

**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz**  
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural  
INAH-CONACULTA-SEP**

Periodo: 8 de septiembre de 2014 al 8 de marzo de 2015

Proyecto: **Conservación y restauración de Bienes Muebles e Inmuebles**

Clave: 001.14.10.2013

**Rodrigo Labastida Trejo**

Matrícula: **210364806**

Licenciatura: **Arquitectura**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tel: 56-37-92-99

Cel: 044-55-28-98-72-34

Correo electrónico: [rodrigo.labastida.92@outlook.com](mailto:rodrigo.labastida.92@outlook.com)



COORDINACIÓN NACIONAL  
DE CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
INAH - SEP

**Lic. Blanca Noval Vilar**  
Directora de Educación Social para la  
Conservación

**Mtro. Carlos Alberto Mercado Limones**

## **Indice.**

<b>1.0</b>	<b>Introducción.</b>	2
<b>2.0</b>	<b>Objetivo general y objetivos específicos.</b>	3
	2.1 Objetivo general.	
	2.2 Objetivos específicos.	
<b>3.0</b>	<b>Metodología Utilizada.</b>	4
<b>4.0</b>	<b>Actividades a realizar.</b>	5
	4.1 Investigación introductoria.	5
	4.2 Pláticas sobre retablos.	5
	4.3 Dibujo asistido por computadora (CAD) de retablos.	6
	4.4 1er. Coloquio y exposición de Retablos Mexicanos.	7
	4.5 Armado de maqueta didáctica para niños.	7
	4.6 Taller didáctico para niños.	8
	4.7 Simposio Internacional de Preservación Audiovisual y Digital 2014.	8
	4.8 Comisión a Santiago Teotongo, Oaxaca,	8
	4.9 Comisión a Capulalpam de Méndez y visita al templo de San Juan Tabaá, Oaxaca.	9
<b>5.0</b>	<b>Objetivos y metas alcanzadas.</b>	10
<b>6.0</b>	<b>Resultados y conclusiones.</b>	11
<b>7.0</b>	<b>Recomendaciones</b>	11
<b>8.0</b>	<b>Bibliografía</b>	11
<b>6.0</b>	<b>Anexos</b>	12

## **1.0 Introducción.**

La coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) es un área normativa en materia de conservación de bienes muebles e inmuebles considerados Patrimonio Cultural de la Nación (pinturas, esculturas, cerámicas, puertas, altares y retablos) que pertenece al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Las actividades de conservación se realizan en diferentes estados de la República, donde las comunidades solicitan los servicios de la CNCPC. Además de las labores de restauración y conservación las actividades de la Coordinación comprenden la difusión de información para concientizar a la población acerca del valor que poseen los distintos bienes patrimoniales.

El presente informe muestra las distintas actividades realizadas en un periodo de seis meses que comprende del 8 de Septiembre de 2014 a 8 de marzo de 2015, actividades que estuvieron planeadas para cubrir el requisito mínimo de cuatrocientas ochenta horas de prestación de servicio.

Cada una de las actividades se complementa, utilizando material fotográfico para la interpretación adecuada de las mismas, así como también se sirve de anexos en los que se incluyen los trabajos que se realizaron en el transcurso del servicio.

### **Nota:**

A lo largo del presente informe se presentan distintas imágenes y fotografías digitales que servirán para complementar el contenido de este informe, dichas fotografías han sido referenciadas hacia sus respectivos autores y propietarios de sus derechos ; son presentadas con un unico fin informativo.

## **2.0 Objetivo general y objetivos específicos.**

### **2.1 Objetivo general.**

El principal objetivo a realizar como parte de la prestación de Servicio Social es brindar apoyo en distintas actividades dentro del plan de trabajo de la CNCPC, siendo en este caso en el área de Atención a Retablos y Altares.

Al colaborar con personal de distintas disciplinas dentro del área antes mencionada se espera desarrollar las capacidades interdisciplinarias de carreras como la Restauración, Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial.

La CNCPC cuenta además con el apoyo de otras áreas pertenecientes al INAH así como de escuelas e instituciones con propósitos afines, tal es el caso de la Escuela nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) con la que además se colabora en la realización de conferencias y simposios que fomentan las actividades de ambas instituciones.

### **2.2. Objetivos específicos.**

En esta área se realizan diversas actividades que abarcan desde labores de conservación y/o restauración de retablos hasta proyectos de mejoramiento y adecuación de recintos religiosos en las distintas comunidades del país. Dentro de los proyectos de conservación de retablos también se realiza un registro y catalogación tanto pictórica como de datos de los distintos retablos y detectar los daños y deterioros que puedan presentar. Una vez recopilada esta información se puede elaborar un proyecto de conservación o restauración que se adecue a un retablo o recinto religioso en específico.

Algunos de los objetivos específicos que se cumplieron dentro del periodo de prestación del servicio social son:



-Entender las funciones de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y más específicamente las del área de atención a Retablos y Altares.

- Conocer que es un retablo, los elementos que lo conforman así como el funcionamiento de su estructura.

- Digitalizar de forma adecuada un retablo para su registro utilizando software de dibujo asistido por computadora.

- Apoyar y participar en actividades de difusión cultural relacionados con labores de restauración y conservación.

### **3.0 Metodología Utilizada.**

Para poder alcanzar los diferentes objetivos planteados es necesario aplicar distintas metodologías, dentro de las actividades con alcances meramente teóricas se emplean parte de los principios del sistema modular, partiendo de una base proporcionada por el Rest. Luis Huidobro Sala y el Arq. Christian Chávez se prosigue con una investigación por cuenta propia cuyos resultados se reflejan en un glosario en el que se definen los distintos elementos estructurales y ornamentales que forman parte de los retablos, así como detalles dibujados a mano alzada que complementan al glosario.

Las actividades con fines prácticos involucran la digitalización de retablos mediante software de dibujo asistido por computadora (CAD), para eso se parte de una fotografía digital proporcionada por la CNCPC la cual es insertada dentro del software y a partir de ella se comienza a dibujar sobre esta y se van realizando las correcciones requeridas en el momento, estas pueden ser el realineamiento de los ornamentos o bien volver a dibujar piezas que presentan demasiado deterioro o faltantes, siendo asesorados por el personal del área de atención de Retablos y Altares.

#### **4.0 Actividades a realizar.**

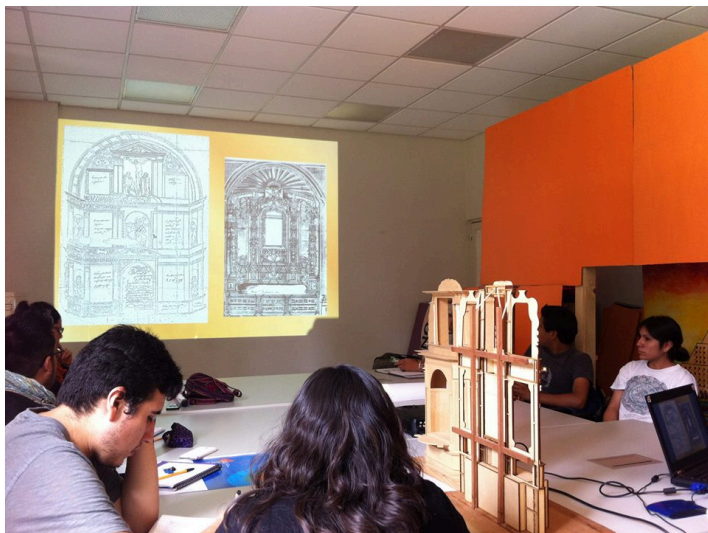
Una vez definidos los objetivos específicos podemos enlistar las actividades realizadas como parte de la prestación de Servicio Social:

##### **4.1 Investigación introductoria.**

Como primer actividad dentro del área de Atención a Retablos y Altares se elaboró una investigación acerca de los retablos mexicanos y las distintas partes que los conforman, a manera de glosario. Esto con el fin de conocer y emplear la terminología adecuada, así como la identificación de los elementos que posee cada retablo, además de adquirir los conocimientos básicos acerca de los diferentes tipos de retablos que podemos encontrar en recintos religiosos en todo el país.

Para la realización de esta actividad fue necesaria la consulta de distintas fuentes bibliográficas, las cuales pudieron consultadas en la biblioteca de la CNCPC y de la ENCRyM.

Dentro de la investigación se parte de conceptos básicos como elementos estructurales y sistemas constructivos de un retablo para después pasar a los elementos ornamentales que llegan a presentar.

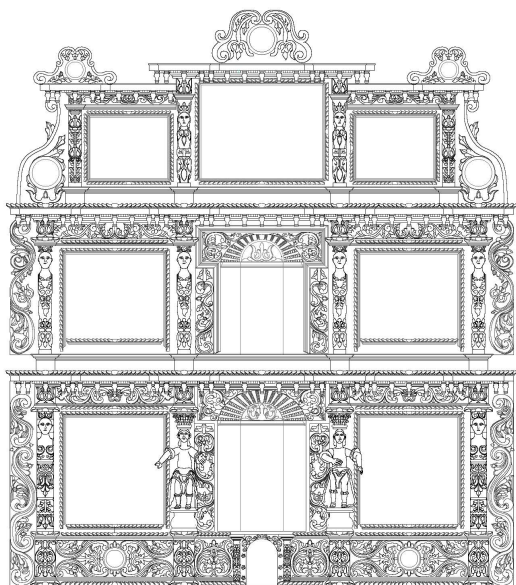


*Imagen 1. Plática sobre retablos impartida por el Rest. Luis Huidobro Sala. Créditos Mariana Miranda Maqueda.*

##### **4.2 Pláticas sobre retablos.**

Con el propósito de ampliar los conocimientos acerca de los retablos el Restaurador Luis Huidobro Sala realizó dentro de las instalaciones de la CNCPC pláticas con los prestadores de

Servicio Social a lo largo de varias semanas para ahondar acerca de lo que es un retablo y el significado que tiene desde la forma en que fue construido y el significado que ha adquirido con el paso del tiempo para convertirse no solo en un elemento religioso, sino también en una obra de arte con un gran valor patrimonial que debe ser preservado para la posteridad. Al tomar conciencia de esto, los jóvenes prestadores de servicio social nos hemos vuelto capaces de percibir de una forma diferente los retablos, los cuales en la mayoría de las ocasiones no han sido preservados o han sido modificados de su estado original, se carece de una adecuada valoración de lo que son y lo que significan como valores patrimoniales.



### **3.3 Dibujo asistido por computadora (CAD) de retablos.**

Empleando como base las fotografías proporcionadas por la CNCPC se realizó el dibujo asistido por computadora del retablo de San Miguel Arcángel del Templo de San Bartolo Soyaltepec en el estado de Oaxaca. A no contar con las alturas correspondientes del retablo se emplearon únicamente las referencias fotográficas

para la realización del dibujo.

*Ilustración 1 Digitalización del retablo lateral San Bartolo soyaltepec*

Mientras se dibujaba el retablo se detectaron distintas partes que presentaban grandes deterioros, lo cual dificultaba la realización de la digitalización.

#### **4.4 1er. Coloquio y Exposición de Retablos Mexicanos, Tepetzotlán, Edo. De México.**



*Imagen 2. Maqueta didáctica realizada para el taller infantil. Créditos: Rodrigo Labastida Trejo.*

En el marco del 75 aniversario del INAH y el 50 aniversario del Museo Nacional del Virreinato se realizó el primer coloquio y exposición de Retablos Mexicanos en el inmueble del Antiguo Colegio del Noviciado de Tepetzotlán el cual se realizó del 21 al 24 de Octubre de 2014, durante una semana se presentaron distintas ponencias magisteriales acerca de los retablos, y la exposición temporal “Historias Talladas” de las maquetas de varios retablos realizadas

por la CNCPC y talleres didácticos para niños.

#### **4.5 Armado de maqueta didáctica para niños.**

Para la realización de los talleres didácticos para niños se ensambló la maqueta de un retablo para que así los niños pudieran entender las labores de restauración que se realizan. Esta maqueta tenía ciertos requerimientos para su elaboración, por lo que escogió el vitrocél en el cual se imprimieron las piezas que conformarían la maqueta y que fue



*Imagen 3. Impartición de talleres didácticos sobre retablos. Créditos: Mariana Miranda Maqueda.*



necesario cortarlas y ensamblarlas.

#### **4.6. Taller didáctico para niños.**

El taller designado para el trabajo con los niños fue el de limpieza del retablo, en el cual los niños tomaban una de las piezas del retablo y mediante el uso de borchas y estiques de madera se disponen a limpiar las piezas, posteriormente se colocan en la maqueta del retablo.

#### **4.7. Simposio Internacional de Preservación Audiovisual y Digital 2014**

También dentro del marco del 75 aniversario del INAH se organizó el Simposio Internacional de Preservación Audiovisual y Digital (SIPAD) teniendo como sede principal el auditorio y aulas de la ENCRyM del 27 al 31 de octubre de 2014.

Durante este periodo se colaboró con el montaje de los stands de infomes y registro. Se brindó apoyo con el montaje y traslado de equipo audiovisual para la impartición de talleres, así como también se contribuyó con el registro de los ponentes tanto nacionales como extranjeros.

#### **4.8. Comisión a Santiago Teotongo, Oaxaca.**

Se realizó una comisión para visitar el templo de San Mateo Apóstol en el Edo. de Oaxaca del 17 al 20 de noviembre de 2014 con el objetivo de realizar el levantamiento de las plantas arquitectónicas de los retablos, el registro fotográfico de los mismos y el dibujo de la



*Imagen 4. Levantamiento fotográfico del retablo principal de templo de Santiago Teotongo.  
Créditos: Amy Madai Hidalgo Barrera.*

estructura del retablo de la crucifixión.

Dentro del templo se encuentran ocho retablos de los cuales no existía ningún tipo de registro, por lo cual fue necesario realizar el dibujo a mano alzada de la planta de cada uno de los retablos tanto en planta como alzado para una posterior digitalización.



*Imagen 5 Imagen 6. Levantamiento del banco del retablo de la Crucifixión del templo de Santiago Teotongo. Créditos: Amy Madai Hidalgo Barrera.*

Al realizar los dibujos a mano alzada fue necesario tener sumo cuidado en el contacto con el retablo, por lo que se utilizaron

guantes de latex y cubrebocas ya que los retablos tienen una cantidad considerable de polvo. Además de que así se evitaba cualquier daño hacia el dorado del retablo o las capas pictóricas sobre el.

Para el dibujo a mano alzada de la estructura del retablo de la crucifixión fue necesario ingresar a la parte posterior del mismo para poder observar la estructura, debido al polvo fue necesario además utilizar equipo de protección adicional, siendo este un traje DuPont Tyvek®, además de guantes de látex y cubrebocas.

#### **4.9 Comision a Capulalpam de Méndez y visita al templo de San Juan Tabaá, Oaxaca.**

Del 24 al 29 de noviembre de 2014 se realizó una segunda comision al Edo. de Oaxaca, en esta



*Imagen 7 Detección de daños y deterioros. Templo de San Juan Tabaá. Credits: Rodrigo Labastida Trejo*

ocasión hacia el pueblo mágico de Capulalpam de Mendez, en donde se tenía por objetivo realizar el levantamiento de la planta arquitectónica del templo, así como de la puerta principal y puerta lateral del mismo.

También se visitó el poblado de San Juan Tabaá, Oaxaca se planteó el objetivo de dibujar la estructura del retablo lateral, así como el levantamiento de las bancas de los 2 retablos laterales, junto con la detección de daños y deterioros y toma de muestras de los mismos, empleando técnicas y procedimientos similares a los ya empleados en anteriores comisiones fue posible realizar las actividades planteadas dentro de los tiempos y fechas establecidos.

### **5.0 Objetivos y metas alcanzadas.**

Una vez desempeñadas las actividades ya mencionadas podemos definir las metas y objetivos que fueron alcanzados dentro de los seis meses en los que se hizo la prestación del servicio social en la CNCPC.

Una de las principales metas alcanzadas fue la de profundizar los conocimientos que se tenían de los retablos, teniendo como punto de partida su definición y de ahí hacia los diferentes ornamentos que presenta.

Otro de los objetivos alcanzados fue la participación en actividades de difusión cultural, tal es el caso de la participación en el Taller didáctico para niños que se impartió dentro de las actividades del 1er Coloquio y Exposición de Retablos y Altares Mexicanos; Taller en el cual fue posible convivir con niños de 6 a 12 años que pudieron conocer los trabajos de carpintería, limpieza y reintegración pictórica que forman parte del proceso de restauración de los retablos.

Además de los anteriores objetivos también fue posible la Participación en 2 de las comisiones organizadas al estado de Oaxaca para la realización de actividades de campo donde pudieron ponerse en práctica los conocimientos adquiridos al inicio de la prestación del servicio social.

## **6.0 Resultados y conclusiones.**

A lo largo del periodo en que se prestó el servicio social en la CNCPC y más específicamente en el área de Atención a Retablos y Altares fue posible reafirmar los conocimientos adquiridos en el tronco de especialización de la licenciatura en Arquitectura, siendo en este caso los temas relacionados a restauración y conservación de los bienes patrimoniales.

Con la participación en actividades como el 1er Coloquio y Exposición del Altares y Retablos Mexicanos fue posible tener una perspectiva más amplia del valor que tiene como una obra de arte y como patrimonio nacional, lo que nos ayuda a reflexionar acerca las acciones que se pueden realizar para lograr su restauración y preservación.

Durante la prestación del servicio social en el Área de Retablos y Altares fue posible reafirmar conocimientos adquiridos en la carrera de Arquitectura , así como tomar conciencia de la importancia de las acciones para preservar y restaurar los retablos. Además del interés que existe por la difusión de estos conocimientos y de los proyectos que realiza día a día la CNCPC.

## **7.0 Recomendaciones.**

Como única recomendación al área de Atención a Retablos y Altares sería la posibilidad de capacitar a los prestadores de servicio social para que ellos sean capaces de realizar actividades de difusión acerca de la conservación y restauración de los retablos en las distintas comunidades donde tiene presencia la CNCPC.

## **8.0 Bibliografía.**

Tovar y de Teresa, Guillermo (1990). La ciuda de los palacios: Crónica de un patrimonio perdido. México.



**9.0 Anexo.**

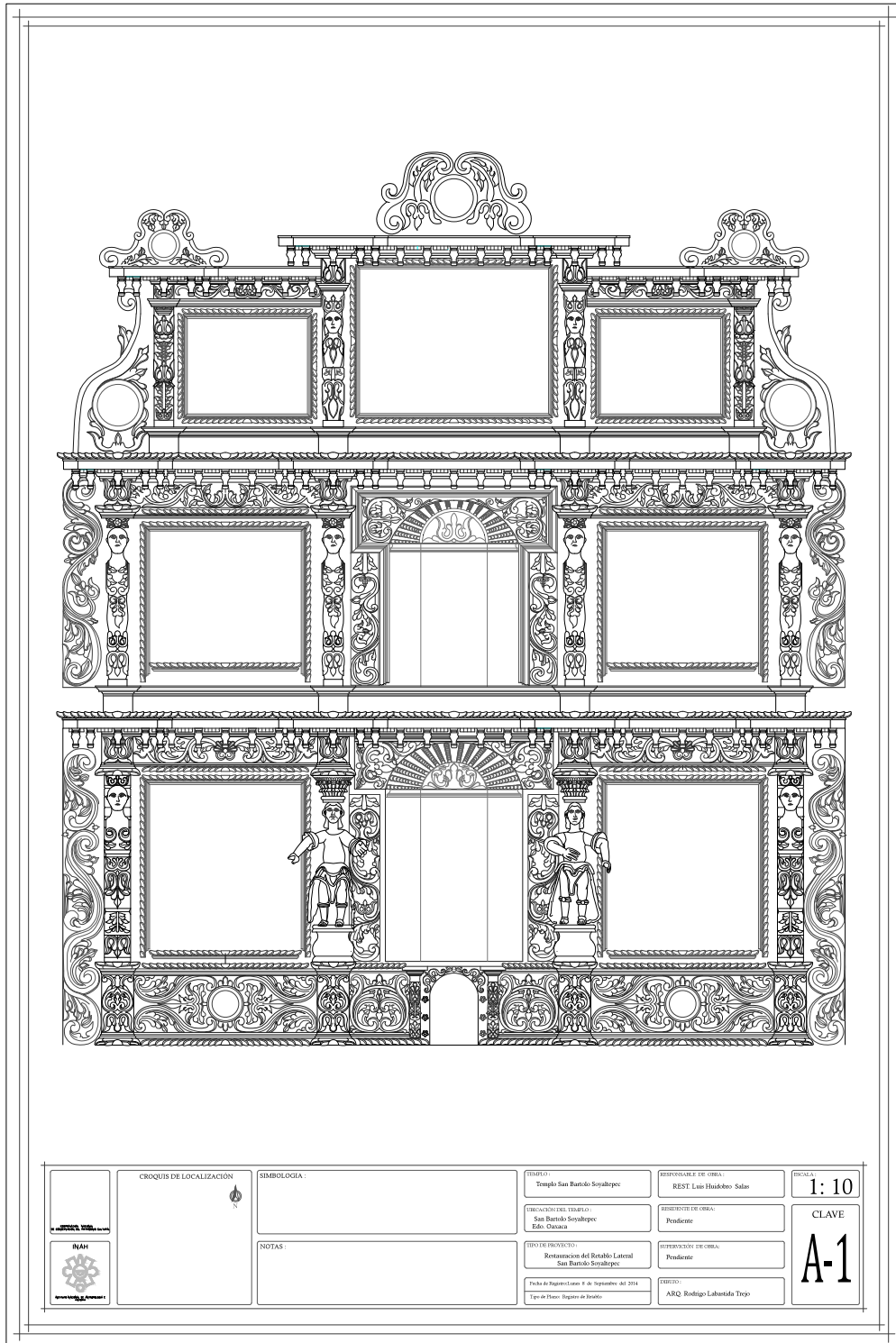


Ilustración 2. Digitalización Retablo Lateral San Bartolo Soyaltepecr. Créditos: Rodrigo Labastida Trejo.