

Dr. Francisco Javier Soria López
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Instituto Mexicano de Cinematografía

Dirección de Promoción del Cine Mexicano

Periodo: 1 de octubre de 2020 al 1 de abril de 2021

Proyecto: Promoción, difusión y preservación del cine mexicano

Clave: XCAD000036

Responsable del proyecto: Lic. Luisa Daniela Pineda Aguilar
Subdirectora de Recursos Humanos

Asesor Interno: Dra. Martha Isabel Flores Avalos

Zoé Gabriela Gómez Meza
Matrícula: 2162037016
Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 89 74 29 17

Cel.: 55 26 83 45 03

Correo electrónico: zoegmphotos@gmail.com

INTRODUCCIÓN

En el presente documento describiré las actividades realizadas durante mi estancia como prestadora de servicio social en la Dirección de Promoción del Cine Mexicano del Instituto Mexicano de Cinematografía, el cual, se llevó a cabo en su totalidad de manera remota debido a la contingencia sanitaria generada por el virus SARS-CoV2 (COVID-19).

Cabe resaltar que, todas las tareas expuestas en este informe estuvieron dirigidas hacia un solo proyecto: FilminLatino.

OBJETIVO GENERAL

El servicio social como actividad, representa una oportunidad de aprendizaje y crecimiento, en donde se conjuga el conocimiento y la formación del recién egresado para vincularlo al ámbito de la sociedad al que pertenece.

El objetivo principal al que apunté al seleccionar la Institución en donde realicé el servicio, además de dar por concluida de manera satisfactoria mi etapa en la universidad, fue el de ampliar mis contactos con la comunidad de diseñadores gráficos e ilustradores, así como desarrollar mis habilidades técnicas, personales y profesionales en el ámbito laboral.

Sin esperarlo, mi solicitud fue canalizada hacia el departamento de Diseño Gráfico del FilminLatino: la plataforma de streaming del IMCINE que se encarga de llevar cine nacional a toda la República Mexicana y que durante el 2020 se consolidó como el servicio más accesible y con mayor oferta del cine mexicano.

La plataforma alberga un gran número de producciones, tanto nacionales como internacionales, se pueden encontrar variedad de géneros y formatos e incluso hospeda series de televisión y el contenido de diversos festivales de cine.

ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL SERVICIO SOCIAL

Dada la naturaleza del proyecto en el que estuve colaborando, las actividades que ocuparon la mayor parte de mi tiempo fueron las de actualizar semana con semana el contenido de la plataforma. Al ser un trabajo que se realizaba con regularidad, el uso de platillas preexistentes facilitó el quehacer, ya que solo era necesario adaptar las imágenes a los formatos correspondientes cuidando siempre las guías del documento.

La dinámica era la siguiente:

- Recibía una lista con los estrenos de la semana.
- Descargaba todos los stills (imágenes) existentes en el back de la plataforma, si no estaban disponibles, acudía a las carpetas de drive que compartían para editorial o en su defecto se hacían capturas de pantalla de la producción faltante.
- Realizaba la adaptación de los materiales para ser incluidos en la plataforma en la sección de destacados, también hacía entrega de stills para su promoción en redes sociales.

Otra de las labores que realizaba comúnmente era la de adaptar la imagen de distintos festivales y muestras para incluirlos en la plataforma sin que éstos perdieran su identidad. Mediante correo electrónico me enviaban los archivos editables y yo realizaba las modificaciones pertinentes (cambiar elementos de tamaño, posición, depurar información etc.). Al final enviaba 5 archivos diferentes y en ocasiones también había que realizar la cartelera de los eventos.

Actualizar stills de las colecciones y la imagen de algunos canales, hacer posters para producciones que no contaban con uno, preparar archivos para compartir con festivales y generar esquelas de decesos cuando era requerido, fueron algunas de las actividades ocasionales en las que también participé.

Uno de los primeros trabajos que estuvieron a mi cargo durante el servicio social fue el diseño del poster para el 20 aniversario del documental *Los Últimos Zapatistas* del Dir. Francesco Taboada Tabone. La selección tipográfica, paleta cromática, ilustración y composición de elementos fueron mi responsabilidad. Mi jefe directo y colega, Erick Valdés, me apoyó con observaciones y correcciones durante el proceso.

A mediados de diciembre del 2020 realicé una ilustración para actualizar la imagen del canal niños, la cual, para ese entonces solo contaba con un degradado de fondo y la palabra niños al centro.

De referencia, tomé al personaje principal del largometraje *Instantánea* (dirigida por Catalina Arango Cadavid) y a uno de los personajes del corto *Los Ausentes* del Dir. José Lomas Hervert, ambas producciones forman parte del catálogo de la plataforma.

Una parte importante para resaltar en este proyecto es que, con la selección de colores y personajes para la ilustración, traté de no encasillar a los niños en roles de genero tradicionales.

Finalmente, como parte del desarrollo de la nueva imagen para FilminLatino, diseñé los siguientes elementos:

- Cortinilla de estrenos para Instagram Stories
- Plantilla de estrenos para Instagram Stories
- Cartelera semanal para el newsletter
- Firmas para el correo electrónico

Para este caso, estuvo a mi cargo el estilo y la composición de los elementos, ya que la paleta de colores y las fuentes tipográficas habían sido seleccionadas con anterioridad en un proceso distinto.

Anexo al final de este documento, los resultados de los trabajos aquí mencionados.

METAS ALCANZADAS

- Actualización y mantenimiento del contenido gráfico de la plataforma FilminLatino.
- Difusión y promoción en redes sociales del contenido de la plataforma.
- Actualización de la imagen institucional de FilminLatino.
- Difusión en redes sociales de la imagen de FilminLatino como marca.
- Adaptación de la imagen de distintos festivales para su promoción y difusión tanto en redes sociales como en la plataforma.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Creo que uno de los mayores aprendizajes que obtuve durante el tiempo que estuve realizando el servicio social en el IMCINE fue generar una forma más eficiente de gestionar mi trabajo y a simplificar pasos en mi proceso creativo. Estar en contacto constante con material de distintas producciones enriqueció mi lenguaje, cultura y discriminación visual y en cierto momento, pude empaparme de uno de los ámbitos del diseño en los que tengo gran interés: el cartel.

Poder revisar los archivos originales que enviaban los festivales, fue una gran ventana de conocimiento que pude aprovechar ya que permitió acercarme a la forma de trabajo de otros diseñadores. También tuve oportunidad de mejorar mis habilidades en el uso de programas especializados como Adobe Photoshop y Adobe Illustrator.

El hábito de trabajar en equipo constantemente durante la universidad facilitó mi estancia y comunicación en el área en la que me desempeñé y la atención a los detalles y mi previa experiencia como fotógrafa creo que también fueron de gran ayuda en el desarrollo de mis actividades diarias.

Sin embargo, el hecho de realizar el servicio de manera remota y no contar con material adecuado para llevar a cabo todas las actividades que me correspondían (por ejemplo, edición de video) me deja con la sensación de que no pude aportar más de lo que me hubiera gustado como profesionista.

Realizar el servicio social en el IMCINE fue una grata experiencia, ya que a pesar de que estuve realizando actividades diarias bastante sencillas como las que mencioné anteriormente, también pude aprender a solucionar problemas reales de diseño con proyectos que la dirección tuvo la confianza de encargarme y en los que me brindaron total libertad creativa. Son estas oportunidades, las que me hacen sentir un poco más preparada para iniciar mi carrera como profesionista y estoy satisfecha en haber prestado mi tiempo en esta Institución.

Sin dudas, la realidad por la que atravesamos todos, marcó los límites del aprendizaje que pude haber obtenido en cuanto al desenvolvimiento en el ámbito laboral se refiere, pero también agradezco haber podido seguir adelante sin haber puesto en riesgo mi salud y la de mi familia.

RECOMENDACIONES

La recomendación que me gustaría se tomara en cuenta en tanto la situación actual se mantenga, es que en la medida de lo posible se integre más al recién egresado con el equipo de trabajo. Tanto para que pueda estar al día con los proyectos que conciernen al área y tenga la oportunidad de comentar soluciones al problema de diseño que se le presente con sus colegas, como para recibir retroalimentación de su trabajo.

BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRONICAS

FilminLatino se consolida en 2020 como la plataforma con mayor oferta del cine mexicano. Consultado el 9 de junio de 2021 en <https://www.sinembargo.mx/29-12-2020/3911893>

ANEXO



Imágen principal del Canal Niños



Cortinilla animada de estrenos para Instagram Stories
(cuadros 6 y 17)



Plantilla de estrenos para Instagram Stories

LARGOS

Sopladora de hojas
Alejandro Iglesias Mendizábal

Alex Winter
César Demian

CORTOS

Centro cultural Santo Domingo
Juan Carlos de Llaca Maldonado

Paso del norte
Roberto Rochín

Danzantes del alba
Jorge Arturo Vargas Cortez

Ulterior
Sabrina Muhate Navarro

Nereida
Sabrina Muhate Navarro

SERIES

Paradigmas Femeninos. T2.
Varios directores


Disponibles en filminlatino.mx

ESTRENOS



Cartelera semanal para el newsletter

LOS
ÚLTIMOS ZAPATISTAS

héroes olvidados • un documental de Francesco Taboada Tabone



20 ANIVERSARIO


Póster para el 20 aniversario de Los Últimos Zapatistas

FILMIN
LATINO

filminlatino.mx

➔ COMPARTIR

Javier Martínez Ramírez

Líder de proyecto plataformas

Instituto Mexicano de Cinematografía
Dirección de Promoción Cultural Cinematográfica
Calle Atletas No° 2, Edificio Luis Buñuel 4° piso,
Col. Country Club, C.P. 04210, Alcaldía Coyoacán, CDMX
01 (55) 5448.5300 ext. 7029 Cel: 55 4343 6679
www.filminlatino.mx

Plantilla para firma de correo electrónico