

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Alcaldía Iztapalapa**

**Dirección de Obras Públicas**

**Periodo: 16 de febrero de 2022 al 16 de agosto de 2022**

**Proyecto: Atención a la Demanda Ciudadana**

**Clave: XCAD000200**

**Responsable del Proyecto: Alfonso Salvador Armenta Rojas** jefe de la unidad departamental de capacitación y desarrollo de personal

**Asesor Interno: Prof. Carlos Aguirre Pangburn**

**Eduardo Vega Rosas Matrícula: 2173069168**

**Licenciatura:** Diseño de la comunicación gráfica  
División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Tel: 58320471**

**Cel: 5512473842**

**Correo electrónico: [eduardovegarosas@gmail.com](mailto:eduardovegarosas@gmail.com)**

## INTRODUCCIÓN

Terminación de servicio social en la alcaldía Iztapalapa en el proyecto “Atención a la demanda Ciudadana” del 16 de febrero del 2022 al 16 de agosto del 2022.

En este informe se toman en cuenta todas las actividades que realicé en el periodo que me encontré prestando mi servicio social en la **Alcaldía Iztapalapa** ubicada en **Aldama número 63, Esquina Ayuntamiento, Barrio San Lucas, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México**. La finalidad de este proyecto es desarrollar dentro del servicio social funciones relacionadas con la carrera de **DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA**, realizando mi servicio social durante el periodo comprendido del **16 de febrero del 2022 al 16 de agosto del 2022** cubriendo un total de **480 horas** efectivas en el programa “**Atención a la demanda Ciudadana**” con clave **XCAD000200**, en donde algunos de los **objetivos generales** planteados en el mismo son:

- Apoyo en la creación de memorias fotográficas.
- Apoyo en el diseño y elaboración de carteles para promover los programas sociales y/o culturales.
- Apoyo en el diseño de folletos y volantes de diversos temas.
- Creación de formatos
- Apoyo en la clasificación y organización de materiales gráficos.

### Actividades realizadas

#### Apoyo en la creación de memorias fotográficas.

Durante el comienzo del servicio social en el proyecto “**Atención a la demanda Ciudadana**” aborde con gran detalle la edición de imágenes y corrección de estilo en la creación de memorias fotográficas, lo anterior para diversos proyectos como lo es el proyecto en cuarzo, al igual que una serie de fotografías que ya habían sido tomadas con anterioridad por personal de la misma dependencia, las cuales podíamos denotar la mezclaban la identidad de los habitantes de la alcaldía Iztapalapa y su origen (pueblos originarios), imagines que serían utilizadas y publicadas en la página web de la Alcaldía, así como en las redes sociales de la misma, es importante mencionar que previo al posteo de estas imágenes se efectuaron con un continuo uso del programa **Adobe Photoshop** con sus diferentes herramientas, con las cuales pude poner en práctica las habilidades obtenidas durante la carrera de DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRAFICA. La creación de memorias fotográficas no solo termino en estas actividades si no que se extendió hasta la creación de nuevas imágenes con diversas actividades la cuales me impulsaron a realizar trabajo de campo fotográfico, que en lo personal siempre ha sido mi favorito y en mi estancia en el servicio termino por encantarme ya que acudí a diferentes eventos para crear memorias fotográficas y tenerlos en el registro de la Alcaldía Iztapalapa.

## **Apoyo en el diseño y elaboración de carteles para promover los programas sociales y/o culturales.**

En el momento que comencé a relacionarme con los programas en página web dentro del servicio social también comencé a trabajar directamente los formatos del programa **Adobe Photoshop**, en este caso no solo consistía en crear las imágenes referenciales para los apartados de la página si no también hacer las variaciones de contrastes, tonos y tamaños de los estándares de la Alcaldía Iztapalapa en la página web.

El aprendizaje del formato HTML con el fin de realizar todos los ajustes en página web fue una gran experiencia durante las actividades realizadas en el tiempo en que preste mis servicios para la Alcaldía, ya que para ser sincero, es complicado tratar de ajustar todos los márgenes y movimientos de los interactivos en la misma pagina web de la Alcaldía Iztapalapa, en la misma área de actividades, entendí el funcionamiento de plugin ya que son complementos que añaden funcionalidades extras o mejoras a los programas, es decir, son mini programas que suman algunas características que no venían por defecto en el programa original, funcionando como un añadido externo del programa, siendo en el caso en particular, que me ayudo a entender cada función del programa plugin, reforzando mis conocimientos en actividades como son desplegar páginas, crear un botón dentro de la página y dar una interactividad en la misma.

Para la creación de imágenes basadas en las memorias fotográficas para publicación de página web, las imágenes en esta actividad ya no eran editadas para las memorias fotográficas, si no que, las imágenes se convertían en un diseño completo que transmita un propósito concreto, es decir, se convertían en un cartel para su publicación en redes sociales o impresión en los alrededores de la Alcaldía. En nuestro idioma de diseño se trabajó la fotografía con elementos nuevos en **Adobe Photoshop**. Dicho así usando nueva tipografía aparte de la tipografía estandarizada por la institución y nuevo uso de diseño un poco limitado por los estándares.

Tuve oportunidad de desarrollar interactivos para hacer más dinámica la página web de la Alcaldía, estos interactivos tienen como base un programa llamado h5p el cual nos ayudaba a cargar los diseños en formato jpg o png y poder hacer que los programas de Adobe se unieran para su creación.

## **Apoyo en el diseño de folletos y volantes de diversos temas.**

Grafica informativa, es decir, grafica para la difusión en distintos sectores de la Alcaldía, en estas actividades se realizaba pequeñas graficas con información detallada para las diferentes actividades de la Alcaldía Iztapalapa con base en el proyecto **“Atención a la demanda Ciudadana”**. Todas las graficas fueron

solucionadas con un proceso largo de información y nutrición de diferentes graficas externas, fueron bocetadas para poder hacer un borrador de la imagen preliminar que se ocupara en el proyecto en curso ya se panfleto, cartel o flyers, después de realizar este proceso de afinación de la grafica se llega a un acuerdo donde la grafica final es pulida y trabajada en la técnica elegida las cuales en este caso podían ser análogamente y digitalmente. A lo largo de estas actividades se acordaba que información se necesitaba vaciar en la grafica como complemento para que el mensaje tuviera más fuerza a la hora de interpretarla, la actividad grafica informativa no ayudaría hacer una forma eficiente y rápida de difusión de información.

### **Creación de formatos**

La creación de formatos para el uso administrativos, desarrollados de una plantilla ya preconcebida con los estándares institucionales, estos formatos son indispensables para las actividades cotidianas y a pesar de que no tengan una relevancia innovadora en el diseño su eficacia es completamente necesaria para las actividades administrativas dentro de la institución.

### **Apoyo en la clasificación y organización de materiales gráficos**

El material visual sirve para que los expositores los usen al momento de anunciar, explicar y tener más facilidad en la difusión de material, para que el público en general comprenda la información con mayor facilidad y rapidez, por eso es necesario elaborar material visual para exponer en las diferentes áreas de la Alcaldía Iztapalapa.

Los diferentes tipos de materiales gráficos para su organización son tablas, graficas, líneas del tiempo, imágenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas mentales, carteles, trípticos y fluyes.

Por lo anteriormente expuesto, es que me permito realizar los siguientes razonamientos alcanzados durante mi participación en el servicio social en la Alcaldía Iztapalapa:

### **METAS ALCANZADAS**

En el tiempo que desarrollé mi estancia en el proyecto “**Atención a la demanda Ciudadana**” encontré una nueva forma de trabajo ya que sin dudarlo la exigencia en un proyecto el cual ya este sujeto a un ámbito profesional es muy diferente en calidad y en tiempo para su desarrollo con lo cual pude alcanzar metas las cuales son:

- **ORGANIZACIÓN**

En mi estadía en el servicio social, la organización fue imprescindible para cumplir con mis deberes en cada actividad realizada, es decir, que el diseño siendo una actividad en su gran mayoría regida por la rapidez y

conceptualización organizada no es rápida. Donde los proyectos cuentan con un determinado tiempo limite el cual a veces no es suficiente para terminar un proyecto a la par de tiempo, la organización que tuve que seguir fue extensa pero satisfactoria.

- **Dominio de programas de Diseño**

Yo teniendo un conocimiento básico del uso de ciertos programas de diseño gráfico, fue fácil adaptarme a nuevos programas y mejorar las habilidades que tenía en ellos más aun con el uso constante se vuelve más rápido realizar eficazmente las actividades programadas, así que debo decir que en el momento que empecé a trabajar los programas constantemente se dominaron en gran parte.

- **Diseño gráfico práctico**

Podemos definir como practicidad en el diseño, yo diría tener la facilidad de unir diferentes graficas para poder solucionar un problema de la manera más adecuada en cada situación, ayudándome a desarrollar mi habilidad en solucionar de manera rápida y oportuna las tareas encomendadas.

- **El alma del diseño grafico**

Las actividades de diseño sin alma se convierten en diseño inservible, esto es una meta totalmente superada en mi estancia en el servicio social, ya que al encontrarme con problemas gráficos y querer solucionar rápidamente solamente buscaba terminar lo más rápido posible, por lo cual resultaba que tenía un diseño sin alma ni propósito, inservible en mi opinión, para encontrar la forma de trabajar un diseño correctamente, se tiene que buscar su esencia primordial su alma para que el diseño siempre valga su creación.

## **Resultados y conclusiones**

En el diseño grafico desarrollado durante el servicio social, me ayude de los elementos visuales y de los principios del diseño para otorgarle significado en las actividades realizadas, los principios que desarrolle son lo que diferencia a un diseño trabajado y meditado del resto. No debemos de pasar por alto que el propósito de cualquier trabajo de diseño grafico es causar una impresión preferiblemente duradera, al causar una impresión el diseño lograra su objetivo principal el cual es comunicar un determinado mensaje con muchísima más facilidad y además contribuirá a que exista en la mente del espectador.

Debemos de considerar que en el tiempo del servicio social en cada actividad realizada se debe de tener en cuenta el desarrollaron de estos principios del diseño gráfico, porque un buen diseñador gráfico usa estos principios para poder

generar nuevas ideas a la hora de plasmar visualmente los mensajes, aplicar estos principios de diseño gráfico y los elementos visuales desarrollados en las actividades determinara el potencial de los diseños finales realizados en el servicio social.

Resultado de usar los principios del diseño grafico en el servicio social

- **Énfasis**

Estableciendo un punto focal o centro de atención sobre un elemento, para lograrlo debemos romper la jerarquía visual y ayudarnos de la forma del uso del color o el tamaño.

- **Balance**

Parte del peso visual en los elementos en una composición, hacemos uso del balance para crear estructura, énfasis y dinamismo. En las actividades realizadas siempre se trato de colocar los elementos visuales en una disposición estéticamente agradable o en una posición particular cuando se necesitó cumplir un propósito o apariencia en concreta.

- **Ritmo**

Es la cualidad por la que podemos controlar al ojo alrededor de un elemento o espacio, podemos dirigir al ojo de los espectadores dentro de nuestra composición el ritmo es la secuencia con lo que aparecen los elementos que componen el diseño el orden la repetición y la forma de organizarlos y se usan correctamente este principio se vuelve muy útil al momento de desarrollar actividades.

- **Proporción**

Nos ayuda a comunicar la relación entre los diferentes elementos del diseño, también puede ayudarnos a marcar como más importante una parte en concreto ya que los elementos grandes captan más atención que los pequeños.

- **Unidad**

El buen diseño siempre contiene un grupo de elementos relacionados y organizados entre si representado una unidad el principio de unidad nos ayuda a comunicar nuestro mensaje de forma coherente con armonía para poder lograr nuestro objetivo.

- **Simplicidad**

Minimizar o sintetizar un diseño, gracias a la simplicidad garantizamos que una pieza de comunicación es clara y concisa además este principio que nos ayuda a crear balance y a generar impacto, por la simple razón de que menos es mas un diseño simple es más fácil de comprender y más favorable a recordarse por lo tanto para simplicidad necesitamos eliminar y sintetizar información que no necesitamos.

Conforme con lo que he mencionado en el servicio social se trabajaron todos estos elementos muy afondo, no en el orden planteado, pero si que muchas veces al día, se intentaba darle a cada actividad desarrolla un tiempo impórtate para trabajar cada punto mencionado anteriormente, las actividades realizadas no solo fueron un medio para concluir el servicio social si no también un medio de aprendizaje a fondo de las formas esenciales del diseño, las practicas realizadas me dieron un perspectiva mas viva de lo que es el trabajó como diseñador grafico en un entorno exigente y comprometido.

### **Recomendaciones**

En mi culminación de servicio solo genera algunas cuestiones que quisiera comentar en este escrito ya que a ver hecho la culminación de servicio en la ultima etapa de la pandemia por COVID 19 algunas experiencias no fueron interactivamente enriquecedoras para la formación del trabajo a futuro porque al a ver pasado tanto tiempo detrás de un ordenador y muchas veces no interactuar como se debe para realizar las actividades correctamente me encontré en la posición donde el conocimiento que adsorbía casi no lo veía reflejado físicamente solo me limitaba a trabajar los programas de diseño en la computadora, claro que al aprender tato del dominio de los programas me ayudo demasiado pero a la ves un diseñador siempre tiene que tener la nutrición de diferentes contenidos para la realización de sus trabajos y en este caso yo podrí decir que al no poder ver reflejado completamente mi trabajo no podía hacer una crítica reflexiva hacia mi trabajo como diseñador.