

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz.

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

UAM-Xochimilco.

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Periodo: 22 de enero de 2018 al 22 de julio del 2018

Lugar: UAM-XOCHIMILCO

Proyecto: La ciudad mutilada una metrópoli fallida

Clave: XCAD000510

Responsable del proyecto: Arq. Alejandro J. Reséndiz
Ballester

Asesor Interno: Arq. Alejandro J. Reséndiz Ballester

Nombre: Eligio Gil Sánchez

Matricula: 2112049879

Licenciatura: Arquitectura

Tel. 5554 1363

Cel. 5535067419

Correo: gilmhs@gmail.com

Portada 1

Índice 2

Introducción 3

Objetivo general..... 3

Actividades realizadas 4

Metas alcanzadas 5

Resultados y conclusiones 8

Recomendaciones 9

Bibliografía 10

Introducción

El presente documento es una síntesis del trabajo que realicé bajo la conducción del Arq. Alejandro J. Reséndiz Ballester, el cual consistió en recopilar, ordenar y digitalizar la información contenida en la bibliografía disponible, como parte del apoyo a los estudiantes de módulos X, XI y XII de la carrera de arquitectura.

En mi formación como estudiante, realice proyectos en lo que no se tomaban en cuenta metodologías de investigación, porque se dejaban de lado y solamente se presentaba un análisis general del lugar donde se pensaba proyectar, fue hasta el modulo X, donde tuve un acercamiento al material bibliográfico que me permitió desarrollar el proyecto con base en una metodología de investigación.

Es común que los proyectos, tanto arquitectónicos como urbanos, se realicen sin una sustentación y justificación metodológica y de investigación científica.

“El gremio de los arquitectos se mantiene tradicionalmente alejado del trabajo paciente y discreto del científico. La imagen del arquitecto inculcada pretende convencer que puede abarcarlo todo, saberlo todo y resolverlo todo de una manera inédita y original cada vez. Y si los arquitectos así formados creen que lo saben todo y todo lo pueden resolver, ¿para qué investigar? Este equivocado enfoque ha provocado que los estudiantes de arquitectura no consideren dedicarse a la búsqueda sistemática de la verdad como una opción de vida profesional. Además, el equívoco ha trascendido hasta salir de dichas escuelas, pues la opinión popular etiqueta al arquitecto más como un artista (muchas veces caprichoso) que como un técnico capaz de resolver problemas.” (Azpeitia, 2007)

Al poder encaminar un proyecto con base a un concepto previamente estudiado con la metodología de un protocolo de investigación, facilita la forma en como un arquitecto plantea su proyecto ante un cliente, o sociedad.

Nada de lo que hacemos cotidianamente podría lograrse sin el cobijo de la arquitectura. En este sentido, la arquitectura es una disciplina profesional relacionada con ciencias, técnicas y artes que determinan el hábitat humano, y por lo tanto no debe ser concebida solamente como la apariencia de los edificios, si no como la estructura ambiental (compuesta de edificios y espacios) que facilita a las personas la realización de sus actividades de la mejor manera posible.

La idea de que los espacios públicos son meramente para la movilidad es algo que no solamente predomina en lo urbano, pero ¿se le debe dar énfasis al proyecto más que a la circulación?, al contrario, deben ser consecuencia del proyecto, el mundo contemporáneo exige más funciones en estos espacios.

Objetivo General

Realizar un archivo dedicado para el X trimestre el cual contiene temas relacionados con el módulo, y para XI trimestre de la licenciatura en Arquitectura, por lo que el servicio social tuvo como tarea principal el desarrollar un alcance en la metodología de investigación para los alumnos que cursen los últimos módulos.

Actividades realizadas

De acuerdo con el objetivo del área de concentración “Integrar interdisciplinariamente el proceso de diseño en sus aspectos de producción, distribución, gestión y consumo de los espacios arquitectónicos, a través de una práctica que asemeje en lo posible el trabajo profesional”¹

Se debe de encaminar el módulo con base a ejemplos de proyectos ya realizados o por realizar, y que brinden una cercanía a lo que se proyecta actualmente en el siglo XXI.

Hay que identificar lo que se sabe sobre el problema en cuestión, como se ha investigado y que soportes conceptuales se han usado para interpretarlo o explicarlo, ya que será indispensable para la construcción del marco conceptual. Como consecuencia de la formulación del tema de investigación, también en este momento se establecen las principales estrategias metodológicas de trabajo. Esto significa referir, con claridad, la forma como se procederá para obtener los elementos teóricos y empíricos que permitan una respuesta al problema en cuestión. Debe notarse la diferencia entre decidir y definir las técnicas, métodos y procedimientos de investigación y la aplicación y realización de todas ellas.

El protocolo de investigación deberá de contar con una serie de apartados, los cuales son:

Portada. - Datos que permitan la catalogación del trabajo.

Introducción. – Explicar el tema y problema de investigación, así como relevancia en términos sociales.

Planteamiento del problema. -En esencia es la respuesta a la pregunta ¿Qué se va a investigar?

Justificación. - ¿Por qué se va a investigar eso?

Objetivos generales y específicos. -Los objetivos generales son las grandes “rutas” a seguir y los objetivos específicos, en esencia responden a la pregunta ¿para qué se va a realizar la investigación?

Marco conceptual. -Situación al problema en un dominio de la ciencia, como para interpretar los resultados obtenidos y explicar el problema.

Estrategia metodológica. -Es la definición de la forma concreta como se obtendrán datos empíricos sobre el comportamiento del problema.

Bibliografía. -Referencias bibliográficas.

La idea fundamental sobre la cual se sustenta el proceso de diseño propuesto, que desarrollamos en adelante, es entender a la arquitectura como conformadora del lugar en el que se desarrolla la actividad del hombre. Este lugar no es más que

¹ Objetivo para el área de concentración que viene en el plan de estudios de la carrera Lic. En arquitectura UAM-X

la ciudad, definida, física y espacialmente, por los objetos arquitectónicos y sus interrelaciones.

Respecto a esto y dado que la práctica del diseño arquitectónico en el taller tiene lugar en el espacio de la ciudad concretamente, surgen dos cuestionamientos acerca de conceptos básicos a los cuales daremos respuesta, a saber: ¿Cómo definimos el espacio urbano? Y ¿Cómo actuamos sobre él?

El análisis del espacio urbano como contenedor de todas las actividades humanas es imprescindible a fin de resolver un problema del diseño arquitectónico, porque permite reflexionar sobre las condiciones de confort y las cualidades del espacio que va a ser utilizado por los usuarios.

Las limitaciones económicas del país justifican la necesidad de promover una visión integral del diseño urbano y arquitectónico. El derecho que tienen las personas a vivir en la ciudad del siglo XXI exige soluciones sustentables y que articulen las dimensiones, tecnológica, ambiental y sociocultural.

El espacio público tomando como base el urbanismo, el diseño y la construcción sostenibles, los cuales obligan a repensar las prácticas profesionales para generar un cambio de modelo en el diseño y, en consecuencia, producir nuevas formas de habitar, de convivir, de utilizar, de relacionarse y responsabilizarse con las edificaciones y su entorno, los límites de un lugar pueden entenderse como una zona multifuncional dinámica.

No se trata solo de que los experimentos arquitectónicos en los espacios públicos puedan tener un componente educativo o divulgativo, si no que este componente forma parte integral del programa socio cultural mayor de ubicar experimentos en las ciudades. La conexión (que la gente sepa lo que está haciendo) es lo que tiene sentido en el experimento, es el espacio compartido de una ciudad.

La ciudad contemporánea suele extenderse más allá de sus límites, provocando un impacto por una explotación y un impacto contaminante que crece con el tiempo. Esto implica el crecimiento permanente de la huella ecológica, que será seguramente, una fuente de desequilibrio económico, social y medioambiental. En algunos casos, la presión que la ciudad ejerce sobre sus sistemas de soporte es superior a su capacidad de carga. Ninguna ciudad es autosuficiente, pero el modelo de gestión urbana elegido puede reducir de manera importante la presión sobre el medio ambiente. Lo mismo puede decirse de la adopción de una estrategia competitiva que se base más en la información y menos en el consumo de recursos naturales.

Metas alcanzadas

Se elaboró un archivo partiendo del plan de estudios de la licenciatura en arquitectura, lo cual por su contenido busca ser un apoyo, en el que los alumnos que cursen el módulo (X, XI, XII) vean algunos ejemplos de cómo se abordó el trimestre en módulos anteriores y partan de proyectos ya terminados. Se realizó

una primer captura de libros a un archivo digital en el que se pueda hacer consulta respecto a un tema, arquitecto o ciudad, una vez hecho esto se seleccionaron algunos libros que incluyan información que vaya de acuerdo al módulo que se esté cursando ya sea X, XI, los cuales pueden inducir a una investigación con ejemplos de proyectos que se relacionan con el objetivo del módulo, por ejemplo, el libro “The public chance” se caracteriza por que los proyectos que aparecen, tienen una metodología que refiere a capas, cada capa se sobre exponen para desarrollar un proyecto arquitectónico, las capas que se describen son actividades, estancias, recorridos, edificios, y vegetación, para XII trimestre es necesario una revisión en el taller del proyecto ya que el objetivo del módulo es desarrollar un proyecto ejecutivo.

La investigación de la cual se deriva este trabajo aborda la relación de la arquitectura con su componente investigativo estableciendo un camino, de los muchos posibles, para estructurar investigaciones en la práctica del diseño arquitectónico, con la aplicación de un proceso lógico, como un camino para ser recorrido a fin de enfrentarse con los múltiples interrogantes que surgen al momento de abordar cualquier problema de diseño arquitectónico.

El lugar de estudio que se realizó en módulos anteriores fue la Planta de asfalto este lugar ubicado en av. Del imán col. Ajusco fue una de las plantas industriales encargadas de procesar material basáltico² para la elaboración del asfalto el cual se usa para encarpetar el piso de las zonas urbanas, dejó de dar funcionamiento en el año del 2007.

El propósito del lugar estuvo definido por actividades que no representarían un daño a las áreas comunes que están cerca del conjunto puesto que se empezaría a dejar de lado los parques y otros lugares de ocio que están cerca de la zona y ese no era el objetivo del conjunto.

Los lugares públicos son lo que le dan la categoría de ciudad, ya que sin estos lugares solo veríamos edificaciones y con frecuencia se convierte en suburbio, en el momento de integrar se debe considerar aquellos lugares inmediatos con los cuales entrarán en contacto el proyecto. (Urbanismo, 2008)

El tiempo que estén disponibles los espacios determinará que tanto se apropiaran del espacio los usuarios, este lugar debe ser de uso colectivo para ser un referente a nivel comunidad y en este caso a nivel regional o nacional. (Muñoz, 2008)

Ejemplos de desarrollo de proyectos.

Los ejemplos que se redactan a continuación son un resumen de los protocolos de investigación que se desarrollaron en módulos anteriores.

1.- Como primer ejemplo de desarrolló se utilizó el concepto de rizoma³, puesto que así es como adquirimos nuestro conocimiento ir de pregunta a pregunta formando un rizoma o una red, es por eso por lo que a partir de este análisis la

² Roca volcánica.

³ Tallo horizontal y subterráneo

propuesta se basó en un paisaje postindustrial el cual albergaría un instituto de investigación de nanotecnologías, y transformación tecnológica.

El rizoma como tal puede ser roto, o destrozado en un lugar determinado, pero se pondrá en marcha de nuevo en una de sus viejas líneas, o en nuevas líneas.

- Tiene un comienzo y un final o, lo que es lo mismo, un pasado y un futuro hacia el cual se orienta su evolución.
- Se trata de estructuras jerárquicas, ya que en ellas la información circula enlazando puntos o posiciones.
- Finalmente, crecen y se desarrollan sobre la base de la unicidad⁴

La estructura del rizoma se caracteriza por la multiplicidad de entradas y de relaciones entre elementos no necesariamente dispuestos de forma jerárquica, sino por la heterogeneidad de sus partes y por conexiones no entre puntos o unidades diferenciadas si no entre líneas segmentos o estratos.

El rizoma se configura, así como una estructura sin un centro, sin jerarquía, caracterizada por la circulación de elementos heterogéneos y con una organización interna hecha de diferentes plataformas, cada una de las cuales tendría la misma importancia como elemento estructurador del rizoma y, por tanto, la visión del conjunto que se tendría al situarse en una u otra posición, aun siendo diferente.

El rizoma es anti-genealogía⁵, memoria de corto plazo o anti-memoria. El rizoma opera por variación expansión, conquista, captura, retoño.

El rizoma pertenece a un mapa que debe ser producido, construido, un mapa que es siempre separable, conectable, reversible, modificable, y tiene múltiples entradas y salidas.

El rizoma es un sistema no centrado, no jerárquico, no significativo.

El rizoma tiene principios de conexión y de heterogeneidad, cualquier punto del rizoma puede ser conectado con cualquier otro, y debe serlo.

El rizoma es un tallo horizontal como raíz que se extiende bajo tierra, cerca de la superficie, del que crecen retoños hacia la superficie. Lo más importante es que el rizoma conecta a todas las plantas como una red viviente.

2.- Como segundo ejemplo de desarrollo se utilizó el concepto de campo⁶

Por tanto, el desarrollo de la activación y revitalización de estos dos “agujeros negros de la ciudad”, el punto de partida será mediante generar un lugar de reconocimiento, enmarcar un medio activo y en movimiento mismo que se extrae del concepto de “campo”, refiriéndolo al lugar y ya no al contexto, como sugerencia de una nueva condición de revitalización abierta y abstracta, flexible y

⁴ Único

⁵ Ascendencia

⁶ Como generador de un medio activo y en movimiento

receptiva del proyecto en relación con el mismo medio. Un territorio ahora ocupado por dispositivos con una interacción sensible y dinámica entre ellos, gestando también un lugar de confusión y desorden o más bien, de otro tipo de orden.

El enmarcar al sitio con elementos hace que vinculen directamente al usuario con los espacios y las actividades, una conexión directa donde en cada uno de estos dispositivos, sucederán actividades no programáticas.

Se trata de hacer, por lo tanto “El complejo de las artes y de los performances”, como un condensador social a través de la congestión horizontal de actividades manteniendo el equilibrio con el ecosistema de cada terreno.

Entonces en el proyecto al proponer un campo que enmarque un medio activo y en movimiento, es decir diferentes atmosferas de acciones convergentes entre fuerzas y tensiones obliga que este se desarrolle considerando la existencia del flujo y la dinámica como medios para correlacionarlos.

Además, se ha considerado en el proyecto la superposición de estos elementos (flujo, dinámica, fuerza y tensión) como capas, dando como resultado tres capas principales, que permitan de forma individual la integración del mismo espacio y a su vez al conjugarse sean estas las generadoras de la activación y enmarcación del sitio como un lugar vivo y activo.

Campo:

- Como medio dinámico, se genera mediante el movimiento con relación a causa-efecto, como velocidades de los objetos móviles, próximos; como un fenómeno continuo o emergente.
- Como cruce de fuerzas, mediante una relación entre acción e interacción, sugiere una condición más abierta y abstracta, independientes o en bandada como puntos de fuerza, que se traducen a dispositivos que albergaran los performance, exhibiciones plásticas, ediciones experimentales y acontecimientos de ocio.
- Como disposición, configuraciones genéricas que relacionan y articula a la vez acontecimientos, enriqueciéndose con la información de las actividades, entendiéndose puntos de tensión o lugares vacíos como los cruces o convergencias de una actividad a otra.

Resultados y conclusiones

El proceso de investigación tiene una lógica interna y debe advertirse sobre los inconvenientes de formular determinados problemas, señalar ciertos objetivos, exponer procedimientos de un tipo y concluir omitiendo los datos proporcionados por esos procedimientos, y que además no se cumplan los objetivos ni se responda, aun de forma parcial, la pregunta expresada en el planteamiento del problema. Ante una situación así, se estaría frente a un trabajo de investigación cuya planeación y realización sería deficiente, por lo tanto, se requiere su revisión

para identificar los errores y poder evitarlos en trabajos de investigación posteriores.

Recomendaciones

Como arquitectos jóvenes, nuestra generación debe abrazar con entusiasmo las nuevas ideas sobre sostenibilidad, cuestionar su doctrina heredada y forjar nuevas trayectorias, integramos fundamentalmente principios sostenibles y combinamos prácticas verificadas por la historia con una creatividad joven y con un ingenio ansioso por descubrir nuevos caminos hacia una arquitectura más ecológica.

Es así como el arquitecto, al momento de enfrentarse a un problema de diseño arquitectónico, tiene la posibilidad de abordarlo entendiéndolo como un problema de investigación, el cual desde un método riguroso estructura su trabajo, acercándose a una respuesta más acertada al mismo.

El proceso de formación en el taller de diseño, de la mano de la investigación, trasciende la práctica tradicionalista arraigada en la enseñanza de la arquitectura, brinda un nuevo espacio para el desarrollo profesional del arquitecto docente y amplía la capacidad y autonomía del arquitecto en formación, para resolver problemáticas complejas en su contexto.

La educación en arquitectura se puede pensar estancada en una práctica tradicionalista, por tanto, es preciso innovar desde nuevos espacios de formación, proyectados con un sentido crítico, acordes con el papel que exige del docente la construcción de una nueva sociedad hacia el futuro.

A manera de experiencia, se le debe dar énfasis en los módulos a los protocolos de investigación para que los proyectos que se van a desarrollar tengan un sustento investigativo de la idea que tiene el alumno al presentar su proyecto, ya que en la vida profesional se deja de lado los protocolos de investigación y los proyectos que se realizan carecen de alguna metodología.

Bibliografía

- Urbanismo, A. y. (2008). Cultura Ciudad y Arquitectura. *Arquitectura y Urbanismo*, 72.
- Azpeitia, G. G. (enero-junio de 2007). LOS ARQUITECTOS Y LA INVESTIGACION CIENTIFICA. *PALAPA*, 2, 3.
- Braae, E. (s.f.). *Beauty Redeemed*.
- Ciudad Futura*. (s.f.). México.
- Corsini, J. M. (s.f.). *Diseño Urbano y pensamiento contemporáneo*. Oceano.
- Doherty, G. (s.f.). *Urbanismo ecológico*. Harvard University.
- Espacios urbanos*. (s.f.). Links.
- Garrido Luis, V. M. (2012). *Un nuevo paradigma en arquitectura*. España: Monsa.
- Gausa, M., Guallart, V., Müller, W., Soriano, F., Morales, J., & Porras, F. (s.f.). *Diccionario Metapolis Arquitectura Avanzada*.
- González, D. S. (2011). Aproximaciones a los conflictos sociales. *Revista de estudios sociales* , 41.
- Holden, R. (s.f.). *Diseño del espacio publico* . GG.
- Jellicos, G. S. (s.f.). *El paisaje del hombre, la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros dias*. GG.
- Lot, A. (2007). *Guia ilustrada Cantera oriente*. Mexico, Distrito Federal, Mexico.
- Muñoz, F. (2008). *Urbanizacion, paisajes comunes lugares globales*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Osorio, P. A. (2013). El proyecto arquitectonico como un problema de investigacion. *Revista de arquitectura*, 54-61.
- powell, K. (s.f.). *La transformacion de la ciudad*.
- Ruiz, G. G. (s.f.). *Precursores del Urbanismo en México*. trillas.
- Sánchez, J. (2004-2013). *Encajes urbanos*.
- SELF MADE CITY*. (s.f.). Berlín: Jovis.
- Urbanismo, A. y. (2008). Cultura Ciudad y Arquitectura. *Arquitectura y Urbanismo*, 72.
- urbanismo, A. y. (2012). Espacio difuso. *Arquitectura y urbanismo*, 123.
- Vidiella, A. S. (s.f.). *The source book of contemporary*.