



Casa abierta al tiempo



**L I C E N C I A T U R A E N
C O M U N I C A C I Ó N S O C I A L**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**IMÁGENES FEMENINAS FRENTE AL DESEO Y PLACER: DESAFÍO
CINEMATOGRAFICO**

Trabajo terminal de la Licenciatura en Comunicación
Social que presentan para réplica final.

Integrantes

Guadalupe Estefanía Rodríguez Peña

Karla Andrea Vega López

Asesor responsable: Yolanda Mercader Martínez

Asesor interno: Ricardo Rubio Esparza

Asesora externa: Amalinalli Martínez Paredes

CDMX a 27 de septiembre de 2024.

Karla Andrea vega López Guadalupe Estefanía Rodríguez Peña	Trabajo terminal de la carrera de Comunicación Social Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco
Imágenes femeninas frente al deseo y placer: Desafío cinematográfico CDMX a 27 de septiembre de 2024. Número de páginas:	Asesora responsable: Yolanda Norma Mercader Martínez. Octubre 2024.

RESUMEN

Se definirá y explicará los conceptos básicos de sexo, género, sexualidad, placer, hipersexualización y feminismo con el fin de relacionar su influencia dentro de la dirección cinematográfica del cine mexicano. Empezando con la forma en que se ha llevado a cabo la representación de la imagen de la mujer desde los orígenes de la gran pantalla, haciendo un recorrido desde el cine silente, el cine sonoro, el cine de oro mexicano, el cine de ficheras, el nuevo cine mexicano, hasta llegar al periodo del cine contemporáneo, abordando de esta forma las distintas miradas del cine. Con el fin de realizar un análisis sobre el diferente enfoque de directoras y directores mexicanos respecto a la sexualidad, el deseo y el placer femenino. Desarrollando este tema con cuatro películas mexicanas, analizándolas mediante los siguientes criterios: Fase previa, recopilando aquí datos generales de las películas. Fase descriptiva, dónde estudiaremos a personajes y escenas específicas. Y por último, la fase interpretativa. Finalmente, haremos una interpretación para comprender la manera en que se representan los temas de sexo, género, sexualidad, placer e hipersexualización en las películas, buscando de esta forma tener una visión más amplia respecto a la representación de la mujer en el cine durante la narrativa.

Palabras clave: Cine mexicano. Estudios de género. Sexualidad femenina

ABSTRACT

The basic concepts of sex, gender, sexuality, pleasure, hypersexualization and feminism will be defined and explained in order to relate their influence within the film direction of Mexican cinema. Starting with the way in which the image of women has been represented since the origins of the big screen, taking a tour from silent cinema, sound cinema, Mexican gold cinema, ficheras cinema, the new Mexican cinema, until reaching the period of contemporary cinema, thus addressing the different views of cinema. In order to carry out an analysis of the different approach of Mexican directors regarding sexuality, desire and female pleasure. Developing this topic with four Mexican films, analyzing them using the following criteria: Previous phase, collecting general data on the films here. Descriptive phase, where we will study specific characters and scenes. And finally, the interpretive phase. Finally, we will make an interpretation to understand the way in which the themes of sex, gender, sexuality, pleasure and hypersexualization are represented in the films, seeking in this way to have a broader vision regarding the representation of women in cinema during the narrative.

Keywords: Mexican cinema. Gender studies. Female sexuality.

AGRADECIMIENTOS:

Karla Andrea Vega López

Quiero agradecerle al universo, por rodearme de personas que me llenan de amor y hacen que mi mundo sea mejor.

Le agradezco infinitamente a mi papá, Carlos Vega, por ser un hombre excepcional, por cuidar de mí, y ayudarme a enfrentar cualquier adversidad, por incentivarme a perseguir mis sueños y no darme por vencida, compartiendo conmigo la enorme fuerza de su corazón. A mi mamá, Karina López, por ser incondicional en su amor y apoyo hacía mí, por ser un hermoso ejemplo a seguir, por mostrarme lo bonita que es la vida y no dejar que nada me falte. A mi hermana, Frida Vega, por ser una mujer persistente y maravillosa, que siempre me ha impulsado a tomar buenas decisiones.

También quiero agradecerle a mi abuelo, Heriberto López, a quién he admirado desde pequeña por ser un ser humano inteligente, alegre y bondadoso, siendo un gran mentor y pilar en mi formación tanto personal como académica.

A mis tíos, Leticia Vega y Rafel Gutierrez, por inundarme siempre con su sabiduría y ayudarme en cualquier conflicto. Por alentarme, llenarme de cariño y felicidad desde que tengo memoria.

Gracias a mi novio, Emilio Moreno, por enseñarme a amar de una forma nueva, por brindarme su amor todos los días, por ser todos los colores en uno e iluminar mi existencia.

A mi mejor amiga, Fernanda Leñero, por acompañarme en todas mis etapas desde niña, por hacerme reír, por aconsejarme, por estar para mí, por ser la

primera en mostrar que la amistad verdadera existe y seguir compartiendo ese increíble regalo conmigo.

Destaco también a mi compañera de tesis, de vida y de universidad, Estefanía Rodríguez, te agradezco por estar a mi lado en este capítulo de mi vida, por regalarme tantas sonrisas y momentos inolvidables, por ser mi confidente y nunca dejarme caer, te amo con todo mi ser y espero que nuestra amistad sea eterna, porque tú me complementas.]

Y por último, pero no menos importante, a mis tres pequeñas y peludas compañeras. Camila, Hannah y Maya, quiénes tienen el poder de convertir un momento malo en uno bueno sacándome una sonrisa, por ser más que una mascota y pasar a formar parte de mi familia.

Guadalupe Estefanía Rodríguez Peña

Mi vida ha estado llena de amor, respeto y felicidad, por ello, quiero agradecer a cada uno de los integrantes de mi familia. A mi papá, Román, quien me crió siempre con valores, estando presente en cada una de mis etapas, gracias por apoyarme y amarme incondicionalmente, por cada esfuerzo y logro tuyo que lo convertiste en algo nuestro, por darnos todo y hasta más a cada uno de nosotros, serás siempre el amor más grande de mi vida.

A mi mamá, Silvia, quien a cuidado de mí desde el día uno que supo que venía en camino, por darme las fuerzas necesarias para poder llegar hasta donde estoy, sosteniendo mi mano y toda mi esencia, gracias por todo el amor y felicidad que me has dado, por ser mi mejor amiga, mi confidente y mi más grande anhelo a poder convertirme en una mujer como tú, admirable, fuerte y valiente. Por ustedes me estoy convirtiendo en la mujer que siempre había soñado.

A mis hermanos, José y Jordán, quienes todos los días me inspiran a lograr mis metas, gracias por cuidarme, guiarme, amarme y ser los mejores compañeros que la vida me pudo dar, mostrándome el mejor ejemplo para seguir siempre el buen camino, siguiendo sus pasos.

Mi cuñada Mali, gracias a ella por llenarme de conocimiento y apoyarme incondicionalmente en esta etapa final, por ser como una hermana para mí y enseñarme lo maravilloso de ser mujer.

Ser foránea implica muchas complicaciones y gratitudes, es un proceso difícil pero a mi vida llegaron personas importantes para hacer esta etapa más ligera y feliz, a mis amigos de universidad, por cada risa, enojo y trabajos compartidos donde pude aprender de cada uno, pero, principalmente a mi mejor amiga y compañera de tesis, que me ha acompañado por toda mi estancia, Andrea Vega, quien fue y será mi familia, gracias por estar conmigo en cada momento y nunca soltarme, por sujetarme en los días donde quise tirar la toalla, por acompañarme en cada trabajo, en cada esfuerzo, risa y lágrima que nos ha costado para llegar al día de hoy, pero nos ha forjado para ser las profesionistas que queremos ser, te amo hermana, hoy puedo decir, juntas llegamos y juntas nos vamos.

A mis abuelos, que a pesar de ya no estar físicamente, su energía y amor que dejaron en mí me inspiró todos los días, Manuela Castillo, José del Carmen Rodríguez y Arturo Peña, por criar y darme a los mejores papás del universo.

La distancia y las etapas vividas antes de la universidad me dejaron amistades que han estado presentes hasta el día de hoy, mi mejor amiga de toda la vida, Laila Rivera, quien siempre estuvo conmigo en mis momentos de estrés y cansancio, hasta en los momentos de logros, gracias por crecer a mi lado y

volverte parte esencial en mi vida, gracias por tu amor y amistad que me ha hecho llegar hasta este momento.

Mi familia no sólo está compuesta por personas, y agradezco a mi mascota Kanan por encargarse de recargar mi energía cada fin de semana y llenarme la vida de felicidad desde el día que llegó.

Por último pero no menos importante, gracias UAM- Xochimilco, por regalarme momentos inolvidables, personas grandiosas, maestros y maestras imborrables, gracias por enseñarme a alzar la voz, por todo el gran conocimiento y refugiarme estos 4 años, gracias por ser mi hogar todo este tiempo.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	4
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I. CINE Y GÉNERO.....	14
1.1 SEXO Y GÉNERO.....	15
1.2 SEXUALIDAD, PLACER FEMENINO E HIPERSEXUALIZACIÓN.....	18
1.3 FEMINISMO.....	24
CAPÍTULO II. CINE MEXICANO Y MUJERES.....	26
2.1 ORÍGENES.	27
2.2 CINE SONORO Y CINE DE ORO.....	29
2.3 CINE DE FICHERAS	-31
2.4 NUEVO CINE MEXICANO.....	32
2.5 CINE CONTEMPORÁNEO.....	33
CAPÍTULO III. ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO.....	36
3.1 Análisis de la película.....	38
3.2 Fase previa.....	38
3.3 Fase descriptiva.....	41
3.4 Fase interpretativa.....	43
3.5 Análisis de la película: La habitación azul.....	44
3.6 Fase previa.....	44

3.7 Fase descriptiva.....	47
3.8 Fase interpretativa.....	49
3.9 <i>Análisis</i> de la película: Perfume de violetas.....	50
3.10 Fase previa.....	50
3.11 Fase descriptiva.....	53
3.12 Fase interpretativa.....	55
3.13 Análisis cinematográfico de la película: Huesera.....	56
3.14 Fase previa.....	56
3.15 Fase descriptiva.....	58
3.16 Fase interpretativa.....	60
3.17 INTERPRETACIÓN FINAL DE LOS ANÁLISIS CINEMATOGRAFICOS.....	61
CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES.....	63
BIBLIOGRAFÍA.....	66
WEBGRAFÍA.....	70
FILMOGRAFÍA.....	71
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	73
ANEXOS.....	80

INTRODUCCIÓN:

El cine mexicano constantemente ha sexualizado el cuerpo de la mujer, acentuando su valor en el ámbito sexual por encima de cualquier otra cualidad, convirtiendo el cuerpo de la mujer en una herramienta para vender y reclamándolo para el uso y satisfacción del otro. El deseo, el placer y la satisfacción han sido negados a las mujeres. En ese sentido, la representación del placer femenino es una herramienta que refleja diferentes perspectivas sociales, culturales y artísticas, influenciadas por los estereotipos propios de los roles de género en las sociedades.

El cine mexicano ha llevado un discreto enfoque al respecto, pero a partir de las últimas décadas se han presentado algunas películas que exploran el placer sexual de las mujeres. Es cierto que hay una evolución sobre la exploración de la sexualidad femenina, dando una mirada más realista cuando es realizado por directoras, ya que han abordado temas como los prejuicios, el deseo y la satisfacción.

El objetivo de la investigación es explorar las películas que presentan nuevas imágenes del placer sexual femenino. Se busca analizar la forma en que se representa a la mujer en el cine contemporáneo mexicano, identificando cómo ha evolucionado la representación de la sexualidad femenina en pantalla las últimas décadas y señalar distinciones entre la representación de la sexualidad de la mujer en el cine mexicano desde la perspectiva masculina y la femenina.

El trabajo se encuentra dividido en capítulos, el primero es conceptual sobre sexo y género, el segundo hace una revisión de la participación de la mujer en la industria cinematográfica, para exponer el tercero realizando un análisis cinematográfico en donde se estudiarán a los personajes protagónicos femeninos como personas y escenas en donde se muestra el placer femenino bajo distintas situaciones y realidades de las mujeres.

Este trabajo de investigación está apoyado con la producción de un trabajo audiovisual el cual consta de la recreación de escenas de películas mexicanas que

muestran la imagen de la mujer en diferentes etapas de su sexualidad, con el objetivo de crear un análisis comparativo.

Ciudad de México, septiembre 2024.

CAPÍTULO I. CINE Y GÉNERO

La sexualidad ha evolucionado con la historia del ser humano, es fundamental en el desarrollo como individuos, ya que asigna nuestro rol en la sociedad,

pues en ella se basan nuestros gustos, preferencias, deseos, orientaciones e identidad. Así como la sexualidad ha estado presente en los humanos desde su nacimiento, lo ha estado en el cine desde sus orígenes, así que es importante reconocer los diferentes conceptos que la engloban y la influencia que la gran pantalla ha tenido en la percepción.

1.1 SEXO Y GÉNERO

Un elemento fundamental de la sexualidad es la categoría de sexo, ya que esta asignación parte de la apariencia fisiológica identificada al nacer, es fundamental para la construcción de comportamientos e imágenes entre hombres y mujeres “La sexualidad de los seres humanos genera una simbolización particular en cada cultura, y ésta tiene efectos en su imaginario. El término sexo se refiere a la distinción biológica hombre/mujer, a su vez responde a la elaboración social y cultural de las diferencias sexuales” (Lamas,2000:423).

Normalmente, se ha dividido en dos categorías: masculino y femenino, conforme la presencia de órganos sexuales primarios y secundarios específicos. Además de los aspectos biológicos, el sexo también puede tener dimensiones sociales y culturales que influyen en la identidad de género, el comportamiento sexual y las normas sociales relacionadas con la sexualidad.

“El sexo es la concepción constituida por las características biológicas y físicas, genéticamente heredadas y que colocan a los individuos de la especie en algún punto de un continuo que tiene como extremos a individuos reproductivamente complementarios” (Álvarez,2000:33) Son demasiadas las distinciones entre ambos sexos, a partir de la asignación del sexo existen diferencias sociales asignadas, pero que mantienen una estrecha relación con las funciones biológicas de los cuerpos, por ejemplo la mujer-madre, que crea diferentes simbolizaciones entre la imagen de la mujer y los elementos sociales aceptables para ellas, entre las más populares están la madre-naturaleza y

madre-pecadora. Todas relacionadas con una de las funciones principales asignadas a las mujeres, la reproducción.

Podemos ver la relación femenina con la maternidad en la cultura representada de diferentes formas. Entre las más populares: madre-naturaleza, madre-pecadora y madre-redentora. Los hallazgos de representaciones femeninas han ayudado a idealizar la imagen de la mujer-madre vinculada con la naturaleza.

A través del tiempo han existido diferentes aproximaciones teorías del sexo y género, sin embargo, en este texto entendemos que el género es un conjunto de características socioculturales asignadas a las personas de acuerdo con el sexo por lo que se puede referir a las diferencias y desigualdades entre hombres y mujeres lo que llamamos o conocemos como “roles de género” los cuales pueden variar a través del tiempo, y la sociedad atribuye con lo que considera “femenino” o “masculino”.

La noción de "sistema sexo/género" en el ensayo "El tráfico de mujeres" sostiene que el género es una parte intrínseca de un sistema más amplio que organiza las relaciones entre los sexos en la sociedad. (Rubin,2024) El planteamiento anterior nos sirve de guía para comprender la forma en que los estigmas de género asignados a hombres y mujeres ha llevado a un mundo donde las relaciones de poder limitan oportunidades y expectativas para ambos, promoviendo estereotipos.

El género femenino ha sido construido con diversas “reglas sociales” pues muchos de ellos han sido creados por los estereotipos que se creen de este género, los roles han asignado ciertas “características” que se creen por ideologías que parten de habilidades a partir de la capacidad de reproducción y que han limitado el quehacer de las mujeres.

Desde esta perspectiva, género es una categoría en la que se articulan tres instancias básicas:

a) La asignación (rotulación, atribución) de género. Esta se realiza en el momento en que nace el bebé, a partir de la apariencia externa de sus genitales. Hay veces que dicha apariencia está en contradicción con la carga cromosómica, y si no se detecta esta contradicción, o se prevé su resolución o tratamiento, se generan graves trastornos.

b) La identidad de género. Se establece más o menos a la misma edad en que el infante adquiere el lenguaje y es anterior a su conocimiento de la diferencia anatómica entre los sexos. Desde dicha identidad el niño estructura su experiencia vital; el género al que pertenece lo hace identificarse en todas sus manifestaciones: sentimientos o actitudes de "niño" o de "niña", comportamientos, juegos, etcétera. Después de establecida la identidad de género, cuando un niño se sabe y asume como perteneciente al grupo de lo masculino y una niña al de lo femenino, ésta se convierte en un tamiz por el que pasan todas sus experiencias. Es usual ver a niños rechazar algún juguete porque es del género contrario, o aceptar sin cuestionar ciertas tareas porque son del propio género. Ya asumida la identidad de género, es casi imposible cambiarla.

c) "El papel de género se forma con el conjunto de normas y prescripciones que dictan la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino o masculino. Aunque hay variantes de acuerdo con la cultura, la clase social, el grupo étnico y hasta al nivel generacional de las personas, se puede sostener una división básica que corresponde a la división sexual del trabajo más primitiva: las mujeres paren a los hijos, y por lo tanto, los cuidan, lo femenino es lo maternal, lo doméstico, contrapuesto con lo masculino como lo público. La dicotomía masculino y femenino, con sus variantes culturales, establece estereotipos las más de las veces rígidos, que condicionan los papeles y

limitan las potencialidades humanas de las personas al estimular o reprimir los comportamientos en función de su adecuación al género. Lo que el concepto de género ayuda a comprender es que muchas de las cuestiones que pensamos que son atributos "naturales" de hombres o mujeres, son características construidas socialmente, sin relación con la biología. El trato diferencial que reciben niños y niñas, sólo por pertenecer a un sexo, va generando una serie de características y conductas diferenciadas" (Lamas,2024:5)

Las actividades establecidas en las normativas de género se replicaron como una constante, no solo en la vida diaria, también en las representaciones artísticas, refiriéndose al cine. La representación en el cine se refiere a la forma en que se retratan personajes, grupos y realidades dentro de las películas. Esto incluye aspectos como la identidad de género y la orientación sexual. La forma en que se muestran estos elementos puede influir en la percepción del público en la construcción de realidades culturales.

Como sociedad, la identidad es una de las cosas indispensables para vivir como ciudadanos, sin embargo, esto conlleva a la clasificación y a los estereotipos de todas las personas que lo conforman, cabe resaltar, que los roles de género han sido una herramienta de control para los comportamientos y la visibilidad de ambos géneros, creando así una visión universal de lo "aceptable", sostenido por la estructura patriarcal.

1.2 SEXUALIDAD, PLACER FEMENINO E HIPERSEXUALIZACIÓN

No se puede encasillar la sexualidad como algo estático y predecible, sino como un todo que envuelve la vida del ser humano, que evoluciona a lo largo del tiempo. "Las habilidades cognitivas y emocionales de la persona, su organización y funcionamiento biológico, interaccionan desde la concepción con el ambiente sociocultural en el cual vive y le permiten construir patrones de comportamiento único para expresar su sexualidad" (Carballo, 2002). La

sexualidad es el resultado de la interacción de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos y religiosos o espirituales, la sexualidad se experimenta y se expresa en todo lo que somos, sentimos, pensamos y hacemos. Es una forma de comunicación y placer, una manera de expresar la afectividad, de autoconocimiento, es la satisfacción del deseo y del impulso sexual.

Es un concepto que no se reduce a las relaciones coitales o sexo-afectivas, es un aspecto fundamental de la vida humana que abarca diversas ramas incluyendo la orientación sexual, la identidad de género, las relaciones sexuales y emocionales, la reproducción, y la expresión de la intimidad. Se experimenta o se expresa en forma de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones.

“A lo largo de la vida, vamos tomando elementos éticos, morales, políticos, de género, sociales, etc. que ayudan a construir nuestra personalidad y, por lo tanto, nuestra concepción de la sexualidad” (Weeks J,1998). La sexualidad la podemos manifestar, no sólo mediante el sexo, sino también por el deseo, el erotismo, la reproducción, la identidad de género, orientación sexual, relaciones afectivas, entre otros. Las relaciones sexuales y emocionales involucran la conexión física y emocional entre individuos. En cada cultura la intimidad se ve involucrada dependiendo de la formación de esta, manifestando afecto, cariño y conexión emocional entre individuos ya sea a través de gestos, palabras o actos físicos.

Es importante destacar que la sexualidad es amplia y dinámica para cada persona, porque, así como el género, la sexualidad tiene significados diferentes dependiendo de las normas sociales establecidas, es decir, es dinámico y continuo. Además, la comprensión y la aceptación de la diversidad en la sexualidad son fundamentales para promover el respeto y la igualdad. Las sociedades y las culturas tienen diferentes perspectivas sobre la sexualidad, y

estas perspectivas pueden cambiar con el tiempo. El respeto a la autonomía, la igualdad, el consentimiento informado y la salud sexual son principios clave en cualquier discusión sobre la sexualidad.

La influencia de los roles de género repercute en cómo se expone la sexualidad en el cine, un tema constante desde sus inicios y ha servido como una forma de entretenimiento y como un medio de atracción para estudiar aspectos sociales y culturales. Siendo un reflejo de la sociedad. Y entonces constantemente encontramos esta doble moral que regula el comportamiento de las mujeres en torno a su sexualidad. Afirmando que históricamente la sexualidad se ha utilizado como medio de control.

Mientras que el estereotipo masculino exige que los hombres sean activos, fuertes, independientes, rebeldes, extrovertidos, y desobedientes llevándolos de esa manera a la aceptación social de que exhiban su sexualidad como un refuerzo de su masculinidad. En contraste, hay toda una serie de juicios y estigmas están vinculados a la visión de una "mala mujer" cuando una mujer ejerce su sexualidad abiertamente (no para reproducirse o satisfacer), sino para disfrutar. La sociedad criticará a una mujer por hacer lo que los hombres hacen de forma cotidiana. Existe una perspectiva sexista que sostiene que la única razón por la que una mujer puede ejercer su sexualidad es para ser madre o esposa, o bien, dedicarse a la prostitución, sin tener en cuenta el disfrute propio.

Por consiguiente, un elemento de la sexualidad que es de interés para este análisis es el placer, ya que nos permite rastrear las representaciones eróticas, afectivas y de goce, que las mujeres tienen en el ejercicio de su sexualidad y cómo estas representaciones han evolucionado en el cine a través del tiempo y diferenciadas por el creador de estas historias, es decir, también hay una relación de las representaciones del placer de las mujeres con hecho de si la producción está a cargo de un hombre o una mujer.

La sexualidad de las mujeres ha sido históricamente estudiada desde una perspectiva hegemónica y a través de una visión masculina que pone como principal eje su función en torno al placer del “otro”, es decir, como simple complacencia hacia el hombre, haciendo de lado la autonomía y el conocimiento que las mujeres tienen sobre sus cuerpos y por ende sobre su placer.

“Las experiencias de satisfacción y desagrado son núcleos alrededor de los cuales se forma nuestra personalidad, es con base a esto que podemos explicar la importancia del placer ya que, a partir de esta visión individual sobre el mundo, la persona podrá desenvolverse con su entorno” (Tordjman,1985). Podemos sentir placer mediante diferentes formas, en actividades como dormir, comer, trabajar, y por supuesto, desde una vivencia sexual, provocando estímulos que brindan satisfacción y la sensación que el placer otorga.

El placer sexual es una experiencia multifacética que puede manifestarse de diferentes maneras. Es una parte integral de la vivencia humana que puede enriquecer al individuo, para conocerse, comunicarse abiertamente y estar dispuesto a explorar, siendo esto clave para disfrutar plenamente.

Haciendo un enfoque al placer femenino, retomamos la traducción del latín hecha en 1903 por el profesor berlinés Paul Kaiser que describe cómo se siente un orgasmo “El placer en la mujer es comparable al sol que con su calor empapa la tierra con dulzura, suavidad y constancia, de suerte que nacen frutos, porque si el sol quemara la tierra constantemente perjudicaría a los frutos más que beneficiarlos. Así también el placer en la mujer tiene un calor agradable y suave, pero continuo, y así concibe y da a luz a su prole. Si permaneciera siempre en un hervidero de placer, no sería apta para concebir y parir. Cuando surge el placer en la mujer, es más ligero que en el hombre porque el fuego no arde en ella tan fuerte como en el varón” (Von Bingen,2024) Durante mucho tiempo, la concreción del placer en la mujer se ha visto

sesgada por una falta de conocimiento acerca del tema, ya que, para llegar a esto, hay condiciones indispensables, como lo son el autoconocimiento y el erotismo.

“El autoconocimiento para el placer radica en algo tan elemental como conocer el propio cuerpo incluyendo, obvio, los genitales, a pesar de no ser tan sencillo es factible con ayuda de un espejo. Conocer los diferentes colores, textura, olores, consistencia e incorporar las sensaciones que da cada uno de sus elementos en su percepción; Posteriormente aprender diversas formas de estimularlos, conocer el propio mapa erótico y no el que el varón decida o haya aprendido con otras mujeres o en la pornografía, sino el mapa erótico personal. La mujer debe responsabilizarse de su propia sexualidad, cuando la mujer asuma el placer erótico como propio, sepa cómo encontrarlo y buscarlo dentro de sí misma, no tendrá necesidad de fingir orgasmos e iniciará un nuevo modelo de sexualidad desde la perspectiva femenina sin tener que repetir estereotipos y roles sexuales heredados de cientos de generaciones atrás” (DeBéjar,2006:16). El autoconocimiento es un elemento que complementa a los seres humanos para conocer y obtener de manera satisfactoria el placer e incluso identificar cuando alguna situación nos produce lo opuesto al mismo. El autoconocimiento, consiste en una comunicación personal que permite ampliar el aprendizaje, para poder tener una autoexploración corporal y aceptación propia del cuerpo. Haciendo más sencillo identificar conceptos como el consentimiento, fantasías y deseos individuales, fuera de los estereotipos comúnmente establecidos.

“La erótica normativa, es decir, la que se nos ha mostrado como la única aceptable, es genital (concretamente penetrativa) y cisheterosexista, por lo que la globalidad erótica tiene una connotación de no-sexo o, en el mejor de los casos, de los mal llamados preliminares, que la incluyen como una parte de la erótica que anticipa lo central: la penetración pene-vagina.” (Parra,2018). Es decir, dentro del placer femenino, el erotismo es una pieza clave, pues es la

capacidad que tenemos los seres humanos de sentir y provocar satisfacción sexual. Hace referencia a diferentes expresiones como seducción, deseos, fetiches, sentimientos y conductas que van cambiando a lo largo de la vida. En la forma de expresión erótica entran en juego muchos factores; algunos de ellos son inherentes a la propia persona (personalidad, autoestima, conocimientos, valores y creencias, imaginario erótico y preferencias sexuales) y otros al contexto social y cultural. El erotismo es una cuestión individual, influenciada por el entorno en el que vive cada persona.

La influencia de los roles de género repercute en cómo se expone la sexualidad y el placer en el cine, un tema constante desde sus inicios y ha servido como entretenimiento y un medio de atracción para estudiar aspectos sociales y culturales. Siendo un reflejo de la sociedad. Mostrando los estereotipos típicos de la mujer, dejando de lado su deseo, placer y satisfacción, encasillándolas principalmente en papeles como madre, amante o prostituta, convirtiéndolas así en objetos de consumo para el espectador.

La hipersexualización de la mujer se define como el proceso de objetivación a la persona, mediante el cual se atribuyen connotaciones sexuales que normalmente no tienen un contenido sexual intrínseco. Este fenómeno puede ocurrir en diversos contextos, como en los medios de comunicación, la publicidad, el arte o la cultura popular. La sexualización puede tener implicaciones sociales y psicológicas, y a menudo se debate sobre sus efectos en la percepción de la sexualidad, la autoimagen, las relaciones interpersonales y los estereotipos creados en la sociedad.

A lo largo de la historia del cine, se ha impuesto un comportamiento y un físico a las mujeres con el fin de satisfacer únicamente la mirada masculina.

1.3 FEMINISMO

El feminismo consiste en la búsqueda de igualdad y equidad de oportunidades para hombres y mujeres, rompiendo con prejuicios y estereotipos que afectan la integridad y libre desarrollo como individuos. “Es un movimiento sociopolítico, surgido inicialmente en Occidente, para reivindicar los derechos de las mujeres en los aspectos sociales, políticos y económicos” (De Haya,2008:9).

Uno de los muchos objetivos del feminismo que ha tenido un mayor impacto es la libertad sexual de la mujer, y el cambio en la forma que se representa en el cine. El enfoque feminista permite señalar las estructuras de poder que la sociedad adopta y que están diferenciadas entre hombres y mujeres, que, además, son recuperadas en las representaciones cinematográficas. Esto nos permite identificar aspectos de importancia como el género, el sexo, y la concepción misma de la sexualidad y el placer a lo largo del tiempo en el cine

No sólo se trata de tener una vida sexual libre, sino de tomar decisiones propias sobre cada cuerpo, es decir, entregar y compartirlo a voluntad, buscando no sólo decidir sobre la maternidad, o la satisfacción ajena, sino también vivir libremente la sexualidad, y promover filmes enfocados en mostrar la realidad desde un punto de vista por y para mujeres.

“Los movimientos sociales han estado presentes durante toda la historia; Desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX, se vivió en Norteamérica, Europa y Canadá el nacimiento de un nuevo movimiento sociocultural: el movimiento de liberación de la mujer, cuyo objetivo era buscar y verificar el sufrimiento de la mujer en todos los niveles culturales, sociales y políticos y proclamar la igualdad entre hombres y mujeres” (Facio,2009:72).

En este trabajo, tomaremos el feminismo como una herramienta de análisis para el desarrollo del tema de la sexualidad, placer, deseo, etc. Tomando en

cuenta algunas teorías feministas de diferentes autoras relacionadas a nuestro tema para sustentar y comprender de una manera mejor y sencilla la sexualidad de la mujer y la representación de ella en el cine mexicano a lo largo del tiempo.

CAPÍTULO II. CINE MEXICANO Y MUJERES

Desde el comienzo del cine mexicano y durante muchos años, se perpetuó en la gran pantalla patrones de estereotipos en roles de género, sexualidad, placer e hipersexualización de la mujer, cosificando y despojándola de su humanidad. No obstante, fue hasta hace unas décadas, que empezó un cambio en la representación fílmica de la imagen femenina.

2.1 ORÍGENES

La mujer ha desempeñado un papel fundamental en los orígenes del cine mexicano, desde la época del cine mudo con actrices como Mimí Derba, quien fue una de las primeras actrices y productoras del cine mexicano, su trabajo en "La tigresa" (1917) es emblemático de su influencia temprana. También destaca como pionera del cine mudo la actriz Elena Sánchez Valenzuela, protagonista de la primera versión de la cinta "Santa", dejó un gran legado en la industria para las mujeres.

Santa fue la primera cinta mexicana que incorporó la técnica del sonido directo, creada por los hermanos Joselito y Roberto Rodríguez, que bautizaron a su invento con el nombre de Rodríguez Sound Recording System, con el que revolucionaron el sistema para obtener la sincronía perfecta entre la imagen y el sonido en el cine. Narra la historia de una bella mujer que, a causa de una traición amorosa, se ve forzada a prostituirse en un burdel. La película fue filmada en Chimalistac y muchos la consideraron como una cinta atrevida, ya que la protagonista y la historia rompían las reglas impuestas por la sociedad en ese momento.

"La prostitución es conocida coloquialmente como el oficio más viejo de todos, a las mujeres involucradas en estas actividades se les conocía con el nombre de mujeres malas, mujeres perdidas, mujeres escandalosas y que hacen maldad a sus cuerpos, mujeres de vida airada y finalmente arrepentidas" (Jaramillo,2002:219) La manera en que la prostitución normalmente es

concebida por la sociedad y figurada en el cine, de forma despectiva, ha tenido como consecuencia que no exista una definición clara sobre esta. Diferentes posturas disciplinares, morales, religiosas y políticas han catalogado la prostitución a lo largo de la historia, influenciadas tanto por el ámbito contextual como por el sistema cultural donde se implementa, definiéndola como problemática social, alternativa económica, delito o una vulneración de derechos.

Puede ser abordada desde dos perspectivas: como síntoma o como fenómeno. Como síntoma, es una forma particular de vínculo social; y como fenómeno, puede entenderse por la producción cultural que el conocimiento socio histórico explica del mismo, ya que permite ser abordada desde distintas perspectivas donde se generen nuevos conocimientos. (Posada, 2006)

El cuerpo como mercancía del trabajo sexual está asociado a una forma de esclavitud en la que ser prostituta es ser víctima de una trayectoria de sumisión y sometimiento dentro de un espacio cotidiano que tiene como prevalecientes condicionantes estructurales de la experiencia de vida de las prostitutas, como la pobreza, la marginalidad, el abuso sexual, la falta de oportunidades tanto laborales como educativas. Sus cuerpos sexualizados son mercantilizados o convertidos en un producto, utilizados por el sistema liberal y patriarcal como una mercancía, que se intercambia o manipula según los intereses de grupos y organizaciones androcéntricos (Lauretis, 1989; Jeffreys, 2005).

Ser mujer, joven, pobre, prostituta conlleva una permanente vulnerabilidad en la que ofrecer servicios sexuales no constituye una decisión enmarcada en protección de derechos o una libre elección, sino forma parte de un escenario de precarización en el que el cuerpo de la joven está asociado a una mercancía de satisfacción, con una intención negociadora para acceder a un pago por tiempo de trabajo pactado, tomando en cuenta que la mujer prostituta se encarga de provocar deseo y dar placer, dejando completamente el suyo en segundo plano.

Es evidente que la prostitución tuvo un impacto en el cine, pues a pesar de ser un tabú para la sociedad, se representó en varias películas mexicanas, la mujer ya no era sólo ama de casa, pasa de ese rol a ser vista como objeto de deseo para el hombre y la sexualidad de la mujer comienza a reflejarse, sin embargo, la prostitución se hace ver como una problemática que se suma a la gran lista de diferentes problemáticas para las mujeres, pues la trata de mujeres se ve envuelta en esto mismo, al ser obligadas para la satisfacción sexual del hombre. “En este tenor, la prostitución es la expresión máxima del deterioro social como consecuencia de la vida moderna y la prostituta es el personaje más recurrente en los primeros cincuenta años de cine mexicano, es decir, a través de este medio de comunicación, la sociedad se asoma afanosamente a aquello que sanciona con mayor crudeza” (Mantecón,2018).

2.2 CINE SONORO Y CINE DE ORO

En cuanto al desarrollo de nuestra entonces incipiente cinematografía nacional, la producción se ve sensiblemente afectada, pues la novedad de las películas “habladas” hace que los cineastas tengan que pasar por un periodo de adaptación, dadas las nuevas condiciones que plantea el arribo inminente y definitivo del sonido.

La forma en que se retrataba a las mujeres en el cine sonoro mexicano abarcó desde figuras maternas y sacrificadas, las cuales eran percibidas siguiendo los mismos moldes, mujeres sumisas, obedientes, amas de casa, donde el ejercicio de la sexualidad era prácticamente un pecado, hasta mujeres independientes y seductoras que iban desde amantes libres a prostitutas quienes sí podían ejercer su sexualidad a cambio de ser juzgadas por la sociedad. Las actrices del cine sonoro contribuyeron a la creación de personajes complejos y variados. Este período también vio la popularización del melodrama, donde las historias a menudo se centran en las luchas y sacrificios de las mujeres.

Entre la década de los treinta y los cincuenta, los filmes mexicanos alcanzaron renombre internacional y mantuvieron las imágenes estereotipadas de las mujeres mexicanas, idealizándolas como abnegadas o bien como mujeres empoderadas que vivían bajo el yugo masculino, también en estas décadas la participación de las mujeres se reducía a la formación de grandes figuras que protagonizan dichos filmes, tal es el caso de actrices como Dolores delRío, Ninón Sevilla, Meche Barba, Miroslava, Silvia Pinal o María Félix.

Sin embargo, con la llegada de “las rumberas” a la pantalla grande durante la época de oro, la imagen de la mujer es representada de otra manera, no sólo ya cuenta con papeles importantes dentro de la película, sino que también el cuerpo de las mujeres comienza a verse con deseo y placer ante la vista tanto de hombres como hasta de mujeres, por ejemplo, “Aventurera” (Gout, 1950) donde podíamos observar que el baile era una forma de seducción y atracción, enfatizando en la manera de vestir de las mujeres, sus movimientos y algunas partes del cuerpo, como las piernas y caderas.

En el cine mexicano existía una marcada carencia de visualización de discursos femeninos debido al contexto político y social de la época, la imagen de la mujer mexicana a lo largo del tiempo se ha ido modificando, no sólo en la pantalla grande, sino en la vida cotidiana de todos y todas, pues si bien se ha mencionado, a inicios del cine, la mujer mexicana se representaba siempre con el objetivo de ser amada u odiada dependiendo el rol que interpreta.

Para después, las películas de rumberas de los cuarenta y cincuenta en la filmografía mexicana representaron a la mujer “buena” que ha sido “manchada” y debe intercambiar su cuerpo por necesidad, ambientado en salones de baile, en donde predominaban los bailes candentes y las curvas exuberantes.

Las protagonistas eran sujetos de deseo que desafiaban más abiertamente las morales burguesa y católica. Dado que en México no se permitieron

representaciones explícitas de la sexualidad en las películas hasta bien entrados los años 1970.

2.3 CINE DE FICHERAS

En 1976 comenzó una categoría de cine llamado “cine de ficheras” dando un nuevo enfoque cinematográfico de mujeres en bares dónde vendían su compañía por dinero, pero también ellas pagaban por la compañía del hombre que las satisficiera sexualmente, se destacaron las películas que presentaban desnudos, como por ejemplo en “Bellas de noche” (Delgado,1975) podemos observar algunas escenas en donde las protagonistas bailan eróticamente hasta llegar al desnudo. Las ficheras fueron de las primeras películas en mostrar el cuerpo de las mujeres de manera estilizada, pues, las curvas, piernas, caderas y demás tenían que verse “perfectamente”, también, esta categoría llegó a mostrar el vello púbico de una manera diferente, haciendo diseños en él para “estilizarlo”.

Se inspiró en la vida nocturna, pero a diferencia las rumberas en donde las mujeres realizaban coreografías “sugerentes” y su actitud era seductora sin mostrar desnudos, el cine de ficheras tenía una más apertura al permitir la proyección de semidesnudos en las películas.

No obstante, el melodrama siguió inmerso, pues se exponían historias en las cuales la mujer, por diversas circunstancias, iba a parar a cabarets de mala reputación. Además, sobresalía el machismo y la misoginia debido a que la mujer era exhibida como mercancía y el hombre siempre tenía el poder de redimirla o de ser su perdición, pero no ambos casos.

2.4 NUEVO CINE MEXICANO

En la década de los 90 surgieron propuestas interesantes y una ola de actores y actrices dispuestos a revalorar al cine, que significó la entrada al mercado mexicano de un mayor número de producciones estadounidenses.

Para el nuevo cine mexicano (1989-2016) se le comenzó a dar un enfoque distinto a la mujer tanto dentro como fuera de la pantalla, en dónde comenzaron a representar algunas de las muchas problemáticas que las mujeres históricamente han vivido algunos ejemplos son “Perfume de violetas” (Systach,2001) y “Las elegidas” (Pablos, 2015).

Muchos de los temas abordados en el Nuevo Cine Mexicano incluyen identidad, tradición y conflictos sociopolíticos dentro del propio México. Aunque las películas abordan las "divisiones socioeconómicas" de México de diferentes maneras, con “El crimen del padre Amaro” (Carrera,2002). Dentro del Nuevo Cine Mexicano, los cineastas intentan retratar estos problemas sociales y económicos dentro de México a través de diferentes perspectivas,

A pesar de los estereotipos, de las costumbres retrógradas y machistas, se abre una nueva etapa, en la cual se busca reconocer la autonomía del cuerpo de la mujer, la libertad de ejercer la sexualidad y la búsqueda de placer, diversos factores han propiciado este cambio: como la reivindicación histórica y el crecimiento del movimiento feminista.

El fenomenal crecimiento del cine de mujeres no sólo significó que habría una expansión en la lista de nombres femeninos como cineastas o creadoras; en realidad, creó un género cinematográfico desalentador al cosificar a las mujeres y al mismo tiempo desplazarlas dentro de la industria cinematográfica .El secreto de Romelia (Cortés, 1988) y Los pasos de Ana (Systach, 1990) se consideran las películas que abrieron oportunidades para las mujeres cineastas

en México, además de crear un nuevo género, denominado “cine de mujeres”. “El cine de mujeres es un nuevo panorama para poder ver un mundo diferente, desde perspectivas propias y creando un lenguaje destinado para toda la comunidad femenina” (Kuhn:2024).

En el nuevo cine mexicano, podemos observar que la mujer ya es parte no sólo del elenco, sino que se vuelve parte de la producción, generando de esta manera que las películas no sólo tengan un enfoque de deseo o sexual, sino también desarrollando y visualizando algunos temas importantes para las mujeres, tales como abuso sexual, identidad de género, sexualidad, placer, violencia, etc.

2.5 CINE CONTEMPORÁNEO

El cine contemporáneo está vigente, y como se mencionó anteriormente, de los logros más destacables ha sido el aumento en producciones nacionales con mujeres detrás de la cámara. La participación de las mujeres en el cine está en aumento constante. Conduciendo a una innovadora perspectiva de género que está creciendo en el mundo del cine y, con ello, la comunicación de la visión femenina del mundo.

En el cine contemporáneo hay cada vez más apertura al campo laboral del género femenino en cuanto a la producción cinematográfica ampliando quienes participan como directoras, productoras, guionistas y camarógrafas, se ha abierto la posibilidad de incluir la mirada de las mujeres. Se incorporaron al cine nuevas tramas, nuevas perspectivas, nuevos personajes, nuevos ritmos y espacios, y de manera importante, se cambió la tradicional relación entre la película y su público, el proceso de recepción. Esto ha diversificado las narrativas de nuestro cine, explorando las relaciones femeninas entre otras

mujeres, la opresión masculina y sistemática, la auto exploración y la búsqueda del propio placer.

“Los planteamientos feministas han desarrollado dos perspectivas teóricas para estudiar la relación entre el género y el cine: por un lado, están quienes ponen el énfasis en el significado global y creen por tanto que es en el mismo contenido donde se deben reivindicar las demandas feministas y, por el otro, aquellas que consideran que el énfasis debe estar puesto en los procesos y estructuras de producción”. (Ladevito,2011) Durante mucho tiempo, las representaciones de las mujeres en la pantalla fueron producidas por hombres, por lo que podemos decir que las mujeres fueron musas antes que autoras y por lo tanto intérpretes de los estereotipos y roles de género impuestos por otros. Aunque varios de estos autores tuvieron roles importantes en la deconstrucción de prejuicios de la sexualidad femenina, la subjetividad y las implicaciones de vivir como mujer no pueden objetivarse en un producto si no parten de la experiencia.

Y aunque en el cine mexicano, algunas películas nos muestran un poco del placer femenino nos representan ciertas imágenes y ciertos cuerpos, no hablamos precisamente de filmes que han sido taquilleras. “cuando hablamos de pornografía feminista nos referimos a aquellas producciones que tratan a las personas de manera ética, no sólo en la ficción que representan, también detrás de las cámaras. Además, pone en el centro los deseos de las personas que participan, no las objetualizan. Esto no significa que sea exclusivamente para mujeres, porque ¿qué erotiza a las mujeres?, tampoco que sea soft o ¿acaso las mujeres se excitan exclusivamente a través de la sensualidad?” (Abaúnza, 2018). En la actualidad, hemos visto que en el cine contemporáneo está muy presente la representación femenina y el “poder femenino” en la pantalla grande, sin embargo, en el cine mexicano el placer femenino aún está por trabajarse mucho, pues sabemos que en las épocas anteriores, quienes

recibían más este placer era el hombre a base de la mujer, pues a la mirada de la sociedad, las mujeres estaban para eso, “satisfacer” a los hombres, sin embargo son contadas algunas películas en donde se le ve a la mujer disfrutando y descubriendo su propio placer.

Capítulo II.

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

Nuestro objetivo es reconocer y analizar las imágenes donde se representa a la mujer en la representación de su sexualidad, en diferentes películas del cine mexicano.

El corpus seleccionado son dos películas, bajo dos criterios: el primero, películas que ofrecen escenas de sexualidad, y el segundo, criterio es que sean dirigidas por directoras y directores, esto nos ofrecerá la visión de la sexualidad desde el punto de vista genérico. “Perfume de violetas” (Sistach,2001), “Huesera” (Garza,2022), “Como agua para chocolate” (Arau,1992) y “La habitación azul” (Doehner,2002).

Se analizará una escena por película donde se representa la sexualidad femenina en diferentes aspectos y puntos de vista, a su vez nos enfocaremos en un personaje femenino, descifrando su rol social.

Las películas se analizan bajo:

- Fase previa: Se recopilan datos generales de las películas, sinopsis, biografía de directores, ficha técnica y reconocimientos de la película.
- Fase descriptiva: En esta fase se estudiará a los personajes como persona y escenas específicas de cada película donde se representa la sexualidad, placer y deseo femenino desde la imagen, diálogos y sonido.
- Fase interpretativa: Se finalizará con una interpretación individual que permitirá comprender la manera en que se representa la sexualidad, el deseo y placer de la mujer en el cine mexicano.

3.1 Análisis de la película: Como agua para chocolate

3.2 Fase previa

Biografía: Alfonso Arau



Su filme Como agua para chocolate abrió las puertas del mercado mundial al cine mexicano. Ha obtenido siete Arieles de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas y numerosos premios Internacionales.

Arau comenzó su carrera como bailarín clásico en el Ballet Chapultepec de los hermanos José y Ricardo Silva y Gloria Mestre y sus maestros fueron Sergei Unger, Seki Sano, Fanny Anitúa, Julio Pliego y Jacques Lecoq, y sus mentores José Revueltas, Juan de la Cabada, Luis Buñuel y Salvador Novo.

En los años 50, formó la pareja de bailarines populares “Corona y Arau” con Sergio Corona y de 1958 a 1964, produjo, dirigió y actuó en su programa de variedades en la televisión cubana “El Show de Arau” y fundó y dirigió el “Teatro Musical de La Habana”. Después estudió pantomima en Francia y estrenó su espectáculo unipersonal de mimo “Locuras Felices” dirigido por

Alejandro Jodorowsky en la Comédie des Champs Elysées en París y en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México después de una gira mundial.

En el cine participó como actor en las películas mexicanas El águila descalza (1971), Calzonzin Inspector (1974), Pedro Páramo (1967), El rincón de la vírgenes (1972), Tivoli (1974), El topo (1970), entre otras y en las americanas La pandilla salvaje (1969) de Sam Peckinpah, Dos bribones tras la esmeralda perdida (1984) de Robert Zemeckis, Tres amigos (1986), de John Landis y Coco (2017) de Lee Unkrich, entre otras.

Como productor y director destacan sus películas El águila descalza (1971) con Ofelia Medina, Calzonzin Inspector (1974) con Pancho Córdova y Virma González, Como agua para chocolate (1992), con Lumi Cavazos, Marco Leonardi y Regina Torné, Zapata, el sueño del héroe (2004) con Alejandro Fernández y Lucero, y los filmes de Hollywood Un Paseo por las Nubes (1995) con Keanu Reeves, Aitana Sánchez-Gijón y Anthony Quinn, Picking Up The Pieces (2000), con Woody Allen, L'Imbroglia nel Lenzuolo (2010) con Maria Grazia Cucinotta.

Ficha técnica

Título original: Como agua para chocolate

Año: 1992

Duración: 2 hrs 3 min

País: México

Dirección: Alfonso Arau

Guión: Laura Esquivel

Música: Alondra Parra

Fotografía: Emmanuel Lubezki/ Steven Bernstein

Reparto: Lumi Cavazos, Marco Leonardi, Regina Torné, Pilar Aranda, Yareli Arizmendi, Mario Iván Martínez, Ada Carrasco y Sandra Arau.

Productora: Alfonso Arau

Género: Romance/ Drama

Sinopsis: Tita es una mujer joven, cuyo amor de toda la vida siempre fue Pedro, quien contrae matrimonio con Rosaura, la hermana de Tita debido a que era la única forma de estar cerca de ella, la mujer que él realmente amaba. Gracias a la cocina, tita descubre poco a poco sus deseos y placeres, haciendo que la persona que consuma su comida pueda sentir todo lo que ella sintió al momento de cocinar. Tristeza, satisfacción y deseo son los sentimientos que más se muestran.

Premios y reconocimientos de la película: Premios Ariel a mejor película, mejor actor, guion cinematográfico, mejor actriz de cuadro, mejor dirección, mejor escenografía, mejor actriz, mejor coactuación femenina, mejor fotografía, mejor diseño de arte, mejor ambientación.



3.3 Fase descriptiva

Personaje femenino

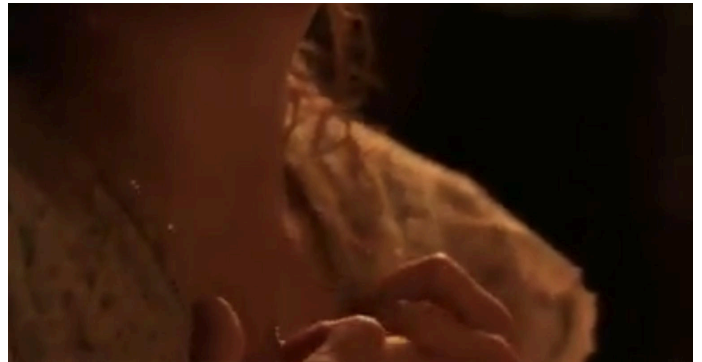


Gertrudis es la segunda de las hermanas, a pesar de seguir las “normas” y creencias impuestas por su madre, la película nos muestra un personaje de carácter valiente y fuerte, quien es capaz de tomar sus propias decisiones y responsabilizarse de sus acciones, gracias a ello, es capaz de descubrir su sexualidad.

Físicamente es una mujer de complexión robusta, cabello rizado, color pelirrojo y largo, de tez blanca, y color de ojos verdes.



Escena analizar



Tita, la hermana de Gertrudis, cocina un platillo plasmando en este el deseo y placer que siente. Cuando Gertrudis lo prueba, se ve claramente como el deseo y el placer comienzan a invadir su cuerpo, en consecuencia, se le observa desabrochando su ropa y cubriendo su parte íntima con las manos. Se dirige a bañarse, para intentar apaciguar todas las sensaciones que recorren su cuerpo, pero mientras se baña, el baño comienza a incendiarse. Sale corriendo, totalmente desnuda, y continúa corriendo hasta llegar a los brazos de un hombre que cabalgaba cerca de su casa, procede a subir a su caballo y a huir con él.

3.4 Fase interpretativa:

La escena busca mostrar una liberación femenina, pero esto resulta contradictorio, ya que cuando Gertrudis comienza a experimentar su placer y se deja llevar por él, se muestra la imagen de ella totalmente desnuda, mientras corre en busca de un hombre. Representándola de manera hipersexualizada y como un objeto de consumo, en lugar de como una mujer que busca su propio placer.



3.5 Análisis de la película: La habitación azul

3.6 Fase previa

Biografía: Walter Doehner



Guionista, productor, director de cine, televisión y teatro. En 1975 ingresa a Economía en la UNAM, estudios que abandona en séptimo semestre. Se integra a la cooperativa de Cine Marginal, en donde se inicia como guionista de documentales realizados en super 8mm, continua como escritor para CONACITE II. En canario rojo, productora creada por Eduardo Carrasco, dirige más de 150 programas. En el canal once produce en 1976 programas infantiles.

Becado por la BBC, Walter estudia en Londres dirección de televisión con la especialidad en Drama, se desempeña como editor de documentales y productor de televisión en canal trece, once y la UTEC, donde realiza programas educativos, culturales y deportivos.

Ficha técnica

Título original: La habitación azul

Año: 2002

Duración: 1h 44 min

País: México

Dirección: Walter Doehner

Guión: Walter Doehner/ Vicente Leñero

Música: Ruy García/ Doug Bowne

Fotografía: Serguei Saldívar Tanaka

Reparto: Patricia Llaca, Elena Anaya, Juan Manuel Bernal, Margarita Sanz, Damián Alcázar, Mario Ivan Martínez, José María Yazpik y Enrique Arreola.

Productores: Epigmenio Ibarra, Carlos Payán, Inna Payán, Christian Valdelievre, Luis M. Fernández.

Género: Romance/ Drama

Sinopsis: Cuenta la historia de Antonio, un hombre casado que regresa a su lugar de origen y se ve envuelto en un deseo prohibido que lo lleva a involucrarse en un amorío con Andrea, la esposa de su amigo.

Premios y reconocimientos de la película: Premio Ariel a la mejor actriz de cuadro.

3.7 Fase descriptiva

Personaje femenino

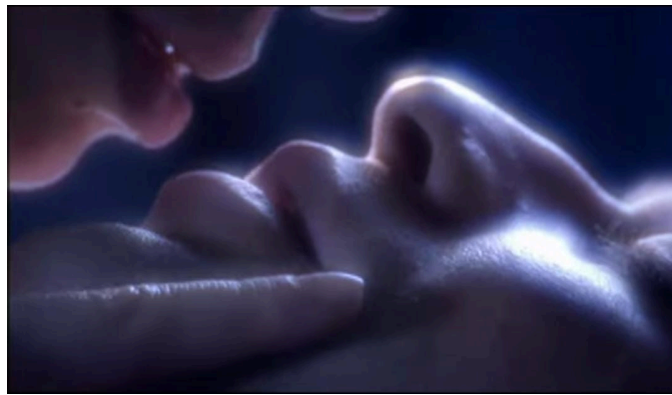


Andrea tiene un temperamento inestable, aunque es complaciente con lo que los demás esperan de ella, irradia sensualidad y pasión.

Físicamente es de tez blanca, ojos color cafés, cabello largo, negro, un poco rizado y tiene complexión delgada.



Escena a analizar:



Andrea y Antonio comparten un momento íntimo después de tener relaciones sexuales, en el que le pregunta insistentemente acerca de sus sentimientos hacia ella. Él la observa con deseo, y simplemente evade las preguntas para besarla e intentar seducirla. Andrea cede brevemente al sentir placer con sus caricias, pero rápidamente se incorpora y vuelve a cuestionarlo con el mismo tema. Durante toda la escena se puede observar únicamente parte del torso desnudo de Antonio, mientras que Andrea se encuentra totalmente desnuda, mostrando sus pechos, glúteos y vello púbico.

3.8 Fase interpretativa:



Andrea puede reconocer el placer que le causan ciertas acciones, pero busca crear un vínculo afectivo además del sexual, esto nos habla de cómo el género juega en la imagen de las mujeres en donde el placer sexual “debe” estar conectado con la afectividad. Por otro lado, la mirada del hombre reafirma que el placer imperante a cumplir es el suyo. Ella está mucho más expuesta corporalmente, por lo que se le representa hipersexualizada y como objeto de deseo.



3.9 Análisis de la película: Perfume de violetas

3.10 Fase previa

Biografía: Maryse Sistach



Directora, productora y guionista. Maryse Sistach estudia antropología social en la Sorbona de París en la UIA, interesada en filmar documentales, ingresa al CCC, donde filma *Zelda* y *Habitación*, su tesis, cortometraje *¿y si platicamos en agosto?*

En 1991 fue coguionista y realizadora de la película *Anoche soñé contigo*, ganadora del IV Concurso de Cine Experimental: Clásicos de México, un filme que explora de una forma sorprendente, el despertar sexual de un adolescente, obnubilado por el cuerpo femenino. Más adelante, codirigió, con José Buil, el documental *La línea paterna*, ganador de tres premios Ariel en 1995 como mejor guión, argumento y documental; participando también en la Sección Oficial de la Muestra de Venecia y obteniendo el Premio Especial del Jurado en el Festival de Trieste, Italia.

Dirigió la coproducción hispano-franco-mexicana *El cometa* (1997), cuyo guión escribió con José Buil y Consuelo Garrido. De 2000 a 2006, desarrolló una trilogía cinematográfica que retrata la violencia sexual ejercida en contra de las adolescentes en México: *Perfume de violetas*, (*nadie te oye*), *Manos libres* (*nadie te habla*) y *La niña en la piedra* (*nadie te ve*).

Ficha técnica

Título original: *Perfume de violetas*

Año: 2001

Duración: 1h 30 min

País: México

Dirección: Maryse Sistach

Guión: Maryse Sistach/ José Buil

Música: Gabriela Espinoza y Antonio Diego

Fotografía: Servando Gajá

Reparto: Ximena Ayala, Nancy Gutierrez, Luis Fernando Peña, Arcelia Ramirez, Gabino Rodríguez, Pablo Delgado, María Rojo y Elegio Martínez

Productor: José Buil

Género: Drama

Sinopsis: La película sigue de cerca la vida de Yessica y Miriam, dos adolescentes habitantes de un barrio bajo de la Ciudad de México donde son comunes las situaciones de peligro. Estos hechos, aunados a la indiferencia de

los adultos (familia y autoridades escolares) y a la precaria situación económica de ambas chicas, acaban por distanciarlas y generar un conflicto que desemboca en la tragedia.

Premios y reconocimientos de la película: Premio Ariel a la mejor actriz, mejor guion original, mejor diseño de arte, mejor coactuación femenina y mejor vestuario.

3.11 Fase descriptiva

Personaje femenino

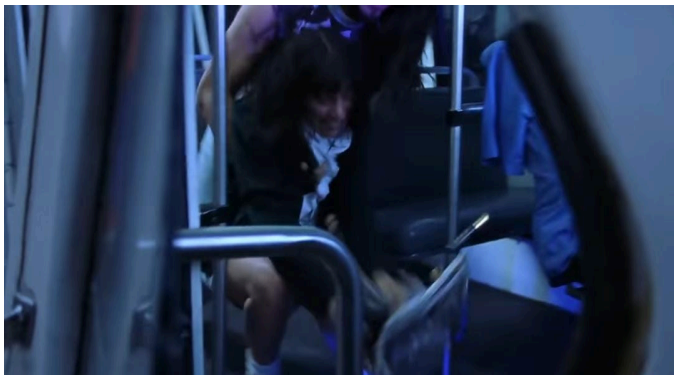


Yessica, es una adolescente que vive en condiciones de pobreza, se muestra vulnerable en su casa siguiendo las normas de su mamá al servir y cuidar de sus hermanos dentro de un entorno de violencia, mientras que en la escuela se da a ver como alguien de carácter fuerte, que se defiende de los demás.

Físicamente es de tez morena, ojos cafés, cabello oscuro, complexión media y aspecto desarreglado.



Escena a analizar:



El hermano de Yessica, ofrece a su hermana con uno de sus “amigos” a cambio de dinero, la acorralan y la suben por la fuerza a un microbús. Yessica lucha por huir, pero sus intentos son en vano, rápidamente es sometida y víctima de un abuso sexual. Podemos ver cómo después de haber sufrido la violencia ejercida por su agresor, logra escapar, notablemente afligida, enojada, triste y frustrada.

3.12 Fase interpretativa:



Yessica es una adolescente que además de vivir carencias económicas, vive una agresión constante, no solo física y verbal, sino también sexual. Reduciéndola como a un objeto de consumo y placer. Su sexualidad es reprimida y marcada por la violencia sistemática en la que vive siendo abusada, silenciada e ignorada por su familia y por la sociedad.



3.13 Análisis cinematográfico de la película: Huesera

3.14 Fase previa

Biografía: Michelle Garza



Guionista y directora. Estudió guionismo y dirección en el centro de capacitación cinematográfica, ganadora de la beca Chevening (Reino Unido) que le permitió cursar la maestría en dirección de cine en Goldsmith University of London.

Sus cortometrajes han sido seleccionados en más de 100 festivales internacionales de cine, como Fantastic Fest, el Festival de Cine Fantástico de Sitges, el Festival de Cine de La Habana, entre otros.

Garza dirigió tres episodios para la serie *Marea alta*, que se estrenó en septiembre de 2020 por la plataforma de *streaming* Vix, así como el episodio La mano, del remake de la serie La hora marcada, emitido en 2023.⁴

En 2022, Garza Cervera presentó su ópera prima, *Huesera*, un filme de horror corporal. La película cuenta la historia de una mujer que, tras quedar embarazada es atacada por una entidad siniestra.

En marzo de 2023, el Instituto Sundance anunció a Michelle Garza como recipiente de la quinta generación de la beca Momentum, que ofrece apoyo a cineastas de grupos subrepresentados.

Ficha técnica

Título original: Huesera

Año: 2022

Duración: 1h 33 min

País: México

Dirección: Michelle Garza

Guion: Michelle Garza/ Abia Castillo

Música: Gibrán Androide

Fotografía: Nur Rubio Sherwell

Reparto: Natalia Solián/ Alfonso Dosal/ Sonia Couoh/ Enoc Leño/ Emilran Cossio/ Aida López/ Martha Claudia Moreno/ Mayra Batalla.

Productora: Disruptiva filmes/ Machete producciones

Género: Drama

Sinopsis: Cuenta la historia de Valeria, tras mucho desearlo, por fin queda embarazada. Sin embargo, esto es el comienzo del horror pues, a partir de ese momento, una figura macabra y esquelética empieza a visitarla.

Premios y reconocimientos de la película: Premio Ariel a mejor ópera prima, mejores efectos especiales, mejor guion original, y mejor maquillaje.

3.15 Fase descriptiva

Personaje femenino



Valeria es una joven mujer que desea ser madre al lado de su pareja, también muestra atracción por personas de su mismo sexo. Sin embargo, al enterarse de la llegada de su bebé, comienza a sufrir ataques de pánico y ansiedad, pues la maternidad le está consumiendo la relación con su pareja, la sexualidad y su propia tranquilidad. Después de dar a luz, la situación empeora, pues entrará en una depresión post parto acompañada de sucesos paranormales.

Es de tez morena, ojos grandes y cafés, cabello lacio y complexión delgada.



Escena a analizar



Raúl y Valeria se encuentran a solas en su habitación, Valeria ya se encuentra embarazada y esperando la llegada de su bebé, cuando él y ella inician una relación sexual por medio de besos, cariños, etc, Valeria quiere tener relaciones sexuales con su esposo, sin embargo, Raúl no accede diciendo que puede “lastimar” al bebé, cortando la posibilidad de tener relaciones sexuales, que además parten del deseo de la mujer, creando frustración en ella por la continua búsqueda de la satisfacción de su cuerpo.

3.16 Fase interpretativa:



El filme se enfoca en temas importantes para la mujer, como lo son la depresión postpart y la maternidad, visibilizando las necesidades y los deseos fisiológicos que tiene una mujer y como estos pueden ser censurados y reprimidos por sus parejas, encasillándola únicamente su función como madre, dejando de lado su lado erótico. Señala las consecuencias emocionales, psicológicas y físicas que esto conlleva.



3.17 INTERPRETACIÓN FINAL DE LOS ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICOS

Los cuatro filmes representan temas relacionados a la sexualidad y el placer femenino, cada uno de ellos tiene una historia y una perspectiva diferente respecto al tema. La trama de cada película está ubicada en distintos espacios y tiempos, así como en diferentes clases sociales, edades, estilos de vida, etc. Las y los directores desarrollan una mirada al deseo, la sexualidad y el placer femenino que permite evidenciar la forma en que el cine mexicano ha retratado la imagen de la mujer en el nuevo cine mexicano a partir de los años 90.

En las películas, los personajes protagónicos son mujeres que comparten roles de género específicos, madres, amas de casa y amantes, acercándose a la realidad que vive la mujer mexicana. En tres películas son mujeres de clase media, y solamente hay una donde se presenta a las mujeres de clase baja conllevando a que “cumplan” ciertas normas sociales, aunque viviendo diferentes circunstancias tanto personales como familiares.

A pesar de que las películas muestran parte de la sexualidad de las mujeres, cada narrativa es distinta, y muestra a personajes que contrastan entre sí. En “Como agua para chocolate” (Arau,1992) tenemos a Tita siendo una mujer que siempre siguió normas culturales, pero encontró nuevas formas de revelar su placer. En “Perfume de Violetas” (Sistach,2001), Yessica crece en un ambiente pobre, llena de carencias y aunque intenta luchar contra las reglas establecidas en la sociedad, vive en un entorno machista, donde sus emociones y aspiraciones no son validadas, además es arrebatado su placer y autonomía física por quienes la rodean. En “La Habitación Azul” (Doehner,2002), la protagonista Andrea muestra seguridad y comodidad en su identidad y sexualidad, promoviendo su erotismo al verse deseada por su amante En “Huesera” (Garza,2021), Valeria es una mujer que busca cumplir con su rol de madre y esposa a pesar de sus dudas y frustraciones, que van en aumento al percibir una represión sexual por parte de su pareja.

Con estas cuatro películas podemos observar la diferencia de expresiones de la sexualidad. Las directoras enfatizaron la sexualidad femenina en dos aspectos; En la violencia y en la satisfacción y los directores en la exhibición del cuerpo femenino y ser objetos de deseo y satisfacción para el hombre.

Respecto al lenguaje cinematográfico se hace uso de distintas tomas y planos que acompañan la narrativa, consiguiendo un entorno creíble, resaltando situaciones y emociones de los personajes, utilizando técnicas fotográficas como el close up. Los códigos sonoros refuerzan la credibilidad de cada diégesis, lo que permite comprender el entorno social en el que vive cada personaje, y la ambientación correspondiente a cada escena, utilizando planos generales para poder comprender de mejor manera. Los diálogos entre los personajes son utilizados de manera precisa y algunas veces de manera coloquial pues se entiende no solo la estructura dramática sino también las emociones y realidades por las que pasa cada personaje.

En cuanto a la iluminación, se emplean en gran cantidad tonos fríos, representando en algunas partes la sensualidad, el deseo, la satisfacción y el placer, como en el caso de *La habitación azul* (Doehner,2002) aunque también nos muestran tonos más cálidos para reflejar la frustración e insatisfacción de los protagonistas como es el caso de *Huesera* (Garza,2022). El uso de la luz natural y fría ayuda a crear una atmósfera realista y casera que permite conocer más a cada personaje; pues permite que el espectador se pueda adentrar en su realidad, eso lo podemos observar en *Perfume de Violetas* (Sistach,2001).

CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES

El cine es un arte compuesto de imágenes en movimiento que necesitan ser guiadas para la construcción de una realidad determinada por la visión del director o directora. Al realizar un recorrido histórico por la dirección cinematográfica podemos observar que siempre han existido realizadores de ambos géneros femeninos y masculinos, sin embargo, hay una mayoría de directores que desarrollan personajes femeninos dentro de las narrativas que les permite manifestar un punto de vista masculino. Por otro lado, cuando las mujeres dirigen, construyen personajes desde su mirada, por ello se puede decir que el cine de mujeres existe cuando ellas toman el control y desarrollo de un filme.

En la investigación se muestra que en el cine mexicano actual existe la participación femenina dentro de la dirección y se desarrollan narrativas que competen al mundo de la mujer, los temas que las mujeres están exponiendo en sus películas son preocupaciones actuales, siendo una de ellas la sexualidad y la violencia sexual.

En la producción cinematográfica, dos directoras abordan la sexualidad, placer y deseo femenino como un tema que se enfrenta durante diferentes etapas de la sexualidad, mostrando a las mujeres como seres sexuales activos, con deseos y elecciones propias que no necesariamente se alinean con los deseos masculinos.

Mientras que los directores se enfocan en enfatizar otras problemáticas sociales, manteniendo estereotipos de rol de género, hipersexualizando a las protagonistas dejando al placer femenino en segundo plano, asumiéndolo de forma implícita y enfocándose principalmente en la función que tiene la mujer como objeto de deseo para el hombre.

Ambas posiciones son un reflejo de la sociedad en la que vivimos, aunque hay notables avances, sigue existiendo una falta de conciencia sobre la forma en

cómo las mujeres toman sus propias decisiones para poder vivir y experimentar libre de prejuicios su deseo y placer.

Las películas dirigidas por directoras abordan temas femeninos desde una perspectiva diferente a la que se había desarrollado en el cine mexicano, algunos personajes llegan a caer en los estereotipos, pero a su vez se presentan como personas de la vida real con problemáticas identificables para el espectador, ofreciendo la posibilidad de entender y empatizar con los comportamientos y problemas de los personajes. Estas películas se apegan a la descripción social bajo aspectos diferentes debido a que las dos directoras pueden plasmar temas de mujeres en la pantalla grande.

Las mujeres directoras buscan brindar una visión más amplia, auténtica y diversa en la representación del placer femenino en el cine, exponiendo a su vez la violencia sistemática que la mujer ha vivido siempre, en contraste con una interpretación más superficial que ha predominado en las películas dirigidas por hombres.

El presente trabajo abre próximas líneas de investigación como: los retos que enfrentan las mujeres en la etapa de maternidad al querer seguir explorando su placer y profundizar en cómo afectan las imágenes eróticas mostradas en pantalla a las mujeres en aspectos como sexualidad, su autoestima y su autopercepción.

BIBLIOGRAFÍA

Conteras, Andrea. (2021). *Representatividad y perspectiva femeninas en el cine contemporáneo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, p. 1.

Álvarez, Gayou. (2000). *Visión pública de los géneros y de la moral a finales del siglo XIX*. México: Archivos hispanoamericanos de sexología, p. 33.

Encarta. (2003). *Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® . Microsoft Corporation*.

Lamas, Martha. (2000). *Diferencias de sexo, género y diferencia sexual*. México: Escuela Nacional de Antropología e Historia, pp. 423.

Lamas, Martha. (2024). *La perspectiva de género*. México. Grupo de Información en Reproducción Elegida, p. 5.

Hurtado, María. (2015). *La sexualidad femenina*. México: Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM, pp. 115.

Majd, Majed. (2022). *El feminismo en Virginia Woolf (Una habitación propia, 1929) y Samiha Khreis (cuadernos del diluvio, 2003)*. España: Facultad de Filosofía, p. 9.

Montoya, Restrepo; Luisa, Fernanda; Morales, Mesa; Santiago, Alberto. (2015). *La prostitución. Una mirada desde sus actores*. Colombia: Revista Colombiana de Ciencias Sociales, pp. 62.

Parra, Noemi. (2018). *Deseo, placer y satisfacción*. España: Servicio de planificación y programas: Instituto Canario de Igualdad. pp. 42

Osborne, Raquel. (2018). *Sujeto sexualidad, dominación: reflexiones en torno a "lo personal es político"*. México: ISSN, p. 71.

Adán, Sheila. (2020). *El principio de camino a la igualdad: Una comparativa de textos medievales femeninos y masculinos sobre la mujer en la Edad Media*. Madrid: Universidad de Madrid, pp. 799.

Gilbert, Tordjman. (1985). *Realidades y problemas de la vida sexual*. Barcelona: Argos Vergara, S.A.

Villarroel, Huáscar; Pinto, Bismarck. (2005) *El concepto de placer en hombres y estudiantes de la universidad católica boliviana: La paz.* Bolivia: Universidad Católica Boliviana. p. 2.

WEBGRAFÍA

(En línea) Disponible en:

<https://mexico.unfpa.org/es/topics/educaci%C3%B3n-integral-de-la-sexualidad-0> (consulta: 19 de abril de 2024)

(En línea) Disponible en:

[Redalyc.Educación de la expresión de la sexualidad humana](https://redalyc.org/Redalyc/Educaci3n-de-la-expresi3n-de-la-sexualidad-humana) (consulta: 19 de abril de 2024)

(En línea) Disponible en:

<https://revistas.cunorte.udg.mx/punto/article/view/66/285> (consulta: 15 de abril de 2024)

(En línea) Disponible en:

<https://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletinesuam/244-18.html> (consulta: 18 de abril de 2024)

(En línea) Disponible en:

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592010000200009 (Consulta: 20 de abril de 2024)

(En línea) Disponible en:

<https://www.redalyc.org/journal/2933/293369761016/html/> (consulta: 23 de abril de 2024)

(En línea) Disponible en:

<https://hablandodecultura.wordpress.com/2019/07/16/de-santa-a-la-fichera-el-e-stereotipo-de-la-prostituta-en-el-cine-nacional/> (consulta: 24 de junio de 2024)

FILMOGRAFÍA

Santa. (1932). Antonio Moreno.

Aventurera. (1950). Alberto Gout.

Bellas de noche. (1975). Miguel M. delgado.

El secreto de Romelia. (1988). Busi Cortés.

Los pasos de Ana. (1988). Maryse Sistach.

Como agua para chocolate. (1992). Alfonso Arau

El crimen del padre Amaro. (2002). Carlos Carrera.

La habitación azul. (2002). Walter Doehner.

Las elegidas. (2015). David Pablos.

Huesera. (2022). Michelle Garza.

ÍNDICE DE IMÁGENES



<https://images.app.goo.gl/gHdq9hmEwBg81yVa7>



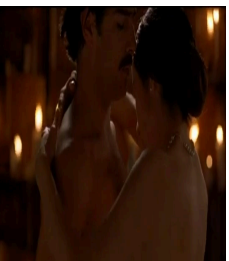
<https://images.app.goo.gl/pqyBQuCrTN9EUgZz6>



<https://images.app.goo.gl/aqzussg9wiKkzWY89>



<https://images.app.goo.gl/t3oZfizCLVHGR2oX7>



<https://www.youtube.com/watch?v=4jyVtV3RzwM>



<https://www.youtube.com/watch?v=4jyVtV3RzwM>



<https://www.youtube.com/watch?v=4jyVtV3RzwM>



<https://images.app.goo.gl/vairajcrzkQdcCL78>



<https://images.app.goo.gl/NQfwrBV1TgTgLDGn9>



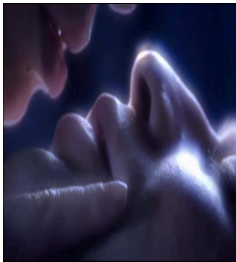
<https://images.app.goo.gl/knT5HNiyMEUuPyd4A>



https://www.youtube.com/watch?v=DYtm_nP6SnE



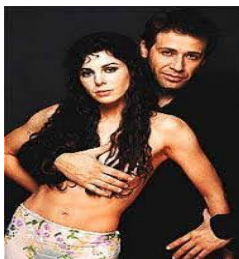
https://www.youtube.com/watch?v=DYtm_nP6SnE



https://www.youtube.com/watch?v=DYtm_nP6SnE



https://www.youtube.com/watch?v=DYtm_nP6SnE



<https://images.app.goo.gl/V7SjoCtYGFMz1Jpj7>



<https://images.app.goo.gl/cPpL8CQW2dNT8PFH6>



<https://images.app.goo.gl/Zf2TLsQELgf72GWL9>



<https://images.app.goo.gl/HPr5yog7t2jQzLHf8>



<https://images.app.goo.gl/qW3oAakH2YpowqkKA>

<https://www.youtube.com/watch?v=-oVtran4I84&t=1729s>



<https://www.youtube.com/watch?v=-oVtran4I84&t=1729s>



<https://www.youtube.com/watch?v=-oVtran4l84&t=1729s>



<https://www.youtube.com/watch?v=-oVtran4l84&t=1729s>

<https://images.app.goo.gl/6HSBzmgM3cB2PzMe9>



<https://images.app.goo.gl/QfQ6tRzJF8rGhQHTA>

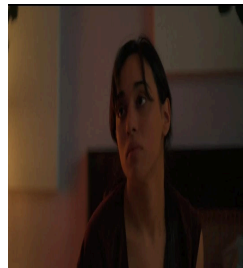
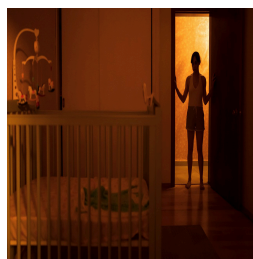




<https://images.app.goo.gl/cTiD8pQdSEoJt9U9>



<https://images.app.goo.gl/FDHFcWNLt1dQk4fC8>



https://www.primevideo.com/offers/nonprimehomepage/ref=atv_hm_offers_c_9zZ8D2_1_1?language=es_ES

ANEXOS

Trabajo audiovisual:

Como parte de nuestro trabajo final, complementaremos esta investigación con un trabajo audiovisual recreando escenas de las siguientes películas mexicanas: Perras (Ríos,2011), La habitación azul (Doehner,2002) y Huesera (Garza,2022) donde se representa la sexualidad, el placer y deseo femenino.

Propuesta audiovisual:

Se realizó una foto secuencia con una duración aproximada de 10 a 15 minutos donde se muestran escenas específicas que reflejan la sexualidad de la mujer en diferentes circunstancias, todo esto, acompañado de un monólogo que invita a la reflexión en las diferentes perspectivas de la mirada de directores y directoras.