ejemplo, hacen parado de manos agarrándose en las paralelas, y nosotras no podemos hacer eso porque no nos la han enseñado, y pues hacen muchos giros en hongo, que yo no los he hecho, pero el profe Ricardo un día nos lo puso y no nos salió.

Gali: Órale, entonces es difícil lo que los niños hacen, entonces por ejemplo ¿qué pasa cuando a ti no te sale algún elemento?

PA: Pues me estreso y este me voy a otro elemento y paso muchas veces hasta que digo: “esta vez ya me va a salir”, y ya.

Gali: Vale, muy bien. Dime, ¿crees que la Gimnasia te ha ayudado en algo?

PA: Ammm sí.

Gali: ¿En qué?

PA: En ser flexible, en ser fuerte, ser (...) pues elástica, saber cómo hacerle cuando alguien me pregunta: “¿cómo se hace este truco?”, o pues, por ejemplo, a mi prima chiquita bebe, le enseñe yo y mi hermana la marometa al frente, y ahorita ya va por la marometa atrás entonces como que le ayudó a los bebés para que sean como yo.

Gali: “Para que sean como tú”, órale. ¿A los cuántos años tuviste tu primer clase de Gimnasia?

PA: Como a los 6.

Gali: Wow, empezaste muy chiquita (...) dime, ¿te gustaría cambiar algo de la Gimnasia?

PA: Huy sí, la fuerza.

Gali: ¿La fuerza? ¿Por qué?

PA: Porque nos ponen como 150 abdominales [R], y o sea nos ponen 5 series de 5 minutos, o sea hacemos 5 minutos y es uno, 5 minutos y es dos, y hay no, que cansado [R].

Gali: Ah, entonces te gustaría que fuera un poco menos de esfuerzo.

PA: Ay sí.

Gali: ¿Sí?, ah bueno. Muy bien, ahora quiero que igual con las muñecas me cuentes como es una competencia.

PA: Ay Dios mío Santo [R] (...), pues deja te explico y luego te lo hago, mira, en todas las competencias lo que más me falla es la viga, o me caigo, o se me olvida, o hago otros elementos que no van y pues (...) haz de cuenta que esta es la viga y pues ya no, me subo, en mi primera competencia estaba subiendo, hice el *passé* y ya ahí me trabé, en mi segunda competencia hice *passé*, hice como la mitad de la rutina y se me olvido, o sea ya estaba en *pescadito* y se me olvidó, en mi tercera competencia, que es esta, bueno tuve cuatro, este hice *passé* y como que me dio mucho miedo de que se me confundiera, y dije: “esta vez no se me confundió”, y no se me confundió pero me caí y me subí, y luego me volví a caer, y dije no ya hasta aquí llegué, y ya saludé y me fui, y ya en mi cuarta competencia es paso, *passé*, y en esa fue la de “Benito Juárez”, fue en la única que me salió todo bien, y pues gane primer lugar por suerte, y de piso pues me va bien, solo que no me gusta el chongo, porque como que se atora al hacer la *salvada* y te despeinas, y pues se te hace flojo y no te gusta, ya ya solo es ese error, en barra pues también me da miedo porque como que separo mucho las piernas y pues yo las estiro mucho y el profe me regaña y me dice: “¡es que porque no estiras las piernas si tú tienes mucho estiramiento de piernas y no lo aprovechas!”, y pues si es cierto, no lo aprovecho [R] y este pues ya, ya terminé y este aparte la *alemana* se tiene que hacer extendida, y yo no la hago extendida, yo la hago así nomas, como que pa abajo y ya me regreso, hago *subida de estómago*, y tampoco lo que no me gusta de mi barra es cuando hago la salida, solo la hago pal frente y caigo, y la maestra Brenda me dice que la tengo que hacer pa arriba, y me dice: “como a ti si te aguanto pues mira es así”, y ya ¿no?, me acomoda y todo eso, y este pues en salto pues por ahora me va bien, solo que en mi competencia de “Benito Juárez” no caí parada, caí acostada, pero yo no sabía que estaba bien caer sentada, y ya pues me senté, salude y ya.

Gali: Bueno, y a tus competencias ¿quién te acompaña?

PA: Ammm es que por ejemplo si mis competencias son el viernes mi mamá me podría acompañar, pero si mis competencias son lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, bueno viernes no, este viernes puede ir mi papá y mi hermano y este lunes, martes, miércoles y jueves pues regularmente me acompaña mi papá y mi hermano, y pues dice mi tío que pues si me ha querido ver pero no puede salir temprano, no lo dejan y yo: “bueno pues, tengo muchas competencias que hacer”.

Gali: Sí, así que entonces en algún momento va a ir ¿no?

PA: Ajá.

Gali: Ah bueno, ¿y cómo te sientes de que tu mamá, tu papá y tu hermano vayan a verte?

PA: Pues me siento confiada, pero no es bueno, porque si me siento confiada digo hay no pasa nada, si gano cuarto, quinto o sexto pues digo: “ya ni modo”, pero el profe me contó que no es bueno confiarte porque los que te califican, te califican mal por confiarte, y dices: “ah bueno no importa, me equivoque”, y pues me siento orgullosa, pero lo que no me gusta es que no los pueda saludar, porque una vez el profe Abraham nos dijo: “no los saluden, ni los pelen”, y luego estábamos así formadas para salto, y nos dijo: “saluden a sus papás” [\*voltea los ojos] [R], y yo: “¡oh pues!”, y ya, y este luego pues este (...) pues me siento orgullosa de que me vayan a ver.

Gali: ¿Y cómo te sientes cuando llegas a la competencia?

PA: ¡Huy no!, nerviosa, estoy temblando, pero ya cuando entro pienso que se ve cómodo, se ve padre y hay que disfrutarlo, y ya así me calmo, y digo: “cuando no estés adentro olvídalo, y cuando estés a lo que vas”.

Gali: Wow, muy bien. Mmm ¿qué te dice tu familia cuando vas a la competencia?

PA: Cúdate, bueno mi abuela me dice: “cúdate, no te equivoques, todo va a estar bien, y si se te olvida pues habrá más elementos”, mi mamá me dice: “pon atención, vas a la competencia a lo que vas, si te equivocas pues ya sabrás que hacer, pero tu sigue, tu a lo que vas, no platiques, no hables, y llorar a veces está bien”, y mi papá me dice: “tú puedes, échale ganas y por atención, y calienta bien”, y ya.

## Actividad 2

Para esta actividad no hubo un corte con la actividad anterior, continúe con las siguientes preguntas para dar apertura a la segunda actividad.

Gali: ¿Ya?, vale, muy bien. Vamos a pasar a lo último (...) ¿Piensas que hay muchas diferencias entre niños y niñas en la Gimnasia?

PA: Si.

Gali: ¿Por qué?

PA: Porque ellos hacen cosas que nosotras no hemos hecho, nosotras no tenemos paralelas, y ellos sí, nosotras no tenemos hongo y ellos sí, nosotras, bueno, o sea, a veces nos ponen a hacer anillos, pero no es normal, en lo único que sí tenemos es una barra donde estas extendida y das vueltas, eso es lo que si hacemos los dos, y ya.

Gali: Vale, bueno, mira, te voy a enseñar un video y me dices que es lo que piensas, ¿va?

PA: Va.

El primer video que le mostré es un video de dos gimnastas una mujer y un hombre, en donde la mujer trataba de hacer los ejercicios que hacía el hombre, y el hombre los de la mujer.

Gali: ¿Alguna vez has visto esos ejercicios aquí en el gimnasio?

PA: Si.

Gali: ¿Si?, bueno y ¿qué piensas del video?

PA: Ammm, pues que la niña con tan solo intentarlo, intentarlo, intentarlo le va a salir, y el niño pues, si le salió, está bien.

Gali: ¿Por qué crees que al niño sí le salió y a la niña no?

PA: Porque el niño también hace barra (...)

Gali: Bueno, vale, ahora vamos a ver este.

El segundo video fue de una competencia femenil, donde una niña es la que está compitiendo, mientras ella observa el video le digo:

Gali: Quiero pedirte que me digas ahorita las diferencias ves entre esa niña y otro video que te voy a enseñar.

PA: [\*asiente].

Al terminar el segundo video, le enseñó el tercer video que se trata de una competencia varonil, y se muestra a dos niños en el video haciendo diferentes ejercicios.

Gali: Bueno, después de ver estos videos, ¿piensas o has llegado a pensar que las niñas son mejores que los niños, o que los niños son mejores que las niñas?

PA: Mmm pues yo digo que los dos son mejores.

Gali: ¿Tú piensas que son iguales?

PA: Si.

Gali: ¿Si?, ¿porque piensas que son iguales?

PA: Porqué pues los hombres son iguales a las mujeres, solo que cambia un poco porque las mujeres pueden usar, bueno, o sea los hombres también tienen derecho a usar vestidos cosas que usan las mujeres, pero pues no es tan normal que usen los hombres vestidos, y bueno o sea obviamente las mujeres si pueden ponerse pantalones y shorts, todo lo que se ponen los hombres, y pues los hombres tienen derecho a ponerse lo que quieran y las mujeres igual.

Gali: Bueno Pau, muchas gracias, ya terminamos.

PA: Si, adiós.

## **Juego con KA**

### **Actividad 1**

Donaji: Pues hoy igual vamos a platicar sobre Gimnasia. Ahorita me acaba de decir tu mami que fuiste a un torneo.

KA: [Asiente]

Donaji: ¿Y cómo te fue?

KA: Quedé en sexto lugar, quedé en sexto lugar de doscientas niñas.

Donaji: ¿De cuántas? ¿doscientas? ¡Órale! Muy bien. Ajá, entonces, fuiste a la competencia, ¿y cómo te sentiste?

KA: Bien.

Donaji: ¿Bien?

KA: Me sentí medio nerviosa porque ese día no había dormido bien del todo. Entonces, me sentía como, no sé y, a parte, con el calor pues me sentía adormilada, la verdad. Y (...) pues no sé, no, no sabía en ese momento ni qué estaba haciendo ni nada de eso. Como que no, no sabía quién era, pues.

Donaji: ¿Te sentías nerviosa o (...)?

KA: Me sentía medio mareada, no tanto, pero sí me sentía un poquito mareada, adormilada y con sueño.

Donaji: Oye y ¿por qué no pudiste dormir?, ¿no estabas cansada?

KA: Por el calor.

Donaji: Ah, hacía mucho calor.

KA: Es que allá en mi casa duermo, pero mi mamá no me deja abrir tanto la ventana porque como estoy al lado del Chedraui, me pueden ver los trabajadores y dice que no.

Donaji: Ah, ya. ¿Y qué aparato hiciste primero?

KA: Creo que fue viga.

Donaji: ¿Viga? ¿Y cómo te fue?

KA: Me caí, me caí en el parado de manos porque la habían puesto debajo de la ventana y como hacía mucho calor, pues estaba caliente. Entonces no soportaron mis manos y me caí.

Donaji: Y te caíste. ¿y qué sentiste ahí?, ¿te enojaste, te pusiste triste?

KA: Pues como que me frustré un poquito y ya después ya me volví a subir y ya lo hice todo muy bien.

Donaji: ¿Y ya lo hiciste muy bien?

KA: Sí.

Donaji: ¿Y después, qué aparato hiciste?

KA: Fue piso, creo. Piso.

Donaji: ¿Piso? ¿Y qué tal te fue?

KA: No, no me salía el *flip*, entonces me tuvieron que ayudar en eso. Pero yo me sentí bien.

Donaji: ¿Y en los otros aparatos cómo te fue?

KA: En salto, en el primero me caí porque no planté bien y en el segundo ya lo logré. Y barra fue mi mejor aparato en ese momento.

Donaji: ¿Barra?

KA: Barra.

Donaji: Ah, muy bien. Oye, ¿y cómo te preparas para las competencias? Por ejemplo, ¿cómo son tus entrenamientos antes de una competencia?

KA: Muchísima fuerza, la verdad. Y pues hacemos a cada rato rutinas. Rutinas, rutinas, rutinas y nos califica el profesor Abraham para ver si estamos listas o no.

Donaji: Y cuando no estás lista, ¿qué hacen o qué?

KA: Pues me dicen que me venga desde las cuatro hasta las ocho.

Donaji: ¿Entrenar más?

Karla: Ajá.

Donaji: ¿Y se te hace pesado entrenar tanto tiempo?

KA: [\*niega con la cabeza.]

Donaji: ¿No?

KA: Es que yo también practico taekwondo.

Donaji: Ah, ya.

KA: Sábado y domingo. Y práctico dos horas sábado y domingo. Y aparte soy maestra también y hago otras dos horas.

Donaji: Ah, ok.

KA: De ayudantía con el profesor. Uno con pequeños y en la otra hora ya con unos niños como de mi edad, más o menos.

Donaji: Ah, qué padre.

KA: Ah, sábados y domingos me quedo. Bueno, sábados nada más una hora.

Donaji: Sí.

KA: Y domingos dos horas por una amiga porque se atrasó, entonces me quedo acompañada.

Donaji: Oye, y ¿qué te gusta más, taekwondo o Gimnasia?

KA: Los dos me gustan mucho.

Donaji: ¿Los dos? Muy bien.

KA: Es que tanto el taekwondo me apoya a que yo mejore la Gimnasia y la Gimnasia por la flexibilidad puedo alzar más arriba las patadas.

Donaji: Ah, mira. O sea que ambos te ayudan para el otro

KA: Ajá.

Donaji: Mira, qué padre. Qué padre. Oye, ¿te acuerdas más o menos hace cuánto empezaste a hacer Gimnasia?

KA: Sí, creo que más o menos como un poquito antes de cumplir los ocho, como en septiembre, yo tenía siete años y pues sí, más o menos, como por los siete y medio, más o menos.

Donaji: Por los siete y medio. ¿Y ahorita qué edad tienes?

KA: Diez. Ya llevo como unos cuatro años en la Gimnasia, más o menos.

Donaji: Más o menos. Muy bien. Oye, y por ejemplo, ¿cómo son tus rutinas diarias cuando vas así a los entrenamientos? porque también vas a la escuela ¿no?

KA: [\*Asiente.]

Donaji: ¿Y luego qué haces?

KA: Voy a la escuela y como (...) y me voy a la casa de mi abuelita y mi mamá va por la hija de una amiga, de su amiga, y pues yo me quedo en la casa de mi abuelita y la acompaño a comer. Yo como y también ahí me cambio y llega mi mamá y ya me da un tiempcito libre y ya en la hora de irnos pues ya me peino, voy al baño y todo eso y ya llego acá a la Gimnasia. Termino mi Gimnasia y me voy a la casa de mi abuelita porque mi mamá también da clase de flamenco en las noches, entonces nos vamos allá a la casa de mi abuelita y pues ahí yo ceno, me baño y me deja ver un ratito el celular de mi abuela. Y pues ya termina la clase y me tomo una leche de nuez que hay allá y ya. Me salgo de ahí como a las ocho, más o menos, nueve y algo, pero mi casa está más o menos por la avenida Tláhuac. Entonces llego súper rápido a mi casa y pues ya nada más me lavo los

dientes, ceno algo rapidísimo porque llego a veces con hambre y ya me duermo como nueve y media más o menos, diez algo.

Donaji: Y al día siguiente vas a la escuela.

KA: Ajá, lo mismo.

Donaji: Y por ejemplo, hoy que es viernes, ¿cambia un poquito?

KA: Sí, los viernes y los domingos cambia mi rutina. Los viernes mi rutina y llegando a la Gimnasia de la casa de mi abuelita directamente me pongo a preparar mis cosas para el taekwondo; mi ropa, porque allá me baño, mi ropa, mis cosas para bañarme mi equipo de protección, mi uniforme, mi cinta, todo. Para ya después nada más igual, lavarme los dientes y ya irme a dormir y me despierto un poquito después de la hora habitual para irme la escuela y ya me duermo un poquito más. Y pues ya, mis cuatro horas de entrenamiento, si es sábado, pero a veces me voy a una ludoteca a dibujar porque allí tienen unos dibujos y me dan colores, sacapuntas, goma y un botecito de basura. Entonces allí me pongo a dibujar, o a veces ponen una película y ya me pongo a verla pero también, en lo que estoy ahí, me echo unas galletitas o algo y pues ya, termina mi papá de hacer las ayudantías porque entrena conmigo taekwondo y pues ya nos vamos a bañar y ya después nos salimos, yo me tardo un poquito en bañarme, la verdad porque me dejo llevar entonces me habla por las señoras de allá y dice: "Llámale a Karla Rojas", entonces ya me empiezan a llamar, a veces, ya no es tan seguido. Entonces ya les digo, ya les digo que le manden que ya me estoy cambiando a mi papá o que ya me estoy peinando y a veces, pues ya casi no lo hago, entonces ya nos vamos a la casa de mi abuelito porque como el año pasado murió mi abuela pues se quedó solito él, entonces le pusimos una cámara, por si acaso, y pues ya nos vamos por allá, también nos acompañan mi madrina, mis tíos y a veces mi tía Fabiola. Y si no es con él, vamos igual acá a la casa de mi abuelita, igual a comer, a pasar el rato y como tenemos acá unos juegos de mesa pues nos ponemos a jugar ahí todos y ya.

Donaji: Entonces el fin de semana digamos que haces, no solamente pues deporte sino también otras actividades como familiares, de distracción.

KA: Ajá.

Donaji: Muy bien. Oye y este (...) ¿qué te iba a preguntar? Ahorita, por ejemplo, que fuiste a la competencia, ¿recuerdas como qué sentimientos pasaste? Así, por ejemplo, desde que llegaste, cuando estabas ahí y ya que terminó.

KA: Pues más o menos, no sabía ni qué estaba haciendo en todos los aparatos, me sentía muy mareada, un poco frustrada porque no me salía el *flip*, también un poco nerviosa y no me imaginaba que iba a quedar en los primeros diez lugares. Yo me imaginaba que iba a quedar en el dieciseisavo o quinceavo, algo así, no me imaginaba que iba a quedar bien, entonces cuando supe la, que yo estuve en sexto lugar dije “ah bueno, pues tampoco salí tan mal”, pero tampoco me sentí satisfecha.

Donaji: ¿Por qué?

KA: Porque eso para mí nunca, se sintió como una sensación nueva porque yo nunca bajo del cuarto lugar en mis concursos, en las competencias, en los torneos de taekwondo nunca bajo del cuarto. He llegado a quedar en quinto pero de repente ven que están mal y me suben al cuarto porque no estaba en quinto, entonces ahí quedé en sexto lugar pues me sentía medio frustrada y también medio como sorprendida porque casi nunca bajaba del sexto lugar, del cuarto, perdón.

Donaji: Oye y ¿qué te dijeron, por ejemplo, tus entrenadores?

KA: Me dijeron que lo hice muy bien pero que aparte estaba un poco dormida y que tampoco se esperaban que quedara en sexto lugar.

Donaji: Y, por ejemplo, ¿tu familia qué te dijo, te felicitaron, te dijeron “échale más ganas”?

KA: Pues mi papá y mi mamá no estuvieron satisfechos y les dije, me preguntaron “¿oye cómo te fue?”, y les dije “pues bien” y me dijeron “no” y dije “pues yo me sentí bien” y me dijeron “no”. Y pues yo ahí me quedé como paralizada porque no sabía de qué me estaban hablando, entonces me dijeron “quedaste en sexto lugar, pudiste haber subido de puntuación, si te hubiera ido bien, hubieras quedado en primer lugar” y pues yo dije “pues sí”. Y les dije “más o menos, entonces” y me dijeron “sí, más o menos porque no quedaste en el primer lugar y porque quedaste dentro de los diez mejores lugares”. Entonces ya yo me quedé insatisfecha también con esa respuesta que me dio mi papá y mi mamá.

Donaji: ¿Ellos fueron a la competencia?

KA: Sí, fueron junto con mi abuelo, a partir de que murió mi abuela pues le hemos invitado a mis concursos, torneos y competencias para que no se quede solito.

Donaji: Oye y ¿no te pone nerviosa que ellos estén ahí viéndote?

KA: Pues, a veces sí porque ellos siempre se esperan que yo, esperan que yo quede en el primer lugar y quieren que yo quede en el primer lugar y quieren, más o menos, que yo sea perfecta y que quede siempre en el primer lugar, al vez en el tercero, pero dentro de los tres mejores lugares, dentro de los cuatro. Y ahorita pues no se pusieron muy satisfechos por mi sexto lugar, pero yo me sentí tampoco tan satisfecha pero también bien.

Donaji: Sí porque al final tú pensaste que te iba a ir mucho peor y te diste cuenta que no te fue tan mal.

KA: [Asiente.]

Donaji: Y ¿durante la competencia, no sé, cuando sientes nervios o algo te acercas con tus otras compañeras?

KA: En ese momento yo estaba solita.

Donaji: ¿Estabas solita?

KA: Con realmente nadie de mi escuela, pero había otra escuela que me dijo el profesor que me juntara con esas niñas, entonces ya me junté con ellas y vi que no eran tan diferentes a mí, eran un poquito mayores que yo pero, o sea, tampoco tanto. Entonces ya nos llevamos bien, nos apoyamos, nos reflexionamos, por ejemplo, “a ti te fue bien en barra” y yo dije “pues sí, a ti bien en piso” y pues ya, seguimos ahí platicando sobre nuestras vidas y cómo nos sentíamos ahí y ya.

Donaji: Entonces eso te ayudó a distraerte un poquito.

KA: Ajá, como a calmarme un poquito pero ya era el último momento justamente, ya era después de la competencia casi, casi.

Donaji: Oye, ¿hay algún aparato que no te guste?

KA: [\*niega.]

Donaji: No, ¿todos te gustan? ¿Cuál dirías que es así como tu favorito?

KA: Todos, menos salto.

Donaji: ¿Todos, menos salto?

KA: Bueno, todos. En verdad no hay, no hay excepción.

Donaji: Y, por ejemplo, cuando haces algún ejercicio, no sé, en la viga o algo así, ¿no te da miedo caerte?

KA: En el *salto split* de nivel tres, me da miedo que no llegue a poner bien el pie y me vaya de lado y como es un *salto split* y caigo nada más con una pierna pues tengo miedo de que no me equilibre por abrir tanto y no me equilibre y me vaya a chueca y me pegue en la pierna. Nada más eso me da un poquitito de miedo y también me da un poco de miedo, eh, cómo se dice, el *giro pivote*, de que estamos acá y giramos porque un día yo lo hice en piso pero estaba, pero se me atoró el dedo y me lo torcí, me torcí el dedo. Entonces me da miedo de que eso me pase en la viga y como no estoy en el piso, estoy en un lugar más alto, pues eso me da un poquito de miedo a mí, pero yo le fui agarrando onda y ya se me fue quitando el miedo. Pero todavía me da un poquito de miedo no, no poner, atorarme con mi pie.

Donaji: Oye ¿y qué te pasó en tu muñequita, te lastimaste?

KA: No es que se me abrió la ampolla pero no tenía parches para ponerme, entonces mi mamá me dijo que si traía una venda entonces me dijo “ponte, póntela”.

Donaji: ¿La ampolla es de las barras?

KA: [\*Asiente.]

Donaji: Ah ya.

KA: Pero como se me abrió mucho.

KA: [\*Baja la venda que trae en la palma de su mano y muestra su ampolla abierta.]

Donaji: Uy, sí.

KA: Pues me estaba ardiendo, ayer justamente me pusieron vinagre y agua oxigenada y pues se me cicatrizó un poquito, pero hoy pase en barra, en *alemana*, y se me abrió otra vez.

Donaji: Oye y ahorita te voy a enseñar unos videos sobre Gimnasia sobre Gimnasia y ya me cuentas qué opinas ¿va?

KA: [\*Asiente.]

Donaji: A ver si por ahí, no se si ya lo has visto por ahí.

Se le muestra un video de tik tok.

Donaji: ¿Qué opinas de ese video? Tienes ahí en el gimnasio compañeros varones, ¿no?

KA: [\*Asiente.]

Donaji: ¿Y notas, más o menos, alguna diferencia en los entrenamientos?

KA: Pues no, en el calentamiento, ni en los aparatos noto alguna diferencia, pero ya cuando estamos en temporada de competencia pues se separan literalmente el grupo de **femenil y varonil** porque yo en mi grupo tengo a mis amigas, que son más niñas que, pues son la misma cantidad que niñas y niños. Entonces, pero los niños vienen desde las cuatro pero a las cinco nos juntamos y ellos se van, más o menos, también a la hora que yo me voy y ya. Y pues me he vuelto amiga de ellos poco a poquito y ya.

Donaji: ¿Y, por ejemplo, ellos han intentado hacer ejercicios que ustedes hacen? ¿O tú alguna vez has intentado hacer algún ejercicio que ellos hagan?

KA: Yo no, pero una compañera que ya es nivel ocho, intentó hacer lo mismo que la chica en el video, el de las paralelas y si llegó pero como que le dio miedo y se fue y ya.

Donaji: ¿Tú intentarías hacer alguno?

KA: [\*Niega rápidamente con la cabeza.]

Donaji: ¿No, por qué?

KA: Es que viéndolos ahí de vista, se ve que tienen, necesitan mucha fuerza para hacerlos, muchísima fuerza y a mi me da, sí soy una mujer fuerte pero no tanta como para hacer eso. Y aun así cuando sea grande pues también no me daría tanta confianza porque no me han entrenado para eso y no sé cómo es la técnica y nada de eso, no sé.

Donaji: Entonces si crees que hay como diferencia en la técnica, ¿no? Por ejemplo, ¿en lo varonil son los mismos aparatos que en la categoría femenil o cambia alguno?

KA: Cambia las barras, bueno, los dos hacen barras pero varonil tiene un estilo diferente de barra. Pues básicamente todo cambia menos salto y piso.

Donaji: Ellos como que dices que usan más fuerza, ¿no?

KA: Ajá.

Donaji: Muy bien. Creo que tengo por aquí otro video deja lo busco y te lo muestro.

Se le muestra un video de tik tok, al mismo tiempo que la conversación continúa.

Donaji: Mira, por ejemplo, ¿este crees que podrías intentarlo?

KA: Sí, eso sí.

Donaji: Ay, yo lo veo bien difícil. [R]

KA: Ah, eso sí no. Ese de quedarme en *squat* si podría pero hacer eso no.

Donaji: ¿Eso lo hacen como en los aros, no?

KA: En los aros y en las paralelas.

Donaji: Pues si algún día lo intentas, me cuentas cómo te va.

KA: [\*Asiente]

Donaji: O sea que cambian, ¿si cambian como algunas cosas, no?

KA: Una que otra sí, de elementos y de elementos básicos no cambian para nada, igual ellos hacen un pequeñito *salto split* en piso, no sé en qué nivel pero creo que es cinco o cuatro, más o menos, de varonil. En barras, en vuelos se intercambian en *squat*, también, eh, eh, también se quedan ahí en *parado de manos*, hacen sus *mortales* en piso y en, y en salto, pues la verdad no creo que cambien mucho en los elementos básicos pero en la en la técnica si creo que cambian un poquito.

Donaji: Ahora que fueron a competencia, ¿también compitieron varones?

KA: Ahorita creo que todavía no compiten o creo que ya compitieron, no sé pero sí compiten.

Donaji: Y tus entrenadores, pues dices que el entrenamiento es básicamente igual ¿no?, ¿o crees que, por ejemplo, les exigen más como a los varones?

KA: [Niega con la cabeza.]

Donaji: ¿Parejo?

KA: Si las niñas hacen polainas en el calentamiento, los varones también, si las niñas hacen como *saltos splits*, *escopeta* y *verticales* en viga, los varones lo hacen pero en piso. Igual a veces nos ponen ejercicios en paralelas, tanto a niñas como a niños y pues ya.

Donaji: ¿Y cuándo vas a tener alguna otra competencia?, ¿pronto?

KA: No sé, la verdad, creo que no. Pronto no eso sí, pronto no.

Donaji: ¿Más o menos cada cuanto tiempo son?

KA: Cada como tres meses. Según yo, cada tres meses.

Donaji: ¿Y anteriormente fuiste a competencia, antes de esta última?

KA: Sí, igual hace como tres meses.

Donaji: ¿Y ahí como te fue?, ¿te acuerdas?

KA: Este creo que fue la de Acapulco, según yo. No, fue la de Benito Juárez, ahí no me acuerdo muy bien cómo me fue.

Donaji: Oye y, por ejemplo, ¿cómo se preparan para las competencias? Por ejemplo, ¿ese día de la competencia qué hacen?

KA: *Saltos verticales, parado de manos, corremos, trotamos, arcos a pasar, flex*, pues básicamente el calentamiento de todos los aparatos pero como un resumen, se puede decir.

Donaji: Algo rápido.

KA: Ajá, algo rápido.

Donaji: ¿Y normalmente quien te acompaña a las competencias?

KA: Me acompaña, ahorita ya no está mi compañera, pero antes me acompañaba Shaly una, ah creo que si fue el día que nos encontramos, me acompaña Shaly, Andrea y ya, creo que ya, sí ya.

Donaji: ¿Ellas también compiten?

KA: Sí.

Donaji: Ah ok.

KA: Andrea ahorita ya no me puede acompañar porque es nivel dos, sí hizo el examen para nivel tres pero no se sentía segura, entonces pues ya no quiso competir a nivel tres. Y Shaly se fracturó el brazo en el examen justamente, entonces no pudo competir y ahorita no sé nada de ella, yo nada más sé que se está recuperando y creo que trae un yeso o no sé.

Donaji: ¿Y de tu familia quiénes van a la competencia?

KA: A veces invito a una amiga, que es mi mejor amiga. se llama Camila, a que me vea, para después irnos a comer, a divertir y algo así. Y si no va ella, va mi prima que tiene cinco años y ella también, el otro día me fue a ver a la Gimnasia y se interesó y se metió también acá.

Donaji: ¿A poco?

KA: Sí. Se metió y dice que ya la pasaron a nivel uno y ha practicado ahí en la casa de mi abuelito. Y pues la verdad sí lo hace muy bien.

Donaji: Muy bien, entonces le está yendo bien. ¿Ya irá a competencias contigo?

KA: A competir ella no, pero me ha acompañado.

Donaji: ¿Y cuando llegue a competir, irías a verla también?

KA: Sí.

Donaji: Muy bien. Pues, ¿quisieras platicarme de algo más? ¿Sobre Gimnasia, tu rutina?

KA: No.

Donaji: Oye, por ejemplo, tienes no sé, alguna, como ¿ciertos hábitos? Por ejemplo, dormirte temprano o (...).

KA: Mi hábito de todos los días es hacer mi cama cuando me despierte y poner y quitar la mesa y pues ya, hasta ahorita nada más me han puesto estos porque les digo, pónganme a barrer también, a lavar los platos y me dicen “sí, pero ¿cuándo lo vas a hacer?”. Y dije “buena pregunta” porque la verdad me gusta mucho hacer Gimnasia, pero a veces gasto, me quedo mucho tiempo ahí y casi nunca tengo diversión, más que sábado y domingo. Y ahorita cuando me toca competencia, me toca todos los días, menos sábado y domingo. Y (...) pues ya.

Donaji: Sí, pues entre semana te queda muy poquito tiempo.

KA: Y luego nos dejan tarea y pues yo la tengo que hacer mero, mero en la noche.

Donaji: ¿Y te dejan mucha?

KA: [\*Niega con la cabeza.]

Donaji: ¿No?

KA: Nada más ha habido un día que nos han dejado mucha tarea.

Donaji: Pero generalmente siempre la haces.

KA: Una que otra vez no he alcanzado a hacerla pero rápido, llegando a la escuela, como llego muy temprano me meto al salón, agarro mi cuaderno y me pongo a hacerla rapidísimo antes de que llegue el profe y le pido a mis compañeros que cuando llegue el profe me avisen para apurarme y que ya deje mi cuaderno tal y como estaba.

Donaji: Oye, ¿te acuerdas cómo empezaste en la Gimnasia? ¿Cómo conociste la Gimnasia?

KA: Por un amigo de mi escuela, un varón justamente que tenía también a su hermana ahí. Entonces yo antes, tenía como unos cinco años, practicaba Gimnasia rítmica. Allá, no me acuerdo en qué lugar, pero mi mamá también daba allá sus clases de flamenco y allá también daban Gimnasia, hip hop y otro tipo de cosas. Entonces de ahí como que me gustó la Gimnasia y dije “ah, bueno, bueno, pues aquí me voy a quedar de practicar Gimnasia toda mi vida” y también como hacían mucho ballet, pues a mí también me gustaba un poquito el ballet.

Donaji: Ah, ya.

KA: Pero llega la pandemia y pues dejo de ir allá, dejo de practicar Gimnasia y pues le pedí a mi mamá, “mamá, méteme a un club de Gimnasia, de baile o algo, porque yo no me quiero quedar aquí parada todo el día en mi sillón”. Entonces le preguntó a Carmen, se llama la mamá de mi amigo Mateo, que si ellos practican algún deporte aparte del patinaje y dicen “sí”, practican Gimnasia en el mismo lugar y dice mi mamá que “ya la

hicimos” y ya, me lleva a verla, la clase de muestra, de prueba y pues me gusta estar ahí. Empiezo con otras niñas y con la Miss Wendy.

Donaji: ¿Era en otra escuela?

KA: No.

Donaji: ¿Acá?

KA: Sí. Acá. La rítmica era (...) en otra escuela. En otra escuela, sí. Y la artística acá, justamente. Y ahí fue cuando empecé más mi Gimnasia, pero esta vez artística.

Donaji: Oye, y decías que (...) no te, no te podías quedar, no te querías quedar como en tu sillón, ¿o sea que te gusta como estar activa?,

KA: Ajá,

Donaji: ¿Sí?, porque si no, ¿te aburres?

KA: Sí, cuando me quedo en la casa a veces solita, que mi mamá se va a entregar un pedido o algo, pues yo, o me quedo a ver la tele, porque es lo único que me entretiene pero a veces ya ni la tele me entretiene. Así que yo, cuando era chiquita, unos siete años también, me hice una casita de muñecas con un librero, entonces ahí a veces me pongo a jugar pero también ya me aburro un poquito. Entonces, a mí me, como a mí me gusta mucho dibujar, he ido al centro y me he comprado mis plumones, mis colores, todo lo de un artista profesional y mi papá también fue como pintor, entonces él a veces me da clases. Entonces, yo me pongo ahí a hacer primero el boceto y a veces pongo acuarela o lo hago con lápices de carbón, lo difumino y a veces me salen ojos, bocas, narices. O si no, me pongo con mi tablet [¿?] dibujo mientras pausas porque eso también me ayuda a desestresarme un poquito y como en computación estamos haciendo, estamos trabajando lo de inteligencia artificial (...) pues yo a veces de ahí saco mis ideas para, para crear un nuevo personaje.

Donaji: Oye, y cuando tienes, por ejemplo, vacaciones de aquí de la Gimnasia, ¿qué haces para no aburrirte?

KA: Pues también muchas actividades, me pongo a dibujar, me pongo a, ah, ya ni te he contado, a veces me pongo a nadar y hay un chapoteadero, donde a veces mi amiga y yo nos vamos allá a jugar, a nadar.

Donaji: ¿En taekwondo también te dan vacaciones?

KA: Si pedimos vacaciones, tenemos que reponer nuestras clases martes y jueves.

Donaji: Ah, ya. Oye, y por ejemplo, ¿cuál es como tu plan con la Gimnasia?, ¿quieres seguir haciendo Gimnasia?

KA: [\*Asiente.]

Donaji: ¿Sí?, ¿y quisieras, no sé, ser profesional o (...) nada más como para practicar?

KA: No, sí me gustaría ser profesional pero, pues no sé, si me gusta, sí me gustaría ser profesional en la Gimnasia, pero unas niñas de mi escuela creen que soy presumida entonces eso a veces me da un poquito de temor de seguir allá en la Gimnasia y practicar a cada rato mis rutinas allá. Porque me han dicho “miren, allá va la niña gimnasta”. Y todas se quedan volteándome a mí, así como de que, de odio.

Donaji: ¿Y qué haces cuando escuchas eso?

KA: Pues nada, nada más las ignoro, pero si se pasa una lanza ya le digo a mi profesor de inglés o a la directora.

Donaji: ¿Y por qué crees que te molesten?

KA: Es que yo antes era su amiga, era su amiga y éramos un grupito, la verdad. Pero de repente vi que se pasaban de lanza con varios niños y con otra amiga y antes no, tenía una amistad con ella, pero no, no muy cercana pues, entonces me juntaba más con esas niñas. Pero vi que empezaron a molestarla a ella y a su grupito, pero entonces yo en ese, yo en ese, yo en ese grupito tenía a mi otra mejor amiga, entonces dije “no, no, no me voy de aquí sin ella”, no la pude salvar de ellas. Afortunadamente a mí me pudieron sacar de ese grupito porque si no iba a ser muy grosera porque ellas responden, maltratan a los niños y hacen cosas la verdad muy malas y luego se empiezan a quejar porque son como

las fresas del salón y también me separé porque pues (...) llegó un momento en donde ya no me hacían caso, no me prestaban atención. Entonces yo un día me llegué a separar de ellas para irme con las otras y poco a poco me fui siendo más amiga de ellas, que las otras niñas y pues ellas en ese momento se quedaron así como que con la traición, entonces por eso es que me odian un poquito (...) pero yo dije “no me voy de aquí”, pero como yo también quería salvar a mi amiga, la quería salvar porque ella, la verdad la jefa jefa se llama Zoe y ella es más o menos la que controla todo ese grupito, entonces controlaba a mi mejor amiga, le decía así tipo de cosa y llega un momento donde ella se esguinza el pie jugando basquetbol y yo la llevo a la enfermería y en ese momento ella se enoja porque ella siempre quería estar con ella. Entonces yo ya la llevo yo, y dije “espero no me digan nada”, entonces ya la llevo y empezamos a platicar y digo “oye te puedo hacer una pregunta, pero no le digas a nadie de nuestras amigas” y me dice “sí, ¿qué pasó?”, y dije “¿te cae bien Zoe” y me dice “más o menos” y dice que porque a veces es muy envidiosa con ella y que a ella le molesta, se siente incómoda cuando a alguien se le pega mucho, o sea que, por ejemplo, cuando dicen que un trabajo en parejas, ella siempre quería estar con ella, si se lastima ella siempre la lleva a la enfermería, ella siempre la acompaña por su lunch, ella siempre, a veces, la acompaña al baño cuando estaba en silla de ruedas, ella siempre la llevaba en silla de ruedas. O sea cuando se esguinza el pie fue un momento muy difícil para todas mis ex amigas porque ya no teníamos ni a, ni a nuestra jefita, ni a una de nuestras amigas, nada más como que la seguíamos, entonces dije “no, hasta aquí yo me voy, no la voy a poder sacar, ya se pegó mucho a ella”, entonces ya me fui y desde ese momento ya, ya me empezaron a odiar. Todavía me siguen hablando un poquito pero ya como que con mucho odio.

Donaji: Oye, ¿y tus demás compañeros te dicen algo así como ellas o no?

KA: Nada más ese grupito de amigas me empiezan a veces a decir algunas cosas que me, como que me siento incómoda, o sea me dejan sin sentido, la verdad. Entonces ya me dejan, ya no les hago caso, a veces les respondo y pues se lo comunico a mis otras amigas y ya.

Donaji: Muy bien, oye y, por ejemplo, desde que empezaste así en la Gimnasia, ¿has notado algún cambio en ti?, por ejemplo, en tu forma de ser.

KA: Sí, antes yo era como que muy muy desatenta, no, no terminaba a veces mis trabajos, no hacía la tarea, o sea me quedaba dormida un buen de tiempo, o sea desde las tres de la tarde que terminaba mi escuela, me quedaba dormida hasta este momento, o sea me dormía en el coche, me perdía ahí y mi mamá me cargaba y me llevaba al sillón, a mi cama, o al sillón de acá, de la casa de mi abuelita y ahí me quedaba todo el día sin comer, sin ir al baño, sin nada de eso. Entonces, en ese momento yo era un poquito floja y cuando me, supe de la Gimnasia dije “bueno, de seguro no me lo van a poner una hora, media hora”, pero yo ya estaba acostumbrada a dormirme, entonces me, pues llego ya y me, y como me encantó la Gimnasia cuando apenas entré, me dice mi mamá “oye esta vez no te dormiste” y dije “no, pero ahorita voy a llegar a dormirme”, “pues si ya es de noche” y digo “¿qué hora son?” y me dice “son las cinco” y dije como “¿o sea inicié de las cuatro y terminé a las cinco?, yo pensé que eran cuatro y media” y me dice “no, son las cinco, entonces ahorita ya llegas a cenar, a lavarse los dientes, yo hago mi clase y ya nos vamos para la casa oye”. Y pues yo así me quedo como de que pues me gustó esta experiencia, entonces me desacostumbro de ser un poquito floja y me vuelvo más atenta, la verdad.

Donaji: Como más disciplinada también (...)

KA: Ajá, más disciplinada, aparte porque yo antes ya sabía perder, pero en un torneo lleno de doscientas niñas, trescientas, mil, lo que sea, perder pero quedar en casi cuarto lugar, quinto pues yo me quedo así como de que un logro la verdad, para mí y pues me voy acostumbrando a estar lleno de personas, rodeada de personas, de niñas, de sus familiares, de mis familiares, de otros familiares, de personas también afuera, entonces yo me acostumbro, yo ya estoy acostumbrada más o menos a eso. Pero ahora, cada vez que me siento sola me siento así como que igual incómoda, o sea ya, por ejemplo, ahorita si nada más estuviéramos nosotras dos y mi mamá se fuera al baño y ya no habría nadie más que los de allá pero están en otro lugar, yo me sentiría así como medio incómoda, medio desactivada, algo así.

Donaji: Ya te acostumbraste como a la Gimnasia, al deporte.

KA: Ya me acostumbré a ver, a ver personas.

Donaji: Oye pues muy bien, creo que ya terminamos, no sé si quieres comentar algo más, ¿qué te pareció la plática?

KA: Muy padre, muy padre.

Donaji: ¿sí?

## **Juego con AI**

Aranza: Bueno, entonces en lo que vas dibujando, podemos hacer esta plática con respecto a la Gimnasia y eh, ¿tienes alguna duda?

AI: No, está bien.

Aranza: Bueno, primero, ¿cómo iniciaste en tu, en tu deporte?

Aida: Pues cuando pasamos vimos el cartel, yo primero quería patinaje, pero mis papás me metieron a Gimnasia, eh, pues de ahí empecé.

Aranza: Ah, *okay*, perfecto, y ¿ahora hay algo que te llame la atención de la Gimnasia?.

Aida: Al principio no me llamaba la atención, porque cuando estábamos ahí, yo quería meterme a patinaje, pero mis papás no quisieron meterme a patinaje, y me metieron a Gimnasia, pero ya después ya me llamó la atención ver a las grandes y todo eso.

Aranza: ¿Qué es lo que más te gusta de la Gimnasia?

Aida: Mmmm.

Aranza: Puede ser de algún aparato en específico, por ejemplo.

Aida: Piso.

Aranza: ¿Piso?, ¿cuál es ese?

Aida: El que hacen la, como las vueltas de carro.

Aranza: ¿Y te gustaría dedicarte a la Gimnasia o esto es únicamente como un hobby?

Aida: Pues ahorita sí es como un hobby, pero sí también he llegado luego a pensar en, en dedicarme a la Gimnasia.

[SILENCIO] [¡!]

Aranza: Ah, muy bien, bueno, y con respecto a la competencia, ¿has ido a competir alguna vez?

Aida: Sí.

Aranza: ¿Y cómo es esa parte?, ¿cómo es ir a competir?

Aida: Pues en parte son muchos nervios, pero después ya es como relajado, si te toca estar en compañía es relajado porque sabes que tiene a tus compañeras, sabes que puedes apoyarte y si estás sola, no, tampoco es como que mucho problema porque también tienes a los profesores.

Aranza: Cuando vas a competir, ¿es específicamente como piso, viga, o es de todo?

Aida: No, es que como llevan un orden, pero también cuando te ponen, no sé, que no te sale bien al principio, ya es como impactante, como que te bloqueas tantito.

Aranza: Ah, okay, y, por ejemplo, ¿realizas alguna rutina para prepararte, tanto para el entrenamiento como para la competencia?

Aida: Ah, respirar profundo y mentalizar lo que ya se hacer bien.

Aranza: ¿Y hay algo, como específicamente que hagas antes, por ejemplo, no sé, también que a lo mejor tus papás te apoyen en algo en tu rutina?

Aida: No, eso sí no.

Aranza: Okay, y, por ejemplo con la competencia con los niños, o sea, ¿has notado que existe alguna diferencia entre la Gimnasia femenil y en la Gimnasia varonil?

Aida: Que a veces los niños tienen un poquito más de fuerza porque desde el principio les ponen como que más fuerza, más fuerza, y en la femenil que no tienen tanta flexibilidad.

Aranza: ¿Y tú, por ejemplo qué es lo que, lo que encuentras más difícil en los ejercicios de, de, del femenil contra el varonil? Lo pregunto porque recuerdo que en el *role-playing* me comentaban que, cuando les pedimos que hicieran ciertos ejercicios, como que los hacían sin ganas, y les pregunté: ¿por qué lo haces así?, y me dijeron que porque los niños no se esfuerzan tanto.

Aida: Es que yo digo que sí son, se esfuerzan, pero se enfocan más en los elementos de ellos, no es como tanto nuestros elementos, y cuando como que les ponen nuestros elementos, es porque no le sale tan bien, porque ellos ya están acostumbrados a los suyos.

Aranza: ¿Qué pasa cuando no te sale algún ejercicio?

Aida: Ah, ¿conmigo o...?

Aranza: Sí, contigo, aunque también puedes decirme de lo que sucede alrededor, por ejemplo tus entrenadores.

Aida: Pues mis entrenadores intentan corregirme lo más que pueden, a veces sí me frustró, pero después ya me sale, es que también aparte cuando me van a ver mis papás siento esa presión de que me tiene que salir bien.

Aranza: *Okay*, ¿y qué pasa contigo específicamente?

Aida: A veces me bloqueó, pero después, sí, me intento controlar y lo intento hacer mejor.

Aranza: ¿Normalmente cómo son los entrenamientos?

Aida: ¿En qué aspecto?

Aranza: En el aspecto de, o se, puede ser cómo te sientes tú cuando estás entrenando, pero aparte qué es lo que hacen, o sea cuál es la rutina cuando llegan al entrenamiento.

Aida: Cuando llegamos primero calentamos, si es competencias primero cuando calentamos, después nos ponen tantitos ejercicios que nos fallen, como saltos verticales, y así, y después ya nos empiezan a poner mucha rutina, después si no es competencia, nos ponen fuerza, abdominales, lagartijas y todo eso, para poder estar como que, ya más enfocada en eso.

Aranza: ¿Y sí te gusta mucho competencia, o prefieres el entrenamiento en sí?

Aida: Los dos.

Aranza: ¿Sí?

Aida: Los dos.

Aranza: ¿Tienes algún miedo cuando estás haciendo algún apartado o cuando estás en el entrenamiento, cuando estás en competencia?

Aida: Sí, lesionarme.

Aranza: Lesionarte.

Aida: O que no me salga algo en competencia y que eso me afecte.

Aranza: Y, por ejemplo cuando tienes ese como miedo de lesionarte, es específicamente como el miedo a, al, dolor o miedo a que ya no vas a competir.

Aida: A los dos, a los dos, porque ya me he fracturado varias veces, o sea, no en la Gimnasia, y el dolor también sería una de mis preocupaciones, pero, eh, mi preocupación mayor sería no volver a entrenar.

Aranza: *Okay*, ¿de qué te has roto, o bueno te has fracturado?

Aida: Aquí [\*], como que se me esguinzó el hombro derecho cuando estaba chiquita, ajá y después la muñeca y el codo.

Aranza: Ah, *okay*, eh, y por ejemplo, en la competencia, ¿alguna vez te has equivocado?

Aida: Sí.

Aranza: ¿Y qué ha pasado?

Aida: En Acapulco me caí de la viga y fue como, no, o sea, me sentí mal porque ya había hecho varias veces y porque los profesores se las pasaron enseñándonos eso.

Aranza: ¿Y qué, qué fue lo que sentiste en ese momento, o sea cómo fue completamente la experiencia? [i!]

Aida: Tristeza.

Aranza: ¿Tristeza?

Aida: Sí.

Aranza: ¿Y cómo fue la experiencia, o sea que sucedió después de que te cayeras?

Aida: Ah, me dijeron qué hacer, y, o sea, desde antes me dijeron qué hacer, me dijeron: “si te caes te sales y ya te decimos qué hacer”, pero me dijeron que no lo volviera a repetir para que no cometiera ese mismo error, pero sí me sentí muy culpable por los profesores.

Aranza: ¿Por qué por los profesores?

Aida: Porque ya nos habían enseñado muchas veces que nos teníamos que apretar, que intentáramos hacerlo mejor y cuando me caí fue como, pues, “perdón por hacerlo”.

Aranza: ¿Y cuál fue la reacción de tus profesores?

Aida: No la vi.

[\*\*\*]

Aranza: ¿No?

Aida: No

Aranza: ¿Y qué pasa con tu familia?, ¿tus papás te dijeron algo después de la competencia?

[\*]

Aranza: ¿Qué te dijeron?, bueno si quieres compartirlo.

Aida: Ah, pues, ay, es que voy a llorar.

Aranza: Está bien.

Aida: Que, bueno mi mamá me dijo que estaba [i!]

Aranza: Recuerda que estás en un espacio seguro y si quieres llorar, está bien, es muy bueno, porque es una forma de expresar.

Aida: Mi mamá me me dijo que estaba bien porque no había tenido como el entrenamiento suficiente, pero sí, mi papá sí se enojó mucho conmigo, me dijo que estaba decepcionado y que me tenía que haber esforzado más [i!], nada más eso.

Aranza: Okay, entonces ese momento para ti, supongo que fue algo muy, muy fuerte.

Aida: Sí.

[i!]

Aranza: Okay, y en otras competencias, ahora por otro lado, ¿hay algo así como que te haya gustado mucho, que te haya salido súper bien?

Aida: Sí, sí, barras.

Aranza: ¿Y cómo fue esa experiencia?

Aida. Antes me gustaba mucho, pero después de que ya se me abrían las ampollas, ya no, pero sí las barras me salían muy bien.

Aranza: ¿Y cómo sabes si te sale bien o mal?, o sea, ¿cómo es eso?

Aida: Tienen como pantallas en la competencia que te muestran qué calificación te pusieron los jueces.

Aranza: ¿Y a qué lugares has ido a competir?

Aida: A “Sala de armas”, tres a “Sala de armas” y una a Acapulco.

Aranza: Ay, que padre, ¿y es diferente la competencia en lugares así, o sea, por ejemplo, a lo mejor el calor?

Aida: Sí, en “Sala de armas”, el calor está muy fuerte, pero muy fuerte, pero en Acapulco no, de hecho estaba muy fresco.

Aranza: Ay, que bueno, ¿y el calor, eso crees que afectó la competencia?

Aida: Sí, porque cambió un poquito también como la forma de, de, como que te sofocas mucho y no te concentras bien.

Aranza: Ah, sí, me imagino, y cuando vas a ir a competencias, ¿qué es lo que sientes? Puede ser unos días antes o durante la competencia.

Aida: Emoción y nervios a la vez.

[i!]

Aranza: Y ya durante la competencia, ¿cómo es este, cómo es esa experiencia?

Aida: Ya durante la competencia, pues ya es más relajado.

Aranza: Ah, okay, y, por ejemplo, ¿en los entrenamientos alguna vez como que algún profesor te ha regañado?

Aida: Sí, muchas veces.

Aranza: ¿Y cómo es ese regaño?, o sea, ¿qué es lo que te dicen, qué es lo que sucede?

Aida: ¿En aspectos de entrenamiento o en aspectos de, no sé, eh, por ejemplo están jugando y los regañan?

Aranza: Ah, sí, de entrenamiento, específicamente de entrenamiento.

Aida: Ah, pues cuando no nos sale algo, y ya nos lo repitieron muchas veces, sí se llegan a enojar, te llaman la atención y a veces hasta te amenazan con sacarte de la clase.

Aranza: *Okay*, pero o sea, aunque tú estés haciendo los ejercicios y estés como poniendo atención, ¿aún así te dicen que te van a sacar?

Aida: Si ven que ya te lo repitieron muchas veces, pero sigues sin corregirlo y ya te dijeron cómo hacerlo, a veces sí.

Aranza: Y, por ejemplo, ¿quién consideras que es el más rudo?

Aida: Abraham.

Aranza: ¿Abraham, en serio?

Aida: Sí.

Aranza: ¿Y cómo te dice Abraham? [SILENCIO] no te preocupes, no le voy a decir nada a Abraham. [R]

Aida: Ah, pues cuando a veces no te sale algo, te dice: “eso es lo que tienes que hacer”, como haciéndote decir que no lo estás haciendo como deberías hacerlo.

Aranza: *Okay*, y por ejemplo, este cuando te regañan, ¿alguna vez has sentido como algún regaño muy, muy fuerte?

Aida: Sí, he llorado varias veces, pero es más porque me frustró, o cosas así, por lo que digan.

Aranza: Entonces, es más que nada la frustración de no poder hacerlo, más que el regaño en sí.

Aida: Sí.

Aranza: Ah, *okay*, y o sea cuando no puedes hacer como esos ejercicios, aparte de la frustración, ¿sientes como otra emoción en ese momento?

Aida: Preocupación de que me vuelvan a decir algo.

Aranza: Y, por ejemplo, si te están diciendo eso de, o sea si tú estás intentando hacer el ejercicio y no lo logras, y estás como con la preocupación de que te van a decir algo, ¿ese algo que te dicen, qué es?

Aida: Es como una llamada de atención para que lo hagas mejor.

Aranza: Entonces constantemente están como diciéndote si lo estás haciendo bien, o lo estás haciendo mal.

Aida: Cuando vean, cuando ven que sí tienes varios errores, sí es muy seguido, pero cuando ven que son errores que se pueden corregir a corto plazo, o sea muy, muy rápido, no, casi no te dicen eso, solamente te dicen qué tienes que corregir.

Aranza: Ah, *okay*, perfecto, y, por ejemplo, eh cuando tú estás haciendo como la rutina para hacer como tu entrenamiento o tu competencia, qué es, ¿qué crees que suceda en esa rutina?, por ejemplo, o sea la cambias porque dices: “ay, hoy voy a comer mejor porque tengo que entrenar, entonces tengo que comer más saludable”, o “tengo que dormir más temprano”, o es normal.

Aida: A veces cuando son competencias, sí tengo la presión de que tengo que dormir bien, tengo que comer bien, de hecho nos dicen que nada de lácteos un día anterior, entonces eso sí te cambia un poco.

Aranza: ¿Y por qué nada de lácteos?

Aida: Porque a algunas pueden caerle mal en la noche, o así, y si las competencias son en la mañana, puede afectar mucho.

Aranza: Y, por ejemplo, cuando notas como, en las, bueno, no en las competencias, en los entrenamientos, porque me dijiste que no vas a competencias de varonil, ¿has notado específicamente como que se le exija algo a las de femenil que al varonil no?

Aida: No, de hecho son iguales.

Aranza: ¿No?, por ejemplo, a lo mejor estéticamente o algo así, ¿o es exactamente igual?

Aida: Ah, yo digo que en estéticamente, yo siento que en la femenil, es más, es como que más, como que más relajado, o sea, bueno que tus brazos estén relajados para poder hacerlo con delicadeza, pero en, he visto varias rutinas de varonil y no tienen casi lo mismo, porque en femenil es como más expresivo, saber qué hacer como que las expresiones faciales y así, pero no, en varonil he visto que muchos son serios y que casi no usan la delicadeza.

Aranza: Y, por ejemplo, en la, en la competencia hay niveles, ¿no?, ¿en qué nivel estás tú?

Aida: Dos.

Aranza: ¿Y cuál es el nivel más alto al que puede llegar alguien?

Aida: Ah, bueno, pues la qué más alta está ahorita, va en nivel nueve.

Aranza: Ah, *okay*, son muchos.

Aida: No sé cuántos sean, pero la mitad va en nivel no sé si 8 para 9.

Aranza: Ah, *okay*, y, ¿cuáles, por ejemplo, en el nivel dos, qué es lo que más piden en las competencias?

Aida: Que te estires.

Aranza: Que te estires, y ¿cómo es eso de estirarte?, o sea literal, o sea ¿como alguna posición?

Aida: Ajá, luego tienen poses para cada rutina, pero en, que te estires en sí, en las rodillas, los codos y eso.

Aranza: Ah, *okay*, bueno, y volviendo un poquito a la a la competencia, tanto en varonil como femenil, no notas como mucha diferencia realmente.

Aida: No, no, casi no, porque sí es lo mismo, tienes que estirarte, puntas y todo eso.

Aranza: ¿Ni en el trato de tus profesores, ni nada?

Aida: Ajá.

Aranza: Y, por ejemplo, ¿alguna vez algún, algún niño ha hecho algún comentario como de: "Ah, eso está más fácil o eso está más difícil", o algo así?

Aida: No, no.

Aranza: ¿Y de las de femenil?

Aida: No, tampoco.

Aranza: Entonces normalmente es como cada quien su situación y ya, [\*] *okay, okay*, perfecto, y específicamente en tu horario, ¿hay varones?

Aida: Sí, a veces sí.

Aranza: ¿Y en tu grupo específico?

Aida: No.

Aranza: Ahí sí ya están completamente divididos.

Aida: Sí, de hecho sí, en mi grupo con la Miss Clau, no, no tenemos hombres.

Aranza: ¿Y por qué crees que no hay?

Aida: Es que luego los asignan a los profesores, o sea, por ejemplo yo tenía una maestra que se llamaba Wendy, pero se fue y llegó Claudia, y como que Wendy tenía todas las niñas en sí, porque Ricardo atendía más a las grandes y Abraham atendía yo creo que más a los varones, no me acuerdo muy bien de eso, pero se fue Wendy, y dividieron a

todas las niñas, unas se fueron con Abraham, otras fueron con Ricardo y otras se fueron con Clau.

Aranza: Pero aún así todos, o sea, una específica es tu entrenadora, ¿pero aún así todos te pueden decir?

Aida: Ajá.

Aranza: O sea, o sea entonces todos, entonces ¿todos son tus entrenadores?

Aida: Pues sí, pero en sí yo estoy con la maestra Claudia, porque ella es la que, o sea cuando no es competencia nos dividen por grupos.

Aranza: *Okay, okay*, entonces, en tu escuela saben que practicas Gimnasia, ¿y qué piensan ellos cuando les pláticas a las personas que haces Gimnasia?

Aida: A veces no les importa.

Aranza: ¿No?

Aida: No, como que les empiezo a platicar, y, bueno sí mis amigas, luego, les empiezo a platicar, como que están platicando entre ellas y no me ponen atención, o cuando les digo algo no me hacen caso o así.

Aranza: Y, por ejemplo en las competencias, normalmente quién te acompaña.

Aida: En esta, la que fue la semana pasada, me acompañaron dos compañeras.

Aranza: ¿Dos compañeras de la escuela?, y tus papás, obviamente.

Aida: Sí, y mi tío.

Aranza: Que padre, y me quieres platicar un poquito de cómo fue esa competencia.

Aida: Sí, estaba, hacía muchísimo calor.

Aranza: ¿Fue aquí?

Aida: Sí, en "Sala de armas", hacía mucho calor, pero, pues se pudo manejar.

Aranza: *Okay*.

Aida: Y pues, sí estaba algo nerviosa, pero no tanto porque no me iba a tocar ir sola, todas estábamos juntas, y, pues ya, cuando pasaba y vi que me equivoqué en algo, pues sí me frustré mucho y casi, casi empieza a llorar, pero en eso mis compañeras me dijeron, "tranquila, relájate, hay más cosas, sí se puede", o cosas así, "lo hiciste bien, te falló esto, pero puedes mejorar esto, lo puedes recuperar con los demás" y así.

Aranza: *Okay*, entonces, eh ¿sientes como que el apoyo cuando algo te sale mal siempre es como más de tus compañeras, más que de otra persona?

Aida: Sí.

Aranza: ¿Y tú también sientes que brindas ese apoyo hacia tus compañeras cuando algo no les sale bien?

Aida: Sí.

Aranza: O sea, por ejemplo, supongamos que en una situación a alguien le va mal, o sea, ¿qué es lo que ustedes hacen?, ¿qué sucede?

Aida: Cuando se sienta así, como que muy mal, vamos, la abrazamos, la apoyamos y a veces le, le intentamos hacer sentir mejor, la distraemos un poquito para que no sienta como esa presión de que lo hizo malo, o ese pensamiento y la intentamos distraer tantito para que se sienta mejor.

Aranza: ¿Y sí funciona?

Aida: Sí, sí se llegan a sentir mejor.

Aranza: Que bonito, entonces sí sientes mucho esa grupalidad, y ¿alguna vez como que has sentido lo contrario, como que no existe ese apoyo por parte de tus compañeras?

Aida: No.

Aranza: Que, padre que bonito, bueno, y normalmente o sea, independientemente de la vez como que no te salió el ejercicio, ¿qué es lo que te dice tu familia cuando sales de la competencia, cuando termina?

Aida: ¿Mi familia?

Aranza: Ajá.

Aida: Pues, a veces no les gusta, en esta competencia saqué quinto lugar.

Aranza: Ah, muy bien, felicitaciones.

Aida: Pero me dijeron que no estaban conformes con eso, que lo pude haber hecho mucho mejor, que si quería ser una conformista, o cosas así, no fue como tanto apoyo.

Aranza: Okay, y, ¿qué fue lo que tú sentiste ahí? Aida: Pues, a veces sí me entristece mucho, pero, pues casi, casi ya es como que la costumbre, ya estoy muy acostumbrada a esos comentarios.

Aranza: O sea, ¿siempre te hacen ese tipo de comentarios?

Aida: Sí, también de la escuela.

Aranza: ¿También de la escuela?, ¿te exigen mucho en ese aspecto?

Aida: Sí.

Aranza: Y, eh, ¿cuántas, cuántas niñas en la competencia eran?

Aida: Como setenta u ochenta.

Aranza: ¿Y saliste en quinto lugar?, es muy buen lugar, en verdad, estoy impactada, muy bien, en verdad 80 personas, 70 son muchísimas, muchísimas niñas y tu saliste en quinto, qué padre, ¿cuántos años llevas en la Gimnasia?

Aida: Dos.

Aranza: Dos y ya eres quinto lugar, es muy, muy buen nivel, o sea yo creí que ya llevabas más tiempo, pero llevas muy poquito y ya eres quinto lugar, es bueno, bueno, yo considero que es muy buen lugar, ¿tú cómo te sientes con eso?, cuando te dicen que estás en quinto lugar, o más bien con el resultado que obtienes en las competencias.

Aida: Cuando no me va tan bien, sí, sí me llegó a entristecer varias veces, pero luego como que cuando siento ese apoyo, me, me concentro más en poder hacerlo mejor la próxima vez, y cuando me sale muy bien, es mucha felicidad.

Aranza: Ay, que padre, ¿cuál ha sido el mejor lugar que has sacado?

Aida: En nivel uno llegué en primer lugar y en segundo en las dos competencias que hice nada más, llevo tres, cuatro competencias, dos en nivel uno y dos en nivel dos.

Aranza: Y del nivel dos en una quedaste en quinto lugar, ¿y en la otra?

Aida: Sí me fue muy mal, en esa quedé en treinta y algo.

Aranza: ¿De cuántas niñas?

Aida: No sé, no lo recuerdo, pero creo que eran como ochenta o algo así.

Aranza: Pues no está mal.

Aida: Pues no tanto, pero sí estuvo.

Aranza: Pero entonces de treinta y algo llegaste ya a quinto lugar, en una diferencia de una competencia, o sea ¿sí notas que está muchísimo más avanzado?, ¿y con este último resultado como te sentiste?

Aida: Muy bien.

Aranza: Qué bueno, la verdad es que sí está muy bien, o sea, quinto lugar de ochenta, dejaste atrás a setenta y cinco niñas, es muchísimo, y apenas estás iniciando, realmente no llevas mucho tiempo, qué bueno, me da mucho gusto, ¿y cómo es eso que tus papás te dicen que no ven que te estás esforzando?

Aida: Que no me estoy esforzando en hacerlo, pero ya avancé mucho más, cuando inicié no tenía nada y ahorita ya estoy casi abajo, o sea, ya casi, casi lo logro, pero por eso no me quieren llevar a ninguna de las dos.

Aranza: O sea, ¿solo si logras hacer el split te van a llevar?

Aida: Ajá.

Aranza: ¿Cuánto tiempo llevas practicando el split?

Aida: Con mi anterior maestra casi ni lo practicaba, entonces sería desde que llegó Clau, como un año.

Aranza: Ah, *okay*.

Aida: **Es que no soy tan flexible, por eso.**

Aranza: ¿Y normalmente como cuánto tiempo necesitas para hacerlo así, hasta abajo?

Aida: Depende, es que hay personas que tienen mucha flexibilidad, y ya la tenían desde que entraron.

Aranza: Ay, que difícil, ¿y duele mucho hacerlo?

Aida: Sí, porque te estiran, o sea, te estiran todo el músculo y te duele.

Aranza: Auch, y cómo es el ejercicio que tienes que hacer para lograr hacer ese ejercicio?

Aida: Tienes que ir calentando los músculos, y cada vez bajar un poquito más, y un poquito más y así.

Aranza: ¿Y tienes que hacer un calentamiento específico para cada ejercicio o es como uno en general?

Aida: **Sería como uno en general, pero para la flexibilidad sí son varios específicos, a veces.**

Aranza: ¿Y eso también lo hacen en la competencia? O sea, competencia de split.

Aida: No, en la competencia te enfocas más en las rutinas, por ejemplo la rutina de nivel uno y dos no tienen split, solo salto split, pero ese como que no, no se enfoca tanto en tenerlo, se enfoca más en la altura y en la abertura, nada más.

Aranza: Ah, *okay*, y por ejemplo, ¿alguna vez te ha tocado competir con tus compañeras?

Aida: Sí, a veces sí, pero competencias en qué.

Aranza: Es que no se como sean las competencias, pero cuando va a competir, ¿es por equipo o es individual?

Aida: No, es por equipo, pero sí a veces es individual, para que puedan sacar mejor lugar en, no sé, aunque se escuche mal, un mejor lugar que tu compañera, casi todas son así, también una vez que ganó el equipo del centro, es la antepasada, fue en junio del año pasado, y nuestro equipo ganó el primer lugar de la CDMX, por todas.

Aranza: Ay, que padre, felicidades.

Aida: Gracias.

Aranza: ¿Y cómo es eso, o sea, es en equipo, pero cuando compites sola?, ¿o siempre es en equipo?

Aida: No es como tal en todas sola o en todas equipo, los profesores te apoya, pero es como que más, igual individual para poder ganarle a los demás equipos, y hasta los, las de tu equipo, pero a veces sí las competencias, a veces sí te, los que las organizan a veces sí dicen que, por ejemplo, “el primer lugar de la Ciudad de México de equipos es tal”, solamente me ha tocado una de esas, porque la mayoría son individual, tuyas, tuyas.

Aranza: O sea, son individuales, pero al final del día como que suman, por así decirlo, los resultados de todas y ya es que saben si llegaron en un primer lugar, en segundo lugar, tercer lugar y así.

Aida: Sí, cuando es en equipo a veces sí, pero cuando es individual sacan los porcentajes de cada aparato.

Aranza: Y el momento en el que ya va a dar los resultados, ¿cómo es?

Aída: Es como mucha tensión de saber qué porcentaje sacaste

[\*\*\*]

Aranza: Ah, *okay*, ya entiendo, y, ¿hay algo más que hayas cambiado en estos años que has estado en la Gimnasia? Por ejemplo en tu rutina, tus hábitos.

Aida: Sí, antes llegando de la escuela si me daba sueño podía dormir hasta irnos, y ahorita ya no puedo.

[R]

Aranza: ¿Y cuál es el horario de entrenamiento?

Aida: Si es competencia de cinco a veces hasta siete, si no de cinco a siete, nada más.

Aranza: *Okay*, ¿y ellos que te avisan?, ¿o tú ya sabes?

Aida: No, no te avisan, si es competencia, empiezas a las cinco, y hasta que te dicen, “ya, mande a nivel uno y dos a casa, a estirar”, pero no, no sabes cuánto tiempo va a ser, cuando ya estás como que más acostumbrado al horario de competencia, ya sabes como qué va a ser de cinco a seis y tanto, o de cinco a siete.

Aranza: ¿Y sí te gusta?

Aída: Sí, a veces no, porque termino muy cansada

Aranza: ¿Y cómo acomodas tus tiempos con la escuela, con el deporte?

Aída: Salgo de la escuela, voy a comer, si me da tiempo hago mi tarea, si no me dejan, me duermo un ratito, y ya me voy a la Gimnasia y ya de Gimnasia ya me voy a mi casa.

Aranza: ¿Y qué días vas a la Gimnasia?

Aída: Ah, competencias todos los días, cuando no hay competencia de lunes a jueves.

Aranza: Ah, okay, ¿y cuando llegas a tu casa?

Aída: Pues me duermo, y ya.

Aranza: Bueno, muchas gracias Aida.

## Actividad 2

Le expliqué que le mostraría 4 videos desde mi celular, y que una vez terminado de verlos, me dijera qué opinaba, la siguiente conversación es sobre lo que observó en los videos.

Aranza: Bueno, me gustaría saber qué es lo que piensas de lo que vimos.

Aída: Pues a veces pienso que sí los de varonil son más difíciles, porque tienen como que más fuerza, los elementos son como que con más fuerza y más precisión.

Aranza: ¿A qué te refieres con más fuerza y precisión?, perdón, es que no sé mucho de Gimnasia.

Aída: O sea, como que más fuerza para poder hacer, no sé, los elementos que ellos tienen que hacer, porque son muchísimos más y la coordinación que ellos también tienen.

Aranza: Okay, y, o sea la fuerza, específicamente, ¿podrías describir la diferencia entre la fuerza que tiene que tener un varonil y en femenil?

Aída: Con el varonil yo siento que la fuerza ya la, la tienen más, pero como que también las mujeres, o sea en la femenil también es como que mucha fuerza para, y mucha precisión, pero en varonil siento que es un poquitito más.

Aranza: Okay, y, ¿hay algún lugar específico en el que tengan que tener más fuerza?

Aída: No, yo digo que en todo.

Aranza: Se debe de tener fuerza en todo el cuerpo, es que ahorita que estaba viendo los videos como que vi que también mucho de los hombres, no sé, que la fuerza es como de las manos, bueno, como que la fuerza está en los brazos, ¿o si tiene que ser en todo?

Aída: Igual en todo, pero sería igual en brazos y abdomen.

Aranza: ¿Y en el femenil?, ¿en las mujeres dónde crees que, como que puedan tener más fuerza?, porque también hace muchas cosas con la fuerza de los brazos, ¿no?

Aida: Bueno, sería igual, igual.

Aranza: *Okay*, y nunca como que en algún entrenamiento han intentado ustedes hacer como el, el...

Aida: No, nunca.

Aranza: ¿Y los niños el femenino?

Aida: No, creo que tampoco nunca.

Aranza: Estaría interesante ver cómo lo hacen [R] *okay*, bueno, ¿y cuál es la diferencia que más notas entre esto?, a lo mejor podría ser en las competencias, en el entrenamiento.

Aida: No sé, porque, es que como nunca me ha tocado ver a los niños, yo creo que, pues no, no sé la verdad.

Aranza: Ah, *okay*, en la competencia, entonces también se separa completamente.

Aida: Sí.

Aranza: Ah, *okay*, entonces, ¿nunca te ha tocado ver a ningún niño?

Aida: No, nunca.

Aranza: ¿Y en los entrenamientos?

Aida: A veces sí, solamente a veces.

Aranza: Ah, ¿y ahí notas como, justamente alguna diferencia?

Aida: Sí, alguna nada más, que a veces sí tienen fuerza, pero a veces no siento que la usen tanto.

Aranza: ¿Cómo es eso?

Aida: O sea que sí la tienen, pero no la quieren ocupar para hacerla mejor, o a veces no la tienen.

Aranza: Pero sea, o sea si tienen la fuerza, pero no la quieren ocupar tanto, específicamente, por ejemplo, ¿para qué ejercicios o cómo es eso?

Aida: Para la barra fija, es una barra sola alta.

Aranza: Ah, *okay*,

Aida: Para esa, yo siento que para esa, porque me ha tocado ver que varios no se estiran, y cosas así.

Aranza: ¿Y en la femenino sí se tiene que estirar?

Aida: Los dos igual, pero a veces siento que no tienen cómo ese, ¿cómo será?, como esa habilidad.

Aranza: *Okay*, ¿y las mujeres sí tienen que tenerla en la femenil?

Aida: Pues obligatoriamente sí.

Aranza: Ah, *okay*, y en los hombres, bueno en el varonil no es tan necesario, ¿porque ellos no quieren esforzarse?

Aida: No, o sea sí sería necesario, pero algunos no tienen esa habilidad.

Aranza: Ah, *okay*, ¿y por ejemplo, has visto que tus entrenadores dicen como que “ay, no, es que ahí no es tan importante”?

Aida: No, a los dos sí nos tratan igual, en ese aspecto de estirarse y esforzarse y todo eso. Aranza: Ah, *okay*, perfecto [¡!] y, ¿consideras que podrías hacer como los ejercicios varoniles?

Aida: No, no, porque no, porque no siento tener esa capacidad de ellos, y tampoco la habilidad.

Aranza: ¿Y a la habilidad, específicamente a qué te refieres?

Aida: A la habilidad de esta, de poder hacer sus trabajos o bueno, sus ejercicios.

Aranza: ¿Y crees que los varoniles puedan hacer el ejercicio femenil?

Aida: Yo creo que sí.

Aranza: ¿Por qué?

Aida: Porque algunos como que ya tienen más experiencia, ya saben cómo sería, porque cuando son de los niveles bajos, les empiezan a meter primero cosas de femenil, entonces yo creo que ya tienen como esa pequeña idea.

Aranza: Y a lo mejor específicamente con las mujeres, ¿crees que alguna pudiera hacer el ejercicio de los varoniles?

Aida: Yo creo que algunas sí.

Aranza: ¿Entonces en este caso sería como más sencillo que un femenil haga, digo, que un varonil haga el ejercicio femenil a que el femenil haga el varonil?

Aida: Sí, yo creo que sí.

Aranza: Ah, perfecto, perfecto, ¿y te gustaron los videos?

Aida: Sí, están padres.

Aranza: Y cuando lo vi, dije: “ah, está como interesante”, es que es como, es mucha la diferencia, porque normalmente cuando uno no sabe de Gimnasia, como que cree que es como muy similar.

Aida: Sí, de hecho mis compañeros de la escuela luego dicen que es muy fácil, pero muy, muy fácil la Gimnasia, y dicen: “ay, eso no es tan difícil”

Aranza: ¿Y qué les dices?

Aida: Yo así de: “ya les va a tocar, ya les va a tocar”

Aranza: ¿Y alguien practica Gimnasia aparte de ti?

Aida: Pues en mi salón nadie.

### **ACTIVIDAD 3**

Para la tercera actividad, le pregunté si quería realizar un ejercicio sobre contar una historia ficticia que tuviera que ver con la Gimnasia. Su cuento fue el siguiente:

*Pues una niña, que entraba a la Gimnasia, conocía varias amigas, sus amigas la apoyaban mucho y cuando ya eran las competencias se sentía muy apoyada por esas personas, aunque no tanto del lado familiar, y cuando, cuando veía que no, que no, que se bloqueaba, sus amigas llegaban y la apoyaban mucho y inclusive más que sus papás, y cuando vio que sí lo estaba haciendo muy bien, pues todas sus amigas se pusieron como con ella para poder ayudarla y así, y para poder felicitarla porque la había hecho muy bien, y, pues ya, cuando veía que sus amigas sí la apoyaban y que sí podía hacerlo, lo podía hacer mejor, para poder como enorgullecer a las que sí la apoyaron, y cuando, pues ya veía que su lugar era muy bueno, le agradecía a sus amigas por haberla apoyado.*

Una vez terminado el cuento, le hice algunas preguntas:

Aranza: ¿Tú consideras que en esta historia existe aunque sea un mínimo apoyo por parte de la mamá o del papá?

Aída: **Sí, existe un poquito de apoyo.**

Aranza: ¿A ti cómo te gustaría que reaccionaran tus papás en las competencias?

Aída: **Pues, que a pesar del lugar que sacara, se enorgullecieran de mí.**

Aranza: ¿Pero tú estás orgullosa de los lugares que sacas?

Aída: Sí.

### **ACTIVIDAD 4**

Para la cuarta y última actividad, le pregunté sobre las emociones que siente durante la Gimnasia, le pregunté si quería que jugáramos a las muñecas, pero me dijo que no, por lo que al preguntarle qué quería hacer, me dijo que dibujar.

Me explicó que en cuanto a la Gimnasia, ella siente felicidad, tristeza, frustración y emoción. Me comentó lo siguiente: "Felicidad porque me gusta mucho la Gimnasia; tristeza cuando me equivoco en algo, la calificación, no me salió la calificación que esperaba; frustración cuando me da miedo, ah, hacer algo y no me puedo controlar al hacerlo; y en emoción, cuando ya creo que saqué un buen lugar."

Juego con AL

### Actividad 1

**Abraham:** Bueno, vamos a comenzar entonces y me gustaría que me contaras un poquito sobre tu día, ¿así como inicias? ¿Qué haces? ó ¿Con qué inicias?

**Alexa Lemus:** Pues, primero me despierto, mmmm, bajo las escaleras, digo me baño, me cambio, este, me voy a la escuela, hago mis trabajos, (...) después como, después llega la salida; me cambio, (...) vengo aquí, entreno, este (...) y después este, como, hago la tarea y me duermo. (...)

**A:** Okey, muy bien. Ahora vamos a imaginar esto, pero con los muñequitos ¿cuál muñequito dices, "es más para Alexa"? a lo mejor por el color o por lo que quieras, porque yo sé que todos son así como muy...

**AL:** No sé (...) [Toma el muñeco con franjas amarillas] Pues este

**A:** Okay, ese va a ser Alexa, recuerda que vamos a actuar lo que me cuentes con los muñecos, ¿Cómo inicia el día Alexa entonces?

**AL:** Pues me despierto, este (...) ya se me olvidó [R] este (...) bajo las escaleras, me cambio, después me voy a la escuela y iniciamos a hacer los trabajos que nos ponen y después desayunamos, comemos; bueno no comemos, pero desayunamos. Después terminamos los otros trabajos, eh, llega la hora de la

salida y me cambio y desde ahí vengo aquí, después de entrenar voy a mi casa y como; después hago la tarea y ya me duermo otra vez y luego vuelve a suceder así.

**A:** Bueno, y ¿recuerdas cómo fue tu primera clase de Gimnasia?

**AL:** No

**A:** ¿O como empezabas, no recuerdas de casualidad?

**AL:** Si yo me acuerdo de una rueda de carro que la tenía horrible [R]

**A:** ¿Por qué dices que la tenías horrible?

**AL:** Por qué pues no sabía como, como este aventar las piernas, bueno, pasar, pasar por eh rueda de carro, no sabía cómo pasar las piernas.

**A:** Y además de eso ¿recuerdas algo más? ¿Como con quién hablaste primero?

**AL:** Pues creo que fue con esta Sofía y después fue Adriana, ajá, eramos las tres, después nos cambiaron de horario y iniciamos a hablar con Luisa (...) y ya después con las demás.

**A:** Y si eligieras entre los muñequitos a tus compañeras, Sofía, Adriana y Luisa, ¿cuáles serían?

**AL:** Pues

**A:** Los puedes mover como tu quieras, acomodarlos o moverlos como tu gustes

**AL:** Siento que este podría ser (...) pues siento que este es una, pero no sé quien de todas.

**A:** Pues lo puedes poner aparte si quieres y después le ponemos nombre

**AL:** Ajá (...) esa yo creo que podría ser s... creo que Luisa porque siempre usa como colores claros, juegos oscuros. (...) Esta, no sé, creo que sería (...) ay es que no sé quién podría ser.

**A:** Quién tú quieras, habíamos pensado en Sofía y Adriana también, Luisa y Alexa ya tienen muñeco

**AL:** Pues es que a Sofía le gusta como atreverse pero cuando llega el momento le da miedo y luego se arrepiente (...) creo en que entonces sería esta y la otra Adriana.

**A:** Muy bien, ¿y si tuvieras que añadir uno que fuera el entrenador?

**AL:** No sé, de estos dos, alguno, no sé (...) no sé cual

**A:** Pues si no mal recuerdo tienes varios entrenadores: al entrenador Ricardo, al entrenador Abraham, la entrenadora Brenda y la entrenadora Claudia

**AL:** Si tengo cuatro, pero no sé, podría ser uno de los dos.

**A:** Bueno ¿y usas para Gimnasia una mochilita o una maleta?

**AL:** Una mochila, pero ahí pongo casi la, casi nada, como nada más las polainas, la liga, eh mi agua, pero casi siempre la tengo más a la mano, y creo que ya.

**A:** ¿Y por qué cargas con eso?

**AL:** No sé, es que siento que es más fácil a todo agarrar en la mano, y nada más que cuando las pidan ya nada más las saco.

**A:** Osea es para tenerlas ahí luego luego.

**AL:** Sí

**A:** Y entre la escuela y el gimnasio decías que comías, te cambias y que comes [¡!]

**AL:** No, eh como y en una hora después me cambio

**A:** Disculpa, una hora después, y en esa hora ¿que sueles hacer?

**AL:** Pues Hacemos los últimos apuntes, pero casi todos ya estan cansados así que la mayoría casi no entrega (...) pero los primeros suelen ser las matemáticas, los segundos (...) bueno es que en lenguas a veces nos toca inglés y luego educación física, y hacemos casi los últimos.

**A:** Oye y volviendo a lo de tu maletita ¿normalmente quién acomoda tu mochila de Gimnasia?

**AL:** Yo la acomodo pero (...) hay veces que casi no la preparo porque ya está preparada, nada más es cosa de agarrarla.

**A:** ¿Entonces tú la dejas lista y les dices a tus papás o los dejas que la encuentren?

**AL:** No, la dejo como en un lugar que para cuando me vaya , la agarre

**A:** Bueno, ya llegamos al gimnasio, ¿qué es lo que haces normalmente cuando llegas al gimnasio?

**AL:** Pues, calentar (...) pues, casi siempre nosotras calentamos primero las muñecas con la cabeza (...) y después movimiento de brazos al frente y atrás, después uno al frente y uno atrás, y luego, ay ya no me acuerdo después de ahí.

**A:** Bien, ¿Crees que la Gimnasia te sirve para algo más?

**AL:** Pues es que yo soy muy enfermiza, entonces me ayuda a, a ya no enfermarme tanto, o sea me sigo enfermando pero ya no tanto.

**A:** O sea te sientes más [¡!]

**AL:** Más segura, por que antes era de casi un mes a tres meses o cuatro o cinco era de hospital a cada hospital, casi todos ya me conocían ahí, en el hospital, por que siempre íbamos al mismo, bueno era un doctor el que me conocía, por que decían mi nombre, este decía “ah, ah okey, ya” y lo anotaban, pero rápido antes de que dijeran todo.

**A:** Ya se sabían tus datos

**AL:** Ajá

**A:** Y ¿hay algo más en lo que te haya ayudado la Gimnasia?

**AL:** Mmm no sé (...) no sé en qué otra cosa, o sea sí sé que en otras cosas pero no me acuerdo en qué cosas.

**A:** Okey no pasa nada. ¿En tu escuelita saben qué haces Gimnasia?

**AL:** Algunos, no todos, porque inicié desde segundo año porque en primero casi no sabía y pues y era casi normal, pero en segundo iniciamos a buscar porque me quisieron formar más, iniciamos a buscar como para no me acuerdo como para qué, y cuando encontramos la Gimnasia me metieron.

**A:** Y ahorita ¿en qué año estás?

**AL:** En tercero

**A:** Entonces desde segundo ya saben que haces Gimnasia

**AL:** No todos, en segundo como nada más como mi mamá es maestra, le contaba a mi maestra, entonces ella sabía y pues nada más como ella y mi mamá, pero después como ahorita en tercero no tantos saben, pero saben como tres, como cuatro.

**A:** Y esos que saben, ¿qué son de ti?

**AL:** Pues las primeras dos son mis amigas, una también va en Gimnasia, pero es rítmica, y la otra también pero no me acuerdo en cual, artística también, entonces (...) y las otras dos pues no eran, pues eran normal. Una iba, las dos iban en natación pero una se salió y la otra sigue pero ya no le toca diario porque inició a faltar y la, y le iniciaron a quitar las clases.

**A:** Vale, y tú en tu Gimnasia, ¿cómo te sientes?

**AL:** Pues me siento bien

**A:** ¿Cómo es bien?

**AL:** O sea, (...) pues (...) un poco segura de lo que hago cuando ya se como lo tengo que hacer. Me siento a veces estresada en, cuando falta un día para competencia porque eso sí tienes que hacer esto, esto, esto, esto; entonces cuando todo este, todo se te junta te estresas y casi siempre me pasa, pero en la competencia con todos están gritando así, no pues tengo que aprender a controlarme por que si no siento que sí me puedo caer, y lo que más me cuesta controlar la emoción es en viga, por que la verdad siento que se me tuerce el pie, por que siempre, casi siempre me tuerzo el pie. Hoy en la mañana cuando estaba bajando las escaleras me torcí el pie, en educación física también me torcí el pie, pues es que siempre es el derecho el que me tuerzo, ¿por qué? no sé, pero es como que el más delicado, por que cuando le hago así [\*] me tuerzo. Hoy en viga cuando estaba brincando no me lo torcí, pero caí el peso sobre él y entonces me caí, entonces pues sí me siento segura pero a veces estresada.

**A:** y ¿qué es lo que te llega a estresar además de la competencia?

**AL:** La competencia no tanto pero sí (...) me estreso también cuando ya me salió bien pero lo vuelvo a hacer, me salió bien pero vuelvo a hacerlo y me empieza a salir mal, entonces lo vuelvo a hacer bien pero me sale mal, entonces es así de “pero si ya me salió bien ¿por qué?” entonces lo vuelves a intentar y mientras más, pues te frustras. (...) }también cuando, ay no sé, pues cuando me caigo, en el chequeo cuando me caí de parado de manos, este, no sé porque primero que estaba bien pero cuando sentía que me caía no lo pude controlar porque abrí las piernas y quería bajar pero el peso se fue a la otra entonces me caí, entonces yo

no lo podía controlar y pues al momento me estreso, entonces cuando llegué a arco a pasar ya lo pasé, y cuando saludé pasé y me empecé a estresar y estresar y estresar. Por que es que casi nunca había sacado una mala calificación en piso, es como piso y viga mis mejores, pero me emocioné un poco por salto porque ahí siempre sacaba ochos, la última si saqué un ocho, o siete, no me acuerdo. Pero saqué nueve, entonces fue así de mi peor aparato fue un poco mejor y mi casi mejor aparato fue uno peor, me empecé a estresar, y ya.

**A:** Okay, ¿Y en las competencias normalmente quiénes te acompañan?

**AL:** Pues mi mamá y mi papá y a veces me acompaña mi hermano, pero él casi no en todas.

**A:** Y tú ¿qué sientes de que vayan ahí?

**AL:** Pues primero no los veo porque no sé a dónde se fueron, en segunda cuando los, cuando los, este, los termina de pasar y saludo, no me acuerdo en qué competencia fue pero los jueces estaban, este en frente y ahí estaban pues casi todos, entonces cuando saludé inicié a, los ví, pero fue así de saludo a los jueces, entonces cuando casi me volteo los vi y no sentí estrés pero sentí así de, me sentí como en un entrenamiento, no así competencia, porque es que casi no me estreso mucho, pero cuando en viga pues me, es este, no sé cómo, pero es como de apriete, pero es cuando haces un movimiento mal, te inicias a pensar, pero como es viga te tienes que controlar por que si no, va a quedar peor.

**A:** Y cuando terminas tu competencia tu familia te dice algo?

**AL:** Pues sí y no.

**A:** Sí y no, ¿por qué?

**AL:** Pues sí por que hay aparatos en los que los hice bien y algunos en los que los hice muy muy muy muy, los hice mal y pues me dicen, “pues sí pero yo creo que lo hubieras hecho un poquito más porque no llegaste” em no me acuerdo en qué competencia fue, pero mi parada de manos, creo que fue en nivel uno en Querétaro, no me acuerdo, bueno, este estábamos en parada, estaba en parada de manos, no me acuerdo si llegué pero creo que me faltó un poco, entonces me iniciaron a decir “O sea lo hiciste bien, pero te faltó un poco para llegar”

normalmente me dicen eso o me dicen que lo hice bien, pero así de muchas cosas, no. [\*\*\*]

A: Okay, oye pues está ¿bien? ¿Qué piensas de lo que te dicen?

AL: Pues supongo que sí

A: Oye y has notado que además de femenil, en el gimnasio también hay varonil ¿notas mucha diferencia entre varonil y femenil?

AL: Eh sí, porque es que nosotros hacemos artísticos y ellos, pues casi [\*\*\*] Pues este casi cuando nosotras buscas, tenemos algunas diferentes pues, nosotras lo marcamos como, bueno, como si fuera, bueno como si, es que no sé cómo lo marcamos pero sí sé cómo lo marcamos y los niños pues casi suben un brazo y el otro se queda abajo. He notado que tenemos aparatos diferentes y que ellos no usan viga. Es que siento que nosotras tenemos más equilibrio que ellos, em, barra ellos tienen y nosotras también, piso, también y anillos no me acuerdo, creo que es hongo, creo que sí, y paralelas, creo. Este pues creo que sí está padre, muy padre.

## Actividad 2

Le expliqué de qué iban los videos sobre Gimnasia que le mostraría desde el celular sobre gimnastas varones intentando hacer Gimnasia femenil y viceversa. después de ver ambos videos le pregunté ¿Qué pensaba sobre la manera en que lo hizo cada quién? y ¿si pensaba que eran iguales al hacer la Gimnasia del otro?

Esto respondió: “Sigo pensando que no tienen tanta flexibilidad (haciendo alusión a los varones) pero sí tienen, un poco más, pero creo que pues que tienen como la misma capacidad pero en algunas cosas no, en algunas no, hay muchas que sí tienen y algunas que sí tienen diferencias”.

Juego con LU

### Actividad 1

**Abraham:** Entonces Lunita ¿recuerdas que hablábamos de Gimnasia?

**Luna:** Sí.

**A:** Muy bien que gusto, oye ¿acabas de pasar una competencia?

**L:** Sí

**A:** Podrías contarme un poquito sobre cómo te sentías en la competencia?

**L:** Sí, un poco estresada, triste y al mismo tiempo feliz. (...)

**A:** Vale, estresadita ¿por qué? ¿Qué te estresaba?

**L:** Amm, que un, que algún aparato me fuera a salir mal.

**A:** ¿Que algún aparato te fuera a salir mal? Okay, ¿y triste?

**L:** Porque me caí de la barra.

**A:** Por que te caíste de la barra, okey, amm ¿y feliz?

**L:** Porque todo lo demás estuvo bien, mi mmm, me sentí feliz.

**A:** Muy bien, oye, ¿y cómo fue tu rutina para competir? O sea antes ¿cómo te preparaste?, desde que te despertaste, qué hiciste para tu competencia?

**L:** Primero me desperté [\*] desayuné, me bañé y luego mi mamá me empezó a peinar y luego ya puso el payasito y ya venía para acá.

**A:** Okay y ¿cómo fue el camino a la competencia?

**L:** Fue rápido

A: ¿Rápido? y durante la competencia ¿qué tuviste que hacer? Imaginemos que vas a tener que platicarme toda la competencia, yo no sé nada de eso, ¿cómo me platicamos qué hiciste? ¿Cómo lo viviste?

L: Mi primer aparato fue piso y me sentí un poco nerviosa pero todo salió bien y luego fue barras, y también me sentí un poco triste por la caída, porque me caí de la barra y, pero, estuvo bien. Y luego fue viga y me, ay no sé, fue estuvo bien, salto también, estuvo bien.

A: ¿Sí estuvo bien? Oye, y en tu caída ¿cómo fue? ¿no te lastimaste o qué? ¿te preocupaste?

L: No, solo cuando estaba haciendo la vuelta atrás me hice muy al frente y me caí.

A: Pero no te lastimaste, no nada.

L: No.

A: Okay eso es muy bueno. Y cuando te caíste y que me dijiste que te sentiste un poquito triste, ¿cómo pudiste reaccionar?

L: Muy nerviosa y triste. [R]

A: ¿Y con eso termina tu rutina o te volviste a subir? ¿o qué hiciste?

L: Me volví a subir y hice la salida.

A: ¿Y esa ya salió bien?

L: Sí

A: Que bueno, que bueno. Cuéntame, ¿sólo competiste tú sola o estabas acompañada?

L: Estaba con Laila y (...) [R] Creo que Jess

A: Y además de ellas estaba tu entrenador o te acompañaban más?

L: El profe Abraham y Ricardo y la miss (...)

A: Una de las misses

L: Ajá

A: ¿Y cómo te sentías con ellos?

L: Bien

A: Durante la competencia te hacían sentir... ¿cómo?

L: Feliz

A: ¿Qué más me podrías decir que haces para tu competencia? ¿Cómo te preparas en el gimnasio para tu competencia?

L: Entrenando, las rutinas de todos los aparatos (...) viga, piso, salto y barra.

A: ¿Y cómo se entrena?

L: Pues haciendo las rutinas

A: ¿Y qué más necesitaste para prepararte para eso?

L: Fuerza

A: ¿Y cómo te sientes ahora que ya pasó la competencia?

L: Feliz

A: Oye y tú sabes que sigue ahora que ya competiste?

L: Entrenar para nivel dos

A: Okay, muy bien. Oye y tus papis qué te dijeron de la competencia?

L: Me dijeron que no estuviera nerviosa y que todo iba a salir bien

A: ¿Y después de la competencia?

L: Muchas felicidades

A: ¿Y ya? ¿no te dijeron nada más?

L: Y que lo hice muy bien y ya

A: ¿Y tú cómo te sentiste con tu familia durante la competencia?

L: Me gustó que fuera mi tía, mi prima, mi mamá y mi papá y mi hermano.

A: Oye que padre, y después, las demás personas ¿qué te dijeron?

L: Que “¿cómo te fue?” y que “muchas felicidades”

A: Que padre ¿Y ya que pasó todo eso, cómo te sientes con la Gimnasia?

L: Bien

A: Pero ¿qué es bien? Cuéntame

L: A veces me relajo, a veces es muy duro [R]

A: ¿Duro cómo?

L: Mucha fuerza y muchas rutinas y piso, barra. (...)

A: Okey, ¿y cómo te relajas?

L: A veces (...) piso es un poco, me relajo un poco porque no están, no son cosas tan difíciles y es que, creo que el aparato que más me gusta y que es el más fácil.

A: Okay, por ejemplo; con tus compañeras ¿cómo estás? ¿qué sientes con ellas cuando entrenas?

L: Pues siento felicidad y al mismo tiempo muy, muy relajada.

A: Muy bien, oye y siguiendo con lo de la competencia, si pudieras hacer algo diferente, ¿qué te gustaría que hubiera sido?

L: No sé

A: Bueno ¿Y en tu escuela te dijeron algo de que ibas a competir?

L: No fui

A: Y te dijeron algo por eso?

L: No

A: ¿Y no le platicaste a tus compañeros que competiste?

L: Sí les dije pero después de la competencia y me dijeron que “¿cómo te sentiste?” y “felicidades”

## Actividad 2

Le expliqué de qué iban los videos sobre Gimnasia que le mostraría desde el celular sobre gimnastas varones intentando hacer Gimnasia femenil y viceversa, además de los videos donde competían cada rama de la Gimnasia, después de verlos videos le pregunté ¿Qué pensaba sobre la manera en que competía cada quién? y ¿si pensaba que eran iguales al hacer la Gimnasia del otro?

Respondió que lo hacían muy bien pero que le gustaban más las rutinas de las niñas por la música y que se veían bonitas

De los varones mencionó que se veían muy fuertes y que también lo hacían muy bien.

CATEGORÍAS	GIMNASTAS	PADRES Y MADRES
<p>Gimnasia como actividad extracurricular</p>	<p><b>KA:</b> <i>“mamá, méteme a un club de gimnasia, de baile o algo, porque yo no me quiero quedar aquí parada todo el día en mi sillón”.</i></p>	<p><i>“Yo siento que desafortunadamente la vida cotidiana, yo en mi caso yo no quiero ver a mis hijas pegadas a un teléfono o la televisión, y por eso busqué una alternativa recreativa”</i></p> <p><i>“(…) pero que no se te olvide que la prioridad es la escuela y lo más importante, esto es secundario y si fallas allá vas a estar fallando acá, y si estás bien allá, vas a estar bien acá”</i></p> <p><i>“(…) por buscarle una actividad extra, fuera de la escuela”</i></p> <p><i>“meterle un deporte extra porque sí era de entretenerse mucho en el celular y pues así le busqué”</i></p> <p><i>“para que no estuvieran con la tecnología o los celulares (…) son como muy hiperactivas, o sea no se están quietas y por lo mismo tienes que buscarle como una alternativa extra”</i></p>
<p>Cualidades o aptitudes de una gimnasta</p>	<p>su actitud al ser <i>alumnas</i>, era bastante dócil, realizaban gestos al recibir indicaciones, algunas otras les decían al resto cómo y qué hacer.</p> <p><i>“siento que soy buena en barras, por eso pongo la carita feliz”.</i></p> <p><i>“¿qué es la disciplina para ti”, a lo que respondieron “es la técnica, una habilidad”</i></p> <p><b>PA:</b> <i>“en todas las competencias lo que más me falla es la viga, o me caigo, o se me olvida, o hago otros elementos que no van y pues (...)”</i></p>	<p><i>“Primera cualidad, disciplina.”</i></p> <p><i>“Disciplina, constancia, no sé si fuerza sea una cualidad o más bien la adquieren.”</i></p> <p><i>“La perseverancia”.</i></p> <p><i>“Paciencia”.</i></p> <p><i>“enfrentarse con, enfrentarse con sus miedos, con sus temores acerca de sus capacidades (...)”.</i></p> <p><i>“(…)entonces como cuando yo la veía saltar de sillón a sillón y todo eso y abrirse de Split, dije -no, esta va por otro lado-”</i></p> <p><i>“yo creo que les vimos algo, alguna aptitud que por eso dijimos vamos a probar gimnasio”</i></p>

		<p><i>“no nada más en cuestión física de que si en los cuadritos, el lavadero o lo que sea, o sea que mentalmente también veo como fortalecida ¿no? Por qué claro que ellas tienen aptitudes para una cosa y otras para otra y yo o sea digo son cuatro elementos y forzosamente uno no les va a salir nunca ¿no? o sea hay niñas muy perfectas que por supuesto lo van a lograr y puede ser que seas buena en todos pero uno siempre va a ser coco”</i></p> <p><i>“no estás tratando de hacer que te salga que si no te sale la barra que es un coco, tienes que pasar y pasar y pasar y pasar otra vez hasta que lo logre”</i></p> <p><i>“pero si ellas aprenden a ser perseverantes y a reconocer todo el esfuerzo que hacen, pues todo cambia”</i></p> <p><i>“perseverancia y paciencia”</i></p>
<p><b>Emociones en la gimnasia</b></p>	<p>Emociones de enojo, cuando no les sale un elemento en alguno de los aparatos</p> <p>Relación de frustración con enojo.</p> <p>Caritas enojadas, nerviosas, felices, emocionadas, frustradas y fuertes.</p> <p>Nervios al competir y miedo al lastimarse en competencias y/o entrenamientos.</p> <p>Regañadas y juzgadas por sus profesores</p> <p><i>“yo pongo esta carita aqui por que no me gusta barras”, “a mí me gusta mucho viga”</i></p> <p><i>“¿qué ejercicio es el que te da miedo?”, ella se dirigió a la barra y dijo “la vuelta atrás”</i></p> <p><b>FE-</b> <i>lo que siente en su escuela respecto a la gimnasia: “mmm, raro (...) maso menos(...), como que no me daba confianza (...)”</i></p> <p><b>FE-</b> <i>lo que siente al ser regañada: “feo (...) a mi no me gusta que me regañen”</i></p>	<p><i>“yo creo que también el validar las emociones, que, si ellas hoy quieren gritar y llorar y decir hoy no, pues está bien”</i></p> <p><i>“(...)y llega mi hija llorando toda enojada “¡ya no quiero venir, ya vámonos, sácame de aquí!” a ver espérate, relájate, ¿Qué pasó? “¡es que el profesor tiene sus preferidas y las cuenta y las estira y quién sabe qué, y por qué a ellas sí las toma en cuenta y por qué a nosotras no y a mí no!”</i></p> <p><i>se sigue viendo la motivación de ir y a pesar de que decíamos este, creo que tu ayer comentabas, decías que era masoquismo o algo así notamos ayer ¿no? Que para ellas es así, pero pareciera eso, que les gusta la mala vida ¿no?”</i></p> <p><i>“(...) ¿qué pensaste que sentiste? porque pues yo la vi muy tranquila y todas en un mar de lágrimas, me dice: ¡pues que no es cierto! y le digo ¿ah si? le digo, me parece muy bien y qué te hace pensar , me dice, en primera se los dijo a todas y en segunda si</i></p>

	<p><b>FE-</b> lo que siente al ver a sus padres en una competencia: <i>“nervios (...) siento que, si lo hago mal, se decepcionan”</i></p> <p><b>FE-</b> lo que siente al saber que va su mamá: <i>“mmm, bonito y nervios(...) bonito porque me fue a ver y nervios porque (...) las pocas veces que va siento que me voy a caer”</i></p> <p><b>FE-</b> lo que siente al caerse en una competencia: <i>“feo, porque había entrenado mucho para esa competencia, era la de la Ciudad de México, hace un año”</i></p> <p><b>FE-</b> momento en donde más siente nervios: <i>“en salto, porque no me sale, más que la primera al ver mis calificaciones”</i></p> <p><b>SO:</b> <i>“Pues a veces me frustro, pero pues digo no, haber tengo que relajarme y pues todo va a su tiempo, y tal vez ese ejercicio no me salga, pero otros si, yo digo que todo pasa por algo. Por ejemplo, si no me salio la marometa, tal vez a mi me salga una mortal o así, pero a veces, pero aveces si me frustro tanto”</i></p> <p><b>SO:</b> <i>“en viga me da mucho miedo el parado de manos</i></p> <p><b>SO:</b> <i>“cuando me sale algo muy bien y pues a todas nos sale una sonrisa cuando dicen “a no pues me salio” y pues hasta lloramos”</i></p> <p><b>SO:</b> <i>“cuando acaba se escucha como todos te gritan y se siente muy bonito”</i></p> <p><b>SO:</b> <i>“La primera vez que yo gane mi All Around me subieron ahi y si llore porque se siente bien chido, y pues me costo trabajo pero se siente padre”</i></p> <p><b>SO:</b> <i>“Muchos nervios, siento aca en mi panza”</i></p> <p><b>SO:</b> <i>“pues si lloro, porque me ha pasado varias veces y si se siente bien feo y pues lloro”</i></p>	<p><i>yo no fuera buena como él dice no estaría en el equipo de competencia y lo estoy ,entonces no”</i></p> <p><i>“pero sí a veces siento que sí le afecta, ya como que pasa y ya cuando le sale ya está muy contenta, pero sí le llega a pasar eso”</i></p> <p><i>“(...) digo a veces le ha llegado a generar inseguridad la gimnasia”</i></p> <p><i>“(...)es lidiar con la frustración con la que salen después del entrenamiento”</i></p> <p><i>“el manejo de emociones, un buen manejo de emociones con ellas porque igual, como es algo que les encanta lo disfrutaban pero cuando las cosas no salen, el que ellas puedan manejar su frustración”</i></p> <p><i>“La sufren, también, así como la disfrutaban, la sufren”</i></p> <p><i>“También la sufren, la sufrimos y es complicado el poder encauzarles emocionalmente que no se sientan fracasadas, nada más porque hoy las cosas no salieron bien.”</i></p> <p><i>“que sepan que lo que les digan tienen de dos, o escuchar y avanzar o tener la paciencia para cómo les está diciendo el profe (...)”</i></p> <p><i>“se acerca una competencia y sabe que su ritmo va a ser muchísimo más intenso que el de un entrenamiento normal, saben que el nivel de estrés de sus maestros y de ellas no es tan alto que las mismas también crece(...)”</i></p> <p><i>“no, no te preocupes, mira te lo dijo para que lo hagas mejor” (...)”</i></p> <p><i>“emocionalmente para que no se bajoneen si el resultado no fue lo esperado, si no supieron manejar los nervios (...)”</i></p> <p><i>“el día que yo vea que empezaste a sufrirlo, que ya no lo estas gozando, que ya no lo</i></p>
--	---	--

	<p><b>PA:</b> “Pues me estreso y este me voy a otro elemento y paso muchas veces hasta que digo: “esta vez ya me va a salir”, y ya”.</p> <p><b>PA:</b> “en barra pues también me da miedo”.</p> <p><b>PA:</b> “Pues me siento confiada, pero no es bueno, porque si me siento confiada digo hay no pasa nada, si gano cuarto, quinto o sexto pues digo: “ya ni modo”.</p> <p><b>PA:</b> “me siento orgullosa”.</p> <p><b>PA:</b> “¡Huy no!, nerviosa, estoy temblando, pero ya cuando entro pienso que se ve cómodo, se ve padre y hay que disfrutarlo, y ya así me calmo, y digo: “cuando no estes adentro olvidalo, y cuando estes a lo que vas”.</p> <p><b>KA:</b> “Me sentí medio nerviosa porque ese día no había dormido bien del todo. Entonces, me sentía como, no sé y, a parte, con el calor pues me sentía adormilada, la verdad. Y ... pues no sé, no, no sabía en ese momento ni qué estaba haciendo ni nada de eso. Como que no, no sabía quién era, pues.”</p> <p><b>Karla:</b> “Pues como que me frustré un poquito y ya después ya me volví a subir y ya lo hice todo muy bien.”</p> <p><b>Karla:</b> “Pues más o menos, no sabía ni qué estaba haciendo en todos los aparatos, me sentía muy mareada, un poco frustrada porque no me salía el flit, también un poco nerviosa y no me imaginaba que iba a quedar en los primeros diez lugares. Yo me imaginaba que iba a quedar en el dieciseisavo o quinceavo, algo así, no me imaginaba que iba a quedar bien, entonces cuando supe la, que yo estuve en sexto lugar dije “ah bueno, pues tampoco salí tan mal”, pero tampoco me sentí satisfecha”.</p> <p><b>KA:</b> “Porque eso para mí nunca, se sintió como una sensación nueva porque yo nunca bajo del cuarto lugar en mis concursos, en las competencias, en los torneos de taekwondo nunca bajo del cuarto (...) entonces ahí quedé en</p>	<p>estás disfrutando, entonces ahí bye” ahorita pues veo el sufrimiento acompañado de mucho gozo y bueno, las dos tienes [R] pero el día que sea puro sufrimiento o más sufrimiento que disfrute”</p> <p>“(…)ya sabes cuando va a haber competencias, muy cansado y muy agotado(…) “Sí mamá quiero seguir”, o sea ellas te lo piden ¿no? o sea de cierta forma es como, como masoquismo(…)”</p> <p>“ay, que vamos a hacer una evaluación”, no pues yo ando más, más preocupado o más presionado que mi hija”</p> <p>“(…) mes antes de la competencia o una semana, no me acuerdo, no, se me puso pero, pero horrible Andrea ya frustrada, ya con sueño, intolerante (...) no me fue pero o sea me gritoneó, me dijo, ¡no!”</p> <p>“Es que a veces es tanto lo que nos emocionamos con ellas y lo que nos apasionamos que también tú ves el entrenamiento, ¿no?”</p> <p>Entonces cuando habla ya es de “ah mira eso que estás sintiendo se llama frustración, o eso que estás sintiendo es estrés” y así, irla como encarrilando a que pues ya expresan y dí lo que sientes y tenle la confianza a tu maestro de platicarlo, de decirle: “sabes qué, no me sale esto ¿me ayudas?, no me siento, siento que no me sale, siento que no puedo, hoy no me siento bien”</p> <p>“(…)no mamá es que ya no quiero ir” “¿porqué?” “Tengo miedo de romperme, osea tengo miedo de caerme y romperme, y que vaya a dar al hospital”</p> <p>“enfrentarse con, enfrentarse con sus miedos, con sus temores acerca de sus capacidades”</p>
--	---	--

*sexto lugar pues me sentía medio frustrada y también medio como sorprendida porque casi nunca bajaba del sexto lugar, del cuarto, perdón.”*

**KA:** *“En el salto split de nivel tres, me da miedo que no llegue a poner bien el pie y me vaya de lado y como es un salto split y caigo nada más con una pierna pues tengo miedo de que no me equilibre por abrir tanto y no me equilibre y me vaya a chueca y me pegue en la pierna”.*

**KA:** *“Andrea ahorita ya no me puede acompañar porque es nivel dos, sí hizo el examen para nivel tres pero no se sentía segura, entonces pues ya no quiso competir a nivel tres”.*

**KA:** *“(…) sí me gusta, sí me gustaría ser profesional en la gimnasia, pero unas niñas de mi escuela creen que soy presumida entonces eso a veces me da un poquito de temor de seguir allá en la gimnasia y practicar a cada rato mis rutinas allá”.*

**AI:** *“(…)Pues en parte son muchos nervios, pero después ya es como relajado, si te toca estar en compañía es relajado porque sabes que tiene a tus compañeras, sabes que puedes apoyarte y si estás sola, no, tampoco es como que mucho problema porque también tienes a los profesores.(…) que no te sale bien al principio, ya es como impactante, como que te bloqueas tantito”*

**AI:** *“(…)A veces me bloqueó, pero después, sí, me intento controlar y lo intento hacer mejor”*

**AI:** *¿Tienes algún miedo cuando estás haciendo algún apartado o cuando estás en el entrenamiento, cuando estás en competencia?  
“Sí, lesionarme(…)O que no me salga algo en competencia y que eso me afecte(…)y el dolor también sería una de mis preocupaciones, pero, eh, mi preocupación mayor sería no volver a entrenar.”*

**AI:** *"(...)En Acapulco me caí de la viga y fue como, no, o sea, me sentí mal porque ya había hecho varias veces y porque los profesores se las pasaron enseñándonos eso"*

**AI:** *Cuando vas a ir a competencias, ¿qué es lo que sientes? (...) "Emoción y nervios a la vez (...) he llorado varias veces, pero es más porque me frustró, o cosas así, por lo que digan."*

**AI:** *"(...)A veces cuando son competencias, sí tengo la presión de que tengo que dormir bien, tengo que comer bien, de hecho nos dicen que nada de lácteos un día anterior, entonces eso sí te cambia un poco."*

**AI:** *"(...)Cuando no me va tan bien, sí, sí me llegó a entristecer varias veces, pero luego como que cuando siento ese apoyo, me, me concentro más en poder hacerlo mejor la próxima vez, y cuando me sale muy bien, es mucha felicidad."*

**AI:** *"(...) Es como mucha tensión de saber qué porcentaje sacaste"*

**AI:** *Me explicó que en cuanto a la gimnasia, ella siente felicidad, tristeza, frustración y emoción. Me comentó lo siguiente: "Felicidad porque me gusta mucho la gimnasia; tristeza cuando me equivoco en algo, la calificación, no me salió la calificación que esperaba; frustración cuando me da miedo, ah, hacer algo y no me puedo controlar al hacerlo; y en emoción, cuando ya creo que saqué un buen lugar."*

**AL:** *"(...) un poco segura de lo que hago cuando ya se como lo tengo que hacer. Me siento a veces estresada en, cuando falta un día para competencia porque eso sí tienes que hacer esto, esto, esto, esto; entonces cuando todo este, todo se te junta te estresas y casi siempre me pasa(...) lo que más me cuesta controlar la emoción es en viga, por que la verdad siento que se me tuerce"*

**AL:** *"(...)La competencia no tanto pero sí (...) me estreso también cuando ya me salió bien pero lo*

	<p>vuelvo a hacer, me salió bien pero vuelvo a hacerlo y me empieza a salir mal, entonces lo vuelvo a hacer bien pero me sale mal, entonces es así de “pero si ya me salió bien ¿por qué?” entonces lo vuelves a intentar y mientras más, pues te frustras. (...) }también cuando, ay no sé, pues cuando me caigo, en el chequeo cuando me caí de parado de manos, este, no sé porque primero que estaba bien pero cuando sentía que me caía no lo pude controlar porque abrí las piernas y quería bajar pero el peso se fue a la otra entonces me caí, entonces yo no lo podía controlar y pues al momento me estreso, entonces cuando llegué a arco a pasar ya lo pasé, y cuando saludé pasé y me empecé a estresar y estresar y estresar. Por que es que casi nunca había sacado una mala calificación en piso, es como piso y viga mis mejores, pero me emocioné un poco por salto porque ahí siempre sacaba ochos, la última si saqué un ocho, o siete, no me acuerdo. Pero saqué nueve, entonces fue así de mi peor aparato fue un poco mejor y mi casi mejor aparato fue uno peor, me empecé a estresar, y ya”</p> <p><b>LU:</b> cómo te sentías en la competencia?(...) “un poco estresada, triste y al mismo tiempo feliz. (...)Mi primer aparato fue piso y me sentí un poco nerviosa pero todo salió bien y luego fue barras, y también me sentí un poco triste por la caída”</p>	
<p><b>Adaptación familiar de rutinas y hábitos</b></p>	<p><b>FE:</b> “pongo mi ropa, me la pongo, preparo mi agua y mis polainas, para que no se me olviden otra vez, la liga(...) solo eso, como casi siempre llevo short pues mis playeras, sudadera porque luego juego, después de la gimnasia me dejan jugar 5 minutos”</p> <p><b>SO:</b> “pues primero como, llegó, como, este me cambio y ahorita es muy rápido porque pues cómo me toca competencia pues ha sido muy difícil, entonces me como, cambio y me voy. Ya llego, hago tarea y me duermo, me baño y me duermo”.</p>	<p>“también fue parte de buscarle una actividad extra, estábamos, como muy en contra de que todo el día, llegara de la escuela y se la pasara en el celular, en los videojuegos.”</p> <p>“así como en la gimnasia vamos aprendiendo algunas cosas, pues las vamos aplicando en la vida cotidiana”</p> <p>“esa parte de estar ahí, primero darnos el tiempo para estar ahí (...) primero fue bueno primero es tener el tiempo, ok, ya lo tenemos, ahora vamos a aprovecharlo y ella por ejemplo entra a la gimnasia y nosotros</p>

	<p><b>SO:</b> <i>“Si, tengo que sacar rápido mi ropa y ya, porque si no, no alcanzo y me regaña el profe”.</i></p> <p><b>PA:</b> <i>“si mis competencias son Lunes, Martes, Miércoles, Jueves y Viernes, bueno Viernes no, este Viernes puede ir mi papá y mi hermano y este Lunes, Martes, Miércoles y Jueves pues regularmente me acompaña mi papá y mi hermano”.</i></p> <p><b>KA:</b> <i>“Voy a la escuela y como (...) y me voy a la casa de mi abuelita y mi mamá va por la hija de una amiga, de su amiga, y pues yo me quedo en la casa de mi abuelita y la acompaño a comer. Yo como y también ahí me cambio y llega mi mamá y ya me da un tempecito libre y ya en la hora de irnos pues ya me peino, voy al baño y todo eso y ya llego acá a la gimnasia. Termino mi gimnasia y me voy a la casa de mi abuelita”.</i></p> <p><b>KA:</b> <i>“Los viernes mi rutina y llegando a la gimnasia de la casa de mi abuelita directamente me pongo a preparar mis cosas para el taekwondo (...) Para ya después nada más igual, lavarme los dientes y ya irme a dormir y me despierto un poquito después de la hora habitual para irme la escuela y ya me duermo un poquito más. Y pues ya, mis cuatro horas de entrenamiento, si es sábado (...)”.</i></p> <p><b>KA:</b> <i>“Mi hábito de todos los días es hacer mi cama cuando me despierte y poner y quitar la mesa y pues ya, hasta ahorita nada más me han puesto estos (...) la verdad me gusta mucho hacer gimnasia, pero a veces gasto, me quedo mucho tiempo ahí y casi nunca tengo diversión, más que sábado y domingo. Y ahorita cuando me toca competencia, me toca todos los días, menos sábado y domingo.”</i></p>	<p><i>estamos al gimnasio o sea también nosotros”</i></p> <p><i>“realmente el acompañarlas no te da tiempo para ti porque es llevarlas quédate con ellas si se quedan dos horas, o más tiempo pues es tiempo que tú también estás ahí”</i></p> <p><i>“ (...) tuvo que cambiar hasta los horarios de comida, o sea ya no era el del diario siéntate a comer y termina de comer y ya empiezan a prepararse (...) come en 15 minutos en el carro camino hacia allá y llega a la gimnasia y haz digestión en 5 minutos, 3 minutos calentamiento. O muchas veces uno termina comiendo ya hasta las 5 o 6 de la tarde”</i></p> <p><i>“(...) el cambiarse ya también es en la camioneta también porque luego la salida de la escuela ya no nos permite todavía ve a la casa y regresa y váyanse para allá, no, o sea es ya traer uniformes, ya estar preparado para que se cambien, coman y vámonos y aun así traer cambio para la salida, Entonces si no, cambia todo.”</i></p> <p><i>“Si la adaptación de los tiempos creo que es complicada hasta la fecha (...) saber qué puedo hacer, cosas en la mañana y qué me llevo para que pueda hacer allá, que pueda hacer con el celular, que pueda ir a recoger. (...) regresa come en 15 minutos, salte friega, trabaja aquí, sal, ponle la pijama e incluso le doy el celular de camino a casa para que no se duerma y lleguemos a hacer tareas.”</i></p> <p><i>“entonces desde la escuela ya llegan con el uniforme de la gimnasia vaya y se cambian lo del pants y luego ya llegan aquí medio comidas y se ponen y se cambian lo del pants por la ropa de gimnasia y ya regresan a comer y a hacer tarea.”</i></p> <p><i>“recógela, ve rápido que coma, ponte a hacer un poquito de tarea, vámonos a gimnasia, sale de gimnasia, regresa, báñate, cena, si te quedó otro poco de tarea hazla y</i></p>
--	---	--

		<p><i>si no ya, a dormir, o sea la niña no dura 10 minutos en la cama porque ya se duerme. Si, si trae una vida muy, muy rápida”</i></p> <p><i>“Sobre la planeación es ver cómo se va a modificar todo ya sea dentro de la ciudad, y más si es fuera de la ciudad, eso implica mínimo dos, mínimo justo dos días, ya si es más y uno se quiere tomar más ya son vacaciones fuera ¿no?”</i></p> <p><i>“empiezas a planear tus vacaciones en torno a la gimnasia”</i></p> <p><i>“Otra cosa que como mamá es tu vida social, o sea porque se acaba”</i></p> <p><i>“también o sea sí ya la vida social va y “no porque voy a ir a la gimnasia, no porque tengo que entrenamiento”</i></p> <p><i>“(…) entonces tienes tareas acumuladas, tienes toda la ropa sucia, tienes un desmadre en la casa y entonces, el fin de semana hay veces que sí puedes salir y hay veces que volteas y dices “no, mejor no hago nada, me voy a dedicar a mi casa no”</i></p>
<p><b>Cambios provocados por la gimnasia</b></p>	<p>Lo que ella cree que le ayuda la gimnasia <b>FE:</b> <i>“ sí, en tener buena salud, porque el ejercicio hace eso (...) también a (...) si me llevo a estresar en la escuela, a veces a desestresarme, a divertirme”</i></p> <p><b>PA:</b> <i>“En ser flexible, en ser fuerte, ser (...) pues elástica”.</i></p> <p><b>PA:</b><i>“(…) como que separo mucho las piernas y pues yo las estiro mucho y el profe me regaña y me dice: “¡es que porque no estiras las piernas si tú tienes mucho estiramiento de piernas y no lo aprovechas!”, y pues si es cierto, no lo aprovechó [R]</i></p>	<p><i>“(…) prefiero que ella siga ahí porque me he dado cuenta que el ejercicio no nomás le ayuda físicamente, sino que mentalmente también le ayuda muchísimo”</i></p> <p><i>“Entonces como que se le está fomentando el llegar temprano, la onda de los horarios, de ser puntual, de estar bien, de ir despierta”</i></p> <p><i>“(…) porque primero no le importaba llegar temprano a ningún lado, ahora por lo menos gracias a la gimnasia, pues ya se preocupa por llegar, eh, le estamos enseñando a ser responsable (...)”</i></p> <p><i>“(…)son lazos muy fuertes que se van fortaleciendo, pero también a través de</i></p>

	<p><b>KA:</b> “me gustó esta experiencia, entonces me desacostumbro de ser un poquito floja y me vuelvo más atenta, la verdad”.</p> <p><b>KA:</b> “(...) más disciplinada, aparte porque yo antes ya sabía perder pero en un torneo lleno de doscientas niñas, trescientas, mil, lo que sea, perder pero quedar en casi cuarto lugar, quinto pues yo me quedo así como de que un logro la verdad”.</p> <p><b>KA:</b> “(...) me voy acostumbrando a estar lleno de personas, rodeada de personas, de niñas, de sus familiares, de mis familiares, de otros familiares, de personas también afuera, entonces yo me acostumbro, yo ya estoy acostumbrada más o menos a eso. Pero ahora, cada vez que me siento sola me siento así como que igual incómoda”.</p> <p><b>AL:</b> “(...)Pues es que yo soy muy enfermiza, entonces me ayuda a, a ya no enfermarme tanto, o sea me sigo enfermado pero ya no tanto”</p>	<p>todos los valores que se fomentan Y se fortalecen en ellas.”</p> <p>“se han ido como fortaleciendo muchos valores en ellas, el valor de la confianza en sí mismas, autoestima, respeto, empatía”</p> <p>“ya tiene más amistades, más amiguitas(...) ya tiene más para platicar, tener otro tema de conversación con otras personas”</p> <p>“Se estiró muchísimo, yo la he visto que tiene más fuerza por que a mí me dice “yo te ayudo mamá”, antes era “no por que pesa” “no, no pesa”</p> <p>“come un buen también, el ejercicio las ha hecho que coma mucho”</p> <p>“siempre la hemos visto como una niña muy tímida, yo le decía “es que hasta payasa y sangrona te me haces”</p> <p>“los fortalecida que está ya ella también en cuestión personal, de autoestima, de muchas cosas(...) la fortaleza que tiene, y en el manejo de miedo, eso sí no se le ha quitado del todo”</p> <p>“pero siento que habla más, al menos con nosotros(...)</p> <p>“Como que ya no le da pena tanto”</p> <p>“pues aparte de su cuerpo, su seguridad,”</p> <p>“la vuelve más segura y eso es en la escuela también, en la escuela también se ha vuelto muy segura (...)”</p>
<p>Grupalidad</p>	<p><b>FE-</b> “ Aida me ayudó, me dice, “¡ya cálmate!” (...) siempre traigo un squishy que Sofía me regaló (...) es como un (...) mmm, una cosa que se aplasta y lentamente se va subiendo y puedes aplastar y aplastar”</p>	<p>“entre ellas veo que son muy solidarias, que si bien papás también lo hemos fortalecido entre nosotros porque los grandes cuando llegamos nos hablaban de una hermandad y una familia que se va formando”</p>

**SO:** “Este ahhh pues, primero ayuda como a mmm pues a respetarse porque pues estamos juntos y también a trabajos en equipo porque pues de la gimnasia como somos un equipo osea se siente chido ganar las medallas y todo, pero al final de día no solo cuentan para ti, si se siente chido que te la den, pero pues es para todos, porque nos ayuda a todos y pues nada, pues nada, eso esta chido, ya somos amigos y me ha ayudado mucho”..

**PA:** “a mi prima chiquita bebe, le enseñe yo y mi hermana la marometa al frente, y ahorita ya va por la marometa atrás entonces como que le ayudó a los bebés para que sean como yo”.

**KA:** “(...) había otra escuela que me dijo el profesor que me juntara con esas niñas, entonces ya me junté con ellas y vi que no eran tan diferentes a mí, eran un poquito mayores que yo pero, o sea, tampoco tanto. Entonces ya nos llevamos bien, nos apoyamos, nos reflexionamos, por ejemplo, “a ti te fue bien en barra” y yo dije “pues sí, a ti bien en piso” (...)”.

**AI:** “(...) Y pues, sí estaba algo nerviosa, pero no tanto porque no me iba a tocar ir sola, todas estábamos juntas, y, pues ya, cuando pasaba y vi que me equivoqué en algo, pues sí me frustré mucho y casi, casi empieza a llorar, pero en eso mis compañeras me dijeron, “tranquila, relájate, hay más cosas, sí se puede”, o cosas así, “lo hiciste bien, te falló esto, pero puedes mejorar esto, lo puedes recuperar con los demás” y así.”

**AI:** “(...) Cuando se sienta así, como que muy mal, vamos, la abrazamos, la apoyamos y a veces le, le intentamos hacer sentir mejor, la distraemos un poquito para que no sienta como esa presión de que lo hizo malo, o ese pensamiento y la intentamos distraer tantito para que se sienta mejor.”

**AI:** “(...) No es como tal en todas sola o en todas equipo, los profesores te apoyan, pero es como que más, igual individual para poder ganarle a los demás equipos, y hasta los, las de tu equipo, pero a veces sí las competencias, a veces sí te,

“(...) que la verdad es que creo que cuando van con su grupito de amigas (...) Los nervios bajan”

“cuando les toca solas, que las han separado por categorías o no sé y es donde, donde ya no se sienten tan fortalecidas como cuando van en grupo”

“el mismo equipo hace como que las fortalezca, es que no es que tenga que ser tu amiga, es tu equipo, y tienes que apoyarla y así mismo la apoyan, entonces ella nota el apoyo y si son amigas, eso no importa cuando estás en la competencia, son del mismo equipo y se unen (...)”

	<p><i>los que las organizan a veces sí dicen que, por ejemplo, “el primer lugar de la Ciudad de México de equipos es tal”, solamente me ha tocado una de esas, porque la mayoría son individual, tuyas, tuyas.”</i></p> <p>Okay, por ejemplo; con tus compañeras ¿cómo estás? ¿qué sientes con ellas cuando entrenas?  <b>LU:</b> <i>“Pues siento felicidad y al mismo tiempo muy, muy relajada”</i></p>	
<p><b>Familia como motivación</b></p>	<p><b>FE-</b> <i>“en ese si no fue mi mamá, fue mi abuela (...) me dijeron que lo había hecho bien, que no me iba a bajar tanto la calificación esas caídas porque no era mi culpa... y el profe al final también me dijo que no me iban a bajar tanto”.</i></p> <p><b>SO:</b> <i>“mi mamá (...) que siempre me está echando porras y mi papá (...) mi hermano, no sé, es como, es como mi hermano, viene de Aguascalientes, pero pues yo lo quiero mucho y pues mi hermano me grita un buen, pero cuando yo lloro, se pone a llorar por mí (...)”</i></p> <p><b>SO:</b> <i>“(...) mi familia se pone muy feliz por mí y me grita(...) nomas me hacen así [*pone dos de sus dedos en las comisuras de sus labios como haciendo una sonrisa] que me ponga feliz, y ya pues sigo y pues ya al final pues me gritan, cuando ganó una medalla si te gritan bien chido (...)”</i></p> <p><b>SO:</b> <i>Si, me dicen: “¡Tú puedes!, nada más no te desesperes, si no te sale algo tienes que seguir, no puedes parar, tienes que continuar adelante”.</i></p> <p><b>PA:</b> <i>“me siento orgullosa de que me vayan a ver”.</i></p> <p><b>PA:</b> <i>“Cuidate, bueno mi abuela me dice: “cuidate, no te equivoques, todo va a estar bien, y si se te olvida pues habrá más elementos”, mi mamá me dice: “pon atención, vas a la competencia a lo que vas, si te equivocas pues ya sabras que hacer, pero tu sigue, tu a lo que vas, no platiques, no hables, y llorar aveces esta bien”, y</i></p>	<p><i>“te puede dar un sinfín de satisfacciones pero, que cuesta mucho llegar a todas esas satisfacciones y que, también va a haber un mil de caídas pero ella tiene que aprender a levantarse, si tienes 1000 caídas tienes que aprender a levantarte 1000 veces más” M</i></p> <p><i>“(...)porque yo siempre le he dicho “pues mira, si esto te sale mejor que ayer, ya ganaste, no importa si obtuviste el primer lugar, el tercero, el diez, el veinte, pero que por ti no haya quedado, porque entonces yo sí te lo vería como un fracaso, y ver que digas, ya no me esforcé, ya no quiero, entonces ahí si ya perdiste completamente” ¿AMBOS?</i></p> <p><i>“todas son diferentes, todas llevan diferente tiempo y la verdad es que hasta las olímpicas, o sea hasta en la competencia les pasa, entonces tú adelante, tú concentrada en lo que vas, esperemos que te vaya bien y, pues cualquier cosa no pasa nada”</i></p> <p><i>“es como que muy complicada esta parte de las competencias pero pues siempre estar ahí apoyándolas, ayudándolas”</i></p> <p><i>“a ver hija, eso no va a pasar por que para eso te están entrenando” M</i></p>

	<p><i>mi papá me dice: “tu puedes, echale ganas y por atención, y calienta bien”, y ya”.</i></p> <p>Oye y tus papis qué te dijeron de la competencia? <b>LU:</b> <i>“Me dijeron que no estuviera nerviosa y que todo iba a salir bien (...)Y que lo hice muy bien y ya (...)Me gustó que fuera mi tía, mi prima, mi mamá y mi papá y mi hermano”</i></p>	
<p><b>Disciplina en el deporte</b></p>	<p><i>“¡estírate!” “¡vas muy lento!” “¡haz puntas!”.</i></p> <p><i>en algunas ocasiones eran golpeadas en la cabeza por un profesor en específico cuando no realizaban bien los ejercicios, pero que cuando hacían las actividades correctamente también las golpeaba.</i></p> <p>En medio de la plática, una gimnasta que se encontraba calentando, se acerca llorando con Abraham y le dice que le falta el aire, que ya no puede seguir, a lo que él le responde que se tranquilice, que trate de respirar por la nariz y que vaya a tomar agua.</p> <p>Notamos que el primer grupo de entrenadoras se portaron de manera muy tímida, sin embargo, una hizo un comentario: <i>“me gustaría agarrar un cojín para pegarles”</i></p> <p><b>RE:</b> <i>“(…)ajá , porque yo me alisto antes y a veces mi mamá cuando yo ya estoy lista ella se sigue poniendo los tenis [R] y ya voy tarde [* mueve los muñecos]”</i></p> <p><b>SO:</b> <i>“no puedes parar, o sea tienes que seguir”</i></p> <p><b>RE:</b> <i>la importancia de la puntualidad “ porque no sé, como qué siento que pues me puedo perder cosas o (...) ¡no sé!”</i></p> <p><b>FE:</b> <i>“a veces llegó 15 minutos antes, pero me bajo 10 (...) pero hay pocas veces que me debo bajar yo solita porque llegó tarde y el profe me regaña”</i></p>	<p><i>“(…)aunque se lastimen y todo ya no estarían aquí, y aquí al contrario, se han lastimado y aquí siguen(…)” AMBOS</i></p> <p><i>“Si, la exigencia yo creo que, bueno yo no he tenido problema con la exigencia con Renata, o sea que ella “hay es que aquí me hacen ir más tiempo, más días”, no, a lo mejor el problema es yo ¿no? de los tiempos, pero no, ella no tiene problema con que le exijan más” ¿AMBOS?</i></p> <p><i>“(…) o sea porque ya ahorita ya, desde prenivel o incluso antes ya es una, ya son deportistas de alto rendimiento” M</i></p> <p><i>“(…) o sea sabe que está Ricardo y que será exigencia, pero le gusta esa exigencia” M</i></p> <p><i>“o sea es disciplinada en el deporte, pero fuera no mucho, me cuesta” M</i></p> <p><i>”(...)se ponen retos, Carla se enfrenta a retos” M</i></p> <p><i>“ahí me alcanzas” y se atraviesa ella sola o sea es su, de llegar temprano para poder calentar, a su ejercicio.” M</i></p> <p><i>“Y a veces por decir no le medimos en cuestión de la exigencia que ya tienen por parte de sus entrenadores o lo que ya te exige una competencia y tú todavía ahí vas como papá también a exigirle” AMBOS</i></p>

¿y qué crees que pase aparte de que te regaña el profe? **FE:** *“un día de entrenamiento, los miércoles, cuando estamos en competencia me quitan los miércoles si llevo tres veces tarde y ya llevo 2”*

**FE:** *“si es como a las 4 o 5 no, porque me debo de preparar, tenemos que estar siempre 30 minutos antes y me preparo como dos horas antes”*

**SO:** *[\*toma el Ken vestido de príncipe] Bueno, pues ahorita primero nos ponemos a calentar con saltos verticales y el profe siempre nos dice: “apriétate, apriétate” y ya seguimos brincando. Ya luego son marometas y el profe a veces nos sale mal y nos detiene y nos dice: “no, espérense, es que si ustedes hacen una marometa fea, más adelante no les van a salir las mortales”, y ya las hacemos bien y: “a no pues muy bien”. Y luego en la parada de manos cuando estamos así [\*pone la Barbie que es ella con los brazos estirados y de cabeza] nos agarra y nos aprieta y nos dice: “aprieta” [\*toma al muñeco Ken con los brazos estirados sujetando las piernas de la Barbie mientras está haciendo el parado de manos]*

¿Y cuando te diste cuenta de que lo hacía por tu bien? **SO:** *“Cuando me empezaron a salir las cosas, porque cuando haces parado de manos te pega para que se aprieten las piernas (...) \*pone a la Barbie de cabeza y con el Ken con los brazos estirados le pega a la Barbie en la zona de las pantorrillas] y yo decía: “oiga no, ¿que le pasa”, pero poco a poco este cuando te pega como que reaccionas y luego luego las estiras y ahí me fui dando cuenta”.*

**SO:** *“(...) Porque a veces mmm me canso, es difícil, porque pues yo tampoco tengo mucho tiempo porque mi papá trabaja y mi mamá también y pues es difícil, y pues, aparte hay deportes que me llaman también mucho la atención y pues la gimnasia, pero pues no, no la he dejado.*

*“la verdad ya no le digo nada por que la verdad sí la presionaba mucho, mucho y no ya” M*

*“Yo veo como que así que mis dos hijas platicar y decir “no es que a ti no te sale bien”, pero siento que eso como que las estresa todavía más porque pues ellas saben lo que están haciendo entonces empiezan a decirse de “a tí te falta esto” M*

*“sí yo creo que es también generar una disciplina de vida, no sólo ahorita de momento”*

*“ni aunque te enojas tú vas a la gimnasia y así es, no vas a dejar de entrenar, que te acompañe tu amiga y te vea.” M*

*“para que ganen una medalla o un primer o segundo lugar, si no toda la formación integral que se adquiere con un deporte, (...) la formación que les da, el carácter que se les forma desde pequeños, lo que les sirve para toda la vida” AMBOS PERO MAS S*

*“(...)no importa que no llegues a ser, no sé... nacionales o lo que quieras, hasta donde ellas quieran llegar, en mi caso es hasta donde ella quiera” M*

**SO:** “(...) no solo va a ser esa vez mi competencia y pues tengo que aprender pues a relajarme porque si no pues nadie más lo va a hacer (...) y pues así aprendí.

**SO:** “(...) Creo que nos tratan igual (...) es que no es favoritismo, solo que es como, es que a ella le cuesta mucho, o sea es que es muy buena y si ella se lo propone yo sé que podría ser ahorita mejor que yo, pero o sea no madura y siempre se la pasa jugando, y los profes pues como ven que yo me esfuerzo pues me ponen más atención a mí que si ven a alguien que no se esfuerza, pero pues no es favoritismo”

**PA:** “Porque nos ponen como 150 abdominales [R], y osea nos ponen 5 series de 5 minutos, osea hacemos 5 minutos y es uno, 5 minutos y es dos, y hay no, que cansado [R]”.

**KA:** “Muchísima fuerza, la verdad. Y pues hacemos a cada rato rutinas. Rutinas, rutinas, rutinas y nos califica el profesor Abraham para ver si estamos listas o no.”

**KA:** la verdad me gusta mucho hacer gimnasia, pero a veces gasto, me quedo mucho tiempo ahí y casi nunca tengo diversión, más que sábado y domingo. Y ahorita cuando me toca competencia, me toca todos los días, menos sábado y domingo. Y (...) pues ya”

**KA:** “(...) Ajá, más disciplinada, aparte porque yo antes ya sabía perder pero en un torneo lleno de doscientas niñas, trescientas, mil, lo que sea, perder pero quedar en casi cuarto lugar, quinto pues yo me quedo así como de que un logro la verdad, para mí y pues me voy acostumbrando a estar lleno de personas, rodeada de personas, de niñas, de sus familiares, de mis familiares, de otros familiares, de personas también afuera, entonces yo me acostumbro, yo ya estoy acostumbrada más o menos a eso. Pero ahora, cada vez que me siento sola me siento así como que igual incómoda”

**PA:** “(...) Pues me estreso y este me voy a otro elemento y paso muchas veces hasta que digo: “esta vez ya me va a salir”, y ya.”

**KA:** “(...) mi papá y mi mamá no estuvieron satisfechos y les dije, me preguntaron “¿oye cómo te fue?”, y les dije “pues bien” y me dijeron “no” y dije “pues yo me sentí bien” y me dijeron “no”. Y pues yo ahí me quedé como paralizada porque no sabía de qué me estaban hablando, entonces me dijeron “quedaste en sexto lugar, pudiste haber subido de puntuación, si te hubiera ido bien, hubieras quedado en primer lugar (...) a veces sí porque ellos siempre se esperan que yo, esperan que yo quede en el primer lugar y quieren que yo quede en el primer lugar y quieren, más o menos, que yo sea perfecta y que quede siempre en el primer lugar, al vez en el tercero, pero dentro de los tres mejores lugares, dentro de los cuatro.”

¿Y te gustaría dedicarte a la gimnasia o esto es únicamente como un hobby? **AI:** “Pues ahorita sí es como un hobby, pero sí también he llegado luego a pensar en, en dedicarme a la gimnasia”

**AI:** “Mi mamá me, me dijo que estaba bien porque no había tenido como el entrenamiento suficiente, pero sí, mi papá sí se enojó mucho conmigo, me dijo que estaba decepcionado y que me tenía que haber esforzado más [¡!], nada más eso.

¿qué es lo que te dice tu familia cuando sales de la competencia, cuando termina? (...) **AI:** “Pues, a veces no les gusta, en esta competencia saqué quinto lugar(...) Pero me dijeron que no estaban conformes con eso, que lo pude haber hecho mucho mejor, que sí quería ser una conformista, o cosas así, no fue como tanto apoyo.”

**AL:** “pero en la competencia con todos están gritando así, no pues tengo que aprender a controlarme por que si no siento que sí me puedo caer,”

	<p><b>AL:</b> “(...)Pues sí por que hay aparatos en los que los hice bien y algunos en los que los hice muy muy muy, los hice mal y pues me dicen, “pues sí pero yo creo que lo hubieras hecho un poquito más porque no llegaste” em no me acuerdo en qué competencia fue, pero mi parada de manos, creo que fue en nivel uno en Querétaro, no me acuerdo, bueno, este estábamos en parada, estaba en parada de manos, no me acuerdo si llegué pero creo que me faltó un poco, entonces me iniciaron a decir “O sea lo hiciste bien, pero te faltó un poco para llegar” normalmente me dicen eso o me dicen que lo hice bien, pero así de muchas cosas, no”</p> <p>“(...) ¿Y con eso termina tu rutina o te volviste a subir? ¿o qué hiciste? <b>LU:</b> “Me volví a subir y hice la salida” (...) ¿Cómo te preparas en el gimnasio para tu competencia? <b>LU:</b> “Entrenando, las rutinas de todos los aparatos (...) viga, piso, salto y barra”</p>	
<p><b>Estereotipos y roles de género</b></p>	<p>“los niños son educados, pero no amorosos”, “las niñas son chismosas”, “las niñas son más inteligentes que los niños”.</p> <p>“se necesita fuerza y control del cuerpo” “las niñas necesitan menos fuerza que los niños”,</p> <p>“ellos no tienen mucho equilibrio”, “ellos doblan las piernas”, “nosotras somos más fuertes”, “las niñas somos mejores que los hombres, siempre”, “somos superiores”</p> <p>“¿cómo lo haría un niño? <b>RE:</b> “normal (...) lo único que sería es que tiene como más fluidez (...) como más rígidos”</p> <p>Significado de rigido segun ella <b>RE:</b> “pues muy (...) muy , como que no son tan (...) ¡ay no se como explicarlo! (...) o sea que no son como tan (...) mmm, flojos [R]”</p> <p>(...) y una niña ¿cómo le haría? (...) si los niños son rígidos, eso me dijiste ¿entonces una niña? <b>RE:</b> “pues, sería como con más estilo”</p>	<p>“Como que las niñas son de más agilidad y los niños de más fuerza”</p> <p>“Quizás para los niños los ejercicios son un poco más complejos, pero tiene que ver con que ellos son más capaces físicamente, tienen... desarrollan más fuerza, y creo que en este caso la fuerza para la gimnasia es básico”</p>

significado de estilo para ella **RE:** “o sea cómo que se mueven más (...) más fluido” (...) “el niño es como más rígido”

**RE:** “ella utiliza payasito y es como ... mmm ... más continua”

Al mencionar la palabra “continua” pregunté a qué se refería ella con esto, me dijo que para ella era tener fluidez en sus movimientos.

**RE:** Diferencias dichas por ella:

1. Su uniforme
2. La rigidez
3. Los aparatos
4. El saludo
5. Fuerza

**RE:** “como que los hombres son más duros y las chicas necesitan más fuerza para hacer lo mismo que ellos”

“¿crees que las niñas necesitan más fuerza? , ella respondió **RE:**“sí, bueno (...) es que los hombres son más fuertes de por sí, por ejemplo en las barras , para sostenerse así con los brazos necesitan fuerza”

“¿y tú crees que las niñas puedan tener la misma fuerza?” Ella respondió **RE:** “yo creo que sí pero los niños tienen esa fuerza por su tipo de entrenamiento”

**FE:** “Porque puede ser que las ideas que tenían antes, era de qué confección o coser solo era para niñas y diseño para los dos (...)”

Diferencia que notó en ambas competencias **FE:** “mmm ...el aparato y los tipos de ejercicios” “la niña si tuvo los brazos bien y las piernas menos las puntas” “el niño tuvo las puntas, pero no los brazos”

**FE:** “pero cuando hago arco hacia atrás ahí si me dice “eso si ya no (...) no es muy flexible y además no va a gimnasia(...) una niña sí, porque ella me pedía ayuda en la primaria, porque

*teníamos como una viga y ahí me salió la jirafita, bueno la jirafa”*

**FE:** *“A los varones no les enseñan a hacer puntas y la parte “artística” a diferencia de femenil que sí se centra en eso”.*

*¿cómo entrenan ellos para ti? ¿es igual? ¿es diferente? SO: “No, es diferente. Pues la verdad a mi me gusta como entrenan y pues aveces si me gustaría hacer lo que ellos hacen porque se ve chido, pero aveces si se ve difícil, pero pues sí, esta chido como entrenan”.*

**SO:** *“Si, por ejemplo si tu pones a un niño en una viga no va a poder ni caminar, pero si a nosotros nos ponen en su hongo, no vamos a poder dar ni un giro”*

*¿En qué piensas además de los ejercicios en gimnasia, qué diferencias crees que haya entre ustedes y los varones? SO:*

*“Mmm, yo creo una sería la fuerza, ellos ocupan más la fuerza y nosotras más el equilibrio (...)”.*

**SO:** *“(...) Pues en barra las niñas y los niños pues ahí nos vamos en algunos trucos, porque los niños también usan barras y pues es más fácil, pero pues en viga a los niños, si los ponen [\*niega con la cabeza]”.*

*Si un hombre hiciera esa clase de ejercicios, ¿qué crees que sería igual?, ¿qué sería diferente? ¿crees que si le saldría o que no le saldría? SO: “Pues osea si ya lleva tiempo practicándolo yo creo que si le saldría, pero también osea, los movimientos de nosotras son diferentes a los de ellos”.*

*¿Qué diferencia hay? SO: “y aparte como los niños en sus rutinas nada mas ponen los brazos asi estirados [\*estira sus brazos hacia arriba] y nunca los doblan, pues esa es una diferencia porque tu no puedes poner de un día para otro a hacer a un niño el movimiento que nosotras hacemos, pero si por ejemplo ya llevan días practicándolo y así, yo creo que si”.*

**SO:** *“Mmm pues yo creo que nosotras y ellos lo podríamos hacer, si nos lo proponemos lo podríamos hacer”.*

**SO:** *“es que los niños tienen más fuerza y luego nos ponen algunas semanas con los niños para agarrar más fuerza y pues sí”.*

**SO:** *Pues tenemos amigos, bueno yo lo he intentado, tengo un amigo que se llama Jairo y la otra vez me dice: “tú no puedes hacer hongo”, y le digo: “pues no, pero haber tu subete a viga”, y me dice: “no pus no”.*

**¿Y cómo entrenan los niños? PA:**

*“Los niños pues que yo haya visto, pues si yo lo intento me va a salir horrible, pues entrenan como que en cosas que nosotros no podemos hacer, por ejemplo, hacen parado de manos agarrándose en las paralelas, y nosotras no podemos hacer eso porque no nos la han enseñado, y pues hacen muchos giros en hongo, que yo no los he hecho, pero el profe Ricardo un día nos lo puso y no nos salió”.*

**¿Piensas que hay muchas diferencias entre niños y niñas en la gimnasia? PA:** *“Sí, porque ellos hacen cosas que nosotras no hemos hecho, nosotras no tenemos paralelas, y ellos sí, nosotras no tenemos hongo y ellos sí, nosotras, bueno, osea, a veces nos ponen a hacer anillos, pero no es normal, en lo único que sí tenemos es una barra donde estas extendida y das vueltas, eso es lo que si hacemos los dos, y ya”.*

**¿piensas o has llegado a pensar que las niñas son mejores que los niños, o que los niños son mejores que las niñas? PA:** *“Mmm pues yo digo que los dos son mejores”.*

**¿porque piensas que son iguales? PA:** *“Porqué pues los hombres son iguales a las mujeres, solo que cambia un poco porque las mujeres pueden usar, bueno, osea los hombres también tienen derecho a usar vestidos cosas que usan las mujeres, pero pues no es tan normal que usen los hombres vestidos, y bueno osea obviamente*

*las mujeres si pueden ponerse pantalones y shorts, todo lo que se ponen los hombres, y pues los hombres tienen derecho a ponerse lo que quieran y las mujeres igual”.*

*¿Y notas, más o menos, alguna diferencia en los entrenamientos? KA: “Pues no, en el calentamiento, ni en los aparatos noto alguna diferencia, pero ya cuando estamos en temporada de competencia pues se separan literalmente el grupo de femenino y varonil”.*

*KA: “Es que viéndolos ahí de vista, se ve que tienen, necesitan mucha fuerza para hacerlos, muchísima fuerza y a mi me da, sí soy una mujer fuerte pero no tanta como para hacer eso. Y aun así cuando sea grande pues también no me daría tanta confianza porque no me han entrenado para eso y no sé cómo es la técnica y nada de eso, no sé.”*

*KA: “Si las niñas hacen polainas en el calentamiento, los varones también, si las niñas hacen como saltos splits, escopeta y verticales en viga, los varones lo hacen pero en piso. Igual a veces nos ponen ejercicios en paralelas, tanto a niñas como a niños y pues ya”*

*AI: “Que a veces los niños tienen un poquito más de fuerza porque desde el principio les ponen como que más fuerza, más fuerza, y en la femenino que no tienen tanta flexibilidad.”*

*AI: “Es que yo digo que sí son, se esfuerzan, pero se enfocan más en los elementos de ellos, no es como tanto nuestros elementos, y cuando como que les ponen nuestros elementos, es porque no le sale tan bien”*

*AI: “Ah, yo digo que en estéticamente, yo siento que en la femenino, es más, es como que más, como que más relajado, o sea, bueno que tus brazos estén relajados para poder hacerlo con delicadeza, pero en, he visto varias rutinas de varonil y no tienen casi lo mismo, porque en femenino es como más expresivo, saber qué hacer como que las expresiones”*

¿Notas mucha diferencia entre varonil y femenil?

**AL:** *“Eh sí, porque es que nosotros hacemos artísticos y ellos, pues casi (...) He notado que tenemos aparatos diferentes y que ellos no usan viga. Es que siento que nosotras tenemos más equilibrio que ellos”*

¿Qué pensaba sobre la manera en que lo hizo cada quién? y ¿si pensaba que eran iguales al hacer la gimnasia del otro? **AL:** *“Sigo pensando que no tienen tanta flexibilidad (haciendo alusión a los varones) pero sí tienen, un poco más, pero creo que pues que tienen como la misma capacidad pero en algunas cosas no, en algunas no, hay muchas que sí tienen y algunas que sí tienen diferencias”.*

**LU:** ¿Qué pensaba sobre la manera en que competía cada quién? y ¿si pensaba que eran iguales al hacer la gimnasia del otro?

Respondió que lo hacían muy bien pero que le gustaban más las rutinas de las niñas por la música y que se veían bonitas

De los varones mencionó que se veían muy fuertes y que también lo hacían muy bien.

MODOS DE SUBJETIVACIÓN	GRUPO	RE	FE	AL	LU	PA	SO	KA	AI
<p><b>Gimnasia</b></p>	<p><i>“siento que soy buena en barras, por eso pongo la carita feliz”</i></p> <p><i>“¿qué es la disciplina para ti”, a lo que respondieron “es la técnica, una habilidad”</i></p>		<p>Lo que ella cree que le ayuda la gimnasia</p> <p><b>FE:</b> <i>“ sí, en tener buena salud, porque el ejercicio hace eso (...) también a (...) si me llevo a estresar en la escuela, a veces a desestresar me, a divertirme”</i></p>	<p><b>AL:</b> <i>“(…)Pues es que yo soy muy enfermiza, entonces me ayuda a, a ya no enfermarme tanto, o sea me sigo enfermando pero ya no tanto”</i></p>		<p><b>PA:</b> <i>“En ser flexible, en ser fuerte, ser (...) pues elástica”.</i></p>		<p><b>KA:</b> <i>“(…) más disciplinada, aparte porque yo antes ya sabía perder pero en un torneo lleno de doscientas niñas, trescientas, mil, lo que sea, perder pero quedar en casi cuarto lugar, quinto pues yo me quedo así como de que un logro la verdad”.</i></p>	

<p><b>Familia</b></p>				<p><b>AL:</b> “(...) pero los jueces estaban, este en frente y ahí estaban pues casi todos, entonces cuando saludé inicié a, los ví, pero fue así de saludo a los jueces, entonces cuando casi me volteo los vi y no sentí estrés pero sentí así de, me sentí como en un entrenamiento (...)”</p>	<p>Oye y tus papis qué te dijeron de la competencia? <b>LU:</b> “Me dijeron que no estuviera nerviosa y que todo iba a salir bien (...)” Y que lo hice muy bien y ya (...) Me gustó que fuera mi tía, mi prima, mi mamá y mi papá y mi hermano”</p>	<p><b>PA:</b> “(...) me siento orgullosa de que me vayan a ver”.  <b>PA:</b> “Cuidate, bueno mi abuela me dice: “cuídate, no te equivoques , todo va a estar bien, y si se te olvida pues habrá más elementos” , mi mamá me dice: “pon atención, vas a la competencia a a lo que vas, si te equivocas pues ya sabras que hacer, pero</p>	<p><b>SO:</b> Si, me dicen: “¡Tú puedes!, nada más no te desespere s, si no te sale algo tienes que seguir, no puedes parar, tienes que continuar adelante”.</p>	<p><b>KA:</b> “(...) mi papá y mi mamá no estuvieron satisfechos y les dije, me preguntaron “¿oye cómo te fue?”, y les dije “pues bien” y me dijeron “no” y dije “pues yo me sentí bien” y me dijeron “no”. Y pues yo ahí me quedé como paralizada porque no sabía de qué me estaban hablando, entonces me dijeron</p>	<p><b>AI:</b> “Sí, existe un poquito de apoyo. Pues, que a pesar del lugar que sacara, se enorgullecieron de mí.”</p>
-----------------------	--	--	--	---	---	--	--	--	---

						<p><i>tu sigue, tu a lo que vas, no platiques, no hables, y llorar aveces esta bien”, y mi papá me dice: “tu puedes, echale ganas y por atención, y calienta bien”, y ya”.</i></p>	<p><i>“quedaste en sexto lugar, pudiste haber subido de puntuación , si te hubiera ido bien, hubieras quedado en primer lugar”.</i></p> <p><b>KA:</b> <i>“(…) a veces sí porque ellos siempre se esperan que yo, esperan que yo quede en el primer lugar y quieren que yo quede en el primer lugar y quieren,</i></p>
--	--	--	--	--	--	--	---

								más o menos, que yo sea perfecta y que quede siempre en el primer lugar, al vez en el tercero, pero dentro de los tres mejores lugares, dentro de los cuatro.”	
<b>Emociones</b>	Emociones de enojo, cuando no les sale un elemento en alguno de los aparatos  Relación de frustración con enojo.  Caritas enojadas, nerviosas, felices, emocionadas,		lo que siente al ver a sus padres en una competencia: <b>FE:</b> “nervios (...) siento que, si lo hago mal, se decepcionan”  lo que siente al ser	<b>AL:</b> “(...) un poco segura de lo que hago cuando ya se como lo tengo que hacer. Me siento a veces estresada en, cuando falta un día para competencia porque eso sí tienes que hacer esto, esto, esto; entonces	<b>LU:</b> cómo te sentías en la competencia a?(...) “un poco estresada, triste y al mismo tiempo feliz. (...)Mi primer aparato fue piso y me sentí un poco	<b>PA:</b> “Pues me estreso y este me voy a otro elemento y paso muchas veces hasta que digo: “esta vez ya me va a salir”, y ya”.  <b>PA:</b> “en barra pues	<b>SO:</b> “Pues a veces me frustro, pero pues digo no, haber tengo que relajarme y pues todo va a su tiempo, y tal vez ese ejercicio no me salga, pero otros si, yo	<b>KA:</b> “Pues más o menos, no sabía ni qué estaba haciendo en todos los aparatos, me sentía muy mareada, un poco frustrada porque no	<b>AI:</b> “(...)A veces me bloqueó, pero después, sí, me intento controlar y lo intento hacer mejor”  <b>AI:</b> ¿Tienes algún miedo

	<p>frustradas y fuertes.</p> <p>Nervios al competir y miedo al lastimarse en competencias y/o entrenamientos.</p> <p>Regañadas y juzgadas por sus profesores</p> <p>“yo pongo esta carita aqui por que no me gusta barras”, “a mí me gusta mucho viga”</p> <p>“¿qué ejercicio es el que te da miedo?”, ella se dirigió a la barra y dijo “la vuelta atrás”</p>		<p>regañada: <b>FE:</b> “feo (...) a mi no me gusta que me regañen”</p> <p>lo que siente al caerse en una competencia: <b>FE:</b> “feo, porque había entrenado mucho para esa competencia, era la de la Ciudad de México, hace un año”</p> <p>momento en donde más siente nervios: <b>FE:</b> “ en salto, porque no me sale, más que la</p>	<p>cuando todo este, todo se te junta te estresas y casi siempre me pasa(...) lo que más me cuesta controlar la emoción es en viga, por que la verdad siento que se me tuerce”</p> <p><b>AL:</b> “(...)La competencia no tanto pero sí (...) me estreso también cuando ya me salió bien pero lo vuelvo a hacer, me salió bien pero vuelvo a hacerlo y me empieza a salir mal, entonces lo vuelvo a hacer bien pero me sale mal, entonces</p>	<p>nerviosa pero todo salió bien y luego fue barras, y también me sentí un poco triste por la caída”</p>	<p>también me da miedo”.</p> <p><b>PA:</b> “Pues me siento confiada, pero no es bueno, porque si me siento confiada digo hay no pasa nada, si gano cuarto, quinto o sexto pues digo: “ya ni modo”.</p> <p><b>PA:</b> “me siento orgullosa”.</p> <p><b>PA:</b> “¡Huy no!, nerviosa, estoy temblando, pero ya cuando</p>	<p>digo que todo pasa por algo. Por ejemplo, si no me salió la marometa, tal vez a mi me salga una mortal o así, pero a veces, pero me frustro tanto”</p> <p><b>SO:</b> “en viga me da mucho miedo el parado de manos “La primera vez que yo gane mi All Around me subieron ahí y si llore</p>	<p>me salía el flit, también un poco nerviosa y no me imaginaba que iba a quedar en los primeros diez lugares. Yo me imaginaba que iba a quedar en el dieciseisavo o quinceavo, algo así, no me imaginaba que iba a quedar bien, entonces cuando supe la, que yo estuve en sexto lugar dije “ah</p>	<p>cuando estás haciendo algún apartado o cuando estás en el entrenamiento, cuando estás en competencia?</p> <p>“Sí, lesionarme (...)O que no me salga algo en competencia y que eso me afecte(...)y el dolor también sería una de mis preocupaciones, pero, eh, mi preocupación mayor sería no</p>
--	--	--	---	--	--	--	--	---	---

			<p>primera al ver mis calificaciones”</p>	<p>es así de “pero si ya me salió bien ¿por qué?” entonces lo vuelves a intentar y mientras más, pues te frustras. (...) }también cuando, ay no sé, pues cuando me caigo, en el chequeo cuando me caí de parado de manos, este, no sé porque primero que estaba bien pero cuando sentía que me caía no lo pude controlar porque abrí las piernas y quería bajar pero el peso se fue a la otra entonces me caí, entonces</p>		<p>entro pienso que se ve cómodo, se ve padre y hay que disfrutarlo, y ya así me calmo, y digo: “cuando no estes adentro olvidalo, y cuando estes a lo que vas”.</p>	<p>porque se siente bien chido, y pues me costo trabajo pero se siente padre”</p> <p><b>SO:</b> “Muchos nervios, siento aca en mi panza”</p> <p><b>SO:</b> “pues si lloro, porque me ha pasado varias veces y si se siente bien feo y pues lloro”</p>	<p>bueno, pues tampoco salí tan mal”, pero tampoco me sentí satisfecha”.</p> <p><b>KA:</b> “Porque eso para mí nunca, se sintió como una sensación nueva porque yo nunca bajo del cuarto en mis concursos, en las competencias, en los torneos de taekwondo nunca bajo del cuarto (...) entonces ahí quedé</p>	<p>volver a entrenar.”</p> <p><b>AI:</b> “(...)En Acapulco me caí de la viga y fue como, no, o sea, me sentí mal porque ya había hecho varias veces y porque los profesores se las pasaron enseñando nos eso”</p> <p><b>AI:</b> Cuando vas a ir a competencias, ¿qué es lo que sientes? (...) “Emoción y nervios a la vez (...)</p>
--	--	--	---	---	--	--	---	--	---

				<p>yo no lo podía controlar y pues al momento me estreso, entonces cuando llegué a arco a pasar ya lo pasé, y cuando saludé pasé y me empecé a estresar y estresar y estresar. Por que es que casi nunca había sacado una mala calificación en piso, es como piso y viga mis mejores, pero me emocioné un poco por salto porque ahí siempre sacaba ochos, la última si saqué un ocho, o siete, no me acuerdo. Pero</p>				<p>en sexto lugar pues me sentía medio frustrada y también medio como sorprendid a porque casi nunca bajaba del sexto lugar, del cuarto, perdón.”</p> <p><b>KA:</b> “En el salto split de nivel tres, me da miedo que no llegue a poner bien el pie y me vaya de lado y como es un salto split y caigo nada más con una pierna pues tengo</p>	<p>he llorado varias veces, pero es más porque me frustró, o cosas así, por lo que digan.”</p> <p><b>AI:</b> “(...) Es como mucha tensión de saber qué porcentaje sacaste”</p> <p><b>AI:</b> Me explicó que en cuanto a la gimnasia, ella siente felicidad, tristeza, frustración y emoción. Me comentó lo siguiente: “Felicidad</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>saqué nueve, entonces fue así de mi peor aparato fue un poco mejor y mi casi mejor aparato fue uno peor, me empecé a estresar, y ya”</p>				<p>miedo de que no me equilibre por abrir tanto y no me equilibre y me vaya a chueca y me pegue en la pierna”.</p>	<p>porque me gusta mucho la gimnasia; tristeza cuando me equivoco en algo, la calificación , no me salió la calificación que esperaba; frustración cuando me da miedo, ah, hacer algo y no me puedo controlar al hacerlo; y en emoción, cuando ya creo que saqué un buen lugar.”</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

<p><b>Adaptación familiar y hábitos</b></p>		<p><b>RE:</b> “(...)ajá , porque yo me alisto antes y a veces mi mamá cuando yo ya estoy lista ella se sigue poniendo los tenis [R] y ya voy tarde [* mueve los muñecos]”</p>	<p><b>FE:</b> “ pongo mi ropa, me la pongo, preparo mi agua y mis polainas, para que no se me olviden otra vez, la liga(...) solo eso, como casi siempre llevo short pues mis playeras, sudadera porque luego juego, después de la gimnasia me dejan jugar 5 minutos”</p>					<p><b>KA:</b> “Voy a la escuela y como (...) y me voy a la casa de mi abuelita y mi mamá va por la hija de una amiga, de su amiga, y pues yo me quedo en la casa de mi abuelita y la acompaño a comer. Yo como y también ahí me cambio y llega mi mamá y ya me da un tempecito libre y ya en la hora de irnos pues ya me peino,</p>	
---	--	---	---	--	--	--	--	---	--

								<p>voy al baño y todo eso y ya llego acá a la gimnasia. Termino mi gimnasia y me voy a la casa de mi abuelita”.</p> <p><b>KA:</b> “Los viernes mi rutina y llegando a la gimnasia de la casa de mi abuelita directamente me pongo a preparar mis cosas para el taekwondo (...) Para ya después nada más igual, lavarme los dientes y ya irme a</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<p><i>dormir y me despierto un poquito después de la hora habitual para irme a la escuela y ya me duermo un poquito más. Y pues ya, mis cuatro horas de entrenamiento, si es sábado (...)</i>”.</p> <p><b>KA:</b> <i>“Mi hábito de todos los días es hacer mi cama cuando me despierto y poner y quitar la mesa y pues ya,</i></p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<p><i>hasta ahorita nada más me han puesto estos (...) la verdad me gusta mucho hacer gimnasia, pero a veces gasto, me quedo mucho tiempo ahí y casi nunca tengo diversión, más que sábado y domingo. Y ahorita cuando me toca competenci a, me toca todos los días, menos</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								sábado y domingo.”	
<b>Grupalidad</b>					<p>Okay, por ejemplo; con tus compañeras ¿cómo estás? ¿qué sientes con ellas cuando entrenas?</p> <p><b>LU:</b> “Pues siento felicidad y al mismo tiempo muy, muy relajada”</p>		<p><b>SO:</b> “Este ahhh pues, primero ayuda como a mmm pues a respetarse porque pues estamos juntos y también a trabajos en equipo porque pues de la gimnasia como somos un equipo o sea se siente chido ganar las medallas y todo, pero al final de</p>	<p><b>KA:</b> “(...) había otra escuela que me dijo el profesor que me juntara con esas niñas, entonces ya me junté con ellas y vi que no eran tan diferentes a mí, eran un poquito mayores que yo pero, o sea, tampoco tanto. Entonces ya nos llevamos bien, nos</p>	<p><b>AI:</b> “(...) No es como tal en todas solas o en todas equipo, los profesores te apoya, pero es como que más, igual individual para poder ganarle a los demás equipos, y hasta los, las de tu equipo, pero a veces sí las competencias, a veces sí te, los que las organizan</p>

							día no solo cuentan para ti, si se siente chido que te la den, pero pues es para todos, porque nos ayuda a todos y pues nada, pues nada, eso esta chido, ya somos amigos y me ha ayudado mucho”.	apoyamos, nos reflexionamos, por ejemplo, “a ti te fue bien en barra” y yo dije “pues sí, a ti bien en piso” (...). ”.	a veces sí dicen que, por ejemplo, “el primer lugar de la Ciudad de México de equipos es tal”, solamente me ha tocado una de esas, porque la mayoría son individual, tuyas, tuyas.”
<b>Disciplina</b>	“¡estírate!” “¡vas muy lento!” “¡haz puntas!”.  en algunas ocasiones eran golpeadas en la espalda por un profesor en	Sobre la importancia de la puntualidad <b>RE:</b> “porque no sé, como qué siento que pues me puedo perder	<b>FE:</b> “a veces llegó 15 minutos antes, pero me bajo 10 (...) pero hay pocas veces que me debo	<b>AL:</b> “pero en la competencia con todos están gritando así, no pues tengo que aprender a controlarme por que si no siento que sí	“(…) ¿Y con eso termina tu rutina o te volviste a subir? ¿o qué hiciste? <b>LU:</b> “Me volví a	<b>PA:</b> “Porque nos ponen como 150 abdominal es [R], y osea nos ponen 5 series de 5 minutos,	<b>SO:</b> “(...) Porque a veces mmm me canso, es difícil, porque pues yo tampoco	<b>KA:</b> “Muchísim a fuerza, la verdad. Y pues hacemos a cada rato rutinas. Rutinas, rutinas,	¿Y te gustaría dedicarte a la gimnasia o esto es únicament e como un hobby? <b>AI:</b>

	<p>específico cuando no realizaban bien los ejercicios, pero que cuando hacían las actividades correctamente también las golpeaba.</p>	<p>cosas o (...) ¡no sé!”</p> <p><b>RE:</b> “(...)ajá , porque yo me alisto antes y a veces mi mamá cuando yo ya estoy lista ella se sigue poniendo los tenis [R] y ya voy tarde [* mueve los muñecos]”</p>	<p>bajar yo solita porque llegé tarde y el profe me regaña”</p> <p>¿y qué crees que pase aparte de que te regaña el profe? <b>FE:</b> “un día de entrenamie nto, los miércoles, cuando estamos en competenci a me quitan los miércoles si llego tres veces tarde y ya llevo 2”</p>	<p>me puedo caer,”</p> <p><b>AL:</b> “(...)Pues sí por que hay aparatos en los que los hice bien y algunos en los que los hice muy muy muy mal y pues me dicen, “pues sí pero yo creo que lo hubieras hecho un poquito más porque no llegaste” em no me acuerdo en qué competencia fue, pero mi parada de manos, creo que fue en nivel uno en Querétaro, no me acuerdo, bueno, este estábamos en</p>	<p>subir y hice la salida”</p> <p>(...) ¿Cómo te preparas en el gimnasio para tu competencia? <b>LU:</b> “Entrenand o, las rutinas de todos los aparatos (...) viga, piso, salto y barra”</p>	<p>osea hacemos 5 minutos y es uno, 5 minutos y es dos, y hay no, que cansado [R]”.</p> <p><b>PA:</b> “(...) Pues me estreso y este me voy a otro elemento y paso muchas veces hasta que digo: “esta vez ya me va a salir”, y ya.”</p>	<p>tengo mucho tiempo porque mi papá trabaja y mi mamá también y pues es difícil, y pues, aparte hay deportes que me llaman mucho la atención y pues la gimnasia, pero pues no, no la he dejado.</p> <p><b>SO:</b> “(...) no solo va a ser esa vez mi competenc ia y pues tengo que aprender pues a</p>	<p>rutinas y nos califica el profesor Abraham para ver si estamos listas o no.”</p> <p><b>KA:</b> “(...) mi papá y mi mamá no estuvieron satisfechos y les dije, me preguntaron “¿oye cómo te fue?”, y les dije “pues bien” y me dijeron “no” y dije “pues yo me sentí bien” y me dijeron “no”. Y pues yo ahí me quedé como</p>	<p>“Pues ahorita sí es como un hobby, pero sí también he llegado luego a pensar en, en dedicarme a la gimnasia”</p> <p><b>AI:</b> “Mi mamá me dijo que estaba bien porque no había tenido como el entrenamie nto suficiente, pero sí, mi papá sí se enojó mucho conmigo, me dijo que estaba</p>
--	--	---	--	--	---	--	---	---	---

				<p>parada, estaba en parada de manos, no me acuerdo si llegué pero creo que me faltó un poco, entonces me iniciaron a decir "O sea lo hiciste bien, pero te faltó un poco para llegar" normalmente me dicen eso o me dicen que lo hice bien, pero así de muchas cosas, no"</p>			<p>relajarme porque si no pues nadie más lo va a hacer (...) y pues así aprendí.</p> <p><b>SO:</b> "no puedes parar, o sea tienes que seguir"</p>	<p>paralizada porque no sabía de qué me estaban hablando, entonces me dijeron "quedaste en sexto lugar, pudiste haber subido de puntuación, si te hubiera ido bien, hubieras quedado en primer lugar". "(...)" a veces sí porque ellos siempre se esperan que yo, esperan que yo quede en el primer lugar y</p>	<p>decepcionado y que me tenía que haber esforzado más [¡!], nada más eso.</p> <p>¿qué es lo que te dice tu familia cuando sales de la competencia, cuando termina? (...)</p> <p><b>AI:</b> "Pues, a veces no les gusta, en esta competencia saqué quinto lugar(...)" Pero me dijeron que no estaban conformes con eso, que lo pude haber</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	---	---

								<p>quieren que yo quede en el primer lugar y quieren, más o menos, que yo sea perfecta y que quede siempre en el primer lugar, al vez en el tercero, pero dentro de los tres mejores lugares, dentro de los cuatro.”</p> <p><b>KA:</b> “(...) Ajá, más disciplinada, aparte porque yo antes ya sabía perder pero en un torneo</p>	<p>hecho mucho mejor, que si quería ser una conformista, o cosas así, no fue como tanto apoyo.”</p> <p><b>AI:</b> “Mi mamá me dijo que estaba bien porque no había tenido como el entrenamiento suficiente, pero sí, mi papá sí se enojó mucho conmigo, me dijo que estaba decepcionado y que me tenía</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

								<p><i>lleno de doscientas niñas, trescientas, mil, lo que sea, perder pero quedar en casi cuarto lugar, quinto pues yo me quedo así como de que un logro la verdad, para mí y pues me voy acostumbr ando a estar lleno de personas, rodeada de personas, de niñas, de sus familiares, de mis familiares, de otros</i></p>	<p><i>que haber esforzado más [¡!], nada más eso.</i></p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

								<p><i>familiares, de personas también afuera, entonces yo me acostumbr o, yo ya estoy acostumbr ada más o menos a eso. Pero ahora, cada vez que me siento sola me siento así como que igual incómoda</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p><b>Género</b></p>	<p><i>“los niños son educados, pero no amorosos”, “las niñas son chismosas”, “las niñas son más inteligentes que los niños”.</i></p> <p><i>“se necesita fuerza y control del cuerpo”, “las niñas necesitan menos fuerza que los niños”.</i></p>	<p>Significado de rígido según ella <b>RE:</b> <i>“pues muy (...) muy , como que no son tan (...) jay no se como explicarlo! (...) o sea que no son como tan (...) mmm, flojos [R]”</i></p> <p>(...) y una niña ¿cómo le haría? (...) si los niños son rígidos, eso me dijiste ¿entonces una niña? <b>RE:</b> <i>“pues, sería como con más estilo”</i></p> <p>significado de estilo para ella <b>RE:</b> <i>“o sea cómo que se mueven más (...) más</i></p>				<p>¿Y cómo entrenan los niños?</p> <p><b>PA:</b> <i>“Los niños pues que yo haya visto, pues si yo lo intento me va a salir horrible, pues entrenan como que en cosas que nosotros no podemos hacer, por ejemplo, hacen parado de manos agarrándose en las paralelas, y nosotras no podemos hacer eso porque no</i></p>	<p><b>SO:</b> <i>“Mmm pues yo creo que nosotras y ellos lo podríamos hacer, si nos lo proponemos lo podríamos hacer”.</i></p> <p><b>SO:</b> <i>“es que los niños tienen más fuerza y luego nos ponen algunas semanas con los niños para agarrar más fuerza y pues sí”.</i></p>	<p><b>KA:</b> ¿Y notas, más o menos, alguna diferencia en los entrenamientos? <i>“Pues no, en el calentamiento, ni en los aparatos noto alguna diferencia, pero ya cuando estamos en temporada de competencia pues se separan literalmente el grupo de femenil y varonil”.</i></p> <p><b>KA:</b> <i>“Es que</i></p>	<p><b>AI:</b> <i>“Que a veces los niños tienen un poquito más de fuerza porque desde el principio les ponen como que más fuerza, más fuerza, y en la femenil que no tienen tanta flexibilidad.”</i></p> <p><b>AI:</b> <i>“Ah, yo digo que en estéticamente, yo siento que en la femenil, es</i></p>
----------------------	---	---	--	--	--	--	--	---	---

		<p><i>fluido” (...) “el niño es como más rígido”</i></p> <p><b>RE:</b> “<i>ella utiliza payasito y es como ... mmm ...más continua”</i></p> <p>Al mencionar la palabra “continua” pregunté a qué se refería ella con esto, me dijo que para ella era tener fluidez en sus movimientos.</p> <p>“¿Crees que las niñas necesitan más fuerza? , ella respondió</p> <p><b>RE:</b>“<i>sí, bueno (...) es que los hombres son más fuertes de por</i></p>				<p><i>nos la han enseñado, y pues hacen muchos giros en hongo, que yo no los he hecho, pero el profe Ricardo un día nos lo puso y no nos salió”. ¿Piensas que hay muchas diferencias entre niños y niñas en la gimnasia?</i></p> <p><b>PA:</b> “<i>Si, porque ellos hacen cosas que nosotras no hemos hecho, nosotras no tenemos</i></p>		<p><i>viéndolos ahí de vista, se ve que tienen, necesitan mucha fuerza para hacerlos, muchísima fuerza y a mi me da, sí soy una mujer fuerte pero no tanta como para hacer eso. Y aun así cuando sea grande pues también no me daría tanta confianza porque no me han entrenado para eso y no sé cómo es la técnica y nada de</i></p>	<p><i>más, es como que más, como que más relajado, o sea, bueno que tus brazos estén relajados para poder hacerlo con delicadeza , pero en, he visto varias rutinas de varonil y no tienen casi lo mismo, porque en femenil es como más expresivo, saber qué hacer como que las expresiones”</i></p>
--	--	---	--	--	--	--	--	---	--

		<p>sí, por ejemplo en las barras , para sostenerse así con los brazos necesitan fuerza”</p>				<p>paralelas, y ellos sí, nosotras no tenemos hongo y ellos sí, nosotras, bueno, osea, a veces nos ponen a hacer anillos, pero no es normal, en lo único que sí tenemos es una barra donde estas extendida y das vueltas, eso es lo que sí hacemos los dos, y ya” ¿piensas o has llegado</p>	<p>eso, no sé.”</p>	
--	--	---	--	--	--	--	---------------------	--

						<p>a pensar que las niñas son mejores que los niños, o que los niños son mejores que las niñas? <b>PA:</b> <i>"Mmm pues yo digo que los dos son mejores".</i> ¿porque piensas que son iguales? <b>PA:</b> <i>"Porqué pues los hombres son iguales a las mujeres, solo que cambia un poco porque las mujeres pueden</i></p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p><i>usar, bueno, osea los hombres también tienen derecho a usar vestidos cosas que usan las mujeres, pero pues no es tan normal que usen los hombres vestidos, y bueno osea obviament e las mujeres si pueden ponerse pantalones y shorts, todo lo que se ponen los hombres, y pues los hombres</i></p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

						<i>tienen derecho a ponerse lo que quieran y las mujeres igual".</i>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Socialización	GRUPO	RE	FE	AL	LU	PA	SO	KA	AI
Disciplina	<p><i>“¡estírate!”</i>  <i>“¡vas muy lento!”</i> <i>“¡haz puntas!”</i>.</p> <p><i>en algunas ocasiones eran golpeadas en la cabeza por un profesor</i></p>		<p><i>¿y qué crees que pase aparte de que te regaña el profe?</i> <b>FE:</b>  <i>“un día de entrenamiento, los miércoles, cuando</i></p>			<p><b>PA:</b>  <i>“Porque nos ponen como 150 abdominales [R], y osea nos ponen 5 series de 5 minutos, osea hacemos 5</i></p>	<p><b>SO:</b> [<i>*toma el Ken vestido de príncipe</i>]  <i>Bueno, pues ahorita primero nos ponemos a calentar con saltos</i></p>	<p><b>KA:</b>  <i>“Muchísima fuerza, la verdad. Y pues hacemos a cada rato rutinas. Rutinas, rutinas y nos califica</i></p>	

	<p>en específico cuando no realizaban bien los ejercicios, pero que cuando hacían las actividades correctamente también las golpeaba.</p> <p>En medio de la plática, una gimnasta que se encontraba calentando, se acerca llorando con Abraham y le dice que le falta el aire, que ya no puede seguir, a lo que él le responde que se tranquilice, que trate de respirar por la nariz y que</p>		<p>estamos en competencia a me quitan los miércoles si llego tres veces tarde y ya llevo 2”</p> <p><b>FE:</b> “si es como a las 4 o 5 no, porque me debo de preparar, tenemos que estar siempre 30 minutos antes y me preparo como dos horas antes”</p>			<p>minutos y es uno, 5 minutos y es dos, y hay no, que cansado [R]”.</p>	<p>verticales y el profe siempre nos dice: “apriétate, apriétate” y ya seguimos brincando. Ya luego son marometas y el profe a veces nos sale mal y nos detiene y nos dice: “no, espérense, es que si ustedes hacen una marometa fea, más adelante no les van a salir las mortales”, y ya las hacemos bien y: “a no pues muy bien”.</p>	<p>el profesor Abraham para ver si estamos listas o no.”</p> <p><b>KA:</b> la verdad me gusta mucho hacer gimnasia, pero a veces gasto, me quedo mucho tiempo ahí y casi nunca tengo diversión, más que sábado y domingo. Y ahorita cuando me toca competencia, me toca todos los días, menos</p>	
--	---	--	---	--	--	--	---	---	--

	<p>vaya a tomar agua.</p> <p>su actitud al ser <i>alumnas</i>, era bastante dócil, realizaban gestos al recibir indicaciones, algunas otras les decían al resto cómo y qué hacer.</p> <p><i>“siento que soy buena en barras, por eso pongo la carita feliz”.</i></p> <p><i>“ ¿qué es la disciplina para ti”, a lo que respondieron “es la técnica, una habilidad”</i></p> <p>Notamos que el primer grupo de entrenadoras se portaron</p>						<p>Y luego en la parada de manos cuando estamos así [<i>*pone la Barbie que es ella con los brazos estirados y de cabeza</i>] nos agarra y nos aprieta y nos dice: <i>“aprieta”</i> [<i>*toma al muñeco Ken con los brazos estirados sujetando las piernas de la Barbie mientras está haciendo el parado de manos</i>]</p> <p><b>SO:</b> “(...) Creo que</p>	<p>sábado y domingo. Y (...) pues ya”</p> <p><b>KA:</b> “(...) Ajá, más disciplinada, aparte porque yo antes ya sabía perder pero en un torneo lleno de doscientas niñas, trescientas, mil, lo que sea, perder pero quedar en casi cuarto lugar, quinto pues yo me quedo así como de que un logro la verdad, para mí y</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>de manera muy tímida, sin embargo, una hizo un comentario: <i>“me gustaría agarrar un cojín para pegarles”</i></p>						<p><i>nos tratan igual (...) es que no es favoritismo, solo que es como, es que a ella le cuesta mucho, o sea es que es muy buena y si ella se lo propone yo sé que podría ser ahorita mejor que yo, pero o sea no me da y siempre se la pasa jugando, y los profes pues como ven que yo me esfuerzo pues me ponen más atención a</i></p>	<p><i>pues me voy acostumbrando a estar lleno de personas, rodeada de personas, de niñas, de sus familiares, de mis familiares, de otros familiares, de personas también afuera, entonces yo me acostumbro, yo ya estoy acostumbrada más o menos a eso. Pero ahora, cada vez que me siento sola me siento así como</i></p>	
--	---	--	--	--	--	--	---	--	--

							<p><i>mí que si ven a alguien que no se esfuerza, pero pues no es favoritismo”</i></p>	<p><i>que igual incómoda”</i></p>	
Emociones		<p><b>FE-</b> lo que siente en su escuela respecto a la gimnasia: “mmm, raro (...) maso menos(...), como que no me daba confianza (...)”</p>		<p><b>AI:</b> “(…)Pues en parte son muchos nervios, pero después ya es como relajado, si te toca estar en compañía es relajado porque sabes que tiene a tus compañeras, sabes que puedes</p>		<p><b>SO:</b> “cuando acaba se escucha como todos te gritan y se siente muy bonito”</p>	<p><b>KA:</b> “Andrea ahorita ya no me puede acompañar porque es nivel dos, sí hizo el examen para nivel tres pero no se sentía segura, entonces pues ya no quiso competir a nivel tres”.</p>		

*apoyarte y si estás sola, no, tampoco es como que mucho problema porque también tienes a los profesores.( ... ) que no te sale bien al principio, ya es como impactante, como que te bloqueas tantito”*

Quando vas a ir a competencias, ¿qué es lo que sientes?

(...) **AL:**  
*“Emoción y nervios a la vez (...) he llorado varias veces, pero es más*

porque me  
frustro, o  
cosas así,  
por lo que  
digan.”

**AI:**  
“(…)Cuando  
no me va  
tan bien, sí,  
sí me llegó  
a  
entristecer  
varias  
veces, pero  
luego como  
que cuando  
siento ese  
apoyo, me,  
me  
concentro  
más en  
poder  
hacerlo  
mejor la  
próxima  
vez, y  
cuando me  
sale muy  
bien, es  
mucho  
felicidad.”

<p>Grupalidad</p>			<p><b>FE-</b> “ Aida me ayudó, me dice, “¡ya cálmate!” (...) siempre traigo un squishy que Sofía me regaló (...) es como un (...) mmm, una cosa que se aplasta y lentamente se va subiendo y puedes aplastar y aplastar”</p>	<p><b>AI:</b> “(...) Y pues, sí estaba algo nerviosa, pero no tanto porque no me iba a tocar ir sola, todas estábamos juntas, y, pues ya, cuando pasaba y vi que me equivoqué en algo, pues sí me frustré mucho y casi, casi empieza a llorar, pero en eso mis compañeras me dijeron, “ tranquila, relájate, hay más cosas, sí se</p>			<p><b>SO:</b> “Este ahhh pues, primero ayuda como a mmm pues a respetarse porque pues estamos juntos y también a trabajos en equipo porque pues de la gimnasia como somos un equipo osea se siente chido ganar las medallas y todo, pero al final de día no solo cuentan para ti, si se siente chido que</p>	<p><b>KA:</b> “(...) había otra escuela que me dijo el profesor que me juntara con esas niñas, entonces ya me junté con ellas y vi que no eran tan diferentes a mí, eran un poquito mayores que yo pero, o sea, tampoco tanto. Entonces ya nos llevamos bien, nos apoyamos, nos reflexionamos, por ejemplo, “a ti te fue bien en</p>	
-------------------	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				<p>puede”, o cosas así, “lo hiciste bien, te falló esto, pero puedes mejorar esto, lo puedes recuperar con los demás” y así.”</p> <p><b>Al:</b> “(…)Cuando se sienta así, como que muy mal, vamos, la abrazamos, la apoyamos y a veces le, le intentamos hacer sentir mejor, la distraemos un poquito para que no</p>			<p>te la den, pero pues es para todos, porque nos ayuda a todos y pues nada, pues nada, eso esta chido, ya somos amigos y me ha ayudado mucho”..</p>	<p>barra” y yo dije “pues sí, a ti bien en piso” (...).”</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				<p>sienta como esa presión de que lo hizo malo, o ese pensamiento o y la intentamos distraer tantito para que se sienta mejor.”</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

**Al:** “(...)No es como tal en todas sola o en todas equipo, los profesores te apoyan, pero es como que más, igual individual para poder ganarle a los demás equipos, y hasta los, las de tu equipo,

				<p>pero a veces sí las competencias, a veces sí te, los que las organizan a veces sí dicen que, por ejemplo, “el primer lugar de la Ciudad de México de equipos es tal”, solamente me ha tocado una de esas, porque la mayoría son individual, tuyas, tuyas.”</p>					
<p>Gimnasia (cualidades, cambios, hábitos)</p>	<p>su actitud al ser <i>alumnas</i>, era bastante dócil,</p>	<p><b>RE:</b> “<i>ella utiliza payasito</i> y es</p>	<p>Lo que ella cree que le ayuda la</p>	<p>¿Notas mucha diferencia</p>		<p><b>PA:</b>“(…) como que separo mucho las</p>	<p><b>KA:</b>“(…) me voy acostumbrando a estar</p>	<p><b>SO:</b> “es que los niños tienen más</p>	

	<p>realizaban gestos al recibir indicaciones, algunas otras les decían al resto cómo y qué hacer.</p>	<p>como ... mmm ... más continua”</p> <p><b>RE:</b> Diferencias dichas por ella:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Su unifor me</li> <li>2. La rigidez</li> <li>3. Los aparatos</li> <li>4. El salud o</li> <li>5. Fuerza</li> </ol>	<p>gimnasia</p> <p><b>FE:</b> “ sí, en tener buena salud, porque el ejercicio hace eso (...) también a (...) si me llego a estresar en la escuela, a veces a desestresarme, a divertirme”</p>	<p>entre varonil y femenil?</p> <p><b>AL:</b> “Eh sí, porque es que nosotros hacemos artísticos y ellos, pues casi (...) He notado que tenemos aparatos diferentes y que ellos no usan viga. Es que siento que nosotras tenemos más equilibrio que ellos”</p>		<p>piernas y pues yo las estiro mucho y el profe me regaña y me dice: “¡es que porque no estiras las piernas si tú tienes mucho estiramiento de piernas y no lo aprovechas!”, y pues sí es cierto, no lo aproveché [R]</p> <p><b>PA:</b> “en todas las competencias lo que más me falla es la viga, o me caigo, o se me olvida, o hago</p>	<p>lleno de personas, rodeada de personas, de niñas, de sus familiares, de mis familiares, de otros familiares, de personas también afuera, entonces yo me acostumbro, yo ya estoy acostumbrada más o menos a eso. Pero ahora, cada vez que me siento sola me siento así como que igual incómoda”</p> <p><b>KA:</b> “me</p>	<p>fuerza y luego nos ponen algunas semanas con los niños para agarrar más fuerza y pues sí”.</p>	
--	---	--	---	---	--	--	---	---	--

					<p>otros elementos que no van y pues (...)</p> <p><b>PA:</b> “a mi prima chiquita bebe, le enseñe yo y mi hermana la marometa al frente, y ahorita ya va por la marometa atrás entonces como que le ayudó a los bebés para que sean como yo”.</p>	<p>gustó esta experiencia , entonces me desacostumbre de ser un poquito floja y me vuelvo más atenta, la verdad”.</p> <p><b>KA:</b> “mamá, méteme a un club de gimnasia, de baile o algo, porque yo no me quiero quedar aquí parada todo el día en mi sillón”.</p> <p><b>KA:</b> “Pues no, en el calentamiento, ni en los aparatos</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

							<p><i>noto alguna diferencia, pero ya cuando estamos en temporada de competencia pues se separan literalmente el grupo de femenino y varonil”.</i></p>		
Familia			<p><b>FE-</b> <i>“en ese si no fue mi mamá, fue mi abuela (...) me dijeron que lo había hecho bien, que no me iba a bajar tanto la calificación esas caídas porque no</i></p>				<p><b>SO:</b> <i>“mi mamá (...) que siempre me está echando porras y mi papá (...) mi hermano, no sé, es como, es como mi hermano, viene de Aguascalientes, pero</i></p>		

			era mi culpa...				<p>pues yo lo quiero mucho y pues mi hermano me grita un buen, pero cuando yo lloro, se pone a llorar por mí (...)"</p> <p><b>SO:</b> "(...) mi familia se pone muy feliz por mí y me grita(...) nomas me hacen así [*pone dos de sus dedos en las comisuras de sus labios como haciendo una sonrisa] que me ponga feliz,</p>		
--	--	--	-----------------	--	--	--	---	--	--

							y ya pues sigo y pues ya al final pues me gritan, cuando ganó una medalla si te gritan bien chido (...)"		
Género	<p>"los niños son educados, pero no amorosos", "las niñas son chismosas", "las niñas son más inteligentes que los niños".</p> <p>"ellos no tienen mucho equilibrio", "ellos doblan las piernas", "nosotras</p>	<p>"¿cómo lo haría un niño? <b>RE:</b> "normal (...) lo único que sería es que tiene como más fluidez (...) como más rígidos"</p> <p><b>RE:</b>Diferencias dichas por ella:</p> <p>1. Su uniforme</p>	<p>Diferencia que notó en ambas competencias <b>FE:</b> "mmm ...el aparato y los tipos de ejercicios" "la niña si tuvo los brazos bien y las piernas menos las puntas" "el niño tuvo</p>	<p>¿Qué pensaba sobre la manera en que lo hizo cada quién? y ¿si pensaba que eran iguales al hacer la gimnasia del otro? <b>AL:</b> "Sigo pensando que no tienen tanta</p>	<p><b>LU:</b> ¿Qué pensaba sobre la manera en que competía cada quién? y ¿si pensaba que eran iguales al hacer la gimnasia del otro? Respondió que lo hacían muy</p>	<p>¿Piensas que hay muchas diferencias entre niños y niñas en la gimnasia? <b>PA:</b> "Si, porque ellos hacen cosas que nosotras no hemos hecho, nosotras no tenemos paralelas, y</p>	<p>¿cómo entrenan ellos para ti? ¿es igual? ¿es diferente? <b>SO:</b> "No, es diferente. Pues la verdad a mi me gusta como entrenan y pues aveces si me gustaría hacer lo</p>	<p>¿Y notas, más o menos, alguna diferencia en los entrenamientos? <b>KA:</b> "Pues no, en el calentamiento, ni en los aparatos noto alguna diferencia, pero ya cuando</p>	<p><b>AI:</b> "Que a veces los niños tienen un poquito más de fuerza porque desde el principio les ponen como que más fuerza, y en la femenil que no tienen</p>

<p>somos más fuertes”, “las niñas somos mejores que los hombres, siempre”, “somos superiores”</p>	<p>2. La rigidez</p> <p>3. Los aparatos</p> <p>4. El salud o fuerza</p> <p>5. Fuerza</p> <p><b>RE:</b> “como que los hombres son más duros y las chicas necesitan más fuerza para hacer lo mismo que ellos”</p> <p>¿crees que las niñas necesitan más fuerza? , ella respondió <b>RE:</b>“sí, bueno (...) es que los hombres son más</p>	<p>las puntas, pero no los brazos”</p> <p><b>FE:</b> “A los varones no les enseñan a hacer puntas y la parte “artística” a diferencia de femenil que sí se centra en eso”.</p> <p><b>FE:</b> “pero cuando hago arco hacia atrás ahí si me dice “eso si ya no (...) no es muy flexible y además no va a gimnasia(...) una niña sí, porque ella me</p>	<p>flexibilidad (haciendo alusión a los varones) pero sí tienen, un poco más, pero creo que pues que tienen como la misma capacidad pero en algunas cosas no, en algunas no, hay muchas que sí tienen y algunas que sí tienen diferencias”</p>	<p>bien pero que le gustaban más las rutinas de las niñas por la música y que se veían bonitas De los varones mencionó que se veían muy fuertes y que también lo hacían muy bien.</p>	<p>ellos sí, nosotras no tenemos hongo y ellos sí, nosotras, bueno, osea, a veces nos ponen a hacer anillos, pero no es normal, en lo único que sí tenemos es una barra donde estas extendida y das vueltas, eso es lo que si hacemos los dos, y ya”.</p> <p>¿porque piensas que son iguales?</p> <p><b>PA:</b> “Porqué</p>	<p>que ellos hacen porque se ve chido, pero aveces si se ve dificil, pero pues sí, esta chido como entrenan”.</p> <p><b>SO:</b> “Si, por ejemplo si tu pones a un niño en una viga no va a poder ni caminar, pero si a nosotros nos ponen en su hongo, no vamos a poder dar ni un giro”</p> <p>¿En qué piensas además de los ejercicios en</p>	<p>estamos en temporada de competencia a pues se separan literalmente el grupo de femenil y varonil”.</p> <p><b>KA:</b> “Es que viéndolos ahí de vista, se ve que tienen, necesitan mucha fuerza para hacerlos, muchísima fuerza y a mi me da, sí soy una mujer fuerte pero no tanta como para hacer eso. Y aun así cuando sea grande pues</p>	<p>tanta flexibilidad.”</p> <p><b>AI:</b> “Es que yo digo que sí son, se esfuerzan, pero se enfocan más en los elementos de ellos, no es como tanto nuestros elementos, y cuando como que les ponen nuestros elementos, es porque no le sale tan bien”</p> <p><b>AI:</b> “Ah, yo digo que en estéticamente, yo siento que en la femenil, es más, es como que</p>
---	--	--	--	---	---	--	--	--

		<p>fuertes de por sí, por ejemplo en las barras , para sostenerse así con los brazos necesitan fuerza”</p> <p>“¿y tú crees que las niñas puedan tener la misma fuerza?” Ella respondió</p> <p><b>RE:</b> “yo creo que sí pero los niños tienen esa fuerza por su tipo de entrenamiento”</p>	<p>pedía ayuda en la primaria, porque teníamos como una viga y ahí me salió la jirafita, bueno la jirafa”</p>			<p>pues los hombres son iguales a las mujeres, solo que cambia un poco porque las mujeres pueden usar, bueno, osea los hombres también tienen derecho a usar vestidos cosas que usan las mujeres, pero pues no es tan normal que usen los hombres vestidos, y bueno osea obviamente las mujeres si pueden</p>	<p>gimnasia, qué diferencias crees que haya entre ustedes y los varones?</p> <p><b>SO:</b> “Mmm, yo creo una sería la fuerza, ellos ocupan más la fuerza y nosotras el equilibrio (...)”.</p> <p><b>SO:</b> “(...) Pues en barra las niñas y los niños pues ahí nos vamos en algunos trucos, porque los niños también</p>	<p>también no me daría tanta confianza porque no me han entrenado para eso y no sé cómo es la técnica y nada de eso, no sé.”</p> <p><b>KA:</b> “Si las niñas hacen polainas en el calentamiento, los varones también, si las niñas hacen como saltos splits, escopeta y verticales en viga, los varones lo hacen pero en piso.</p>	<p>más, como que más relajado, o sea, bueno que tus brazos estén relajados para poder hacerlo con delicadeza, pero en, he visto varias rutinas de varonil y no tienen casi lo mismo, porque en femenino es como más expresivo, saber qué hacer como las expresiones”</p>
--	--	---	---	--	--	---	---	--	--

						<p>ponerse pantalones y shorts, todo lo que se ponen los hombres, y pues los hombres tienen derecho a ponerse lo que quieran y las mujeres igual”.</p>	<p>usan barras y pues es más fácil, pero pues en viga a los niños, si los ponen [*niega con la cabeza]”. Si un hombre hiciera esa clase de ejercicios, ¿qué crees que sería igual?, ¿qué sería diferente? ¿crees que si le saldría o que no le saldría?  <b>SO:</b> “Pues osea si ya lleva tiempo practicándolo lo yo creo que si le saldría, pero también osea, los</p>	<p>Igual a veces nos ponen ejercicios en paralelas, tanto a niñas como a niños y pues ya”</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

							<p> <i>movimiento s de nosotras son diferentes a los de ellos”.</i>  <i>¿Qué diferencia hay? <b>SO:</b> “y aparte como los niños en sus rutinas nada mas ponen los brazos asi estirados [*estira sus brazos hacia arriba] y nunca los doblan, pues esa es una diferencia porque tu no puedes poner de un día para otro a hacer a un niño el</i> </p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p><i>movimiento que nosotras hacemos, pero si por ejemplo ya llevan días practicándolo y así, yo creo que sí”.</i></p> <p><b>SO:</b> <i>Pues tenemos amigos, bueno yo lo he intentado, tengo un amigo que se llama Jairo y la otra vez me dice: “tú no puedes hacer hongo”, y le digo: “pues no, pero haber tu subete a viga”, y me dice: “no pus no”.</i></p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<b>MODOS DE SUBJETIVACIÓN</b>	<b>GR</b>
<b>Familia</b>	<p><i>“(...) pero que no se te olvide que la prioridad es la escuela y lo más importante, esto es secundario y si fallas allá vas a estar fallando acá, y si estás bien allá, vas a estar bien acá”</i></p> <p><i>“yo creo que les vimos algo, alguna aptitud que por eso dijimos vamos a probar gimnasio”</i></p> <p><i>“ay, que vamos a hacer una evaluación”, no pues yo ando más, más preocupado o más presionado que mi hija”</i></p> <p><i>“así como en la gimnasia vamos aprendiendo algunas cosas, pues las vamos aplicando en la vida cotidiana”</i></p>
<b>Grupalidad</b>	<p><i>“entre ellas veo que son muy solidarias, que si bien papás también lo hemos fortalecido entre nosotros porque los grandes cuando llegamos nos hablaban de una hermandad y una familia que se va formando”</i></p> <p><i>“cuando les toca solas, que las han separado por categorías o no sé y es donde, donde ya no se sienten tan fortalecidas como cuando van en grupo”</i></p>

	<p><i>“el mismo equipo hace como que las fortalezca, es que no es que tenga que ser tu amiga, es tu equipo, y tienes que apoyarla y así mismo la apoyan, entonces ella nota el apoyo y si son amigas, eso no importa cuando estás en la competencia, son del mismo equipo y se unen (...) “</i></p>
<p><b>Emociones</b></p>	<p><i>“yo creo que también el validar las emociones, que, si ellas hoy quieren gritar y llorar y decir hoy no, pues está bien”</i></p> <p><i>“(...)y llega mi hija llorando toda enojada “¡ya no quiero venir, ya vámonos, sácame de aquí!” a ver espérate, relájate, ¿Qué pasó? “¡es que el profesor tiene sus preferidas y las cuenta y las estira y quién sabe qué, y por qué a ellas sí las toma en cuenta y por qué a nosotras no y a mí no!”</i></p> <p><i>se sigue viendo la motivación de ir y a pesar de que decíamos este, creo que tu ayer comentabas, decías que era masoquismo o algo así notamos ayer ¿no? Que para ellas es así, pero pareciera eso, que les gusta la mala vida ¿no?”</i></p> <p><i>“(...) ¿qué pensaste que sentiste? porque pues yo la vi muy tranquila y todas en un mar de lágrimas, me dice: ¡pues que no es cierto! y le digo ¿ah sí? le digo, me parece muy bien y qué te hace pensar , me dice, en primera se los dijo a todas y en segunda si yo no fuera buena como él dice no estaría en el equipo de competencia y lo estoy ,entonces no”</i></p> <p><i>“pero sí a veces siento que sí le afecta, ya como que pasa y ya cuando le sale ya está muy contenta, pero sí le llega a pasar eso”</i></p> <p><i>“(...) digo a veces le ha llegado a generar inseguridad la gimnasia”</i></p> <p><i>“el manejo de emociones, un buen manejo de emociones con ellas porque igual, como es algo que les encanta lo disfrutan pero cuando las cosas no salen, el que ellas puedan manejar su frustración”</i></p> <p><i>“La sufren, también, así como la disfrutan, la sufren”</i></p> <p><i>“También la sufren, la sufrimos y es complicado el poder encauzarles emocionalmente que no se sientan fracasadas, nada más porque hoy las cosas no salieron bien.”</i></p> <p><i>“que sepan que lo que les digan tienen de dos, o escuchar y avanzar o tener la paciencia para cómo les está diciendo el profe (...)”</i></p>

	<p><i>“emocionalmente para que no se bajoneen si el resultado no fue lo esperado, si no supieron manejar los nervios (...)”</i></p> <p><i>“el día que yo vea que empezaste a sufrirlo, que ya no lo estas gozando, que ya no lo estás disfrutando, entonces ahí bye” ahorita pues veo el sufrimiento acompañado de mucho gozo y bueno, las dos tienes [R] pero el día que sea puro sufrimiento o más sufrimiento que disfrute”</i></p> <p><i>“(...)ya sabes cuando va a haber competencias, muy cansado y muy agotado(...) “Sí mamá quiero seguir”, o sea ellas te lo piden ¿no? o sea de cierta forma es como, como masoquismo(...)”</i></p> <p><i>“(...) mes antes de la competencia o una semana, no me acuerdo, no, se me puso pero, pero horrible Andrea ya frustrada, ya con sueño, intolerante (...) no me fue pero o sea me gritoneó, me dijo, ¡no!”</i></p> <p><i>“Es que a veces es tanto lo que nos emocionamos con ellas y lo que nos apasionamos que también tú ves el entrenamiento, ¿no?”</i></p> <p><i>“Entonces cuando habla ya es de “ah mira eso que estás sintiendo se llama frustración, o eso que estás sintiendo es estrés” y así, irla como encarrilando a que pues ya expresan y di lo que sientes y tenle la confianza a tu maestro de platicarlo, de decirle: “sabes qué, no me sale esto ¿me ayudas?, no me siento, siento que no me sale, siento que no puedo, hoy no me siento bien”</i></p> <p><i>“(...)no mamá es que ya no quiero ir” “¿porqué?” “Tengo miedo de romperme, osea tengo miedo de caerme y romperme, y que vaya a dar al hospital”</i></p> <p><i>“enfrentarse con, enfrentarse con sus miedos, con sus temores acerca de sus capacidades”</i></p>
<p><b>Gimnasia</b></p>	<p><i>“Yo siento que desafortunadamente la vida cotidiana, yo en mi caso yo no quiero ver a mis hijas pegadas a un teléfono o la televisión, y por eso busqué una alternativa recreativa”</i></p> <p><i>“también fue parte de buscarle una actividad extra, estábamos, como muy en contra de que todo el día, llegara de la escuela y se la pasara en el celular, en los videojuegos.”</i></p>

*“meterle un deporte extra porque sí era de entretenerse mucho en el celular y pues así le busqué”*

*“para que no estuvieran con la tecnología o los celulares (...) son como muy hiperactivas, o sea no se están quietas y por lo mismo tienes que buscarle como una alternativa extra”*

*“Primera cualidad, disciplina.*

*“Disciplina, constancia, no sé si fuerza sea una cualidad o más bien la adquieren.”*

*“La perseverancia”.*

*“Paciencia”.*

*“enfrentarse con, enfrentarse con sus miedos, con sus temores acerca de sus capacidades (...)”.*

*“(...)entonces como cuando yo la veía saltar de sillón a sillón, y todo eso y abrirse de Split, dije -no, esta va por otro lado-”*

*“yo creo que les vimos algo, alguna aptitud que por eso dijimos vamos a probar gimnasio”*

*“no nada más en cuestión física de que si en los cuadritos, el lavadero o lo que sea, o sea que mentalmente también veo como fortalecida ¿no? Por qué claro que ellas tienen aptitudes para una cosa y otras para otra y yo, o sea digo son cuatro elementos y forzosamente uno no les va a salir nunca ¿no? o sea hay niñas muy perfectas que por supuesto lo van a lograr y puede ser que seas buena en todos pero uno siempre va a ser coco”*

*“pero si ellas aprenden a ser perseverantes y a reconocer todo el esfuerzo que hacen, pues todo cambia”*

*“ perseverancia y paciencia”*

*“(...) prefiero que ella siga ahí porque me he dado cuenta que el ejercicio no nomas le ayuda físicamente, sino que mentalmente también le ayuda muchísimo”*

	<p><i>“Entonces como que se le está fomentando el llegar temprano, la onda de los horarios, de ser puntual, de estar bien, de ir despierta”</i></p> <p><i>“(...) porque primero no le importaba llegar temprano a ningún lado, ahora por lo menos gracias a las gimnasia, pues ya se preocupa por llegar, eh, le estamos enseñando a ser responsable (...)”</i></p> <p><i>“(...)son lazos muy fuertes que se van fortaleciendo, pero también a través de todos los valores que se fomentan Y se fortalecen en ellas.”</i></p> <p><i>“se han ido como fortaleciendo muchos valores en ellas, el valor de la confianza en sí mismas, autoestima, respeto, empatía”</i></p> <p><i>“Se estiró muchísimo, yo la he visto que tiene más fuerza por que a mí me dice “yo te ayudo mamá”, antes era “no por que pesa” “no, no pesa”</i></p> <p><i>“come un buen también, el ejercicio las ha hecho que coma mucho”</i></p> <p><i>“los fortalecida que está ya ella también en cuestión personal, de autoestima, de muchas cosas(...) la fortaleza que tiene, y en el manejo de miedo, eso sí no se le ha quitado del todo”</i></p> <p><i>“pues aparte de su cuerpo, su seguridad,”</i></p> <p><i>“la vuelve más segura y eso es en la escuela también, en la escuela también se ha vuelto muy segura (...)”</i></p>
<p><b>Disciplina</b></p>	<p><i>“no estás tratando de hacer que te salga que si no te sale la barra que es un coco, tienes que pasar y pasar y pasar y pasar otra vez hasta que lo logre”</i></p> <p><i>“se acerca una competencia y sabe que su ritmo va a ser muchísimo más intenso que el de un entrenamiento normal, saben que el nivel de estrés de sus maestros y de ellas no es tan alto que las mismas también crece(...) “no, no te preocupes, mira te lo dijo para que lo hagas mejor” (...)”</i></p>

	<p><i>“Si, la exigencia yo creo que, bueno yo no he tenido problema con la exigencia con Renata, o sea que ella “hay es que aquí me hacen ir más tiempo, más días”, no, a lo mejor el problema es yo ¿no? de los tiempos, pero no, ella no tiene problema con que le exijan más”</i></p> <p><i>“(…) o sea porque ya ahorita ya, desde prenivel o incluso antes ya es una, ya son deportistas de alto rendimiento”</i></p> <p><i>“(…) o sea sabe que está Ricardo y que será exigencia, pero le gusta esa exigencia”</i></p> <p><i>“o sea es disciplinada en el deporte, pero fuera no mucho, me cuesta”</i></p> <p><i>“(…)se ponen retos, Karla se enfrenta a retos”</i></p> <p><i>“ahí me alcanzas” y se atraviesa ella sola o sea es su, de llegar temprano para poder calentar, a su ejercicio.”</i></p>
<b>Género</b>	<p><i>“Como que las niñas son de más agilidad y los niños de más fuerza”</i></p> <p><i>“Quizás para los niños los ejercicios son un poco más complejos, pero tiene que ver con que ellos son más capaces físicamente, tienen... desarrollan más fuerza, y creo que en este caso la fuerza para la gimnasia es básico”</i></p>

<b>Socialización</b>	<b>GR</b>
<b>Familia</b>	<p><i>“todas son diferentes, todas llevan diferente tiempo y la verdad es que hasta las olímpicas, o sea hasta en la competencia les pasa, entonces tú adelante, tú concentrada en lo que vas, esperemos que te vaya bien y, pues cualquier cosa no pasa nada”</i></p> <p><i>“es como que muy complicada esta parte de las competencias pero pues siempre estar ahí apoyándolas, ayudándolas”</i></p>

<p><b>Grupalidad</b></p>	<p><i>“entre ellas veo que son muy solidarias, que si bien papás también lo hemos fortalecido entre nosotros porque los grandes cuando llegamos nos hablaban de una hermandad y una familia que se va formando”</i></p> <p><i>“(…)que la verdad es que creo que cuando van con su grupito de amigas (…)Los nervios bajan”</i></p> <p><i>“cuando les toca solas, que las han separado por categorías o no sé y es donde, donde ya no se sienten tan fortalecidas como cuando van en grupo”</i></p> <p><i>“el mismo equipo hace como que las fortalezca, es que no es que tenga que ser tu amiga, es tu equipo, y tienes que apoyarla y así mismo la apoyan, entonces ella nota el apoyo y si son amigas, eso no importa cuando estás en la competencia, son del mismo equipo y se unen (…)</i></p>
<p><b>Emociones</b></p>	<p><i>“(…)y llega mi hija llorando toda enojada “¡ya no quiero venir, ya vámonos, sácame de aquí!” a ver espérate, relájate, ¿Qué pasó? “¡es que el profesor tiene sus preferidas y las cuenta y las estira y quién sabe qué, y por qué a ellas sí las toma en cuenta y por qué a nosotras no y a mí no!”</i></p> <p><i>se sigue viendo la motivación de ir y a pesar de que decíamos este, creo que tu ayer comentabas, decías que era masoquismo o algo así notamos ayer ¿no? Que para ellas es así, pero pareciera eso, que les gusta la mala vida ¿no?”</i></p> <p><i>“(…) ¿qué pensaste que sentiste? porque pues yo la vi muy tranquila y todas en un mar de lágrimas, me dice: ¡pues que no es cierto! y le digo ¿ah si? le digo, me parece muy bien y qué te hace pensar , me dice, en primera se los dijo a todas y en segunda si yo no fuera buena como él dice no estaría en el equipo de competencia y lo estoy ,entonces no”</i></p> <p><i>“(…) digo a veces le ha llegado a generar inseguridad la gimnasia”</i></p> <p><i>“(…)es lidiar con la frustración con la que salen después del entrenamiento”</i></p> <p><i>“También la sufren, la sufrimos y es complicado el poder encauzarles emocionalmente que no se sientan fracasadas, nada más porque hoy las cosas no salieron bien.”</i></p> <p><i>“que sepan que lo que les digan tienen de dos, o escuchar y avanzar o tener la paciencia para cómo les está diciendo el profe (…)”</i></p>

	<p><i>se acerca una competencia y sabe que su ritmo va a ser muchísimo más intenso que el de un entrenamiento normal, saben que el nivel de estrés de sus maestros y de ellas no es tan alto que las mismas también crece(...) “no, no te preocupes, mira te lo dije para que lo hagas mejor” (...)</i></p> <p><i>“emocionalmente para que no se bajoneen si el resultado no fue lo esperado, si no supieron manejar los nervios (...)</i></p> <p><i>“ay, que vamos a hacer una evaluación”, no pues yo ando más, más preocupado o más presionado que mi hija”</i></p> <p><i>“(...) mes antes de la competencia o una semana, no me acuerdo, no, se me puso pero, pero horrible Andrea ya frustrada, ya con sueño, intolerante (...) no me fue pero o sea me gritoneó, me dijo, ¡no!”</i></p> <p><i>“Es que a veces es tanto lo que nos emocionamos con ellas y lo que nos apasionamos que también tú ves el entrenamiento, ¿no?”</i></p> <p><i>Entonces cuando habla ya es de “ah mira eso que estás sintiendo se llama frustración, o eso que estás sintiendo es estrés” y así, irla como encarrilando a que pues ya expresan y di lo que sientes y tenle la confianza a tu maestro de platicarlo, de decirle: “sabes qué, no me sale esto ¿me ayudas?, no me siento, siento que no me sale, siento que no puedo, hoy no me siento bien”</i></p>
<p><b>Gimnasia</b></p>	<p><i>“Yo siento que desafortunadamente la vida cotidiana, yo en mi caso yo no quiero ver a mis hijas pegadas a un teléfono o la televisión, y por eso busqué una alternativa recreativa”</i></p> <p><i>(...)por buscarle una actividad extra, fuera de la escuela”</i></p> <p><i>“también fue parte de buscarle una actividad extra, estábamos, como muy en contra de que todo el día, llegara de la escuela y se la pasara en el celular, en los videojuegos.”</i></p> <p><i>“meterle un deporte extra porque sí era de entretenerse mucho en el celular y pues así le busqué”</i></p> <p><i>“ para que no estuvieran con la tecnología o los celulares (...) son como muy hiperactivas, o sea no se están quietas y por lo mismo tienes que buscarle como una alternativa extra”</i></p>

*“Disciplina, constancia, no sé si fuerza sea una cualidad o más bien la adquieren.”*

*“La perseverancia”“Paciencia”.*

*“enfrentarse con, enfrentarse con sus miedos, con sus temores acerca de sus capacidades (...).”*

*“no nada más en cuestión física de que si en los cuadritos, el lavadero o lo que sea, o sea que mentalmente también veo como fortalecida ¿no? Por qué claro que ellas tienen aptitudes para una cosa y otras para otra y yo o sea digo son cuatro elementos y forzosamente uno no les va a salir nunca ¿no? o sea hay niñas muy perfectas que por supuesto lo van a lograr y puede ser que seas buena en todos pero uno siempre va a ser coco”*

*“perseverancia y paciencia”*

*“así como en la gimnasia vamos aprendiendo algunas cosas, pues las vamos aplicando en la vida cotidiana”*

*“esa parte de estar ahí, primero darnos el tiempo para estar ahí (...) primero fue bueno primero es tener el tiempo, ok, ya lo tenemos, ahora vamos a aprovecharlo y ella por ejemplo entra a la gimnasia y nosotros estamos al gimnasio o sea también nosotros”*

*“realmente el acompañarlas no te da tiempo para ti porque es llevarlas quédate con ellas si se quedan dos horas, o más tiempo pues es tiempo que tú también estás ahí”*

*“ (...) tuvo que cambiar hasta los horarios de comida, o sea ya no era el del diario siéntate a comer y termina de comer y ya empiezan a prepararse (...) come en 15 minutos en el carro camino hacia allá y llega a la gimnasia y haz digestión en 5 minutos, 3 minutos calentamiento. O muchas veces uno termina comiendo ya hasta las 5 o 6 de la tarde”*

*“(...) el cambiarse ya también es en la camioneta también porque luego la salida de la escuela ya no nos permite todavía ve a la casa y regresa y váyanse para allá, no, o sea es ya traer uniformes, ya estar preparado para que se cambien, coman y vámonos y aun así traer cambio para la salida, Entonces si no, cambia todo.”*

*“Si la adaptación de los tiempos creo que es complicada hasta la fecha (...) saber qué puedo hacer, cosas en la mañana y qué me llevo para que pueda hacer allá, que pueda hacer con el celular, que pueda ir a recoger. (...) regresa*

*come en 15 minutos, salte friega, trabaja aquí, sal, ponle la pijama e incluso le doy el celular de camino a casa para que no se duerma y lleguemos a hacer tareas.”*

*“entonces desde la escuela ya llegan con el uniforme de la gimnasia vaya y se cambian lo del pants y luego ya llegan aquí medio comidas y se ponen y se cambian lo del pants por la ropa de gimnasia y ya regresan a comer y a hacer tarea.”*

*“recógela, ve rápido que coma, ponte a hacer un poquito de tarea, vámonos a gimnasia, sale de gimnasia, regresa, báñate, cena, si te quedó otro poco de tarea hazla y si no ya, a dormir, o sea la niña no dura 10 minutos en la cama porque ya se duerme. Si, si trae una vida muy, muy rápida”*

*“Sobre la planeación es ver cómo se va a modificar todo ya sea dentro de la ciudad, y más si es fuera de la ciudad, eso implica mínimo dos, mínimo justo dos días, ya si es más y uno se quiere tomar más ya son vacaciones fuera ¿no?”*

*“empiezas a planear tus vacaciones en torno a la gimnasia”*

*“Otra cosa que como mamá es tu vida social, o sea porque se acaba” “también o sea sí ya la vida social va y “no porque voy a ir a la gimnasia, no porque tengo que entrenamiento”*

*“(…) entonces tienes tareas acumuladas, tienes toda la ropa sucia, tienes un desmadre en la casa y entonces, el fin de semana hay veces que sí puedes salir y hay veces que volteas y dices “no, mejor no hago nada, me voy a dedicar a mi casa no”*

*“(…)son lazos muy fuertes que se van fortaleciendo, pero también a través de todos los valores que se fomentan Y se fortalecen en ellas.”*

*“se han ido como fortaleciendo muchos valores en ellas, el valor de la confianza en sí mismas, autoestima, respeto, empatía”*

*“ya tiene más amistades, más amiguitas(…) ya tiene más para platicar, tener otro tema de conversación con otras personas”*

*“siempre la hemos visto como una niña muy tímida, yo le decía “es que hasta payasa y sangrona te me haces”*

	<p><i>“los fortalecida que está ya ella también en cuestión personal, de autoestima, de muchas cosas(...) la fortaleza que tiene, y en el manejo de miedo, eso sí no se le ha quitado del todo”</i></p> <p><i>“pero siento que habla más, al menos con nosotros(...)</i></p> <p><i>“Como que ya no le da pena tanto”</i></p> <p><i>“pues aparte de su cuerpo, su seguridad,” “la vuelve más segura y eso es en la escuela también, en la escuela también se ha vuelto muy segura (...)”</i></p>
<b>Disciplina</b>	<p><i>“(...)aunque se lastimen y todo ya no estarían aquí, y aquí al contrario, se han lastimado y aquí siguen(...)”</i></p> <p><i>“Si, la exigencia yo creo que, bueno yo no he tenido problema con la exigencia con RE, o sea que ella “hay es que aquí me hacen ir más tiempo, más días”, no, a lo mejor el problema es yo ¿no? de los tiempos, pero no, ella no tiene problema con que le exijan más”</i></p> <p><i>“Y a veces por decir no le medimos en cuestión de la exigencia que ya tienen por parte de sus entrenadores o lo que ya te exige una competencia y tú todavía ahí vas como papá también a exigirle”</i></p> <p><i>“sí yo creo que es también generar una disciplina de vida, no sólo ahorita de momento”</i></p> <p><i>“para que ganen una medalla o un primer o segundo lugar, si no toda la formación integral que se adquiere con un deporte, (...) la formación que les da, el carácter que se les forma desde pequeños, lo que les sirve para toda la vida”</i></p>
<b>Género</b>	<p><i>“Quizás para los niños los ejercicios son un poco más complejos, pero tiene que ver con que ellos son más capaces físicamente, tienen... desarrollan más fuerza, y creo que en este caso la fuerza para la gimnasia es básico</i></p>