

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

**Desarrollo y construcción de proyectos en comunidad de la Sierra Norte y
Valles centrales de Oaxaca.**

Periodo: 9 de septiembre de 2019 al 9 de marzo de 2020

**Proyecto: Desarrollo y construcción de proyectos de arquitectura social en
el Estado de Oaxaca**

Clave: XCAD000689

Responsable del Proyecto: Arq. Joao Boto Caeiro

Asesor Interno: D.I. José Leandro Mendoza Cuenca

**A. Denisse de Garay Vázquez.
Matrícula: 2143065241**

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 11623711

Cel.: 04455 46699493

Correo electrónico: denissedgv10@gmail.com

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Objetivo general	2
3. Actividades realizadas	2
4. Metas alcanzados	5
5. Resultados y conclusiones	5
6. Recomendaciones	6
7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas.....	6

1. Introducción

En el presente documento se detallan las actividades que realicé en mi servicio social, dentro de la organización de RootStudio en el estado de Oaxaca, así como los conocimientos que adquirí en estos meses de trabajo, al estar viviendo con el equipo de RootStudio y en las comunidades donde realizamos diferentes actividades.

En RootStudio se tiene una línea de trabajo y construcción enfocada en arquitectura vernácula, la cual fue increíble entender, ser parte de los procesos de desarrollo de cada elemento en la vivienda, desde realizar la mezcla del cemento para las zapatas, hasta el generar pintura de cal, para los acabados de interiores.

Me enfoque principalmente en explicar el proyecto de restauración del centro de cultura de San Pedro Cajonos, comunidad ubicada en la Sierra Norte de Oaxaca, en el cual, el objetivo final era la rehabilitación de un espacio para que se pudieran realizar las diferentes actividades culturales que tiene el pueblo, como; talleres de danza, pintura, cerámica, entre otros. Otra actividad importante que se detalla es, mi participación en el diseño y desarrollo de mobiliario para museos en Guelatao de Juárez, comunidad ubicada en la Sierra Norte de Oaxaca. Estas vitrinas las hicimos entre mi compañera Paola Guzmán y yo, se nos dieron especificaciones para poder generar una idea, la cual nos aprobaron y la materializamos, el objetivo de estas vitrinas era la rehabilitación de un pequeño espacio para hacerlo un museo de paso, el cual se encuentra en el sendero que utilizan los niños para llegar a la secundaria, un vez rehabilitado se pudo utilizar como medio de aprendizaje del ecosistema del lugar y espacio de descanso seguro.

2. Objetivo general

Desarrollo y construcción de proyectos de arquitectura social en el Estado de Oaxaca.

Apoyo en el diseño y construcción de mobiliario para casa de cultura.

Apoyo en el diseño y construcción de mobiliario para museos.

3. Actividades realizadas

Al llegar a Rootstudio las primeras semanas las actividades que realizaba fueron propuestas para un sendero que recorrería cierta distancia en la Sierra Norte de Oaxaca, realice renders y su presentación; entre semana también íbamos a visitar obras y esto me hizo conocer edificaciones realmente impresionantes; los fines de semana íbamos a Etna a hacer tequio, en el lugar estaban haciendo el desarrollo de un bachilleres, nos tocó hacer desde las zapatas, el levantamiento de muros de adobe, colocar el tejado del techo y el acondicionamiento interno, alisar la pared y pintar, todos estos procesos fue impresionante aprenderlos, a demás de desgastante , pero entender lo que es la arquitectura vernácula en práctica ha sido de las aprendizajes mas emocionantes que he adquirido.

Pasando las semanas nos llego un proyecto de Servicio Social en San Pedro Cajonos, un pueblo en la Sierra Norte, el cual nos proponían apoyar en la restauración del centro de cultura del lugar; el que nos contactó, fue Omar, un chico

el cual su familia es del lugar y él quería intervenir en este espacio muerto, el cual podía ser de mucho provecho para la comunidad, ya que se dio cuenta que en el pueblo se realizan muchas actividades culturales y no contaban en ciertas ocasiones con espacios específicos para el desarrollo de las mismas. Se generó una propuesta con las edificaciones que ya se contaban en el lugar, las cuales también estaban hechas con arquitectura vernácula, y se hizo la propuesta de la ampliación y rehabilitación del lugar, generé renders del espacio y se hizo toda una propuesta bien estructurada, con planos y renders para enseñárselo al presidente municipal y empezar a planear como se haría el desarrollo de las actividades, ya que hombres del pueblo nos ayudaría con la mano de obra.

Nos fuimos a vivir unas semanas a Cajonos, todo gracias a que Omar, nos brindó techo en su casa y la gente del pueblo como agradecimiento nos abrió las puertas a sus comedores. Empezamos a trabajar y fueron semanas pesadas pero increíbles, era picar piso, tirar muros, hacer mezcla, cargar piedras, costales, grava, escombros, etc. Hacer un techo para cubrir la explanada, colocar tejado, piso empedrado, hacer escaleras, muros, repisas, pintar paredes, hasta un horno de cerámica se realizó. Para mí fue hasta terapéutico, el nivel al que llevaba mi cuerpo en el sentido mental y físico, aprender tanto y hacerle de albañil durante estas semanas, fue una experiencia muy interesante, el descanso igualmente era fascinante, vivir en el pueblo, la comida, convivir con la gente, platicar y jugar con los niños, entender sus maneras de vivir, fueron de las cosas que más me gustaron, gente muy bella y curiosa. La naturaleza que nos rodeaba, las vistas que teníamos, la neblina y su mágica manera de ir y venir, poder caminar al río y sentir este

contacto con el medio, hacía que valiera la pena todo el trabajo que se había realizado en el día.

Después de un tiempo, regresamos al centro de Oaxaca y ya solo íbamos y venimos para checar como iba la obra y darles indicaciones a los trabajadores. En Oaxaca junto con mi compañera Paola Guzmán diseñamos y materializamos una mesa de madera de 2m x 1.20m, la cual sirviera para el centro de cultura y las actividades que se desarrollarían en el lugar.

También dentro de RootS tenían un proyecto en pausa de un museo en Guelatao de Juárez, comunidad ubicada en la Sierra Norte de Oaxaca, lo retomamos, ya que solo faltaba darle los últimos detalles, como pintar tanto interior, como exterior, llevamos a un herrero para que terminara unos barandales y la edificación quedo lista, sin embargo faltaba amueblarlo para que se pudiera utilizar el lugar y cumpliera con su propósito, un lugar y espacio de descanso seguro, para los transeúntes y en específico de los niños y niñas que caminaban a la escuela del lugar. Así que Paola y yo diseñamos y materializamos unas vitrinas de metal y vidrio para el museo y así se pudiera exponer los diferentes tipos de maíz, chiles, piñones y rodajes de los árboles del lugar. Estas vitrinas fueron 2 de: 3m x 60cm, 2 de: 2.50m x 60cm y una de: 60cm x 60cm. Se realizaron estructura de PTR las cuales se soldaron, lijaron y se les dio acabado resistente a exteriores, ya que el lugar donde se colocaría es tanto abierto como cerrado. Se les mandaron a hacer protectores de vidrio para proteger los objetos expuestos y se posicionaron en el museo.

4. Metas alcanzadas

- Conocimiento de Arquitectura Vernácula.
- Generación de renders los cuales se mostraron a los clientes.
- Generación de mobiliario para museo y acondicionamiento de centro de cultura.
- Experiencia en el ámbito laboral.
- Generación de contactos para mi futuro.
- Abrir mi panorama de formas de vida y pensamiento.
- Demostración de mis habilidades prácticas y verbales.

5. Resultados y conclusiones

Los resultados que obtuve de este servicio fueron mucho mas grandes de los que me había planteado en un principio, ya que en primera instancia el salir de la ciudad y aventurarme a la Sierra de Oaxaca ya era mucho, pero jamás me imagine, el conocimiento, la experiencia, las cosas y la gente que encontraría en el camino, ha sido una experiencia muy enriquecedora, tanto para mi persona, como para mi desarrollo profesional, conocí tantas cosas que solo tengo muchísimas ganas de más y más, me hizo encontrar pasiones y gustos, los cuales no había entendido con claridad, me hizo analizar y encontrar una manera de ver las cosas y hacia donde me gustaría enfocar mi energía, mi carrera y mi vida, es impresionante como

meterme a un proceso desde cero te pueda dar el entendimiento de muchos procesos en la vida y generar un criterio mucho más firme de como te gustaría desarrollarte, el ponerme en situaciones de prueba y lograrlo, hizo que me demostrara lo capaz que soy y lo mucho que puedo lograr, lo mucho que me llena el ayudar y el diseñar para ayudar.

6. Recomendaciones

Debería de haber una mayor difusión de este tipo de servicios sociales, ya que yo me quedo con una de las mejores experiencias, de crecimiento y conocimiento, y a mi punto de vista no todos tienen la misma forma de ver su servicio social, para muchos es una carga y una obligación y no se dan cuenta del potencial que puedes generar cuando decides hacer un servicio con este tipo de aprendizajes y experiencias,

7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

- Boto Caeiro, Joao, 2017, *Es como vivir afuera*, Oaxaca, México, Carteles Editoriales.
- <https://www.facebook.com/brootstudio>
- https://www.instagram.com/_rootstudio/?hl=es-la