



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

Informe de término de servicio social

Museo Franz Mayer

Periodo 15 de febrero al 15 de agosto del 2022
Proyecto Servicios Educativos: Atención al Público
Clave XCAD000255
Responsable del proyecto Lic. Martha Elena Pérez Vázquez
Asesora Mtra. Leyda Milena Zamora Sarmiento

Alumna Daniela Juárez Cao Romero
Matrícula 2172038687
Licenciatura Diseño industrial
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Cel 5526798072
Correo electrónico caodany@gmail.com

Introducción

El Museo Franz Mayer es un fideicomiso cultural administrado por el Banco de México, se encuentra en un edificio singular del siglo XVI ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Presenta una amplia colección de libros, pintura y artes decorativas que constituyen el legado de Franz Mayer y alienta la innovación y creatividad en la sociedad conservando, investigando y difundiendo el arte y el diseño a través de sus colecciones permanentes y sus programas temporales.

El siguiente informe detalla las actividades realizadas dentro del programa “Servicios Educativos: Atención al Público”, durante el periodo comprendido del 15 de febrero al 15 de agosto del 2022, en el área de Programas Públicos a cargo de la Lic. Martha Elena Pérez Vázquez, coordinadora de programas escolares y comunitarios, así como cursos, talleres, conferencias y más.

Objetivo general

Brindar apoyo a las actividades asignadas por el área de Programas Públicos, aportando conocimientos y habilidades adquiridas a lo largo de mi formación universitaria para poder consolidarlas e impulsar mi desarrollo profesional.

Objetivos específicos

- Desarrollo de propuestas para cedularios de exposiciones temporales
- Elaboración de material didáctico para proyectos expositivos
- Apoyo en control de obra
- Actividades generales propias del área

Actividades realizadas

El área de Programas Públicos se encarga de organizar eventos, actividades y talleres que se desarrollan a partir de las exposiciones temporales, buscando favorecer la comprensión y una mejor interpretación de los temas para enriquecer la visita al museo.

Las actividades en las que participé fueron las siguientes:

El museo va a tu escuela

Este programa consiste en desarrollar los talleres en la escuela sin necesidad de acudir al museo, fue una excelente forma de seguir incentivando las actividades culturales en tiempos de pandemia.

Se realiza un recorrido virtual 360°, donde a través de una presentación digital se emula una visita interactiva por la exposición permanente del museo, en el cual se guía y se elige una pieza a detalle, de tal forma que el ponente explica su historia, características y materiales de una forma lúdica a los estudiantes.

Al terminar, se realiza el taller previamente seleccionado guiado por los mediadores.

Apoyé este programa en 3 ocasiones, guiando talleres de artes que fueron elaboración de biombos y estampado en bolsas enfocado a estudiantes de 2do, 3er y 4to año de primaria.



Estampado en bolsas

Juega y aprende

Grupos de estudiantes de escuelas secundarias y preparatorias acudieron a visitar la colección permanente acompañados de una visita guiada, aprendiendo sobre historia y arte.

Al terminar la visita, participaron en un taller donde descubren y trabajan con diferentes materiales y técnicas, explorando su creatividad.

Producción de material

Parte de las actividades permanentes en el museo son los talleres dominicales.

Cada mes se realiza una programación de talleres inspirados en los temas de las exposiciones temporales, donde se planea y diseña las actividades que habrá.

Durante la semana el equipo prepara el material para dichos talleres, dependiendo de la actividad se compra el material, así como el marcado, corte o adelantado de la elaboración para que el usuario lo pueda realizar en 2 horas aproximadamente, preparando 30 paquetes con todos los materiales necesarios para el taller, también se realizan prototipos que se exhiben en la entrada del museo para motivar al visitante a tomar el taller.



Exhibición de material

Cada domingo se reúne un grupo de 30 personas en el museo para tomar una visita guiada por la colección permanente y después realizar el taller dominical, el equipo de servicio social es el encargado de impartir el taller dando todas las indicaciones e instrucciones, repartir el material a cada visitante y apoyar a lo largo de todo el proceso para que el resultado sea el más satisfactorio.

Los talleres de biombos, pintado de máscaras de cartonería, estampado de sellos en bolsas de tela, elaboración de repujado sobre cajas de madera, dibujo y pintado de cajas, elaboración de carteras y bolsas de fieltro usando la técnica needle felting, elaboración de rehiletes, linograbado, creación de personajes con pasta para modelar, mosaicos con cerámica fría, elaboración de joyería con fieltro, juguete con circuitos básicos y decoración en macetas de barro, fueron algunos de los talleres en los que colaboré.



Joyería con fieltro

Recordar es vivir

Es un programa dirigido a adultos mayores, donde realizan una visita guiada por el museo, una actividad de taller y un refrigerio. Estuve a cargo de un grupo aproximadamente de 20 adultos mayores, donde realizaron un diseño en una cajita de madera para decorarla con pintura, los apoyé con ideas para sus diseños y a pintar detalles si lo requerían, después del taller compartimos experiencias y fue muy enriquecedor escuchar cada una de sus vivencias.



Decoración de cajita

Eventos especiales

Afiliate es un programa de membresías para apoyar al museo, los eventos exclusivos para los afiliados es uno de sus beneficios, que consiste en visitas guiadas, invitaciones a las inauguraciones de obras y exposiciones, visitas realizadas por los curadores de las obras, muestra de bebidas con comida y música en vivo.

Participé en dos eventos de "Noches de afiliados", apoyando en la parte logística del evento, recibiendo a los invitados y dándoles una introducción a las actividades de la noche por el museo.



Claustro en eventos

Curso de verano 2022

Cada año el museo presenta el curso de verano que comprende respectivamente las vacaciones de verano. Fueron tres semanas dónde los niños asistieron al museo de 10:00 a 14:00 horas, todos los días hubo actividades culturales y recreativas nuevas. Se les otorgó todos los materiales necesarios para los talleres.



Niños que asistieron al curso de verano 2022

Me tocó liderar el taller de una cajonera para este curso, realicé propuestas de diseño, investigué y coticé posibles materiales para su elaboración.

Asistieron 47 niños este año, fui responsable y estuve a cargo de un grupo de 7 niños de entre 10 y 12 años.



Trabajo de modelado y decorado por niños

Se realizaron juegos y actividades recreativas todas orientadas a las colecciones del museo impulsando la creatividad, su expresión artística y habilidades sociales. Al terminar los niños lograron realizar 9 objetos de artes decorativas representando el trabajo y la dedicación empleada a lo largo del curso.

Montaje de exposición

Apoyé en el montaje de la exposición temporal “Tesoros de China, porcelana y artes decorativas”, exhibiendo 160 piezas.

Metas alcanzadas

Mediante la prestación del servicio social en el museo Franz Mayer, pude desarrollar y lograr los objetivos generales y específicos transformándolos en metas alcanzadas.

Logré desarrollar mis habilidades y conocimientos en un equipo multidisciplinario brindando un acercamiento artístico a los asistentes, a partir de un trabajo colaborativo, incluyendo propuestas de diseño, desarrollo y elaboración de objetos, investigación los materiales, procesos y técnicas, respondiendo a los requerimientos y necesidades de cada taller, creando herramientas para facilitar una mejor interpretación de las obras entre el arte, diseño y la sociedad para un grupo específico de visitantes.

Conseguí entender la organización del museo, cómo surgen los programas y actividades, la museografía, la realización del montaje de exposiciones y las distintas áreas que lo componen, que gracias a su trabajo conjunto lleva a un correcto funcionamiento.

Resultados y conclusiones

Al realizar mi servicio social en esta institución tuve la oportunidad de poner en práctica mis conocimientos adquiridos a lo largo de toda mi carrera, me permitió utilizar el diseño como una herramienta de educación.

El objetivo principal del área de Programas Públicos es mantener la aplicación de actividades y talleres, como prestadores de servicio social aportamos nuevas ideas e innovación en cuanto al material didáctico, en mejoras en los procesos, implementación de nuevas técnicas, resolución de problemas de diseño, organización y costos, para que resulte atractivo a las personas que reciben el servicio y una buena y fácil aplicación para los mediadores.

Mi formación académica se vio reflejada en el trabajo del equipo consiguiendo los objetivos y retos logrados que beneficiaron a las actividades del área.

Disfruté mucho esta experiencia, me permitió crecer personal y profesionalmente, conocí y conviví con personas de distintas carreras en un ambiente laboral de las cuales aprendí de cada uno. Asimismo, aprendí a manejar grupos, lo que me llevó a tener mayor confianza al expresarme en público, liderar actividades y desenvolverme correctamente.

Trabajar con niños fue lo que más disfruté, la interacción con los niños me permitió conocer sus opiniones y observar cómo es su relación con el objeto o actividad recreativa, permitiendo la observación para mejoras en el diseño. Fue muy enriquecedor platicar y conocer sus perspectivas de ver el arte y el diseño y su genuina conexión.

Fue una gran experiencia mi estancia dentro del museo, pude realizar distintas actividades que estuvieron relacionadas con mi carrera, tuve acercamiento con nuevos materiales y pude realizar trabajo manual que es algo que disfruto mucho hacer. También realicé actividades no propias de mi profesión, que me servirán para enriquecer y aplicar en nuevos proyectos.

Fortalecí mi habilidad de trabajar en equipo y me comprometí con cada tarea o actividad buscando obtener los mejores resultados, logrando aprender de cada uno de ellos.

Uno de los objetivos principales del museo es comunicar las narrativas de las obras, expresar los conceptos de la exposición y facilitar la interpretación de los objetos.

La difusión de cultura del museo proporciona las bases para el diseño y desarrollo de talleres, eventos, actividades culturales y productos recreativos, fomentando el interés del visitante.

La participación del diseñador industrial en el museo va desde diseñar mobiliario museográfico, material de exhibición hasta diseñar programas y actividades para promover el aprendizaje y desarrollo creativo de forma efectiva.

El diseño estratégico nos permite la planeación y gestión de un proyecto para generar propuestas innovadoras, a través del proceso de diseño se identifican necesidades reales del usuario, se investiga el contexto cultural y social, así como el análisis de objetos y elementos de la exposición, el espacio, el ambiente y la relación con los materiales, se prototipa y se realizan pruebas de usuario para corroborar los criterios de diseño arrojados en la investigación.

En el museo existen oportunidades de diseño para aportar ideas o experiencias atractivas al público respondiendo al constante cambio en el contexto.

Mediante el diseño, el reto es encontrar distintas alternativas para visitar espacios museográficos que presenten opciones interesantes y llamativas al público. El papel más importante del diseñador es detectar y generar estrategias de diseño, con la finalidad de trabajar en un equipo interdisciplinario para construir un puente comprensible entre el visitante y la exposición.

Recomendaciones

Dirigido al Museo Franz Mayer, en especial a la Lic. Martha Pérez, existió una buena comunicación con todo el equipo de servicio social, involucrándose en todas las etapas del proceso de diseño, dándonos retroalimentación y enriqueciendo las actividades, apoyando todas las ideas para un buen resultado en todas las actividades, agradezco su apoyo.

Hacia la coordinación divisional de servicio social, agradezco la atención y amabilidad de la Lic. Edith Marino Rodríguez, estuvo al pendiente de todo mi proceso, respondiendo todas las inquietudes surgidas facilitando el trámite.

Referencias

Historia del edificio. El Museo Franz Mayer. [Consulta: 31 de diciembre 2022] Recuperado de: <https://franzmayer.org.mx/historia-del-edificio/>

