



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Director de la División de CyAD

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Prestador de Servicio Social

Stephany Rincón Moscote

Matricula: 210365543

División: Ciencias y Artes para el Diseño

Licenciatura: Arquitectura

Correo electrónico: fany_13a@hotmail.com

Teléfono: 4972 0494 / 044 55 4477 9651

Servicio Social

UAM-X Peraj, adopta a un amig@

Clave: 108.13.6.2013

Duración: del 6 de octubre de 2014 al 25 de junio de 2015.

UAM Xochimilco. Extensión Universitaria, Sección de Servicio Social y Orientación Educativa.

Lugar: Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco aulas provisionales B4 y áreas verdes junto a la entrada de la UAM-X Calzada de las Bombas

Responsable de Proyecto

Lic. Abel Antonio Ramírez Juárez

Asesor Interno

Dr. Jan Bazant y Sánchez
No. Eco. 285

INTRODUCCIÓN

“Cada segundo de vida es un momento nuevo y único en el universo, un momento que nunca se repetirá. ¿Y qué les enseñamos a nuestros hijos? Les enseñamos que dos y dos son cuatro, y que París es la capital de Francia. ¿Cuándo les vamos a enseñar también lo que son? Deberíamos decirles a cada uno de ellos: ¿Sabes quién eres? Eres una maravilla. Eres único. En todos los años que han pasado, nunca había habido otro niño como tú. Tus piernas, tus brazos, tus dedos, la forma en que te mueves. Quizá te conviertas en un Shakespeare, un Miguel Ángel, o un Beethoven. Tienes la capacidad para hacer cualquier cosa. Sí, eres una maravilla. Debes trabajar, todos debemos trabajar, para hacer al mundo digno de sus niños.”¹ Es una frase del pintor español Pablo Picasso, con ella va la invitación a la reflexión de nuestra capacidad para moldear a los niños, de darles las herramientas para convertirse por ellos mismos en lo que ellos deseen.

A partir de esta idea, también se puede hacer la reflexión de lo que les enseñamos a los niños, las nuevas generaciones, que interpretan del mundo que observan a través de sus ojos y que muchas veces no es el mismo que nosotros como adultos interpretamos. La manera en que aprende a observar el mundo un niño, dependerá mucho de las cosas que les planteemos desde temprana edad, limitar las actividades y capacidades de los niños con inocentes frases como “porque eres pequeño, no lo puedes hacer”, puede repercutir de diferente manera a la que esperamos, no siempre de manera negativa, pero sin duda afectará de alguna manera. Cada acción puede influir de manera diferente en cada persona, es importante no cerrar los límites de nuestros niños, abrir las posibilidades y caminos para que ellos decidan y avancen en la dirección que ellos juzguen mejor. Las guías son importantes, pero no olvidemos que como adultos, podemos ser solo guías sin cruzar el límite que nos convierta en las cadenas que marcan sus mentalidades, que aunque en palabras intentemos dar a entender una idea, en acciones rechazamos decisiones.

La particular forma de ver las cosas desde la perspectiva de un niño, se desarrolla por su propia forma de ver las cosas, sus vivencias, su entorno, su personalidad, sus ideales, sus metas y demás, conforman el mundo de cada quien. Cada niño tiene su propio mundo y muchas veces nosotros marcamos o queremos modificarlos a nuestra semejanza, a pesar de que ellos no son y no serán como nadie más en este mundo, son irrepetibles y de esta mismo forma especiales cada uno.

En la actualidad, las diferentes herramientas como el internet y los diversos aparatos tecnológicos, de cierta manera distraen a la gran mayoría de las personas: Facebook, Twitter, Clash of Clans, Five Nights at Freddy's, celulares, televisión, tabletas electrónicas, entre otros cientos o miles de páginas, programas o herramientas destinadas a la diversión y el entretenimiento. No estamos exentos del uso de cualquiera de estos, y no está mal acudir a ellos, pero en exceso también pueden llegar

¹ Pablo Picasso

a ser perjudiciales como cualquier otra cosa. Muchas veces, estas opciones distraen de las actividades diarias (como hacer la tarea, terminar el trabajo, etcétera) y nos separan o nos unen de las personas. Una llamada, o un mensaje evitan que hablemos directamente con una persona que puede estar lejos o cerca, a partir de esto que se cree una situación difícil para los niños de hoy en día. Los tiempos van cambiando, cada uno se adapta al medio que lo rodea, si se tiene las herramientas, se usan y depende de cada uno permitir que nos perjudiquen o que nos faciliten la vida diaria. Particularmente, estas herramientas también pueden llegar a enajenarnos del mismo entorno que nos rodea, de manera inconsciente o consiente, de las diversas situaciones que experimentamos día a día. ¿Cuánto se dedican a pensar en el ecosistema que nos rodea? ¿Cuántos se dan cuenta de que el mundo está cambiando? ¿Quiénes observan a las personas que los rodean? ¿Cuántos se detiene a pensar en lo que está pensando la persona enfrente? ¿Quiénes dejan de lado el celular para platicar con sus familiares? ¿Cuántos perciben los aromas, colores o texturas que los rodean? El entorno que nos rodea, puede llegar a influir en cada uno más de lo que podríamos darnos cuenta. Existen diversas teorías del color, en la psicología del color y las emociones, y ellas mismas están aplicadas en cada lugar en el que nos paramos, muchas veces al ir a comer a un restaurante, al salir a pasear con amigos, al reunirse en salones de clases, cada lugar tiene características específicas estudiadas y diseñadas para hacer más cómoda o conveniente la estancia en dichos lugares. Está demostrado que los niños tienen más desarrollados los sentidos que un adulto, por lo que ellos son más sensibles a escuchar, ver, sentir y degustar más allá de lo normal, es probable que no sepan cómo expresar lo que perciben, pero podrían enseñárseles como hacerlo y como utilizarlo en la vida diaria.

Aprender un poco de los niños, de su capacidad de percepción, despertar la creatividad y los sentidos a la forma de ver las cosas como ellos, podría ser un buen comienzo a la hora de diseñar un espacio, tomar en cuenta nuevas formas, texturas, juegos de color y demás, es algo que debemos probar como diseñadores para salir de lo tradicional y despertar las capacidades de diseño de normalmente no usamos.

OBJETIVO GENERAL

Ayudar a identificar los distintos elementos de aplicación de diseños en el medio que rodea a los niños del programa Peraj, a través del aprendizaje de conocimientos básicos de arquitectura, la interacción directa con la arquitectura y su aplicación para la vida cotidiana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Acercar a los niños de Peraj a conocer los elementos de diseño y su aplicación en la vida diaria.

Que los niños de Peraj conozcan elementos básicos y ordenamiento de la forma, además de cómo aplicarlos en la elaboración de actividades de diseño.

Ayudar a relacionar los colores con diferentes emociones, determinando en donde se aplican los usos de la psicología del color en nuestra vida cotidiana, tanto nuestra como de los niños de Peraj y en especial a mi amiga Laila.

JUSTIFICACIÓN

Considerando que hay diferentes formas de ver el espacio que nos rodea, y de la misma forma se pueden ver de maneras diferentes las situaciones que afrontamos. Un diferente enfoque de una cosa en específico, podría ayudar a entender que hay más de una solución para una situación: ver en ángulos diferentes. No puedo saber si es la forma correcta en la que trabajare con mi amiga, pero la intención es plantearle la posibilidad de tener como meta una carrera como opción para muchas otras posibilidades, ya sea en lo que más le guste a ella que sea dibujar y pintar.

Considerando las actitudes y capacidades de mi amiga, mi manera de influir en su vida es trabajar con actividades relacionadas con la teoría del color y obras de la arquitectura que apliquen el uso de la psicología del color para enseñarle a ver más allá de lo que aparentan las cosas.

METODOLOGÍA UTILIZADA

La actividad desarrollada con mi amiga, Laila, está encaminada a desarrollar de manera gráfica su conocimiento de teoría del color y de las formas básicas, a partir de su inquietud sobre la pintura y dibujo.

En muchos establecimientos comerciales, se utilizan bases de teoría del color, es sabido que *“El color es capaz de estimular o deprimir, puede crear alegría o tristeza. Así mismo, determinados colores despiertan actitudes activas o por el contrario pasivas. Con colores se favorecen sensaciones térmicas de frío o de calor, y también podemos tener impresiones de orden o desorden.”*². Basándome en esto puedo iniciar el desarrollo del proyecto con Laila.

Los elementos de investigación que necesito abarcar con Laila, son básicamente, teoría del color, elementos visuales de la forma y elementos de ordenamiento de la forma. Por lo tanto, tenemos que tener presente que *“...El color, por tanto, no sólo es sensación, sino que básica y principalmente es emoción. Sus atributos como significantes son apreciados no solamente por los artistas, sino también por publicistas, diseñadores, decoradores, científicos, educadores, políticos y agentes sociales y laborales, etc.”*³

Es bien sabido que los colores primarios son amarillo, rojo y azul, la combinación de 2 de ellos da como resultado los colores complementarios: azul y amarillo= verde, amarillo y rojo= naranja, y azul y rojo = morado. La combinación de colores con blanco y negro puede dar la gama de colores como rosa, café, gris, etcétera. A pesar de que el negro es la ausencia de color y el blanco es la mezcla de todos ellos, en teoría,

² Teoría del color. Ecola D'Art i Superior de Disseny de Vic. (Bibliografía 2.) Pág. 1

³ Ibídem.

porque en la aplicación, si mezclamos en la misma cantidad de los tres colores primarios da como resultado el color negro.⁴

Los elementos primarios de la forma son el punto, la línea, el plano y el volumen; existen categorías que estructuran a la forma y elementos de relación de la misma: campo visual, fondo y figura, posición, cantidad, dirección, espacio, y estructura. Las cualidades expresivas de la línea son: paralelismo, posición, saturación, grosor, frecuencia, densidad, longitud, y calidad. Estos elementos se pueden aplicar en láminas que realizamos de muestrario. Los elementos visuales de la forma son el color, la textura y el material, que es el siguiente punto de apoyo usado en las láminas, razón por la cual se usaron materiales como azúcar, limón, sal, y popote para dar tales efectos.

Los elementos de ordenamiento de la forma son el ritmo, movimiento, simetría, jerarquía, tensión, atracción, profundidad, concentración, espacio. Estos elementos son capaces de dar vida a una imagen plana, todos estos se pueden aplicar de diferente forma y en diferentes combinaciones para dar un significado diferente a elementos visuales como las láminas, por ejemplo. La idea es dar un mensaje claro y sencillo sin decir una sola palabra, direccionar al espectador a un punto, hacer más importante otro elemento, dar sensación de volumen, etcétera.

Eso es en resumen la información que de manera gráfica se le puede dar a Laila, de tal forma en que no suene aburrido, sin leerlo como tal, sino en plasmarlo, no existe mejor forma de recordar algo más que con ejemplos.

La elaboración de las láminas de muestrario será a partir de estos conocimientos, que no son de una bibliografía en específica, sino que han sido guardados en mi memoria de la misma forma, trabajando con ellos y que aun en la vida cotidiana y no solo la de diseño, los aplico a cada momento de manera inconsciente.

MARCO DE REFERENCIA

El binomio que realice fue con Laila, es una estudiante de primaria de 10 años, es una niña muy activa, de mucha energía y de carácter alegre, aunque parece que no interactúa mucho con los demás niños por una expresa sensación de que no será bien recibida. Tiene un hermano menor y una hermana mayor, vive con sus padres y tiene varias mascotas. Su padre y hermana mayor se dedican a dibujar tatuajes. Le gusta mucho dibujar y sobre todo le encanta pintar. Ella expresa que le gustaría desarrollar sus habilidades de dibujo y expresa que le atraen los elementos que son muy coloridos. Particularmente por estos comentarios en las actividades de cartas descriptivas de los equipos de tutores, es donde ella se expresa de una manera diferente y parece más dispuesta a prestar atención por aprender sobre este tipo de cosas.

La relación con Laila es unida a pesar de que no expresa mucho acerca de lo que no le gusta, parece pasar buen tiempo escuchando, y hablando acerca de diferentes cosas: lo que hace en la escuela, como se divierte, acerca de sus mascotas, de lo que

⁴ Óp. Cit. Pág. 4 y 5.

le gusta y no le gusta en alimentos, etcétera. A ella no le gusta mucho estar donde hay muchas personas en parte por una timidez que olvida después de un rato de convivencia con los demás niños, sabe escuchar y es disciplinada, por lo que aprender le resulta sencillo, aunque distrae fácil su atención, con la debida movilidad puede estar en una actividad que no se mantenga monótona. Le cuesta un poco mantener la atención en una sola actividad sí que requiere estar en el mismo lugar, le gusta estar en movimiento constante, pero no exhaustivo. Es una pequeña muy amable y de formas muy risueñas. A ella no le gusta mucho estar donde hay muchas personas en parte por una timidez que olvida después de un rato de convivencia con los demás niños, sabe escuchar y es disciplinada, por lo que aprender le resulta sencillo, aunque distrae fácil su atención, con la debida movilidad puede estar en una actividad que no se mantenga monótona.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Durante el periodo inicial de Peraj interactuamos con la gran mayoría de los niños, al principio conocerlos a todos fue difícil, ya que ellos se acercaban más a quienes ya conocieran y a las personas con quienes ya hubieran estado, al principio las sesiones eran con diferentes niños para poder conocerlos a todos y las actividades entretenidas en el sentido de que rompieron mucho esos límites de los niños y permitieron acercarse entre ellos y a los tutores.

Las actividades del inicio estuvieron encaminadas a la unión de los binomios, para que se lograran emparejar de la mejor forma posible en la que ambos se complementaran y no causara incomodidad a alguna de las partes, ya sea por las personalidad o actividades de cada uno, esto refiriéndome a la manera en la que si un niño serio se reunía con un tutor serio, era probable que ambos se mantuvieran de la misma forma en vez de tratar de dejar la timidez, por decir un ejemplo de cómo veo la forma de unir los binomios.

- **Trabajo grupal**

Una vez hechos los binomios del grupo se continuaron con las sesiones en las que todos realizaban diferentes actividades, una parte de las sesiones se dedicó a la realización de actividades propuestas por los equipos de tutores que se conformaron dentro del grupo, en la que estas actividades encaminadas a la realización de proyectos que funcionara para integrar las diferentes carreras que fueran, y que dejaras alguna enseñanza de las mismas carreras a los niños, que de igual forma trabajaran en equipo con otros niños y con diferentes tutores. En esta parte también mi equipo se reunió y propuso una actividad en la que los nutriólogos y arquitectos reunimos las características de la actividad y desarrollamos una actividad interdisciplinaria de construir el plato del buen comer con las formas básicas geométricas y colorear a partir de los colores básicos. Esta actividad se encuentra desarrollada y se muestra en el Anexo 1. Al realizar nuestra actividad me resultó muy interesante ver la aceptación de los niños y la capacidad y creatividad de cada uno de ellos, porque a pesar de que los niños eran los que realizaban estas actividades, mostraban gran trabajo y disciplina en los resultados.

Como primer trabajo grupal, en mi equipo presentamos la elaboración de un plato del buen comer, a partir de figuras básicas de cartón, que los niños debían utilizar para crear alimentos de cada grupo alimenticio y colorear pintar y decorar a su gusto, creando colores compuestos a partir de sólo los colores primarios, es decir si requerían café, rosa, verde, etcétera, debían aprender a crearlos con las pinturas básicas amarillo, rojo, azul, blanco y negro. Las figuras que les dimos a los niños fueron cuadrados, círculos y triángulos, con ellas los niños crearon varios alimentos y me sorprende la capacidad de los niños de crear, la imaginación para ver diferentes cosas en una sola figura, es parte de lo que los arquitectos desarrollamos y que a los niños se les da de forma tan natural. En esta parte a los niños se les dio brevemente una introducción de teoría del color para explicar cómo crear los diferentes colores a partir de los básicos, y de los grupos alimenticios, lo demás fue libertad de pintar, crear y decorar como quisieran.

En otros de los trabajos en equipo, puedo mencionar algunos como la elaboración de macetas para iniciar un jardín vertical, esto orientado a desarrollar la creatividad de los niños para crear personajes de animación, animales, pintar y decorarla figura que más agradara a cada niño, utilizando botellas de PET recicladas y también reforzar la cultura del reciclaje. Las semillas que se le dieron a cada niño fueron de plantas que se pudieran comer como lechuga, tomate o frijol y así iniciar un huerto pequeño en casa, con la responsabilidad de cuidar de sus plantas. A los niños les agradan demasiado las actividades en las que incluya pintar libremente y dejarlos libremente crear sus propias ideas, se divertieron mucho en esta parte de crear y pintar, siempre ríen y observo que si a un niño lo dejas libremente puedes divertirte con ellos al crear cosas maravillosas, en muchas pareciera que ayudaron los tutores por la calidad y creatividad, pero en ninguna parte ningún tutor intervino (únicamente en el manejo de tijeras y objetos filosos).

Otras de las actividades grupales realizadas con los niños fue la elaboración de una maqueta de como quisieran sus comedores escolares, como es que les agradaría que fuera el espacio destinado a esto. Pedimos que incluyeran en una mesa un platillo de plastilina con al menos un alimento de cada grupo del plato del buen comer, obviamente a los niños se les dio una breve introducción y explicación de los grupos alimenticios para reforzar conocimientos. Observé la cantidad de imaginación y creatividad de los niños, muchos desean que sus comedores se corrijan de aspectos básicos como lavamanos y mesas, pero agregaban muchas cosas divertidas para ellos.

- **Proyecto individual**

En la parte de la elaboración del proyecto individual que realicé con Laila, como ya se mencionó en la justificación de este escrito, se propuso un trabajo de elaboración de un muestrario de técnicas de aplicación de color y textura, que partió después de la previa investigación y documentación del tema, de manera muy esquemática para no ahondar en los temas, de teoría del color, elementos visuales de la forma y también los elementos de ordenamiento de la forma.

Las actividades son investigación en la biblioteca de la universidad acerca de la psicología del color, y una revisión de la arquitectura de algunos exponentes mexicanos, famosos precisamente por su uso de texturas y colores.

Se revisaron textos acerca de la teoría del color y psicología del color y relacionar con el mundo que la rodea a través de la elaboración de dibujos y pinturas de edificios que empleen teoría del color. Se elaboró un prisma con papel y acuarela para ver directamente los colores básicos, y complementarios.

La idea de la revisión gráfica de los exponentes de la arquitectura fue enseñarle la mayor cantidad de imágenes de obras representativas de la arquitectura que apliquen colores para evocar emociones, principalmente Luis Barragán y Ricardo Legorreta, que son los arquitectos mexicanos más representativos que utilizan estos métodos.

Una de las actividades para aplicar el color, como primer acercamiento, fue hacer muestrarios de varias técnicas para aplicar texturas y color. En TD de CyAD, se desarrollan actividades como esta para conocer las diferentes técnicas aplicables al color.

Durante las sesiones pretendí explicar cómo influye el color en los diferentes espacios que se vean en la bibliografía disponible. También hacer una comparativa con la arquitectura minimalista y funcionalista (que son colores sobrios en su gran mayoría usan solo blanco) y las emociones que evoca cada una de las obras.

Al final de esta parte de investigación e información, el objetivo fue la elección de un ejemplo para aplicar colores, a partir de la información revisada o alguna imagen propuesta por Laila, en realidad lo que ocurrió fue que ella seleccionó una imagen de entre algunas que propuse y también propuso una ella, porque esa opción le pareció mejor para pasar el tiempo y aprovecharlo.

Dentro de las actividades en las sesiones, también me dediqué a mostrarle las diferentes técnicas de dibujo: acuarela, óleo, acrílico, lápiz de color, carbón comprimido, grafitos, pasteles, etc. También las diferentes técnicas de aplicación de texturas con pincel, cepillo, limón, resistol, silicón, azúcar, sal, popote, etcétera.

Durante esta actividad también se trabajó y explicó cómo se obtiene los diferentes colores a partir de la mezcla de los colores primarios, rojo, azul y amarillo, además del uso de negro y blanco, que es parte de la más básica teoría del color.

El propósito de explicar las técnicas de aplicación de color y textura, fue la selección de la que se utilizara en la imagen seleccionada por ella, aunque claro que se practicaran todas las técnicas para experimentar y de esa manera seleccionar la que más le gustó a Laila.

Al comenzar a dibujar la imagen y aplicar la técnica de color, estos son los seleccionados por Laila y al hacer el dibujo y aplicar colores, hicimos varios muestrarios en pequeños rectángulos de papel, en los cuales dependiendo la imagen y la o las técnicas de aplicación de color seleccionadas, se decidió cómo dividir la imagen para aplicar los colores de tal suerte que sea semejante a la disposición de los colores primarios, secundarios e intermedios. Debido al tiempo, solo se llegó a la parte de dibujo, y aplicación de técnica de color, y división para la aplicación de colores en algunos muestrarios.

Con Laila hice breves revisiones acerca de lugares de la vida cotidiana que aplican el color. Siempre hubo una holgura en la realización de las actividades, para que en caso de ser necesario invertir más tiempo en la creación del muestrario de colores y técnicas de colores en la imagen. Al comenzar con el proyecto de reforzamiento del dibujo para evitar que se maltrate, se rompa o de doble en un periodo corto de tiempo. Mismo que puede ser desarrollada en la siguiente sesión. Se planteó hacer esto, apoyándome a mostrar las imágenes en mi laptop, o papel impreso, según la disponibilidad del material que requeríamos.

Se propuso hacer en una pieza de cartón rígido o papel cascaron para colocar el muestrario de colores y técnicas de color. Utilizar materiales para proteger en trabajo, papel contac o alguna otra propuesta conveniente. Pero debido al tiempo, y la cantidad de imágenes y muestras que se quisieron rescatar de los ejercicios, se decidió elaborar una carpeta en la que se pudieran mostrar los muestrarios seleccionados elaborados por Laila, pero por el tiempo que resultó, solo se habló de la carpeta y ya fue elaborada como un elemento extra y no en equipo con Laila. Para el cierre de la actividad, hicimos un breve recorrido por la UAM para reafirmar los conocimientos acerca de las aplicaciones del color en los espacios, además de hacer referencia a los espacios naturales y su importancia para recreación, (cuidado, mantenimiento, beneficios y perjuicios). Se habló también de algunas muestras y otros ejemplos de uso de color para la vida diaria, no solo de la arquitectura.

- **Participación infantil**

El primer evento fue una asamblea con los niños, en la que se comenzó narrando un fragmento de historia por cada uno de los niños, en la que se tenía que hacer conciencia acerca del cuidado del medio ambiente. Después se llevaron a cabo otras asambleas y se habló con los niños primero uno a uno, y luego en equipos, acerca de una idea que se tuviera para corregir un problema que se tuviera en sus colonias, o sus escuelas, o algún punto que les preocupara y que quisieran resolver, y una manera para tratar de remediarlo. Después de hablarlo en una asamblea con todos los niños en la que se dieron todas las problemáticas y propuestas de solución, llegaron al acuerdo de realizar dos actividades: unas obras de teatro con marionetas en la que se contara una historia hecha por los mismo niños para concientizar acerca del daño que se hace al medio ambiente; elaborar un contenedor con forma de robot hecho de material reciclado para juntar PET y pilas. Realmente las ideas surgieron de estas asambleas con los niños, fueron propuestas y desarrolladas por ellos, y los tutores simplemente fuimos el apoyo para las cosas un poco complicadas. Dentro de las asambleas los niños comentaron preocupaciones acerca de la contaminación que ven en puntos cercanos a ellos, es sus escuelas, en calles, en parque, en el canal, y en otros puntos que frecuentan ellos. Esto refleja que ellos estas atentos a lo que los rodea y que también los preocupa el cuidado del medio ambiente, de esto nacen las propuestas de sus proyectos para el cuidado del medio ambiente.

Para el proceso de los proyectos, los niños recolectaron botellas de PET para hacer el contenedor y con ayuda de otros materiales fue que realizamos la estructura del Sr. Mundo, como se nombró a este simpático personaje. Ellos pintaron, decoraron y dieron

los detalles para personificar al simpático personaje. Mientras que en la obra de teatro, los niños participaron haciendo la historia y creando personajes y escenarios que cumplieran con el objetivo de concientizar con el cuidado del medio ambiente y crearon las marionetas. Realmente la participación de los niños fue comprometida ya que dedicaron el tiempo para desarrollar los proyectos y dedicaron la atención necesaria cuando se requirió, aunque también hubo parte de juegos y diversiones mezcladas con las actividades.

Los proyectos se expusieron en la UAM-Xochimilco para el evento del Día del Medio Ambiente, en un stand donde los niños permanecieron a lo largo del evento. Para el montaje de la exposición de los

RESULTADOS

El trabajo en el muestrario, debido al tiempo con el que contábamos en cada una de las sesiones para cumplir con determinados objetivos (especificados en la carta descriptiva del proyecto individual, ANEXO 3), y debido a los materiales con los cuales interactuamos y la curiosidad y actitud muy impacientes (positivamente) de mi Laila, se lograron buenos resultados con mantener su atención en una sola actividad, no por la presión de hacer un trabajo, sino por ver el lado divertido de una actividad. La curiosidad y la buena disponibilidad de mi Laila se veían reflejados en su interés por hacer las actividades, a pesar de que no le gustaba el traslado hasta el salón en que teníamos el muestrario, el tiempo siempre nos faltó a la hora de hacer una y otra prueba de muestrario.

El pintor, Pablo Picasso, también dice “Me llevo 4 años pintar como Rafael, pero me llevó toda una vida aprender a pintar como niño.” En mi particular forma de ver la infancia, los niños desde muy tempranas edades saben expresarse sin miedos ni mentiras, de una forma muy pura, sincera y extensa, son los adultos que los cohíben, proporcionándoles inseguridades, tabúes, límites, y que les van cerrando el mundo de manera inconsciente. Está en cada uno, proporcionar el conocimiento y la libertad en la medida necesaria para no moldear negativamente a una nueva mente, pero a pesar de los diversos estudios ya realizados, no hay aún una manera correcta de hacerlo. Se podrían intentar cientos de cosas pero, aun así podrían no funcionar, no hay una respuesta correcta para guiar a los niños, hasta me atrevo a decir que si los observamos de cerca, ellos podrían enseñarnos más a nosotros. Cada niño aprenderá lo que tenga que aprender y lo hará de la manera en que les permitamos, cada acción será reflejo de lo aprendido, y muchas veces esto es lo observado de nuestro comportamiento. Es por esto, que es nuestro deber cuidar de nuestras acciones ya que cada niño aprenderá de ellas y eso será el mundo que les estemos dejando a los niños.

CONCLUSIONES

Hace tiempo que no me ponía a pensar en cuanto se divierte uno cuando es un niño, aunque la niñez aun me parece algo frágil y complicado, es la época que recuerdo con más cariño. Esta experiencia que tuve oportunidad de vivir en el programa Peraj, me

hizo recordar mi propia infancia, ver desde otra perspectiva las cosas que entonces viví y que sentí de maneras completamente diferentes. Cuando uno es niño ve las cosas de una maneja despreocupada, seguido pienso “que época aquella en la que mi peor preocupación era que dulce me comería comer primero”, cosa que debido a mi acercamiento con los niños de Peraj entendí que nada es tan sencillos como uno recuerda. Pienso que tomar a la ligera esta etapa está completamente equivocado, dar menos importancia a los asuntos de los niños podría generar diversos problemas en la conducta de ellos, o en su desarrollo, aunque es difícil saber que acción es la correcta para llevar a cabo.

A lo que me refiero es a que los niños son un mundo y por supuesto que jamás serán menos importante las actividades y problemas de los niños, son igual de importantes que cualquier otra preocupación nuestras. Escuchar, hablar, y dedicar un par de minutos a cada niño deja mucho más de lo que uno podría imaginar: ellos nos pueden enseñar más de lo que imaginamos. Son mentes abiertas y que poseen la capacidad de absorber, aprender y analizar sin prejuicios lo que los rodea. Siento que dedicar estos momentos a los niños de Peraj me dejaron más sorprendida del mundo, de lo increíble que es la manera de ver las cosas desde un ángulo totalmente diferente, siento que los niños siempre tienen esa manera fresca de ver el mundo, esa imaginación, esa creatividad y la capacidad de sorprenderse con cada paso.

Uno de mis libros favoritos desde la niñez es El principito de Antoine de Saint- Exupèry, es un libro del cual tengo un buen recuerdo. Este libro que he leído en diferentes etapas de mi vida, del cual tengo muy presente lo que se me quedó de esa primera lectura: lo que es importante para un “niño”, no siempre es lo mismo que para un “adulto”, mientras que uno ve lo obvio, el otro observa más allá de esto... “lo esencial es invisible a los ojos”.⁵

RECOMENDACIONES

Para mi participación en este servicio, al inicio imagine que necesitaría saber algo relacionado con psicología o con los niños. Realmente esto no es necesario, pero leer un poco acerca de la bibliografía que ellos recomiendan también es útil. Creo que la mayor parte de mis dudas durante las actividades las logré resolver con el apoyo y orientación de los organizadores del programa. Descubrí que solo necesitaba olvidar lo que me preocupara y divertirme haciendo las actividades de la sesión, realmente es un programa bastante interesante y divertido.

Al comenzar el servicio me imagine muchas cosas acerca de cómo sería estar y trabajar con niños, pero jamás imaginé como es que terminaría siendo esta experiencia. Me emocionó saber que podría hacer con ellos, que les podría enseñar pero es más lo que ellos me enseñan y lo que me ayudaron a recordar, de lo que yo siento que pude haberles dejado a ellos. Realmente fue enriquecedor de una manera personal, es una experiencia que siempre recordare de manera positiva.

⁵ El principito. Antoine de Saint- Exupèry

BIBLIOGRAFÍA

1. Françoise Dolto (1985) La causa de los niños, Editorial Paidós.
2. Psicología del color: el color y las emociones. Escuela de Arte Superior de Diseño de Vic.
<http://www.eartvic.net/~mbaurierc/materials/20%20Selectivitat/Psicologia%20del%20color.pdf>
3. <http://www.psicologiadelcolor.es>
4. <http://culturacolectiva.com/la-psicologia-del-color-segun-goethe/>

ANEXOS

Anexo 1. Carta descriptiva

Actividad en equipo

TEMÁTICA, EJE Y ÁREAS DE DESARROLLO	Elaboración de un plato saludable a partir de formas básicas y colores primarios <i>Áreas de desarrollo:</i> Motriz, socio-afectiva y cognoscitiva		
OBJETIVOS PARA EL PRESTADOR DE SERVICIO SOCIAL	Transmitir aspectos básicos de las carreras de Nutrición y de Arquitectura a partir de su integración.		
OBJETIVOS PARA LOS NIÑOS	Descubrir una alimentación saludable a partir del uso de formas y colores		
ACTIVIDAD	Uso de formas y colores para elaborar un platillo		
Procedimiento	Tiempos	Materiales	Observaciones
1. "Ensalada de frutas" <ul style="list-style-type: none"> • Se asignará el nombre de una fruta a todos los participantes, en total serán 4 frutas. • Se acomodaran los aros, tantos como participantes menos uno, en diferentes lugares del jardín procurando que no queden muy juntos. • Los participantes se pararan de dos en dos dentro de su aro, quedando dos personas sin aro en el centro de todos los aros. • Cada una de las personas que quedan sin aro gritarán "Quiero un cocktail de frutas de: "(mencionan las frutas que deseen, pudiendo ser las 4 frutas)", los participantes que tengan el nombre de esa fruta deberán cambiar de aro incluyendo los que pidieron el cocktail que deberán buscar un aro vacío, quedando siempre dos participante sin aro. 	30 min	20 aros	<p>Los tutores deberán aclararles a los niños que deben respetar la fruta que se les asigne así como la ubicación que se establezca para el aro.</p> <p>También deberán supervisar que los niños no se empujen para evitar accidentes.</p>
"Colores, formas y alimentos" <ol style="list-style-type: none"> 1. Se iniciará con una introducción por parte de los organizadores sobre los grupos de alimentos y la manera de incorporarlos en un plato saludable, también se explicara cuáles son las 	10 min	500 mL de pintura vinci amarilla 500 mL de pintura vinci azul	Los tutores deben apoyar pidiendo a los niños mantener su atención en las instrucciones dadas.

<p>formas básicas y como se pueden crear una gran variedad de colores al combinar los colores primarios.</p> <p>2. Se formarán 4 equipos, 3 de ellos estarán integrados por 4 niños y uno de ellos por 5 niños, los equipos serán asignados por los organizadores para agilizar las actividades.</p> <p>3. Se les pedirá por equipo que en base a la introducción dada realicen un platillo saludable utilizando únicamente las formas básicas de cartón para crear los alimentos y a partir de la combinación de los colores primarios le den color a su platillo, los ingredientes irán pegados en un plato de cartulina.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los platillos deberán tener al menos un ingrediente de cada grupo de alimentos (1 cereal, 1 alimento de origen animal o leguminosa y 1 fruta o verdura) • Todos los alimentos del platillo deberán estar formados a partir de las formas básicas (Cuadrado, círculo, rectángulo, triángulo) • Todos los alimentos y los platos deberán colorearse a partir de la combinación de los colores primarios que se les darán por equipo (azul, rojo, amarillo y blanco). <p>4. Cada equipo deberá asignar un nombre original y creativo a su platillo.</p>	<p>5 min</p> <p>40 min</p> <p>5 min</p>	<p>500 mL de pintura vinci roja</p> <p>500 mL de pintura vinci blanca</p> <p>17 pinceles</p> <p>17 lápices</p> <p>5 trapos</p> <p>5 resistol 60 g</p> <p>Los organizadores aportaran:</p> <p>Figuras básicas de cartón tamaño carta (círculos, triángulos, cuadrados, rectángulos)</p> <p>Platos de cartulina</p> <p>Periódico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entre todos los niños deberán llegar a un acuerdo sobre el platillo que van a realizar y el nombre que le asignaran, basándose en sus gustos y preferencias. Los tutores ayudaran a los niños a mediar el acuerdo. • Por equipo se dará una paleta con los colores básicos, 10 figuras básicas, un plato de cartulina, un resistol y un trapo • A todos los niños se les dará únicamente un pincel, el cual podrán lavar en agua, y un lápiz para trazar sus alimentos. • Se les pedirá a los niños cubrir el área de trabajo con el periódico para evitar ensuciar mesas, sillas o el piso. • Los tutores controlaran que los niños no desperdicien la pintura y que mantengan su área de trabajo limpia. • Los tutores deberán supervisar y ayudar a los niños a cumplir los requisitos de la actividad
<p>Todos los niños deberán pasar a explicar el platillo, indicando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre del platillo • Ingredientes • ¿Por qué lo consideran un plato saludable? • Cuáles fueron las formas básicas utilizadas. • Que colores obtuvieron a partir de los colores primarios. 	<p>20 min (5min por equipo)</p>		<p>Los tutores ayudaran a mantener control y respeto durante cada una de las presentaciones.</p>
<p>5. Limpiar el área de trabajo y vaciar los botes de basura para entregar el salón.</p> <p>6. Los niños escribirán en su diario.</p>	<p>5 min</p> <p>5 min</p>		

Anexo 2. Carta descriptiva

Proyecto individual (trabajo en binomio)

TEMÁTICA, EJE Y ÁREAS DE DESARROLLO	Elaboración de un dibujo en que se empleen diferentes formas de aplicar color, así como diferentes colores formados a partir de los primarios.		
OBJETIVOS PARA EL PRESTADOR DE SERVICIO SOCIAL	Transmitir ejemplos de la importancia de la arquitectura y el color en la vida diaria.		
OBJETIVO PARA LOS NIÑOS	Desarrollar y conocer técnicas de color diferentes.		
ACTIVIDAD	Elaboración de muestrario de técnicas de color y diferentes formas de aplicación de color, además del los lápices de color.		
Procedimiento			
Procedimiento	Tiempos	Materiales	Observaciones
<p>Muestrario de colores. (sesión 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se cortara un pliego de papel fabriano en aproximadamente 16 pzs. • Enmascarillar con el masking cada una de las piezas y unir bloques de 4 piezas de fabriano para formas 4 bloques de 4 rectangulos. Pegar con el masking tape cada bloque en una superficie rígida (mesa). • Preparar en un godete las acuarelas de varios colores y en otro crear diferentes colores a partir de los colores básicos. • Colocar en cada una de las piezas de fabriano un material diferente: colocar la pintura y posteriormente el azúcar y sal, usar la mitad de limón, y la estopa como esponja para pintar, etc. Se repetirán las técnicas de color para cada técnica de dibujo, es decir se usara el limón y la estopa en lugar de usar pincel solo para la acuarela y el acrílico. Utilizar por ejemplo un poco de limón con acuarela, en otro rectángulo con acrílico, y así sucesivamente. Para el resistol y el uhu, hacer un diseño con ellos en el rectángulo de papel y después colocar los polvos de colores y de grafitos. 	<p>5 min</p> <p>10 min.</p> <p>10min.</p> <p>30 min.</p>	<p>2 pliegos de Papel Fabriano 50% algodón</p> <p>Masking tape de 1/2"</p> <p>2 Godetes desechables</p> <p>1 pincel</p> <p>Pintura acrílica Politec de colores blanco, negro, azul, amarillo y rojo (frascos de 100 ml)</p> <p>Pegamento UHU (35 ml o presentación más chica)</p> <p>Resistol blanco 850 (35g ó presentación más pequeña)</p> <p>Pequeñas bolas de estopa (usar estoma equivalente al tamaño del puño)</p> <p>Azúcar (2 cdas.)</p> <p>Sal (2 cdas.)</p> <p>Polvo de la punta de lápices de colores (colores y sacapuntas)</p>	<p>No es necesario cortar con tijeras o con cutter el fabriano, solo hace falta doblarlo perfectamente y separarlo.</p> <p>Para cortar el masking, si es necesario hacerlo con tijeras o cutter para evitar que se corte chueco. Esto deberá hacerse por el tutor</p> <p>Las direcciones de las actividades específicas para hacer el muestrario serán dadas por el tutor</p> <p>Las actividades deberán ser desarrolladas por el menor siempre cuidando no mancharse la ropa.</p>
<p>Proyecto de color. (sesión 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar y enmascarillar el pliego de fabriano restante • . Trazar el boceto en líneas tenues de la imagen(seleccionada en la sesión 1) 	<p>5 min</p> <p>15 min</p> <p>10 a 15 min</p> <p>15 min</p>	<p>1 limón partido por la mitad.</p> <p>Cartón o papel cascaron del tamaño del pliego de Fabriano</p>	<p>Para esta actividad dependerá de las técnicas seleccionadas del muestrario anterior.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Se comenzara con aplicar una técnica de color en caso de ser resistol y UHU las seleccionadas. • Preparar en un godete las acuarelas de varios colores y en otro crear diferentes colores a partir de los colores básicos. • Se hará un trazo de la división de la imagen de acuerdo con la imagen 1 (en este documento pag.2) • Se aplicarán los colores de manera libre solo respetando las divisiones de la imagen, en el orden que se prefiera. • Al finalizar la imagen, se puede decorar de la manera que se prefiera por laila. • Al secarse completamente el dibujo, desprender el masking. • Se utilizara el cartón o el papel cascaron para pegar el fabriano. Cortar el cartón al tamaño del fabriano y pegar el fabriano con el resistol. • Cubrir con plástico para forrar libros el cuadro para evitar que se maltrate. 	10 min	Plástico para forrar libros 1/2 m para cubrir el fabriano Tijeras o cutter	La imagen deberá ocupar el tamaño del pliego de fabriano.
	10 min		Se hará el trazo con ayuda del tutor.
	40 a 50 min		Es importante esperar a que se seque la mayoría antes de empezar a aplicar una técnica de color diferente para evitar que se pierdan o se mezclen colores.
	20 min		Tener mucho cuidado al desprender el masking para evitar llevarse la capa de papel fabriano.
	5 min		
	20 min		
	15 min		

Anexo 3. Fotografías de Proyecto Individual

Proyecto individual (trabajo en binomio)

Muestrario de Acuarelas, con diferentes técnicas: acuarelas sobre húmedo, texturas con azúcar, sal, estopa, limón, etc. Elaborado por Laila.



Figura 1. Portada de Muestrario, con imágenes de acuarelas hechas por Laila.



Figura 2. Acuarelas de portada de muestrario.



Figura 3. Interior de muestrario, acuarelas de diferentes tamaños en tapa, y acuarelas en fondo con páginas tamaño doble carta.



Figura 4. Acuarela imagen seleccionada y elaborada por Laila, página 2.



Figura 5. Acuarelas en tapa de muestrario



Figura 6. Muestrario de técnicas de textura en acuarela, página 1.