

**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz**

Directora de la División de Ciencias y Artes para el  
Diseño UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Museo de Arte Carrillo Gil**

Área de Museografía

Período: 30 de Octubre de 2017 al 30 de Abril de 2018

Proyecto: El Arte de Servir: Proyecto Integral de apoyo para la gestión,  
producción y difusión de exposiciones y programa de actividades paralelas del

Museo de Arte Carrillo Gil.

Clave: XCAD000186

**Alfonso Martínez Gómez** Matrícula: 2133064509

Licenciatura: **Diseño Industrial**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tel: 6719 7651

Cel.: 04455 6704 4786

Correo electrónico: [alfonsogomez1592@gmail.com](mailto:alfonsogomez1592@gmail.com)

Responsable del proyecto: **Ana Belén Paizanni Vásquez**

Asesor: **Héctor Espíndola Elizalde**

## Introducción

El Museo de Arte Carrillo Gil fue fundado por el Dr. Alvar Carrillo Gil en 1974 junto a su esposa Carmen Tejero de Carrillo Gil, bajo la dirección de Fernando Gamboa. El perfil del museo lo identifica como un espacio que no solo alberga una vasta colección patrimonial (2033 piezas, entre ellas 358 obras de artistas contemporáneos, con una gran diversidad de medios: litografías, pintura, grabado, serigrafía dibujo, collage, arte objeto, fotografía, video, entre otras), sino como un sitio para la investigación y experimentación para artistas emergentes. En la década de los noventa el museo se consagró como un espacio independiente, siempre libre en cuanto a sus propuestas y como un lugar para la experimentación de las artes visuales.

El MACG (Museo de Arte Carrillo Gil) cuenta con tres salas y dos gabinetes en los cuales se presentan diferentes exposiciones.

Actualmente en el museo se presentan exposiciones tanto de artistas contemporáneos (nacionales e internacionales), artistas de La Ruptura, Muralistas, artistas emergentes, e incluso aspirantes del mundo artístico (esto gracias al Programa Bancomer, el cuál funciona como un programa para producción artística de jóvenes, los cuales no están estrictamente vinculados con el medio artístico, pero tienen un proyecto y un concepto que logran desarrollar durante un año para así ser expuesto en el MACG y en otros recintos). Las obras expuestas en el MACG no siempre forman parte de la colección del mismo.

El área de museografía se encarga de resolver todos aquellos requerimientos que presente cada exposición; color, disposición de las obras, levantamiento de muros, instalaciones, equipos (cañones, pantallas, reproductores, bocinas, etc.), montaje, mobiliario, enmarcado, iluminación, requerimientos especiales dependiendo la obra, y el recorrido por las mismas.

Cada exposición tiene distintos requerimientos, los cuales surgen a partir de la selección de obra hecha por el departamento de curaduría del museo, al contar con la lista de obra se puede comenzar a hacer un listado de requerimientos museográficos, propuestas de color, así como un guión para hacer la distribución y el sembrado de obras dentro de la sala que será utilizada. En el caso de que no se cuente con el mobiliario, las instalaciones, o los muros requeridos por alguna exposición, deben ser diseñados y construidos si es posible dentro de las instalaciones del museo, o mandados a hacer con algún contratista externo al mismo.

Al tener la propuesta de distribución, la de solución a requerimientos, el diseño de mobiliario, de color y de levantamiento de muros, o de instalaciones (en el caso de que lo requiera una exposición), se hace una presentación ejecutiva la cuál es llevada a junta con los encargados de Curaduría, Coordinación de Exposiciones y con la Dirección del museo, en ocasiones es necesaria una maqueta para que los encargados de las áreas mencionadas puedan vislumbrar la distribución y el acomodo general de todos los elementos museográficos que serán implementados. Al ser aprobado el proyecto, se comienza a trabajar la adecuación de sala (construcción de muros si es necesario, pintura e

instalaciones), la adecuación de obra (enmarcado), esto en conjunto con el departamento de Registro y Control de Obra, la construcción de mobiliario de ser requerido (el museo cuenta con mobiliario preestablecido como bases, bancas, vitrinas y repisas los cuales se adecúan a cada exposición) y la instalación de los equipos electrónicos de ser requeridos. Posteriormente se comienza el montaje de las obras y el acomodo de las mismas en el mobiliario, todo esto conjunto con el Departamento de Registro y Control de Obra para asegurar que las obras no sean maltratadas o dañadas. Para finalizar se iluminan las obras y se hacen los retoques finales al mobiliario, instalaciones y muros.

En el presente informe se abordarán las distintas actividades realizadas en el Servicio Social dentro del área de museografía en el MACG, las cuales están, en su mayoría, relacionadas con la licenciatura de Diseño Industrial, como lo son: el dibujo de planos de mobiliario, diseño de mobiliario y renders de los mismos (visualizaciones en 3D con materiales, texturas y entornos), detalles industriales para mobiliario, y el apoyo en el desarrollo de proyección museográfica. Dichas actividades realizadas en un total de seis exposiciones en sala y una exposición fuera del museo (Casa Estudio de Diego Rivera). De igual manera se abordarán las metas y resultados logrados en cada una de estas exposiciones.

### **Objetivo General**

Implementar las habilidades y conocimientos adquiridos en la carrera de Diseño Industrial en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, para desarrollar proyectos tanto de mobiliario, como de adecuación de espacios para la producción de exposiciones temporales dentro y fuera del Museo de Arte Carrillo Gil.

### **Actividades realizadas**

-Diseño de mamparas y vitrinas para Casa Estudio de Diego Rivera, y Museo Mural. Exposición Diego en la URSS

Para este primer proyecto se me pidió que diseñara un sistema de mamparas que fueran fáciles de instalar dentro de espacios reducidos, que pudieran unirse y que pudieran fijarse de manera que no se dañaran ni paredes ni piso de los museos. Realicé una investigación de los sistemas que se utilizan actualmente en varios museos tanto de México como de otros países, pude ver que algunos cuentan con mamparas móviles, otros con mamparas flotantes (colgadas por cables o por rieles fijos en el techo), pero ninguno de esos sistemas se adecuaba para el espacio reducido con el que cuenta la Casa Estudio de Diego Rivera. Boceté algunas propuestas de sistemas modulares que pudieran armarse y desarmarse en el lugar, además que entre mamparas pudieran unirse por medio de ensamblajes de machihembrado o por medio de una lengüeta. Se me pidió que el modo de ensamble entre las mamparas fuera lo más discreto posible, y que

cuando las mamparas fueran individuales no se notara el punto de unión, de igual manera era un requerimiento que las mamparas tuvieran un recubrimiento que soportara cualquier obra que fuera colocada en ellas, pero que a su vez fuera ligera la construcción debido a restricciones de peso soportado en las tres casas que hay en Casa Estudio. La propuesta que fue aceptada cumplía con todos los requerimientos, entonces procedí a modelarla en 2D y 3D, realicé planos técnicos y renders para adjuntarlos en una presentación ejecutiva (de la cual se encargó el Jefe de Museografía Gustavo García y la Asistente de Museografía Carina Lara del MACG) que se llevaría a los encargados del proyecto en Casa Estudio.

En el caso de las vitrinas el proceso fue diferente, se me pidió que diseñara vitrinas ligeras, con uniones simples, y que dentro tuvieran una superficie inclinada para exponer de esa forma las obras, así como una “cejilla” que cubriera la iluminación que iría por dentro de la vitrina. En este caso no realicé una investigación del estado del arte. Diseñé la vitrina con una estructura simple, todo en madera, con ensamblajes sencillos y con las especificaciones que se pedían. Éstas también las modelé en 2D y 3D para presentar planos y renders en la presentación ejecutiva. Ambos diseños fueron aprobados y realicé todos los planos requeridos para su materialización, la cuál quedó a cargo de un contratista externo al museo.

-Ayuda en montaje, adecuación de sala, desmontaje y embalaje para exposiciones Pawel Anaszkiwicz-El pajar y Los viajes de Ginzburg 1972-2017.

Ambas exposiciones se llevaron a cabo en una misma sala, no había relación entre ellas. Para éstas exposiciones se me pidió que ayudara en la adecuación de la sala (pintura, iluminación y detalles) y en el montaje de la exposición, en el caso particular de Pawel, el montaje fue complicado debido a que el artista concebía la exposición montada en pacas de paja, la mayoría de sus piezas eran proyecciones o videos reproducidos en pantallas, para el montaje de una pieza en particular tuve que cortar madera para elevar unas pacas de paja y pudiera entrar una pantalla debajo de las mismas. En cuanto a la exposición de Ginzburg el montaje consistió en fijar cientos de fotos en las paredes de la sala, las cuales eran una narración pictórica de sus viajes.

-Ayuda en la construcción de un guión museográfico, propuesta de color, adecuación de sala, montaje, desmontaje y embalaje de obra “Con ojos puramente plásticos y mirada universal” Enrique Echeverría.

Mi participación en ésta exposición comenzó con el apoyo para la realización del guión museográfico, éste realizado en AutoCAD, escalando las fotos de las piezas que serían expuestas para colocarlas en una representación a escala de la línea media de los muros que hay en sala. Al colocar las imágenes escaladas, se procede a describir la obra, sus dimensiones, la ficha técnica y la colección a la que ésta pertenece.

Al haberse definido los conjuntos y el orden de las obras se procedió a definir los colores que tendría la sala, actividad de la que formé parte; se tuvo que revisar la paleta de colores que presentaban en general las obras para así poder seleccionar una gama de colores que contrastara y que no opacara la obra, dos colores fueron seleccionados, ambos fueron una propuesta realizada por mí y la asistente de museografía. Una vez aprobado el proyecto se procedió a la adecuación de sala, en donde realicé trabajos de enmascarillado y pintura. En la parte de montaje pude participar en la manipulación y fijado de las obras, así como en la distribución de las mismas en el mobiliario requerido.

-Diseño y construcción de mobiliario, adecuación de sala, apoyo en la construcción de piezas, apoyo en la construcción de tabla de requerimientos museográficos, propuestas de distribución de obra, y apoyo en montaje exposición “Modos de Ver” Programa Bancomer-MACG 5ta Edición.

Lo primero que realicé para ésta exposición fue la construcción de una tabla de requerimientos museográficos con los datos que proporcionaron los artistas sobre sus obras, se pudo apreciar si se necesitaban equipos electrónicos, vitrinas, bases o algún tipo de mobiliario que tuviera que construirse. A raíz de tener la tabla completa, se me pidió que realizara el diseño de los objetos y mobiliario con el que no se contaba dentro del museo, conforme a lo cual diseñé un par de bases, una para un tapete de plástico cuyas medidas fueron brindadas por la artista, la segunda para exponer una serie de dibujos, los cuales se encontraban montados en una estructura en zigzag la cuál también diseñé, y por último una repisa para sostener una pantalla a una inclinación específica que la artista quería.

La base para el tapete de plástico se tuvo que construir dentro del museo, fui el encargado de su construcción, decidí que fuera modular, ya que la exposición se iría de itinerancia, la construí con las medidas que brindó la artista, pero al llegar su pieza las medidas estaban equivocadas, se tuvo que desmantelar la base y adecuar una nueva en menos de un día.

La repisa para la pantalla inclinada también fue construida dentro del museo, por mí, los soportes de la repisa los construí en madera (pino), utilizando ensambles a 45° y el cuerpo de la repisa lo hice en MDF uniendo dos piezas de 9mm de espesor utilizando pegamento para madera. La artista decidió al ver la pantalla que ésta se veía bien en el piso y recargada en la pared para lograr el ángulo que deseaba.

Cinco días antes de la inauguración de la exposición llegaron los artistas a montar sus piezas, algunas piezas no estaban construidas por completo, una de ellas requería de ensamblado por medio pijas, lijado y sellado de la madera, se me pidió apoyo para terminar dicha pieza. Otra pieza que necesitó de mucho apoyo fue una escultura que requería poner lodo sobre una malla que se encontraba montada sobre una estructura de alambión, se le brindó todo el apoyo para lograr terminar antes de la inauguración.

Al final todas las obras se presentaron sin problemas. Antes de inaugurar, servicio social apoyó a terminar los últimos detalles de pintura y de acomodo de mobiliario.

-Apoyo en la construcción de maqueta, propuesta de color, apoyo a la construcción de obra, apoyo en adecuación de sala, adecuación de mobiliario, iluminación, apoyo en montaje y distribución de obra en exposición “7102 Fantasma Semiótico (S)Cituacionista”

Para ésta exposición se realizó una maqueta con el fin de que Curaduría y los administrativos del museo pudieran visualizar en 3D la propuesta de acomodo, recorrido, color y construcciones necesarias para adecuar la sala. Los colores presentados fueron seleccionados por servicio social y la asistente de museografía. Al momento de comenzar el montaje una pieza necesitó el apoyo de varias personas para poder armarla, ya que era un cuarto de lluvia , apoyé en el armado de dicha pieza, así como en el ajuste de la misma para que funcionara el bombeo de agua, el goteo, y también para ocultar los tanques.

El mobiliario requerido para ésta exposición se encontraba desarmado y necesitaba rectificar el acabado, servicio social brindó el apoyo para armar el mobiliario así como para dar acabado al mismo.

Se apoyó en el montaje de las piezas, la distribución de obra en el mobiliario (vitrinas), así como en la iluminación de la sala una vez que se terminó el montaje. Para lograr la correcta iluminación de algunas piezas y esculturas se consultó personalmente a algunos artistas, quienes demarcaron cuales eran los ajustes exactos para resaltar lo justo en su obra.

-Apoyo en montaje de exposición en memoria de Armando Sáenz Carrillo 1955-2018

En ésta exposición (la última en que participé) apoyé al montaje de las obras, las cuales en su mayoría se distribuyeron dentro de vitrinas. Algunas obras requirieron de aditamentos para lograr que se viera lo deseado por curaduría, ya que eran folletos y libros. Construí un par de bases que sostuvieran un libro abierto en cierto ángulo, así como un par de soportes para que descansara abierto un folleto que mostraba dibujos a mano hechos por Sáenz Carrillo.

-Diseño de mesas de trabajo para el taller de Museografía del MACG y diseño de banca para salas del MACG.

Entre exposiciones se me pidió que diseñara una banca que sirviera para todo el museo, que fuera simple, no muy “artística”, y que pudiera ser almacenada fácilmente sin que éstas ocuparan mucho espacio. Desarrollé el diseño, hice algunos bocetos de la estructura, modelé algunas propuestas en 3D las presenté a la asistente de museografía quien aprobó una de ellas, por último realicé un render de la misma para que pudiera visualizar el acabado y el detalle más

importante que era el logotipo del museo incorporado en el asiento. Éste proyecto no se presentó ante los administrativos del museo, y se mantuvo en espera el resto del tiempo que estuve en el museo.

Para mi último proyecto dentro del museo se me pidió que diseñara tres mesas para el taller de museografía, esto para un proyecto de remodelación de dicho taller, cada una para funciones diferentes, la primera sería para trabajo de madera, la segunda para enmarcados y preparación de obra, la tercera para la elaboración de maquetas, las tres mesas las diseñé y modelé en 3D, realicé los planos técnicos de las tres y produje renders para que se pudiera visualizar el acabado y el armado de las mismas. En el caso de la mesa para madera se hizo consulta a los trabajadores que harían uso de esta, se les presentó un diseño preliminar y con base en este hicieron algunas observaciones y dieron algunas propuestas de aditamentos y configuración de la misma, se hicieron los cambios y adecuaciones y se volvió a presentar con los trabajadores los cuales la aprobaron, de igual manera se hizo la consulta y adecuaciones para la mesa de enmarcado. Para la mesa de maquetas solamente se presentaron los requerimientos que debía cumplir la mesa, se diseñó en torno a ellos, y se presentó a la asistente de museografía, quien la aprobó. El proyecto se presentaría ante los administrativos del museo, y se tomaría entonces la decisión de su construcción dentro del proyecto de remodelación, el proyecto quedó pendiente.

### **Metas alcanzadas**

Una de las metas más grandes que alcancé en mi servicio social fue el ver mis diseños materializados y siendo presentados al público en tres museos (mamparas y vitrinas en Museo Mural y Casa Estudio de Diego Rivera, y mobiliario dentro del MACG).

Conocer tanto a artistas como a talleres de producción artística y poder intercambiar ideas con ellos, así como opiniones sobre mi carrera, conseguir su contacto y entablar una posible relación laboral con alguno de ellos.

Entablar relaciones con gente ajena a mi carrera quien brindó aportes muy importantes a mi concepción de la vida laboral dentro del Diseño Industrial.

Conseguir experiencia en el desarrollo de proyectos integrales los cuales tienen fecha límite que no puede ser aplazada por ninguna razón.

Aprender a responder ante exigencias y requerimientos de los clientes eficientemente.

Comprobar que el aprendizaje y preparación brindado por la UAM en Diseño Industrial es lo suficientemente bueno para desenvolverme en el ámbito laboral.

## **Resultados y Conclusiones**

### **Resultados**

Logré desenvolverme de manera óptima en este primer acercamiento al mundo laboral de la carrera que decidí estudiar. Pude reconocer en mí atributos que me permitieron salir adelante cuando la situación se volvía complicada, ya sea por proyectos complicados o por la respuesta del equipo de trabajo ante la presión. Pude desarrollar proyectos por mi cuenta sin la guía ni el apoyo de algún diseñador industrial experimentado. (proyectos que fueron aceptados)

### **Conclusiones**

En el ámbito de la museografía es imperativa la incidencia del diseño industrial, debido a que es realmente necesario el conocimiento de procesos, materiales, diseño modular, antropometría, principios de ergonomía y resistencia de materiales, para poder solucionar problemas que se presentan en el montaje de obras, en la adecuación de salas, así como en el diseño de mobiliario (el cual debe tener en cuenta los espacios de almacenaje para los mismos) y en algunas ocasiones en el apoyo de materialización de piezas. En el momento de desmontaje de piezas, específicamente en el embalaje, el diseñador industrial debe tener gran incidencia en el diseño del empaque y en la optimización del embalaje, así como en el uso de los materiales de embalaje.

### **Recomendaciones**

La museografía no solo es Diseño Industrial, debe haber una apertura para aprender términos arquitectónicos, dibujo de planos arquitectónicos, gusto por el arte (si el museo es de arte), conocimiento básico de historia del arte, y apertura para la investigación de artistas que presenten su obra en el museo.

En el caso del MACG el trato con los compañeros de trabajo debe ser respetuoso, aunque entre algunos de ellos no lo fomenten, se debe tener cuidado con el trato hacia el personal sindicalizado, ya que de no ser precavido se puede perder el respeto y puede crearse un ambiente negativo que entorpecería las actividades a realizar en el día a día.

### **Referencias Electrónicas**

Para Historia del Museo de Arte Carrillo Gil y de su colección:

<http://www.museodeartecarrillogil.com/coleccion/acerca-de-la-coleccion>

Para lista de exposiciones mencionadas:

<http://museodeartecarrillogil.com/exposiciones/exposiciones-temporales>