

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Instituto Nacional de Antropología e Historia**

**Coordinación Nacional de Monumentos Históricos**

**Periodo: 18 de abril de 2022 al 04 de octubre de 2022**

**Proyecto: Socialización del Patrimonio Documental de la  
Coordinación Nacional de Monumentos Históricos**

**Clave: XCAD000110**

**Responsable del Proyecto: Mtra. en Hist. Julieta García García**

**Asesor Interno: Dra. Jaell Durán Herrera**

  
Vo. Bo. Mtra. Híst. Julieta García García

**Abner Lastiri Alonso**

Matrícula: 2063068775

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 55 45323 9378

Correo electrónico: abnerala@hotmail.com

## INTRODUCCIÓN

Desde sus inicios, el Departamento de Monumentos Coloniales, hoy día la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH), se ha destinado a la investigación y conservación de los monumentos arqueológicos, paleontológicos e históricos como una de las dependencias del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Además de dedicarse a la inspección, catalogación, estudio y delimitación de monumentos históricos, proyectos y obra. Estas funciones han ayudado a que autoridades puedan coordinar e implementar acciones necesarias para la catalogación, conservación, protección, dignificación y rescate de las zonas y monumentos históricos de nuestro país. De igual manera, a que se establezcan y se apliquen políticas que maximicen el esfuerzo individual y colectivo de investigadores, donde contribuyan al desarrollo de proyectos y se promueva el estudio y su difusión.

El presente trabajo tiene como fin mostrar el desarrollo académico que se logró durante el préstamo del servicio social en la CNMH. El trabajo se estructura con el planteamiento del objetivo general. Continúa con la descripción de las actividades realizadas. Posteriormente con las metas que fueron alcanzadas con dichas actividades. Y finalmente, se expone la conclusión y recomendaciones que surgieron, acerca del objetivo logrado.

## OBJETIVO GENERAL

Impulsar el desarrollo profesional dentro de la restauración arquitectónica de inmuebles conociendo la importancia de la conservación del patrimonio nacional por sus cualidades documentales, significación estética e histórica y las responsabilidades que competen para aplicar los tratamientos de conservación y restauración para la protección del bien cultural.

## ACTIVIDADES REALIZADAS

Para el proyecto de Socialización del Patrimonio Documental de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos tuve como actividad principal la digitalización de expedientes con documentos históricos y planos, dentro del Archivo Histórico “Jorge Enciso” de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH).

Los expedientes escaneados forman parte de carpetas del Libro Blanco del Sismo de 1999 en Puebla, las cuales incorporan toda la información sobre los recursos de la ejecución de obras del Programa de Rehabilitación de Inmuebles Históricos afectados por el sismo del 15 de junio de 1999. Cada carpeta corresponde a un inmueble en el estado de Puebla, y cada una presenta toda la información referente al desarrollo de la obra, programas de ejecución, reportes de obra, reportes de supervisores e información financiera.

Estas carpetas se resguardan en cajas, cada una con al menos quince carpetas. El resguardo y digitalización de este tipo de información ha sido importante ya que facilita la catalogación e identificación de los monumentos para lograr su protección, valoración y su difusión, ya que facilita su alcance al público, apoyando a investigaciones y estudios académicos.

Los escaneos se entregaron de manera organizada en una carpeta general nombrada “LIBRO BLANCO PUEBLA”, la cual contiene 113 carpetas, las cuales se encontraban en siete cajas. Las carpetas digitales quedaron identificadas por clave y nombre de cada inmueble en formato PDF, realicé dos versiones, una original con una resolución de 150ppp y una copia a la que coloqué marca de agua utilizada en el Archivo Histórico “Jorge Enciso”.

Además de las carpetas del Libro Blanco, apoyé en la digitalización de planos de inmuebles históricos. Para planos con dimensiones mayores a 50x50cm, me apoyé de una cámara fotográfica profesional y el uso de programas de edición de imágenes para lograr una digitalización con mejor resolución.

También elaboré una investigación sobre algunos de los arquitectos que han apoyado en la realización de planos en proyectos dentro del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), con la finalidad de conocer la historia de los autores y tratar de entender el contexto de elaboración. La investigación incluyó al General Juan N. Almonte, y los arquitectos José Arjona Azueta, Noel Renato Chacón, Raúl Delgado Lamas, Gabriela Dena Bravo, Ignacio Díaz de Salas, Javier Díaz Jiménez, Alejandro Dorantes, Vicente Flores Arias y Joaquín García Lazo.

Para la búsqueda de información de esta investigación consulté en los acervos que forman parte de la misma Coordinación, los cuales fueron la Biblioteca “Jorge Gurría Lacroix”, la Fototeca “Constantino Reyes Valerio”, el Archivo Histórico y Planoteca “Jorge Enciso”. Además de la Biblioteca “Paul Coremans” de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, la Mediateca del INAH y otros portales web.

Y, por último, realicé la edición de la marca de agua para archivos digitales del Archivo Histórico “Jorge Enciso”.

## METAS ALCANZADAS

Conocer el valor de cuidar y aprender de la arquitectura en nuestro país, no solo cuidando la información, sino también los propios inmuebles que han ayudado a conocer mejor nuestra historia. Dentro de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH) se tiene como tareas específicas la conservación, restauración, protección, catalogación, investigación y difusión del patrimonio histórico edificado de la nación (INAH, 2007); durante la investigación me apoyé mayormente de los recursos que internamente se me prestaron como la revisión de expedientes y planos, tanto físicos como digitales, aprendiendo del valor que poseen los inmuebles, como su arquitectura, cultura e historia.

Fomento de la participación y el interés por la investigación, además de la paciencia y persistencia en la búsqueda de información. La investigación conllevó una búsqueda profunda, ya que la información de algunos de los arquitectos que se investigaron era mínima o nula en diversos medios consultados. Como resultado, se obtuvo una recopilación de datos e información mínima pero importante para el trabajo, tales como la reestructuración política de la Ciudad de México en el S. XX y obras públicas de rehabilitación y/o restauración urbana.

En el transcurso de las actividades de digitalización pude conocer principalmente la documentación final que se entrega al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) sobre las obras de restauración de inmuebles, en este caso de inmuebles afectados por los eventos sísmicos de 1999 en el estado de Puebla, lo cual me ayudó a entender mejor el proceso de ejecución de las obras de restauración y también de obras en general.

Como parte de esta documentación lo primero que logre identificar fue que se ha de generar un reporte general inicial para originar un dictamen técnico oficial, en el cual se describe el inmueble y el conjunto arquitectónico para conocer su estado de conservación, sus condiciones antes y después del siniestro, el dictamen establecido, las intervenciones a realizarse, el programa de ejecución y croquis de plantas y fachadas del conjunto.

Para esta entrega, también es importante la adición de un resumen y documentación que comprueben las compras realizadas y los servicios generales que se adquirieron durante la obra, reportes de avances físico-financieros, de los fondos entregados y de los fondos recibidos. Además, la documentación de evidencia de la mano de obra ocupada, copia de contratos y convenios celebrados, el informe presupuestal e informe final donde se incluya el acta de entrega correspondiente al inmueble. Y la adición de planos, fotografías y bitácora o generadores de obra, importantes para las inspecciones a la obra autorizada.

Y, por último, el desarrollo de nuevos conocimientos relacionados a tratamientos de conservación-restauración de inmuebles históricos, así como el refuerzo de conocimientos arquitectónicos del patrimonio nacional. Gracias a la lectura de bitácoras y generadores de obra conocí los tratamientos aplicados en los daños, tanto estéticos como estructurales, que sufren los inmuebles antiguos; importantes para mejorar su utilidad y preservar su imagen sin cambiar su identidad cultural.

## CONCLUSIÓN

Dicho lo anterior, las actividades realizadas llevaron a entender la importancia de intervenir en los inmuebles históricos para recuperar sus elementos arquitectónicos característicos de su época, reconstruyéndolos y reforzando aquellos que lo necesitan, conocer el grado de intervención que será efectuado en el monumento arquitectónico, y sobre el propio inmueble arquitectónica e históricamente. Sin embargo, con la consulta de los documentos no solo se logró conocer acerca de los monumentos, sino también, acerca de la historia de la misma Coordinación y la labor que, junto al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y otras dependencias, ha logrado para la preservación del patrimonio histórico de la nación.

La significación de conocer sobre el patrimonio nacional impulsa al aprendizaje sobre nuestra historia y de las formas en que se puede preservar su arquitectura. Los expedientes, documentos y planos consultados ayudaron a identificar la importancia del resguardo de dicha información, puesto que puede ser utilizada para futuros tratamientos en intervenciones de los inmuebles y también para su difusión públicamente, ya que apoya a consolidar la formación de los estudiantes durante su desarrollo académico cuando se realizan proyectos donde la restauración y la rehabilitación son temas clave en el aprendizaje.

Finalmente, como parte del servicio social, fue importante saber estos detalles ya que se reforzaron conocimientos ya obtenidos y se desarrollaron otros nuevos que, a pesar de no llevarse a la práctica, ayudaron al desarrollo de una nueva visión ante la necesidad de preservar y mantener nuestro patrimonio.

## RECOMENDACIONES

Implementar actividades dinámicas donde se pueda conocer más sobre los elementos arquitectónicos de los inmuebles históricos, donde los estudiantes o prestadores del servicio social puedan identificarlos por medio de planos y fotografías que se resguardan dentro de los acervos de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH), de este modo se puede aprender y reforzar los conocimientos que se tienen sobre la arquitectura e historia de nuestro país, además de poder ampliar la información arquitectónica de dichos inmuebles para su difusión en la CNMH.

También, implementar actividades de campo donde se puedan poner en práctica los conocimientos que se obtienen en el transcurso del servicio social, donde la información que se conoce por medio de los expedientes, fotografías y planos se pueda comparar con los sitios o inmuebles físicamente. Generando un mejor aprendizaje de la arquitectura y los tratamientos de conservación-restauración que se le aplican a los inmuebles.

## REFERENCIAS

Reyes y Cabañas, Ana Eugenia y Rodríguez Morales, Leopoldo. (2018). Editorial. Boletín de Monumentos Históricos, La CNMH en el 80 aniversario del INAH (número 44), Pág. 3-5.

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. (s/f). Gob. Mx. Recuperado el 24 de octubre de 2022, de <https://monumentoshistoricos.inah.gob.mx/>