

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**  
Director de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Coordinación M68**  
**Periodo: 06 de mayo de 2024 al 06 de diciembre de 2024**  
**Proyecto: Integración del Centro Cultural Universitario Tlatelolco**  
**Clave: XCAD000158**  
**Responsable del Proyecto: Mtra. Alesha Mercado Besserer**  
**Asesor Interno: Dra. Mayra del Carmen Bedolla Torres**

**Nombre completo:** Pamela Lugo Romero  
**Matrícula:** 2133030236  
**Licenciatura:** Diseño de la Comunicación Gráfica  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
**Cel.:** 5535611625  
**Correo electrónico:** [pam.lr@hotmail.com](mailto:pam.lr@hotmail.com)

## 1. Introducción

Terminé de cursar la licenciatura en la UAM Xochimilco en Junio del 2017. Un mes antes de terminar de cursar todas mis materias, una amiga de la preparatoria me extendió la invitación para trabajar en la startup de innovación y ciencia de datos en la que ella estaba colaborando. Me presenté a la entrevista para la vacante de *storytelling*, permanecí 3 años en esta empresa. Mis aportaciones siempre fueron valoradas e impulsadas; dentro de mis responsabilidades coordiné proyectos fundamentales para el desarrollo del producto digital (una plataforma de retargeting), lidereé y realicé análisis de mercado para festivales de música, cines, retails, restaurantes, entre otras industrias. Comencé como *Customer Success Manager* y mi último puesto fue *Information Designer*.

Iniciando la pandemia del 2020, me compartieron que estaba abierta la vacante para la *Subdirección de Experiencia de Usuario* en la “Agencia Digital de Innovación Pública” del Gobierno de la Ciudad de México. Me postulé y pasé un año digitalizando el ejercicio de Gobierno de la Ciudad de México. Colaboré en crear distintos productos digitales con objetivo de mejorar la vida de lxs ciudadanos y garantizar el acceso eficaz y claro a sus derechos. Investigué, diseñé y puse a prueba experiencias de usuario para trámites digitales, sitios informativos, herramientas de datos abiertos, información geográfica y herramientas de gestión interna.

Al mismo tiempo que trabajaba en la ADIP, a manera de freelance, colaboré en “Otros Dreams en Acción”, organización de la sociedad civil dedicada a dar apoyo

a migrantes deportados retornados de los Estados Unidos. Aquí me dediqué a realizar material gráfico para distintas campañas de comunicación.

Pasado el año de trabajar arduamente (en pandemia) para el Gobierno de la Ciudad de México, decidí dedicar un momento de mi vida a solo hacer y vender mi propio arte. Desde siempre he sido muy creativa y a lo largo de los años he desarrollado habilidades que me permiten materializar mis ideas. Desde ese momento, como he podido; he vendido mi arte y así he subsistido.

Acertadamente, ya que pude contar con mayor disponibilidad de tiempo (aunque el bolsillo estuviera medio vacío), me comprometí a lograr el pendiente de realizar mi servicio social. Por falta de un sustento económico que me permitiera utilizar mi tiempo en una actividad no remunerada, me llevó 7 años después de haber terminado mi licenciatura poder realizar mi servicio social.

Contacté al área de Servicio Social CyAD, me hicieron llegar el catálogo, investigué concienzudamente las opciones teniendo en cuenta que si ya iba a dedicar mi tiempo a una actividad no remunerada, quería que fuera en un espacio activo que persiguiera una finalidad social, un lugar donde mi creatividad pudiera aportar fortalezas a la organización y su comunidad. Di con la opción del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, la simple referencia a este sitio de importancia histórica llamó mi interés. Navegando su sitio web, descubrí que ofrecen la posibilidad de presentar proyectos propios para realizarse en el centro, dicho descubrimiento terminó con la disputa de cuál servicio social elegir. Con la información del sitio web pude entender que distintas áreas conforman el centro

pero no me quedaba muy en claro en cuál quería y podía realizar el servicio. Solicite información al mail que venía en el catálogo de la UAM X pero nunca me contestaron. Volví al sitio web del CCUT y di con un correo en el que sí me contestaron. Desde el principio la posibilidad de colaborar en un centro cultural me emocionaba, toda la vida he formado parte de estos espacios ya sea como alumna o como visitante.

El día que asistí a mi entrevista con Jimena Jaso, coordinadora del Museo Memorial del 68 y Movimientos Social, me emocioné mucho de todo lo que me compartió que hacían en el museo, los proyectos del equipo de investigadores me parecieron fascinantes. Antes de finalizar la entrevista, me comentó que actualmente estaban realizando una investigación sobre infancias migrantes para incluirles en un espacio expositivo dentro del museo. Me mandó checar el proyecto digital de unas investigadoras que acompañaron en su trayecto a infancias en movimiento de las Américas. Quedé fascinada con el hallazgo del equipo de investigación y en cuanto terminé de checar el sitio le escribí a Jimena con un análisis del sitio y mi absoluto interés en formar parte del equipo. Los siguientes 10 meses han sido toda una experiencia enriquecedora a la cual le estoy muy agradecida.

## 2. Objetivo general

Idear líneas de investigación que recauden la perspectiva de diversos movimientos sociales. Crear vínculos directos con las comunidades. Materializar propuestas expositivas o objetos que inviten a los visitantes a conocer la perspectiva de los *otros* con el objetivo de ampliar o cambiar paradigmas, en el intento de alcanzar ese lugar donde el *otro* puede llegar a convertirse en un tú, más cercano y más humano.

## 3. Actividades realizadas

- Jimena Jaso (coordinadora del Museo Memorial del 68 y Movimientos Sociales) me dio libertad de elegir en cuáles y cuántos proyectos trabajar. La segunda vez que me presenté en la oficina asistí a una reunión del equipo encargado de materializar una publicación editorial sobre el movimiento social organizado de la comunidad **LGBT**. En esta publicación participé realizando una investigación que ejemplificara la evolución de los discursos de odio contra la comunidad. Para ello elegimos dos rutas de investigación: una consistió en recopilar publicaciones de los sesentas y setentas del periódico ALARMA!, la otra ruta consistió en indagar en los comentarios de la publicación del cambio de foto de perfil del Facebook de la UNAM (el centro cultural forma parte de esta institución educativa). Curé la selección de los artículos periodísticos y de los mensajes para ser leídos de manera continua a fin de ejemplificar como los argumentos para violentar siguen siendo basados en los mismos juicios: criminalización, patologización y satanización (**Anexo 1**). Junto con el equipo asistimos al

Archivo de “Eucalipto 20” para checar el materia de archivo acerca de la organización y movilidad de los colectivos **LGBT** en los años sesentas y setentas para posteriormente hacer curaduría de los materiales que queríamos reproducir en el impreso.

- Los viernes me reunía con el equipo de **Guerrillas**, aquí se investigaba la Guerra Sucia. Cuando me incorporé a este proyecto la investigación ya estaba realizada y los chicxs estaban haciendo el diseño de la información para una materialidad impresa (un tomo de la colección de impresos del museo). Contribuí con reflexiones acerca de la investigación, colaboré en el diseño de la información y realicé propuestas gráficas para ilustrar el tomo ([Anexo 2](#)).
- Dentro del marco de las actividades realizadas con motivo de la Fiesta del Libro y la Rosa de la UNAM:
  - Participé impartiendo el taller “**Ocupando el espacio público: ¿La Calle es nuestra?**” En el cual con ayuda del tomo “Antimonumentos, Derrumbe e Intervención” de la colección “A Mano Alzada” introduje a los visitantes en los diversos usos del espacio público por parte de los movimientos sociales contemporáneos como acción de protesta.
  - Ayudé coordinando el espacio “**Bordando por los desaparecidos**” donde invitábamos al público a bordar nombres de desaparecidos sobre retazos de tela que formarían posteriormente el nombre de la exposición dedicada al movimiento social *Buscadoras*.
  - Para el cierre de la Fiesta organicé y colaboré en una **pintada comunitaria**, dirigida por el artista “Guchepe”, de un mural conmemorativo-combativo al

*movimiento zapatista*. Previo a la actividad, realizamos una visita al estudio del artista para ver avances y platicar con el creador.

- El día 10 de mayo, acompañamos a los colectivos de buscadoras en la **Marcha Nacional de Madres Buscadoras**.
- Para conmemorar los más de 100 años de vida y lucha de las Escuelas Normales Rurales realizamos investigación y visita de campo a dos **Escuelas Normales Rurales**: la Escuela Normal Rural Vasco de Quiroga en Tiripetío, Michoacan y la Escuela Normal Rural General Emiliano Zapata en Amilcingo, Morelos. Durante la visita tomé fotografías a los múltiples murales que adornan las instalaciones y participe en la entrevista con el representante de La Federación de Estudiantes Campesinos Socialistas de México. En la investigación y en las visitas nos dimos cuenta de la intrínseca relación del muralismo con las Escuelas Normales así que decidimos seguir esta línea curatorial. Colaborativamente realizamos la selección de las fotografías que mejor ejemplificaban los temas que habíamos categorizado para las distintas fichas museográficas que narrarían la exposición. Participé en el diseño de la sala de exposición y en su materialización (**Anexo 3**).
- Desde el día en el que consideré realizar mi servicio social en el CCUT, me topé en su sitio web con una convocatoria abierta: “**Resonancia mnemotécnica: objetos en movimiento**” en la que se invitaba al público en general, a donar temporalmente objetos simbólicos y representativos que hayan sido parte de manifestaciones, protestas, marchas o cualquier evento que haya contribuido al

tejido social y político. Participé con cinco objetos que actualmente forman parte de la exposición que permanecerá por dos años. Tres de los objetos son de mi autoría; uno es una escultura con hilos, otro una ilustración impresa a manera de sticker y la última es un stencil ([Anexo 4](#)).

- Como parte de las acciones para conmemorar los **10 años de impunidad tras la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa**, establecimos un vínculo con el artista Milet quién junto con otros estudiantes, artistas y artesanos de la zona oriente, crearon 43 tortugas para buscar la empatía y la visibilización de la violencia de estado cometida contra los estudiantes normalistas. Estas tortugas ya habían viajado por marchas, preparatorias, CCHS y diferentes espacios públicos para no olvidar. Queríamos incluirlas en el museo para que siguieran activas; para lograrlo realizamos una visita al estudio del artista en Ciudad Neza donde platicamos con el artista sobre cómo surgió la idea y el compromiso social de mantenerlas en movimiento y preservarlas durante 10 años. Regresamos de Ciudad Neza con las tortugas para para posteriormente realizar el proceso de restauración.
- Todos los años el Museo Memorial del 68 y Movimientos Sociales, organiza el **Festival 2 de octubre “A Resistir Nos Enseñamos”** en conmemoración y para mantenernos juntos desde la autogestión, organización y resistencia. Para este evento propuse proyectos autogestivos para el bazar que se lleva a cabo los días del evento. Dentro de las actividades del festival participé incentivando a los visitantes a realizar impresiones con el mimeógrafo, aparato que ayudó a la difusión de autopublicaciones clandestinas durante los sesentas-setentas.

- El día 2 de octubre, previo al comienzo de **la marcha** participé incentivando al público a realizar una pancarta con ayuda de material brindado. Antes y durante la marcha colaboré repartiendo banderines impresos en mimeógrafo con el ícono representativo del movimiento estudiantil del 68; la paloma de la paz siendo apuñalada por una bayoneta.
- Cada cierto tiempo las exposiciones que no son la fija del Movimiento del 68, rotan para dar cabida a nuevas voces y fungir como eco de otras formas de lucha y resistencia. El museo cuenta con una sala de **proyección 360°**, para la rotación de esta sala (previo a mi incorporación) el equipo realizó una investigación sobre monumentos y antimonumentos, intervención en el espacio público, tira de monumentos y toma de espacios públicos como estrategia organizativa de los movimientos sociales. También se incluyó en la investigación la propuesta “La Grieta”, ganadora del Concurso Internacional para el Monumento a los caídos del 68. Con la investigación, el equipo desarrolló 6 guiones que posteriormente grabamos con nuestras voces para ser el audio de 6 videos. Yo elegí ilustrar el video de Tira de Monumentos. Tuve que sortear la falta de un registro visual de los acontecimientos, para recrear las escenas y rellenar los 2 minutos con 32 segundo que eran de guión, reinvestigué crónicas de los acontecimientos y con recortes digitales recreé las escenas a manera de stopmotion. Fue un trabajo de muchos meses y muchas horas frente a la computadora. Mi participación en este proyecto concluyó con la entrega de un storyboard ([Anexo 5\\_1](#)), 4 videos (uno por escena) de como planeaba fuera el movimiento en la animación, más múltiples carpetas con todos los materiales gráficos que había utilizado (en su formato original y recortadas), posteriormente estos materiales fueron tratados por el área de diseño para lograr la fase final de

montaje y unificación gráfica. En el **2do Coloquio de Investigadores-curadores del M68** expuse mi participación en este proyecto ([Anexo 5\\_2](#)).

- Trabajar en el proyecto **Infancias en Movimiento** es la experiencia que más valoro y admiro. El objetivo del proyecto es acercar al público infantil a la realidad que enfrentan las personas en situación de migración en las Américas rumbo a Estados Unidos desde la experiencia de las infancias y adolescencias migrantes. Realicé la investigación necesaria para sustentar que el fenómeno de la migración y su organización son un movimiento social que responde a violencias sistemáticas. Del sitio web [infanciasenmovimiento.com](http://infanciasenmovimiento.com) y del libro “Los niños perdidos” curamos una selección de testimonios de infancias y adolescencias para ejemplarizan las múltiples problemáticas y factores de tensión a los que se enfrentan en los distintos momentos de la travesía. Visualizamos un trayecto no lineal ni mucho menos fácil, con destellos de apoyos por parte de múltiples organizaciones sociales que facilitan acompañamiento a los migrantes. La primer materialidad museística a la que llegamos fue una exposición para una de las salas itinerates del museo. Dicha sala consta de 3 paredes por fuera en las que irían testimonios de los infantes acerca de que significa ser migrante, el testimonio de Ruth (salvadoreña de 10 años) acompañado de los objetos que lleva en su mochila de viaje, en la pared de enfrente se leería la pregunta detonadora: “Si tuvieras que irte de casa, para hacer un largo, peligroso y cansado viaje ¿Cuál sería el objeto favorito que llevarías contigo?”. Debajo de la pregunta habría un espacio para que se fueran acumulando los dibujos de las infancias que visiten la sala. El espacio expositivo aparte de las 3 paredes exteriores, cuanta con las paredes interiores de un cubo al cual se puede ingresar. Para el interior del cubo diseñamos una adecuación

del juego de la oca con la trayectoria del humano migrante. Para el diseño del juego enlisté las distintas violencias / situaciones de tensión, apoyos y distintos momentos en la travesía con el objetivo de asignarles una casilla en el juego; hay casillas que te permiten avanzar en el trayecto, te regresan o te detienen (**Anexo 6\_1**). El juego abarca 3 paredes internas, el dado se lanza al piso del cubo. Por encima, acompañando la trayectoria del camino, se leen testimonios de infancias y adolescencias contando con sus propias palabras lo que fue para ellos atravesar esas situaciones durante su migrar. Para este proyecto realice la propuesta museográfica de toda la exposición (**Anexo 6\_2**). Por falta de recursos y debido a la prolongación de la exposición en la sala que planeábamos ocupar, optamos por llevar a cabo el proyecto como un juego de mesa para la colección de productos lúdicos creados en el centro cultural. La adecuación de la propuesta museográfica al juego de mesa corrió por mi parte (**Anexo 6\_3**), para la ilustración de las casillas contamos con el apoyo del profesor del taller “Artes plásticas para niñxs” y sus alumnos. Como estrategia pedagógica diseñamos el taller “Dibujemos una expo juntxs” con el objetivo de acercar la realidad de lxs infantes en situación de migración a infancias que afortunadamente se encuentran ajenas a la necesidad de migrar. Cada alumno ilustró, a como entendió, los distintos momentos de la travesía migrante. Trabajar la realidad migrante con infancias que afortunadamente no se encuentran cercanas a esta situación nos permitió darnos cuenta como las infancias asimilan la migración (con cierta incomodidad al principio) y como visualizan esas violencias que les son lejanas. Dicha experiencia nos brindó mucha satisfacción, fuimos testigos de la empatía que generó el tema en este grupo de infantes. Una vez tuve listo el dummy del juego, junto con dos compañeros del equipo, hicimos entrega a cada uno de los ilustradores de un

ejemplar del juego junto con su reconocimiento por haber colaborado en materializar el proyecto ([Anexo 6\\_4](#)). El año próximo esta adaptación del juego de la oca se comercializará como parte de los objetos creados en el centro cultural, con el sello de CULTURA UNAM y se venderá en la tienda oficial del museo.

- Como último proyecto de mi servicio social, realicé investigación sobre el movimiento de resistencia y autogobierno en el municipio de **Cherán**, Michoacán. Hice la propuesta museográfica para la sala de exposición: dentro del cubo se recrea una Fogata que invita al público a sentarse al rededor del fuego y escuchar los diálogos que se construyen desde estos lugares de encuentro en la comunidad ([Anexo 7](#)).

#### 4. Metas alcanzadas

Realizar el servicio social siendo parte de los investigadores del Museo Memorial del 68 y Movimientos Sociales, me abrió el panorama y me mostró una profesión donde puedo aplicar lo que más me gusta hacer: investigar, curar, hacer arte y activismo. Me siento muy plena sabiendo que aunque pospuse por tantos años realizar mi servicio social, pude hacerlo sin sentir el peso de un trabajo no remunerado ya que lo que me brindó a cambio es bastante valioso. Con el servicio social realizado ya puedo realizar el trámite para mi titulación y aplicar a la maestría en “Diseño y visualización de la información” de la UAM Azcapotzalco, aplicar a la beca del CONACYT y así seguir expandiendo mis conocimientos y aportando a la sociedad lo mejor de mi.

## 5. Resultados y conclusiones

Al haber formado parte de todos los proyectos que se estaban desarrollando en el equipo de investigadores, pude poner en práctica mis habilidades e idear diversos caminos investigativos y aplicar el diseño de la información a distintas materialidades. Integrarme en los procesos creativos del museo se sintió como una extensión de mi hacer como artista, la experiencia que me ha dado la autogestión artística estuvo presente en el desarrollo de los proyectos del museo. Confirme que es un flow de trabajo que domino y en el que soy hábil.

Estoy muy agradecida con todo el equipo de investigadores del M68 y en especial con mi jefa Jimena Jaso por siempre darme su voto de confianza y reconocimiento al valor de mis aportaciones.

## 6. Recomendaciones

El sabor de terminar el servicio social en esta institución es un poco triste porque desafortunadamente hay pocas (más bien nulas) posibilidades de obtener una contratación/remuneración para seguir colaborando en la institución. Entre los chicxs que estábamos realización del servicio siempre se sentía el mal sabor de saber que aunque estuvieras aportando valor, no había forma de que te pagaran por ello. Varias veces le insinué y le expresé de manera directa a mi jefa mi interés y disposición para seguir colaborando en el museo una vez terminado mi

servicio social. Al momento, no hay forma de que me puedan contratar y yo ya no puedo trabajar sin obtener una remuneración, tengo mi vida que sostener.

Sin duda lo aprendido y las relaciones hechas se quedarán conmigo y me ayudarán a desarrollarme en el siguiente escalón de mi desarrollo profesional. Me siento motivada a realizar una maestría avalada por el CONACYT en la que pueda trabajar de manera colaborativa mi proyecto de maestría en el mismo centro cultural.

Mi recomendación es la creación de un equipo de investigadores profesionales del M68 (ya no solo chicos de servicio social) donde las personas calificadas pudiéramos continuar desarrollando los proyectos en los que ya trabajamos y seguir profesionalizándonos. Me siento muy triste de tener que dejar de participar en el museo por falta de sustento económico y falta de oferta laboral en el centro.

## 7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

### **Pintada Comunitaria:**

<https://www.instagram.com/p/C6UNst4OBto/>

### **Escuelas Normales Rurales:**

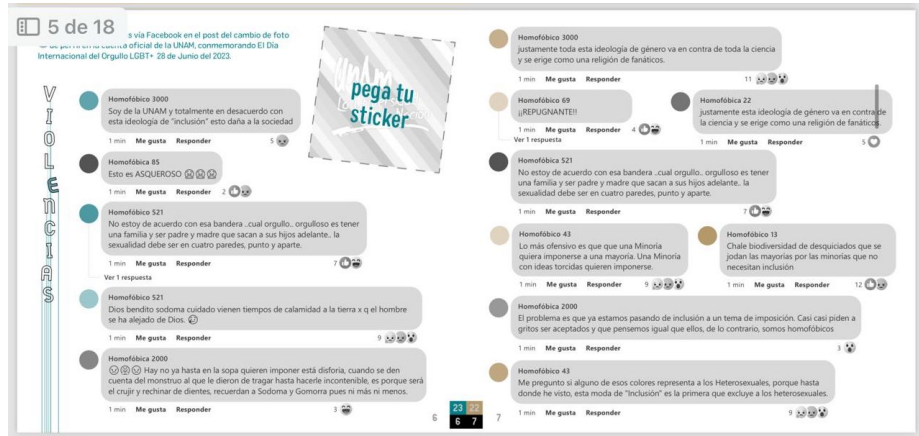
[https://www.instagram.com/p/C q-HNgOS4u/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/C q-HNgOS4u/?img_index=1)

### **Resonancia mnemotécnica, objetos en movimiento:**

[https://www.instagram.com/p/DAhorDSOqNC/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/DAhorDSOqNC/?img_index=1)

## 8. Anexos

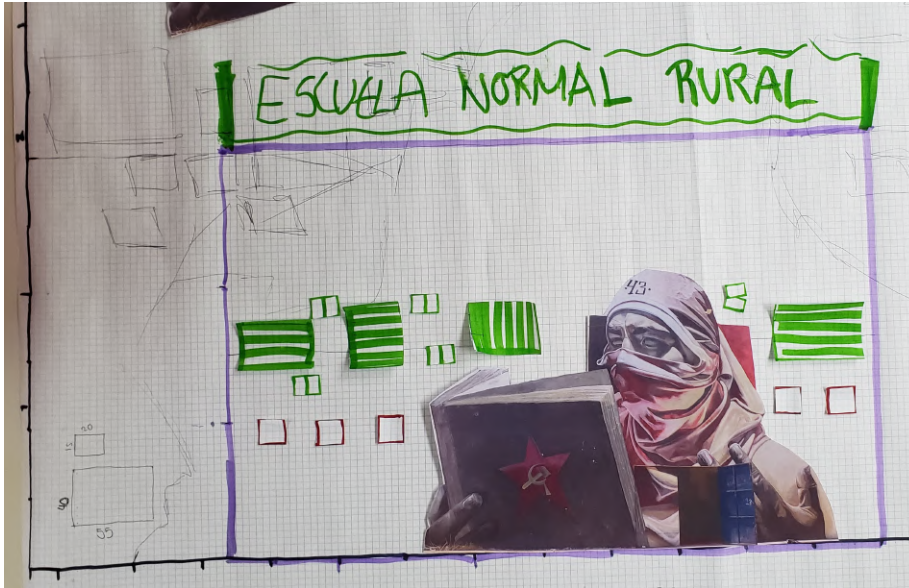
### • Anexo 1



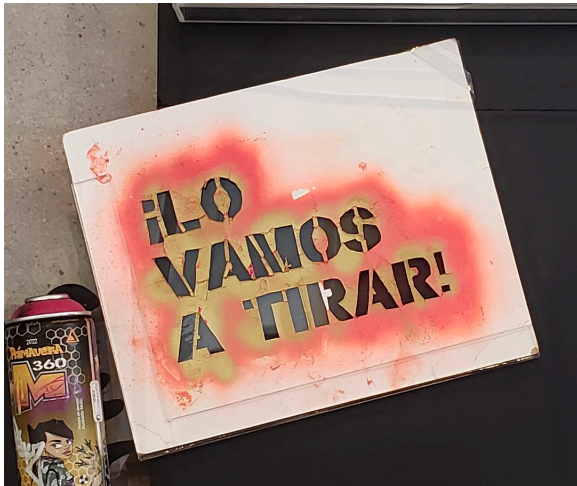
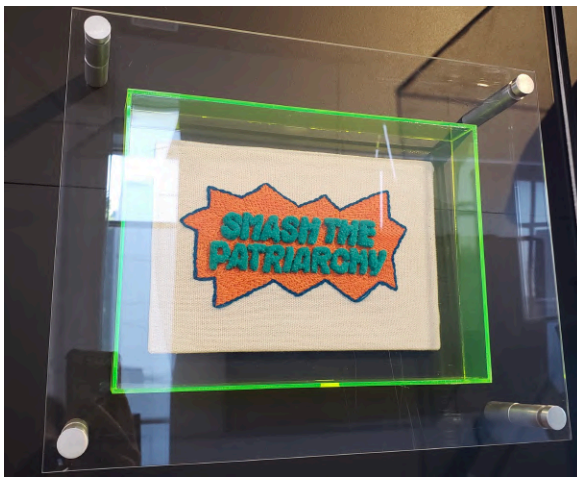
### • Anexo 2



- Anexo 3



- Anexo 4



• Anexo 5

a. Anexo 5\_1

**De 00:54 a 00:59** (2 narrativas visuales) Zito

1ero: Migue4KABOOM está cubierto de explosionesDeBrujitas.

Las brujitas tendrán su tamaño más grande cuando estén desatando al monumento. Como cuando van disminuyendo de tamaño en relación a su caída.

Zito: ohermadosamente, las brujitas empiezan a desgranarse del monumento, en dirección inversa sobre la trayectoria de su lanzamiento. La destrucción de cada explosión, desaparece en cuanto las brujitas empiezan el lanzamiento, desatando un Migue de premas detonadas.

En trayectoria y el movimiento de las brujitas se de graduar que han sido lanzadas desde elevados, gobernando de distinta puntos de lanzamiento.

Las diez figuras de detonaciones realizadas de la reconfiguración de las diez grafías que viene en las cartas de brujitas.

**De 01:00 a 01:06** (2 narrativas visuales) Tera

cabezaMigue en caída

Tera: cabezaMigue estará colocada en la posición y escala como si estuviese en su lugar. En esta posición tendrá su tamaño más pequeño!

La cabezaMigue se va reduciendo durante su trayectoria de caída e irá de tamaño poco a poco aumentando en el suelo de las (SAs). En cada momento cuando el tamaño hasta alcanzar su máximo de tamaño, cuando se estrella con el suelo.

Atanar entre cielo1 y cielo2 en cada frame.

El encuadre compuesto por cielo1/2 + Estrellas que sube hasta desaparecer.

En la última toma, la estrella va entre el suelo y la cabeza.

**De 01:19 a 01:25** (7 narrativas visuales)

Colocación, con grua, de Antony en Morelia

Imagen fija compuesta por: cielo1 + catedral + columna

Gratiasagui + Amory, Estregos (44) + Estregos (44) tendrán su tamaño más pequeño en el primer frame e irá aumentando (en tamaño) hasta alcanzar la proporción adecuada a la columna desde no dar ser colocados.

El movimiento de las gruas irá de manera ascendente. En el primer frame serán de tamaño menor que la columna, las movimientos de cámara más delicadas simulando las pasas necesarias para atrincherar a la columna.

**De 01:38 a 01:42** (1 narrativa visual)

Bandito al rededor del monumento, llega con gasolina, encendedor y engrudo. Hay un carnal que sugiere, desde el principio, tirarla.

Tera ejemplificamos la idea de la galonGas y el encendedor. Ter frame: solo la mano con encendedor. Zito frame: le sale una estrella al encendedor. Ser frame: solo la mano con encendedor. 4to frame: le sale una estrella al encendedor...

Imagen fija compuesta por: Cielo2 + Suelo1/4 + Antony (copia) + cartel losyallegamos + BurbujaDialogo

Esta madre hoy que tirarla, ¿no les parece?

losyallegamos tienen 2 galonGas, que balancean.

**De 01:59 a 02:07** (2 narrativas visuales) Zito

Van a entrar simulando que dan la vuelta como va la calle.

Su tamaño más pequeño será en el primer frame, desde que apete más lejos. Conforme avanzan su tamaño se va haciendo más grande porque estarán más cerca.

Imagen fija compuesta por: Cielo2 + callesSanCris ó + máscara de recorte de terracería

indigenas2 caminan por las calles de San Cris.

**De 02:11 a 02:19** (1 narrativa visual)

Hay que fragmentar la imagen chaozoom en Diegu, Valiente (sin brazos), brazoDerecho, brazoIzquierdo

Imagen fija compuesta por: Cielo1 + baseMonumento

El movimiento de los brazos del Valiente ha de simular flexión como si agarrara fuerza para meterle unos fregadazos a los pies. Al 3 chagadazos, ya lo empuja y empieza la caída de Diegu.

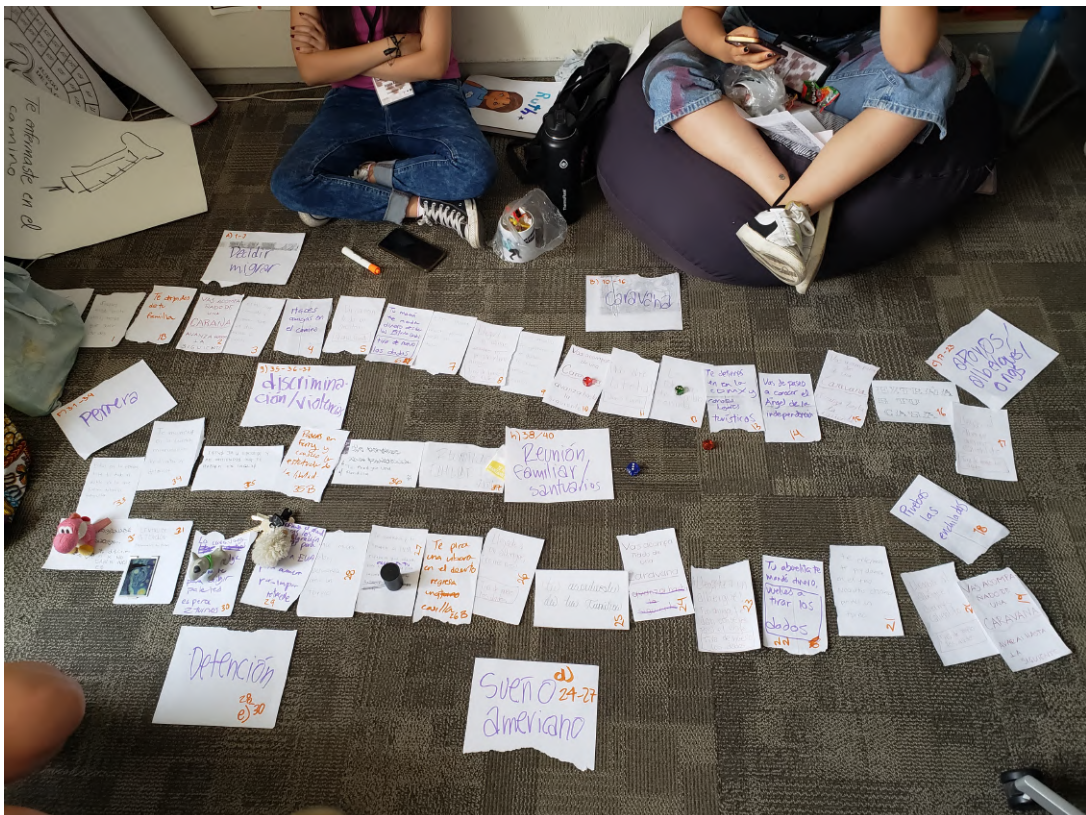
Cada que le mete un fregadazo sale la estrella de golpe.

b. Anexo 5\_2

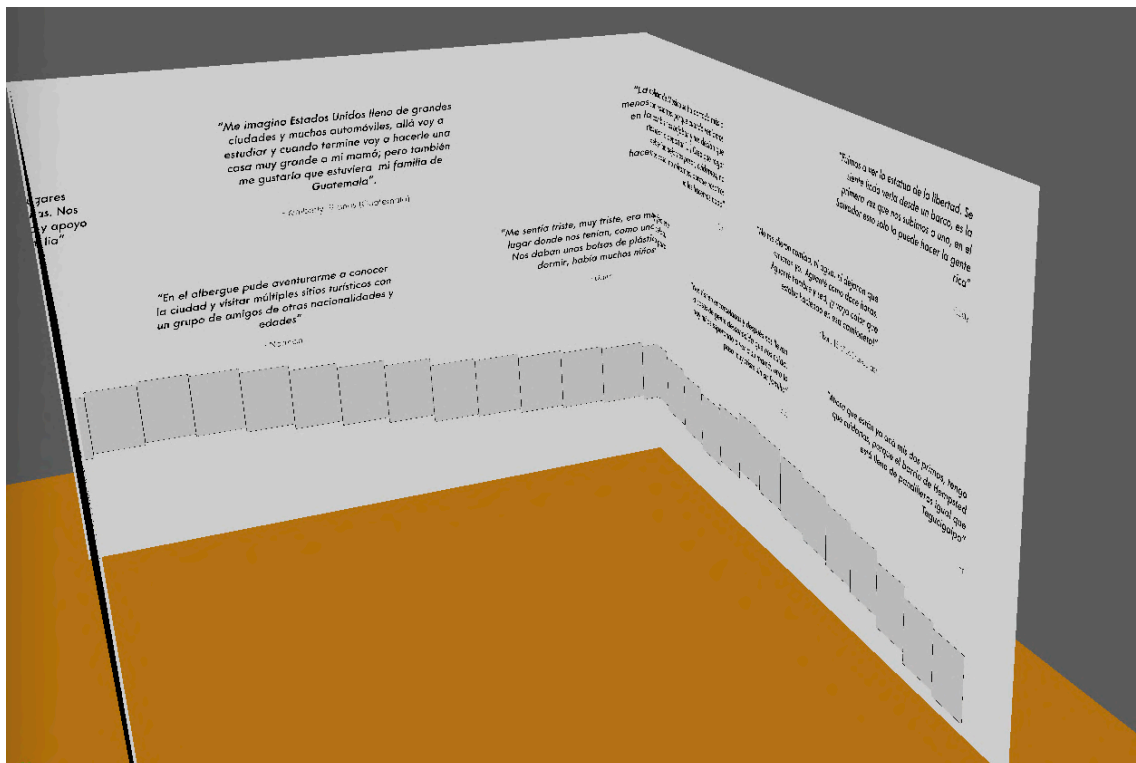
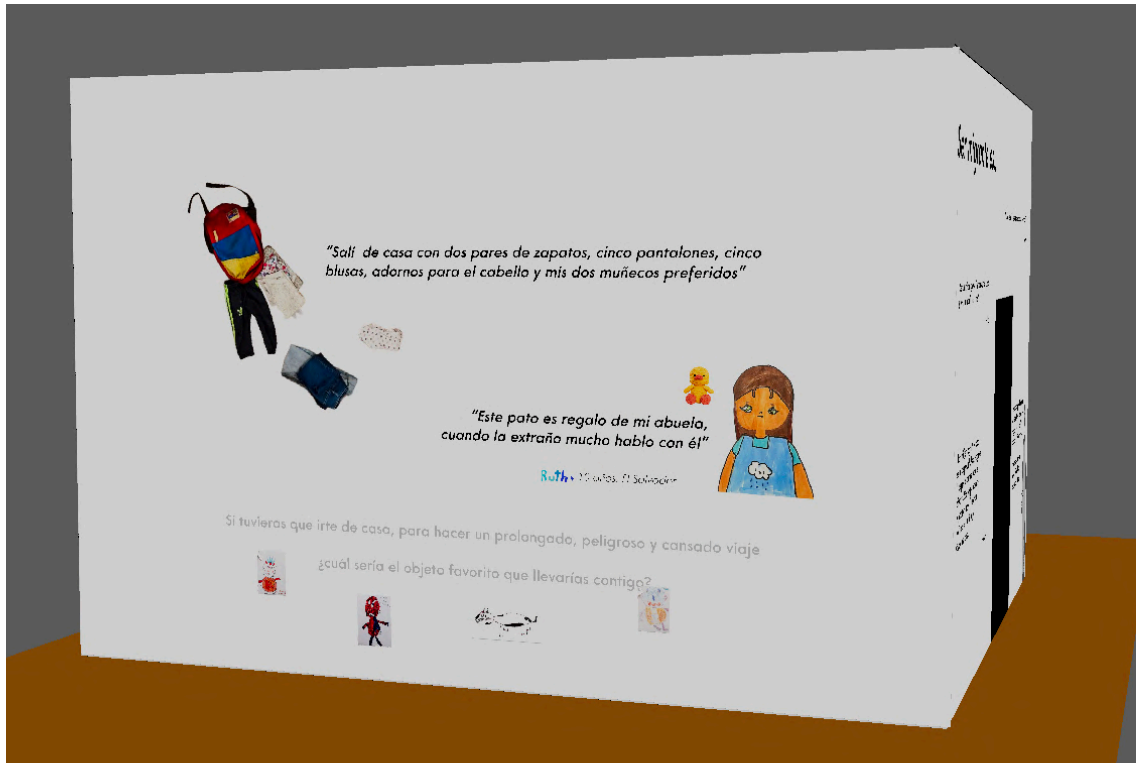


- Anexo 6

- a. Anexo 6\_1



b. Anexo 6\_2





"Yo dejé a mi perrito, a mi mamá, a mi abuelita, a mi escuela y a mis amigos. Mi papá me dijo que iríamos de vacaciones cuando realmente íbamos a migrar. Extraño a mi mamá, a mi abuela y a mi perrita Chispita Canela."  
- Ruth, 10 años (El Salvador)

"Yo creo que el gobierno de El Salvador tiene la culpa de que la gente se vaya porque no hacía nada para la gente pobre".  
- Ruth

"Al día siguiente llegaron a nuestra casa tirando balas y todo eso, y por eso mejor nos decidimos a venirnos todos juntos."  
- Kimberly, 9 años (Guatemala)

"Antes de la caravana sí había pensado salir, pero no estaba tan apresurado para venirme pues, estaba estudiando y todo, pero ya con eso que me estaban intimidando e intentando reclutar ya no tuve de otra que pues dejar la escuela y venirme en la caravana."  
- Norman, 17 años (Honduras)

"En el albergue pude aventurarme a conocer la ciudad y visitar múltiples sitios turísticos con un grupo de amigos de otras nacionalidades y edades."  
- Norman

"El viaje en grupo permitía que hubiera diversión, charlas, espacios de confianza para desahogar angustias, recibir consejos y apoyo."  
- Norman, 17 años (Honduras)

"Me imagino Estados Unidos lleno de grandes ciudades y muchos automóviles, allá voy a estudiar y cuando termine voy a hacerle una casa muy grande a mi mamá; pero también me gustaría que estuviera mi familia de Guatemala."  
- Kimberly, 9 años (Guatemala)

"La policía de México se ha portado más o menos con nosotros, porque cuando veníamos en las combis nos bajaban y nos decían que nos iban a deportar [...] Creo que mejor deberían dejarnos pasar, cuidarnos, no hacernos caso, no mirarnos, porque nosotros no les hacemos nada".  
- Ruth

"Me sentía triste, muy triste, era muy feo ese lugar donde nos tenían, como una celda. Nos daban unas bolsas de plástico para dormir, había muchos niños."  
- Kimberly, 9 años (Guatemala)

"No me dieron comida, ni agua, ni dejaron que «miara» yo. Aguanté como doce horas. Aguanté hambre y sed, ¡y vaya calor que estaba haciendo en esa camioneta!"  
- Edilson, 15 años (Honduras)

"Nos tienen encarceladas y después nos llevan a casas de gente desconocida que nos cuida. Hay niñas esperando a ver a su mamá, uno lo pasa muy triste sin su familia."  
- Lady, 8 años (Colombia)

"Fuimos a ver la Estatua de la Libertad Se siente linda verla desde un barco, es la primera vez que nos subimos a uno, en el Salvador esto sólo lo puede hacer la gente rica."  
- Lady

"Ahora que están ya acá mis dos primas, tengo que cuidarlas, porque el barrio de Hempsted está lleno de pandilleros igual que en Tegucigalpa."  
- Josué, 15 años (Honduras)

"Salí de casa con dos pares de zapatos, cinco pantalones, cinco blusas, adornos para el cabello y mis dos muñecos preferidos. Este pato es regalo de mi abuela, cuando la extraño mucho hablo con él."  
- Ruth

Si tuvieras que irte de casa, para hacer un prolongado, peligroso y cansado viaje  
¿Cuál sería el objeto favorito que llevarías contigo?  
dibújalo en este espacio

# INFANCIAS EN MOVIMIENTO

(adaptación del juego de la oca tradicional)

**Indicaciones para jugar:** tira el dado, avanza el número de casillas que te salga y realiza la acción que la casilla te indique. Para ganar debes llegar con el número exacto a la casilla final.

¡Nos da mucho gusto que estés frente al tablero!

Queremos compartirte cómo creamos de manera colaborativa este proyecto.

Somos parte del equipo de investigadores del Museo Memorial del 68 y Movimiento Sociales, aquí nos encargamos de establecer vínculos con organizaciones de la sociedad civil que se encuentran en pie de lucha, con la intención de acercar sus realidades, luchas y exigencias a los visitantes del museo.


Frente al régimen de fronteras vigente, consideramos la lucha y protesta de los migrantes un movimiento social, reconocemos en las caravanas migrantes una resistencia a múltiples violencias ejercidas sistemáticamente, constamos y afirmamos que sin los testimonios de los niños, niñas y adolescencias migrantes no sería posible entender el fenómeno global de la migración.

Los testimonios que puedes conocer aquí, surgieron de la investigación, documentación y acompañamiento a niños, niñas y adolescentes migrantes de las Américas recopilados en dos proyectos que recomendamos. Uno es el sitio web [infanciasenmovimiento.org](http://infanciasenmovimiento.org) trabajo colaborativo de Cinthya Santos Briones, Soledad Álvarez Velasco, Nohora Constanza Niño Vega, Sarah Gallo, Valentina Glockner Fagetti, Ana Luz Minerva Castillo, Gabrielle Oliveira y Elisa Sardão Colares. El segundo es el libro "Los niños perdidos" de Valeria Luiselli.

Las ilustraciones de las casillas del trayecto migrante son resultado del taller "Dibujemos una expo juntxs" impartido por el equipo de investigación del M68, con el invaluable apoyo del profesor Carlos Rojas, a sus alumnxs del taller "Artes plásticas para niños" de la Unidad de Vinculación Artística del CCUT: Ana Sofía Hernández Suárez, Christopher Perea del Moral, Emilia Lucía Gámez Robles, Ghalib Josafat Montero Gil Fernando, Hiyari Quetzally Ibarra Gálvez, Leonardo Vázquez Romero, Mauro Vázquez Romero, Natalia Martínez Álvarez y Ofelia Ulloa Santiago.

Gracias a todos por hacer este juego posible

¡Por un trato digno y justo a todos los migrantes!

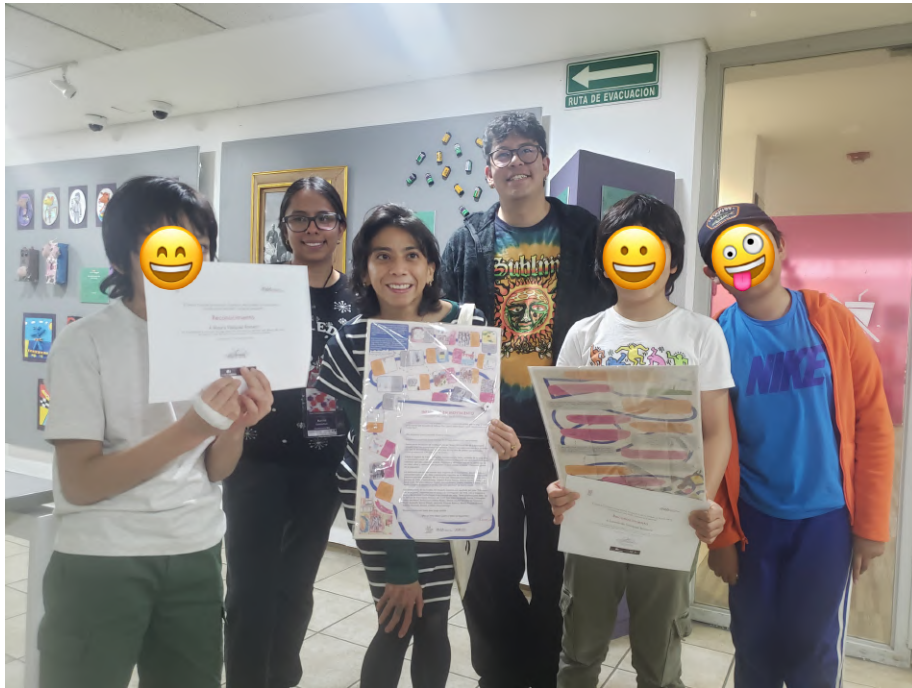
 @m68

TLA  
TELLO  
CO  
centro  
cultural  
universitario

m68  
memorial 1968  
movimientos sociales

UVA  
unidad de  
vinculación  
artística

d. Anexo 6\_4



• Anexo 7

