

Dr. Francisco Pérez Cortés

Secretario Académico de la División de Ciencias y Artes
para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Secretaria de Cultura

Centro Nacional de las Artes

Periodo: 03 de Mayo de 2017 a 03 Noviembre de 2017

Proyecto: Promoción, Difusión y Preservación de la Cultura y las Artes

Clave: XCAD000194

Responsable del Proyecto: Lic. Liliana Berlanga Terán

Asesor Interno: Mario Octavio Godínez Rodríguez

Pablo Enrique Balderas Alazañes

Matrícula: 2112040689

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 58100287

Cel.: 04455 40741607

Correo electrónico: dipabloaala@gmail.com

INTRODUCCIÓN

El Servicio Social es una actividad esencial que consolida la formación profesional y fomenta en el estudiante una conciencia de solidaridad con la comunidad, la sociedad y el país. Así mismo la misión del servicio social es contribuir a la formación integral del estudiante universitario, mediante la participación y puesta en práctica de sus capacidades en la solución de los problemas y necesidades específicas de la carrera que él ha elegido, a través de actividades que fortalezcan su conciencia ética, moral y de retribución a la sociedad, y al mismo tiempo comience a desarrollar habilidades y estrategias que faciliten su incorporación al mercado laboral.

La Escuela Nacional de Arte Teatral es una institución pública creada para la formación de profesionales del teatro, ha sido un espacio abierto a la experiencia de grandes maestros de la escena que fueron conformando un perfil formativo plural y riguroso.

Con el objetivo de enriquecer el desarrollo cultural y la promoción del arte teatral, la ENAT promueve el desarrollo de profesionales a través de una formación basada en la práctica del proceso de creación teatral. Además de fortalecer los vínculos de intercambio y colaboración con las demás escuelas y centros de formación de teatro en México y el mundo.

En este reporte de servicio social describiré las actividades realizadas en los Foros de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), los cuales son el Teatro “Salvador Novo” y el Foro “Antonio López Mancera” donde tuve la oportunidad de colaborar con los técnicos a cargo de las actividades que implica la presentación de una obra de teatro, por ejemplo, la tramoya, iluminación, audio y utilería las cuales se llevan a cabo antes y durante la presentación de la misma.

OBJETIVO GENERAL

Apoyar al alumnado escenógrafo, directores de obra y técnicos encargados del montaje, la presentación y desmontaje de una obra de teatro dentro de las instalaciones de la ENAT, en donde las cualidades y aptitudes adquiridas en mi vida académica sirvieran para facilitar o hacer más eficiente algún proceso de la obra en curso y así ganar experiencia para en determinado momento ingresar al mercado laboral.

ACTIVIDADES REALIZADAS

En el periodo en el que pude apoyar las actividades de los Foros de la ENAT, principalmente me involucré en la operación de la tramoya ya que; al ser estudiante de Diseño Industrial, la carrera que elegí, en esta rama encontré la mayor brecha para poder compartir los conocimientos que adquirí en mi estancia académica.

Dentro de las actividades de la tramoya se incluye la colocación de escenografías realizadas por los alumnos de la ENAT en sus talleres de escenografía donde también tuve pocas oportunidades de apoyar y colaborar con los alumnos y brindarles mis conocimientos con maquinaria de manufactura para que llevaran a cabo sus proyectos de la mejor manera y con resultados adecuados a lo que sus profesores les exigían, también el manejo de los telares de los Foros que constaban de contrapesos bien balanceados conforme a los pesos de la escenografía y utilería, donde aporté mis conocimientos de dinámica obtenidos en el transcurso de la carrera profesional, para que estas escenografías tuvieran movimiento durante la presentación de la obra, y en el diseño, despiece, armado y colocación de nueva gradería hecha con madera de pino y aglomerados para los Foros ya que la que tenían en estos estaba en muy mal estado por lo que se dio luz verde al el proyecto de remodelación de estos espacios, con un resultado satisfactorio para los encargados de estos foros.

Para realizar todas estas actividades el personal tramoyista me instruyó en las primeras ocasiones en que tenía la oportunidad de manejar los telares y en las ocasiones posteriores solo fungía como supervisión dándome la confianza de llevar funciones completas en esta área.

En el ámbito de la iluminación las actividades que pude realizar fueron las de programar entradas y salidas de luz dentro de la presentación de la obra, otra actividad fue colocar los diferentes tipos de luminarias en las parrillas de los Foros, esta actividad consiste en bajar los tubulares que se encuentran en el telar y desmontar las luminarias de las obras pasadas y colocar las requeridas para la nueva presentación, después de subir los tubulares se deben enfocar conforme a los planos de iluminación que llevan a cabo los alumnos de la ENAT y posteriormente programarlas digitalmente con consolas especializadas para dar diferentes tonalidades y ambientes en las luminarias que se hacen a petición de los directores de obra.

Para estas actividades los técnicos en iluminación me instruyeron en el uso de las consolas con que cuentan los Foros de la ENAT y me apoyaron y supervisaron en los tiempos de montaje y desmontaje.

Con el audio solo pude interactuar en dar entrada y salida de las diferentes melodías con que contaba cada obra de teatro, manejando las consolas siempre con supervisión de los técnicos.

Estas actividades se duplicaban cuando en los dos Foros con los que cuenta la ENAT tenían presentación de obra con lo que debíamos repartir al personal y fue así que comencé a llevar actividades importantes por mi cuenta y sin supervisión lo que me ayudó a valorar el trabajo que se hace en estos Foros.

Algunas de las obras en las que tuve la oportunidad de colaborar con el personal y alumnos de la Escuela Nacional de Arte Teatral son las siguientes:

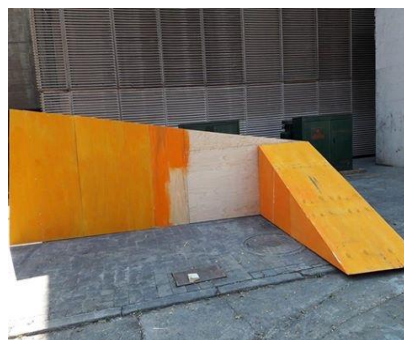
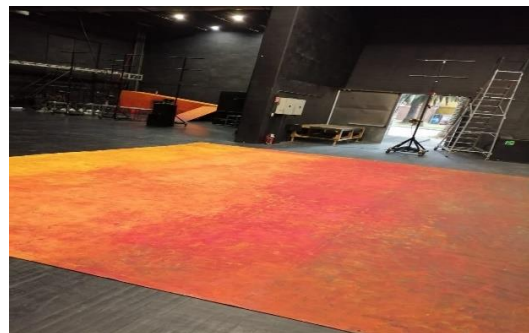
- Despojos Para Un Lunes / Mayo 2017



- Galaon / Mayo 2017



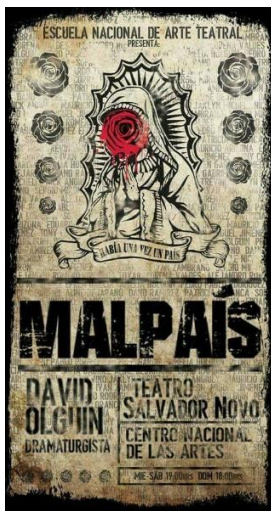
- Turista / Mayo-Junio 2017



- Mujeres Sabias / Junio 2017



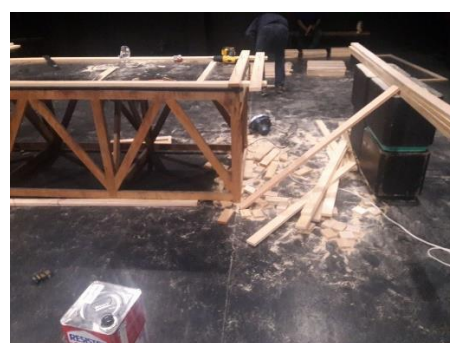
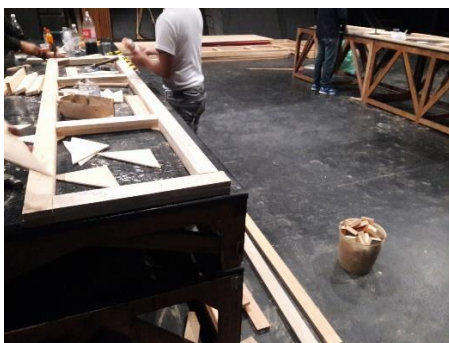
- Mal País / Junio – Julio 2017



- El Burlador de Sevilla / Julio – Agosto 2017



- Realización de gradería para el Teatro "Salvador Novo"



METAS ALCANZADAS

El tiempo en el que pude apoyar al personal técnico de los Foros de la ENAT (Teatro "Salvador Novo" y Foro "Antonio López Mancera"), me sirvió para desarrollar un enfoque laboral de trabajo en equipo ya que todas las actividades (tramoya, iluminación, audio y utilería) siempre intercalando acciones y organizando tiempos de intervención dependiendo qué tan compleja es la obra ya que la organización de estos medios es indispensable para que la puesta en escena esté completa y lista para su estreno.

El servicio social también contribuyó a que me hiciera más responsable ya que al tener actividades específicas a mi cargo, la responsabilidad era mía y debía llevarla a cabo, mi intervención debía ser en tiempo y forma.

Las cuestiones en donde mi formación académica pudo contribuir en las actividades realizadas en el servicio social fueron:

El conocimiento de manejo de materiales (maderas y metales), esto me sirvió para dar ideas de cómo montar las escenografías en los espacios destinados para éstas, también para la construcción de una nueva gradería ya que el uso de maquinaria de corte y armado en la Universidad contribuyó a que mi ayuda fuera la óptima y no fuera necesaria una capacitación previa.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Al ser el servicio social en México una actividad de suma importancia para poner en práctica los conocimientos adquiridos en la formación académica de cada persona, así como dar paso a una nueva vida laboral, creo de gran interés que instituciones como el Centro Nacional de las Artes, brinde tantas oportunidades a los estudiantes en busca de liberar este requisito.

Puedo concluir que en el servicio social prestado durante los meses de Mayo a Noviembre de 2017, brinde a esta dependencia los mayores conocimientos que adquirí a lo largo de los trimestres dentro de la UAM Xochimilco en la carrera de Diseño Industrial, es sus diferentes talleres y apoyos que curse tales como son manejo de herramientas para maderas, metales, fibras etc. Así como el desarrollo de proyectos desde cero y culminando en un montaje de escenografía para una obra del alumnado de la ENAT, por otro lado, la experiencia que gané contribuyendo con el personal técnico de los Foros de la ENAT, fue muy positiva y gratificante, ya que contribuyó a que en una futura posición laboral mi responsabilidad en el trabajo en equipo sea la más eficaz.

También puedo agregar que gané conocimientos en áreas que no estaban dentro de mis alcances profesionales y que ahora son un plus para mi inserción en la vida laboral.

RECOMENDACIONES

El servicio social donde pude estar me pareció bueno ya que todo el personal te apoya desde el primer contacto hasta que finalizas las horas requeridas, las actividades dentro de este ambiente siempre son muy parecidas por lo que no es difícil llegar a adecuarse en un corto plazo. Además de que todos son muy flexibles y tolerantes en los momentos de capacitación.

La sugerencia que yo haría es que dieran una mayor promoción para este tipo de Foros, ya que solo los invitados que acuden a las puestas en escena son personas que se les ha comentado de voz en voz, pienso que una mejor publicidad haría que la calidad y los tiempos de exhibición mejoraran en todas las obras.

BIBLIOGRAFIA O REFERENCIAS ELECTRONICAS

Para la realización de este reporte se consultaron las siguientes páginas web:

<https://enat.inba.gob.mx/quienes/historiaenat.html>

<https://www.cenart.gob.mx/servicios/servicio-social/>

<https://enat.inba.gob.mx/2014-01-20-22-16-17/escenografia.html>