

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Museografía

Calle Pino Suárez No.30 Col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, CP 06060, CDMX

Periodo: *1 de abril del 2025/1 de octubre del 2025*

Proyecto: Apoyo en museografía y montaje de exposiciones

Clave: XCAD000425

Asesor interno: *Mtra. Karen Yarely Silva Salvador*



Felipe David Meléndez Rosas

Matrícula: 2213061013

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Teléfono: 735 252 6208

Correo electrónico: *felipedavidmelendezrosas@gmail.com*

Introducción

Durante mi servicio social en el área de Museografía de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, participé activamente en las funciones relacionadas con el montaje, desmontaje, registro y supervisión de diversas exposiciones temporales.

Estas actividades me permitieron aplicar los conocimientos adquiridos en la Licenciatura en Diseño Industrial, especialmente en el manejo del espacio, ergonomía, funcionalidad, estética y control de obra, favoreciendo la correcta presentación de las piezas y la experiencia del visitante.

El área de museografía desempeña un papel fundamental en la preservación, exhibición y comunicación del patrimonio cultural. Por ello, el trabajo realizado se enfocó tanto en la calidad de los procesos técnicos como en la mejora de la experiencia visual del público asistente.

Objetivo general

Aplicar conocimientos de diseño y museografía en el montaje, desmontaje, registro, control y adecuación de exposiciones para contribuir al desarrollo operativo y narrativo de los espacios expositivos.

Actividades realizadas

Durante mi servicio social en el área de Museografía de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México participé de manera activa en los distintos procesos asociados al montaje y desmontaje de exposiciones temporales, la organización y control de obra, así como en la adecuación de los espacios destinados a la exhibición. Mi labor se llevó a cabo de forma coordinada con el equipo de museografía, atendiendo los lineamientos establecidos por el área y procurando en todo momento la correcta preservación, presentación y accesibilidad de las piezas expuestas.

Dentro de las actividades realizadas, colaboré en el montaje físico de diversas exposiciones mediante la instalación de paneles, bastidores, pedestales, bases y soportes, así como en la colocación de obra bidimensional y tridimensional. Estas tareas implicaron la nivelación, alineación y fijación de cada pieza, considerando criterios curatoriales, técnicos y de circulación del público con el objetivo de garantizar un recorrido claro y coherente. Asimismo, participé en la interpretación de la distribución museográfica, ajustando las

alturas y la disposición de los elementos expositivos para optimizar su visibilidad, ergonomía y seguridad.

Otro aspecto fundamental de mi labor consistió en el manejo, registro y control de obra. Durante los procesos de montaje y desmontaje verifiqué inventarios, realicé el etiquetado temporal de piezas, llevé registro fotográfico y corroboré la correspondencia entre fichas técnicas y obras instaladas, asegurando así la trazabilidad y el seguimiento adecuado de cada objeto. Estas acciones facilitaron el intercambio fluido de información entre las áreas involucradas y contribuyeron a evitar inconsistencias en la documentación museográfica.

Asimismo, participé en el montaje de elementos gráficos, incluyendo la instalación de cédulas técnicas, textos curatoriales y viniles aplicados en muro. En este proceso, cuidé la correcta ubicación, nivelación y legibilidad de los materiales informativos, fortaleciendo con ello la narrativa visual de cada exposición. De manera adicional, colaboré en la instalación y adecuación de vitrinas y capelos, ya fuera mediante su ensamble, colocación o fabricación, según las necesidades de cada proyecto. Estas acciones permitieron mejorar la conservación preventiva de las piezas, asegurando condiciones óptimas de protección y visibilidad.

En relación con la supervisión museográfica, participé en la revisión de las condiciones generales de sala, verificando iluminación, alturas, accesibilidad y posibles riesgos tanto para las piezas como para el público visitante. También apoyé en la adecuación de los espacios expositivos a través de tareas de reparación, resane, lijado y pintura de muros, así como en la limpieza y redistribución del mobiliario necesario para cada exhibición. Dichas acciones aseguraron que las salas se mantuvieran en condiciones apropiadas antes, durante y después de los montajes.

Dentro del proceso de desmontaje, colaboré en el retiro cuidadoso de obra bidimensional y tridimensional, así como en su embalaje y resguardo temporal conforme a los lineamientos establecidos. También actualicé inventarios y participé en la restauración física del espacio expositivo mediante el resane de muros y la limpieza general de sala, dejando las áreas listas para nuevos proyectos.

A lo largo del servicio social, mi participación se extendió a exposiciones como **Nelson Morales, Diálogo entre ciudades, Casa Ballena, 700 años de Tenochtitlan, Alas de Talavera**, así como al apoyo museográfico en **Mextrópolis**. En cada uno de estos proyectos, desarrollé tareas diversas relacionadas con el montaje, control de obra, colocación de elementos gráficos, adecuación técnica y supervisión museográfica.

Durante todo el proceso, apliqué conocimientos adquiridos durante mi formación en Diseño Industrial, especialmente aquellos relacionados con el manejo del espacio, la ergonomía, la funcionalidad y la estética. Asimismo, reforcé mis habilidades de comunicación, solución de problemas y trabajo en equipo mediante la coordinación constante con las áreas de museografía, curaduría y apoyo logístico.

Estas actividades me permitieron adquirir una visión integral del quehacer museográfico, comprender la complejidad de los procesos que intervienen en la presentación de una exposición y contribuir al desarrollo de experiencias significativas para el público.

Resultados en beneficio de la Dependencia

Las actividades realizadas contribuyeron a:

- Optimizar tiempos de montaje y desmontaje.
- Garantizar la adecuada presentación, resguardo y control de piezas.
- Mejorar la narrativa visual y la accesibilidad de las exposiciones.
- Fortalecer el trabajo colaborativo entre las distintas áreas del museo.
- Favorecer la conservación preventiva mediante la fabricación de capelos y soportes adecuados.

Este trabajo permitió ofrecer al público exposiciones más claras, atractivas y seguras, alineadas con los objetivos culturales de la dependencia.

Resultados en beneficio de mi formación profesional

El servicio social fortaleció mi perfil como diseñador industrial al brindarme experiencia real en:

- Manejo del espacio expositivo.
- Diseño funcional orientado al visitante.
- Conservación preventiva básica.
- Registro y control de obra.

- Trabajo interdisciplinario.
- Comunicación visual aplicada a la museografía.

Esto enriqueció mi comprensión del diseño aplicado a entornos culturales y afianzó mi interés en el desarrollo de experiencias museográficas integrales.

Conclusiones

El servicio social representó una experiencia enriquecedora al aplicar conceptos propios del diseño industrial dentro de un contexto museográfico activo. Las tareas relacionadas con la instalación de soportes, fabricación de capelos, control de obra y adecuación espacial permitieron reforzar la comprensión de la ergonomía, la conservación preventiva, la lectura del espacio y la lógica funcional de una exposición.

Asimismo, la participación en varios montajes consolidó habilidades para la resolución técnica, el manejo de materiales, la optimización de flujos de trabajo y la elaboración de soluciones específicas para proteger y presentar piezas de distinto formato. La colaboración interdisciplinaria favoreció la integración de criterios museográficos con necesidades curatoriales y logísticas internas.

Esta experiencia reafirmó la importancia del diseño como herramienta para comunicar, ordenar y generar recorridos significativos para el visitante, aportando no solo estética, sino funcionalidad, claridad narrativa y accesibilidad.

