



EL TRAZO SEMANAL

Dirigido a: Mtro. En Arq. Jaime Francisco Irigoyen Castillo.
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

División: Ciencias y Artes para el Diseño

Nombre: Martínez Castillo Edgar Fabián

Licenciatura: Arquitectura

Matrícula: 210385501

Correo electrónico: enenle.martinez@gmail.com

Teléfono Local: 44-44-69-36

Teléfono Celular: 044-55-68-17-73-46

Nombre del Proyecto: El Trazo Semanal **Clave:** 151.13.7.2013

Lugar: UAM-X Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Delegación Coyoacán, C.P. 04960, D.F. México.

Fecha de Inicio: 13 – Enero - 2014

Fecha de Término: 13 – Noviembre - 2014

Vo.Bo. Dr. Alejandro Ochoa Vega
Responsable del Proyecto

INTRODUCCIÓN

Realicé mi Servicio Social en el Departamento de Métodos y Sistemas, en el Área de Procesos Históricos y Diseño. El proyecto está a cargo del Dr. Alejandro Ochoa Vega. Durante los diez meses en los que realicé mi servicio social tuve la oportunidad de desarrollar mi educación en un área que dentro de la arquitectura es poco frecuente, es decir, la editorial. Decido desarrollarme en este proyecto de servicio social por mi pasión a la investigación, lectura, y desarrollo de contenido interesante en las ramas del diseño.

En términos generales, el proyecto consistía en desarrollar semana tras semana el periódico mural del área de ciencias y artes para el diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana de la unidad Xochimilco y posteriormente publicarlo, sin embargo, detrás de la impresión y montaje del periódico, había un proceso completo de investigación, sistematización y selección de notas publicadas en números recientes de nuestras diferentes fuentes en las que nos apoyamos, así como la selección de notas ubicadas en el acervo histórico con la que el proyecto cuenta.

La elección del proyecto también fue gracias a la buena relación que pude entablar con el Dr. Alejandro Ochoa, quien a lo largo de mi carrera fue profesor de Historia de la Arquitectura, responsable de crear en mí una pasión a la investigación de datos históricos de la arquitectura. También fue a lo largo de la licenciatura que pude disfrutar de la lectura del Trazo Semanal, por lo que se creó en mí un gusto personal por dicho periódico mural.

Fue con el Dr. Alejandro Ochoa con quien me guie a lo largo de la realización de mi servicio social, me apoyó completamente en saber seleccionar notas, realizar editoriales, y enfocarme en el proceso de investigación.

Además de poder realizar el armado del periódico mural, tuve la oportunidad de desarrollarme más a fondo en escribir textos enfocados al área del diseño, en particular a la arquitectura, realizando de esta manera cuatro ensayos a lo largo de este periodo. A su

vez, el poder realizar la editorial de cada número del periódico me ayudo a mejorar mi escritura y la manera de expresarme sobre diversos temas enfocado a un tipo de lector en particular. No solo fue enfocarme específicamente en el Trazo Semanal, tuve la oportunidad de poder realizar investigación sobre diversos temas para el apoyo del Dr. Alejandro Ochoa, quien fue responsable de mi crecimiento en esta parte teórica que tiene la arquitectura.

Con este servicio social se busca el desarrollo en un área completamente diferente a lo que se está acostumbrado en la arquitectura, quizá resulta curioso que un arquitecto esté dentro del área de una editorial, pero resulta que este proyecto me mantuvo totalmente interesado en diversos temas, me ayudó también a saber más sobre arquitectos, diseñadores, arte, y cada uno de las temáticas que aborda el periódico, así como la forma en que la arquitectura se relaciona con otras ciencias y artes.

Otras de las experiencias que me dio el Trazo Semanal fue conocer más a fondo lo que se realiza dentro del área de Procesos Históricos y Diseño de la arquitectura, conocer de una mejor forma a los docentes que se encuentran en dicha área quienes me ayudaron a crecer en mi desarrollo académico y realización de mi servicio social.

Además de la publicación del Trazo Semanal tuve la oportunidad de llevar las cuentas administrativas de diferentes redes sociales con las que cuenta el proyecto, por lo que también me fue interesante conocer la forma en que los lectores se comportan a través de internet, con esto me di cuenta la diferencia que existe entre el público lector de un periódico impreso de manera física y el que se encuentra en forma digitalizada, tal es el caso del blog del Trazo Semanal en donde cada quince días se publicaban los ensayos presentados en el periódico mural.

OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OBJETIVO GENERAL

Con el inicio de mi servicio social en la realización del Trazo Semanal, mi objetivo principal fue aprender más sobre todo lo que significa y contiene el desarrollar una editorial completa de un periódico basado en la investigación.

Otro de los objetivos relevantes, era adquirir conocimientos nuevos, que además de que no se pueden obtener en un salón de clases, por el tema del proyecto del servicio, no está dentro de un plan de estudios de la licenciatura de arquitectura. El poder conocer más sobre diversos temas, pero todos enfocados al área del diseño.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Uno de los objetivos específicos fue conocer que hay detrás de un periódico, ya que en un futuro me encantaría desarrollar un periódico, revista o blog sobre temas específicos de arquitectura, que he considerado sería uno de mis enfoques en mi vida profesional, encontrar un nicho en donde los arquitectos poco se han enfocado. .

Al tener mayor conocimiento sobre temas de diseño, la realización del periódico El Trazo Semanal me ayudó a saber hacia dónde dirigirme en mi vida profesional, saber cuáles son los temas que la actualidad causan más revuelo, así como conocer la forma en que el diseño está influenciando no solo en nuestra ciudad, sino a lo largo y ancho de todo el mundo, con esto otro de mis objetivos específicos fue lo que en el mundo laboral se conoce como un estudio de mercado, puesto que mi visión a futuro es ser un emprendedor me tuvo muy interesado la lectura día con día de notas relevantes en el mundo del diseño y saber de qué forma el mundo se deja llevar por el diseño, así como la forma en que podré crear nuevas ideas. El poder desarrollarme en este proyecto también era para saber trabajar de mejor manera en equipo.

METODOLOGÍA

La metodología llevada a cabo para la realización del proyecto de Servicio Social, El Trazo Semanal, tendría que dividirse de forma general en tres grandes partes, ya que el Servicio Social aunque se componía de un solo proyecto a realizar, dependía de más procesos que iban de acuerdo a las necesidades que surgieron a lo largo de los cuatro años que lleva este proyecto y el futuro planeado.

La **metodología general** se realizó en tres tiempos diferentes:

- Primero realizar un plan de trabajo para los próximos meses en que iba a ser impreso y colocado el Trazo Semanal.
- Desarrollo semana tras semana de investigación y selección de notas para la realización del periódico.
- Y organización y sistematización de notas seleccionadas para las diferentes temáticas y prioridad de publicación.

La **metodología específica** del proyecto se realizaba a lo largo de la semana conforme se publicada el número correspondiente del Trazo Semanal:

- Búsqueda de notas relevantes en el acervo histórico del proyecto así como en las notas seleccionadas a lo largo de la semana, conforme a los temas del momento.
- La semana se organizaba de la siguiente manera: los días lunes se pegaba el trazo semanal, de martes a jueves se hacía una selección, investigación, y armado del número próximo a publicarse, y los días viernes se imprimía el trazo que se publicaría la siguiente semana.
- Al contar con demasiada información obtenida a lo largo de cuatro años, se tiene que realizar una organización de notas con base a la temática, fechas de publicación y fuente de publicación.

ACTIVIDADES REALIZADAS

De acuerdo a la profesión del arquitecto, investigación a fondo sobre diferentes fuentes del área de diseño para la posterior publicación, o archivo de las mismas. Durante el servicio en el Trazo Semanal realicé, mayoritariamente, investigación abundante y organización de notas que se publicaban día con día en diferentes fuentes de información, tales como periódico, revistas, libros, blogs electrónicos, bibliotecas, y hemerotecas en algunos casos:

- Investigación sobre biografías de diversos arquitectos de las diferentes épocas, y los que durante el transcurso de mi servicio fallecieron, para poder dar a conocer sus mejores obras en todos los sentidos.
- Investigación y localización de diferentes fuentes que proporcionaran información sobre el mundo del diseño a nivel internacional.
- Publicación de las notas más sobresalientes en las ramas del diseño semana tras semana, y en algunas ocasiones, se generó el trazo semanal de manera especial, es decir, si a lo largo de la semana de investigación ocurría un acontecimiento importante se trataba de dar mayor prioridad a dicho acontecimiento, juntando de esta manera las notas que se encontraran en el archivo histórico sobre el mismo tema para poder publicar un número especial.
- Además del archivo histórico físico de las notas, se llevó a cabo un archivo digital, en el que se descargaron todas las notas en formato pdf de manera cronológica y por temática, esto con el fin de llevar el proyecto del Trazo Semanal organizado de una manera actualizada.

Durante mi servicio social, tuve la oportunidad de brindar mis servicios a la investigación especial enfocada a la historia del cine y su arquitectura a lo largo de la república, esto debido a que el Dr. Alejandro Ochoa, encargado del proyecto, es autor de un libro sobre dicho tema, el cual coincidió su reedición con mi desarrollo en el servicio, y tuve la oportunidad de recolectar contenido más actualizado.

DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto maestro “El Trazo Semanal” en realidad no está constituido por un solo proyecto a desarrollar, sino por diferentes proyectos de investigación y publicación, estando mi participación presente en cada una de las investigaciones.

Siendo el más importante la publicación del Trazo Semanal, para poder lograrlo de manera semanal se debe llevar una extensa investigación de todas las temáticas en donde el diseño se ve involucrado. Las temáticas que dicho proyecto aborda son las siguientes: Ciudad, Patrimonio, Arte, Crítica, Diseño Industrial, Vivienda, Tecnología, Arquitectura, Turismo, Medio Ambiente, Infraestructura, Diseño Gráfico, Cultura y Diseño de Interiores, las cuales se publican de manera semanal algunas, o quincenal, llevando un promedio de ocho diferentes temáticas publicadas por cada número.

En el tema de ciudad la búsqueda de información a comparación de las demás es fácil, esto debido a que la información que más podemos encontrar publicada día con día en los periódicos es acerca de la ciudad, sin embargo, esto no quiere decir que todas las notas sean importantes para archivar y posteriormente publicar. Se debe llevar a cabo una elección previa de las notas, en base a los siguientes puntos: En primer lugar la importancia que la nota puede tener de manera actual y posible futuro (debido a que no todas se puede publicar semana tras semana), seguido de este punto, el tema que aborda la nota, de esta manera se dividen las notas en cuanto a las que hacen mención de la ciudad de México, de las diferentes ciudades con las que cuenta la República Mexicana, y de las ciudades extranjeras, dando prioridad a la Ciudad de México. Y como tercer punto, dependiendo de las divisiones anteriores, cual es el tema principal y si este es de importancia en la actualidad.

En Patrimonio aunque resulta menor la información que las diferentes fuentes nos brindan, nos enfocamos en la publicación quincenal que hace el periódico Reforma del suplemento Entre Muros, ya que en cada número dedican unas páginas al tema patrimonial con gran información acerca de un edificio y su historia, siendo esta la fuente principal de la que

obtenemos la información, sin embargo, son otras fuentes las que nos dan información patrimonial del extranjero. De esta forma es como se hace la división: como primer punto si algún edificio está en la actualidad en remodelación se hace hincapié en la búsqueda de información de dicho edificio, la cual resulte patrimonial y sea la que se publique de manera inmediata, si en cierto caso no hay obra en remodelación, la prioridad se dará a datos un tanto curiosos de ciertos edificios patrimoniales, y como tercer punto, se podía publicar sobre notas que no tuvieran que ver precisamente con edificios patrimoniales, dándole importancia a ciudades, o datos culturales que cumplieran con la característica de patrimonial.

En el caso de Arte no solo nos enfocamos en la búsqueda de información en fuentes como el periódico, tratamos de hacer una investigación a fondo en diferentes fuentes que van desde el internet hasta bibliotecas, ya que el fin último del Trazo Semanal es el de dar a conocer información relevante y actual, sin embargo, muchas veces no se cumpla con esta regla en esta temática, ya que las notas que abordan las fuentes son en su mayoría sobre exposiciones actuales o recién terminadas, por lo que su cronología no concuerda con la nuestra, y esto hacía que se desfasara un poco la publicación de la nota. Siendo el anterior un punto de la división de notas en esta temática, el segundo punto era el de adelantarnos a la exposiciones que se iban a llevar a cabo sobre arte, con esto, nuestra publicación semanal salía acorde a lo que sucedía en la actualidad en el mundo del arte.

La temática de Crítica es una de las que se debían publicar en cada número del Trazo Semanal, ya que son muchas las notas que salen a diario sobre crítica en la arquitectura, arte, o cultura, en su mayoría de las fuentes Reforma y Milenio. Es por esto que la elección de dichas notas era sumamente importante, para saber a cuales se les daría prioridad, cuales clasificaríamos como urgentes y cuales como históricas, tomando como base los hechos que acontecían en la actualidad en la sociedad.

Diseño Industrial era una temática que podía salir cada dos números, ya que se iba intercalando con la temática de diseño gráfico, esta elección fue en base a la cantidad de

información que las fuentes nos podían proporcionar, siendo poca. Sin embargo, se hacía lo necesario para que no quedara rezagado en ningún número y poder de esta forma, involucrar en nuestro periódico mural una de las carreras de nuestra división dentro de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, es decir, la de Diseño Industrial.

En cuanto a diseño gráfico, como se expresó anteriormente, se iba intercalando con la temática de diseño industrial, también la principal razón es la de involucrar en el periódico otra de las carreras de la división. En cuanto a la cantidad de notas obtenidas en las fuentes se puede decir que era con la que menor información contábamos, siendo esta otra de las razones por las que se publicaba cada dos números.

Vivienda era una temática que podía salir publicada cada cierto número, es decir, podía intercalarse con ciudad, o infraestructura, ya que la cantidad de notas publicadas era grande, por lo que abarcarlas todas de manera semanal nos resultaba imposible, sin embargo, la forma de elegir que se publicada y que no era en base a la importancia de las notas en relación con los acontecimientos actuales en la sociedad. Otra forma de hacer la selección de notas era con la publicación de dos notas de las temáticas ciudad, infraestructura o vivienda, una de cada una, ya que podía resultar que eran similares los temas que abordaban y complementarse entre ellas.

La temática de Tecnología se publicaba cada dos números del Trazo Semanal, con la finalidad de abordar un tema sumamente importante para el área de diseño. Siendo de gran importancia esta temática, se lleva un archivo que en su mayoría lo componen notas que deben salir publicadas de manera inmediata.

Para la temática de Arquitectura es muy importante estar actualizado día con día sobre lo que acontece con este tema dentro de la sociedad, ya que la publicación de esta temática es cada semana, por lo que se debe de hacer una muy buena elección de las notas a publicar. Uno de los puntos que influyen en la selección es la importancia de la nota, otro es el autor de la obra arquitectónica y por último la obra en sí que cubre la nota.

En Turismo la publicación es de manera más periódica, ya que estas notas son las que cuentan con mayor contenido gráfico se usa para el encabezado del Trazo Semanal, misma razón que tenemos en cuenta para no caer en el uso excesivo de estas notas por su facilidad de colocación dentro del periódico.

Medio Ambiente son notas que contiene más información textual, en su mayoría también son cortas por lo que su publicación son cada dos semanas eligiendo las que tengan más importancia en su mayoría a nivel República Mexicana.

Infraestructura es una temática que se intercala con ciudad y vivienda, en su mayoría estas tres temáticas son a nivel Distrito Federal, por lo que la elección para su publicación va en base a la importancia que pueda tener en la actualidad. Otro de los puntos que influyen en su elección es el de lo histórico que pueda ser la nota.

Cultura es una temática que es muy similar a la de Arte, la diferencia es que no son en base a exposiciones, pero su periodo de publicación es el mismo, es decir, cada dos semanas, intercalando estas dos temáticas casi siempre.

Y por último la temática de Diseño de Interiores es también publicada cada dos semanas, siendo esta muy gráfica y generando con esto contenido interesante para lectura en sitio del periódico mural.

Otro de los temas que son sumamente importante para la publicación de cada uno de los números del Trazo Semanal es la síntesis del ensayo a publicar. Se hace una petición a posibles autores sobre temas relevantes a lo largo de la semana, para con esto generar un ensayo enfocado en cierto tema.

OBJETIVOS Y METAS ALCANZADOS

Considero que todos los objetivos y metas fueron alcanzados exitosamente, con algunos problemas tales como el atraso en la publicación de algún número del periódico mural El Trazo Semanal por elección tardía de notas, o corrección de ensayos, sin embargo, nunca falló la publicación de cada número, siendo el principal objetivo del proyecto.

Aunque uno de mis objetivos no se cumplió que era el de terminar mi servicio social a la par de mi licenciatura, no influyó en que mi participación en el proyecto se volviera negativa, todo lo contrario, me reforzó en el aprendizaje de los pasos a seguir para generar una editorial, investigación y organización adecuada de diversa información. Fue lo mismo lo que me permitió desarrollarme en diferentes ámbitos, no solo en el servicio social, lo que me llevó a complementar todas mis actividades ya que todas estaban enfocadas en el mismo objetivo, la publicación de notas relacionadas a la rama del diseño.

Como metas, al inicio del proyecto de mi servicio social se llevó a cabo una junta entre los integrantes que ya han estado en este proyecto de servicio y los responsables del mismo, esto con el fin de generar una cronología de las fechas de publicación del Trazo Semanal, y el autor de cada uno de los ensayos que se integrarían en dichas publicaciones, con esto, según lo acordado en esa junta se cumplieron todas las metas establecidas, imprimiendo y publicando de manera precisa a lo acordado los periódicos murales. Los ensayos no se cumplieron con base a las metas pero por la problemática de las fechas de los autores y sus tiempos personales, sin embargo, la capacidad con la que se cuenta en el área y la buena comunicación que existió a lo largo de mi servicio social, permitió que las publicaciones se logaran con todos los ensayos, aunque estos cambiaran de autor.

Se logró también cubrir cada uno de los temas establecidos para cada publicación del trazo, la variación de temas fue por causa ajena, debido a noticias inesperadas publicadas en las fuentes de las que nos basábamos. Esto no influyó en la pérdida de información relevante de la semana, o eliminar notas por otras.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

En lo personal quedé muy satisfecho con la realización de mi servicio social en este proyecto, me abrió mi perspectiva general que yo tenía acerca de la arquitectura debido a que tenía en mente que el campo profesional era más reducido, sin embargo, el estar en una editorial que es el objetivo principal del proyecto del Trazo Semanal me dio a conocer que la arquitectura no solo significa construir o estar presente en obra, por lo que mi participación me fue muy grata. Otro de los puntos importantes y que generaron mi buena adaptación al proyecto fue que siempre me ha gustado la investigación y la lectura, y que exista este proyecto que te permite desarrollarte en estos dos sentidos pero enfocado al diseño me parece excelente.

Es cierto que quizá el Trazo Semanal puede generar más contenido, sin embargo, al ser un periódico que se publica de manera semanal ocasiona que la presión sea interesante y muy importante. Saber elegir la información para su publicación es algo que agradezco mucho al proyecto, ya que en la vida cotidiana en la modernidad es muy difícil que la gente cuente con tiempo para tomar un periódico, revista o libro y ponerse a leer, sin embargo, las herramientas que me dio el proyecto son la facilidad para leer, facilidad para seleccionar notas importantes y con esto, ganar un poco más de tiempo a la lectura de notas relevantes día con día.

Otro bienestar por así decirlo, fue el creciente interés que generó en mí de leer el periódico a diario, esto con el fin de estar actualizado y buscar notas que me ayudarán en mi superación profesional por el camino que esta tenga que tomar. Considero que mantenerse informado en todos los temas es de suma importancia para la actualidad, por lo que el que me haya generado este gusto por la lectura de periódico es muy satisfactorio.

Punto importante también es la buena relación que pudimos hacer que creciera entre el responsable del proyecto y yo, puesto que fue mi profesor pero ahora terminando mi servicio puedo considerarlo un amigo y sobre todo, una persona muy capaz y que sin duda alguna puedo pedirle ayuda.

RECOMENDACIONES

- Que se abra un lugar más para este proyecto en el servicio social, es mucha la información que nos llega día con día de diferentes fuentes, y el tratar que la digiera una sola persona es imposible y complicado, por lo que trabajar en equipo sería algo muy buena, y haría que el proyecto creciera más.
- Intentar que el proyecto del Trazo Semanal no solo sea publicado dentro de nuestra división de ciencias y artes para el diseño. Es decir, que se pueda publicar a lo largo de toda la unidad Xochimilco de nuestra institución, ya que los temas que aborda son de interés general y para la cultura.
- Darle un lugar más especial al Trazo Semanal, aunque la intención principal del proyecto es la de un periódico mural, que exista este medio que te sintetiza toda la información de la semana, considero que puede existir un modelo diferente al del periódico mural, quizá una publicación semestral de lo más importante publicado en el Trazo, o además de publicarlo a esta escala, puede ser que se publica en revistas o libros.
- Dar un área especial para el trabajo y desarrollo del proyecto, aunque mi participación dentro del área de procesos históricos y de diseño no fue mala, considero que el lugar de trabajo no es el mejor, sobre todo por el hecho de que siempre se trabaja con periódico, y el tamaño de este no pequeño, lo que causa que el área de repente este repleta de periódicos por todos lados y genere un disgusto entre los docentes que están presentes.

BIBLIOGRAFÍA

Periódicos:

El Reforma.

Milenio

Entre Muros.

El País.

El Heraldó.

El Mural.

Excelsior.

Más por más.

Folio.

Revista R.

Digital:

Twitter como apoyo.

El Reforma.com

Milenio.com

Excelsior.mx



eltrazosemanal@yahoo.com.mx
http://eltrazosemanal.blogspot.com
Siguenos en @ElTrazoSemanal

EL TRAZO SEMANAL

número 186

año 8

época 3a

PERIÓDICO MURAL SOBRE NOTAS DE DISEÑO DE HOY Y SIEMPRE

Septiembre 29 - Octubre 03, 2014

TEMARIO	
ARQUITECTURA (1)	QUILASO
TURISMO	DESIGNO
MEDIO AMBIENTE	EL ARTE
INFRAESTRUCTURA (1)	CRÍTICA
DESIGNO GRÁFICO (1)	DESIGNO INDUSTRIAL
CULTURA (1)	VIVIENDA
INTERIORISMO	TECNOLOGIA

EDITORIAL

Para este nuevo número de *El Trazo Semanal*, presentamos dentro de esta edición: diseño gráfico, arte, arquitectura, turismo, tecnología, arquitectura, cultura y vivienda. La primera de ellas, que merece ser dada a conocer, para presentar el trabajo de un artista mexicano que ha sido bastante impresionante y conmovedor gracias a sus obras que se ven en su vida y en nuestra Ciudad con las obras que algunas vez fueron arte y finalmente son patrimonio del mundo y de la humanidad en las instalaciones del Sistema de Transporte Colectivo el Metro, nos del *Refinero* de agosto del 2008 que reconocimos para hacer consciente que el arte también se integra más al espacio que en su propia acción.

Para no dejar a un lado el tema del nuevo AICM, reconocemos una serie del archivo histórico del *Refinero* de marzo del 2010, titulado "Parchan" el AICM por hundimientos, donde se hace mención del hundimiento de 43 centímetros de un terreno al otro del actual AICM en los primeros tres años, en mayo del 2013. Hace una semana más a la luz el nuevo proyecto del AICM proyectado en terrenos colindantes a donde se está dando el problema, lo que genera mayores gastos del mantenimiento del proyecto, ya que tratando, está resolviendo la problemática del hundimiento y ya evita el apoyo que otros se han pasado como el "Trazo" y más, como que se pueden ver en la nota de *Refinero* de septiembre del 2012, al mismo tiempo será el punto focal del nuevo AICM, ecológico, sostenible y más, un catálogo en un solo número para nuestro país. El *Refinero* de octubre del 2010 presentaba una nota sobre el Aeropuerto Internacional del Cuernavaca, en el país y América Latina en temas de generación de energía solar.

Su idea acerca de la cultura y la arquitectura son dos temas totalmente ligados, como que muestra en su obra de diciembre del 2013, en el tema de la cultura china hacia arquitectura. En el *Refinero* del 2012, en el tema de la cultura y el peso de la mano sobre la sociedad, el grado de modificación de la cultura y la arquitectura. En el *Refinero* de octubre del 2013 presentamos una nota sobre el patrimonio cultural del Cuernavaca, en el país y América Latina en temas de generación de energía solar.

ENSAYO

Ciudad futura, un nuevo aeropuerto y un viejo problema.

Diego Rodríguez
Históricamente, el terreno conocido como el Valle de México (entonces de una enorme extensión, la actual muestra importantes en su geografía). Uno de los más grandes problemas de agua que la zona ha padecido desde la gran época de agua que se generó en el valle de México. Aunque desde entonces, Ciudad de México y alrededores, se ha ido generando, y se ha ido formando, de lo que alguna vez fue un extenso valle de agua que se generó en el Valle de México. Desde entonces se ha ido generando, y se ha ido formando, de lo que alguna vez fue un extenso valle de agua que se generó en el Valle de México. Desde entonces se ha ido generando, y se ha ido formando, de lo que alguna vez fue un extenso valle de agua que se generó en el Valle de México.

En los años 50's, con el aumento de la población en los alrededores del valle de México, se comenzó a generar un problema de agua que se generó en el Valle de México. Desde entonces se ha ido generando, y se ha ido formando, de lo que alguna vez fue un extenso valle de agua que se generó en el Valle de México. Desde entonces se ha ido generando, y se ha ido formando, de lo que alguna vez fue un extenso valle de agua que se generó en el Valle de México.

El agua es un recurso esencial para la vida humana y para el desarrollo económico y social. Sin embargo, en México, el acceso al agua potable es un desafío debido a la contaminación de los cuerpos de agua y a la falta de inversión en infraestructura hídrica. Este artículo analiza las causas del problema y propone soluciones viables.

El agua es un recurso esencial para la vida humana y para el desarrollo económico y social. Sin embargo, en México, el acceso al agua potable es un desafío debido a la contaminación de los cuerpos de agua y a la falta de inversión en infraestructura hídrica. Este artículo analiza las causas del problema y propone soluciones viables.

El agua es un recurso esencial para la vida humana y para el desarrollo económico y social. Sin embargo, en México, el acceso al agua potable es un desafío debido a la contaminación de los cuerpos de agua y a la falta de inversión en infraestructura hídrica. Este artículo analiza las causas del problema y propone soluciones viables.

El agua es un recurso esencial para la vida humana y para el desarrollo económico y social. Sin embargo, en México, el acceso al agua potable es un desafío debido a la contaminación de los cuerpos de agua y a la falta de inversión en infraestructura hídrica. Este artículo analiza las causas del problema y propone soluciones viables.

El agua es un recurso esencial para la vida humana y para el desarrollo económico y social. Sin embargo, en México, el acceso al agua potable es un desafío debido a la contaminación de los cuerpos de agua y a la falta de inversión en infraestructura hídrica. Este artículo analiza las causas del problema y propone soluciones viables.

El agua es un recurso esencial para la vida humana y para el desarrollo económico y social. Sin embargo, en México, el acceso al agua potable es un desafío debido a la contaminación de los cuerpos de agua y a la falta de inversión en infraestructura hídrica. Este artículo analiza las causas del problema y propone soluciones viables.

El agua es un recurso esencial para la vida humana y para el desarrollo económico y social. Sin embargo, en México, el acceso al agua potable es un desafío debido a la contaminación de los cuerpos de agua y a la falta de inversión en infraestructura hídrica. Este artículo analiza las causas del problema y propone soluciones viables.

DISEÑO GRÁFICO



Refinero - 10 Mayo 2010

CRÍTICA



México - 1 Septiembre 2012

ARTE



Refinero - 04 Agosto 2008

TECNOLOGIA



Refinero - 04 Agosto 2008

Se hunde Terminal 2 de la prevista

'Parchan' el AICM por hundimientos
El Ingresos aeroportuario y el AICM en los primeros tres años, en mayo del 2013. Hace una semana más a la luz el nuevo proyecto del AICM proyectado en terrenos colindantes a donde se está dando el problema, lo que genera mayores gastos del mantenimiento del proyecto, ya que tratando, está resolviendo la problemática del hundimiento y ya evita el apoyo que otros se han pasado como el "Trazo" y más, como que se pueden ver en la nota de *Refinero* de septiembre del 2012, al mismo tiempo será el punto focal del nuevo AICM, ecológico, sostenible y más, un catálogo en un solo número para nuestro país. El *Refinero* de octubre del 2010 presentaba una nota sobre el Aeropuerto Internacional del Cuernavaca, en el país y América Latina en temas de generación de energía solar.



Refinero - 10 Mayo 2010

Alerta Legorreta sobre inundación

El Ingresos aeroportuario y el AICM en los primeros tres años, en mayo del 2013. Hace una semana más a la luz el nuevo proyecto del AICM proyectado en terrenos colindantes a donde se está dando el problema, lo que genera mayores gastos del mantenimiento del proyecto, ya que tratando, está resolviendo la problemática del hundimiento y ya evita el apoyo que otros se han pasado como el "Trazo" y más, como que se pueden ver en la nota de *Refinero* de septiembre del 2012, al mismo tiempo será el punto focal del nuevo AICM, ecológico, sostenible y más, un catálogo en un solo número para nuestro país. El *Refinero* de octubre del 2010 presentaba una nota sobre el Aeropuerto Internacional del Cuernavaca, en el país y América Latina en temas de generación de energía solar.

Refinero - 10 Mayo 2010

LOS APODOS DE LOS EDIFICIOS

El Ingresos aeroportuario y el AICM en los primeros tres años, en mayo del 2013. Hace una semana más a la luz el nuevo proyecto del AICM proyectado en terrenos colindantes a donde se está dando el problema, lo que genera mayores gastos del mantenimiento del proyecto, ya que tratando, está resolviendo la problemática del hundimiento y ya evita el apoyo que otros se han pasado como el "Trazo" y más, como que se pueden ver en la nota de *Refinero* de septiembre del 2012, al mismo tiempo será el punto focal del nuevo AICM, ecológico, sostenible y más, un catálogo en un solo número para nuestro país. El *Refinero* de octubre del 2010 presentaba una nota sobre el Aeropuerto Internacional del Cuernavaca, en el país y América Latina en temas de generación de energía solar.

Refinero - 10 Mayo 2010

Operará primer aeropuerto solar en Querétaro

El Ingresos aeroportuario y el AICM en los primeros tres años, en mayo del 2013. Hace una semana más a la luz el nuevo proyecto del AICM proyectado en terrenos colindantes a donde se está dando el problema, lo que genera mayores gastos del mantenimiento del proyecto, ya que tratando, está resolviendo la problemática del hundimiento y ya evita el apoyo que otros se han pasado como el "Trazo" y más, como que se pueden ver en la nota de *Refinero* de septiembre del 2012, al mismo tiempo será el punto focal del nuevo AICM, ecológico, sostenible y más, un catálogo en un solo número para nuestro país. El *Refinero* de octubre del 2010 presentaba una nota sobre el Aeropuerto Internacional del Cuernavaca, en el país y América Latina en temas de generación de energía solar.

Refinero - 10 Mayo 2010

ARQUITECTURA



Refinero - 10 Mayo 2010

CULTURA



Refinero - 10 Mayo 2010

POBRES Y VIBRANTES



Refinero - 10 Mayo 2010

CASAS SUSTENTABLES



Refinero - 10 Mayo 2010

VIVIENDA



Refinero - 10 Mayo 2010

CASA 34



Refinero - 10 Mayo 2010

CASA DE LATAS



Refinero - 10 Mayo 2010

EVENTOS

"En esto va incluido Octavio Paz y el arte"
El Ingresos aeroportuario y el AICM en los primeros tres años, en mayo del 2013. Hace una semana más a la luz el nuevo proyecto del AICM proyectado en terrenos colindantes a donde se está dando el problema, lo que genera mayores gastos del mantenimiento del proyecto, ya que tratando, está resolviendo la problemática del hundimiento y ya evita el apoyo que otros se han pasado como el "Trazo" y más, como que se pueden ver en la nota de *Refinero* de septiembre del 2012, al mismo tiempo será el punto focal del nuevo AICM, ecológico, sostenible y más, un catálogo en un solo número para nuestro país. El *Refinero* de octubre del 2010 presentaba una nota sobre el Aeropuerto Internacional del Cuernavaca, en el país y América Latina en temas de generación de energía solar.

Refinero - 10 Mayo 2010

50 Años/50 Obras, Pedro Ramirez Vázquez. Inédito y funcional.

El Ingresos aeroportuario y el AICM en los primeros tres años, en mayo del 2013. Hace una semana más a la luz el nuevo proyecto del AICM proyectado en terrenos colindantes a donde se está dando el problema, lo que genera mayores gastos del mantenimiento del proyecto, ya que tratando, está resolviendo la problemática del hundimiento y ya evita el apoyo que otros se han pasado como el "Trazo" y más, como que se pueden ver en la nota de *Refinero* de septiembre del 2012, al mismo tiempo será el punto focal del nuevo AICM, ecológico, sostenible y más, un catálogo en un solo número para nuestro país. El *Refinero* de octubre del 2010 presentaba una nota sobre el Aeropuerto Internacional del Cuernavaca, en el país y América Latina en temas de generación de energía solar.

Refinero - 10 Mayo 2010

CASA DE LATAS

El Ingresos aeroportuario y el AICM en los primeros tres años, en mayo del 2013. Hace una semana más a la luz el nuevo proyecto del AICM proyectado en terrenos colindantes a donde se está dando el problema, lo que genera mayores gastos del mantenimiento del proyecto, ya que tratando, está resolviendo la problemática del hundimiento y ya evita el apoyo que otros se han pasado como el "Trazo" y más, como que se pueden ver en la nota de *Refinero* de septiembre del 2012, al mismo tiempo será el punto focal del nuevo AICM, ecológico, sostenible y más, un catálogo en un solo número para nuestro país. El *Refinero* de octubre del 2010 presentaba una nota sobre el Aeropuerto Internacional del Cuernavaca, en el país y América Latina en temas de generación de energía solar.

Refinero - 10 Mayo 2010

EL TRAZO SEMANAL

El Ingresos aeroportuario y el AICM en los primeros tres años, en mayo del 2013. Hace una semana más a la luz el nuevo proyecto del AICM proyectado en terrenos colindantes a donde se está dando el problema, lo que genera mayores gastos del mantenimiento del proyecto, ya que tratando, está resolviendo la problemática del hundimiento y ya evita el apoyo que otros se han pasado como el "Trazo" y más, como que se pueden ver en la nota de *Refinero* de septiembre del 2012, al mismo tiempo será el punto focal del nuevo AICM, ecológico, sostenible y más, un catálogo en un solo número para nuestro país. El *Refinero* de octubre del 2010 presentaba una nota sobre el Aeropuerto Internacional del Cuernavaca, en el país y América Latina en temas de generación de energía solar.

Refinero - 10 Mayo 2010



eltrazosemanal@yahoo.com.mx
<http://eltrazosemanal.blogspot.com>
 Síguenos en @ElTrazoSemanal

EL TRAZO SEMANAL

PERIÓDICO MURAL SOBRE NOTAS DE DISEÑO DE HOY Y SIEMPRE

número 187
 año 8
 época 3ª
 Octubre 06-10, 2014

TEMARIO

ARQUITECTURA (1)	(1) CIUDAD
TURISMO (1)	(1) PATRIMONIO
MEDIO AMBIENTE (1)	(1) ARTE
INFRAESTRUCTURA	(1) OPTICA
DISEÑO GRÁFICO	(1) DISEÑO INDUSTRIAL
CULTURA	VIVIENDA
INTERIORISMO (1)	TECNOLOGÍA

EDITORIAL

Para este nuevo número de *El Trazo Semanal*, presentamos diversas notas de arquitectura, ciudad, medioambiente, crítica, patrimonio, diseño industrial, antropología y turismo. La primera de ellas, del *Suplemento del Edificio 70 años del Palacio de Bellas Artes* aborda la historia, construcción y construcciones de las representaciones escénicas de la Ciudad de México, la zona vana de colección, ya que el pasado 29 de septiembre cumplió el Palacio 80 años de existencia. En la nota del *Suplemento Nueva Metropol*, del Edificio, se hace a las obras que en los próximos meses estarán concluidas en diferentes delegaciones del Distrito Federal: parques de bolsillo, centros de rehabilitación, centros de salud, entre otros son las propuestas que ya están en marcha.

En esta publicación del Edificio, para este caso, el *Suplemento Edificio* nos ofrece a las propuestas de Bioclimatización y Energía Alternativa, liderado por César Uribe Treviño, quien afirma que debemos ser más ambiciosos con la naturaleza y proponer una nueva ecología con la vivienda. En cuanto a la historia de la arquitectura en la columna semanal de *Arquitectura del Edificio*, la cual habla del Prizter, Tony Rio, quien quedó fascinado al conocer algunas obras recién terminadas del arquitecto mexicano Juan O'Gorman y para contrastar con la zona anterior donde la sabiduría arquitectónica en el extranjero, el Edificio nos da un caso en concreto de la construcción del patrimonio histórico del espacio de la ciudad en la era del modernismo y su capacidad de innovación, y se le dedica la arquitectura con valores estéticos de gran relevancia.

En otros temas, como el diseño industrial, en el cual el año pasado el periódico Edificio informó sobre un estudio de los usuarios que se ha hecho con más. La psicología como parte de la sustentabilidad aparece que una persona que come en restaurantes o pociones pequeñas no puede controlar la cantidad de alimentos que consume, así como los refrescos, bebidas azucaradas, entre otros, en sus viviendas "más pueden ser fáciles para nuestra salud y bienestar". Y continuamos sobre el consumo de agua de bebidas "energéticas", el Living Room Bar del hotel W de Polanco recibió una muestra de agua al interior a cargo de los diseñadores, arquitectos Oscar Ramírez y otro mexicano Anzo Alda, no hay que dejar de menciónar, y de paso por unos tragos. Ya para terminar con nuestro espacio de la editorial, y ambientada en la parte histórica y más, se publican la visita del Edificio de nuevo espacio de las Torres del Cuadrante, así como la visita del Museo de Xochimilco ahora en todo un paseo de la Riviera Maya.

ENSAYO

Los concursos del proyecto para el nuevo acropuerto de la Ciudad de México.

El pasado 2 de septiembre del presente, se anunció a los arquitectos Norma Foster y Fernando Romo como ganadores del concurso para el nuevo Aeropuerto, y más preguntas. Los otros participantes, de acuerdo al sitio <http://www.promerh.com.mx>, especializado en temas relacionados con el diseño, los despachos que participaron para diseñar el nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM), fueron los siguientes:

Serzaso Arquitectos + Zaha Hadid Architects; Legorreta+Legorreta + Rogers Stoll Heuback+Partners; TEN Arquitectos + COLE; Tondoro González de León + T&A (Alberto Kalach); Grupo Sofo Madrazo + Percell-Watson; ROP (Rafaela + Ojeda); Pansati + García.

Entiendo que para cualquier concurso "abierto" de proyectos, al dar a conocer el equipo ganador, se presiona ante las "autoridades" y a los medios de comunicación para que alguna muestra los ciudadanos estemos interesados, y la pregunta es: ¿Por qué se muestran los otros proyectos como en los casos de la Megalópolis Vasconcelos, el Aro Bicentenario, por mencionar algunos?

La respuesta es que el pasado, atendido por un número grupo de especialistas, no ha dado a conocer sus decisiones, así lo realizó el arquitecto Antonio Tzuc Hernández en la columna Opinión del Edificio... este hecho es muy grave porque se dejó pasar por alto un proceso que no ha concluido, porque existe un tiempo que está sin trabajarse, ya que una de las condiciones era no divulgar información durante el concurso.

Además el Gobierno Federal informó que se llevará a cabo la licitación del proyecto ejecutivo y es el sitio <http://www.promerh.com.mx> relató que el desarrollo del proyecto ejecutivo estuvo a cargo de la firma inglesa de ingeniería ARUP, empresa fundada en 1946 que ha tenido a su cargo el trabajo de diseño estructural de la Opera de Salsipueda, el Centro Pompidou de París, además de tener una participación importante en la infraestructura de los JO de Beijing 2008. Por lo tanto es una lástima saber que un proceso tan bien planeado y realizado pierde credibilidad para los organizadores, clientes y a la opinión pública.

Para más detalles, visita el sitio www.promerh.com.mx

Para más detalles, visita el sitio www.promerh.com.mx

Para más detalles, visita el sitio www.promerh.com.mx

Para más detalles, visita el sitio www.promerh.com.mx

ARQUITECTURA Reforma / Suplemento 80 años del PBA - 29 Septiembre/2014

EL PALACIO DE BELLAS ARTES

Desde converte la historia



El Palacio de Bellas Artes, un edificio que ha sido testigo de la historia de México, se encuentra en un momento de gran actividad. Desde su inauguración en 1934, ha sido el escenario de numerosas obras de arte y eventos culturales. En este número, exploramos su historia y su papel en la vida cultural de la Ciudad de México.

LA CONSTRUCCIÓN

Al comenzar la década de 1930...



Al comenzar la década de 1930, la construcción en México experimentó un crecimiento significativo. Este período estuvo marcado por la llegada de nuevas técnicas y materiales, lo que permitió la construcción de edificios más altos y modernos.

MEIO AMBIENTE Reforma / Suplemento Entre Muros - abril/2010

Conciencia ecológica

Tiempos de sustentabilidad



Conciencia ecológica: Los tiempos de sustentabilidad están llegando. Cada vez más personas están conscientes de la importancia de cuidar el medio ambiente y adoptar prácticas más sostenibles en sus vidas.

Ciudad Reforma / Suplemento Nueva Metropol - 16 junio/2014

OBRAS EN CONCRETO

Van por 1500 toneladas...



Van por 1500 toneladas de concreto para la construcción de nuevas obras en el Centro de Rehabilitación. Este proyecto es parte de un plan más amplio de renovación urbana en la zona.

RECUPERARÁN UNA PARTE DE TERPITO

Se planea recuperar una parte del terreno...



Se planea recuperar una parte del terreno en San Lorenzo. El proyecto incluye la creación de espacios verdes y áreas de recreación para mejorar la calidad de vida de los residentes.

ARMAN RED DE SALUD

Se está formando una red de servicios de salud...



Se está formando una red de servicios de salud en el Centro de Rehabilitación. Esto permitirá ofrecer atención integral y mejorar los resultados de los pacientes.

PERFILAN CENTRO DE REHABILITACION

Se está definiendo el perfil del nuevo centro...



Se está definiendo el perfil del nuevo centro de rehabilitación. El diseño busca crear un ambiente acogedor y funcional que facilite el proceso de recuperación de los usuarios.

REANAN PARQUE EN SAN LORENZO

Se planea reanudar las actividades del parque...



Se planea reanudar las actividades del parque en San Lorenzo. El objetivo es transformar el espacio en un lugar seguro y atractivo para la comunidad.

RECUPERARÁN UNA PARTE DE TERPITO

Se planea recuperar una parte del terreno...



Se planea recuperar una parte del terreno en San Lorenzo. El proyecto incluye la creación de espacios verdes y áreas de recreación para mejorar la calidad de vida de los residentes.

CRITICA Reforma - 02 abril/2013

Toyo Ito y Juan O'Gorman

Se discute la influencia de Toyo Ito y Juan O'Gorman en la arquitectura mexicana...



Se discute la influencia de Toyo Ito y Juan O'Gorman en la arquitectura mexicana. Su trabajo ha sido fundamental para el desarrollo de la arquitectura moderna en México.

PATRIMONIO Reforma - 26 julio/2014

La demarcación de fincas históricas en el Centro no se detiene desde 1990

Se menciona la importancia de preservar el patrimonio histórico en el centro de la ciudad...



Se menciona la importancia de preservar el patrimonio histórico en el centro de la ciudad. La demarcación de fincas históricas es un proceso continuo que busca proteger y valorizar el legado cultural de la ciudad.

DISEÑO INDUSTRIAL Reforma - 10 febrero/2013

La psicología detrás de los paquetes pequeños

Se analiza cómo el diseño industrial influye en el comportamiento del consumidor...



Se analiza cómo el diseño industrial influye en el comportamiento del consumidor. Los paquetes pequeños están diseñados para atraer la atención y facilitar la compra impulsiva.

INTERIORISMO Reforma - 04 julio/2014

Living Room Bar, ¿QUÉ PLAN 19?

Se presenta un nuevo concepto de living room con un bar integrado...



Se presenta un nuevo concepto de living room con un bar integrado. Este diseño busca crear un espacio de vida y entretenimiento que se adapte a las necesidades modernas de los hogares.

EN LAS ÚLTIMAS

Se muestran imágenes de edificios y proyectos recientes...



Se muestran imágenes de edificios y proyectos recientes. Estos ejemplos representan la evolución del diseño arquitectónico en México.

TURISMO Reforma - 20 febrero/2014

TRAJINERAS DEL CARIBE

Se describe un proyecto de turismo que promueve el uso de trajineras en el Caribe...



Se describe un proyecto de turismo que promueve el uso de trajineras en el Caribe. Este tipo de turismo ofrece una experiencia única y sostenible para los visitantes.

EVENTOS

Yayoi Kusama. Obsesión infinita



Design Week México 2014

Se celebrará la semana más importante del diseño, arquitectura y arte...



EL TRAZO SEMANAL

Publicación semanal dirigida por el equipo de investigación de Procesos Históricos y de Diseño, Departamento de Historia y Sociología de la Universidad Nacional Autónoma de México.

- Jefe del Área: Dra. Dulce María García Laraque
- Editor: Dr. Eduardo Velasco Vega
- Co-edicción y Edición: Dr. Francisco R. Méndez Hernández
- Co-edicción y Edición: Mariana López Salazar
- Co-edicción y Edición: Dr. Francisco R. Méndez Hernández
- Co-edicción y Edición: D.C. A. Rodríguez Galván
- Ubicación del correo: Área de Procesos Históricos y de Diseño, Departamento de Historia y Sociología, Edificio Q, primer piso, sala 112
- Programa de Historia y Sociología, UNAM, Ciudad de México

© 2014 por la Universidad Nacional Autónoma de México



eltrazosemanal@yahoo.com.mx
http://eltrazosemanal.blogspot.com
Síguenos en @EITrazoSemanal

EL TRAZO SEMANAL

número 189
año 8
época 3
Octubre 27-31, 2014

PERIÓDICO MURAL SOBRE NOTAS DE DISEÑO DE HOY Y SIEMPRE

TEMARIO

ARQUITECTURA (1)	CUADRO
TURISMO	EL TRAZADO
MEDIO AMBIENTE	EL ARTE
INFRAESTRUCTURA (1)	CRÍTICA
DISEÑO GRÁFICO (1)	DISEÑO INDUSTRIAL
CULTURA (1)	VIVIENDA
INTERIORISMO (1)	TECNOLOGÍA

EDITORIAL

Para este nuevo número de El Trazo Semanal presentamos diversas notas de arquitectura, diseño gráfico, arte, vivienda, turismo, cultura, sustentabilidad, tecnología, arquitectura y medio ambiente, la primera de ellas, rescatada del archivo histórico, del suplemento del Reforma "Atavismo" de julio de 2010, habla acerca de la importancia de la palabra "retro" en el mundo del diseño de interiores, así como su utilización en el diseño de mobiliario y a propósito, desde el *El objeto, elemento cultural del Reforma* de mayo de 2013, una nota recoge las voces de editores y especialistas sobre la importancia de la presentación del papel impreso para libros, en contraste con la irrupción de los medios digitales, como son los "E-books".

Desde el *Reforma* y del resto en estos suplementos la nota "Retorno a lo grande" que nos avisa la exposición de gustos que se están viviendo en el Paseo de la Reforma, rescatada por artistas como Sebastian y Camacho por algunos locales. Evento relacionado con el Gran Teatro, inaugurado hace 10 años en Naucalpan, con la idea de fomentar el arte, sensibilizar al público y después el sustrato las piezas, desde fundaciones de creadores los fondos. Dicha muestra está bajo la línea de sostenibilidad, en la que se pretende rescatar la cultura de nuestro país, en la que se pretende rescatar la cultura de nuestro país, en la que se pretende rescatar la cultura de nuestro país.

En esta nota del *Reforma* de septiembre pasado, informamos sobre un proyecto muy ambicioso y necesario, a realizarse entre 2013 y 2018 en el paradero Chapultepec. Una gran inversión pública y privada, desde el proyecto del arquitecto Javier Sánchez, que se verá reflejada en una de las zonas más conflictivas, vinculadas a la realidad social de la ciudad, el Paseo de la Reforma. Una vialidad del mismo medio, de mayor calidad, con presencia de obras de arte, cultura y diseño, en un medio de diseño de los diseños, sin embargo no podemos más que rescatar estos un hecho tan бурal.

ENSAYO

Crónica de un episodio de arquitectura.
"Sueños alquilados".
Y Alfonso Medellín Carrizosa.

"Que viene después de agosto", después de la Feria de gastronomía, las festividades, los días de fiesta y el calor nos empuja, que desde de agosto años de preparación, el arquitecto Alfonso Medellín Carrizosa, quien buscaba generar propuestas de arte, tecnología, pero con una visión ecológica. Y finalmente, sobre los hechos históricos ocurridos en España, desde desaparición a 43 académicos de arquitectura, presentamos la columna de Leonardo Meyer del *Reforma*, que nos muestra, desde reflexiones y cuestiona el papel del Estado ante tal impunidad, llamada a mostrar más el papel del *El Trazo Semanal* en un medio de diseño de los diseños, sin embargo no podemos más que rescatar estos un hecho tan бурal.

INTERIORISMO Suplemento Entretenimiento de Reforma - Julio/2010



EVOCACIÓN DE ÉPOCAS

El mundo del diseño de interiores ha experimentado un cambio radical en los últimos años. Los estilos de decoración han evolucionado desde lo tradicional hasta lo más moderno y sofisticado. En este artículo exploramos cómo las épocas influyen en el diseño de interiores, desde la elegancia clásica hasta la simplicidad contemporánea. Se muestran ejemplos de interiores que inspiran y muestran cómo se pueden incorporar elementos de diferentes épocas en un mismo espacio.

DISEÑO GRÁFICO "El Ángel" Suplemento Cultural de Reforma - 12/Mayo/2013



LA LETRA FRENTE A LAS TECNOLOGÍAS

La tecnología ha revolucionado el mundo del diseño gráfico, ofreciendo nuevas herramientas y posibilidades creativas. Sin embargo, la importancia de la tipografía y el texto sigue siendo fundamental. Este artículo discute cómo equilibrar el uso de tecnología con principios básicos de diseño gráfico, como la legibilidad y la jerarquía visual. Se analizan ejemplos de diseños exitosos que combinan tecnología con un buen uso de la palabra.

CULTURA CRÍTICA Reforma - 08/Octubre/2014



APUESTA POR LA CULTURA DEL PAPEL

En un momento en el que los medios digitales dominan el panorama, el mundo del diseño gráfico sigue buscando formas de destacar y conectar con su audiencia. Una de las estrategias más efectivas es apostar por la cultura del papel. Este artículo explora cómo el uso de materiales de calidad, técnicas de impresión avanzadas y diseños innovadores pueden hacer que el papel sea una experiencia valiosa para el lector. Se muestran ejemplos de trabajos que demuestran el poder del papel en el mundo del diseño.

ARTE Reforma - 20/Octubre/2014



Rockean a lo grande

El mundo del arte contemporáneo está experimentando un renacimiento de estilos y técnicas. Una de las tendencias más destacadas es el uso de materiales y técnicas tradicionales, como el rock, en obras de arte modernas. Este artículo explora cómo los artistas están fusionando el pasado con el presente, creando obras que desafían las convenciones del arte contemporáneo. Se muestran ejemplos de artistas que están llevando el rock a lo grande en el mundo del arte.

VIVIENDA Reforma - 04/Abril/2014



Designdevelop

El mundo del diseño de interiores está experimentando un cambio radical en los últimos años. Los estilos de decoración han evolucionado desde lo tradicional hasta lo más moderno y sofisticado. En este artículo exploramos cómo las épocas influyen en el diseño de interiores, desde la elegancia clásica hasta la simplicidad contemporánea. Se muestran ejemplos de interiores que inspiran y muestran cómo se pueden incorporar elementos de diferentes épocas en un mismo espacio.

ALGO PODRIDO EN IGUAL Y MÉXICO



Algo podrido en Igual y México

El mundo del arte contemporáneo está experimentando un renacimiento de estilos y técnicas. Una de las tendencias más destacadas es el uso de materiales y técnicas tradicionales, como el rock, en obras de arte modernas. Este artículo explora cómo los artistas están fusionando el pasado con el presente, creando obras que desafían las convenciones del arte contemporáneo. Se muestran ejemplos de artistas que están llevando el rock a lo grande en el mundo del arte.

INFRAESTRUCTURA Reforma - 05/Septiembre/2014



Rescatan empresarios paradero Chapultepec

El mundo del arte contemporáneo está experimentando un renacimiento de estilos y técnicas. Una de las tendencias más destacadas es el uso de materiales y técnicas tradicionales, como el rock, en obras de arte modernas. Este artículo explora cómo los artistas están fusionando el pasado con el presente, creando obras que desafían las convenciones del arte contemporáneo. Se muestran ejemplos de artistas que están llevando el rock a lo grande en el mundo del arte.

TECNOLOGÍA/ARTE Reforma - 24/Mayo/2014



APRECIA ARTE EN INSTAGRAM

El mundo del arte contemporáneo está experimentando un renacimiento de estilos y técnicas. Una de las tendencias más destacadas es el uso de materiales y técnicas tradicionales, como el rock, en obras de arte modernas. Este artículo explora cómo los artistas están fusionando el pasado con el presente, creando obras que desafían las convenciones del arte contemporáneo. Se muestran ejemplos de artistas que están llevando el rock a lo grande en el mundo del arte.

ARQUITECTURA/MEDIO AMBIENTE Suplemento Entretenimiento de Reforma - Noviembre/2010



A favor del porvenir ecológico

El mundo del arte contemporáneo está experimentando un renacimiento de estilos y técnicas. Una de las tendencias más destacadas es el uso de materiales y técnicas tradicionales, como el rock, en obras de arte modernas. Este artículo explora cómo los artistas están fusionando el pasado con el presente, creando obras que desafían las convenciones del arte contemporáneo. Se muestran ejemplos de artistas que están llevando el rock a lo grande en el mundo del arte.

EVENTOS

Los Proyectos del Palacio de Bellas Artes 1904 - 1954

Se presentará la exposición "Los Proyectos del Palacio de Bellas Artes 1904 - 1954", que muestra el desarrollo arquitectónico del edificio más importante de México. La exposición incluye planos, fotografías y modelos que muestran cómo el edificio fue diseñado y construido a lo largo de varias décadas. Es una oportunidad única para ver el proceso de creación de uno de los edificios más icónicos de la ciudad.

PROYECTOS PALACIO DE BELLAS ARTES



XVII Jornadas de Arquitectura Prehispánica

Se presentarán las "XVII Jornadas de Arquitectura Prehispánica", un evento que reúne a expertos en el tema para discutir los avances en la investigación y conservación del patrimonio arquitectónico prehispánico. El evento incluye conferencias, talleres y exposiciones que exploran la riqueza cultural y arquitectónica de México antes de la llegada de los españoles.

EL TRAZO SEMANAL

Este número de El Trazo Semanal incluye una selección de artículos sobre diseño, arte y arquitectura. Los artículos exploran temas como la evolución del diseño gráfico, el impacto de la tecnología en el arte y las tendencias actuales en el mundo del arte contemporáneo. Cada artículo está acompañado de imágenes de alta calidad que ilustran los conceptos discutidos.

*Episodio de la CINECinemática en la Licenciatura de Artes.

Museo Nacional de Arquitectura. Del 15 de noviembre del 2014 al 18 de enero del 2015.

Los artículos de diseño fueron una obra de colaboración académica y de divulgación sobre arte, diseño, labor en el Bar de la U.

El Trazo Semanal es un suplemento cultural del periódico Reforma. Su contenido es de carácter informativo y no constituye una recomendación de compra o venta de ningún producto o servicio.



eltrazosemanal@yahoo.com.mx
http://eltrazosemanal.blogspot.com
Síguenos en @ElTrazoSemanal

EL TRAZO SEMANAL

PERIÓDICO MURAL SOBRE NOTAS DE DISEÑO DE HOY Y SIEMPRE

número 191
año 8
época 3a
Noviembre 17 - 28, 2014

TEMARIO

ARQUITECTURA (1)	(1) CIUDAD
TURISMO	(1) PATRIMONIO
MEDIA AMBIENTE	(1) CLIMATO
INFRAESTRUCTURA (1)	(1) CRÍTICA
DISEÑO GRÁFICO	DISEÑO INDUSTRIAL
CULTURA (1)	VIVIENDA
INTERIORISMO (1)	TECNOLOGÍA

EDITORIAL

Para este nuevo número de El Trazo Semanal, presentamos diversas notas de interiorismo, cultura, crítica, arte, vivienda, infraestructura, patrimonio, ciudad y arquitectura. La primera de ellas, del arquitecto Lance Wyman del Informe de febrero del 2013, muestra una propuesta de diseño de interiores en un restaurante de Austin, aplicando una metodología llamada "Industrial Chair". La segunda nota de México de octubre pasado, ofreció una breve semblanza de Malva Yousefzai, Premio Nobel de la Paz 2014, conmemorando en su día (17 años) en recibir este galardón en cualquiera de sus categorías. Posteriormente, abordamos la vida y el legado que a cualquier mejor condición, la sociedad de hablantes que dominan el español. Ello vino en sus días de su vida, y después de salir un atentado en San Blas, donde mantuvo un blog que servía como cronista de los niños y sus madres.

Desde *Referencia* de octubre pasado, retomamos una nota y enlazamos de espíritu retrospectivo, que versaba sobre el gran legado de uno de los más importantes del interdisciplinario, el arquitecto René Burri. Adicionalmente, presentamos el trabajo del fotógrafo Cultural Siguenos como patrimonio de la ciudad, lo cual impide cualquier alteración. Un par de notas de *Referencia* del pasado octubre, presentaban el diseño de un plano que a través de Polanco proponía las autoridades para cambiar las problemáticas de la zona, a través de rutas y transporte más eficientes. Un par de notas, de *La Jornada* y *Referencia* de octubre pasado, mencionaban proyectos y después, el nacimiento del Politécnico Cultural Siguenos como patrimonio de la ciudad, lo cual impide cualquier alteración. Un par de notas de *Referencia* del pasado octubre, ofrecían una breve semblanza de Malva Yousefzai, Premio Nobel de la Paz 2014, conmemorando en su día (17 años) en recibir este galardón en cualquiera de sus categorías. Posteriormente, abordamos la vida y el legado que a cualquier mejor condición, la sociedad de hablantes que dominan el español. Ello vino en sus días de su vida, y después de salir un atentado en San Blas, donde mantuvo un blog que servía como cronista de los niños y sus madres.

INTERIORISMO

Adquiere un estilo renovado



Un ambiente renovado en la cocina y sala de estar para renovar el hogar.

CULTURA

Malva Yousefzai, Premio Nobel de la Paz 2013



La arquitecta maltesa Malva Yousefzai, premio Nobel de la Paz 2013, falleció a los 83 años. Yousefzai, que nació en Malta, se dedicó a la arquitectura y la pintura. Su trabajo se centra en la mejora de la calidad de vida de las personas, especialmente de las mujeres y los niños. Yousefzai fue una de las primeras mujeres en recibir el Premio Nobel de la Paz. Su trabajo se centra en la mejora de la calidad de vida de las personas, especialmente de las mujeres y los niños. Yousefzai fue una de las primeras mujeres en recibir el Premio Nobel de la Paz. Su trabajo se centra en la mejora de la calidad de vida de las personas, especialmente de las mujeres y los niños.

FRASES DE MALVA

«El diseño es un lenguaje que todos podemos aprender. Yo soy arquitecta, pero también soy madre y abuela. Me gusta enseñar a los niños a través del diseño.»

«Tengo miedo de que los niños se aburran con la tecnología. Pero creo que es una herramienta que debemos enseñarles a usar correctamente.»

«El diseño es un lenguaje que todos podemos aprender. Yo soy arquitecta, pero también soy madre y abuela. Me gusta enseñar a los niños a través del diseño.»

«Tengo miedo de que los niños se aburran con la tecnología. Pero creo que es una herramienta que debemos enseñarles a usar correctamente.»

CRÍTICA

Las críticas: REARCIÓN

Una vez más, un crítico de la arquitectura en México. En esta ocasión, se trata de una crítica a un proyecto de vivienda en la zona de Polanco. El crítico argumenta que el proyecto no tiene en cuenta las necesidades de la comunidad y que el diseño es poco funcional. El crítico también menciona que el proyecto es demasiado costoso y que no es sostenible a largo plazo.

VIVIENDA

Requiere cuidado al ambiente alta inversión

Algunos proyectos de vivienda en zonas de alta inversión requieren un cuidado especial del ambiente. Esto se debe a que estas zonas suelen tener un valor muy alto y cualquier daño al ambiente puede afectar significativamente el valor del inmueble. Por lo tanto, es importante tomar medidas preventivas para proteger el ambiente en estas zonas.

FOTOGRAFÍA

POBLACIONAL



Una vista aérea de una zona urbana densamente poblada, mostrando la compleja estructura de calles y edificios.

REQUERIR CUIDADO AL AMBIENTE ALTA INVERSIÓN

Algunos proyectos de vivienda en zonas de alta inversión requieren un cuidado especial del ambiente. Esto se debe a que estas zonas suelen tener un valor muy alto y cualquier daño al ambiente puede afectar significativamente el valor del inmueble. Por lo tanto, es importante tomar medidas preventivas para proteger el ambiente en estas zonas.

MEJOR DISTRIBUCIÓN

Una mejor distribución de los recursos puede mejorar la calidad de vida de las personas. Esto se puede lograr a través de políticas que promuevan la equidad y la inclusión social. Es importante que los gobiernos y las instituciones privadas trabajen juntos para lograr estos objetivos.

ARQUITECTURA

El caso Polanco



Un proyecto arquitectónico que muestra un diseño moderno y sostenible. El edificio cuenta con grandes ventanales que permiten aprovechar la luz natural, reduciendo el consumo energético. Además, el diseño incorpora elementos que favorecen la integración con el entorno urbano.

ENSAYO

De ida y vuelta. Lance Wyman: íconos urbanos

Para esta exposición, se seleccionaron trabajos que ya son referentes visuales en la ciudad de México. La exposición muestra el trabajo de Lance Wyman, un diseñador gráfico y urbanista estadounidense. Wyman es conocido por su trabajo en la creación de identidades visuales para ciudades y empresas. Su trabajo se centra en la mejora de la calidad de vida de las personas a través del diseño. Wyman es considerado uno de los diseñadores más importantes del siglo XX.

INFRAESTRUCTURA

Vecinos hicieron la propuesta

Un grupo de vecinos presentó una propuesta para mejorar la infraestructura de su comunidad. La propuesta incluye la construcción de una nueva calle, la mejora de los servicios públicos y la creación de espacios públicos. Los vecinos esperan que estas mejoras mejoren la calidad de vida de todos.

SE APAGA MIRADA DE RENE BURRI

Una noticia que afecta a la comunidad del arte y la arquitectura en México. René Burri, un reconocido diseñador gráfico y urbanista, ha fallecido. Burri es conocido por su trabajo en la creación de identidades visuales para ciudades y empresas. Su trabajo se centra en la mejora de la calidad de vida de las personas a través del diseño.

PARADÓN AL POLYFORUM ESTATUS DE PATRIMONIO DE LA CIUDAD

Se analizará la necesidad de declarar al Polyforum un patrimonio de la ciudad. El Polyforum es un edificio icónico de la ciudad de México, diseñado por el arquitecto Rafael Moneo. Su diseño es una mezcla de estilos que refleja la historia y la cultura de la ciudad. Se espera que la declaración de patrimonio ayude a proteger y preservar este edificio para las generaciones futuras.

PLANTEAN RUTAS DE PLANTACIÓNS PARA MITIGAR EL TRÁNSITO

Se proponen nuevas rutas de plantación para reducir el tráfico y mejorar el ambiente urbano. Las rutas se ubicarán en zonas de alto tráfico y se plantarán árboles que ayuden a reducir la contaminación y a mejorar la calidad de vida de las personas. Este proyecto es parte de un plan más amplio para mejorar la infraestructura y el ambiente urbano de la ciudad.

CIDAD

TOMA FORMA PARQUE TOREO



Un nuevo parque se está desarrollando en la zona de Torreón. El parque contará con áreas verdes, senderos y espacios para actividades recreativas. Este proyecto es parte de un plan más amplio para mejorar la infraestructura y el ambiente urbano de la ciudad.

DECRETAN RESGUARDO DEL POLYFORUM

Se decretó el resguardo del Polyforum como patrimonio de la ciudad. Este decreto garantiza que el edificio será protegido y preservado para las generaciones futuras. El Polyforum es un edificio icónico de la ciudad de México, diseñado por el arquitecto Rafael Moneo. Su diseño es una mezcla de estilos que refleja la historia y la cultura de la ciudad.

EL TRAZO SEMANAL

Publicación semanal sobre notas de diseño de interiores, arquitectura, cultura, crítica, arte, vivienda, infraestructura, patrimonio, ciudad y arquitectura. El Trazo Semanal es un periódico mural que ofrece una variedad de contenido de interés para los amantes del diseño y la arquitectura. Cada semana se publican nuevas notas que exploran temas de actualidad y ofrecen perspectivas únicas sobre el mundo del diseño.

EVENTOS

Foro "Hablemos de Arquitectura/Paisaje/Ciudad". Este foro se celebrará el próximo mes y será una excelente oportunidad para discutir temas de actualidad en el mundo del diseño y la arquitectura. El foro estará moderado por expertos en el campo y contará con la participación de profesionales de la industria.

FORO LEHMAN

Foro sobre el patrimonio y la arquitectura en México. Este foro se celebrará el próximo mes y será una excelente oportunidad para discutir temas de actualidad en el mundo del patrimonio y la arquitectura. El foro estará moderado por expertos en el campo y contará con la participación de profesionales de la industria.

"De ida y vuelta. Lance Wyman: íconos urbanos"

Exposición de los trabajos de Lance Wyman. Esta exposición muestra una selección de los trabajos más importantes de Lance Wyman, un diseñador gráfico y urbanista estadounidense. Los trabajos muestran su habilidad para crear identidades visuales que mejoran la calidad de vida de las personas a través del diseño.

EL TRAZO SEMANAL

Publicación semanal sobre notas de diseño de interiores, arquitectura, cultura, crítica, arte, vivienda, infraestructura, patrimonio, ciudad y arquitectura. El Trazo Semanal es un periódico mural que ofrece una variedad de contenido de interés para los amantes del diseño y la arquitectura. Cada semana se publican nuevas notas que exploran temas de actualidad y ofrecen perspectivas únicas sobre el mundo del diseño.

Foro "Hablemos de Arquitectura/Paisaje/Ciudad".

Foro sobre el patrimonio y la arquitectura en México.

"De ida y vuelta. Lance Wyman: íconos urbanos".

Publicación semanal sobre notas de diseño de interiores, arquitectura, cultura, crítica, arte, vivienda, infraestructura, patrimonio, ciudad y arquitectura.



eltrazosemanal@yahoo.com.mx
 http://eltrazosemanal.blogspot.com
 Síguenos en @ElTrazoSemanal

EL TRAZO SEMANAL

PERIÓDICO MURAL SOBRE NOTAS DE DISEÑO DE HOY Y SIEMPRE

número 192
 año 8
 época 3a
 Diciembre 01-05, 2014

TEMARIO

ARQUITECTURA (2)	CIUDAD
TURISMO (1)	EDUCACIÓN
MEDIO AMBIENTE (1)	CHI ARTE
INFRAESTRUCTURA	CRÍTICA
DISEÑO GRÁFICO (1)	DISEÑO INDUSTRIAL
CULTURA (2)	VIVIENDA
INTERESOS (1)	TECNOLOGÍA

EDITORIAL

Para este número especial de El Trazo, presentamos diversas notas de arte, patrimonio, crítica, tecnología y arquitectura. La primera de ellas, del Reformo de junio pasado abordada la restauración de 7 de 12 pabellones del Politécnico Cultural Sigüenza. Este trabajo es el inicio de una serie de obras, que además de renovar y conservar su legado arquitectónico, se puedan generar espacios para el estudio, entre ellos la construcción de más espacios para solventar los gastos de mantenimiento, ya que en algunos de los edificios de 1970 presentan daños considerables por el paso del tiempo. Como señala a esta intervención, el más bello de sus aspectos: la intención de demoler el Politécnico, agregamos la columna de Jorge Vázquez del Mercado en 24 Avda, también del pasado siglo, donde aborda sobre el tema de la conservación del patrimonio arquitectónico. El resto se centra sobre la demolición del teatro, y no es por casualidad, ya que obra de igual importancia ha desaparecido por nuevos espacios que reducen muros gananciales, como por ejemplo los centros comerciales. Cabe la reflexión y salvaguarda de este importante centro cultural de la colonia Nápoles.

Por último, en junio pasado publicó una infografía sobre algunos de los edificios constructivos y habitacionales de la Catedral Metropolitana, que celebra 200 años de su construcción. "Se impone tecnología a costa de nuestra estética", así se titula la nota del New York Times, en su versión traducida y publicada por el Reformo de junio de 2010. El asunto comenta que la presión se está convirtiendo en un proceso autodestructivo, a causa de la gran carga de información que recibimos, ya sea a diario, sino en unos minutos, inundados de datos, correos, noticias, llamadas en los móviles, redes sociales, entre otras tecnologías de la información que los rodean. Esto ha llevado a perder la atención humana, pero también ha ayudado a monitorizar y hacer más eficiente nuestro trabajo, podemos estar en un restaurante o inclusive en casa realizando y tomando decisiones sin estar en la oficina. Pasados de nuestros tiempos.

Finalmente mostramos, desde una nota de La Esfera, de julio pasado, de nuevo al famoso edificio de Tallo Ando en México, el Centro de Arte Roberto Guerra Salda en Monterrey. En particular, se destaca una comparativa interesante sobre su costo. Resulta que el Centro de Arte costó 400 millones de pesos menos que el arco-neo arco, bautizado oficialmente como la Estrella de Luz aquí en la Ciudad de México, el dato no es menor, ya que la función social y educativa es de mucha importancia para nuestra sociedad, y la Estrella dio mucho que pensar sobre su utilidad en tiempos de crisis. Además de la autoría, la nota se adentra en algunos detalles constructivos y de diseño importantes.

ENSAYO

Educación y arquitectura para todos.
 El campus de la UACM en San Lorenzo Texmelco.

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México surgió por la idea de un espacio educativo en el centro de la Ciudad de México. La intención del gobierno de Andrés Manuel López Obrador (2006-2010) fue crear una universidad equitativa y dirigida a las clases sociales más de la ciudad, a pesar de su cercanía con la Universidad Autónoma Metropolitana en la ciudad. El enfoque ideológico del presidente Diego no se centró en la existencia social en los aspectos de salud, vivienda, educación, cultura, vialidad y transporte en casi toda la ciudad. Por dichos motivos, el Gobierno del Distrito Federal creó la Facultad de Arquitectura, por medio de la Coordinación de Proyectos de Vivienda y Urbanismo, para dar origen a un campus universitario en Ixtapalapa. Cabe mencionar que el GDP, desde la década de 1990, ya había colaborado con la UACM en proyectos de planeación e imagen urbana, arquitectura, rehabilitación de espacios periferísticos y estudios urbanos en la Ciudad, acumulando el mismo de trabajo en el periodo de 1990-2008.

El proyecto arquitectónico se localizó en los predios cedidos por el Patronato Civil de San Lorenzo Texmelco para la construcción de la UACM. El objetivo del proyecto propuso un plantel "funcional, bello, seguro, eficiente y moderno", a decir de sus autores. La Facultad de Arquitectura contó el equipo compuesto por profesores, autores externos y estudiantes en la elaboración del proyecto. Así mismo el diseño está inspirado en el campus de Ciudad Universitaria en cuanto a funcionalidad (Paralela de Arquitectura, 2005: 100). El esquema de campus y un concepto total se conforma por dotar de mayor funcionalidad al espacio y no menos condiciones tales en las áreas adyacentes, además de optimizar plazas y jardines.

La utilización de materiales como el concreto es predominante en el concepto, así como elementos estructurales de acero. Las techumbres están compuestas por dos pendientes encontrados al centro de cada edificio escolar, la autoría prescindió una menor elevación del agua pluvial, para evitar incrementos puntuales, propiciando a los pasillos en planta baja. Los edificios están dispuestos en forma de peine, la primera etapa del proyecto está compuesta por sus edificios de tres niveles para las actividades administrativas y tres volúmenes subterráneos en cinco niveles para profesores, aulas y telecomunicaciones para atender una demanda por más de 8,000 alumnos en dos turnos. Otro edificio lo constituyen la biblioteca, auditorio y cafetería, además de sede educativa para niños y áreas de trabajo para profesores, ellos serán construidos en una segunda etapa, que aún se encuentra detenida, con lo cual complementaría la capacidad máxima de 13,600 alumnos.

El funcionamiento del plantel es eficiente, pero la segunda etapa implica más de un 50% de instalaciones totales del proyecto original. La inauguración del plantel fue el 10 de enero de 2005 y coincidió con la promulgación de la ley que otorgó la autonomía a la institución, un embargo también representó el inicio de la universidad con un campus a medida que se extendió hacia el presente. El conjunto de la UACM muestra las inquietudes de nuestra propiamente y luego, en cuanto a la participación de grupos para el diseño arquitectónico. De igual forma responde a necesidades educativas inmediatas, sobre todo en zonas de deterioro social, mínima contaminación y cohesión social igualmente con el trabajo educativo superior, que si bien son planteados desde décadas pasadas, con la izquierda contemporánea se han logrado avances, parados, en educación y cultura en la Ciudad de México.

EVENTOS

Establecen diálogos con cultura griega; exposición Agoraeos
 Esta la versión Mexicana de Agoraeos, el primer sitio del mundo de su tipo, un edificio, construido en las referencias históricas y estéticas de la cultura griega, construido en el plantel de este mes de agosto, en un momento de contemplación.

Museo de Arte Castillo G2
 Hasta 18 de enero del 2015.

Fuente: del Departamento de Museos y Servicios, CAED

ARTE/TURISMO Supplemento Semanal del Reforma - 06/Noviembre/2012

Arte en el submundo

El espacio del arte en el submundo de México, como espacio subterráneo, es un fenómeno reciente de arquitectura y decoración.

En la última década, el arte en el submundo de México ha experimentado un crecimiento significativo. Este fenómeno se ha desarrollado en espacios subterráneos, como galerías y estudios, que ofrecen una experiencia única para los artistas y el público. La iluminación y la decoración juegan un papel crucial en la creación de estos espacios, que buscan resaltar las obras de arte en un entorno particularmente interesante.

Prácticas de la historia

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Dada performática

El dadaísmo fue un movimiento artístico que surgió en Suiza durante la Primera Guerra Mundial. Se caracterizó por su rechazo a la lógica y la estética tradicional, buscando la expresión a través del absurdo y el caos.

Medio Ambiente

Más por más - 03/Noviembre/2014

PATRIMONIO 24 horas - 30/Noviembre/2014

TEOTIHUACÁN REVELA SUS SECRETOS

MÁS DE 50 MIL OBJETOS FUERON Hallados EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA, MISMO QUE SERVIRIAN PARA SABER MÁS DE SU CIVILIZACIÓN

En Teotihuacán, la zona arqueológica más visitada de México, se han descubierto más de 50 mil objetos que ayudan a comprender mejor esta civilización. Los hallazgos incluyen cerámica, herramientas y objetos de uso cotidiano, que reflejan el nivel de desarrollo alcanzado por los teotihuacanos.

TECNOLOGÍA Informática - 24/Mayo/2014

PROGRAMAS MATERIALES PARA ADAPTARSE

Los programas de materiales para adaptarse a las necesidades de los usuarios, ofreciendo soluciones innovadoras y sostenibles. Estos programas buscan mejorar la eficiencia y la durabilidad de los materiales utilizados en diversos sectores, desde la construcción hasta la industria.

TURISMO Reforma - 25/Julio/2010

Acuérdate de Acapulco

El destino de Acapulco sigue siendo uno de los más atractivos de México. Desde sus playas de arena blanca hasta sus impresionantes paisajes, Acapulco ofrece una experiencia única para los visitantes. Este artículo recuerda los momentos más destacados de esta hermosa ciudad.

EVENTOS

Establecen diálogos con cultura griega; exposición Agoraeos

Esta la versión Mexicana de Agoraeos, el primer sitio del mundo de su tipo, un edificio, construido en las referencias históricas y estéticas de la cultura griega, construido en el plantel de este mes de agosto, en un momento de contemplación.

CULTURA/ARQUITECTURA/ARTE La Jornada - 09/Noviembre/2014

El horror actual resulta del desdén por la creación: González Gortázar

La propuesta del gobierno actual de rescatar los espacios públicos quedó en letra muerta, reveló el diseñador. El Trazo expresó su desilusión con la nueva administración del exilio: human, señaló María Cristina García Cepeda al entregar la posesión.

TECNOLOGÍA Informática - 24/Mayo/2014

PROGRAMAS MATERIALES PARA ADAPTARSE

Los programas de materiales para adaptarse a las necesidades de los usuarios, ofreciendo soluciones innovadoras y sostenibles.

CRÍTICA Reforma - 24/Octubre/2014

Matar maestros

El sistema educativo mexicano enfrenta graves desafíos que amenazan con la calidad de la educación. Este artículo critica las políticas actuales y propone medidas para mejorar el desempeño de los docentes y el aprendizaje de los estudiantes.

DISEÑO GRÁFICO Gaceta UNAM - 03/Noviembre/2014

Las artes de la pantalla a través de los años

Artífices visuales para renovar el mundo, contar historias, expresar ideas. Este artículo explora la evolución del diseño gráfico en el cine y la televisión, destacando el papel de los artistas visuales en la creación de mundos ficticios.

MEDIO AMBIENTE Más por más - 03/Noviembre/2014

Última llamada: queda poco para salvar el mundo

El tiempo se agota para abordar los desafíos ambientales globales. Se urge a la humanidad a tomar acciones inmediatas para reducir las emisiones de carbono y proteger los recursos naturales antes de que sea demasiado tarde.

ARQUITECTURA Reforma - 14/Mayo/2014

Integración Portugal-Torón

El proyecto de integración entre Portugal y Torón busca mejorar la conectividad y el desarrollo regional. Este artículo analiza los aspectos arquitectónicos y urbanísticos de esta iniciativa.

EL TRAZO SEMANAL

El Trazo Semanal es un periódico mural que ofrece contenido especializado en diseño y arquitectura. Este número incluye artículos de actualidad, entrevistas y análisis de proyectos relevantes del sector.

