



Casa abierta al tiempo
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco

INFORME DE SERVICIO SOCIAL

Dirigido al Dr. Javier Soria López, director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

División: Ciencias y Artes para el diseño.

Licenciatura: Arquitectura

Estudiante: Jahaziel Pedroza Regalado

Matricula: 2153064336

Correo: jahazielpedroza@gmail.com

Teléfono local: 55-17-11-47-32

Teléfono celular: 55-23-47-68-26

Lugar y periodo de realización: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Negrete Castillo". Del 27 de Enero del 2020 al 27 de Enero de 2021.

Nombre y clave del proyecto: "Apoyo a las actividades de investigación. Conservación y restauración del patrimonio cultural" XCAD000147

Asesor externo (ENCRyM): Carlos Madrigal Bueno

Asesor interno (UAM): José Miguel Rivera Rojas

Introducción:

El ENCRyM es una institución dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), enfocada en la formación de especialistas de la restauración, conservación, museología, museografía, la investigación y difusión del patrimonio cultural de ese país. Sin embargo, no está exenta de presentar problemas en su diseño inicial, como lo es la falta de accesibilidad para personas con capacidades diferentes, geometrías poco funcionales en sus recorridos, el diseño inicial no fue pensado para ser inclusivo con personas de capacidades diferentes, desde el acceso nos encontraremos un una gran escalera la cual es el principal obstáculo para que personas discapacitadas realicen el recorrido, la falta de elevadores, rampas y guías para débiles visuales serán los puntos en los que nos enfocaremos a lo largo de todo el estudio.

Cuentan actualmente con soluciones provisionales que son poco estéticas y rompen con la imagen que se había pensado para esta edificación, las cuales serán modificadas e integradas al diseño para hacerlas parte de la obra.

Los alrededores del ENCRyM son bien conocidos por estar rodeado de numerosas escuelas, talleres, actividades culturales y museos, los cuales ofrecen servicio en diferentes horarios por lo cual es una zona altamente transitada por estudiantes, viéndonos en la necesidad de proponer ante la Alcaldía un Proyecto de “Sendero seguro” para los ciudadanos que transitan de División del norte al metro General Anaya y al mismo tiempo se propondrá un carril específico para bicicletas, complementando de esta forma una zona segura para los transeúntes y ciclistas, convirtiéndola en una vía amigable para todo tipo de usuario, sin importar el medio de transporte que utilice o si sus capacidades son diferentes, se analizaron las necesidades de las personas que transitan por la zona, aprovechando todos los espacios, reorganizando la distribución de mobiliario y añadiendo señaléticas que harán más sencillo el recorrido.

Objetivo general:

Identificar todas las problemáticas de accesibilidad que presenta el edificio y posteriormente proponer soluciones que permitan el libre tránsito de personas con capacidades diferentes, así como también personas de la tercera edad que son en su mayoría docentes de la institución.

Retirar de las soluciones temporales de accesibilidad que tiene el edificio y la integración al diseño inicial de nuestras propuestas, todo esto con un análisis previo de la geometría, jerarquía y uso de materiales para respetar en todo momento la identidad del proyecto.

Disminuir la inseguridad de transitar por esta zona por las noches y de igual forma ser inclusivos con las personas de capacidades diferentes facilitándoles un andador por el cual se podrán desplazar con todas las comodidades posibles.

Convertir la plaza en un módulo que distribuya el tránsito tanto de personas como de vehículos, de manera más efectiva, organizada y segura, preocupándonos también por la integración de personas discapacitadas, diseñando un recorrido amigable con todo tipo de usuario y todo tipo de transporte, desde autos y bicicletas hasta sillas de ruedas.

Actividades realizadas:

1. Recorrido por el ENCRyM donde nos explicaron las modificaciones que se necesitaban de manera general.
2. Se nos proporcionaron planos del ENCRyM, debíamos revisarlos para encontrar y corregir fallas.
3. Realizamos un levantamiento basándonos en los planos proporcionados.
4. Revisamos sobre normativas de accesibilidad (principalmente rampas) para poder empezar a realizar las modificaciones.
5. Remodelación del “Aula Magna” para que tenga accesibilidad y un mejor uso del espacio. Había que poner rampas para el acceso y para la salida de emergencias; además de proponer lugares para discapacitados; también el cuarto del fondo había que reacomodarlo para poder utilizar esa parte con más asientos.
6. Se hizo el levantamiento del espacio urbano alrededor del ENCRyM.
7. Para el “Sendero Seguro” se pusieron cruces peatonales, marcar la ciclo pista, agregar rampas para discapacitados en donde sean necesarias, cambios o mejoras en los bolardos, mejorar el material de los pisos, si es necesario, hacer modificaciones en las jardineras, poner la guía para ciegos, darles una mayor importancia en los espacios históricos importantes que existen en la fachada del museo o en la plaza, diseñar la señalética para los espacios, modificar la plaza para que los eventos y clases que pasan en la misma puedan llevarse a cabo con mayor comodidad.
8. Se empezó un trabajo más amplio de investigación sobre el uso que se le daba a los espacios de la zona que se estaba modificando, para proponer tomando en cuenta a los usuarios regulares. Además de darles una mayor importancia a los espacios/monumentos históricos, donde también se realizan eventos y el espacio pueda cumplir con la necesidad.

9. Diseño de las jardineras y espacios para responder a la funcionalidad que es necesaria en la zona; principalmente, para los eventos de carácter histórico que se llevan a cabo en los monumentos. Esperando cumplir con la afluencia de personas y ampliando el espacio.
10. La realización de detalles del mobiliario como bancas, luminarias, etc., además de detalles constructivos de rampas, pisos, guía de invidentes, etc.
11. Seguí trabajando en la accesibilidad del ENCRyM empezando con la ubicación de algunos barandales y rampas; para después continuar con la ubicación de los letreros de la guía de ciegos/débiles visuales.
12. Detalle sobre barandales, escaleras y rampas en el interior del ENCRyM.
13. Detalles sobre la guía de ciegos, principalmente todos los letreros en sistema braille.

Cronograma de actividades

Actividades	Meses (semanas)									
	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	
<p>Recorrido por el ENCRyM donde nos explicaron las modificaciones que se necesitaban de manera general.</p> <p>Se nos proporcionaron planos del ENCRyM, debíamos revisarlos para encontrar y corregir fallas.</p> <p>Realizamos un levantamiento basándonos en los planos proporcionados.</p> <p>Revisamos sobre normativas de accesibilidad (principalmente rampas) para poder empezar a realizar las modificaciones.</p> <p>Investigar, leer y buscar sobre acústica en auditorios.</p>										
<p>Ya de forma más específica trabajé en la remodelación del "Aula Magna" para que tenga accesibilidad y un mejor uso del espacio.</p> <p>Había que poner rampas para el acceso y para la salida de emergencias; además de proponer lugares para discapacitados.</p> <p>También el cuarto del fondo había que recomendarlo para poder utilizar esa parte con más asientos.</p> <p>Después de medir y hacer las correcciones en el plano que se nos proporcionó, empezaron las modificaciones.</p>										
<p>En los días que aún pudimos ir al ENCRyM medimos las áreas que fueron posibles y se hizo un levantamiento fotográfico lo más extenso y detallado posible para poder continuar desde nuestras casas. Así que este mes se hizo el levantamiento del espacio urbano alrededor del ENCRyM, para hacer un "sendero seguro" en la parte exterior del edificio.</p> <p>Me tocó hacer el levantamiento de la plaza del convento y museo, que se encuentra frente al edificio del ENCRyM</p>										
<p>Después de arreglar detalles que faltaban en el levantamiento, empezamos con las propuestas para el "sendero seguro".</p> <p>Donde se nos pedían las siguientes modificaciones: Cruces peatonales, marcar la ciclo pista, agregar rampas para discapacitados en donde sean necesarias, cambios o mejoras en los bolardos, mejorar el material de los pisos, si es necesario, hacer modificaciones en las jardineras, poner la guía para ciegos, darles una mayor importancia en los espacios históricos importantes que existen en la fachada del museo o en la plaza, diseñar la señalética para los espacios, modificar la plaza para que los eventos y clases que pasan en la misma puedan llevarse a cabo con mayor comodidad.</p>										
<p>Al principio, se realizaron modificaciones de las primeras propuestas que se plantearon; después se empezó un trabajo más amplio de investigación sobre el uso que se le daba a los espacios de la zona que se estaba modificando, para proponer tomando en cuenta a los usuarios regulares. Además de darles una mayor importancia a los espacios/monumentos históricos, donde también se realizan eventos y el espacio pueda cumplir con la necesidad.</p> <p>Investigar, diseñar y ubicar la señalética de los espacios, pensando en las personas ciegas que transiten por el lugar (letreros en braille).</p>										
<p>Ya de forma más extensa se trabajó en modificaciones específicas y últimas correcciones del proyecto.</p> <p>Y en el diseño de las jardineras y espacios para responder a la funcionalidad que es necesaria en la zona, principalmente, para los eventos de carácter histórico que se llevan a cabo en los monumentos. Esperando cumplir con la afluencia de personas y ampliando el espacio.</p>										
<p>Ya de forma más extensa se trabajó en modificaciones específicas y últimas correcciones del proyecto.</p> <p>Y en la realización de detalles del mobiliario como bancas, luminarias, etc. Además de detalles constructivos de rampas, pisos, guía de invidentes, etc.</p>										
<p>Ya que el ingreso al ENCRyM sigue restringido y que ya tenía conocimiento previo sobre el interior del edificio, seguí trabajando en la accesibilidad del mismo. Empezando con la ubicación de algunos barandales y rampas; para después continuar con la ubicación de los letreros de la guía de ciegos/débiles visuales.</p> <p>Intentando seguir la normativa y respetando los espacios; además de procurar dejar la guía marcada de la forma en que estaba o haciendo únicamente pequeñas modificaciones.</p>										
<p>Dado que anteriormente ya había trabajado en el interior del ENCRyM y que el acceso a la escuela aún no está permitido, se me encargó seguir con la accesibilidad de la escuela; en esta ocasión, ya solo era cuestión de hacer los detalles sobre la guía de débiles visuales/ciegos; principalmente los letreros.</p>										

Metas alcanzadas:

- Identificación clara de las problemáticas y presentación de propuestas al Arquitecto Carlos Madrigal Bueno.
- Mejoras en la accesibilidad del Aula Magna.
- Levantamiento actualizado de la zona, identificación de las zonas de riesgo y obstáculos para la circulación de peatones, ubicación de todos los accesos, topes y rampas vehiculares de las casas aledañas.
- Modificaciones del proyecto tomando en cuenta las necesidades de la zona y de los usuarios, principalmente discapacitados, además de los usuarios regulares, estudiantes de ambas escuelas de la zona o trabajadores y asistentes al museo.
- Mejoras en los cruces de las calles para una mayor seguridad de los peatones.
- Accesibilidad en toda la zona.
- Mejoras en los espacios “libres” en la zona.
- Propuestas en un espacio que responde a la necesidad y uso de los ocupantes.
- Trabajo escrito del levantamiento y análisis ocupado para la realización del proyecto.
- Mayor accesibilidad en el interior de la institución.

Resultados y conclusiones:

Fue interesante darte cuenta de los errores de diseño que muchas veces pasamos por alto y el impacto que estos pueden ocasionar al usuario.

La zona alrededor del ENCRyM presenta bastantes descuidos, había muchas cosas que cambiar para que se convirtiera un espacio seguro y funcional.

Mejoramiento de la zona en términos de la circulación; mayor seguridad y comodidad para el peatón regular y con discapacidad.

El "Sendero Seguro" pasó de ser un sendero a pensarse, también, como un espacio para el descanso, disfrute y la realización de diversas actividades.

El espacio se convierte en un lugar que da solución a las necesidades y una conexión entre el usuario y el sitio.

El peatón es el usuario más beneficiado con las modificaciones del proyecto.

El acomodo de los letreros para la guía de invidentes fue complicado ya que parecían haber quedado, pero al terminar se observaba como interrumpían las circulaciones o no estaban bien acomodados, además, de que se intentó poner la menor cantidad posible de los mismos.

La realización de los detalles fue más sencilla ya que se tenía cierto avance al haber hecho los del Sendero Seguro.

Tanto el ENCRyM como el Sendero Seguro se basaron en satisfacer las necesidades del usuario. Y en hacer más accesibles los espacios, dentro de lo que es posible, ya que hubo muchas limitantes con las cuestiones del espacio dentro de la escuela; pero se intentó lograr todo de la forma más funcional posible.

Recomendaciones:

En muchos de los diseños, antiguos y actuales, la gente con discapacidades no está considerada en ellos, lo que representa un desafío y una razón para modificaciones futuras. Hay que empezar a considerar a toda la población para que todo espacio sea accesible para todos.

Hablando del área urbano, no solo no está pensado para gente con discapacidad o adultos mayores; también es una cuestión de educación poblacional; los vehículos, los peatones, los ciclistas, etc. Es cuestión de que todos, como usuarios tengamos consciencia para la mejora de nuestros espacios.

Bibliografía y/o referencias electrónicas:

Ciclociudades. (2011). Infraestructura IV. México: Arre.

Secretaría del medio ambiente. (2017). Guía ciclista de la ciudad de México. Sí puedo rodar. México: Orange Army Comunicación.

Gabriel Temores Chaparro. (2016). Estrategia para la planeación e implementación de ciclovías. México: Instituto Politécnico Nacional.

Plan maestro de Movilidad Urbana no motorizada del Área Metropolitana de Guadalajara. (2010). Manual de Lineamientos y estándares para vías peatonales y ciclovías. Guadalajara: AU.

Gobierno del Distrito Federal. Secretaría del Medio Ambiente. (2015). Guía de diseño de infraestructura y equipamiento ciclista. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Imágenes recorrido afuera de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

<https://drive.google.com/file/d/1svuzb50hr8yZ2mQuJSqUVtRD8gFWixF-/view?usp=sharing>

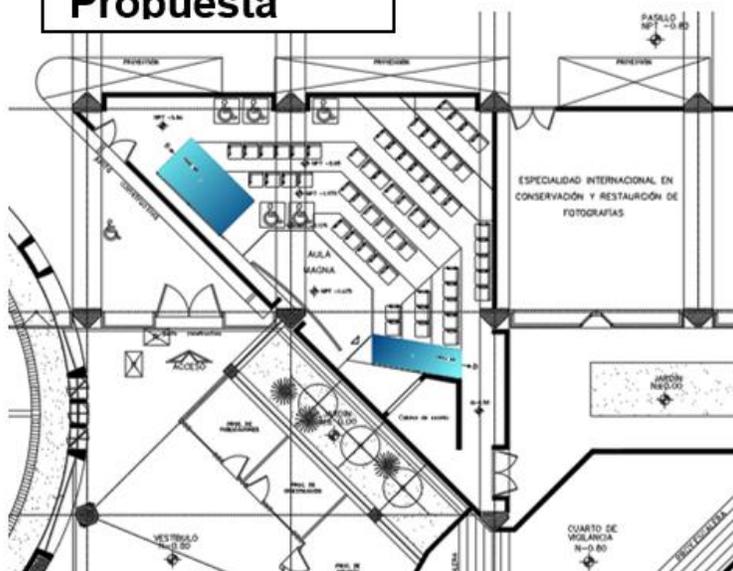
Anexos:

Estado actual



Estado actual de Aula Magna marcando desniveles, butacas, escenario y cabina.

Propuesta



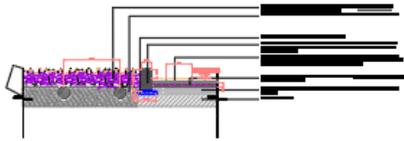
Propuesta de Aula Magna con rampas para discapacitados, barandales, salida de emergencia, reubicación de la cabina, modificación en butacas y asignación de lugares para discapacitados,

PROPUESTA

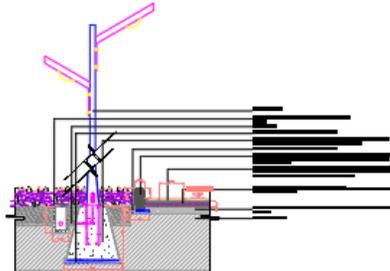


Propuesta final del sendero seguro y el espacio inmediato a la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía; contiene modificaciones en las circulaciones, propuestas de jardineras, pasos peatonales, plazas, bolardos y el acceso al museo, también se anexaron la ciclovía, bancas, luminarias y la guía para ciegos/débiles visuales junto con su señalética.

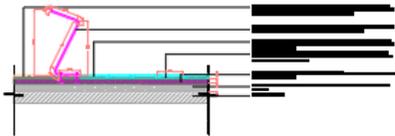
PROPUESTA



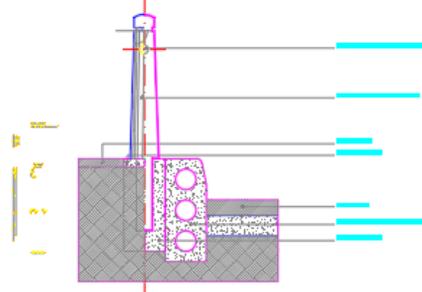
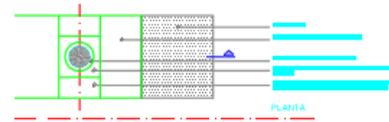
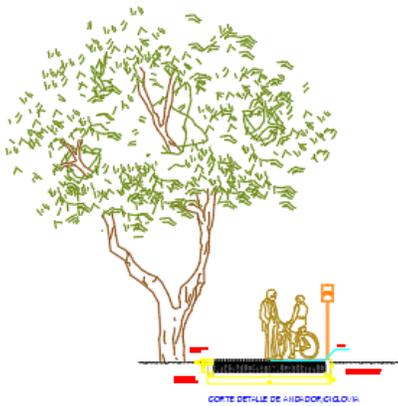
D-07
Guarnición prefabricada



D-08
Poste de luminaria y bolardo



D-09
Sistema braille y pav. táctil



Ejemplo de detalles de “sendero seguro” e inmediaciones del ENCRyM; guarnición prefabricada, letreros de sistema Braille y pavimento táctil, ciclo vía, luminarias, bolardos, etc.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

ACCESIBILIDAD (ENCRyM)



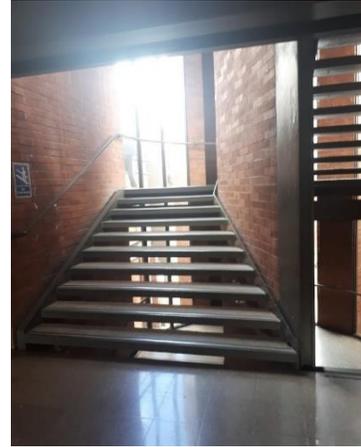
Jahaziel Pedroza. Enero 2020.

Acceso principal de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.



Jahaziel Pedroza. Enero 2020.

Rampa instalada en el acceso al auditorio, en el lugar incorrecto.



Alhelí López. Enero 2020.

Escaleras en el interior del ENCRyM, demasiado anchas, Falta barandal y pensar en la circulación de los usuarios.



Alhelí López. Enero 2020.

Desniveles en el Aula Magna a considerar para accesibilidad.



Alhelí López. Enero 2020.

Posición de butacas en el Aula Magna.



Jahaziel Pedroza. Enero 2020.

Subida al escenario de el Auditorio (y bodega).



Jahaziel Pedroza. Enero 2020.

Subida al escenario y salida de emergencia del Auditorio.



Jahaziel Pedroza. Enero 2020.

Desniveles y butacas del Auditorio.



Jahaziel Pedroza. Enero 2020.

Vista desde la parte superior del Auditorio.

PROPUESTA URBANA “SENDERO SEGURO” E INMEDIACIONES DEL ENCRyM



Carlos Madrigal. Marzo 2020.

Pasillo a intervenir a las afueras del ENCRyM.



Carlos Madrigal. Marzo 2020.

Cruce peatonal afuera del ENCRyM.



Carlos Madrigal. Marzo 2020.

Fachada del ENCRyM desde asta de bandera.



Carlos Madrigal. Marzo 2020.

Fachada del ENCRyM desde bolardos en cruce.



Carlos Madrigal. Marzo 2020.

Cruce peatonal hacia la escuela de danza.



Carlos Madrigal. Marzo 2020.

Asta de bandera de lado del museo.