

**Dr. Francisco Javier Soria López**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

## **Informe final de servicio social**

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

Periodo: 25 de Noviembre de 2022 al 2 de Junio de 2023

Proyecto: Socialización del patrimonio documental de la Coordinación  
Nacional de Monumentos Históricos

Clave: XCAD000110

Responsable del Proyecto: Hist. Julieta García García



Asesor Interno: Prof. Víctor Manuel Muñoz Vega

Esdeyne Martínez Ávila Matrícula: 2183073496  
Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica  
División de ciencias y Artes para el diseño

Tel: 5589208370

Cel: 2281256673

Correo electrónico: esdeyne.martinez.a@gmail.com

## **Introducción**

---

La creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia en 1939 respondió a la necesidad de resguardar, estudiar y divulgar el patrimonio histórico de la nación. Entre ellos los monumentos históricos los cuales se encomendó su cuidado, conservación y restauración para ello se fundó el Departamento de Monumentos Coloniales, que se dividió en dos áreas, la Dirección de Monumentos Prehispánicos y la Dirección de Monumentos Coloniales. Esta última se incorporó a la Dirección de Monumentos Históricos en 1973, para en 1989 convertirse en la actual Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, la cual ha llevado a cabo trabajos de conservación, restauración, difusión, catalogación e investigación.

El proyecto “Socialización del patrimonio documental de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos” forma parte de estos esfuerzos de investigación y difusión, cuya finalidad es poner a disposición del público el patrimonio documental, para ello es necesario propuestas y soluciones en materia de diseño para facilitar herramientas a dicho fin.

## **Objetivos generales**

---

- Realizar propuestas de material gráfico para las diversas actividades organizadas por la subdirección de investigación de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos siguiendo el manual de identidad gráfica del gobierno de México 2018-2024.
- Digitalizar y editar documentos históricos de papel a material digital.
- Desarrollar material gráfico de divulgación bibliográfica y hemerográfica, para cumplir con las necesidades de información del público interesado en los monumentos históricos de la Ciudad de México.

## **Actividades realizadas**

---

Realicé diversas actividades en las diferentes áreas de la Subdirección de Investigación durante el periodo de Servicio Social:

### **Subdirección de Investigación CNMH**

Mi trabajo principal lo realicé en esta área, me encargué de elaborar el material gráfico necesario para la difusión de las actividades. Mis primeras tareas fueron para el Centro de Documentación conformado por el Archivo Histórico Jorge Enciso, la Fototeca Constantino Reyes-Valerio y la Biblioteca Jorge Gurría Lacroix, con las siguientes actividades: fotografía del mes, arquitecto del mes y redes sociales cada una consistió en:

Fotografía del mes. Dentro de la página web de la coordinación se tiene un apartado para publicar mensualmente una fotografía de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio, yo realicé la plantilla que se ocupó todo el año, hice 12 de enero a diciembre.

Arquitecto del mes. Un proyecto que se hizo con anterioridad fueron investigaciones de arquitectos que trabajaron y dejaron material importante en el acervo, la investigación la realizaron otros compañeros de servicio social. A partir de estas investigaciones elaboré una propuesta de diseño para la plantilla final donde anexé parte de la información recopilada, este diseño también fue pensado para publicarse mensualmente.

Redes sociales. Con la llegada del permiso de la página de YouTube se retomó una investigación anterior sobre un proyecto de comunicación que empleaba las redes sociales. Yo analicé la investigación y determiné con que secciones eran las más convenientes para realizar plantillas con

base a la información disponible que había, para programar las secciones y el tipo de datos que se querían publicar, algunas de las plantillas que realicé fueron: efemérides, artículo de algún Boletín de Monumentos Históricos, fotografía del mes y arquitecto del mes.

Concluidas estas actividades pase a realizar mayormente carteles para convocatorias, conferencias y congresos organizados por la Subdirección de Investigación:

Convocatorias: Para la actividad lúdica "Los ornamentos arquitectónicos también cuentan historias" se necesitó un cartel para mediadores y otro para jóvenes participantes, esta actividad tiene como objetivo recolectar historias personales relacionadas con los monumentos históricos para identificar procesos de identidad colectiva. Para este diseño platicué con la responsable de la actividad lo cual me ayudó a determinar los elementos necesarios presentar, por lo que mi prioridad fue la de incluir los ornamentos arquitectónicos con los que nos encontramos en nuestro día a día, en las composiciones decorativas de edificios.

Dos tareas adicionales fueron las tomas de fotografías a la primera actividad para mediadores y la edición de sus videos de "Los ornamentos arquitectónicos también cuentan historias", para su publicación en INAH Tv.

Congreso. Elaboré el cartel para la participación en el "Congreso Internacional de los Procesos de Industrialización. Actores e instituciones coadyuvando en el estudio del pasado industrial" cuyo objetivo es generar un ámbito de discusión sobre la temática industrial desde diferentes disciplinas. En este proyecto hice tres propuestas antes de la selección final.

Invitación a conferencias. Realicé una plantilla para invitación que se pudiera adaptar a las diversas conferencias que se realizaran a lo largo

del año en la biblioteca de la coordinación, elaboré dos invitaciones, la del mes de marzo y mayo.

Constancias. Los investigadores del área llevan a cabo seminarios y diseñé una nueva versión a la que tenían y elaboré cuatro constancias personalizadas para los participantes de los seminarios “La plata en España y México Siglos XVI al XIX” y “Convento de monjas y beaterios. Arquitectura y vida cotidiana del virreinato a la posteridad”.

### **Archivo Histórico y Planoteca Jorge Enciso**

Para el Archivo Histórico y Planoteca Jorge Enciso la digitalización es una actividad prioritaria ya que es el comienzo para que los usuarios en algún momento puedan consultar de manera virtual los diversos planos, fotografías y documentos que se resguardan. Por ello en el Archivo Histórico digitalicé 39 carpetas de expedientes de las acciones realizadas en la rehabilitación de inmuebles históricos afectados por el sismo del 15 de junio de 1999 en Puebla y realicé la toma fotográfica de diversos planos que por sus dimensiones no cabían en el escáner y que eran solicitados por los usuarios.

### **Biblioteca Jorge Gurría Lacroix**

En este acervo se realiza el proyecto de “Bibliografía especializada” el cual nace de la necesidad de contar con un instrumento de consulta específica sobre monumentos históricos de México que permita poner a disposición del público interesado: libros, revistas, tesis, folletos, datos, imágenes, mapas, ilustraciones, etc., que se encuentran bajo el resguardo de la Biblioteca. Para fomentar el trabajo multidisciplinario participamos varios compañeros de servicio social de carreras diversas y en el cual se presentaron propuestas donde era factible incorporarme, y ya dentro propuse, de los escritos obtenidos una salida diferente de difusión, por lo

cual me encargué de diseñar una serie de folletos sobre los inmuebles históricos de la calle de Moneda.

La primera actividad fue la de realizar un registro fotográfico de las visitas guiadas dirigidas por mis compañeros de servicio social, quienes investigaron la historia de los monumentos históricos de algunas calles del centro histórico de la CDMX.

Revista. La finalidad es elaborar una revista de divulgación bibliográfica y hemerográfica que cumpla con la normatividad del INAH, para satisfacer las necesidades de información del público interesado en la zona oriente del Centro Histórico de la Ciudad de México. Este proyecto sigue en proceso, pero en el cual realicé:

- Análisis documental de las revistas que se encuentran en la biblioteca, sobre su estructura reticular, el manejo de imágenes, tipografía, cromática, su contenido y la manera en que manejan su discurso. Para determinar las acciones a seguir y realizar un número 0 de la revista.
- Identificar y seleccionar las características adecuadas para la elaboración de documentos que plasmará los criterios del uso correcto de la paleta cromática, fotografías e imágenes, tipografías, bullets, pies de página, pies de imagen, referencias, cornisas, folios y entradas de artículos.
- Posteriormente se realizarán actividades como la formación de los artículos (vaciado de información, composición y cuidado editorial) y secciones tales como: leyendas, ayer y hoy, entrevista y reseña, con base al manual previamente realizado.

Las siguientes actividades fueron para la información obtenida de los monumentos ubicados en la calle de Moneda:

- Postales. Realicé una serie de 8 postales para obsequiar en el recorrido de la calle de Moneda las cuales muestran una foto proporcionada por la fototeca y un fragmento de la información que se encontraba en los folletos.
- Folletos recorridos históricos. Elaboré una serie de 8 folletos que incluye a cada uno de los monumentos del recorrido y se aborda la información completa de cada uno, imágenes de la fototeca y un mapa con su ubicación.

## **Metas alcanzadas**

---

A través de la CNMH pude conocer la interacción entre una institución y un diseñador, para así tener la experiencia de emplear su normatividad y las etapas que pasan desde la solicitud de un material gráfico hasta el tiempo requerido para las diversas revisiones. Además, tuve la oportunidad de observar cómo se maneja la conservación del patrimonio y los esfuerzos que se hacen para su difusión.

También reforcé el entendimiento de cómo el trabajo interdisciplinario es indispensable en la vida laboral y el aporte de información desde las distintas áreas de conocimiento, hace más amplio un panorama.

## **Resultados y conclusiones**

---

Mi participación en la CNMH fue una experiencia muy enriquecedora en la cual pude observar y participar de primera mano en los diversos esfuerzos de preservación y difusión de un ámbito el cual desconocía su complejidad en su estructura y procesos.

Participar en un área conformada por dos archivos documentales y una biblioteca, más las actividades académicas y lúdicas me dieron la oportunidad de formar parte de varios proyectos, desde redes sociales,

fotografía, propuestas editoriales y eso diversificó mi visión del trabajo de un diseñador en el ámbito laboral.

Por mi buena experiencia en este lugar durante mi servicio social, decidí continuar colaborando como voluntaria del proyecto de la Biblioteca, para concluir las actividades que propuse y finalizar mi participación en una ponencia que se realizará en la biblioteca el 21 de julio donde abarcaré la importancia del trabajo multidisciplinario para generar propuestas más allá de un trabajo escrito y realizar trabajos como es el de la revista, los folletos y algunos más dinámicos como los recorridos y sus postales, para concluir en cómo con esas ideas se puede promover una futura relación con más usuarios.

## **Recomendaciones**

---

El uso de las redes sociales ayudaría en gran medida al alcance que tiene la coordinación con usuarios y no es algo que se deba de abandonar, el buen uso de este medio, apoyaría mucho a la difusión de seminarios, congresos, actividades e información, su seguimiento aumentaría de la diversidad en los usuarios y que la información no solo llegue a la comunidad del INAH también al público para que asista y participe.

## **Bibliografía**

---

Hyeden, Doris. (2002). Jardines botánicos prehispánicos. *Arqueología mexicana*, (57), 18-23.

Inclán Rubio, Rebeca. (2023). Conquista y colonización de la Nueva España. *Relatos e historias en México*, (172), 64-71.

[Machorro Malja, Patricia y Ross, María Elena]. (2003). El barrio universitario. Centro: Guía para caminantes, (3), 16-36.

Ortiz, Julia. (2023). Estampas del trabajo femenino. Mujeres y vida cotidiana en el siglo XIX. *Km Cero*, (170), 8-19.

Riva, Martha. (2019). Fuego de ocote y luz eléctrica: un recorrido por 4 museos de noche. *Km Cero*, (130), 8-17.

Rosas, Alejandro. (2012). Carlota. Una mujer educada para el poder. *Relatos e historias en México*, (41), 42-51.

[Ross, María Elena]. (2004). Las dos casas señoriales del Mayorazgo de Guerrero. Centro: guía para caminantes, (12), 66-67.

Tavares López, Edgar. (2011). El Palacio del Arzobispado. *Relatos e Historias en México*, (29), 10-11.

[Vergara, Rogelio]. (2016). Ciudad de México. Nueva ventana arqueológica en Moneda, núm. 2. *Arqueología Mexicana*, (137), 10.

Vázquez, Nora. (2022). Cien años de educación en el centro histórico. *Km Cero*, (165), 10-19.

Von Wobeser, Gisela. (2023). Los primeros milagros atribuidos a la Virgen de Guadalupe. *Relatos e historias en México*, (171), 50-57.

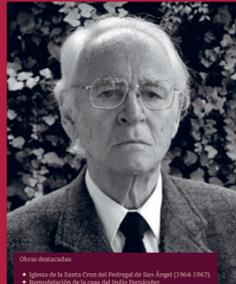
# Anexos

## JOAQUÍN GARCÍA LAZO



**Estaciones, transportes y caminos, forman un todo que es necesario integrar, armonizado para que además de prestar al público un servicio completo y satisfactorio, le dé máxima comodidad y para que su explotación sea más efectiva.**

## ANTONIO ATTOLINI LACK



- Iglesia de la Santa Cruz del Pórtico de San Ángel (1964-1967)
- Remodelación de la casa del Indio Fernández
- Casa Claret
- Edificio de la Asociación Mexicana de Automovilistas
- Casa Claret del Club de Golf de Guaymas

**N**ació en Ciudad Juárez (Chihuahua), 26 de abril de 1921 Ciudad de México, 28 febrero 2023. Hijo del argentino Alfredo Attolini de Luca y la mexicana tucumense María Lack Eppner.

Ingresó en 1948 a la Universidad Autónoma de México en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Academia de San Carlos. Ingresó al taller de diseño de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México y en diversas escuelas de arquitectura, siendo la doctrina una de sus actividades primordiales a lo largo de su carrera.

Trabajó en los despacho de Manuel Parra, Luis Cuevas Barrera, Manuel González Ruiz. Posteriormente de 1952 a 1955 con Francisco Arizaga, de quien recibe una influencia diversa y perdurable, así como también de la arquitectura moderna del sur de los Estados Unidos, y de los movimientos de vanguardia europeos que se gestaron a principios del siglo XX. Un momento determinante que moldeó su sensibilidad fue la arquitectura convertida que surge XIX mexicano.

Encontró y desarrolló su propio estilo, que reivindicaba las características locales o regionales, tanto en el uso de materiales y procesos constructivos, como en la forma y en sus proporciones.

Una de sus grandes virtudes era la capacidad de ver la esencia de las cosas, diseñando a través del espacio que envuelve y contiene los elementos arquitectónicos.

Las aportaciones de Antonio Attolini Lack a la arquitectura se observan en la importancia de la luz en sus obras, aluzas, de tragapuntos y patios interiores, tanto en la construcción del espacio como en la organización del programa; el mismo Attolini hablaba de una búsqueda de lo esencial en cada proyecto, lo que lo lleva a reducir en número de elementos a los mínimos necesarios.

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**INAH**  
INSTITUTO NACIONAL DE HISTORIA ANTROPOLÓGICA Y ETLNOGRÁFICA

inah.gob.mx

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**INAH**  
INSTITUTO NACIONAL DE HISTORIA ANTROPOLÓGICA Y ETLNOGRÁFICA

inah.gob.mx

Anexo 1. Diseño para el "Arquitecto del mes".



**Fotografía del mes - Enero 2023**  
Fototeca Constantino Reyes - Valerio

Isleño del pueblo de San Reyes  
Fotógrafo sin identificar  
Número de negativo: com\_46-11  
Colección: Cajas de negativos de Monumentos Coloniales  
Película sobre soporte plástico



**Fotografía del mes - Mayo 2023**  
Fototeca Constantino Reyes - Valerio

Isla Almagre Chico (Pulquerín) Guaymas, Sonora  
Fotógrafo sin identificar  
Número de negativo: 3971-65  
Serie: Cajas Rojas - Sonora UT 17  
Digitalización a partir de impresión plata sobre gelatina

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**INAH**  
INSTITUTO NACIONAL DE HISTORIA ANTROPOLÓGICA Y ETLNOGRÁFICA

inah.gob.mx

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**INAH**  
INSTITUTO NACIONAL DE HISTORIA ANTROPOLÓGICA Y ETLNOGRÁFICA

inah.gob.mx

Anexo 2. Diseño para la "Fotografía del mes" de enero y mayo.



Anexo 3. Plantillas para redes sociales.

**Los ornamentos arquitectónicos también cuentan historias**

¿Te habías dado cuenta de que la memoria se recoge en los muros de edificios históricos?

15 de marzo al 10 de noviembre, 2023

Nuestro objetivo es recopilar historias personales relacionadas con los edificios considerados monumentos históricos, sus espacios y elementos decorativos en México para así identificar procesos de identidad colectiva.

**Requisitos**

- Ser mayor de edad
- Asistir a la reunión de mediadores y al ejercicio prototipo

**Dinámicas a realizar durante el año**

- **15 de marzo**  
Reunión de mediadores, personas que organizan este evento en una comunidad, se realizará por videconferencia.
- **18 de abril**  
Ejercicio prototipo con los mediadores en modalidad presencial en el patio de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.
- **20 de abril**  
Ejercicio a distancia para aquellas personas que no residen en la Ciudad de México mediante Zoom.
- **17 de julio al 18 de agosto**  
La implementación del evento en cada localidad, previa convocatoria difundida.
- **21 de agosto al 29 de septiembre**  
El envío y recolección de historias por parte de los mediadores a la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, con dibujo, fotografía, video y otros formatos.
- **16 de noviembre**  
Tertulia de historias y entrega de reconocimientos.

**Registro previo**

Convocatoria abierta desde su publicación y hasta el 13 de marzo, 2023.

Actividad gratuita | Cupo limitado a 30 personas.

Informes:  
[claudia\\_morales@inah.gob.mx](mailto:claudia_morales@inah.gob.mx)

Se atenderán los protocolos sanitarios emitidos por la Secretaría de Salud.

[www.inah.gob.mx](https://www.inah.gob.mx)

Consente nuestro uso de privacidad en [https://inah.gob.mx/imagenes/tema/tema/2023/03/02\\_Aviso\\_de\\_Privacidad\\_Integral\\_Archivos\\_Juridico\\_Les\\_Organismos\\_Antiquedades\\_Variadas\\_Cuarenta\\_Historias.pdf](https://inah.gob.mx/imagenes/tema/tema/2023/03/02_Aviso_de_Privacidad_Integral_Archivos_Juridico_Les_Organismos_Antiquedades_Variadas_Cuarenta_Historias.pdf)

Anexo 4. Carteles para convocatorias “Los ornamentos arquitectónicos también cuentan historias” de mediadores y jóvenes.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos y el Centro INAH Jalisco, la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma de Guadalajara y el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

Invitan a participar en el

**Congreso Internacional de los Procesos de Industrialización**  
Actores e instituciones coadyuvando en el estudio del pasado industrial

Del 8 al 11 de noviembre, 2023

**Objetivo:** generar un ámbito de discusión e intercambio académico en el cual participen diversos actores que aborden la temática industrial desde diferentes disciplinas.

**Dirigido a:** académicos, estudiantes y todas las personas interesadas e involucradas en el registro, rescate, investigación, conservación y difusión del pasado industrial. Las ponencias deben versar sobre los siguientes temas:

**I. Historia de la Industria**  
Estudios de caso, ramos productivos, industria de transformación, agroindustria, industria de extractivos, transportes, puertos, generación matriz, comedores industriales, pasajes culturales industriales, turismo cultural industrial, historia obrera y empresarial.

**II. Inmuebles y muebles industriales**  
Arqueología y arquitectura de inmuebles, restauración de edificios e infraestructura y readecuación de espacios con pasado industrial. Mobiliario industrial, maquinaria y herramientas.

**III. Acervos históricos industriales particulares y públicos**  
Archivos, fototecas, fondos reservados, colecciones especiales, hemerísticas, planotecas, archivos de la palabra.

**IV. La industria y su comunidad**  
Los obreros y empresarios, y sus relaciones sociales, estudios antropológicos y sociológicos, familia, sociedad y trabajo, costumbres sociales, fábricas.

**V. Industria en el ámbito visual**  
La industria y el cine, videos urbanos y la fotografía.

**VI. Las instituciones. El estudio y protección del pasado industrial**  
INAH, IMHA, Secretarías de Cultura, gobiernos estatales y municipales (legislación, investigación, registros, catalogación, restauración, protección y difusión).

**VII. Asociaciones civiles y grupos coadyuvantes**  
Experiencias en el rescate y la preservación del pasado industrial.

**Fechas importantes**

- Entrega de resúmenes de ponencias, a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el viernes **30 de julio**
- 14 de agosto.** Respuesta al ponente de su admisión
- 2 de octubre.** Límite para la recepción de ponencias completas
- Mayores informes y envío de materiales al correo electrónico: [proceso\\_industrializacion@inah.gob.mx](mailto:proceso_industrializacion@inah.gob.mx)

Consulta nuestro aviso de privacidad en [inah.gob.mx/informacion/transparencia/2018\\_Aviso30\\_de\\_Privacidad\\_Integral\\_CONGRESO\\_INTERNAZIONALELOSPROCESOSDEINDUSTRIALIZACION.pdf](http://inah.gob.mx/informacion/transparencia/2018_Aviso30_de_Privacidad_Integral_CONGRESO_INTERNAZIONALELOSPROCESOSDEINDUSTRIALIZACION.pdf)

Casa Heróica. Tepic, Jalisco, 2018. Luis Bujales González

**CULTURA** | **INAH**

Anexo 5. Cartel para la participación en el “Congreso Internacional de los Procesos de Industrialización. Actores e instituciones coadyuvando en el estudio del pasado industrial”.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, invita a la conferencia

**Material fotográfico de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio en la Mediateca del INAH**

**Viernes 19 de mayo, 2023**  
10:30 a 12:00 h

Imparten

Ana Karen Arredondo Hidalgo  
Cristina Gallardo Hernández  
Temilotzin Miguel Ramírez

Biblioteca Jorge Gurría Lacroix,  
Correo Mayor 11, Centro Histórico,  
Ciudad de México.

Cupo limitado a 20 personas  
Transmisión posterior por INAH TV  
Informes: [juliet.garcia@inah.gob.mx](mailto:juliet.garcia@inah.gob.mx)  
Se atenderán los protocolos sanitarios emitidos por la Secretaría de Salud.  
[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

**CULTURA** | **INAH**

[inah.gob.mx](http://inah.gob.mx)

Anexo 6. Diseño para invitación de conferencias en la biblioteca Jorge Gurría Lacroix.



Anexo 7. Diseño para constancias de seminarios “La plata en España y México Siglos XVI al XIX” y “Convento de monjas y beaterios. Arquitectura y vida cotidiana del virreinato a la posteridad”.



Anexo 8. Visita guiada de la calle de Moneda.

Es un edificio que logró sobrevivir a la expulsión de los jesuitas y la desamortización de los bienes de la iglesia impulsada por las Leyes de Pelformo. Por ello es que hasta el día de hoy conserva toda su esencia. Su enorme cúpula sigue siendo su principal representación y característica estructural. Aquí mencionaremos cual fue su historia, desde su inicio de construcción, su objetivo, su edificio antecesor y el porque se llegó a su construcción, además de narrar su proceso de devoción hasta nuestros días.

ESTRUCTURA

La fachada principal está recubierta de cantera y dividida en dos cuerpos horizontales y tres partes verticales, que son la portada propiamente dicha y las torres gemelas a los costados (Herrera Lombardo, p. 1993). El primer cuerpo de la fachada tiene la portada con un arco de medio punto en el que sobresale un adorno vegetal, encima tiene un relieve de la Virgen de Loreto sobre su Santa Casa sostenida por ángeles con un marco labrado. A cada lado del edificio tiene un par de pilastras estriadas de orden dórico y a los lados diferentes adornos "metopos" que separan a la portada de la parte de las torres (Herrera Lombardo, p. 1993). El entablamiento del primer cuerpo tiene un fiso adornado con triglifos y metopas, además tiene una cornisa que sobresale en la parte de la portada, la cual tiene adornos labrados. Tanto las pilastras de las torres como las centradas continúan en el segundo cuerpo con la misma decoración y en el centro está la ventana del coro enmarcada por pequeñas pilastras dóricas. Rematan la fachada de las torres gemelas y al centro un frontón con el simbolismo de Dios en su timpano (Herrera Lombardo, p. 1993).

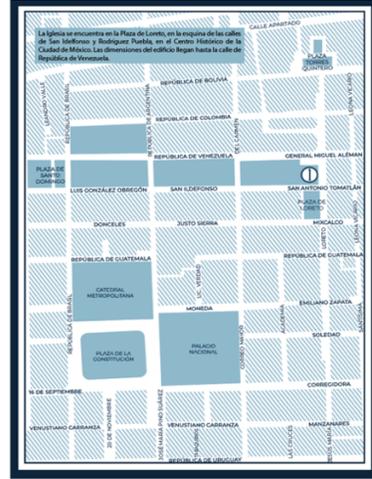
La fachada oriente, recubierta de cantera, presenta la portada lateral con un sencillo marco rematado por un frontón triangular



Fachada externa. SECRETARÍA DE CULTURA - INAH. FOTOGRAFÍA: CONDOMINIO REYES VALDES. CMMH.FRCV.U.AC.AJRWXV.35

que esta sostenido por dos ménsulas. En el paramento se observan pares de pilastras almohadilladas que sostienen el entablamiento, en el que destaca el fiso adornado con triglifos y metopas (Herrera Lombardo, 1993).

En el interior del edificio podemos observar la nave que tiene forma de cruz latina y su bóveda es de cañón corrido con lunetos (Herrera Lombardo, 1993, p. 3). El crucero tiene una forma lobulada que contiene dos capillas semicirculares de cada lado con medietes capilares. La enorme cúpula de gajos tiene una longitud de 30 metros de diámetro, cuyo tambor es circular, tiene empla-



La iglesia se encuentra en la Plaza de Loreto, en la esquina de las calles de San Jerónimo y Botafuere Puebla, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Las dimensiones del edificio llegan hasta la calle de Botafuere y Huesca.

Anexo 9. Formación de artículo sobre la Iglesia de Loreto.

## Academia de San Carlos

### ACADEMIA DE SAN CARLOS

**DE LOS GREMIOS A LA ACADEMIA**

La construcción estaba a cargo de los gremios, estos asignaban el trabajo de acuerdo a las habilidades de las personas, podían ser peones o aprendices, oficiales y maestros. Y era así como se organizaban y se aprendía en la obra (Rodríguez Barrón, Rosy y Cua, 2006, pp. 48). El surgimiento de las Academias tiene su origen en el movimiento de la Restauración, el interés por los modelos clásicos grecorromanos volviendo a la pureza que representaba el arte de Grecia y Roma en la antigüedad (Rodríguez Barrón, Rosy y Cua, 2006, pp. 32).

En la Nueva España se habían establecido las reformas de los reyes borbones, encargados de promover las artes y las ciencias, y la Academia significaba apartar la enseñanza de las artes y oficios de los gremios y talleres, tomando también el liderazgo en las construcciones de las obras (Rodríguez Barrón, Rosy y Cua, 2006, pp. 36).

**DON JERONIMO ANTONIO GIL**

En el año de 1778, siendo rey Carlos III se encomendó al grabador **Zamora Jerónimo Antonio Gil**, académico de la **Academia de San Fernando**, establecer una escuela de grabado en la **Nueva España**. (Blaz Macías, 1974, pp. 16).

Llegando a **Nueva España** luego de ser nombrado tallador Mayor de la **Real Casa de Moneda** en México. (De Antuñano, 1984, pp. IV). Don **Jerónimo Antonio Gil**, el 29 de agosto de 1778, le propuso al virrey don **Martín de Iturrigaray** la fundación de una academia de las tres nobles artes, tal como la de San Fernando en Madrid y San Carlos en Valencia. Fue hasta el 8 de noviembre de ese mismo año cuando se estableció la academia bajo el patronato del rey **Carlos III**, iniciando las clases de

10

11

### BIBLIOGRAFÍA

Araya Y Froy, Arturo. (1938). Noticias sobre la Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Anales del Instituto de Investigaciones Es-téticas*, 02, 21-43.

Blaz Macías, Eduardo. (1974). *Fundación e historia de la Academia de San Carlos*. Departamento del Distrito Federal, Secretaría de Cultura y Servicios.

Brown, Thomas A. (1976). *La Academia de San Carlos de la Nueva España. II. La Academia de 1792 a 1993*. Secretaría de Educación Pública.

De Antuñano, Francisco. (1984). *Academia de San Carlos*. Centro histórico de la Ciudad de México. Boletín, 06, VI.

Del Valle Luján, Adriana. (2019). *Un parter de la historia*. Daniel Del Valle. Museo de la Academia de San Carlos. *Relatos e historias en México*, 012, 22-27.

Garduño, Fabián. (2011). *Academia de San Carlos*. Km. Carr. 003, 14-15.

González de León, Teodoro. (2002). *La vida del Bero Universitario*. A. pag. 08, 14-21.

González Carrón, Argelia. (1996). *La Academia de San Carlos*. Círculo de la Ciudad de México, (1), 21-22.

Loeb, Felipe. (2002). *La creación de Ciudad Universitaria y su impacto urbano*. A. pag. 08, 14-21.

Manrique, Jorge Alberto. (2018). *La Ciudad de México a través de los siglos*. Instituto de Investigaciones Estéticas.

Muñoz Espinosa, María Inés y Cruz Muñoz Torres, A. (1999). *Academia Nacional de San Carlos*. Ciudad de México. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Lotzfeld Lohr, Guadalupe. (2012). *La casa de las artes*. Academia de San Carlos, siglo XXII. *Relatos e historias en México*, (09), 14-19.

Rodríguez Barrón, Daniel Rosy, María Inés y Cua, Cecilia. (2006). *150 años del nacimiento y la Academia*. Centro, guía para caminantes, 020, 30-71.

Rosy, María Inés y Machado Mola, Patricia. (2002). *Una ID*. La calle de Moneda y sus cercanías. CENTRO Guía para caminantes, (1), 26-36.

Fotografía en portada  
SECRETARÍA DE CULTURA - INAH - FOTOGRAFÍA: CONDOMINIO REYES VALDES. CMMH.FRCV.U.AC.AJRWXV.35. "Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia".

Investigación e ilustración:  
Flora Torres Arguilla Marín

Diseño e formación:  
Maritza Aulia Echeverri

20

21

21

Anexo 10. Formación de folleto sobre la Academia de san Carlos.