

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar  
Director de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

## INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

**Periodo:** 22 de mayo de 2023 al 22 de noviembre de 2023

**Proyecto:** Apoyo en Artes y Humanidades del Instituto Nacional de Bellas Artes

**Clave:** XCAD000868

**Responsable del Proyecto:** M. en A. Liz Selene Martínez Rodríguez

**Asesor Interno:** Dr. José Luis Gutiérrez Senties

Ariana Gómez Castillo **Matrícula:** 2183031309

**Licenciatura:** Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Tel:** 222 289 0116

**Cel.:** 55 2998 9113

**Correo electrónico:** [2183031309@alumnos.xoc.uam.mx](mailto:2183031309@alumnos.xoc.uam.mx)



---

Visto Bueno del **Asesor del proyecto**  
Dr. José Luis Gutiérrez Senties  
Número económico: 29242

## **Introducción**

El servicio social es una actividad que nos permite reforzar lo aprendido en la licenciatura estando en un espacio donde tenemos la oportunidad de seguir adquiriendo y aplicando conocimientos; además, nos da la oportunidad de desarrollar valores para aprender como desenvolvemos y obtener experiencia en la práctica profesional.

## **Objetivo general**

Mi servicio social fue realizado en el Museo del Palacio de Bellas Artes, apoyando en el área de diseño museográfico realizando diferentes actividades para la realización de las exposiciones temporales. Dentro de mis actividades estaban:

- Diseño de mobiliario para exposiciones temporales.
- Ambientación de salas de exhibición para exposiciones temporales.
- Desarrollo de renders para presentación de proyectos de exposición temporal.
- Diseño para habilitación de salas temporales.
- Realización de maquetas.

## **Actividades realizadas**

### *Ayuda en el acondicionamiento de salas de exposición*

Las salas José Clemente Orozco, Rufino Tamayo, David Alfaro Siqueiros y Jorge González Camarena tenían que prepararse para la nueva exposición museográfica que era la de "Apoderarse de todos los muros. Anteproyectos de José Clemente Orozco".

Esto implicaba quitar las letras de vinil de las paredes de la exposición anterior; se hacía con una cuña de acero, raspando la pared para desprenderlas, debíamos tener cuidado con no dejar pedacitos porque la pintura podía no agarrar y desprenderse. (Anexo 1).

Después entraban a pintar las salas y a hacer las construcciones necesarias para la museografía y mobiliario, como servicio social podíamos entrar a ver como se realizaban estos cambios, lo cual era muy interesante de ver, pues había veces que, aunque ya se tenían planos para cada sala, salían nuevos retos ya en estas como por ejemplo, el hundimiento del Palacio de Bellas Artes afecta pues había veces que se tenían que modificar las medidas de acuerdo a cada espacio y era cuando entraba la arte de la presión y capacidad de respuesta de todos los implicados para saber cómo resolver los problemas que surgieran. (Anexo 2).

Mientras las salas de exposición estaban siendo preparadas, nos tocaba a los de servicio social realizar plantillas de papel kraft de los tamaños reales de las piezas a exhibir con una imagen y nombre de cada obra. En esta exposición hubo muchas piezas exhibidas, entonces también tuvimos que buscar cada una para poder poner

los nombres, saber si estaban todas y buscar algunas piezas que ya habían sido cambiadas. (Anexo 3).

Esto sirve para colocarlas en las salas de exhibición ubicando el espacio correspondiente de cada una con ayuda de flexómetros, tachuelas y un láser para que todas queden alineadas y a una altura de 1.50 m desde el piso hacia arriba para la visualización (esto depende al final del tamaño de cada obra y de la nivelación en sala) después de esto los arquitectos del área de museografía y los curadores entran a ver si se requiere mover las piezas de lugar antes de ser montadas las obras reales y no correr riesgos de movimientos. (Anexo 4).

Una vez que se hicieron los cambios en sala y mientras los museógrafos colocan las obras, en la oficina se actualiza la maqueta de la sala para, en algunos casos, tener alguna junta final para afinar detalles; luego se hace un recorrido fotográfico y una presentación digital para tener registro.

### *Una exposición desde el comienzo*

Tuve la oportunidad de estar involucrada en varias juntas para la planeación de una exposición nueva y con el artista involucrándose en el proyecto. El nombre es “Equilibrio Múltiple” del arquitecto Eduardo Terrazas.

Lo primero es checar las listas que el equipo de curaduría nos pasaba para poder hacer un alzado de obra. En AutoCAD se colocan las imágenes a escala de las obras y la información de cada una, lo más importante es saber los tamaños y si vienen enmarcadas o sin enmarcar, algo importante pero no primordial para iniciar, es contemplar los textos que se pondrán para saber qué espacio guardar entre piezas.

Una vez teniendo esas listas con la mayor información posible, se imprimen las imágenes a la misma escala de las maquetas correspondientes para la exposición, en esta ocasión fueron la sala Nacional, sus dos alas y la sala Diego Rivera que ya teníamos listas después de limpiarlas y pintarlas. Se cortan y ponen en un cartón delgado para que no se maltraten, se colocan a la altura y distancia correspondiente de acuerdo con la escala y se construye el mobiliario propuesto por los arquitectos en cartón batería, ya colocado todo en su lugar se hace un recorrido fotográfico para tener una idea más clara de lo que será el espacio final.

Las maquetas y propuestas de mobiliario con sus respectivos planos se presentan ante los equipos de las áreas correspondientes del museo, los curadores y en esta ocasión, ante el artista, para que se puedan hacer las modificaciones correspondientes sobre la maqueta, porque es más rápido de mover. (Anexo 5)

Después de varias revisiones, correcciones y otras tomas de decisiones, se empiezan a hacer las preparaciones en sala, siendo similares a las ya mencionadas arriba. Se tiran muros que no se usarán, se guarda el material que servirá en otro momento y se construye el nuevo mobiliario museográfico. Como parte del servicio social de museografía nos dejan pasar a las salas cuando están en construcción,

es muy interesante ver todo el proceso de hacer los cambios, nos dejan dar observaciones para la mejora de los espacios.

En la oficina empezamos a cortar las nuevas plantillas de papel kraft para colocar en sala, siempre procurando reutilizar las plantillas de proyectos anteriores, se imprimen las imágenes de las obras para pegarlas a éstas y ubicarlas por nombre para después ponerlas en la sala. Estuvimos presentes en el momento del montaje de obra, conviviendo al lado del arquitecto Eduardo Terrazas para checar que todo estuviera bien hasta el final. (Anexo 6)

### *Concurso Premios INAH 2023*

El área de museografía entró a la 38 edición de los Premios INAH donde se premian trabajos académicos de excelencia, que sean significativos en la rama de las Ciencias Antropológicas y de nuestro patrimonio. Para el área de 'Museografía e Investigación de Museos' se otorga el premio Miguel Covarrubias.

En este caso participaron con el proyecto museográfico de la exposición de "Federico Silva, lucha y fraternidad. El triunfo de la rebeldía". Cuando yo entré al servicio esa exposición ya estaba por terminar entonces no conocí el procedimiento que siguieron, pero ayudé a armar el documento escrito que se entregaba. En éste se recopiló toda la información posible, desde porque se eligió y como es que se fue desarrollando el proyecto hasta su presentación.

El arquitecto encargado del trabajo escrito hizo láminas de toda la información y ayudamos en el proceso de presentación del trabajo, el cual implicó pegar estas láminas impresas en papel opalina doble carta, en papel minagris cortado al tamaño deseado, se hicieron tres juegos diferentes y se guardaron en unas cajas hechas especialmente para la entrega.

No ganaron el concurso, sin embargo, tuvieron mención honorífica. (Anexo 7).

### *Videoinstalación*

Se hizo una exhibición de siete videos de "pinturas vivas" que representan distintos murales entorno a la conquista y mestizaje, llamado 'Muralismo Desbordado: Dioses y Máquinas' dirigidas por Santiago Sierra Soler. En este proyecto tuvimos poca participación pues no se requirió mucho mobiliario y el arquitecto encargado se ocupó de casi todo.

Se presentó en mamparas tipo bastidor en los cuales se proyectaba el video; ayudamos haciendo un prototipo de lo que sería la mampara para poder medir espacios y tener un buen ángulo de inclinación y distancias en las que se colocarían los proyectores. (Anexo 8).

### *Francisco Castro Leñero. Una lógica de la belleza*

Otra exposición en la que participe desde cero; me tocó ver el proceso de diseño del arquitecto encargado del proyecto. Se siguió el mismo proceso que en las anteriores, armando listas de obras y haciendo planos.

De las listas de obras se sacan los tamaños de las piezas considerando ya los marcos que llevarán, para que en los planos de AutoCAD se puedan ir haciendo propuestas de acomodo en las salas que se ocuparán. Después se imprimen las imágenes a la escala de la maqueta para ponerlas ahí y poder tener juntas con las personas involucradas en el proyecto. En estas juntas era importante tener la maqueta lo más actualizada posible, pues era donde la curadora tomaba decisiones de movimiento de obra en salas o de cambios en los préstamos de estas.

Como en todos los proyectos se realizaron las plantillas de papel kraft, poniendo en cada una el nombre de la obra para identificarla; una vez listas fuimos a salas a colocarlas, igual con tachuelas y el láser para que queden bien alienadas.

En este proyecto hubo muchos cambios de última hora, pues varias obras que se prestarían se cancelaron, hubo que hacer movimientos de sala cuando ya se tenía la obra montada (lo cual es extraño que pase pues se procura no hacer). (Anexo 9)

### *Mexichrome. Fotografía y color en México*

En esta exposición también me tocó participar desde cero, estuve muy involucrada al inicio en este último proyecto que me tocó estando en servicio social.

Se trata de una colaboración con Fundación Televisa de más de 180 fotografías que examinan la extensa y compleja historia que surgió en el país después de la invención de la primera película a color, comercializada por Kodak hace más de ocho décadas.

Se siguió un proceso similar que, en las exposiciones anteriores, solo que en las listas de obra que nos dieron esta vez venía revuelta la información y me tocó revisar junto con otro compañero foto por foto para cotejar la información. Igual se hicieron los alzados de obra en AutoCAD y esta vez me tocó realizar algunas propuestas de vitrinas para algunas fotografías y planos de mobiliario (una banca) que se puso en la sala. (Anexo 10).

### **Metas alcanzadas**

Algunas de las metas fueron:

- Aprender la manera en que se manejan los proyectos de exhibiciones en museos.
- Adquirir nuevos conocimientos en cuestión de programas de diseño.
- Hacer uso de mis habilidades manuales para la construcción de maquetas para presentación de proyectos.

- Reafirmar conocimientos y habilidades obtenidas en la licenciatura.
- Trabajar en equipo con otras áreas que no tuvieran que ver con el diseño.

## Resultados y conclusiones

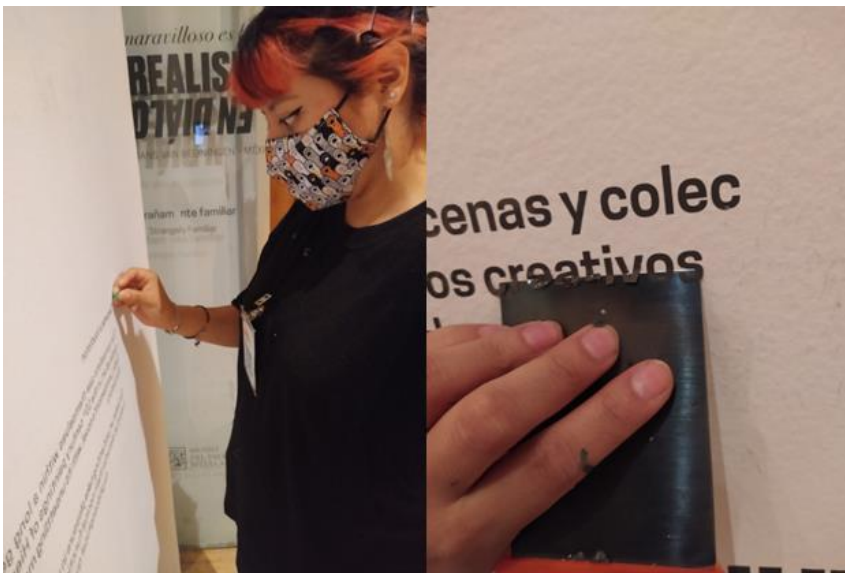
Realizar mi servicio social en uno de los museos más reconocidos me permitió conocer el área de trabajo y lo que implica preparar una exposición desde cero, todas las cosas que deben tomarse en cuenta e intercambiar ideas con distintas áreas relacionadas al diseño. Me ayudó a conocer lo que es trabajar en equipo ya en una situación laboral. De igual manera me sirvió para trabajar más en los conocimientos que ya tenía y obtener algunos otros, pues los arquitectos del área de museografía son muy amables y nos explicaban desde el inicio todos los procesos a seguir, de igual manera nos enseñaban a usar más los programas de diseño, sobre todo trabajar en AutoCAD.

## Recomendaciones

Mi única observación sería que en el catálogo de servicios sociales de la universidad se señale mejor en que museo es el servicio.

## Anexos

Fotografías de autoría propia, excepto en el anexo 7 que se encuentra una captura de pantalla de los resultados de los premios de la página del INHA.



Anexo 1



Anexo 2



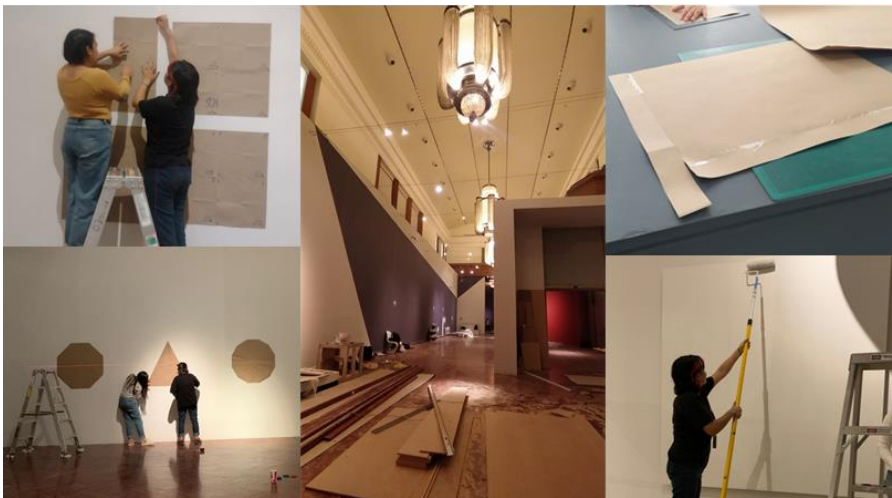
Anexo 3



Anexo 4



Anexo 5



Anexo 6



Anexo 7





Anexo 8



Anexo 9



Anexo 10