

Dr. Francisco Javier Soria López
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

Departamento de Métodos y Sistemas

Periodo: 28 de octubre de 2019 al 05 de junio de 2020

Proyecto: El Trazo Semanal

Clave: XCAD000280

Responsable del proyecto: Dr. Alejandro Ochoa Vega

Asesor Interno: Dr. Alejandro Ochoa Vega

Martha Susana Villegas Salazar

Matrícula: 2152035304

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5577066446

Cel.: 5541450321

Correo electrónico: martha.villegas4@gmail.com

INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene como finalidad hacer del conocimiento a la institución, a las autoridades y representantes correspondientes encargadas de la actividad en Servicio Social de los alumnos de la Universidad Autónoma Metropolitana de la unidad Xochimilco, mis actividades así como mi crecimiento personal dentro de este proyecto que tuvo el gran gesto de recibirme, lo que para mí es un placer haber formado parte de dicho servicio, y a su vez un gran honor servir a la Universidad Autónoma Metropolitana.

Con el propósito y en cumplimiento de lo estipulado en los planes y programas de estudio de la licenciatura en arquitectura para la obtención del Título Profesional.

Después de solicitar y revisar las distintas opciones y vacantes de servicio social, decidí postularme y fui aprobada en este proyecto, pues siempre he tenido un gusto muy grande por escribir, expresar y comunicarme con quienes me rodean, además se conjuga perfecto con mi pasión por el diseño y amor a la arquitectura. Fue en mi paso como estudiante, que veía los periódicos murales de El Trazo Semanal en la entrada principal del edificio de CyAD, donde me detenía a leer y comenzó mi inquietud por querer formar parte de este hermoso proyecto.

El Trazo Semanal es un proyecto que se ha desarrollado por más de una década dentro de la Universidad Autónoma Metropolitana, cuyo responsable es el Dr. Alejandro Ochoa Vega. Sus actividades se llevan a cabo en el cubículo 112 del Departamento de Métodos y Sistemas, ubicado en el primer piso del edificio Q. Proyecto en el cual inicié el 28 de octubre de 2019, sin embargo, por esta única y deseo que última ocasión, también se llevaron a cabo las actividades realizables en línea en mi domicilio a partir del 23 de marzo de 2020, debido a la pandemia de COVID-19. Teniendo también como asesor interno al Dr. Alejandro Ochoa Vega.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo de El Trazo Semanal es la difusión de notas relacionadas a la arquitectura, el arte en sus distintas manifestaciones (cine, música, etc.), el diseño gráfico, industrial, diseño de espacios interiores, urbanismo, etc., así como la publicación de eventos relacionados a dichos temas, que se llevarán a cabo en la Ciudad de México.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Las actividades que realicé dentro de mi estadía en dicho proyecto tiene dos facetas: la primera dentro de la institución y la segunda llevada a cabo en mi domicilio debido al confinamiento.

Las cuales constaron de acomodo, selección y edición de notas tanto nuevas como atrasadas, edición, armado, montaje, desmontaje y archivo de los números de El Trazo Semanal, elaboración de ensayos, constancias, seguimiento y supervisión de colocación de una nueva vitrina para difusión de El Trazo Semanal

en la planta baja del edificio R dentro de la Universidad Autónoma Metropolitana de la unidad Xochimilco, difusión y cobertura de eventos dentro de dicha institución.

En la faceta domiciliaria las actividades se realizaron en línea con la publicación de ensayos y eventos que se llevan a cabo en línea, todo esto por medio del blogspot, la página de Facebook y el correo electrónico del proyecto, así como selección y edición de notas para publicaciones impresas futuras de El Trazo Semanal.

El proceso para la realización de un nuevo número de El Trazo Semanal conlleva las siguientes actividades:

-Búsqueda, localización y selección de notas

Para realizar esta actividad se preseleccionan con la asesoría del Dr. Alejandro Ochoa Vega, cualquiera de los 14 temas seleccionados que forman parte del proyecto de El Trazo Semanal, con una búsqueda en distintos medios, por ejemplo revistas de diseño, periódicos, medios electrónicos, entre otros.

-Acomodo y edición de notas archivadas

Dicha actividad consiste en acomodar y nombrar adecuadamente notas que se encuentran archivadas para ser utilizadas en números posteriores, a veces también requieren de edición principalmente notas que están divididas para unificarlas.

-Edición de notas y armado del contenido de El Trazo Semanal

Con las notas previamente autorizadas por el Dr. Alejandro Ochoa, se lleva a cabo la edición de las mismas mejorando la calidad de imagen apoyada por programas de cómputo; una vez mejoradas procedía a la propuesta del armado de contenido para que una vez aprobado por mi asesor continuar con el siguiente paso.

-Redacción de editorial

Siendo El Trazo Semanal un periódico mural de difusión del diseño, es fundamental realizar una editorial en dónde se describe de manera breve pero concisa las notas relacionadas con el número que se presenta. Una vez aprobada y corregida la propuesta editorial, se añade al Trazo en proceso.

-Redacción de ensayos

Una de las bondades de El Trazo Semanal es que da la oportunidad tanto a alumnos, egresados y profesores de la universidad de expresarse por medio de un ensayo dando su opinión acerca de temas relacionados a las artes y el diseño, o bien, la misma sociedad.

En mi tiempo de servicio social fueron publicados tres ensayos míos siendo uno de ellos, el último número impreso 357, antes de la cuarentena y aún colocado en la universidad.

Dichos ensayos se publican de manera impresa y digital en todas las redes sociales de El Trazo Semanal: blogspot, Facebook y correo electrónico, los cuales me dediqué también a tenerlos actualizados en cada nueva edición.

-Localización de eventos

En cada edición de El Trazo Semanal se comparten un par de eventos dentro y fuera de la universidad relacionados al diseño, tales como exposiciones, conferencias, presentaciones de libros, etc.

-Impresión, montaje, desmontaje y archivo

Una vez realizado y aprobado en su totalidad, con el apoyo de compañeros de servicio social y el departamento de Vinculación Externa se imprimieron algunos números, hasta que cerró el área. Entonces busqué apoyo en distintas áreas para imprimir El Trazo Semanal y así cumplir en tiempo y forma con el montaje de cada número en los lugares establecidos para dicho efecto.

Para montar el nuevo número, se desmontan los anteriores y se archivan en el acervo.

Faceta domiciliaria

-Selección de notas

Se seleccionan notas referentes al diseño, la arquitectura y demás campos a los que se refieren en El Trazo Semanal para publicaciones futuras, previa autorización.

-Publicación de ensayos y eventos en línea

Se publican ensayos de profesores, alumnos y egresados que nos hacen llegar vía correo electrónico, dichos ensayos se difunden a través de blogspot, Facebook y correo electrónico.

Se han difundido eventos que se llevan a cabo de manera virtual como fue la publicación de la presentación virtual de el libro “Leer a Alberto T. Arai, reflexiones, ensayos y textos.”, eventos nacionales e internacionales con transmisiones en vivo como fue el “VII Festival de Arte Sur Andino, Arica Barroca 2019”, películas, conferencias y documentales de arquitectura, arte, diseño, etc., que se transmiten a través de canales de internet y/o tv abierta, por mencionar algunos. Manteniendo así al público dirigido informado y cumpliendo con la labor de El Trazo Semanal, informar.

Se mantienen las redes sociales actualizadas con la difusión de dichos eventos, logrando así el aumento de audiencia e interacción en redes sociales.

-Constancias

De manera paralela tanto en domicilio como en la universidad, se realizan las constancias que se entregan a cada participante que escribe un ensayo para el proyecto.

METAS ALCANZADAS

Durante el tiempo de la realización de mi servicio social en El Trazo Semanal, una de las metas alcanzadas es la reubicación y renombramiento de notas archivadas, así como su edición para mejoramiento y unificación por medio de programas de cómputo, logrando con esta acción una búsqueda más precisa, adecuada y sencilla.

Se logró extender la difusión de El Trazo Semanal, esto con la colocación de una nueva vitrina para su exhibición en la planta baja del edificio R, el cual apenas se estrenó en marzo de este año con la última publicación antes del inicio de la cuarentena por la pandemia iniciada el 23 de marzo, permitiendo de este modo llegar a los alumnos que acuden a sus clases en dicho edificio.

También se logró la difusión de la labor de El Trazo Semanal a través de redes sociales logrando un incremento de audiencia e interacción superior a lo anteriormente manejado.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Mi paso por El Trazo Semanal ha sido una experiencia enriquecedora, fusionar la escritura con la arquitectura ha sido de las mejores y maravillosas experiencias de mi vida.

El Trazo Semanal, sí, es un periódico mural pero que pone a prueba tu nivel de organización tanto personal, como mental y de diseño, pues lograr que sea claro, fácil de leer, de entender, además atractivo a simple vista, que esté diseñado desde cero y aprobado en su totalidad, y en el tiempo correcto, no es tarea sencilla, pero sí enriquecedora, además de organización te mantiene informado y actualizado en los temas referentes al proyecto.

También me dio la oportunidad de conocer y convivir con los amables profesores que integran el área y así girar el aspecto alumno-profesor por la perspectiva laboral. Agradezco su hospitalidad y la oportunidad de compartir momentos.

CRECIMIENTO PERSONAL

El Trazo Semanal trajo para mí, un gran aporte porque además de lo bonita que es fusionar mis pasiones, me dio la oportunidad de incrementar mis conocimientos en programas de cómputo tales como Illustrator, Photoshop y el ploteo, me dio crecimiento de organización, y me llevo una gran lección del trabajo en equipo y compañerismo que manejan como área de trabajo.

Gracias al Dr. Alejandro Ochoa Vega por darme la oportunidad de colaborar con usted en este proyecto.

RECOMENDACIONES

Quiero aprovechar este punto para recomendar que se continúe con la difusión tanto digital, impresa y personal de El Trazo Semanal ya que es un proyecto que aporta mucho en todas las áreas de CyAD, para incrementar y enriquecer los conocimientos obtenidos en la universidad y además mantenerse informado.

Motivar con lo mencionado a inscribirse a realizar el servicio social en él.

También solicito a la universidad apoyo para la compra de equipo de cómputo compatible con programas de diseño al que también puedan tener acceso los integrantes de servicio social, la adquisición de una impresora y un plotter, éste último lo considero urgente, ya que el área que nos facilitaba dicho servicio cerró y ahora no hay en dónde se pueda imprimir El Trazo. Por lo que personalmente desde lo acontecido en dicha área he obtenido apoyo de profesores en diversas áreas para imprimir los últimos trazos.

Me entrevisté con el Lic. Haroldo Alfaro el 20 de marzo, quién me recomendó acudir al área de impresión de la universidad para presentar una solicitud y así poder imprimir allí, sin embargo, ya no se presentó dicha solicitud, porque dio inicio la cuarentena, pero al regreso a la normalidad El Trazo Semanal, continúa sin tener equipo en dónde se pueda imprimir.

BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

eltrazosemanal.blospot.com

eltrazosemanal@yahoo.com.mx

[Facebook.com/eltrazosemanal.uam.xoc](https://www.facebook.com/eltrazosemanal.uam.xoc)

ANEXOS

- 1.- Evento cubierto “La Bauhaus y la imposibilidad del nuevo mundo” por Dra. Raquel Franklin
- 2.- Ensayo “La Bauhaus y la imposibilidad del nuevo mundo”
- 3.- Fotografías de la colocación de la vitrina instalada en el edificio R.
- 4.- Fotografías de eventos y ensayos publicados durante la cuarentena en redes sociales.
- 5.- Edición 357 de El Trazo Semanal, especial COVID-19

1.- Evento cubierto “La Bauhaus y la imposibilidad del nuevo mundo”



2.- Ensayo La Bauhaus y la imposibilidad del nuevo mundo. ·

El pasado 28 de octubre de este año se llevó a cabo la conferencia magistral “La Bauhaus y la imposibilidad del nuevo mundo” con motivo del centenario de su fundación, a cargo de la Doctora Raquel Franklin, profesora de la Universidad Anahuac, en el auditorio Tania Larrauri de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. En ella se nos compartió valiosa información acerca de esta gran escuela de diseño, desde su inicio hasta su forzoso cierre, pues la historia de La Bauhaus es inconcebible sin el contexto histórico-social que la complementa.

Bauhaus la predilecta de Weimar

En 1919, Alemania, pierde territorios y acepta la responsabilidad de la Primera Guerra Mundial, gana el poder el partido social demócrata y le solicita a Henry Van de Velde, de origen Belga, quien era el entonces director de la Kunstergewerblicher Institute, (Escuela de Artes y oficios) que ceda su puesto a alguien de origen Alemán, por lo que él nombró a Walter Gropius como director y fue éste último quien fusiona La Escuela de las Bellas Artes con la Escuela de Artes y Oficios, dando como resultado la Bauhaus. Con ideas revolucionarias y adelantadas a su época pero con ciertos tintes socialistas, en dónde “No hay diferencia entre el artista y el artesano” firmando así su manifiesto: “¡Creemos entonces un nuevo gremio de artesanos sin las distinciones de clase que se levantan como barreras entre el artesano y el artista! Juntos deseamos, concibamos y creemos la nueva estructura del futuro que abrazará a la arquitectura, la escultura y la pintura en una unidad...”. Dicha escuela de diseño abre el 1 de Abril de 1919, en el recién fundado Estado de Turingia en la ciudad de Weimar, Alemania.

Cuna de talentos de la vida moderna

Su plantilla de maestros; Lyonel Feininger, taller de impresión de 1919 a 1932. Gerhard Marcks, maestro de cerámica de 1919 a 1924. Gertrud Grunow, curso de armonización de 1919 a 1923. Johannes Itten, curso básico de iniciación de 1919 a 1923. Adolf Meyer, dibujo técnico y construcción de 1920 a 1925. Oscar Schlemmer, pintura mural y escultura de 1921 a 1929. Lothar Schrever, teatro de 1921 a 1923. Josef Hartwig, taller de escultura en madera y piedra de 1921 a

1925. Vassily Kandinsky, pintura mural, abstracta y dibujo de 1922 a 1933. László Moholy-Nagy, taller de metal de 1923 a 1928 y su esposa Lucia Moholy, taller de fotografía de 1923 a 1928. Georg Muche, taller textil de 1919 a 1927. Cerrar los ojos e imaginar que éstos son tus maestros, llena de motivación, por lo que también se incorporó el talento de jóvenes maestros como Josef Albers quién inició como alumno de dicha escuela y se añadió a su plantilla docente en 1925. Gunta Stölzl alumna desde su fundación, se incorpora como docente en el taller textil de 1923 a 1931. Marcel Breuer también exalumno, que se convirtió en maestro del taller de carpintería de 1925 a 1928.

Simbiosis Industrial

Para 1923 Alemania entra en una crisis económica, hay desempleo y gana el partido conservador, quienes presionan para el cierre de la escuela, y le piden una exposición en dónde la institución señala su nueva postura “Arte e industria, una unidad”. Es entonces cuando el regente de la industrializada ciudad de Dessau, interesado en la vinculación de la producción de la escuela con la industria de la ciudad, le ofreció a Gropius una nueva sede con financiamiento de la propia ciudad, allí es donde se consolida como universidad y construye Walter Gropius el edificio de dicha escuela. Para 1925 Walter Gropius cede la dirección al Suizo Hannes Meyer quien cambió el rumbo de la escuela en varios sentidos, primero con la comercialización de patentes generando sus propios recursos para lograr su autonomía y liberarse de la presión política. Además con Mayer se promovieron proyectos de arquitectura social, ligados a su posición ideológica de izquierda.

La catedral del comunismo

En 1929 cambia de gobierno la ciudad de Dessau a la ultraderecha del partido NAZI, por lo que la existencia de un grupo de comunistas que se volvió bastante poderoso en la Bauhaus, se expulsa a Hannes Meyer acusándolo de comunista. En 1930 toma la dirección Mies van der Rohe, limpiando la escuela de estudiantes de izquierda, y aceptando únicamente a los sin partido político, sin embargo para el partido Nacional Socialista esto no fue suficiente y clausuró la escuela. En su intento por rescatarla Mies van der Rohe la traslada a Berlín, manteniéndola con sus propios recursos, quien la cierra definitivamente en 1933 y la ultraderecha toma el poder en toda Alemania.

A cien años de su creación la Bauhaus y con tan solo 14 años de existencia, ha sido un referente universal del diseño, las obras realizadas en Weimar y Dessau fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año de 1996. Quizá gracias a la imposibilidad de este nuevo mundo que pretendía la Bauhaus y que no pudo llevar a cabo por los movimientos políticos de la época, exiliando a sus talentos y obligándolos a radicar en otros países, su espíritu se desbordo e impacto al resto del mundo, haciéndonos herederos sin querer, del legado de los ideales, el arte y la creatividad de esta pionera Escuela de Diseño.

·Edición número 345 de El Trazo Semanal

3.- Fotografías de la colocación de la vitrina instalada en el edificio R.



4.- Imágenes de eventos y ensayos publicados durante la cuarentena en redes sociales.



4.1 publicaciones de blogspot



4.2 publicación en Facebook

TEMARIO

- ARQUITECTURA
TURISMO
MEDIO AMBIENTE
INFRAESTRUCTURA
DISEÑO GRÁFICO (2)
CULTURA (1)
INTERIORISMO
CIUDAD (1)
PATRIMONIO
ARTE (1)
CRÍTICA (2)
DISEÑO INDUSTRIAL
VIVIENDA
TECNOLOGÍA

Marzo 23 - Abril 03, 2020

EL TRAZO SEMANAL

PERIÓDICO MURAL SOBRE NOTAS DE DISEÑO DE HOY Y SIEMPRE

número 357
año 10
época 4a

CRÍTICA Reforma, 13-Marzo-2020



La incertidumbre por el coronavirus da pie a medidas discrecionales: muchas autoridades e instituciones no siguen criterios científicos.

Las decisiones del viento

Con la actual coyuntura de decisiones no científicas de los que disponen cada día, las personas se preguntan por los medios y las estrategias de gobierno...

CIUDAD El Heraldo de México, 16-Marzo-2020

GUARDADITO ARMA KIT CONTRA EL COVID-19. RECOMIENDA TENER PROVISIONES DE ALIMENTOS SECCOS, AGUAS Y PRODUCTOS DE HIGIENE.

CIUDAD El Heraldo de México, 16-Marzo-2020

MEASCOMX VAN 100 MILLONES A CONTINGENCIA. RECURSOS SE VAN A USAR PARA LAS FASES 2 Y 3 DEL INICIO DE MARZO SANTIZAN EL METRO.

CULTURA El Heraldo de México, 13-Marzo-2020

LINEA ACTIVA. ¿CÓMO SE MANTENDRÁ EL SERVICIO DE TRANSPORTES PÚBLICOS EN EL MUNICIPIO DE GUADALAJARA?

EDITORIAL

Para este nuevo número de El Trazo Semanal presentamos una selección de notas de crítica cultural, diseño gráfico y arte, casi todas de este mes de marzo.

El diario Más por Más, desde el mes de enero nos dio unas recomendaciones para prevenir el contagio de algunas enfermedades, el mismo mes, más recientemente a través del caricaturista polifacético nos informó del camino al estacionamiento y la importancia de hacerlo.

Los editores de El Trazo Semanal, desean a toda la comunidad de COC, tranquilidad, paz y muchos cuidados, para identificar esta crisis de salud, y recomendarlos todos, entornos y saludables para iniciar un nuevo académico.

ENSAYO

México, debate entre el coronavirus y los feministas

Marta Susana Villegas Salazar

En la Ciudad de México el 29 de febrero de 2020 se confirmó el primer caso de un infectado por coronavirus proveniente de Italia y otro en Sanluis, también proveniente del mismo país por una conexión en camino.

Las amebas como las delgadas, el debate en la sociedad mexicana nos expone temas muy diversos, mientras tanto sentimos que el virus es una conexión de los gobiernos para distrajarnos la atención, nos muestran imágenes de países. Con los feministas las opiniones se dividen entre quienes están a favor y en contra de los países, y las manifestaciones de ciertos grupos de mujeres que parecen que sólo así avanzarán sus causas.

La vida económica y a la vida cotidiana que incluyó la prohibición por la prohibición del coronavirus es enorme, pues mientras sólo unas cuantas personas pueden salir en caso de haberlo comprado de nuevo por tenerlo, hay muchos otros que vive el día, que se transporta en medios públicos expuestos al contagio, y otros que viven en las zonas de riesgo, como el caso de un gran número de personas que viven en las zonas de riesgo, como el caso de un gran número de personas que viven en las zonas de riesgo.

Para no todo es también, para ambas cosas, hay medidas de prevención, como es el no salir de casa, evitar salir de casa, evitar salir de casa.

En cambio con la violencia hacia las mujeres hay medidas de prevención para detectar los niveles de violencia al como es recomendarlos y estar al tanto de los niveles de violencia. Si bien es cierto que las manifestaciones de ciertos grupos de mujeres que parecen que sólo así avanzarán sus causas.

DISEÑO GRÁFICO Más por más, 05-Marzo-2020

CUANDO TOSAS O ESTORNUDAS, NO TE CUBRAS CON LA MANO. CUANDO LO HACES, LE DAS ESPORINDO A LOS VIRUS. CUANDO TE CUBRES CON LA MANO, LE DAS ESPORINDO A LOS VIRUS.

MEJOR CÚBRETE CON LA PARTE INTERNA DE TU BRAZO. MEJOR CÚBRETE CON LA PARTE INTERNA DE TU BRAZO.

DISEÑO GRÁFICO UN PEQUEÑO SERVICIO A LA COMUNIDAD. UN PEQUEÑO SERVICIO A LA COMUNIDAD.

EVENTOS VISITAS VIRTUALES A LUGARES HISTÓRICOS. VISITAS VIRTUALES A LUGARES HISTÓRICOS.

CRÍTICA El Heraldo de México, 21-Febrero-2020

EL CORONAVIRUS Y EL HOME OFFICE. EL CORONAVIRUS Y EL HOME OFFICE.

MUNDO DIGITAL. MUNDO DIGITAL.

DISEÑO GRÁFICO UN PEQUEÑO SERVICIO A LA COMUNIDAD. UN PEQUEÑO SERVICIO A LA COMUNIDAD.

NAVIGANDO LA ARQUITECTURA. NAVIGANDO LA ARQUITECTURA.

ARTE La Jornada, 12-Marzo-2020

El Covid-19 devasta la oferta cultural en España. El Covid-19 devasta la oferta cultural en España.

MÁS POR MÁS. MÁS POR MÁS.

DISEÑO GRÁFICO UN PEQUEÑO SERVICIO A LA COMUNIDAD. UN PEQUEÑO SERVICIO A LA COMUNIDAD.

EVENTOS VISITAS VIRTUALES A LUGARES HISTÓRICOS. VISITAS VIRTUALES A LUGARES HISTÓRICOS.

Artículo de Marta Susana Villegas Salazar

Artículo de Marta Susana Villegas Salazar

Artículo de Marta Susana Villegas Salazar

Artículo de Marta Susana Villegas Salazar

Artículo de Marta Susana Villegas Salazar

Artículo de Marta Susana Villegas Salazar

Artículo de Marta Susana Villegas Salazar

Artículo de Marta Susana Villegas Salazar

Artículo de Marta Susana Villegas Salazar

Artículo de Marta Susana Villegas Salazar

Artículo de Marta Susana Villegas Salazar

Artículo de Marta Susana Villegas Salazar