

**Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo**

Director de la División de Ciencias y Artes para el

Diseño

UAM Xochimilco

## INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

**Coordinación Nacional de Conservación del  
Patrimonio Cultural INAH-CONACULTA-SEP**

Conservación y restauración de Retablos y Altares

Ex convento de Churubusco, Xicoténcatl esq. General Anaya S/N

Col. San Diego Churubusco, C.P.04120

Periodo: 07 de mayo de 2014 al 07 de noviembre de 2014

Proyecto: **Conservación y restauración de bienes  
muebles e inmuebles**

Clave. 001.14.10.2013

**Otli Sebastian Campos Carrillo**

Matrícula: 210327804

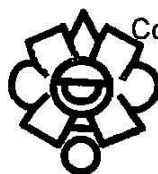
Licenciatura: **Arquitectura**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tel: 5912 0923

Cel: 04455 2921 8021

Correo electrónico: sebas\_y5@hotmail.com



COORDINACIÓN NACIONAL  
DE CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
INAH - SEP

  
LIC. BLANCA NOVAL VILAR  
DIRECTORA DE EDUCACIÓN SOCIAL  
PARA LA CONSERVACIÓN  
CNCPC-INAH

  
ARQ. JOSÉ ÁNGEL CAMPOS SALGADO  
ASESOR INTERNO



Instituto Nacional  
de Antropología  
e Historia

## ÍNDICE

<b>1. Introducción.</b>	<b>2</b>
<b>2. Objetivos Generales y Específicos.</b>	<b>3</b>
<b>3. Metodología.</b>	<b>3</b>
<b>4. Actividades realizadas.</b>	<b>4</b>
• Trabajo de Investigación.	
• Plática y seminario.	
• Registro de retablos en AutoCAD.	
• Dibujo y despiece del tapanco del área de retablos y altares.	
• Registro de Puerta de la Purificación.	
• Instructivo de Maquetas.	
• Recorte de imágenes.	
• Coloquio de retablos y altares, Tepetzotlán Estado de México.	
<b>5. Objetivos y metas alcanzadas.</b>	<b>10</b>
<b>6. Resultados y Conclusiones.</b>	<b>10</b>
<b>7. Recomendaciones.</b>	<b>11</b>
<b>8. Bibliografía.</b>	<b>12</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

Como actividad principal que tiene la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural CNCPC, es cuidar, proteger, conservar y restaurar los muebles e inmuebles que son considerados como patrimonio cultural de la nación, esto incluye, pinturas, esculturas, cubiertas de iglesias, cerámicas, puertas, retablos y altares.

Todo esto se desarrolla en diferentes partes del país, donde es necesario y las comunidades los requieren, siendo ellos una pieza importante en este proceso de conservación ya que por medio de seminario, coloquios, exposiciones y pláticas en las comunidades se hace conciencia del valor que tienen en cada comunidad.

También tiene la ayuda de las escuelas de conservación y restauración del país, así como el apoyo que brindan las universidades al tener convenios para realizar dentro de la coordinación el servicio social de los alumnos, cada uno en actividades que son propias de su carrera. Todo esto con la finalidad de generar una enseñanza sobre la conservación del patrimonio.

El reporte de servicio social final que se presentara, tienen en su contenido actividades que se desarrollaron en el área de Retablos y Altares, las actividades que se realizaron en el transcurso de 6 meses estuvieron planeadas para cubrir las 480 horas para el cumplimiento del servicio social.

Cada una de las actividades que se realizaron tiene su desarrollo en este informe, utilizado material fotográfico para la interpretación adecuada de las actividades, así como también se agrega anexos en los que se incluye los trabajos que se realizaron en el transcurso del servicio.

## 2. OBJETIVOS

### Objetivos Generales:

Integrar un equipo de trabajo integrado por prestadores de Servicio Social y Prácticas Profesionales, que contribuyan con la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, CNCPC, en la atención del desarrollo de actividades en diferentes partes del país y áreas de conservación dentro de la coordinación, desde una perspectiva cultural, no es propiedad privada y es gestionado y administrado por la misma coordinación y en colaboración con dependencias gubernamentales, el cual alberga el intercambio cultural y social para la conservación de muebles e inmuebles, y que se presenta en una gran diversidad de formas, dimensiones, funciones y características.

### Objetivos Específicos:

Investigar, restaurar, preservar y conservar el patrimonio cultural, acervos documentales, bienes muebles e inmuebles históricos, arqueológico perteneciente al patrimonio cultural propiedad de la Nación y bajo custodia del Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como los bienes patrimoniales que obran en manos de comunidades, organismos o asociaciones civiles y religiosas e instituciones públicas y privadas o de particulares, promoviendo las acciones institucionales con la sociedad civil en una perspectiva de corresponsabilidad social.

## 3. METODOLOGÍA

Durante el periodo de servicio social fue necesario emplear una metodología de investigación, esto con el fin de cumplir de manera satisfactoria los objetivos planteados.

Como primer paso, se realizó una investigación de términos relacionados al área donde se llevó a cabo el servicio social. Esto con el fin de contar con un glosario que nos permitiera entender de mejor manera las actividades que posteriormente se realizarían.

Como segundo paso, se realizaron pláticas con el restaurador Luis Huidobro Salas, donde se compartió la información obtenida y se comentaron aspectos relacionados con el tema de los retablos y los altares.

Con el conocimiento de lo anterior, se logró una mejor comprensión del tema y una familiarización de términos, lo que nos permitió realizar las actividades que en este reporte se describen.

#### 4. ACTIVIDADES Y PROYECTO REALIZADO

- INVESTIGACIÓN

Se realizó una investigación de conceptos básicos para el mejor entendimiento de las actividades que más adelante se desarrollaría, de algunos conceptos ya se tenía la noción de lo que eran pero algunos otros eran completamente desconocidos pero necesarios para la mejor comprensión de las actividades del área.

Se investigaron conceptos que van desde los tipos de columnas, elementos y molduras.

La información que se recabo consultando distintos libros en la biblioteca de a coordinación “Paul Coleman” y la biblioteca de la ENCRyM, todas estas organizadas en una cuadro para su mejor entendimiento y colocando la fuente para posibles consultas.

- PLATICA DE RETABLOS

Para tener una mejor noción de lo que son los retablos el Rest. Luis Huidobro Sala encargado del área , realizo una platicas en las que explico más a fondo lo que es un retablo, esto con la finalidad no solo de quedarnos con la investigación realizada al inicio del servicio, si no entender mejor cada parte del retablo, cómo funciona el sistema estructural y los diferentes estilos . Así como el origen del retablo y la importancia que tiene en el ambiente cultural, porque no solo es un elemento religioso si no también una obra de arte por la manera en que se realizó.

Las pláticas se dividieron en tres sesiones de 3 horas cada una, la primera tocando el tema de lo que es un retablo, y nosotros como entendíamos los retablos, en general si teníamos algunos conocimientos o simplemente conocíamos los retablos. La segunda platica trato de, una vez que se investigó un poco de los retablos y se conoció los retablos importantes de la Cd. De México y así comprender los retablos. Y la última platica trato de la relación que tiene el restaurar un retablo con las excavaciones arqueológicas.

- REGISTRO DE RETABLOS EN AUTOCAD

En esta actividad consistía en hacer un levantamiento del retablo, midiendo la base para así sacar con ayuda de elementos fotográficos las mediadas de los diferentes elementos, durante el periodo en el que se realizó el servicio se hizo registro de tres retablos el primero fue el retablo de San Antonio de Padua en Calpulapam Oaxaca.

Este retablo ya lo habían comenzado a dibujar pero sin las medidas de la base, por lo que las proporciones estaba fuera de escala, se modificaron estas partes ya teniendo las medidas de la base y así empezar a hacer el levantamiento digital del retablo de San Antonio de Padua.

Las imágenes que se tenían eran suficientes para apreciar cada parte del retablo, así como las tallas q se tenían están claras facilitando el dibujo de las mismas. Cada imagen se tuvo que escalar relación a la base para que así el dibujo quedara con las medidas más reales que se pudieran.

La única dificultad que se tuvo fue una talla interior del nicho, que no se llegaba a apreciarse del todo, por lo que se decidió dejar así para no especular de lo que existe o no, así como también la perspectiva natural que da la cámara en cada foto hace que la altura y los elementos se modifique por lo que fue un obstáculos que se superó y se llegó a concluir esta actividad.

En el segundo retablo no se tiene las medidas y tampoco fotografías de cada uno de los elementos que ayuden a su mejor registro , como se tenía en el Retablo de San Antonio de Padua, sin embargo es un retablo pequeño y el detalle de la talla no es tanto elaborado. Por lo que la fotografía existente es más que necesaria para el buen desarrollo de la actividad.

Una vez que se tengan las medidas solo es necesario encajar el dibujo con las medidas para q tenga la medida más próxima a lo real y hacer pequeñas modificaciones si es necesario.

Y el último fue el retablo lateral de la parroquia de San Bartolo Soyaltepec Oaxaca, para realizar el dibujo en AutoCAD, se tiene la medidas de su planta, pero las fotografías que se tienen no son de una calidad buena, por lo que alguno de los detalles no se perciben muy bien.

El mayor reto fue entender la perspectiva que daba la fotografía y que parte de la fotografía era la más fácil de escalar, además de que tenía piezas faltantes y por la misma manera en la que estaba tomada la foto algunas piezas de la parte de arriba se perdían por lo que se optó por la misma solución del retablo de san Antonio, que fue, si no se tiene o se ve la talla completa era mejor no dibujarle.

Para solucionar el problema de la perspectiva se llegó a la conclusión de empezar del centro, y no como se había hecho anteriormente que se empezaba del elemento lateral terminando en el centro.

Al empezar del centro las medidas de los elementos laterales se fueron dando solas, con lo único que se especuló en la medida fue en los dos ultimo cuerpos ya que en la fotografía no tenía la medida ni la proporción real y se tomó como referencia la experiencia del Arq. Christian Alberto Chávez Gonzales al hacer el levantamiento.

(Ver anexo 1)

- DIBUJO Y DESPIECE DEL TAPANCO DEL ÁREA DE RETABLOS Y ALTARES

El proyecto del tapanco realizado por el Arq. Arturo Sebastián Casasola Basteros integrante del equipo del retablos y altares, ya estaba en puerta solo faltaba desarrollarlo de una manera más detallada y específica para su realización, lo que consistía en dibujar la planta, así como colocar lo elementos estructurales como lo son tablones, polines y tablas en el lugar correcto para soportaran el tapanco, y con eso sacar la cantidad de piezas necesarias.

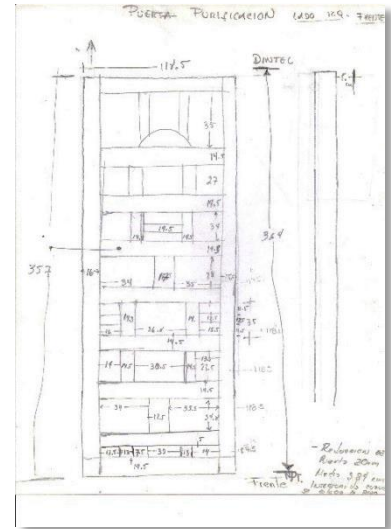
Todo con la finalidad de gastar la menor cantidad de material y que hicieran la menor cantidad de corte. Una vez que se tenía la cantidad de piezas era necesario mostrar cómo iba a encajar cada apoyo, y por lo tanto los corte que debía de tener y a que distancia, así como la cantidad de pieza de cada una, esto mismo se hizo con el tramo de las escaleras, el despiece de cada tramo en la cantidad de cada pieza.

Siempre teniendo la supervisión y asesoría del Arq. Arturo Sebastián Casasola Basteros y sus bocetos. (Ver anexo 2)

- REGISTRO DE PUERTA DE LA PURIFICACIÓN

Ademas de realizar el registro de retablos y altares , tambien se estan tomando en cuenta las puertas q tienen un valor importante en la historia del templo como por los detalles constructivos que tiene.

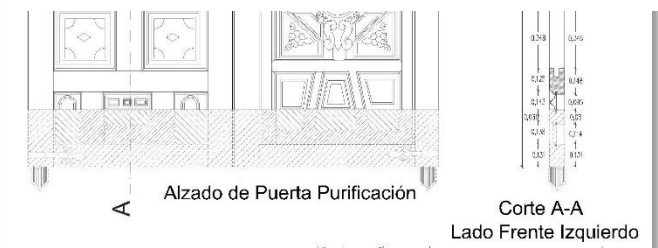
Con la base de levantamiento realizado por el Arq. Arturo Sebastian Casasola de la puerta principal del la Iglesia La Purificacion se realizo el levantamiento digital , una ves que se tuvo los travezaños y peinasos con la medidas dadas y con ayuda de fotografias se coloco la ornamentacion de la puerta , esto se iso tando del frente derecho como del izquierdo y asi mismo por la parte posterior de la puerta solo se colocaron los elementos que soportaban tanto la puerta como la ornamentacion.



Se realizaron tres diferentes tipos de planos,muy parecidos a los que se realizaron en el area de concentracion ,uno de ellos fue el plano de proyecto o como se pretende que quede mostrando la puerta sin sus deterioros ni elementos faltantes y claro sin los deterioros presentes en la actualidad .

Otro tipo de plano que se hizo fue el de proyeccion Original , el cual muestra la medida original que tenia la puerta mostrando las modificaciones que se realizaron en la ultima remodelacion del piso donde se redujo su altura original , una de las piezas que mas se notaba era en el postigo .(ver anexo 3)

Imagen 91 OSCC. Parte de la puerta. Plano Proyección Original

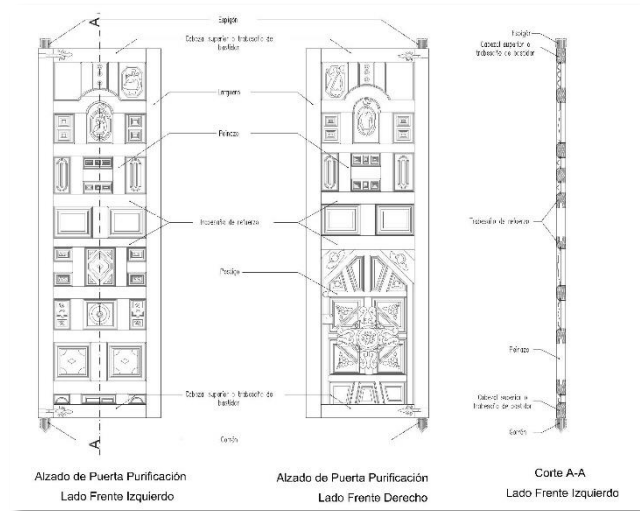




Una vez que se realizaron estas dos planos se realizó el planos de estado actual para muestra el antes y el después. La puerta presenta una ligera inclinación que se muestra en este plano.

Y por ultimo con ayuda de archivos proporcionado se colocaron los nombres de la partes de la puerta como lo es :

- El espigón
- Los cabezales
- Largeros
- Trabezaños
- Peinazos
- Postigo
- Gorrin



- INSTRUCTIVO DE MAMPARAS PARA MAQUETAS

Se desarrolló el instructivo de las mamparas en donde se colocaran las maquetas en el colquio de retablos y altares, cada una de las mamparas eran diferentes por las dimensiones de las maquetas que iban a exhibir, así como el texto y elementos necesario para una buena exposición.

El instructivo de cada mampara incluía la medida de las tapas con las cotas necesarias para el mejor entendimiento, también una sección de la colocación de elemento verticales que ayudarían al soporte de las tapas, otra sección de elementos horizontales, y un isométrico en donde mostraba cada uno de los elementos y por ultimo un despiece de todas las piezas mostrando con colores cada pieza y así mismo la cantidad de cada una.

- RECORTE DE IMÁGENES DE MAQUETAS A EXPONER

La información que se expondrá en la mampara también esta presenta la representación de las parte de un maqueta tanto estructurales como decorativos, y la única manera de mostrarlos es a través de las maquetas, pero al tenerlas completas era necesario hacer un recorte, y fue lo que se hizo cada uno de los elementos que forman al retablo se cortaron para así mostrar mejor las partes, esto se realizó tanto de frente como de su lado posterior.

- COLOQUIO DE RETABLOS Y ALTARES, TEPOTZOTLÁN, ESTADO DE MÉXICO

El coloquio de retablos y altares realizado en el pueblo mágico de Tepotzotlán, en el Museo del Virreinato entre los días 21 al 24 de octubre pasado , teniendo diferente actividades como lo fue ponencias acerca de la conservación de los retablos entre otras, así como la exposición de las maquetas de algunos retablos y un taller didáctico para niños.

Para el taller de niños, se quería mostrar la manera en la que los restauradores, carpintero y de más trabajan con los retablos, y para mostrarlo era necesario una maqueta que tuviera la facilidad de pintarla, ensuciarla quitarle piezas y después limpiarla y colocar cada parte donde debe de ir, por lo que se escogió un material que contara con estas características , para esto ya se tenía en el materia escogido , impreso la ornamentación del retablo por lo que solo era necesario cortar pegar y reforzar para que soportara el trato de los niños . Para los talleres de niños se trató de mostrar el trabajo de los restauradores, escultores, pintores, carpintero y de más personas que participan en este trabajo, de una manera didáctica, entendible y fácil para los niños, es por eso que se desarrolló, en este caso, ejemplos de moldura y piezas de talla faltantes que tenían que modelar con plastilina por lo que se hicieron las piezas con un base de virtrovicel con un capa de plastilina. Al tener una muestra del modelo , ellos tenían la libertad de escoger el que más le agradaba , aunque por lo general se van por la piezas menos laboriosa , con la ayuda de más plastilina y de herramientas de esculpir empezaban la tallas de su pieza .

Entre más chiquitos eran tenían mayor cuidado de hacerlo tal y como es, y conforme se presentaban grupo de grados mayores prestaba menos atención, solo unos si le daban la atención necesario el detalle y paciencia para tratar de igualar el modelo.

También para que las maquetas quedaran resistente y no sufrieran algún incidente en el momento de la exposición, se tuvo la necesidad de reforzarla con un bases que encajaran en el banco de cada maqueta y así quedaran más sujetas a las mamparas

## **5. OBJETIVOS Y METAS ALCANZADAS**

Los objetivos que se plantearon desde un inicio fueron alcanzado, logrando formar un grupo multidisciplinario para realizar las actividades dentro de la Coordinación Nacional de Conservación y Restauración , todo esto con la metodología planteada para lograr los objetivos específicos que fueron la investigación , en este caso en el área de retablo y altares la investigación de términos, técnicas de documentación , técnicas de restauración y la preservación de muebles e inmuebles, mediante platicas , seminario y coloquios impartidas por restauradores he historiadores de la coordinación así como en el caso del coloquio con expertos del país y del mundo especializados en el tema de la conservación y restauración .

## **6. CONCLUSIÓN**

A lo largo de estos seis meses en el que desarrolle el servicio social en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural en específico el área de retablos y altares se reforzaron conocimientos adquiridos a través del paso de la carrera, en distintas áreas.

Una de ellas fue en el área de estructura, entender la manera en que se soportan los retablos y se colocan en los templos, con un sistema estructural único para cada uno de los retablos dependiendo de sus partes, así mismo el conocer a más detalles elementos y términos arquitectónico usado en los retablos. Otra más fue la manera de usar la madera como sistema estructural y el mayor aprovechamiento de este material, al desarrollar el tapanco y el dibujo de la puerta de la purificación.

Las actividades que se realizaron dentro y fuera del área, fueron desarrolladas de una manera ordenada y supervisada por integrantes del área, los cuales comparten experiencia y conocimiento que con el tiempo y la practica han adquirido, además de estar en contacto directo de los retablo y tener una explicación, ayudo a crear un nuevo panorama y ver de otra manera estos elementos arquitectónicos.

También las actividades ayudaron a entender de una manera más clara la importancia que tienen los retablos en la actualidad como un vestigio de sistemas estructurales utilizando con un material principal que es la madera y con el paso de los años entenderlos y aprender de ellos.

En pocas palabras la estancia que se tuvo tanto en la coordinación, como en el área de retablos y altares, fue muy importantes para reafirmar y adquirir conocimientos relacionados con la carrera de arquitectura, así como apreciar el trabajo que hacen por proteger conservar y restaurar el patrimonio cultural de la nación, así como el interés que tiene los integrantes de cada proyecto por promoverlos darlos a conocer y ahí mostrar lo que se hace dentro de la coordinación.

## **7. RECOMENDACIONES**

En general, realizar el servicio social en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural es una experiencia muy buena por los conocimientos y actividades que se realizan dentro de ella pero como todo tiene sus dificultades.

Una de las recomendaciones es que tengan un área de trabajo destinada para los prestadores de servicio social dentro de cada área para que el rendimiento sea mejor y se desarrollen las actividades, así también como una mejor organización teniendo un calendario de actividades y en caso de que se realicen salidas que desarrollen un itinerario, así también tener registradas las fechas en las que se van a realizar actividades en campo.

Otra recomendación es que tengan una mayor comunicación entre los prestadores de servicio social con el área encargada de llevar en control y registro del servicio social, así como otorgar la información en tiempo y forma.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

<http://www.inah.gob.mx/>

<http://www.conservacionyrestauracion.inah.gob.mx/>

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/la-conservacion-de-los-retablos-coloniales.html>

- Diccionario arquitectónico Ilustrado

Gonzalo Orosco Arce, Guadalupe López Paredes

Centro de conservación del patrimonio artístico y arquitectónico “RESTAURO”

Editora D.P.I. mayo 2002