

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar  
Director de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño

## INFORME FINAL DEL SERVICIO SOCIAL

Subdirección General del Patrimonio Artístico

Museo Nacional de Arte

Periodo: 01 de julio 2023 al 01 de enero de 2024.

Proyecto: "programa MUNAL + Experiencias"

Clave: XCAD000982

Responsable del proyecto: **Mtra. En. A. Liz Selene Martínez Rodríguez**

Asesor interno: **MTRO. Jorge Medrano Castrejón**

**Daniela Torreblanca Mojica**

Matrícula: 2142038571

Licenciatura: **Diseño de la Comunicación Gráfica**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 754 474 0241

Cel: 55 67 06 53 67

Correo electrónico: 2142038571@alumnos.xoc.uam.mx

## Introducción

La Universidad Autónoma Metropolitana tiene como base una cultura organizacional que es reconocida por el énfasis en la integración de la comunidad, sus métodos educativos plurales y por su compromiso social, lo que le ha conferido el reconocimiento nacional e internacional.

El Museo Nacional de Arte tiene la función de conservar, exhibir, estudiar y difundir obras de arte producidas en México entre la segunda mitad del siglo XVI y la primera mitad del siglo XX, con lo cual ofrece una visión global y sintetizada de la historia del arte mexicano de este periodo.

El inmueble, que antiguamente fungía como Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas, está situado en el corazón del Centro Histórico de la Ciudad de México y es considerado una de las obras arquitectónicas del país más importantes de principios del siglo XX.

Por sus colecciones y sus condiciones de exhibición, así como por la calidad de las exposiciones nacionales e internacionales, el Museo Nacional de Arte es un recinto que aporta al público experiencias novedosas para la comprensión y goce del arte.

La majestuosidad de la arquitectura, el impresionante acervo y las increíbles experiencias visuales, artísticas, educativas e incluyentes y principalmente el vínculo educativo y cultural que une a estas dos instituciones fue quizá la conexión inherente que me llevó a decidir prestar mi servicio social en este recinto y aplicar los conocimientos adquiridos dentro de mi licenciatura serían una experiencia profesional bastante educativa y una forma de incrementar mis conocimientos en un ramo en que, la comunicación gráfica como tal, toma un papel distinto en lo referente a su aplicación y a las herramientas utilizadas para su creación, no así en su finalidad, que continúa siendo la misma: proyectar en forma creativa un mensaje directo a los ojos del espectador mediante imágenes y recursos estéticos.

## Objetivo general

El objetivo general del préstamo servicio social es ampliar los conocimientos teóricos y habilidades obtenidas durante la formación académica y aplicarlas en el ámbito profesional, favoreciendo el desempeño y dando la oportunidad de adquirir nuevas herramientas para el futuro laboral y profesional.

El presente informe de trabajo tiene como objetivo recopilar todas las actividades realizadas durante el periodo de seis meses en el que realicé el préstamo de servicio social dentro del departamento de Educación en el Museo Nacional de Arte (MUNAL). Las actividades realizadas tuvieron como fin apoyar y enriquecer visualmente los proyectos, talleres y cursos impartidos por el área educativa del MUNAL, además se realizó un registro fotográfico de dichas actividades que sirvió como promoción de los mismos en las redes sociales oficiales del museo.

## Actividades realizadas

Durante el periodo que preste mis servicios en el departamenteo de Educación dentro del Museo Nacional de Arte tuve la oportunidad de participar en distintas actividades, las cuales enlistaré a continuación:

1. Realización de manera digital de dibujos a línea de las obras que comprende la exposición permante XX en el XXI y las esculturas del acervo de la gliptoteca; estas ilustraciones sirvieron como recurso gráfico para el taller de verano infantil impartido en el recinto.
2. Creación de banners que contenian información sobre talleres, cursos y clases dirigidas al público en general, estos se hacian de manera regular para mantener actualizadas fechas y nuevos proyectos.
3. Elaboración de un cuadro texturizado en relieve de una pintura del siglo XX, la cual fue parte del taller "Museo a ciegas" dirigido a personas con discapacidad visual.
4. Realización de sellos en madera, ilustraciones e infografías para trabajarse en el módulo educativo de la exposición temporal "Biofilia" de

la artista plástica María Sada, este modulo operó diariamente en un horario de 11:00 am a 3:00 pm, a parte de elaborar el material, apoye en la práctica de las actividades dirigida a los visitantes a la misma.

5. Registro fotográfico de las visitas guiadas apoyadas por un mediador del departamento de educación, dirigidas a grupos vulnerables.
6. Apoyo en los diferentes módulos educativos, estos fortalecen el aprendizaje y la experiencia vivida en cada una de las exposiciones del Munal.
7. Registro fotográfico del material didáctico disponible en el proyecto "maletas didácticas" dicho registro sirvió para formar el inventario del departamento.
8. Realización de material didáctico en papel picado y fieltro para el taller "Monet y el impresionismo".
9. Elaboración de infografía para la exposición "Monet y el impresionismo".
10. Registro fotográfico del taller "Monet y el impresionismo"
11. Ilustración digital de las fachadas del museo, estas servirían para el proyecto "Crea tu museo" dirigido a visitantes y escuelas primarias.
12. Elaboración de maqueta a escala real del museo, misma que serviría para clase muestra del proyecto "Crea tu museo".
13. Manual didáctico ilustrado para el proyecto "Crea tu museo" en este se explica de manera escrita e ilustrada como crear tu propia versión del museo en miniatura, se agregan ilustraciones de las fachadas, los visitantes, las obras y algunas esculturas que forman parte del acervo del MUNAL.

## **Metas alcanzadas**

Un museo accesible contribuye a la inclusión e integración de personas con discapacidad o con necesidades de accesibilidad a la sociedad adaptando sus espacios y contenidos, mejorando su equipamiento y servicios, permitiendo el derecho a visitarlo en igualdad de condiciones, para que todos sus visitantes se acerquen a la cultura sin inconvenientes ni dificultades.

El departamento de Educación del Museo Nacional de Arte apuesta por un museo más accesible e inclusivo; mayoritariamente mi trabajo dentro del préstamo de mi servicio social se dio en función y apoyo a la realización de estos proyectos y debo decir que me resulto ampliamente satisfactorio ser parte de un movimiento que pretende dar alcance a la cultura y el arte a todo tipo de público.

Mi trabajo logró fortalecer y consolidar la formación académica y los conocimientos obtenidos a lo largo de la licenciatura, se fomentó el trabajo en equipo y los resultados en conjunto, brindándome la oportunidad de experimentar en diferentes actividades e interactuar con profesionales de distintas áreas, enriqueciendo así mi conocimiento personal y madurando mi responsabilidad profesional con obligaciones y responsabilidades a mi cargo.

## **Resultados y conclusiones**

Mi experiencia prestando mi servicio social en el Museo Nacional de Arte fue ampliamente enriquecedora, pues, además de reforzar mis habilidades profesionales, me sumergí en una nueva área de conocimiento, el mundo del arte y la cultura en este gran espacio expositivo; esto me mostró caminos alternativos en cuanto a la aplicación de la imagen y lo visual en el campo de las artes y la cultura y sobre todo en el movimiento de inclusión para grupos vulnerables y/o con discapacidad dentro de la sociedad.

Una de las razones mas fuertes que me impulsaron a interesarme en prestar mi servicio social en este recinto fue la particular preocupación e interés en ser parte de eso, de ser un vehículo para difundir de forma creativa y fundamentada en las bases adquiridas en mi formación académica y al mismo tiempo conocer la cultura y el arte dentro de un espacio propicio para ello y por ende, contribuir de alguna manera, a acercar al público hacia el ámbito cultural (tan necesario en nuestro país), en ayudar a fomentar el interés y consumo de cultura, pilar básico, en la formación de nuestra sociedad y un derecho de todo ser humano.

## Recomendaciones

La difusión de este proyecto para recibir un espectro amplio de prestadores de servicio social tanto en cantidad como en disciplinas de otras áreas de conocimiento dentro del catálogo de licenciaturas ofertadas por la Universidad, ya que considero enriquecerá de manera bilateral; y conocer universos distintos fortalece nuestra experiencia humana en el sentido personal y profesional.

## Bibliografía y referencias electrónicas

<https://www.munal.mx>

<https://inba.gob.mx/recinto/33/museo-nacional-de-arte>

[https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=noticias&id=6069&id\\_opcion=446&op=447](https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=noticias&id=6069&id_opcion=446&op=447)

<https://www.munal.mx/es/evento/voces-de-la-discapacidad-en-el-munal/2022/03/10/>

<https://repositorio.xoc.uam.mx/>

<https://oncenoticias.digital/cultura/con-los-ojos-cerrados-el-museo-nacional-de-arte-promueve-la-inclusion-y-la-igualdad/217833/>