



Mtra. María de Jesús Gómez Cruz,
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

*Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía
"Manuel del Castillo Negrete" ENCRyM
Área de Arquitectura
Periodo: 11 de junio de 2014 al 10 de febrero de 2016
Proyecto: "Apoyo a las actividades de investigación, conservación y
restauración del patrimonio cultural"
Clave: 156.13.9.2013*

Alejandra Balderas Ventura
Matricula: 203354620
Licenciatura: Arquitectura
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Tel. 53388589
Cel. 04455 1369 3062
Correo electrónico: alhessita@gmail.com

“Apoyo a las actividades de investigación, conservación y restauración del patrimonio cultural”

El objetivo principal del programa es realizar una investigación sobre las características formales e iconográficas del barroco popular mexicano, que se encuentra en las poblaciones del Estado México dentro de los municipios de Texcoco, Toluca y Metepec., y del Estado de Tlaxcala, dentro de los municipios de Ocotlán y Panotla.

La importancia que tiene la investigación es conocer las técnicas, los sistemas constructivos y arquitectónicos donde radica el conocimiento de las diversas artes y oficios que se tenían en el siglo XVII y XVIII mediante las características y conocimiento de las artes decorativas, haciendo una investigación a mayor profundidad de la semiótica, semiología e iconografía a fin de recuperar este patrimonio legado de nuestros antepasados.

Se pretende publicar un artículo con cada templo y su digitalización de fachada para posteriormente recopilarlos en un libro.

Por ello se necesita el apoyo de los prestadores de servicio social para poder realizar levantamientos de los bienes inmuebles con estilo de Barroco popular, digitalizando fachadas y visitando los sitios para obtener información gráfica a base de fotografías, a cargo del Mtro. en Arq. Carlos Madrigal Bueno.

Las actividades que realice durante mi servicio social fue digitalizar la fachada del Templo de la Purificación de María y de la Basílica de Ocotlán, ambas ricas en ornamentación. Así mismo se realizó la visita a los sitios Templo de la Purificación, Parroquia de San Miguel Arcángel y Molino de Flores, esto con el fin de recaudar información gráfica a través de la fotografía para que se puedan realizar a futuro la digitalización de sus fachadas.

“BARROCO NOVOHISPANO”

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL SERVICIO SOCIAL POR ALEJANDRA BALDERAS VENTURA, ENCRyM:

1. Breve investigación del Barroco Novohispano.

Uno de los más bellos apartes de la arquitectura colonial novohispana es sin lugar a duda el Barroco, desarrollado en los siglos XVII y XVIII, que florece sin igual en esta tierra barroca per se desde épocas prehispánicas, muchísimo antes que el término casi existiera.

El Barroco, que para algunos conocedores del tema es un estilo arquitectónico inspirado en conceptos netamente religiosos, plétórico de simbolismos bíblicos.

La primera definición de Barroco referente al arte de construir la encontramos en la Enciclopedia Metódica, obra reservada a la arquitectura y confiada a Quatrimere de Quincy en 1778: "Barroco, adjetivo. El barroco en arquitectura es un matiz de lo extravagante. Es, si se quiere, su refinamiento o si se puede decir, su abuso. Lo que la severidad es a la sabiduría del gusto, el barroco lo es a lo extraño, es decir que es superlativo. La idea del barroco entraña la del ridículo llevado al exceso. Borromini dio los mayores modelos de extravagancia. Guarini puede pasar por el maestro del Barroco. La capilla de Saint-Suaire en Turín, construida por este arquitecto, es el ejemplo más sorprendente que se puede citar de este gusto."

EL BARROCO EN LA NUEVA ESPAÑA

La sociedad de este momento (1630-1730) es eminentemente aristocrática, de aristocracia de dinero, que ostentaban como única nobleza el descender de los conquistadores o el ejercitar las mayores obras pías o de caridad que se pudiera. En esta época son los potentados de la Colonia los que contribuyen al auge intenso de la arquitectura religiosa; enormes fortunas son destinadas por los mayorazgos o por los simples caballeros para constituir patronatos en templos y conventos.

El barroco es un estilo esencialmente escultural, siendo imposible separar la arquitectura de su ornamento escultórico, ya que emplea la escultura en forma de relieve o en estatuas para ornato de los edificios.

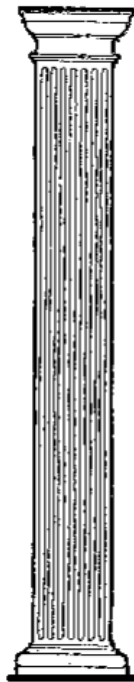
El apogeo del arte barroco en la arquitectura religiosa de la Nueva España se da entre 1730 y 1781, época en que el estado social es plenamente próspero, dado por el gobierno de magnánimos virreyes como Bucareli o el primer conde de Revillagigedo y arzobispos como Lorenzana; las minas de plata producen fortunas fabulosas como las de Borda en Taxco, los condes de Regla, y la Valenciana en Guanajuato; la hacienda está en pleno apogeo, con sus latifundios como camino para la agricultura. La iglesia es rica como nunca; los caballeros ostentosos y manirroto, colman de riquezas a los templos o los edifican por completo de nuevo. Los retablos se decoran minuciosamente, sin dejar un espacio libre por el horror al vacío que caracteriza este estilo, y en Nueva España parece que el espíritu del viejo arte indígena resurgiera; no podemos olvidar un Mitla, por ejemplo. Los planos de los edificios son idénticos a los del siglo anterior, presentando generalmente la planta cruciforme, que se repite incansablemente en parroquias y templos conventuales que se reconstruyen o se edifican en esta época; en esta modalidad del barroco, que es plenamente ornamental, sólo se cubren los alzados interiores y exteriores de ornatos, quedando la pintura y la escultura al servicio de la gran decoración.

MODALIDADES DEL BARROCO LATINOAMERICANO DETERMINADO POR EL FUSTE DE LAS COLUMNAS Y PILASTRAS

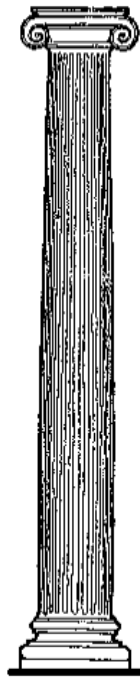
Es un rico fenómeno estético que lo constituyen los fustes barrocos de columnas y pilastras, "verdadero bosque continental de frondas doradas ... no tuvo ni encontró límites para una fantasía que se afana y ufana, en ocasiones, en un casi delirante cultivo de la belleza ..." Muchos de estos fustes pueden considerarse como modalidad barroca, cuando por su frecuencia en las obras representan un verdadero movimiento estilístico, variantes, aquellos de regular o escasa presencia e insólitos, ejemplares de carácter único.

PURISTA Fustes de origen greco-romano usados en toda su pureza formal de composición y molduración. Son columnas y pilastras con rigor académico usadas por el barroco, mas este estilo se muestra libre en el resto de la composición y estructura

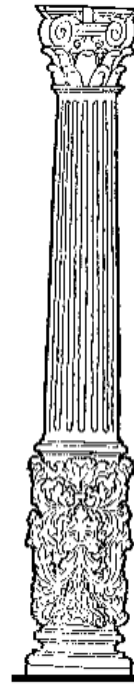
TRITÓSTILO De tritos = tercio y stilos = columna; fustes de columnas o de pilastras en los que se remarca el tercio inferior, o cualquiera de los tercios, o los tres a la vez. Su antecedente es greco-romano, apareciendo de nuevo en el Renacimiento y en el Plateresco; en el barroco adquiere una marcada vitalidad escultórica.



Pilastra dórico-romana



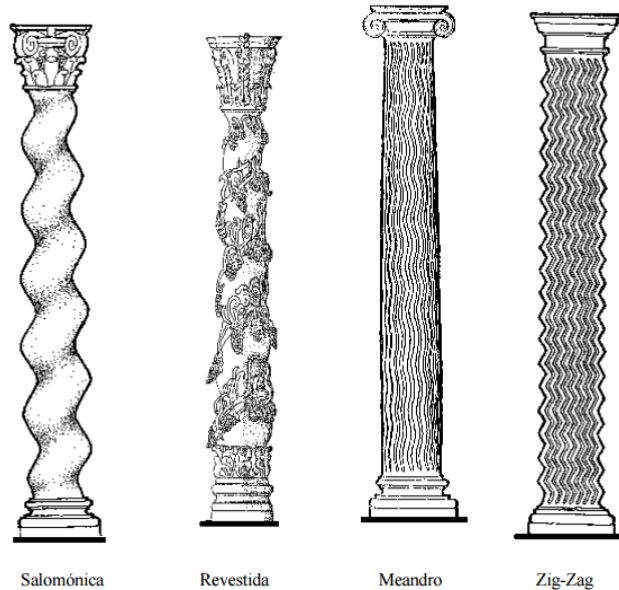
Columna jónica



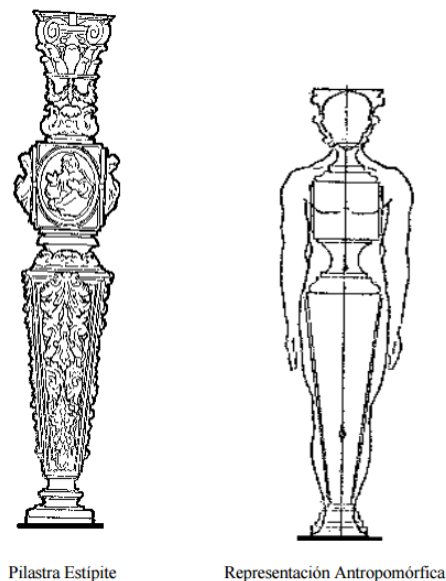
Columna tritóstila

SALOMÓNICO o TORZA Es la más significativa dentro del barroco universal, cuyo fuste se mueve en sí mismo en forma helicoidal. Su antecedente es histórico-religioso, que tiene como fuente a las Sagradas Escrituras. Se dio durante los siglos XVII y XVIII en el ámbito de los países que cultivaron el barroco.

ESTRÍAS MÓVILES Meandro y Zig-Zag Es un discreto barroquismo anticlásico. Se caracteriza por el movimiento de las estrías del fuste de la columna o pilastra, ya sea ondulante dando una sensación acústica, meandro, o en zig-zag, especialmente en pilastras que adquieren un perfil dentado, o de acordeón.

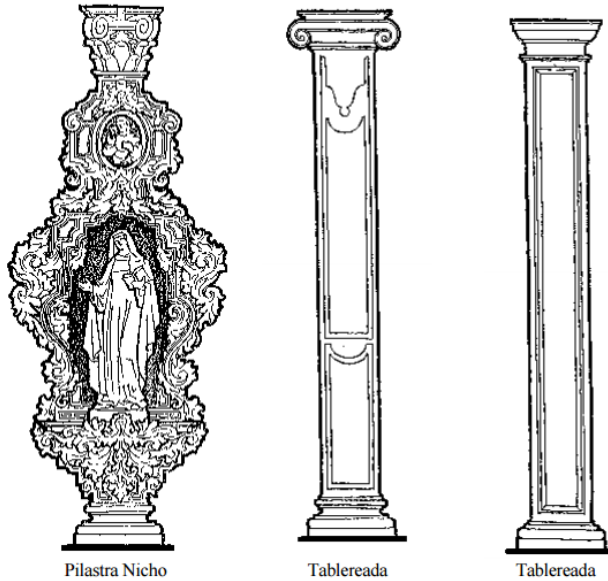


ESTÍPITE Hablemos aquí sobre el Churrigueresco; llamándolo así, aunque no es un término ortodoxo para esta modalidad del barroco en la arquitectura novohispana. Aclaremos aquí un concepto que ha generado polémicas respecto al término "churrigueresco" en lo referente a América Latina. Se conoce como tal a aquellas obras que presentan pilastras estípites y a aquellas excesivamente recargadas en su decoración, mas debemos entonces llamar a las primeras barroco estípites y a las otras barroco exuberante, ya que no todas las obras de Churriguera ostentan estípites ni todas son recargadas en su decoración.

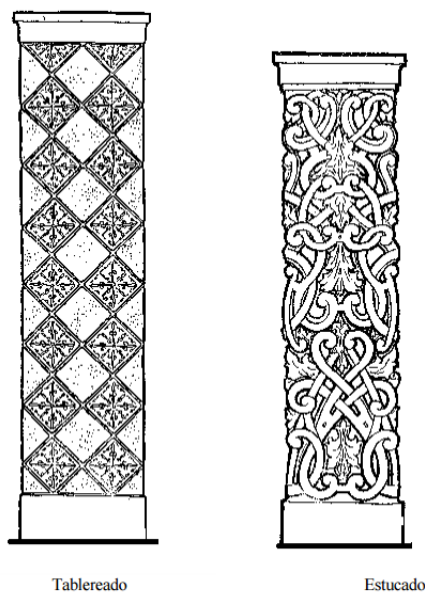


PILASTRA NICHOS Llamada por don Diego Angulo Iñiguez interestípite si se halla entre dos estípites, más cuando aparece sola es una pilastra nicho; su nombre viene de presentar en su fuste nichos y enmarcaciones para esculturas y relieves.

PILASTRAS TABLEREADAS Tablerados Los fustes de las pilastras presentan tableros como de las puertas y muebles de madera. Para completar la planimetría de su decoración, en algunos casos se utilizan las guardamalletas, elemento que simula ser un lienzo estilizado y pendiente. Es la modalidad barroca más utilizada en la arquitectura civil de la época colonial, especialmente durante el siglo XVIII.



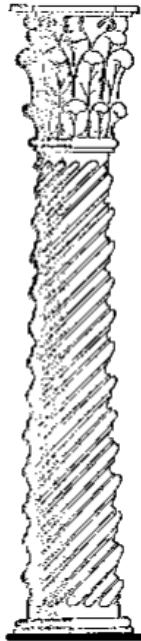
TALAVERESCO Modalidad que se da en fustes de columnas o pilastras, cuya cualidad es el recubrimiento en barro vidriado, azulejo.



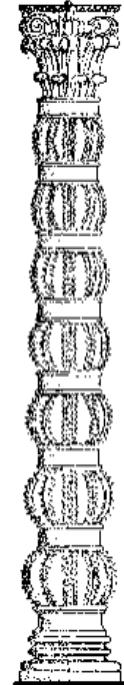
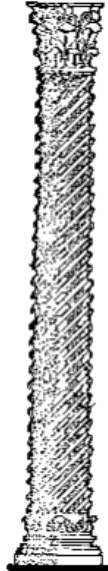
ESTUCADOS o Fustes sin canon Modalidad que se desarrolla mediante yeserías y argamasa o con estucos, con fines alegóricos, didácticos y doctrinarios; es modelado, no labrado. Cuando esta modalidad aparece en los fustes de las pilastras y columnas, éstas se tornan acánonas, o libres de todo canon y norma de identificación, llenándose de fantasía, libertad creativa y compositiva.

ENTORCHADOS Son los fustes de columnas que parecen torcerse o retorcerse sobre su eje, de manera que el fuste adquiere una apariencia de tornillo, pero no en la forma del salomónico; es propio de las columnas, aunque también se presenta en pilastras de fuste poligonal.

ANILLADOS Una de las variantes del fuste más singulares; se anillan conformando varias secciones, en forma de coronas superpuestas y separadas por anillos.



Entorchados

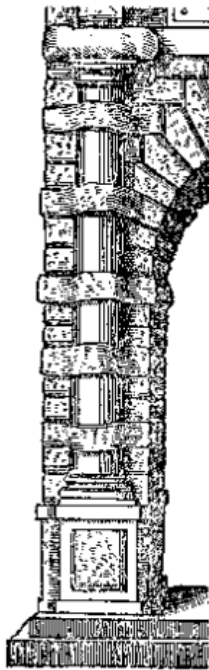


Anillado

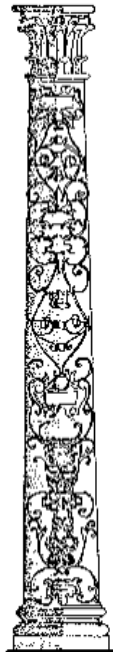
ZUNCHADOS o Fajados Se distingue por llevar en sucesivas secciones de su fuste una especie de cintos o fajas, que recuerdan los zunchos, que son abrazaderas de hierro o de otro material resistente que sirven para fortalecer algún elemento que requiera de mayor resistencia.

ACORDELADOS Es una de las modalidades que se considera como caso insólito. Su fuste aparece trenzado como cordel, cuyo antecedente es medieval.

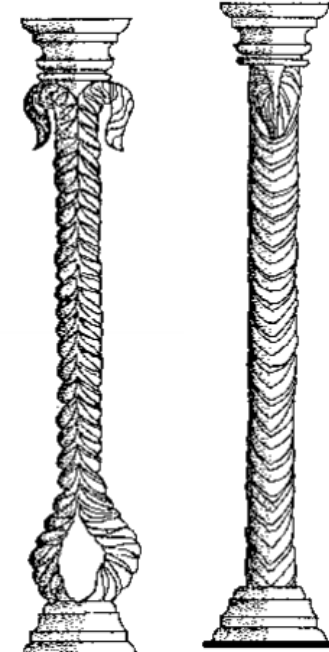
REVESTIDOS Fustes de columnas revestidos con ornamentación, que en el estilo barroco son en su mayoría de carácter vegetal estilizado.



Zunchado



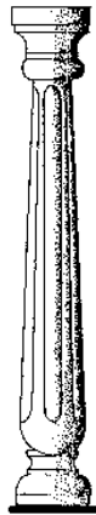
Revestido



Acordeladas (frente y perfil)

CLAVAS Fustes que decrecen acentuadamente de su parte inferior hacia la parte superior, cuya denominación se le da por la asimilación de su forma con la clava, que es un palo toscamente labrado que va aumentando de diámetro desde la empuñadura al extremo opuesto.

FUSTE BISECTADO El fuste se divide en dos partes por estrangulamientos, anillos o zunchos moldurados.



Clavas



Fuste Bisectado

CADUCEOS Una variante poco frecuente. El fuste se conforma por dos columnillas que una junto a la otra se tuercen o enredan en forma de serpentina, recordando el Caduceo de Hermes. Su origen es griego, usado luego por el arte bizantino y románico.

FOLIÁCEOS Fuste cuya estructuración y configuración es a base de foliaciones y sus características son la asimetría y la libertad de movimiento de lo vegetal. Aparecen a finales del estilo barroco, a fines del siglo XVIII, coincidiendo con el surgimiento del estilo rococó.



Caduceo



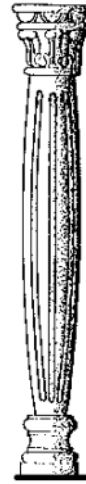
Foliáceas (frente y perfil)

TORRECILLOS Fuste de columnas que intentan construir edificios por si solos y se levantan en tres pisos cuyas bóvedas se sostienen en sus respectivas columnillas dejando un espacio hueco, para imágenes o relicarios.

AHUSADOS o FUSIFORMES Fuste que en forma curva decrece del centro hacia los extremos, recordando a los husos por su figura redondeada, más largo que grueso.



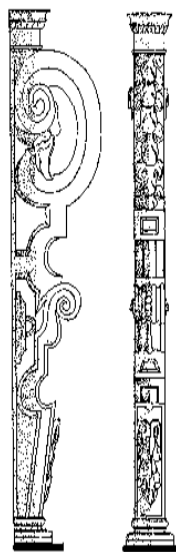
Torrecillos



Ahusado

TÉRMINOS Fuste de pilastra con muy irregular y fantástico diseño, predominando lo abstracto, geométrico y mixtilíneo; en el siglo XVIII presentan foliaciones. Enmarcan el remate del retablo, que se encuentra generalmente en la calle central y sobre el último cuerpo del retablo.

CACTÁCEOS Fustes que recuerdan las formas de algunos cactus; de allí su nombre



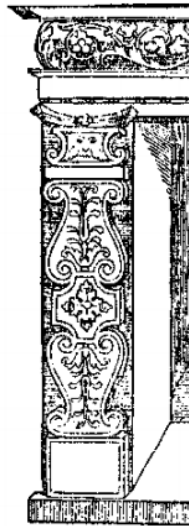
Términos (frente y perfil)



Cactáceo

SERLIANA Es uno de los elementos típicos del manierismo que adoptó el barroco, que se caracteriza por su forma que recuerda a la lira y por su simetría de elementos contrapuestos que se aguzan hacia los extremos.

LOSÁNGICO Tipo de fuste parecido a la modalidad de la pilastra estípite, pero no sigue como ésta el esquema antropomórfico y puede darse tanto en pilastras como en columnas, siendo su principal característica su perfil de tipo romboidal generado por dos secciones o elementos iguales contrapuestos, estípites o conos.



Serliana



Losángico

ANTROPOINSERTO o ZOOINSERTO En el fuste de la columna o pilastra aparece la figura humana, masculina o femenina, o alguna versión angélica corporal, siempre y cuando forme parte del núcleo, no cuando ésta aparece 19 sobrepuesta o añadida.

CARIÁTIDES y ATLANTES Es el motivo más libre y rico para construir soportes como sostenes de cornisas y techumbres, empleando la figura humana



Antropoinsero

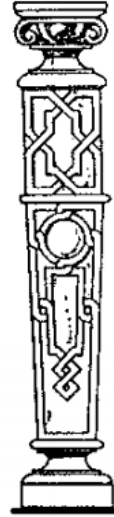
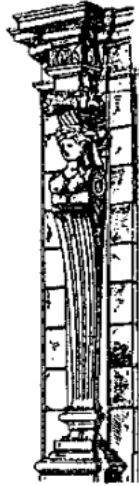


Cariátide



Atlante

HERMES Soportes a modo de pilares y pilastras que van disminuyendo hacia abajo, en forma de pirámide invertida. Su denominación viene de las "hermas", especie de mojones que colocaban los griegos en las encrucijadas de los caminos y remataban en un busto de Hermes.



Hermes

TEMPLO LA PURIFICACIÓN DE MARÍA, VISITA Y DIGITALIZACIÓN DE FACHADA

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL SERVICIO SOCIAL POR ALEJANDRA BALDERAS VENTURA, ENCRyM:

1. Breve investigación del Templo de la Purificación.
2. Visita a sitio para recopilar información fotográfica.
3. Con la información recopilada se analiza y modifican las fotografías para poder crear la fachada.
4. Con las fotografías acomodadas para la fachada se procede a insertarlas al AutoCAD para comenzar a digitalizarlas y así no perder ninguno de los detalles.
5. Se dibuja en AutoCAD "La Fachada Principal" del Templo de la Purificación.
7. Se dibuja en AutoCAD cada uno de los detalles que tiene "La Fachada Principal" el Templo de la Purificación en sus columnas, muros, accesos, frontón, campanario, etc.
8. Se dibuja en AutoCAD toda la carpintería de "La Fachada Principal" del Templo de la Purificación.
9. Se dibuja en AutoCAD toda la herrería de "La Fachada Principal" del Templo de la Purificación.
10. Se dibuja en AutoCAD "La Fachada de la Capilla Lateral" del Templo de la Purificación.
11. Se dibuja en AutoCAD cada uno de los detalles que tiene "La Fachada de la Capilla Lateral" Templo de la Purificación en sus columnas, muros, accesos, frontón, campanario, etc.
12. Se dibuja en AutoCAD la carpintería de "La fachada de la Capilla Lateral" del Templo de la Purificación.
13. Se dibuja en AutoCAD "La Fachada de Acceso Peatonal" al templo de la Purificación.
14. Se dibuja en AutoCAD la herrería de "La Fachada de Acceso Peatonal" al templo de la Purificación.

La purificación Tepetitla es un pequeño pueblo situado a la orilla del antiguo complejo lacustre del altiplano mexicano en Texcoco, Estado de México.

El antecedente se halla en los tiempos prehispánicos desde el padre del gran Tlatoani Nezahualcóyotl de nombre Ixtlixochitl Ome Tochtli, en el estaban dos teopantlis (templo) y fue un gran bosque de caza, al cual se le dio el nombre de Texcoco.

Este era regado por sus apantlis (canal) que tomaban agua de dos riachuelos que bajaban por lo que hoy son las calles de Tezoncalli y Huexotitla, y su gran hueyapamil el cual atravesaba la mitad del cerro del pueblo hasta Tecampanotitla, aún se conservan sus vestigios, con esta agua se regaban los sembradíos de plantas medicinales cultivadas en terrazas.

Tras la llegada de los españoles, muchos se refugiaron en el pueblo para huir de un brote de epidemia. El uso de las plantas medicinales sanó a la comunidad y como agradecimiento los lugareños nombraron al lugar “La purificación”, complementándole con el agradecimiento a la Virgen María con “Nuestra Señora de la Purificación”, se asienta un registro de 1738 localizado en el Archivo General de la Nación, más tarde fue llamado “La Purificación Tepetitla” por encontrarse junto al cerro.

Después de la conquista La Purificación Tepetitla fue despojada de sus estructuras piramidales prehispánicas algunas con formas circulares y decidieron sustituirlas por iglesias edificadas sobre los antiguos templos prehispánicos e introducir así la religión.

El templo de la Purificación se levantó en el año de 1681 y se concluyó su construcción en 1771.

Fue construida con muros de piedra, tezontle y cantera, su fachada principal está construida con este material; su cubierta en viguería, terrado abovedado, plan con cúpula.

Tiene una antigüedad de 245 años y muestran el estilo barroco texcocano con influencia mudéjar.¹

En su interior en el altar mayor se encuentra el retablo, este cubre toda la pared del fondo, tallado sobre madera cubierta de una hoja de oro a todo lo largo y ancho, realizado de dos cuerpos, tres calles, un banco o predela y guardapolvo, se caracteriza por sus columnas salomónicas o de pirámide invertida, hecho por manos indígenas también en barroco texcocano, este retablo data de 1740 a 1780 aproximadamente.

Se realiza una visita al sitio para hacer un levantamiento fotográfico de la fachada del templo para su digitalización.



FOTGRAFÍA PANORAMICA DE FACHADA PRINCIPAL.

1. El arte mudéjar, estilo artístico propio y particular de la historia de España, constituyó un punto de encuentro entre la Cristiandad y el Islam. El sistema de trabajo artístico materiales, técnicas, elementos formales de tradición islámica, pasó a influir notablemente en la arquitectura como en las artes suntuarias cristianas.



VISTA LATERAL DEL TEMPLO

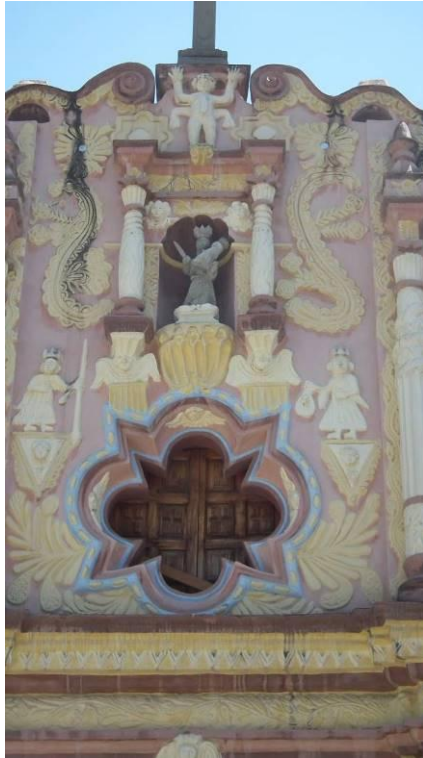


FACHADA PRINCIPAL

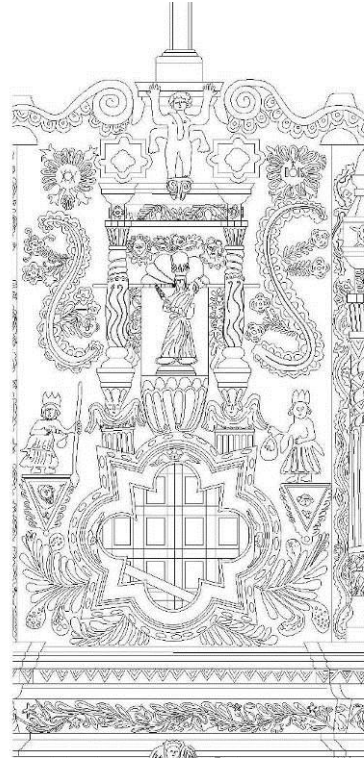


ARCOS DE ACCESO PRINCIPAL AL TEMPLO

Representación gráfica del nicho superior de la fachada con todos sus detalles ornamentales.



FOTOGRAFÍA

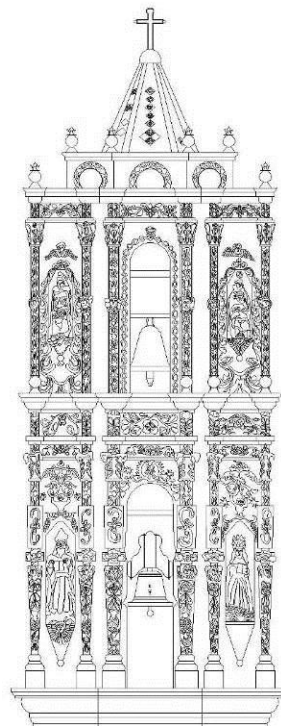


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica del campanario, con sus columnas, nichos con sus santos y ornamentación.



FOTOGRAFÍA

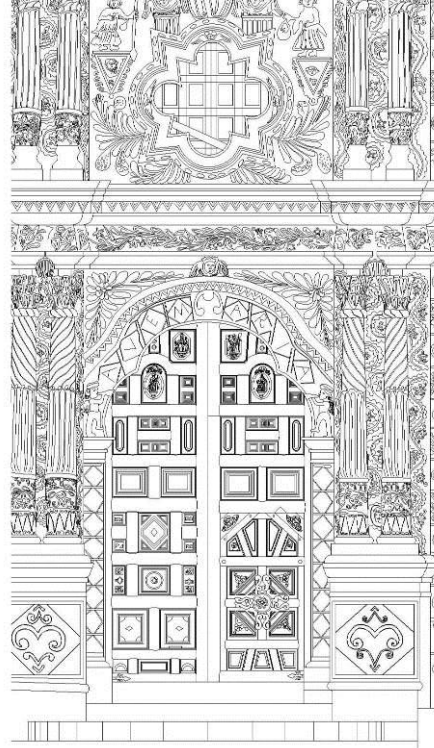


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica del acceso principal al templo, así como cada uno de los detalles ornamentales.



FOTOGRAFÍA

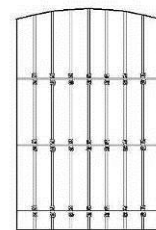
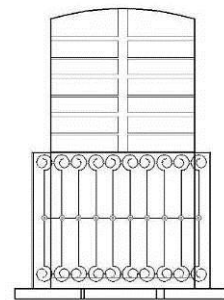


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica de balcones de fachada, así como detalle de la herrería.



FOTOGRAFÍA

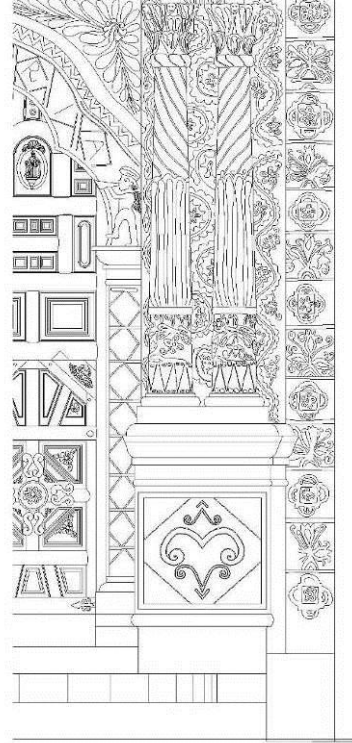


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica de las columnas lateral derecho, basamento y ornamentación de entrecalle lateral.



FOTOGRAFÍA

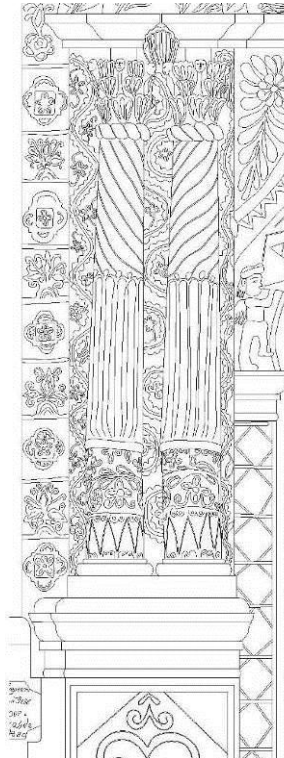


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica de las columnas lateral izquierdo, basamento y ornamentación de entrecalle lateral.



FOTOGRAFÍA



DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

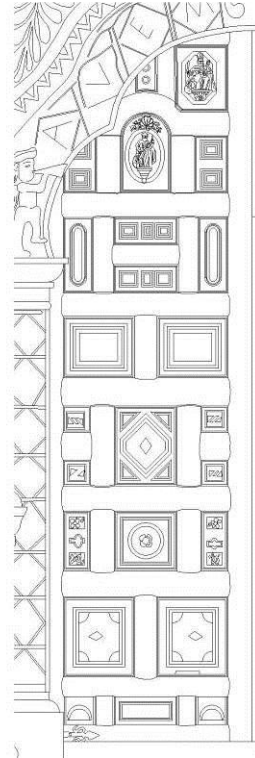
Representación gráfica de la puerta de madera del acceso principal del templo.



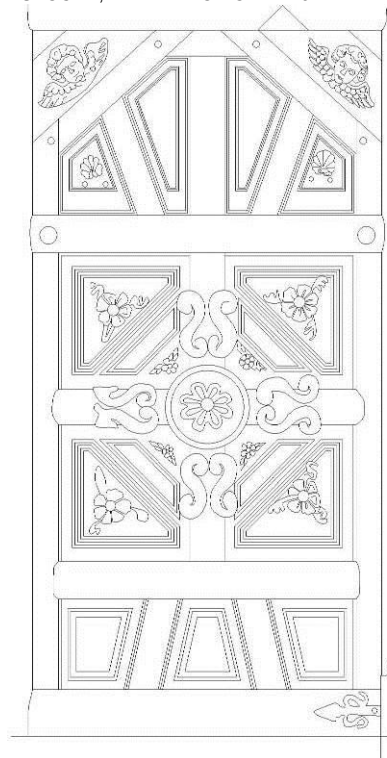
FOTOGRAFÍA



FOTOGRAFÍA



DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS



DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica de la ornamentación sobre el acceso principal del templo.



FOTOGRAFÍA

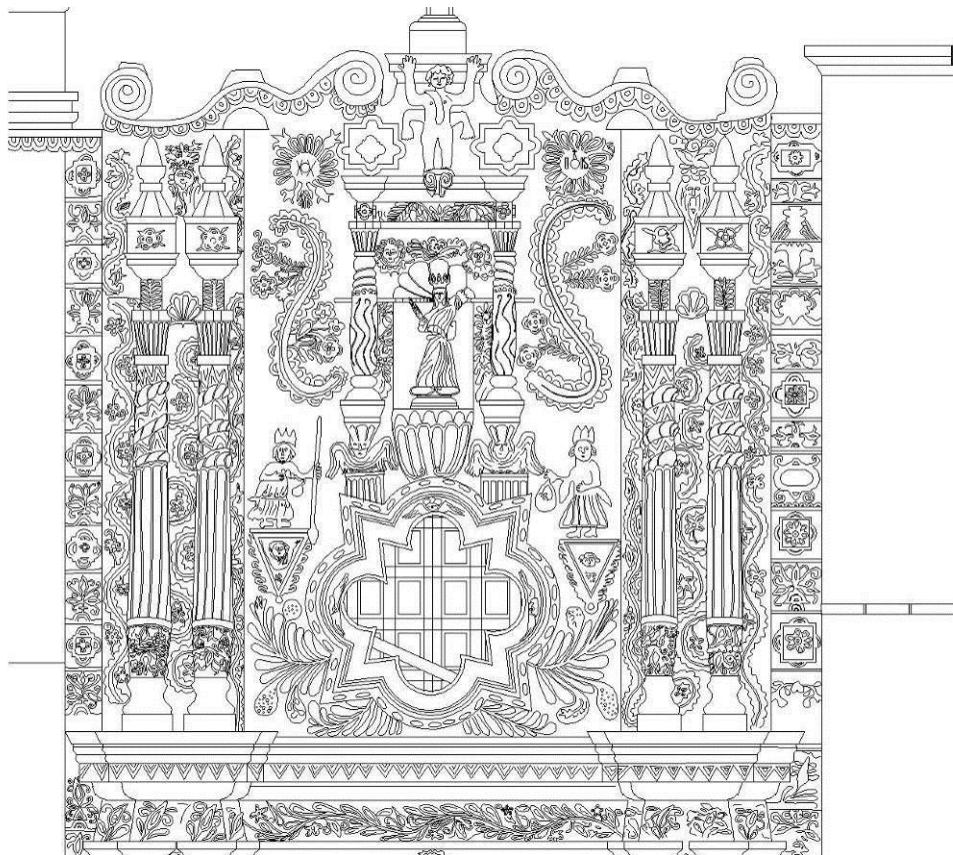


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica de la ornamentación parte superior del acceso principal del templo.



FOTOGRAFÍA



DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica a detalle de columna y ornamentación.



FOTOGRAFÍA

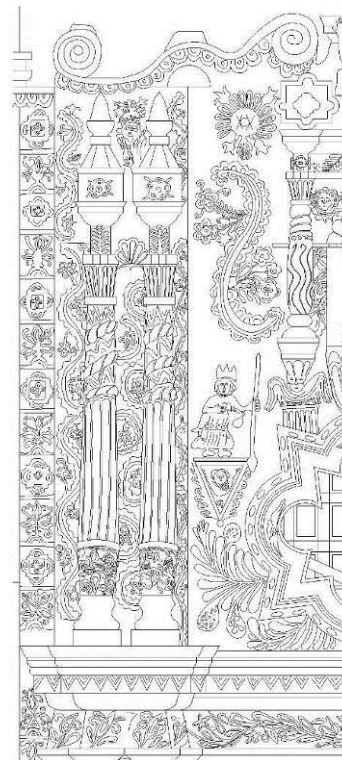


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica a detalle de la ornamentación superior de la fachada.



FOTOGRAFÍA

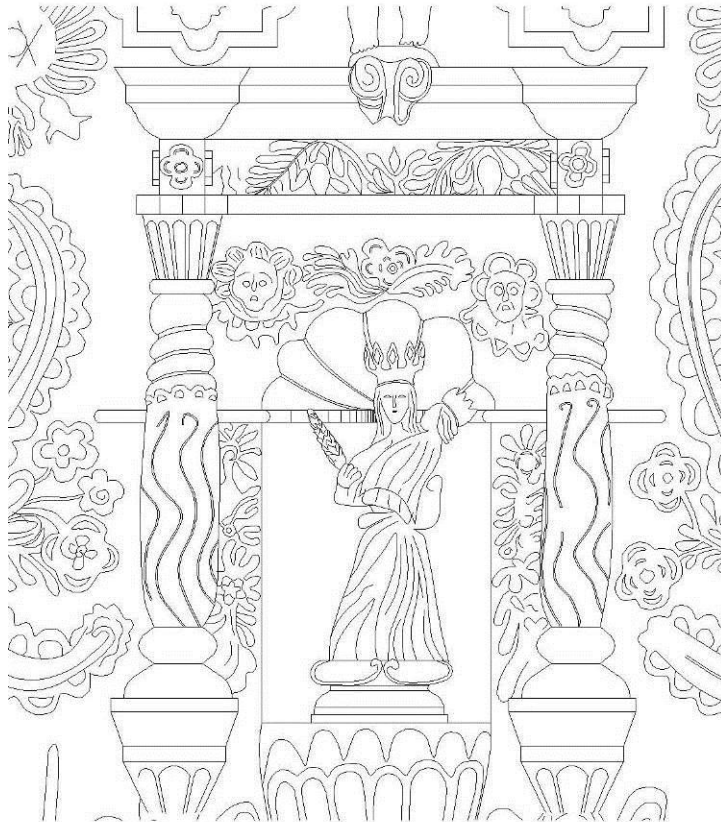


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica a detalle del nicho de la fachada así como su ornamentación.



FOTOGRAFIA

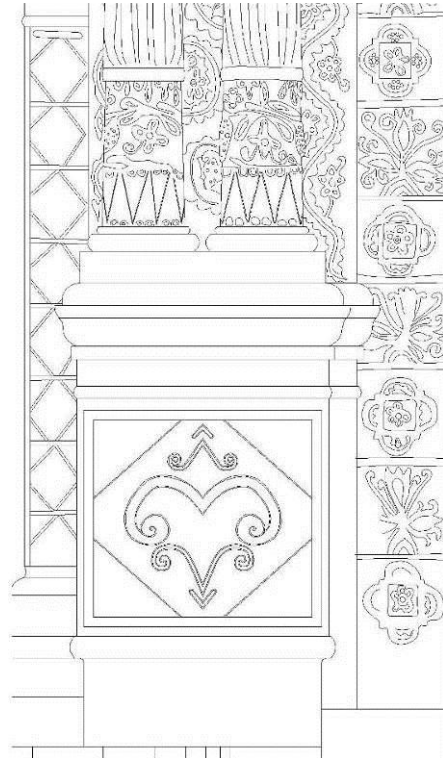


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica a detalle de la ornamentación del basamento de columnas y entrecalle.



FOTOGRAFÍA

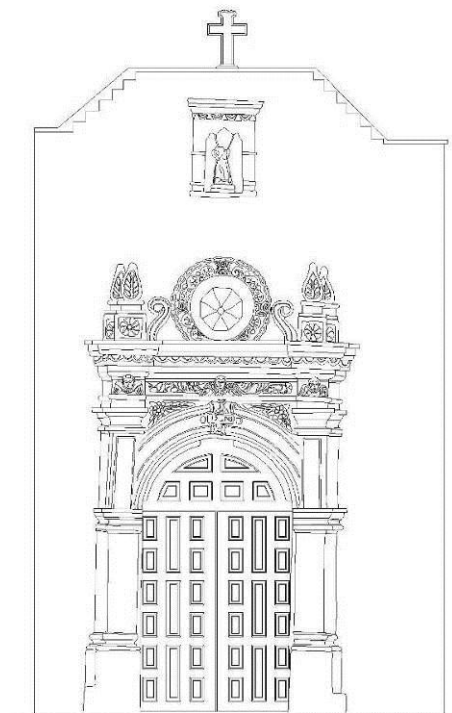


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica a detalle de la fachada lateral.



FOTOGRAFÍA

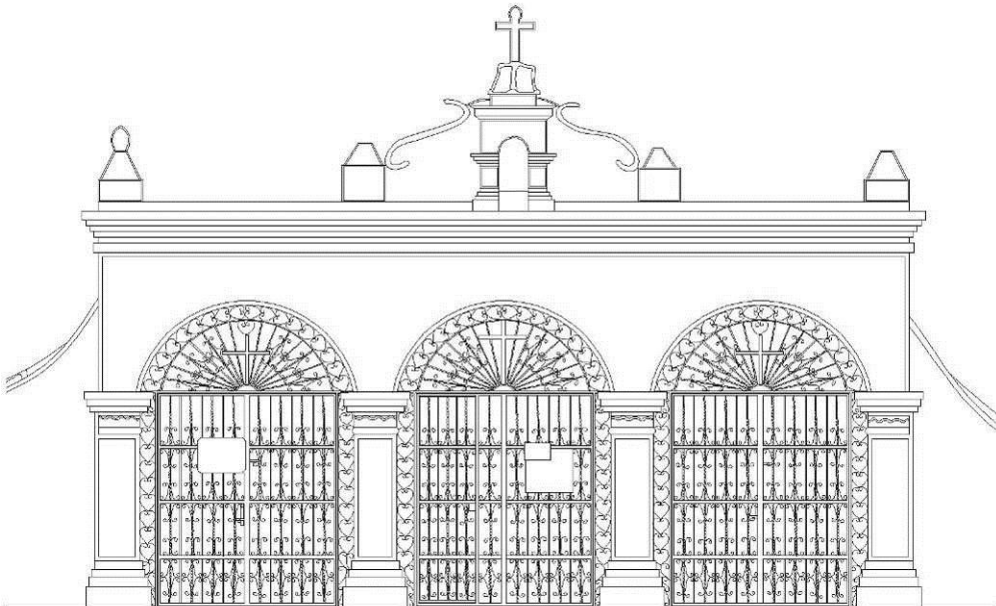


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

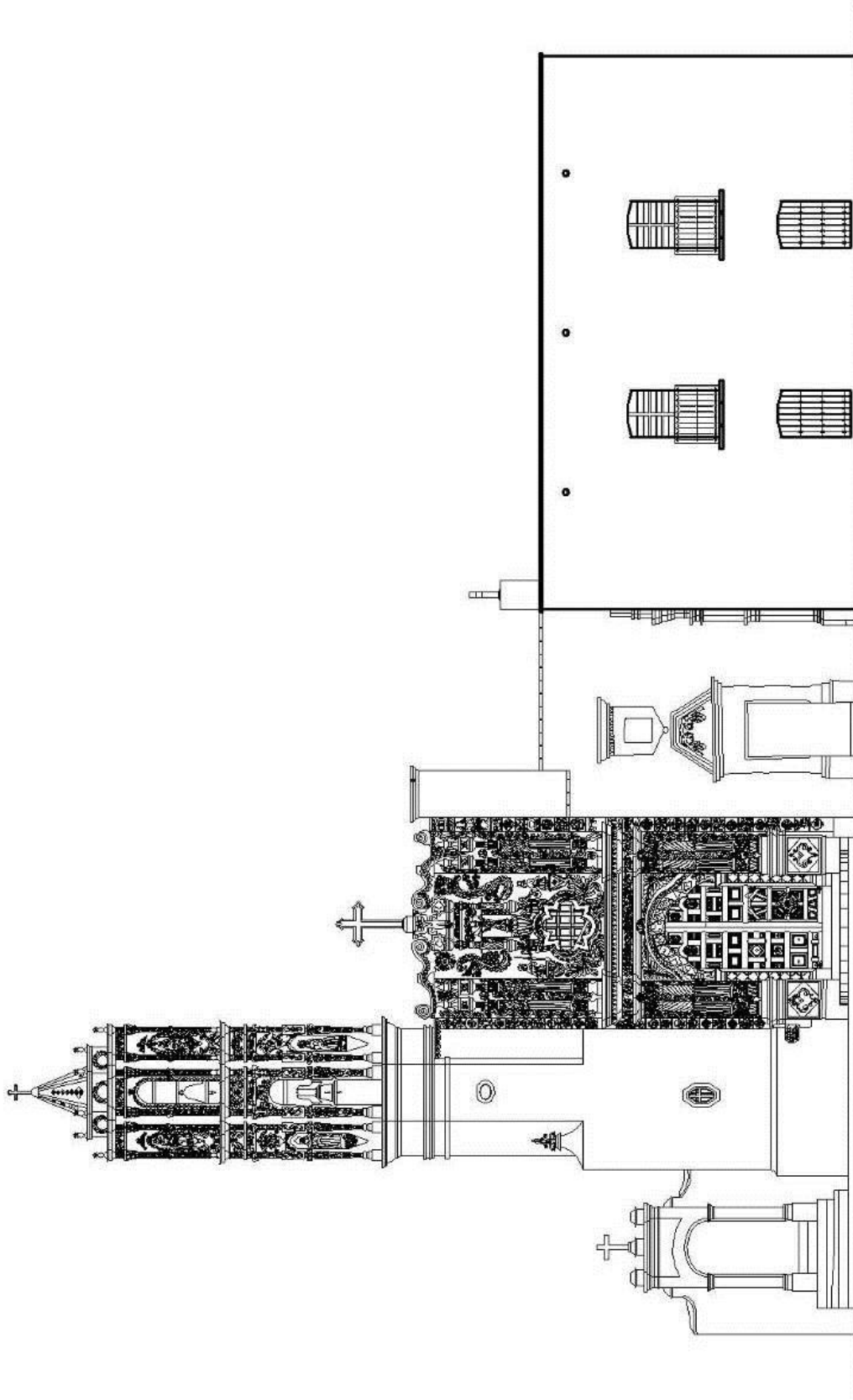
Representación gráfica a del acceso principal y su enrejado.



FOTOGRAFÍA



DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS



FACHADA COMPLETA DEL "TEMPLO DE LA PURIFICACIÓN" DIBUJADA EN AUTOCAD POR ALEJANDRA BALDERAS VENTURA

BASÍLICA DE OCOTLÁN, DIGITALIZACIÓN DE FACHADA

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL SERVICIO SOCIAL POR ALEJANDRA BALDERAS VENTURA, ENCRyM:

1. Breve investigación de la basílica de Ocotlán.
2. El Mtro. Arq. Carlos Madrigal Bueno, me hace entrega la información fotográfica de la Basílica de Ocotlán.
3. Con la información recopilada se analiza y modifican las fotografías para poder crear la fachada.
4. Con las fotografías acomodadas para la fachada se procede a insertarlas al AutoCAD para comenzar a digitalizarlas y así no perder ninguno de los detalles.
5. Se dibuja en AutoCAD “La Fachada Principal” de la Basílica de Ocotlán.
7. Se dibuja en AutoCAD cada uno de los detalles que tiene “La Fachada Principal” de la Basílica de Ocotlán, en sus columnas, muros, accesos, frontón, campanario, etc.
8. Se dibuja en AutoCAD toda la carpintería de “La Fachada Principal” de la Basílica de Ocotlán.
9. Se dibuja en AutoCAD toda la herrería de “La Fachada Principal” de la Basílica de Ocotlán.
10. Se dibuja en AutoCAD fachada de arcos y enladrillado de “La Fachada Principal” de la Basílica de Ocotlán.

El santuario y basílica de Ocotlán se ubica en la localidad de Ocotlán, en el municipio de Tlaxcala, emplazado sobre una colina.

Debido a que el pueblo de Ocotlán era un lugar abundante de ocotes frondosos, su nombre se compone en náhuatl: ocotl-Ocote y Tlata-arder, que significa “el ocote que arde”.

En el año de 1541 un joven indígena al cual nombraron Juan Diego Bernardino iba subiendo por la ladera occidental del cerro de San Lorenzo y se encontró con una mujer, comentándole que llevaría agua para los enfermos de su aldea, quienes morían por enfermedades traídas por los españoles. Esas aguas se volvieron curativas y se dice que aquella mujer era la Virgen María, ahí mismo en el punto de encuentro se encontró un ocote ardiendo y al abrirlo hallaron la imagen de la Virgen y la colocaron en la capilla de San Lorenzo mientras se construía su iglesia.

En el año de 1670 se nombró al primer capellán Don Juan Escobar quien hace el llamado a todos los pueblos para el acarreo del material y mano de obra, el primer retablo que se realizó fue el que se encuentra en la sala siniestra.

El cronista Buenaventura Zapata asegura que el día 13 de enero de 1687 se colocaron los primeros cimientos del templo y se puso dinero en metálico a los mismos.

El segundo capellán 1691 a 1716 fomentó las festividades y subida de la virgen por las calles de Tlaxcala, levantó el segundo retablo con dedicación a la Virgen de Guadalupe.

El tercer capellán fue Manuel Loayzaga en 1716, construye la sacristía hecha con bóveda de arista y con el apoyo del indígena Francisco Miguel elabora el retablo central, nicho de plata, el camerín y el púlpito.

El cuarto capellán Manuel Ponce de León 1758 a 1767 y el quinto José Meléndez 1767 a 1784 construyen la grandiosa fachada con sus esbeltas torres y las que colocaron la campana mayor.

Luis Munive construye el atrio y los arcos de la calzada del pocito.

Siguiendo a Manuel Toussaint, el arte churrigueresco llegó a México hacia 1718 con el arquitecto Jerónimo Balbas, pierde la lógica del arte clásico y lo recarga todo a base de motivos vegetales en una remembranza del viejo arte indígena, además de labrar la piedra como si fuera madera y viceversa. Lo más característico es que cambia la columna salomónica la cilíndrica por la estípita, que es un soporte rectangular en forma de pirámide invertida.

El conjunto arquitectónico se encuentra emplazado sobre una colina y se complementa con dos edificaciones: la capilla de Guadalupe, que hoy ocupa un baptisterio y en la que se pueden apreciar cuatro vitrales alemanes, y al extremo opuesto se encuentra el portal de los peregrinos.

El atrio enmarca la fachada conformada por una amplia explanada de 50 por 70 metros, circunscripta por un muro recubierto de ladrillos rojos hexagonales con ensambles blancos.

Consta de 26 arcos invertidos entre pilastras enfloradas y una crestería de 48 agujas y seis entradas cada una con su reja, faroles artísticos y ángeles de medio cuerpo.

En la entrada principal se encuentra el grupo escultórico de la Virgen y a sus lados Juan Diego y una madre ofreciendo a su hijo.

La fachada se asemeja a un retablo cubierto por una concha, construida con ladrillo recortado y cubierto por agramasa (tipo de mortero empleado como material de construcción de albañilería, compuesto por una mezcla cal, arena y agua), para darle un colorido blanco le aplicaron lechada de cal, realizada con la finura y color de alfeñique por maestros del arte de la yesería de la propia región, muestra en conjunto mucha simetría y equilibrio, considerada como la cumbre del barroco churrigueresco.

El punto de convergencia de esta fachada es la ventana-coral en forma de estrella en la que destaca la figura de la virgen.

Las torres tienen una altura de 33 metros encuadrando la fachada, ambas torres culminan en lo alto con una cupulita con linternilla, donde se anclan dos cruces de hierro forjado. Sus bases de

planta mixtilínea, tapizadas de ladrillos hexagonales con empalmes de cal, su ornamentación se produce en ambos campanarios.

El total de columnas en ambas torres es de cuarenta, más veinticuatro florones o remates, siendo el tema de las torres la eucaristía por lo cual las columnas cilíndricas se adornan con parras y uvas.

La nave del templo mide 36 por 11 metros y la entrada principal es a través de un cancel de cedro neobarroco, la bóveda es de lunetos, seccionada por arcos fajones que se apoyan en pilastras, sobre las cuales corre una cornisa. Los arcos ostentan los nombres de Sara, Rebeca, Esther y Judith, mujeres del antiguo testamento y prototipo de María.



FACHADA PRINCIPAL

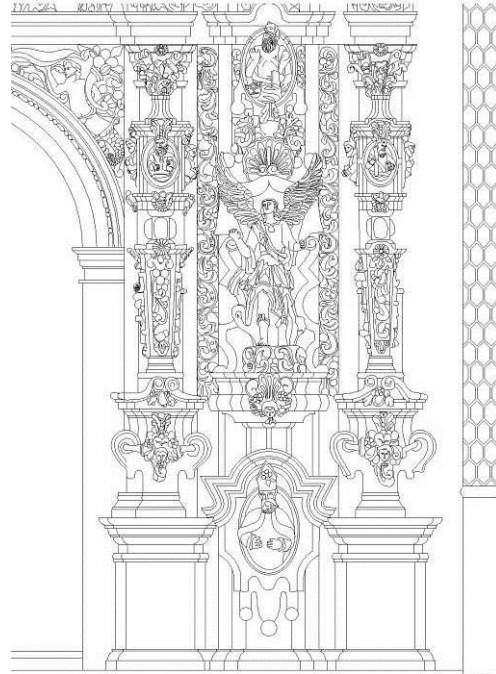


ACCESO PRINCIPAL A BASÍLICA DESDE VIALIDAD

Representación gráfica de las tres columnas de la fachada principal lateral derecho, así como su ornamentación.



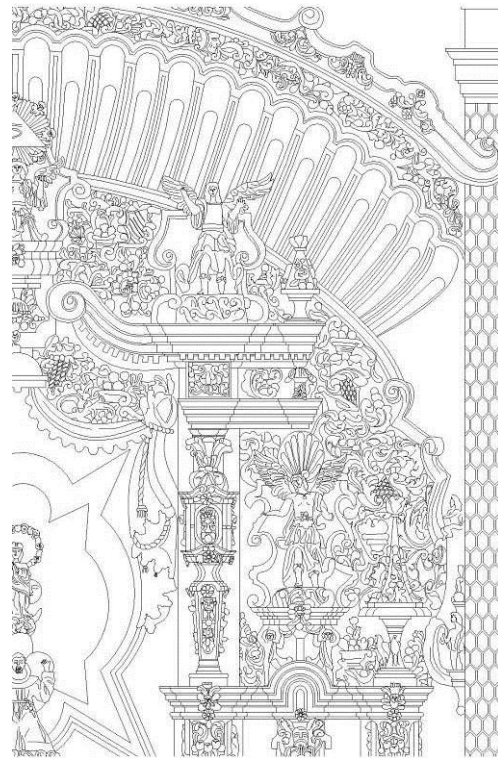
FOTOGRAFIA



DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS



FOTOGRAFIA

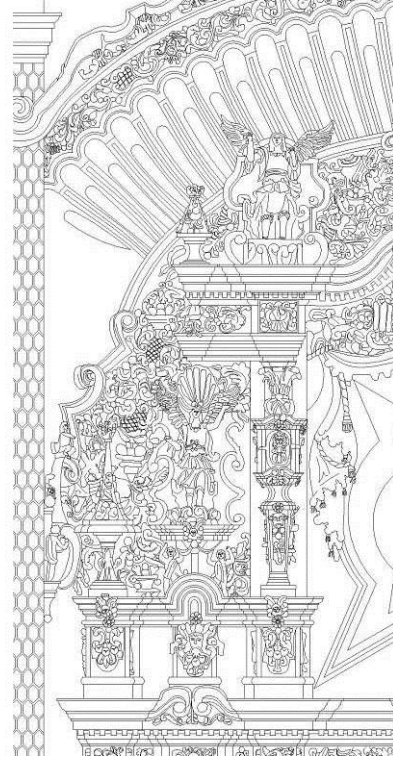


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica de las tres columnas de la fachada principal lateral izquierda, así como su ornamentación.



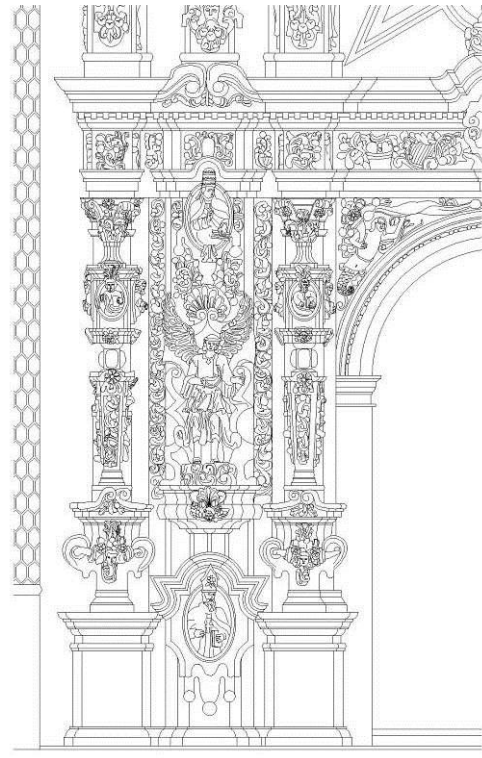
FOTOGRAFIA



DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS



FOTOGRAFIA

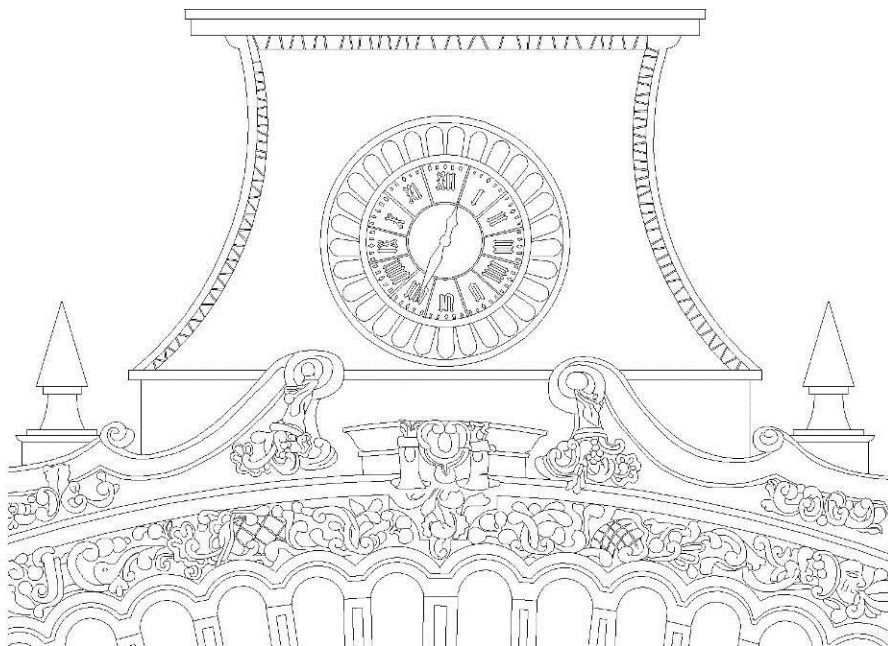


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica de la ornamentación de la parte superior de la concha y el reloj.



FOTOGRAFÍA

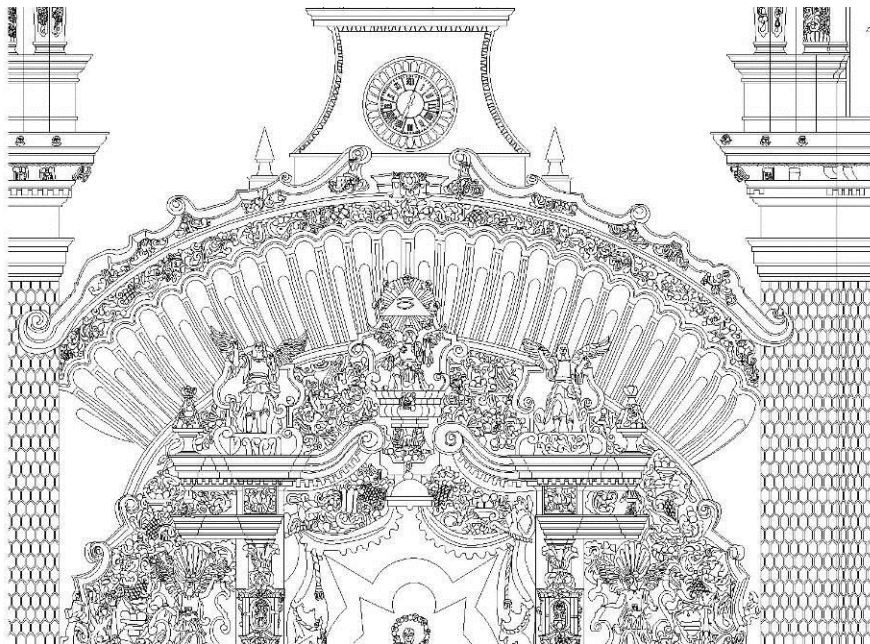


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica de la concha, el reloj y toda la ornamentación de la parte superior.



FOTOGRAFÍA

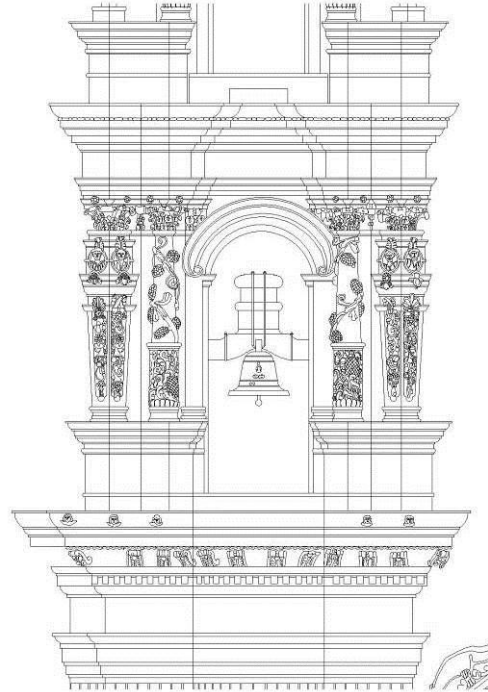


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica de la torre lateral izquierda, así como su ornamentación.



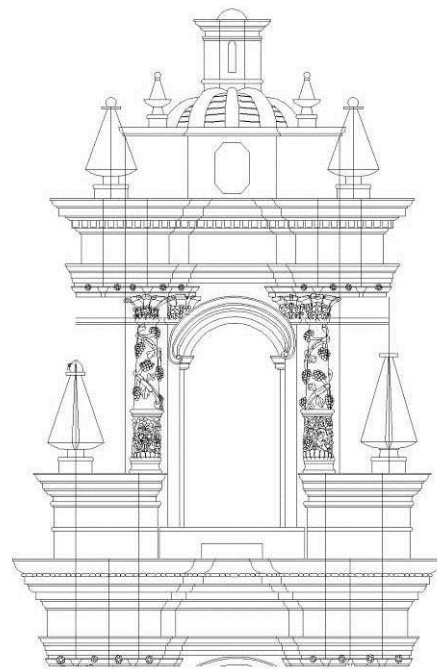
FOTOGRAFIA



DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS



FOTOGRAFIA

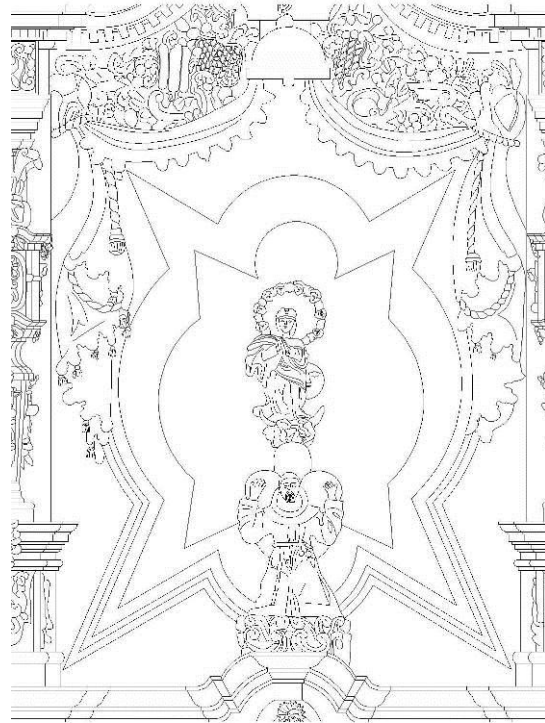


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica punto de proyección espiritual.



FOTOGRAFIA

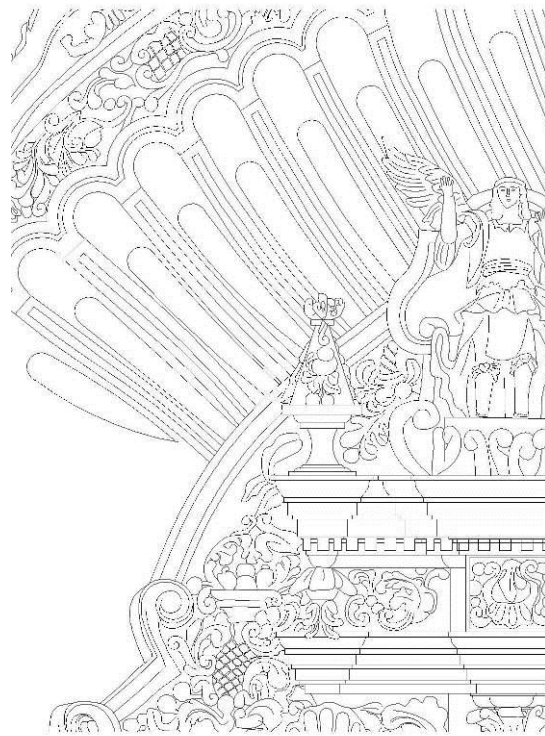


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica concha lateral izquierda.



FOTOGRAFIA

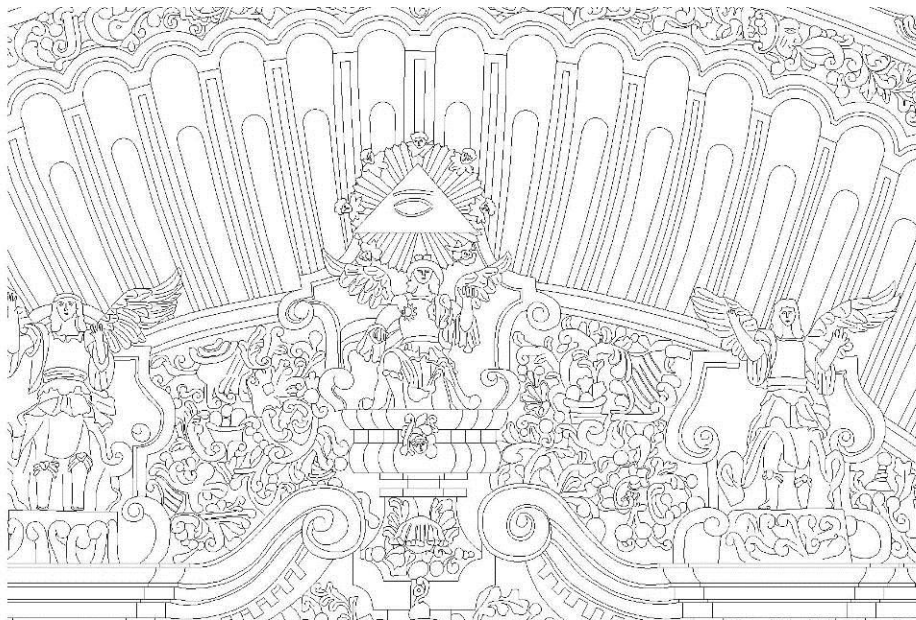


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica concha parte central.



FOTOGRAFIA

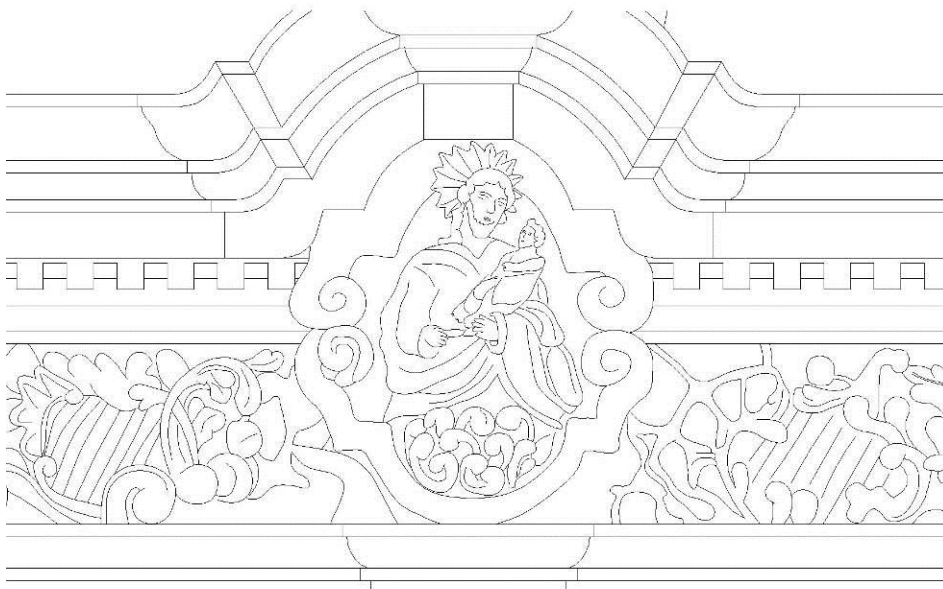


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica parte central entablamento.



FOTOGRAFIA

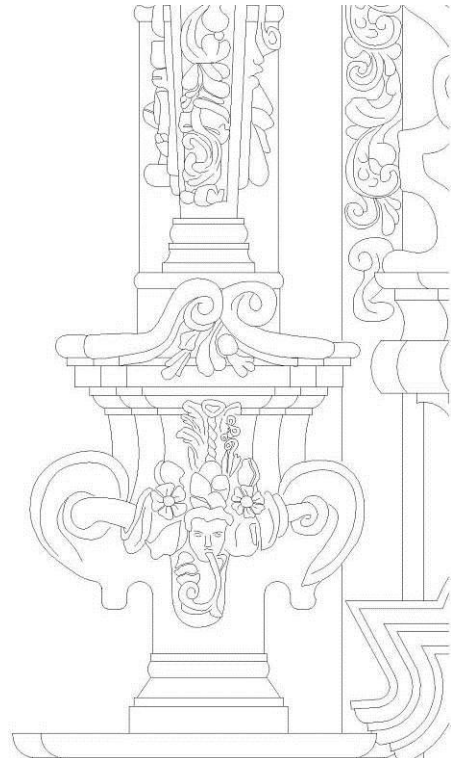


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica parte central entablamento.



FOTOGRAFIA

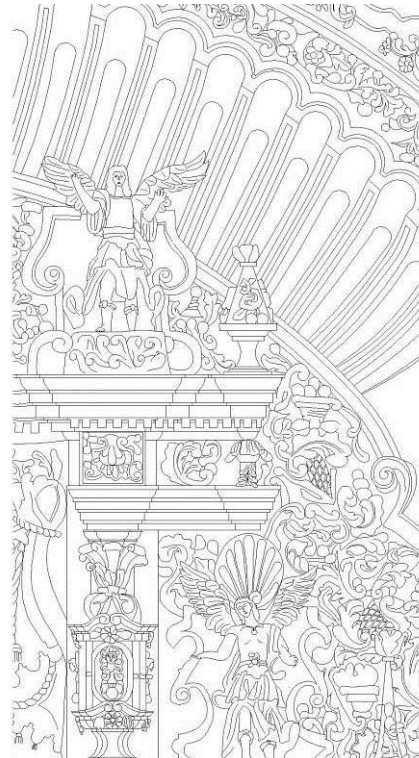


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

Representación gráfica parte lateral derecha de la concha.



FOTOGRAFIA

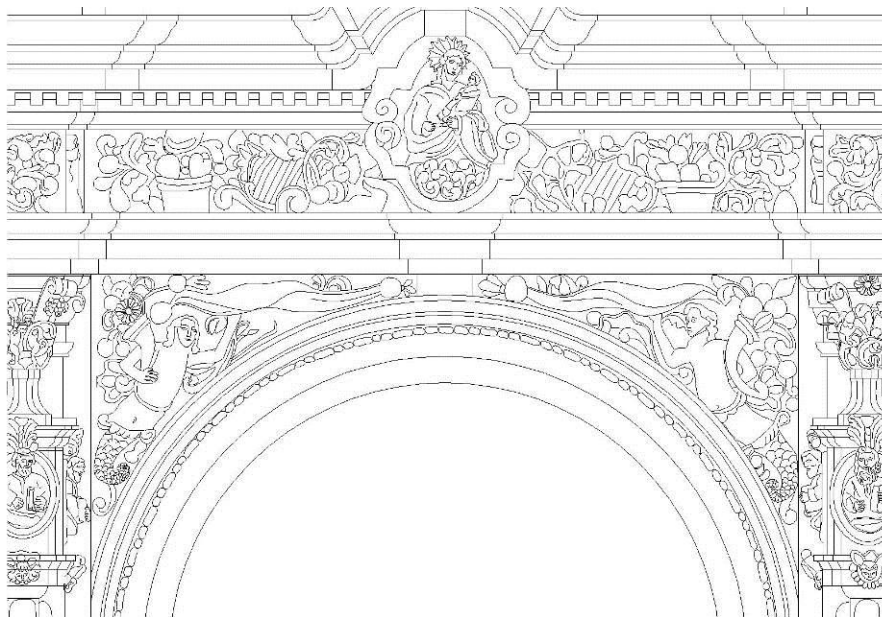


DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS

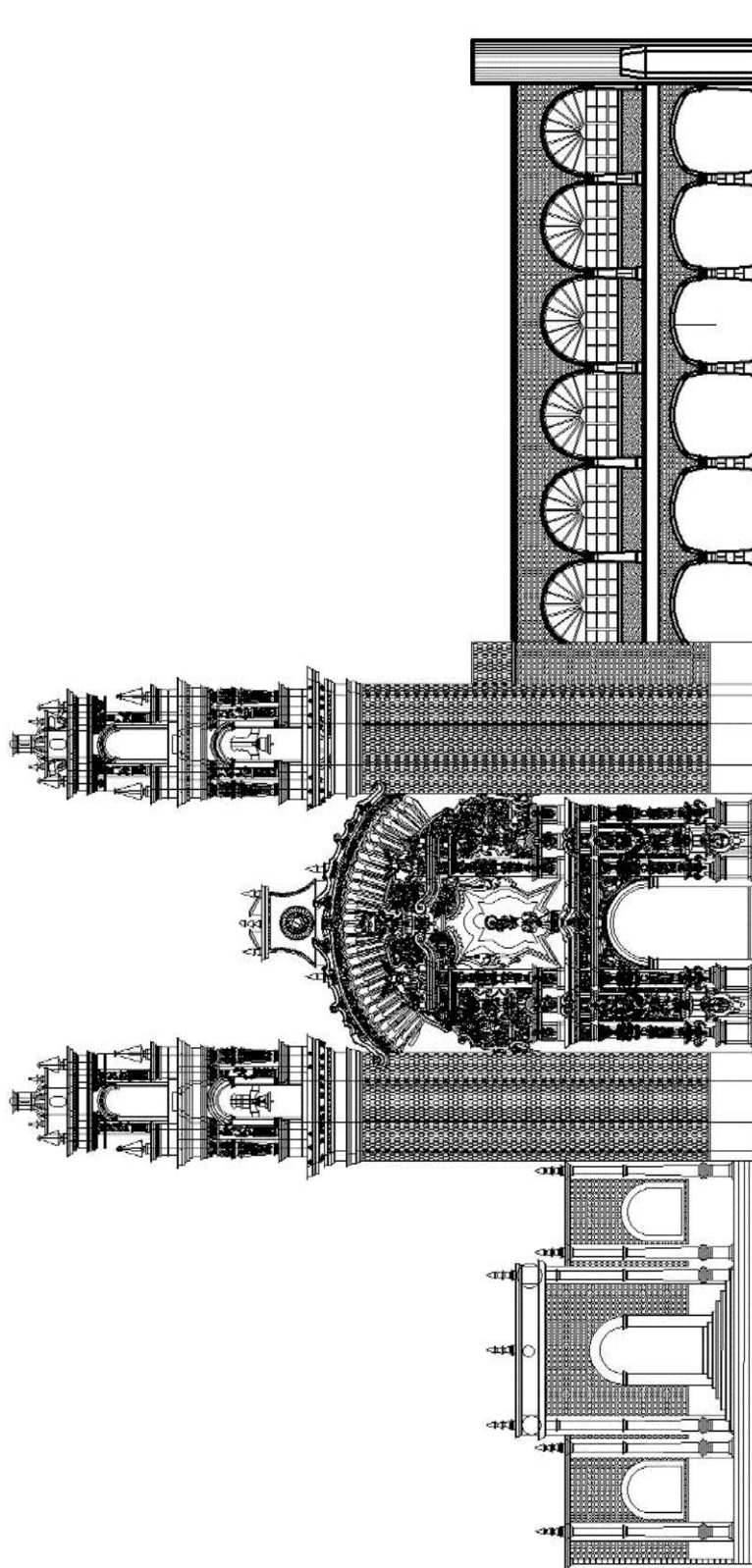
Representación gráfica del entablamento y el arco de acceso.



FOTOGRAFIA



DIBUJO EN AUTOCAD, REALIZADO POR ALEJANDRA BALDERAS



FACHADA COMPLETA DE "LA BASÍLICA DE OCOTLAN" DIBUJADA EN AUTOCAD POR ALEJANDRA BALDERAS VENTURA

PARROQUIA DE SAN MIGUEL ARCANGEL, VISITA A SITIO

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL SERVICIO SOCIAL POR ALEJANDRA BALDERAS VENTURA, ENCRyM:

1. Breve investigación de la Parroquia de San Miguel Arcángel.
2. Toma de fotografías a la fachada principal de la Parroquia.
3. Toma de fotografías a la fachada de acceso peatonal desde la plaza.
4. Entrega de material fotográfico al Mtro. Arq. Carlos Madrigal Bueno.

Chiconcuac es un municipio localizado al noroeste del Estado de México.

Su nombre proviene del Náhuatl, Chicome-siete y Coatl-culebra, lo que significa *“en las siete culebras”*.

La parroquia de San Miguel Arcángel es un inmueble que se ubica en la plaza de la constitución, construido en el siglo XVI, que ha sufrido importantes ampliaciones y modificaciones durante los siglos XVII y XVIII.

Su planta de una sola nave se transformó en planta basilicar, así como su decoración que fue elaborada con argamasa que es un tipo de mortero empleado en material de construcción en albañilería compuesto por una mezcla de cal, arena y agua, teniendo como principal tema a San Miguel Arcángel y la virgen María.

Su fachada tiene una rica ornamentación de tipos florales y querubines, la torre tiene el primer reloj en su tipo en llegar a América gestionado por el señor Juan León.

Se realiza vista al sitio para hacer un levantamiento fotográfico de la fachada del templo.



PARROQUIA DE SAN MIGUEL ARCANGEL VISTA AEREA



FACHADA PRINCIPAL



ACCESO LATERAL DE LA PLAZA HACIA EL ATRIO



ACCESO PRINCIPAL DE LA ATRIO HACIA LA PLAZA



ORNAMENTACIÓN DE FACHADA PRINCIPAL HECHA DE AGAMASA



ORNAMENTACIÓN DE FACHADA PRINCIPAL HECHA DE AGAMASA

MOLINO DE FLORES, VISITA A SITIO

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL SERVICIO SOCIAL POR ALEJANDRA BALDERAS VENTURA, ENCRyM:

1. Breve investigación del Molino de Flores.
2. Toma de fotografías de las diferentes fachadas de la Hacienda de Molino de Flores.
3. Toma de fotografías a la fachada de la Iglesia de San Joaquín.
4. Toma de fotografías del Molino.
5. Toma de fotografías de la Capilla y Mausoleo del Señor de la Presa.
6. Entrega de material fotográfico al Mtro. Arq. Carlos Madrigal Bueno.

Es el antiguo casco de una hacienda que se localiza en el municipio de Texcoco en el Estado de México.

Llamado en la actualidad Parque Nacional Molino de Flores Nezahualcóyotl, forma parte del sistema nacional de áreas naturales protegidas.

El desarrollo histórico de este lugar está relacionado con la llegada de los españoles con este hecho se inició una nueva cultura que tiene combinación de elementos europeos y mexicanos.

Juan Vázquez fundo la prese ya el batán en el año de 1567 otorgado por Don Gastón de Peralta con el objetivo de producir jerguetas y pan.

Pedro de Dueñas inicio la construcción del molino de trigo en 1585 para iniciar sus actividades que albergarían la molienda del trigo, con el objetivo fundamental de moler y producir el grano para transportarlo a la nueva España, tras la muerte de Pedro de Dueñas en 1592, Pedro de Dueñas II continua ampliando sus propiedades hasta adquirir 1795 hectáreas.

Antonio Urrutia de Vergara recibió la hacienda en 1667 construyó tres mayorazgos siendo el molino de Texcaco el tercero de ellos, heredándose a su yerno Antonio Flores de Valdez caballero de Calatrava, siendo este quien cede su apellido a la hacienda.

Don Miguel de Cervantes y Velazco perteneciente a los terratenientes de Salvatierra se dedicaron a construir desde el año 1880 hasta 1892 todos los edificios existentes.

La entrada principal está formada por un pórtico estilo clásico de bóveda catalana, sostenida por ocho columnas, que en la parte superior tienen un capitel que contiene ornamentos clásicos representando flores y hojas, mismas que sostienen un frontón triangular en cuyo centro se encuentra el reloj y las letras de la hacienda, en la parte inferior se encuentran algunas letras entrelazadas que son las iniciales del nombre de Miguel de Cervantes, marques de Salvatierra.

El tinacal del molino está ubicado a un costado del pórtico de la entrada principal, cuenta con un pórtico de entrada sostenido por cuatro columnas, formando tres arcos que representan a Dios padre, Dios hijo y Dios espíritu santo, construido con bóveda catalana y vigas de madera, en el interior es un gran salón de 14 por 45 metros con una bóveda de cañón o medio punto que tiene una altura de 12 metros, las paredes laterales cuentan con 7 ventanales y dos al centro, con un altar dedicado a San José al centro, aquí se procesaban 12 mil litros de pulque a la vez.

El machero justo al frente del tinacal es una construcción sencilla, pero cuenta en su parte frontal con un portón de madera muy amplio y una fachada con un mediano frontón con una base para una cruz de piedra y jarrones en los costados, integrado en su interior por cuatro espacios dedicados para guardar pasturas, herramientas y habitaciones para empleados.

La tienda de raya y el horno de pan, este conjunto esta integrado por diversas habitaciones interconectadas entre si y algunas por medio de puertas.

La escuela, aquí asistían los hijos de los trabajadores allegados a las principales actividades de la hacienda, tales como jardineros, caballerangos, cocineras, intendencia, etc., este edificio no tenía acceso al pasillo central, solo se accedía por medio de dos puertas colocadas hacia el jardín que comunica a la casa de las visitas.

La casa de las visitas, en la planta baja se resguardaban los carruajes que eran utilizados por los patrones, resguardados por dos portones de madera, en el primer piso se encuentran cinco habitaciones con balcones que dan al pasillo central adornados con marcos de argamasa representando figuras clásicas además de un barandal de hierro que esta forjado a mano.

La casa principal contaba con un gran salón en el primer piso al cual se ingresaba a través de una escalera imperial, la sala se conecta a las recámaras a través de un pasillo sostenido por un puente en forma de arco, en la planta baja se encontraba la bodega y la administración, la decoración exterior estaba basada en figuras geométricas de color rojo oxidado sobre fondo blanco, las recamaras principales daban a una terraza sostenida por columnas circulares, circundado por un barandal de hierro forjado a mano, las escalinata que conectaba al patio central estaba decorada con ornamentos de barro representando flores colocadas a los costados de los escalones.

La iglesia de san Joaquín, creada y decorada con argamasa, teniendo ornamentaciones florales con un gran portón de madera, decorada con cuatro columnas y un frontón triangular, así como dos torres laterales. Muy propias del estilo barroco popular.

Los molinos, esta construcción muestra como Pedro de Dueñas utilizó el agua como fuerza motriz haciendo girar una piedra sobre otra y por fricción triturar el grano de trigo convirtiéndolo en harina, construyó un estanque a lado la troje número tres para almacenar el agua aprovechando el relieve del terreno construyó dos tiros parecidos al cono amplios en la parte superior y reducidos en la inferior de aproximadamente cinco metros de profundidad a través de los cuales por una compuerta controlaba la cantidad y por lo tanto la fuerza requerida hacia proceder el agua del estanque a los conos, al circular por la caída que tiene 15° de inclinación el líquido adquiere la fuerza necesaria para hacer girar una aspa colocada en el extremo inferior de un eje metálico que está en contacto con el agua en el otro extremo que se encuentra en un cuarto superior atornillado a una rueda de piedra de aproximadamente 20 cm de diámetro y 2 cm de espesor llamada muesca, misma que gira con el eje movido de la fuerza del agua.

Capilla del Señor de la presa, construida por Don Miguel de Cervantes y Velasco, este es un ejemplar único en el país de capilla abierta junto con una característica de arquitectura del paisaje, ya que fue construida utilizando una de las paredes de roca del río, aprovechando el vado que el río formaba en ese punto.

El concepto arquitectónico de la capilla abierta fue utilizado por Fray Pedro de Dante, fue uno de los primeros franciscanos llegados a Texcoco, siendo así para impartir la religión a los antiguos texcocanos ya que le termina al entrar a una iglesia.

Hecha con argamasa ornamentada con detalles florales, de uvas y arcángeles.

Tiene un mausoleo de mármol colocado al centro de la capilla dedicado a la memoria de del señor Don Miguel Jerónimo López de Peralta, marques de Salvatierra.

Se realiza visita al sitio para poder hacer un levantamiento fotográfico de las fechadas en específico del Molino y de la Capilla del Señor de la Presa.



FACHADA DE ACCESO PRINCIPAL



EL TINACAL



EL MACHERO



LA CASA DE VISITAS, LA ESCUELA E IGLESIA DE SAN JOAQUÍN, VISTAS DESDE EL PASILLO CENTRAL



IGLESIA DE SAN JOAQUÍN VISTA DESDE LA FACHADA LATERAL DE LA ESCUELA



CASA PRINCIPAL, ESCALINATA QUE CONECTABA HACIA LAS RECÁMARAS DESDE EL GRAN SALÓN



ORNAMENTACIÓN DE IGLESIA SAN JOAQUÍN



IGLESIA DE SAN JOAQUÍN



TERRAZA DE RECÁMARAS PRINCIPALES E IGLESIA DE SAN JOAQUÍN VISTAS DESDE EL GRAN SALÓN



RESTOS DEL MOLINO



ENTRADA HACIA EL MOLINO



MAUSOLEO DE LA CAPILLA DEL SEÑOR DE LA PRESA



VISTA AÉREA DE LA CAPILLA DEL SEÑOR DE LA PRESA



FACHADA LATERAL DE LA CAPILLA DEL SEÑOR DE LA PRESA, VISTA DESDE EL PUENTE DE HIERRO Y RÍO



INTERIOR DE LA CAPILLA DEL SEÑOR DE LA PRESA, CAPILLA ABIERTA



FACHADA PRINCIPAL DE LA CAPILLA DEL SEÑOR DE LA PRESA

OBJETIVOS Y METAS ALCANZADAS

Los objetivos y metas alcanzadas durante el tiempo que preste mis servicios eran de digitalizar una fachada de alto nivel de ornamentación, a lo cual pude digitalizar dos fachadas que están construidas con una gran cantidad de detalles del barroco popular, Templo de la Purificación de María y de la Basílica de Ocotlán.

Se requería mucho énfasis en el dibujo de los detalles ya al estar hechos a mano por los artesanos de cada sitio, ningún detalle es igual a otro.

Se realizaron visitas a sitios donde se localiza el Barroco Popular, en los cuales se tomó el tiempo necesario para que no se perdiera ni un solo detalle de cada fachada.

CONCLUSIONES

Esta labor de recopilar información gráfica del Barroco Popular no es nada sencillo, ya que uno de los objetivos del ENCRyM es poder recopilar esta información antes de que llegue a perderse por temas sociales o de remodelación por parte del gobierno.

Lo cual es preocupante para el INAH ya que se perdería valiosa información histórica. Este tipo de arquitectura es la muestra de la unión de nuestros antepasados y los europeos, al ser construida por manos de artesanos de los siglos XVII y XVIII, tiene un gran valor cultural siendo que ninguna se repite entre si y muchas siguen prevaleciendo en nuestros tiempos.

Lo cual nos lleva a los prestadores de servicio a poner mucho énfasis y detalle a la elaboración de cada una de las fachadas, para que esta información prevalezca por el resto de la historia.

Así mismo desperté un gran interés por estos sitios con alto valor arquitectónico e histórico, lo cual me está llevando a estudiar una maestría en Restauración y Conservación.

GLOSARIO

Mudéjar. El arte mudéjar, estilo artístico propio y particular de la historia de España, constituyó un punto de encuentro entre la Cristiandad y el Islam. El sistema de trabajo artístico materiales, técnicas, elementos formales de tradición islámica, pasó a influir notablemente en la arquitectura como en las artes suntuarias cristianas.

Barroco popular. Uno de los más bellos apartes de la arquitectura colonial novohispana es sin lugar a duda el Barroco, desarrollado en los siglos XVII y XVIII, que florece sin igual en esta tierra barroca per se desde épocas prehispánicas, muchísimo antes que el término casi existiera. El Barroco, que para algunos conocedores del tema es un estilo arquitectónico inspirado en conceptos netamente religiosos, pletórico de simbolismos bíblicos, sin esto decir que en el campo civil no se da también espectacular, al llegar a la Nueva España cayó en tierra fértil.

El barroco es un estilo esencialmente escultural, siendo imposible separar la arquitectura de su ornamento escultórico, ya que emplea la escultura en forma de relieve o en estatuas para ornato de

Argamasa. palabra proveniente del Latín massa, es un tipo de mortero empleado como material de construcción en albañilería, compuesto por una mezcla de cal, arena y agua. El elemento que actúa como conglomerante de la mezcla es la cal, que al secarse adquiere una constitución muy dura, pero menor que la del hormigón. Antiguamente fue muy empleada como mortero para unir piedras o ladrillos en la construcción de murallas y casas. Se trata de un material sencillo, muy barato, perdurable y de fácil adaptación a construcciones.

Churrigueresco. El Churrigueresco no es propiamente un estilo arquitectónico, más bien escultórico y decorativo que se plasma en fachadas, torres, retablos y mobiliario, teniendo de arquitectónico el dibujar y labrar elementos estructurales como arcos, frisos, cornisas, molduras y pilastras.