

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

Informe final de Servicio Social
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco

Departamento de Tecnología y Producción
Área Hombre, Materialización Tridimensional y Entorno
Proyecto: “Aprovechamiento del bambú en el diseño”

Clave del proyecto: XCAD000872

Periodo: 17 de septiembre del 2024 a 31 de marzo del
2025 **responsable del proyecto:** Dr. José Luis Gutiérrez
Senties **Asesor interno:** Mtro. Roberto García Sandoval

Alan Eliudt Almonte Espinosa, Matrícula: 2183031167
Licenciatura: Diseño de la
Comunicación Gráfica
División de Ciencias y Artes
para el Diseño
Cel:5617497307
2183031167@alumnos.xoc.uam.mx



Dr. José Luis Gutiérrez Senties
Responsable del proyecto.
No. Económico 29242.



Mtro. Roberto García Sandoval
Jefe de Área HMTyE Asesor Interno
No. Económico 33799

Introducción

El presente documento tiene como propósito presentar de manera detallada y reflexiva el conjunto de actividades que llevé a cabo durante el cumplimiento de mi servicio social dentro de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. El servicio se desarrolló específicamente en el área "Hombre, Materialización Tridimensional y Entorno", un espacio académico que combina conocimientos del diseño, la arquitectura y la ingeniería para ofrecer soluciones funcionales, estéticas y socialmente pertinentes.

Dentro de mi formación académica logre encontrar y desarrollar un interés por los medios visuales, por eso al momento de encontrar un espacio para realizar mi servicio social fue fundamental encontrar uno en donde pudiera seguir desarrollando dichos gustos y pasiones por la foto y video.

Durante mi estancia dentro del servicio social, participé en diversos proyectos que requirieron la aplicación de competencias adquiridas durante mi formación como diseñador de la comunicación gráfica. Estas actividades no solo implicaron tareas de ejecución técnica, sino también procesos creativos, colaborativos e interdisciplinarios. El enfoque estuvo en desarrollar intervenciones que respondieran a necesidades concretas de la comunidad universitaria, al mismo tiempo que fortalecieran mis capacidades como futuro profesional.

Objetivos Generales

1. Poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la licenciatura, aplicándolos en entornos reales con problemáticas tangibles.
2. Contribuir activamente en proyectos de carácter institucional que tuvieran impacto social, cultural y funcional dentro de la universidad.
3. Fortalecer habilidades técnicas, metodológicas, comunicativas y de gestión en el campo del diseño gráfico y áreas afines.
4. Fomentar la colaboración entre distintas disciplinas, propiciando un trabajo conjunto entre alumnos de distintas carreras.
5. Desarrollar una actitud proactiva y ética en el ejercicio profesional del diseño.

Objetivos Particulares

1. Elaborar y desarrollar proyectos de fotografía, edición y video para su presentación en redes sociales, canales de difusión o como muestra del trabajo realizado dentro del área.
2. Diseñar y crear carteles, preparar su logística y darle un diseño gráfico acorde con el proyecto y el área.
3. Apoyo en la organización, difusión, realización y diseño gráfico de eventos.

Actividades realizadas:

Colaboración en la Obra Artística “Tiempo Transcurrido” para el 50º Aniversario de la UAM

Nuestra área: Hombre, Materialización Tridimensional y Entorno apoyó en la creación de los moldes para los contrapesos utilizados en la obra artística “Tiempo Transcurrido”, desarrollada como parte de las celebraciones por el 50º aniversario de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Estuve involucrado en dicho proyecto desde el comienzo de mi estancia en el servicio social, las actividades consistían en la creación de contrapesos que formarían parte de una instalación visual de gran escala, compuesta por los contrapesos que fueron bloques de concreto y listones de colores distribuidos estratégicamente dentro del campus.

El proceso para los bloques de concreto fue manual y bastante riguroso. Comenzábamos con la elaboración de moldes de madera a partir de medidas establecidas por el equipo. Luego, se armaban con varillas de metal, rondanas y tuercas, se procedía a la mezcla de materiales como grava, arena, cemento, agua y un catalizador. Esta mezcla era vaciada cuidadosamente en los moldes, y tras un proceso de secado controlado, se desmontaban para reiniciar el ciclo.

Este proceso fue repetido hasta completar una producción estimada de entre 50 y 60 bloques. Simultáneamente, trabajamos en la elaboración de listones de diversos colores, cuyas medidas eran determinadas por el arquitecto a cargo del proyecto, en función del área donde serían colocados. Tras ser cortados, los listones se enrollaban para facilitar su transportación y manejo.

Participamos en su instalación, utilizando tubos metálicos y remaches para anclarlos desde su base hasta las azoteas de los edificios. Este trabajo fue clave para dotar de identidad visual a la celebración del 50 aniversario, reforzando la iconografía institucional con intervenciones significativas y estéticamente impactantes.

Apoyo en el desarrollo de un corral sustentable a alumnos de la licenciatura Médico Veterinario y Zootecnia

Ellos nos solicitaron apoyo para desarrollar un corral sustentable, económico y funcional para ovejas. Dicho corral era parte de su proyecto de presentación final del trimestre activo en ese momento.

Desde el apartado del área de diseño, realizamos bocetos con base en los requerimientos específicos que se solicitaron, desarrollamos modelos tridimensionales en software especializado, todo esto se hacía posible con el trabajo en conjunto con mis compañeros de Diseño Industrial.

Generamos visualizaciones con inteligencia artificial para que pudieran presentarlas con el cliente y en su exposición del proyecto, se obtuvieron costos estimados del proyecto con dos diferentes propuestas de materiales. Asistimos a la presentación oficial de este proyecto, donde aportamos desde nuestra perspectiva técnica y visual para reforzar el discurso de los alumnos de veterinaria.

Apoyo en el desarrollo de un proyecto relacionado con la producción y comercialización de huevos de libre pastoreo

En este proyecto de diseño se busca crear una solución completa que mejore cómo se almacenan, transportan y exhiben los huevos orgánicos de “Rancho la Era”, una granja agroecológica ubicada en Milpa Alta, CDMX. La idea fue combinar lo rústico con un toque moderno, manteniendo la esencia tradicional del rancho, pero dándole una presentación atractiva y práctica para el cliente.

El sistema de transporte está pensado para que los huevos viajen seguros en camionetas, evitando que se rompan y haciendo más fácil toda la parte de distribución. El exhibidor, por su parte, conserva un look rústico por fuera para seguir con la identidad del rancho, pero por dentro tiene un diseño más actual que ayuda a destacar el producto y llamar la atención en el punto de venta.

También se desarrollaron distintos tipos de envases para adaptarse a varios tipos de usuarios: desde cajas de cartón reciclable, ideales para quienes buscan algo funcional y ecológico, hasta canastas de mimbre o papel para quienes prefieren algo más clásico y reutilizable. Aún está en proceso, afinando detalles y haciendo pruebas para lograr una propuesta que funcione bien y se vea bien.

Aunque mis compañeros de diseño industrial lideraron la parte técnica, colaboré también en tareas de conceptualización gráfica y apoyé en la producción de materiales audiovisuales para la difusión del proyecto en redes sociales. Se realizaron videos cortos para la difusión en la red social TikTok donde se mostró de forma creativa y dinámica cómo se desarrollan los proyectos desde el diseño industrial y gráfico, generando contenido accesible e interesante para la comunidad estudiantil.

Producción de video tipo entrevista

Este proyecto fue impulsado por un profesor de Diseño Automotriz en colaboración con estudiantes que aún cursaban la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica y en colaboración con la marca de tabletas gráficas XP Pen.

En conjunto con mi compañero de licenciatura Elian quedamos a cargo de realizar dicho video, acordamos la fecha de grabación y realizamos el montaje del equipo que se iba a utilizar (Cámaras fotográficas, tripies, luces, deflectores, micrófonos), una vez listo realizamos pruebas de sonido y de video, ya que el espacio no era apto para grabar ya que era una sala de reuniones y tenía bastante eco al hablar.

Ya estando con los compañeros que nos iban a apoyar en las entrevistas, pudimos determinar las preguntas a realizar, para que fueran respuestas orgánicas y poder comunicarlo por medio del video.

El video consistía en entrevistas a compañeros que probaron tres modelos de tabletas: una de gama alta, una de gama media y una de entrada. El producto audiovisual, así como la edición final del material, suman una narrativa fluida, una estética cuidada y una comunicación clara sobre la experiencia de uso de cada dispositivo.

En paralelo a estas actividades, también participé con mis compañeros en el concurso universitario de ofrendas con motivo del Día de Muertos, realizamos una catrina hecha a partir de tiras de bambú que fuimos cortando a medida, se utilizaron los restos de los listones que se utilizaron en la obra artística del 50 aniversario, podemos decir que la catrina fue hecha con materiales reciclados de proyectos anteriores o merma de los mismos.

Asimismo, tuve la oportunidad de ser ponente en un Congreso Internacional de Tecnología y Producción juntos con algunos de mis compañeros del área del servicio, donde compartí parte de los aprendizajes adquiridos y representé con orgullo a la comunidad dentro del área de servicio social.

Resultados y Conclusiones

Durante este periodo de servicio social, logré aportar en diferentes niveles y formatos, consolidando mi perfil como diseñador versátil y comprometido. La participación en el proyecto conmemorativo del 50 aniversario se tradujo en una transformación visual del entorno universitario, gracias al diseño y construcción de elementos significativos que contribuyeron a la memoria colectiva de la comunidad.

En los proyectos colaborativos, mis aportes ayudaron a fortalecer propuestas técnicas y visuales, facilitando la comunicación entre disciplinas y enriqueciendo el desarrollo conceptual y estético de los trabajos. Las soluciones gráficas, las visualizaciones y los videos que produjimos permitieron que los proyectos trascendieran su fase académica para volverse propuestas con proyección real.

Además, la participación activa en concursos, congresos y tareas institucionales fortaleció mi sentido de pertenencia, así como mi capacidad para representar con orgullo la carrera de diseño. Las experiencias compartidas, los conocimientos adquiridos y los vínculos generados durante estos seis meses son, sin duda, valiosos y perdurables.

De igual manera, la colaboración con estudiantes y profesionales de otras disciplinas enriqueció mi perspectiva, permitiéndome entender cómo el diseño puede contribuir a mejorar la calidad de vida, la eficiencia productiva y la conservación de recursos. La oportunidad de compartir conocimientos a través de la enseñanza de software especializado también reafirmó mi interés por la formación continua y la transmisión de saberes.

En conclusión, este servicio social me permitió consolidar mi formación como diseñador de la comunicación gráfica, reafirmando mi compromiso con el diseño innovador, funcional y la búsqueda de soluciones prácticas y eficientes. La experiencia adquirida servirá como base, impulsando un enfoque de diseño integral y consciente de su impacto en la sociedad.

Recomendaciones

Como parte de las recomendaciones, vale la pena resaltar la importancia de colaborar con otras disciplinas, ya que este tipo de trabajo en conjunto enriquece las propuestas de diseño al incorporar distintas formas de pensar y resolver problemas. También se sugiere seguir experimentando con materiales diversos, especialmente aquellos que sean reciclables o de bajo impacto ambiental, para generar soluciones más sostenibles. Por otro lado, integrar herramientas tecnológicas al proceso creativo no solo abre la puerta a ideas más innovadoras, sino que también mejora la precisión y la calidad del resultado final.

Esta combinación de colaboración, conciencia ambiental e innovación tecnológica contribuye directamente al desarrollo profesional, al permitir que el diseñador adquiera habilidades prácticas y amplíe su visión dentro del campo.

Bibliografía y Referencias Electrónicas

Adobe Creative Team. (2023). Adobe Premiere Pro classroom in a book (2023 release). Adobe Press. <https://www.adobepress.com/>

Ascher, S., & Pincus, E. (2019). The filmmaker's handbook: A comprehensive guide for the digital age (5th ed.). Penguin. <https://books.google.com/>

CreativeLive. (s.f.). Photography & video classes. <https://www.creativelive.com>

Goodman, R. M., & McGrath, P. (2002). Editing digital video: The complete creative and technical guide. McGraw-Hill. <https://books.google.com/>

Langford, M., Fox, A., & Sawdon Smith, R. (2019). Langford's basic photography: The guide for serious photographers (10th ed.). Routledge. <https://books.google.com/>

Maisel, J. (2014). Light, gesture & color. New Riders. <https://books.google.com/>

Anexos



Bocetaje e ideas sobre proyectos.





Grabación de video tipo entrevista





Plática con alumnos de proyectos en colaboración



Ponencia en Congreso Internacional de Tecnología



Armado de moldes para los 50 años de la UAM.

