



**Universidad Autónoma Metropolitana Unidad
Xochimilco**

**División de Ciencias Sociales y Humanidades licenciatura
en Sociología**

Módulo XII

Sociología y Sociedad

Asesora

Dra. Araceli Mondragón González

Trabajo de investigación final:

**La aculturación en los jóvenes como posible causa de la pérdida o
disminución de la escucha de la música en marimba en Chiapas: La
música como consumo e imposición cultural.**

Por

Yazmin Alvarez Jimenez 2183065985

Ciudad de México Julio de 2023

Tabla de contenido

Introducción.....	6
Justificación.....	9
Pregunta de investigación	9
Hipótesis	9
Objetivos de la investigación	9
1. Antecedentes.....	10
2. La cultura como cultivo.....	12
3. De África a América	15
3.1 La mezcla de 3 culturas	15
3.2 El comienzo de la marimba	15
3.3 La marimba en el continente americano	16
3.4 La marimba en Chiapas	17
4. El rol de la iglesia.....	19
4.1. Las otras religiones	20
5. La tecnología y sus efectos en la música tradicional	21
Metodología y/o diseño de la investigación	24
Resultados	25
Cuestionario semi estructurado	25
Grupos focales.....	26
Canción 1. Las chiapanecas.....	26
Canción 2. Me porto bonito	28
Canción 3. Despacito versión marimba	29
Entrevistas	30
Reflexiones finales.....	37
Factores que pudieran estar influyendo en la pérdida o disminución de la música en marimba.....	37
Los jóvenes como objeto de estudio	38
Reflexiones generales.....	39
Anexos.....	41
Anexo. 1. Cuestionario.	41
Anexo.2. Sesión con grupos	42
2.1. Las chiapanecas	42

2.2. Me porto bonito	43
2.3. Despacito-Marimba	43
Anexo. 3. Entrevista	45
Fotografías	46
.....	46
Referencias	48

“Oye la marimba cómo se cimbra cuando canta para ti ...”

Agustín Lara

Quiero dedicar este trabajo escrito, que simboliza un conjunto de logros importantes en mi vida personal, académica y profesional a todos aquellos que lo han hecho posible.

Agradezco profundamente a Dios porque sin él nada es posible.

Agradezco a mis padres y hermano por su amor y apoyo incondicional, gracias por inspirarme cada día con su ejemplo y dedicación.

Mi gratitud eterna a mis amados abuelos, quienes me enseñaron a amar y sentir las notas vivas de la marimba.

Agradezco a la Universidad Autónoma Metropolitana por ser una institución tan enriquecedora de conocimientos. Dentro de tus aulas me diste amistades y compañeros valiosos. Me enseñaste a triunfar y destacar.

Agradezco a la Dra. Araceli Mondragón González por su apoyo y dedicación en este proyecto, mi respeto y admiración estará siempre con usted.

Gracias, a todos mis profesores por guiar mis conocimientos en cada etapa académica.

Agradezco a la Escuela Secundaria Técnica #107 Tzimol por facilitarme el acceso a sus alumnos e instalaciones para poder realizar el trabajo de campo.

Agradezco a los directores de las agrupaciones: Marimba Orquesta Perla Azul, Marimba Orquesta Flor de Azalea y Marimba Orquesta Brisa Dulce por el tiempo que dedicaron a las entrevistas realizadas.

Mencionar a todos los que contribuyeron a la realización de este gran logro es imposible, y aunque no los mencione, mi eterna gratitud estará con cada uno de ustedes.

Introducción

“¡Chiapas!, ¡Tierra inolvidable del sol y la alegría! todo tu ardiente ser palpita al son de la marimba...”¹

La marimba, como instrumento de gran raigambre en la región sureste de México y todo Guatemala, se usa como conjunto instrumental. Tanto para Guatemala como para Chiapas, la marimba, forma parte importante de su cultura y tradición. Ambos territorios eran uno solo hasta que 1824, Chiapas se separó de la Capitanía General de Guatemala y decidió anexarse a México, generando así un gran impacto en el desarrollo del instrumento, ya que cada territorio de forma independiente fue modificando la marimba tanto en sus aspectos físicos como en los estilos de interpretación (José. I. Moreno, 2016).

La presente investigación pretende abordar la aculturación de los jóvenes como posible causa de la pérdida y/o disminución de la música en marimba en el estado de Chiapas, entendiendo aquí la aculturación como el cambio cultural que es iniciado por la conjunción de dos o más sistemas culturales autónomos, es decir por el contacto de dos culturas distintas y como a partir de ello los jóvenes podrían dejar de sentirse identificados con la música tradicional, en este caso la marimba y buscando en su lugar géneros musicales alternativos como el reguetón o la música electrónica.

Esta investigación parte del interés personal de volver la mirada a la música tradicional del estado de Chiapas y muy particularmente la marimba, ya que en la actualidad existen factores que se podrían interpretar como una posible pérdida de la música en marimba, factores como la poca demanda del instrumento, la disminución de grupos musicales y el posible desinterés de las nuevas generaciones respecto al instrumento.

El alcance de esta investigación ha sido la manifestación de diversos factores que pudieran influir en la pérdida de una práctica cultural folclórica como lo es la marimba, así como también la relación que existe entre una posible pérdida de esta música tradicional con el cambio generacional influenciada por una globalización inminente, sus limitaciones han sido en primer lugar la muestra con la que se trabajó, porque si bien es cierto que esta fue más de un 80% del total de toda la población de una

¹ Frase dicha en el inicio del filme *Al son de la marimba* (1945) por el actor y cantante Emilio Tuero

institución, es necesario indagar en otros municipios para profundizar en el estudio y con ello conocer si una posible pérdida de la música en marimba se está dando en todo el estado o solo en algunas regiones, otra de las limitaciones ha sido la falta de profundidad en temas que han sobresalido a partir de la investigación de campo, tales como la influencia de los corridos tumbados en los jóvenes o las pocas políticas públicas dentro del municipio de estudio con respecto a la cultura y específicamente a la música folclórica.

La metodología utilizada durante la investigación es cualitativa, se aplicaron tres técnicas de investigación: cuestionarios semiestructurados, grupos focales y entrevistas. Los cuestionarios semiestructurados se aplicaron a un 88.52%² del total de la población de la escuela secundaria técnica #107 del municipio de Tzimol, los cuestionarios se aplicaron en esta institución porque el sujeto de estudio son jóvenes y de acuerdo con la Ley del Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE), el rango de edad para los jóvenes es entre los 12 a 29 años (Instituto Mexicano de la Juventud, 2017); los grupos focales se realizaron con 6 alumnos de cada grupo de la misma institución y por último, las entrevistas se aplicaron a directores de tres agrupaciones del municipio de Tzimol.

El trabajo de campo se realizó en este municipio debido a su ubicación, el municipio se encuentra en el centro de otros municipios con gran valor para la música en marimba como Carranza, Jiquipilas, Chiapa de corzo y Comitán, en estos dos últimos reside dos de los grupos más emblemáticos del instrumento como lo son la marimba Nandayapa y Águilas de Chiapas y los dos primeros municipios tienen un gran valor histórico: en Carranza se implementa el doble teclado gracias a la innovación de Corazón de Jesús Borraz y Jiquipilas, por su parte es considerada la cuna de la marimba, ya que en la hacienda de Santa Lucia perteneciente a este municipio se vio por primera vez el instrumento, Tzimol ha tenido influencia de todos estos municipios generando así una importancia dentro de la región.

Esta investigación en particular no busca confrontar un género musical tradicional con otros géneros alternativos, ni tampoco busca ser un análisis exhaustivo de la

² No se aplicó a un 100% debido a que faltaron algunos alumnos a clases de ese día. Otros alumnos prefirieron no participar.

globalización en los pueblos originarios, es más bien una breve investigación que busca hacer visible como a partir de los cambios generacionales la música tradicional va mutando y si bien la marimba para el estado de Chiapas ha tenido un valor cultural fundamental, es cierto que parte de la globalización en que todo y todos estamos inmersos ha podido contribuir en gran manera a la disminución de la escucha de ciertos géneros musicales ya sea porque existe una amplia variedad de géneros musicales para escuchar o que haya instrumentos modernos que produzcan música alternativa que genere más demanda.

Este escrito se divide en cinco apartados, en el primer capítulo se habla de algunas investigaciones que anteceden esta problemática, en donde se plasma cuestiones fundamentales como la inserción de la globalización en uno de los pueblos Tzotziles, de igual forma se menciona el papel de la tecnología en los pueblos; en el segundo capítulo se abordan las cuestiones metodológicas que sustentan esta investigación, se retoman conceptos fundamentales como lo es el consumismo, la cultura, la aculturación, etc. Posteriormente, se retoman aspectos históricos que son fundamentales para entender el problema de investigación, pasando por la llegada de la marimba al continente americano y concluyendo con su importancia dentro de México y muy particularmente de Chiapas; el cuarto capítulo se enfoca en exponer la importancia que ha tenido la música dentro de la iglesia católica y como a partir de la llegada de nuevos cultos religiosos ajenos al catolicismo se ha dejado de lado la música en marimba; finalmente en el último capítulo se trata a la tecnología como factor determinante de la diversidad de géneros musicales.

Planteamiento del problema

La aculturación musical que se ha dado a lo largo de los años en los jóvenes ha provocado en la entrada de diversos géneros musicales, en consecuencia, la mayoría de los jóvenes pierden el interés por la música propia, dando más valor a lo de afuera y rechazando y olvidando lo autóctono. La presente investigación es de corte cualitativa, se retomarán fuentes documentales, así como también una investigación de campo.

Justificación

A partir de los procesos de globalización que también impactan en los procesos culturales, la música se ha convertido en producto de consumo que responde a la idea del consumismo, a partir de ello diversos géneros musicales ajenos a la cultura propia han invadido diferentes regiones trayendo la pérdida de la música propia. La importancia de la investigación radica en la visualización de la imposición y/o adopción cultural que en la actualidad viven los jóvenes, que tiene como consecuencia el abandono de prácticas culturales propias siendo sustituidas por un producto.

Pregunta de investigación

¿La imposición cultural que se ha dado en los jóvenes podría influir en la pérdida del interés por la música autóctona y la pérdida o disminución de la escucha de la marimba?

Hipótesis

A causa de la aculturación y apropiación de géneros musicales diversos, se ha dado una disminución de la escucha de la música en marimba en jóvenes de 12 a 15 años en Chiapas.

Objetivos de la investigación

Visualizar la falta del sentido de pertenencia que los jóvenes tienen respecto a la música de marimba y ubicar como a partir de ello adoptan géneros musicales impulsados por el mercado.

- ❖ Describir cómo han cambiado los gustos musicales de los jóvenes de una música tradicional a géneros (en principio) no propios.
- ❖ Identificar si hay un sentido de falta de pertenencia en los jóvenes.
- ❖ Mostrar cómo ha disminuido la escucha de la música en marimba.

1. Antecedentes

Existen algunas investigaciones acerca de cómo la globalización ha afectado los procesos culturales de los pueblos, tanto en la gastronomía, la música, la lengua, etc. Uno de los estudios más relevantes es el de *Música, modernidad y aculturación en el mundo tzotzil*³ en donde los autores plasman que los grupos étnicos comienzan a tener más contacto con las nuevas tecnologías de la información, sin embargo, son los jóvenes quienes interactúan más con este tipo de medios (Rodríguez & Magaña, 2018). Así mismo, afirman que la interacción con los otros implica una aculturación y la cultura impuesta se confronta con las nuevas actitudes y gustos que los jóvenes descubren en la modernidad, en consecuencia, la música tradicional – el pito, la flauta y la tambora – pierde presencia entre los jóvenes de los pueblos originarios quienes se interesan más por nuevos géneros musicales debido a la globalización en la que viven (Rodríguez & Magaña, 2018). Al mismo tiempo, afirman que la música étnica, se ha ido sustituyendo por otros consumos culturales que tienen un gran impacto entre los jóvenes, quienes son consumidores de estos procesos exógenos, dando como resultado géneros como ska, blues, hip hop y el mal llamado etno rock, entre otros, todos ellos interpretados en lenguas originarias: Mam, Zoque, Tzotzil, Tzeltal y Tojolabal (Rodríguez & Magaña, 2018). Este estudio se enfoca en exponer cómo la música que, gracias a la tecnología, llega a los jóvenes, se adapta, apropia y transforma en este caso a la lengua originaria de estos pueblos de los altos de Chiapas.

Otro estudio importante es el de *las redes de la globalización y su efecto en las músicas folclóricas: el caso de los sones mexicanos*, en donde se plasma la importancia de los sones mexicanos como valores culturales y sociales significativos y como la globalización confronta estos valores al imponer otros, transformándolos y/o eliminándolos, es aquí en donde la tecnología ha jugado un papel importante, a partir de la invención de los aparatos de grabación a finales del siglo XIX, el cambio musical y la globalización sufrieron un aceleramiento después con la difusión de la

³ Artículo publicado por los profesores Lilian Aurora Rodríguez González y Jorge Magaña Ochoa. Docentes e investigadores de la Universidad Autónoma de Chiapas

radio en la década de 1920, no solamente se trataba de la posibilidad de grabar música, sino el de difundirla, logrando una transformación en el mercado y las sociedades. Con la radio se pudo difundir aún más que con el gramófono y posteriormente la radio sería superada por la televisión, y está por la era digital, es decir, el internet (Paraíso, 2012)

2. La cultura como cultivo

¿El ser humano vive para consumir o consume para vivir? Esta pregunta surge debido a que vivimos en una sociedad que crea individuos que se inclinan hacia el consumo y se les presenta como norma cumplir esta función, los objetos y/o productos no se presentan a los individuos como medios permanentes para la satisfacción de necesidades, sino que, por el contrario, es algo perecedero, es decir, se les exige hacer uso de dichos objetos de forma acelerada logrando que se desvanezca de forma efímera el deseo que éste satisface (Delgado & Diosa, 2004). Como bien lo dice Bauman (1998) “el consumo se puede extender mucho más allá de los límites impuestos por las necesidades naturales o adquiridas del consumidor; asimismo, la perdurabilidad física de los objetos de deseo deja de ser necesaria”

Bauman menciona en su texto *La globalización. Consecuencias humanas* que:

Para aumentar la capacidad de consumo, jamás se debe dar descanso al consumidor. Hay que mantenerlo despierto y alerta, exponerlo constantemente a nuevas tentaciones para que permanezca en un estado de excitación perpetua; y más aún, de constante suspicacia y de insatisfacción permanente (Bauman, 1998).

El principal objetivo del consumo no es el deseo de obtener y poseer, ni tampoco la de acumular riqueza en el sentido material y tangible, sino que es más bien la emoción de una sensación nueva y desconocida. Los consumidores son, acumuladores de sensaciones (Bauman, 1998).

Esto explica por qué los jóvenes son consumidores constantes de todo tipo de música, su deseo nunca es satisfecho. Podemos decir aquí que uno de los productos más consumidos en la época actual es la música. La música es tan antigua como el ser humano y han evolucionado juntos y si bien es cierto que la música es considerada parte de las bellas artes, en la actualidad ha sufrido una mercantilización tan grande que ahora se puede decir que es tratada como un producto de consumo masivo más.

Por otro lado, para poder hablar de aculturación, es de suma importancia definir lo que es cultura, para ello el autor Bolívar Echeverría nos dice que:

La cultura es el momento autocrítico de la reproducción que un grupo humano determinado, en una circunstancia histórica determinada, hace de su singularidad concreta; es el momento dialéctico del cultivo de su identidad. Es por ello coextensiva a la vida humana, una dimensión de la misma (Echeverría, 2010).

Es decir, cultura, como cultivo crítico de la identidad, todo lo contrario de resguardo, conservación o defensa, esto implica salir a la intemperie, aventurarse al peligro de la “pérdida de identidad” en un encuentro con los otros realizado en términos de interioridad o reciprocidad. Entendiendo aquí la identidad como un proceso de transformación (Echeverría, 2010).

Ahora bien, entenderemos por control cultural “la capacidad de decisión sobre los elementos culturales. Como la cultura es un fenómeno social, la capacidad de decisión que define al control cultural es también una capacidad social” (Bonfil, 2019). La capacidad de decisión es un fenómeno cultural, siempre y cuando las decisiones no se toman en el vacío, sino en el seno de un sistema cultural que incluye valores, conocimientos, experiencias, habilidades y capacidades preexistentes. El control cultural no solamente implica la capacidad social de usar un determinado elemento cultural, sino a la capacidad de producirlo y reproducirlo. (Bonfil, 2019).

Existen, sin embargo, sectores de la cultura, cuatro de ellos son: Cultura autónoma, que se da cuando un determinado grupo social posee el poder de decisión sobre sus propios elementos culturales y es capaz producirlos, usarlos y reproducirlos; Cultura impuesta, en donde ni las decisiones ni los elementos culturales en juego son del grupo social, sin embargo, entran a formar parte de la cultura total del propio grupo, la sutil imposición de modelos de vida, aspiraciones, valores, a través de los medios de comunicación, el sistema educativo, entre otros; Cultura enajenada, esta se forma con elementos culturales que son propios, pero que, sin embargo, ha perdido la capacidad de decidir, es decir, son ciertos elementos que conforman parte del patrimonio cultural de un grupo, pero que son puestos en juego a partir de decisiones ajenas y finalmente Cultura apropiada, aquí los elementos culturales son ajenos, ya que su producción y/o reproducción no está bajo el control cultural del grupo, pero éste los usa y decide sobre ellos. (Bonfil, 2019).

Finalmente, entenderemos aculturación como el cambio cultural que es iniciado por la conjunción de dos o más sistemas culturales autónomos, es decir, por el contacto de dos culturas distintas (Barnett et al, s/f, como se citó en Aguirre, 1957). Sin embargo, el contacto cultural no es la transferencia de elementos de una cultura a otra, debe verse más bien como un proceso continuo de interacción entre grupos de diferente cultura. “Los individuos y las comunidades son los que reaccionan ante el contacto, no las costumbres” (Fortes, s/f, como se citó en Aguirre, 1957).

3. De África a América

3.1 La mezcla de 3 culturas

Una de las principales consecuencias que caracterizó el periodo de conquista española a lo que ahora es América fue la imposición de la religión católica, tratando de desaparecer la cultura y las costumbres de los indígenas nativos, para este propósito se llevaron a cabo violentas acciones para lograr imponer la cultura de occidente sobre las culturas nativas, en consecuencia se quebrantaron poblaciones completas y miles de indígenas fueron víctimas del exterminio y de enfermedades contraídas, así mismo los indígenas fueron sometidos como esclavos. Sin embargo, para 1542 el emperador Carlos V prohibió los malos tratos a los indios, promoviendo con ello el mercado de esclavos negros africanos, gracias a ello elementos musicales de las culturas africanas llegaron a América, tanto los esclavos negros como los indígenas trataron de conservar en la medida de lo posible sus costumbres para ello se tuvieron que ir adaptando a la religión católica y es de gran importancia mencionar el papel fundamental de la religión en la transformación musical que se fue dando en este momento histórico, ya que la iglesia adoptó la enseñanza musical como parte esencial y estratégica para la evangelización de los indios (Moreno, 2019).

Posteriormente, con la independización de las colonias y la mezcla de las culturas indígenas, africanas y europeas se crea una identidad cultural muy rica y extensa, en el caso de la música latinoamericana la identidad que la conforma son tres raíces, la raíz nativa, la europea y la africana.

3.2 El comienzo de la marimba

Cuando llega el comercio de esclavos africanos a América ya existían xilófonos en África que migraron juntamente con los cautivos

“De acuerdo con Fernando Ortiz, (1971, como se citó en Moreno, 2019). El vocablo “marimba” o “malimba” es de uso común en el África bantú; la raíz “imba”, de origen bantú, en sus numerosas variantes significa “canto”.

En los escritos Félix Rodríguez (2006, como se citó en Moreno, 2019) menciona que “marimba” es el nombre con el que varias etnias africanas se refieren a los xilófonos, algunos de los cuales llegaron a América. Por otro lado, menciona que la raíz “imba” es el nombre de un árbol en algunas zonas de África, al igual que “dimba” es un árbol que se utiliza para fabricar tambores, “Silimba”, “ilimba”, “rimba”, “mbila”, “timbilia” y “zimbila” son vocablos que denominan a los xilófonos tradicionales africanos, una variedad de xilófonos conocidos por las culturas occidentales como balafones, que de alguna forma son los antecesores de las marimbas de América. (Rodríguez, 2006, como se citó en Moreno, 2019)

Para Brenner (2014, como se citó en Moreno, 2019) los balafones africanos son los xilófonos antecesores de las marimbas de Latinoamérica, con características semejantes entre sí. En el continente latinoamericano el xilófono que se desarrolló fue el construido en un mueble de madera, en diferentes variantes se desarrollaron en Brasil, Colombia, Ecuador y en la zona que cubre desde Costa Rica hasta México.

3.3 La marimba en el continente americano

Brenner (2007, como se citó en Moreno, 2019) menciona en sus escritos que la referencia más antigua de la palabra marimba en el continente americano aparece en código Manuscritti Araldi, escrito entre 1654 y 1678 por el misionero italiano Giovanni Antonio Cavazzi, el misionero también incluye imágenes en acuarela del brasileño Carlos Julião, en donde se observan tres personajes africanos o de descendencia africana tocando una marimba colgada al cuello, de una hilera de teclas, y resonadores de calabazos o pumpos (Brenner, 2007, como se citó en Moreno, 2019).

Otra referencia importante sobre la marimba en Latinoamérica es de finales del siglo XVII, dentro de las festividades para la consagración de la nueva catedral de Santiago de los Caballeros, en Guatemala, en el año de 1680, en una fuente escrita se menciona: “Iba por delante una tropa de cajas, atabales, clarines, trompetas, marimbas y todos los instrumentos que usan los indios: estos iban en gran número con ricos vestidos y galas como acostumbran en sus bailes” (Juárros, 1981 como se citó en Moreno, 2019)

3.4 La marimba en Chiapas

“No hay fiesta que no sea presidida por la marimba, ni hay marimba que no sea una verdadera fiesta para el espíritu”.

Sergio Alejandro López Ruiz⁴

La música tradicional chiapaneca es tan diversa como su gente. Chiapas es el octavo estado más grande de la república mexicana, está ubicado al sureste de México, colinda al norte con el estado de Tabasco, al oeste con Veracruz y Oaxaca, al sur con el Océano Pacífico y al este con la República de Guatemala, el estado está dividido en 123 municipios que a su vez están fragmentados en 15 regiones económicas (Secretaría de Turismo, 2023).

Como en la mayoría de los estados de la república mexicana, se escucha en Chiapas música de tipo mestizo, es decir, una combinación entre la música europea, americana y africana. De igual manera, cabe señalar que en muchos pueblos se oye música autóctona, tradicional que aún conserva parte de su legitimidad, especialmente en su ejecución misma que obedece a principios religiosos (Guerrero, 1942).

La música de los pueblos, en la frontera sur mexicana, son reflejo de la diversidad cultural de la región. Se escucha música hecha con instrumentos de cuerda de origen europeo como el arpa, el violín y la guitarra, que en los pueblos han cobrado un profundo sentido ritual. El modelo original de los instrumentos ha sido modificado, como ocurre con el arpa y la guitarra, que incluso difiere en la interpretación occidental (Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, 2018).

Instrumento de gran raigambre en la región es la marimba, que se usa como conjunto instrumental junto con la chirimía⁵ y un tambor de tensores laterales. Para su construcción, se emplea madera de pino en la estructura, mientras que las teclas sé

⁴ Director General de la Página Todos por Chiapas.

⁵ Es un instrumento musical de viento, consta de lengüeta doble de fibra vegetal de palma, un tubo elaborado en madera que está formado por dos piezas, que presenta forma cilíndrica hasta la zona media y forma acampanada el resto del tubo.

elaboran con hormiguillo y los resonadores con cedro. En la punta inferior de estos últimos se le coloca un pequeño mirlitón (membrana de tripa de cerdo) que responde por simpatía a las vibraciones de las teclas para dar el efecto de timbre nasal característico de la marimba chiapaneca (Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, 2018).

Tanto para Guatemala como para Chiapas, la marimba es un instrumento representativo, forma parte importante de su cultura y tradición. Ambos territorios eran uno solo hasta que 1824, Chiapas se separó de la Capitanía General de Guatemala y decidió anexarse a México, generando así un gran impacto en el desarrollo del instrumento, ya que cada territorio de forma independiente fue modificando la marimba tanto en sus aspectos físicos como en los estilos de interpretación (José. I. Moreno, 2016).

La marimba para Guatemala es un símbolo nacional, por lo que ha sido ampliamente estudiada a diferencia de la marimba en México, que se le ha prestado poca atención. Una de las características interesantes y primordiales de la marimba mexicana es que la mayor parte de su música es instrumental, a diferencia de la demás música tradicional mexicana que es cantada, puesto que conlleva letras (José. I. Moreno, 2016).

En Chiapas no se conocen evidencias documentales aprobadas que sean anteriores al siglo XIX, sin embargo, la marimba se ha sustentado en el seno familiar manteniendo una poderosa tradición oral, en consecuencia, ha mantenido una inserción en varios aspectos de la vida cotidiana y muy especialmente en celebraciones y solemnidades (José. I. Moreno, 2016).

Los trabajos más reconocidos sobre la marimba en México se centran en las transformaciones organológicas del instrumento, cobrando relevancia la teoría de que en 1896 el señor Corazón de Jesús Borraz Moreno, crea en el pueblo de San Bartolomé de los Llanos (Hoy Venustiano Carranza) la marimba de doble tecladura, cromática o cuache, presentada al público al año siguiente en las celebraciones patronales del Señor del Pozo (José. I. Moreno, 2016)

4. El rol de la iglesia

“Iba por delante una tropa de cajas, atabales, clarines, trompetas, marimbas y todos los instrumentos que tocan los indios”⁶

Félix Carranza y Córdoba

Se ha dicho anteriormente que la Iglesia fue una de las instituciones que adquirió mayor poder durante el período colonial. Con el propósito de proteger a los indios de la corrupción, la inmoralidad y los perjuicios de la ideología económica de los españoles, los religiosos impusieron sus creencias, prácticas sociales y su organización política por medio del sistema de misiones que proporcionaba educación cristiana y servicios sociales a los indígenas (Vicente, 2016).

Las primeras órdenes religiosas que llegaron al continente a evangelizar fueron los franciscanos, los dominicos, y los agustinos. Sin embargo, se enfrentaron a algunas dificultades que entorpecieron la pronta evangelización de los indígenas, una de ellas fue la diversidad de lenguas nativas y la dispersión dentro del territorio conquistado y con el propósito de facilitar su labor, muchos de los religiosos comenzaron a estudiar y aprender las diferentes lenguas que hablaban los indígenas (Burkholder y Johnson, 2008 como se citó en Vicente, 2016). Ya que el canto, la música y la danza, eran formas en que los nativos expresaban su religiosidad. Los religiosos comenzaron a enseñarles a los más pequeños, oraciones, cantando. Los frailes les agregaron música a las oraciones más conocidas como el Padre Nuestro, el Ave María y el Salve (Turrent, s/f).

A partir de ello la música cobró relevancia dentro de los ritos religiosos de la iglesia católica, con el tiempo la marimba formó parte de las celebraciones religiosas, tanto en los coros religiosos como en las romerías.

⁶ Domingo Juárez cita a Diego Félix Carranza y Córdoba, cura de Jutiapa, quien relata una ceremonia religiosa en el estreno de la Catedral de Santiago de los Caballeros Guatemala en 1680.

4.1. Las otras religiones

En 1992 se dieron las reformas en materia religiosa, con ellas México se convirtió en un país plural en asuntos de creencias religiosas. Gracias a ello, los feligreses se les presentó por primera vez la posibilidad de elegir su religiosidad, como bien ha explicado Peter Berger: “Estos ejercicios de elección son inevitables en una situación en la que ninguna tradición religiosa se considera, desde hace tiempo, como garantizada. El individuo tiene que elegir” (Berger, 2006 como se citó en García, 2016)

La diversidad doctrinal implica, la existencia y convivencia de diversas prácticas religiosas, y con ello de diferentes formas de vida, de pensamiento y acción, esta pluralidad surge en parte por las necesidades de lograr una nueva relación y acercamiento a sectores de población que fueron dejados de lado como los jóvenes, ancianos y mujeres y para lograrlo se recurre a nuevas estrategias y medios, entre ellos, indudablemente, la música (García, 2016).

Como se ha dicho anteriormente, la iglesia católica tuvo un papel importante en la evangelización por medio de la música, sin embargo, con la libertad de culto, algunos credos religiosos tomaban por profano toda aquella música “mundana” provocando el rechazo y desinterés de muchos géneros regionales tradicionales como la marimba. Trayendo como consecuencia la disminución de la escucha de la música y de los grupos que la interpretan.

5. La tecnología y sus efectos en la música tradicional

Si bien es cierto que la cultura es dinámica, cambia y se transforma con el tiempo y de acuerdo con la evolución del ser humano hay factores que aceleran este proceso, ejemplo de ello es la tecnología como parte de la globalización, desde la invención de la imprenta, la radio y la televisión. Medios de comunicación masivos que entran, penetran y transforman los procesos culturales de los pueblos, muchas veces la penetración de diversos géneros a los pueblos trae consigo resultados diversos, se pueden adoptar estos géneros y transformar como el caso del etnorock o bien darse un abandono total de la música tradicional y adoptando lo de afuera.

El avance tecnológico en la música da inicio con el desarrollo de los instrumentos, entre ellas diferentes técnicas para mejorar la calidad sonora, desde finales del siglo XIX y principios del XX nace la inquietud de generar o modificar el sonido mediante la electricidad, así los dispositivos de grabación y reproducción de sonido han permitido recrear el sonido a partir de su modificación, transformación y/o amplificación, creando un mundo más amplio de diversidad musical. Por otro lado, con la digitalización del sonido se ha dado una mayor versatilidad en su manejo “adoptando formas de uso baratas, sencillas y precisas” (Gértrudix, 2005).

Las tecnologías de la información y la comunicación han creado un nuevo estado de evolución en el mundo musical:

Su utilización ha supuesto una auténtica revolución en los sistemas de producción, composición, interpretación, educación, mediación y consumo musical, de tal forma que han cambiado las estructuras sociales y culturales. Las estructuras sociales y culturales se han visto sacudidas, por completo, por las posibilidades emanadas de las nuevas tecnologías. (Gértrudix, 2005)

La amplia disponibilidad de música que existe en la sociedad actual traza la culminación de un amplio proceso cultural en donde las tecnologías han generado la evolución y el desarrollo en la música. En la actualidad, con un dispositivo MP3 portátil, los adolescentes pueden escuchar el bebop o el heavy metal mientras pasean o viajan

en autobús. La música es parte de la vida cotidiana y se ha convertido en un elemento más que define el estilo de vida personal (Gértrudix, 2005)

5.1. Los Corridos, el Reguetón y la música Electrónica

Se ha dicho que en la actualidad los jóvenes abandonan las prácticas culturales tradicionales por géneros musicales no propios, pero ¿Cuáles son esos géneros? Algunos de los géneros más escuchados entre los jóvenes y que a su vez los considero ajenos por su origen son la música electrónica, el reguetón y los corridos tumbados. La música electrónica es un conjunto de géneros musicales que utilizan instrumentos clásicos o acústicos, y que acompañan su música con matices electrónicos, nació a finales de los años 60 tras la introducción de los amplificadores y sintetizadores electrónicos en la Industria musical. Su nacimiento creó un impacto cultural gracias a sus sonidos envolventes y permitió la creación de nuevos géneros musicales (World Music Group, 2020).

El reguetón por su parte nació en Puerto Rico, durante los años ochenta y noventa la influencia del reggae jamaicano se apoderó de los países del Caribe: de la República Dominicana, Cuba, Colombia y Venezuela. La historia del término reguetón se desarrolla en Puerto Rico. Allí se realizaban permanentemente fiestas con música reggae los fines de semana, los puertorriqueños se reunían en parques y bailaban al compás de esta música jamaicana elegida por un DJ. A esos bailes les llamaron reguetón porque era como una maratón de reggae (Habla Cultura, 2018).

Finalmente, los corridos tumbados que son un género musical relativamente nuevo, se les puede definir como una derivación del corrido tradicional mexicano, es una combinación de música urbana como rap, hip-hop, trap y e incluso reguetón, sus letras son explícitas y hacen apología a distintos delitos, como el tráfico de drogas, robo o uso de armas etc. Todo lo que ello implica: violencia, corrupción, soborno, muerte, fabricación de drogas y demás.

Gran parte de los jóvenes escuchan corridos, reggaetón o música electrónica, mismos que en la mayoría de sus letras regularmente poseen contenidos violentos y sexuales, ya no nos enfrentamos a una pérdida de cultura tradicional sino más bien a la adopción

de géneros musicales que responden a la violencia, la sexualidad y el consumo de sustancias psicoactivas.

Metodología y/o diseño de la investigación

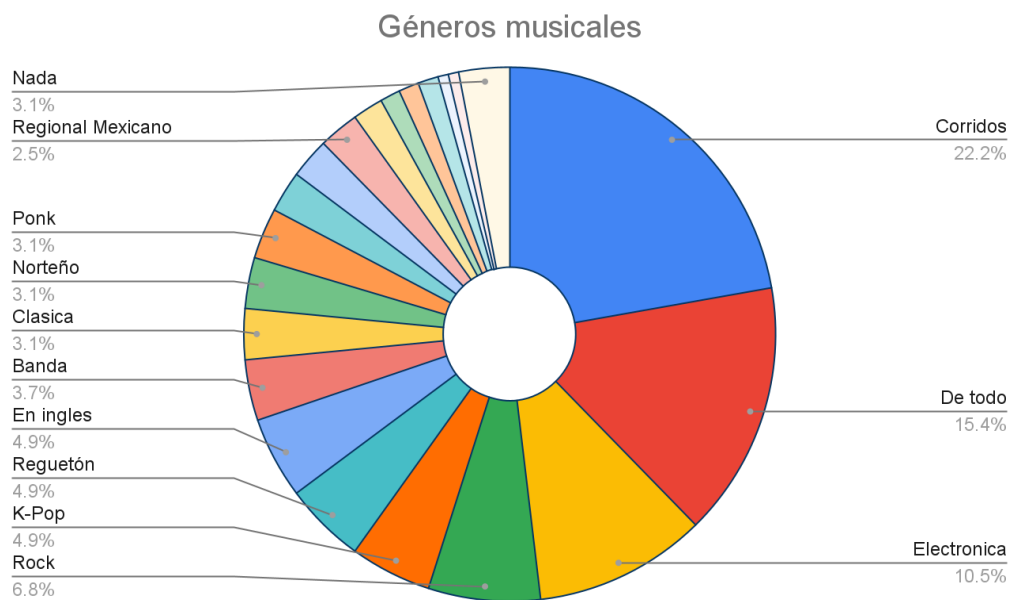
Esta investigación será cualitativa con un diseño exploratorio etnográfico, ya que se pretende entender, sistematizar y sintetizar el proceso de la marimba en los jóvenes.

- Se realizará entrevistas a músicos para saber su opinión. Se pretende entrevistar a los directores de diferentes agrupaciones marimbísticas para saber si son contratados igual, mayor o menor que en el pasado, para qué tipo de eventos y si ahora ven mayor o menor participación de los jóvenes en la escucha del instrumento, ello para descubrir si las agrupaciones tienen el mismo trabajo que antes, en la actualidad.
- Se aplicarán cuestionarios semiestructurados a jóvenes de 12 a 15 años que cursen su educación secundaria en el municipio de Tzimol Chiapas para conocer sus gustos musicales. Se pretende conocer si a los jóvenes les gusta la música, qué géneros musicales escuchan en la actualidad y si dentro de estos se encuentra la marimba.
- Se trabajará con grupos a partir de 3 canciones para conocer sus reacciones y opiniones acerca del instrumento. La idea de trabajar con grupos es que los jóvenes escuchen 3 canciones distintas la primera canción será una melodía tradicional en marimba, se busca registrar gestos, expresiones de los jóvenes y que contesten preguntas abiertas que se compartirán con el grupo, la segunda canción será una melodía moderna de género reguetón, con la intención de saber si a pesar de ser un género diferente existe una mayor aceptación y finalmente, la tercera canción será una canción moderna de reguetón, pero interpretada en marimba ello con la intención de descubrir si los jóvenes tienen mayor o menor aceptación al instrumento cuando éste interpreta géneros musicales modernos.

Resultados

Cuestionario semi estructurado

Los cuestionarios semiestructurados se aplicaron a los 7 grupos de la escuela secundaria técnica #107 del municipio de Tzimol Chiapas, los resultados fueron los siguientes:



Grafica 1 Elaboración propia

De las 162 personas encuestadas solamente 5 dijeron que no les gusta la música, en cuanto a la música que escuchan cuando ellos pueden elegir la música de su preferencia se puede percatar que escuchan música muy variada, sin embargo, hay géneros que predominan como bien se puede percatar en la gráfica anterior.

El 15.4% del total aseguró escuchar de todo tipo de música, 22.2% dijeron que escuchan corridos, siendo este el género musical predominante dentro de los encuestados, seguido de este, 10.5% del total eligieron la música electrónica como su predilecta, los géneros posteriores tienen un número de escuchas similar.

Por otro lado, el total de los encuestados afirmaron conocer la música en marimba, a pesar de que 31.5% de ellos aseguraron que no la escuchaban en su casa, sus

familiares, el 60.5% dijeron que no les gusta la música en marimba, por el contrario, 39.5% dijeron que sí les gustaba, al cuestionar algunos de ellos del porqué no les gustaba este tipo de música contestaron lo siguiente:

A mí no me gusta porque es aburrida y me da mucho sueño (Alumno 2° grado grupo A).

Otro de ellos mencionó:

A mí no me gusta porque me aburre y es solo para viejitos (Alumno 3° grado grupo B).

Finalmente, el 49.4% del total de los encuestados dijeron que les gustaría aprender a tocar el instrumento, ya que es representativo de su estado:

Sí me gustaría aprender a tocar marimba porque representa la región (Alumno 2° grado grupo B).

Yo si quiero aprender porque tocan canciones muy finas y es muy bonita para bailar (Alumno 1° grado grupo C).

Grupos focales

Los 7 grupos de la escuela secundaria técnica #107 se mostraron muy entusiastas cuando se les mencionó la dinámica de las canciones, los resultados son los siguientes:

Canción 1. Las chiapanecas

Cuando empezó a sonar la canción de las chiapanecas, la expresión de los jóvenes fue de asombro al principio, algunos pusieron gesto de desdén, algunos otros de disgusto.

Nueve participantes pudieron reconocer el nombre de la primera canción, los demás participantes aseguraron no conocer la canción, o confundían el nombre, no sabían qué grupo la interpreta, mencionaron, sin embargo, que si la habían escuchado

anteriormente en la radio, en la iglesia, en algunas fiestas, en casa de sus abuelos, en la feria, en el parque, en su casa, en la escuela, incluso en un funeral.

Esa canción la escucha mi abuelita, se llama nunca en domingo (Alumno 3° grado grupo B).

¡Ah! Si esa canción la pasan mucho en la radio, también la he escuchado en algunos funerales, la ponen mucho, pero no sé cómo se llama (Alumno 3° grado grupo B).

Cuando se les preguntó si esta melodía les hacía sentir algo, algunos de ellos mencionaron que sueño, aburrimiento e incluso ganas de vomitar, algunos otros dijeron que les parecía una canción alegre, que les transmite tranquilidad y ganas de bailar.

A mí esa música no me gusta, me da mucho sueño, y siempre ponen marimba cuando hace mucho calor (Alumno 2° grado grupo A).

La música en marimba me da ganas de vomitar, no me gusta para nada, ¡ya quité la canción! (Alumno 1° grado grupo A).

A mí si me gusta la marimba, porque su música es muy fina y hay canciones muy alegres para bailarlas (Alumno 1° grado grupo C).

La mayoría aseguró que la canción les recordaba a sus abuelos, algunos relacionaban la canción con otros familiares como tíos, hermanos y hasta su profesor de primaria.

Finalmente, se les preguntó si estarían dispuestos a escuchar este tipo de música si a sus amigos les gustara, la respuesta en la mayoría de los casos fue afirmativa.

Si de verdad son cuates, si la escuchara (Alumno 3° grado grupo A).

Yo si escuchara marimba, si a mis amigas les gustara, ¡lo bueno es que no! (Alumno 2° grado grupo B).

Canción 2. Me porto bonito

Desde el comienzo de la canción la mayoría de los participantes la reconocieron, al momento la empezaron a cantar, algunos se movían como queriendo bailar, se escuchaban risas, gritos y algunos dijeron que no querían que terminara.

Todos los participantes sabían el nombre de la canción, así como también el nombre del cantante, mencionaron que la han escuchado muchas veces en su casa, en la radio, en el transporte público, en diferentes fiestas, redes sociales, en la televisión, entre muchos otros lugares:

Los de la moto taxi siempre traen esa canción a todo volumen, también la ponen en la radio (Alumno 3° grado grupo B).

Esa canción la ponen en todos lados a donde quiera que voy la escucho, me gusta mucho (Alumno 1° grado grupo A).

Algunos participantes mencionaron que esta canción les hacía sentir mucha alegría, ganas de bailar, ganas de cantar, y que les generaba mucha felicidad, otros de los participantes aseguraron que la canción les producía desagrado y otros más mencionaron que la canción no les producía ningún sentimiento en particular:

Esta canción me gusta mucho, en cuanto la escucho me quiero poner a cantar y a bailar (Alumno 2° grado grupo B).

A mí ese tipo de música no me gusta, prefiero los corridos (Alumno 1° grado grupo A).

Yo cuando la escucho no siento nada, solo me gusta escucharla (Alumno 3° grado grupo B).

Los jóvenes participantes no les recordaba nada en particular, algunas chicas mencionaron que la canción les recordaba algún exnovio y algún amigo:

Me recuerda un poco al novio que tenía antes, porque la escuchaba con él (Alumno 2° grado grupo A).

Un amigo la escuchaba mucho, pienso en él cuando la ponen (Alumno 2° grado grupo A).

Se les preguntó si escucharían este tipo de música si a sus amigos les gustara, aunque a ellos no, respondieron todos que sí:

Definitivamente, sí escuchará esa música, porque no es tan aburrida como la marimba (Alumno 3° grado grupo A).

Si la escuchara, pero solo por mis amigos (Alumno 1° grado grupo C).

Si la escuchara porque ya de por sí me gusta (Alumno 2° grado grupo A).

Canción 3. Despacito versión marimba

Todos los participantes reconocieron esta canción cuando empezó a sonar, algunos comenzaron a cantar y otros a moverse, como queriendo bailar, sin embargo, cuando se les preguntó quién era el intérprete, ellos mencionaron el intérprete original y no la agrupación marimbística que interpretaba la canción en ese momento. Todos mencionaron que, sí, la habían escuchado previamente, principalmente en la radio y en la casa de sus abuelos:

A veces la pasan en la radio, bueno más bien lo pasan mucho (Alumno 2° grado grupo A).

Yo la he escuchado con mi abuelita (Alumno 3° grado grupo B).

Se les preguntó qué les parecía la canción interpretada en marimba, algunos dijeron que les parecía más bonita en marimba, otros dijeron que les daba igual y finalmente hubo quien dijo que preferían la original porque en marimba les producía asco:

La marimba toca esas canciones para no perderse, se adapta para no perderse (Alumno 1° grado grupo A).

En marimba tiene otro ritmo, se escucha más natural (Alumno 1° grado grupo C).

La verdad en marimba no me gusta, prefiero la original (Alumno 2° grado grupo A).

A mí me da igual que toquen, ni siquiera me gusta la canción (Alumno 3° grado grupo A).

A mí no me gusta, me da asco (Alumno 3° grado grupo B).

Los jóvenes dijeron que esta canción no les provoca ningún sentimiento y finalmente cuando se les preguntó si escucharían más o menos música en marimba, si esta interpretara las canciones que les gustan escuchar, algunos dijeron que la marimba no podría interpretar su música predilecta, algunos otros dijeron que no escucharan, ni más ni menos y algunos otros dijeron simplemente que no:

Yo no escucharía más marimba porque ésta ni siquiera podría tocar la música que a mí me gusta (Alumno 1° grado grupo A).

Yo escucharía lo mismo que escucho en marimba, no más (Alumno 2° grado grupo B).

Yo definitivamente no escucharía más (Alumno 3° grado grupo A).

Entrevistas

Se entrevistó a 3 músicos directores de diferentes agrupaciones del municipio de Tzimol Chiapas, los resultados fueron los siguientes:

Las 3 personas entrevistadas mencionaron que llevan tocando el instrumento desde la infancia, asegurando haber aprendido a tocar el instrumento solo con verlo ejecutar y posteriormente fueron perfeccionando sus habilidades artísticas aprendiendo de músicos de antaño:

*Yo aprendí desde chamaco, como de 5 o 6 años, mi juguete era la música, antes de jugar con carritos o trompos me divertía más en la música (Genaro Morales director de la marimba orquesta *Flor de Azalea*).*

Por otro lado, los 3 músicos coincidieron que el tiempo que tardan en ser contratados a un evento es aproximadamente 15 o 20 días, sin embargo, los tres dijeron que sus contratos son en su mayoría fuera del municipio:

Vamos a Comitán, la Trinitaria, las Margaritas, Socoltenango y Limón, que es en donde creo yo que más les gusta la marimba (Genaro Morales director de la marimba orquesta *Flor de Azalea*).

Son contratados generalmente por personas adultas, gran parte de los eventos a los que asisten son reuniones familiares, cumpleaños, bodas, aniversarios de bodas, entradas de flores o fiestas patronales religiosas:

En las iglesias es donde nos contratan bastante para la puerta de la iglesia y para las entradas de flores (Genaro Morales director de la marimba orquesta *Flor de Azalea*).

El señor Genaro mencionó que su grupo de marimba no es requerido para festividades organizadas por el pueblo que no son de índole religiosa y concluyó que el lugar de la marimba era con los señores:

No somos contratados en fiestas del pueblo como el 16 de septiembre ni para eventos de jóvenes (Genaro Morales director de la marimba orquesta *Flor de Azalea*).

Los tres directores de las agrupaciones mencionaron también que en algunas ocasiones son contratados en eventos en donde la mayoría de los asistentes son jóvenes, pero cuando esto sucede les solicitan dos grupos musicales, el de la marimba y uno versátil⁷:

Hemos ido a tocar en 15 años, pero nos turnamos para tocar porque los jóvenes quieren música disco, todo ese tipo de música moderna, en cambio, los señores quieren marimba, cuando tocamos la marimba se levantan todos los señores a bailar y nos piden toda esa música de antes y ya cuando toca

⁷ Un grupo de música versátil es aquel que puede interpretar una gran variedad de géneros musicales.

el otro grupo los jóvenes empiezan a bailar (Genaro Morales director de la marimba orquesta Flor de Azalea).

A los jóvenes casi ya no les gusta la música en marimba, les gusta más la música moderna, antes si les gustaba más la música en marimba, era más tradicional la juventud, ahora ya solo les gustan los solistas, por eso cuando salimos a tocar hay que llevar dos grupos, la marimba y el otro grupo para que los jóvenes no se aburran (José Guadalupe López Gordillo director de la marimba orquesta Perla Azul).

El señor Genaro mencionó que cuando llegó el 24 Regimiento de Caballería Motorizada en Comitán⁸ fue cuando llegó el teclado y la música electrónica y fue ahí cuando disminuyó la música en marimba:

Fue cuando los jóvenes empezaron a escuchar esa música y les gustó más que las marimbas (Genaro Morales director de la marimba orquesta Flor de Azalea).

Por otro lado, el señor José Guadalupe afirmó que la música en marimba se escucha menos en el municipio debido a la libertad religiosa, ya que muchas personas que al principio fueron católicas, migran a otros credos religiosos en donde cambian su estilo de vida y, por tanto, dejan de escuchar la música que originalmente escuchaban:

Si ha disminuido la marimba ya no la escuchan mucho empezando por los eventos religiosos. Se ha ido perdiendo por las diferentes religiones porque se cambian y ya no escuchan música en marimba, ya hay muchas religiones (José Guadalupe López Gordillo director de la marimba orquesta Perla Azul).

Por su parte, el señor Alfredo López dijo que la disminución de la escucha del instrumento se debe a que ya no hay tantos grupos musicales que interpreten la marimba:

⁸ Ya que no existe públicamente registros de la historia de este suceso, según versiones orales el 24 regimiento de caballería motorizada es trasladado de Puebla a Chiapas en 1977 debido a conflictos en el estado. Sin embargo, en 2004 y debido a conflictos pasa de ser el 24 al 15 regimiento de caballería motorizada y es el que actualmente se encuentra en operaciones dentro del municipio de Comitán.

Si ha disminuido la escucha de la música porque hay más bandas o solistas que marimbas (Alfredo López López director de la marimba orquesta Brisa Dulce).

Cuando se preguntó si ellos creían que a los jóvenes les gusta la marimba, ellos respondieron:

Les gusta muy poco, mis nietos querían tocar marimba, pero cuando escuchan la música en el celular, toda esa música joven y todo eso, ya no les llama la atención (Genaro Morales director de la marimba orquesta Flor de Azalea).

A los jóvenes casi ya no les gusta la música en marimba, les gusta más la música moderna, antes sí les gustaba más la música en marimba, era más tradicional la juventud, ahora ya solo les gustan los solistas (José Guadalupe López Gordillo director de la marimba orquesta Perla Azul).

Se les preguntó si de antaño a los jóvenes les gustaba más la marimba o sentían mayor atracción por el instrumento, a lo cual nos contestaron:

Antes los jóvenes les gustaba más la marimba, pero a lo mejor era porque no había otra cosa que escuchar. En las fiestas grandes contrataban la marimba, lo bailaban más, ahorita, los jóvenes ya no quieren bailar, ya no les llama la tensión y antes no había otra diversión. Antes, en las sentadas de los niñitos⁹ toda la noche nos contrataban y se hacían los grandes bailes (Genaro Morales director de la marimba orquesta Flor de Azalea).

Los tres directores nos comentaron que las canciones que más les solicitan en sus eventos son canciones tradicionales, pero también se mantienen actualizados con las canciones modernas del momento en caso de que se las lleguen a solicitar:

Nosotros con la marimba pudiéramos tocar toda esa música moderna, pero su lugar de la marimba es música clásica tradicional, solo si nos piden

⁹ Las sentadas de los niñitos es una fiesta tradicional católica de la región, en ella se realizan rezos, cánticos y festejo, pues hace referencia a la levantada del niño Dios, del pesebre, la celebración es posterior a la navidad y se celebra entre diciembre y enero. La fiesta consiste en vestir al niño Dios y sentarlo en una silla adornada de flores y/o adornos brillantes. Durante la fiesta se ofrecen a los asistentes (que son familiares y vecinos de los anfitriones) tamales, atole, licor y baile.

canciones modernas las tocamos, pero a los señores eso no les gusta, nos piden las canciones viejas de la marimba como Valencia, Nunca en domingo, Azul celeste (Genaro Morales director de la marimba orquesta Flor de Azalea).

Nos piden las canciones tradicionales como Palillos chinos, Zapateados, algunas rancheras, Sones chiapanecos y algunas veces nos piden canciones modernas, pero estamos actualizados para todo tipo de gustos (Alfredo López López director de la marimba orquesta Brisa Dulce).

Las canciones que nos piden es la música vieja de antes y para la juventud tenemos que tener preparado en marimba la música actual que va saliendo, nos tenemos que ir actualizando, si les tocamos modernas, salen a bailar y si no, no se paran (José Guadalupe López Gordillo director de la marimba orquesta Perla Azul).

Los tres músicos coincidieron en que la marimba podría perderse con el tiempo, ya que no hay interés de las nuevas generaciones en aprender a tocar el instrumento y también porque no se les da prioridad a los centros culturales:

Todo acaba con el tiempo. Sí, se va a ir perdiendo la marimba, porque ahora a los muchachos ya no les interesa aprender a tocar el instrumento, se deberían juntar los jóvenes en la casa de la cultura, pero los propios jóvenes deben interesarse en el instrumento para que funcione, porque solo cuando son chiquitos les gusta, pero crecen y les gustan más los otros instrumentos (Genaro Morales director de la marimba orquesta Flor de Azalea).

Con el tiempo yo creo que, si, se va a acabar el instrumento, porque son pocos los grupos que tocan este instrumento, se ha abandonado mucho. Yo trabajé como 18 años en la casa de la cultura municipal, los alumnos eran más niños, como de 7 u 8 años los jóvenes casi no iban a aprender, les enseñé a tocar marimba, pero ahora tocan teclado, saxofón ya no siguieron tocando la marimba. Dejé de enseñar porque el municipio me daba un apoyo, pero era muy poquito, de que yo salí no se impartió la enseñanza de la marimba (Alfredo López López director de la marimba orquesta Brisa Dulce).

Hay posibilidades de que se pierda la marimba porque a los jóvenes ya no les interesa tocar el instrumento. Yo fui maestro en la casa de la cultura y tenía yo como 10 niños aprendiendo a tocar el instrumento, empezaban entre 10 y 12 años, deje de enseñar porque cada que sale el presidente nos corren y ya luego con el nuevo presidente pueden o no poner maestros que enseñen a tocar, pero a los presidentes no les interesa promover la cultura (José Guadalupe López Gordillo director de la marimba orquesta Perla Azul).

Mencionaron que es de suma importancia para el pueblo y para el estado que la música en marimba se conserve debido a su importancia tradicional:

Es importante para el estado que los jóvenes se interesen por la marimba, que se le dé prioridad (Genaro Morales director de la marimba orquesta Flor de Azalea).

Es importante que el instrumento se conserve porque es un instrumento autóctono del estado, a mí me gustaría por eso yo sigo tocando marimba y motivando a mis nietos para que ellos aprendan y sigan el legado (Alfredo López López director de la marimba orquesta Brisa Dulce).

Sí es importante que se siga conservando la marimba porque representa Chiapas, son las músicas naturales, los demás instrumentos son solo para dar sonido y la marimba es la esencia de la música (José Guadalupe López Gordillo director de la marimba orquesta Perla Azul).

Finalmente, ellos sugirieron que se debe retomar la enseñanza de la marimba en los centros culturales de los municipios y que estos no dependan del cambio de gobierno, incentivando a los maestros con algún apoyo económico:

Yo sugeriría que los presidentes apoyen más a las casas de la cultura con maestros que dominen la marimba (Alfredo López López director de la marimba orquesta Brisa Dulce).

Hay que reforzar las culturas y las escuelas de música, poner maestros que les enseñen a los niños a tocar el instrumento porque ya hay pocos grupos de

marimba aquí en el municipio (José Guadalupe López Gordillo director de la marimba orquesta Perla Azul).

Quisiera jóvenes que se dispusieran a aprender a tocar la marimba y que se haga un grupito y que a ellos se les apoye con un sueldo para incentivarlos y que no se desanimen y lo dejen (Genaro Morales director de la marimba orquesta Flor de Azalea).

Reflexiones finales

Al principio de esta investigación se planteaba la idea general de que la música en marimba sufre una posible disminución debido a que los jóvenes padecen una falta de sentido de pertenencia respecto a la música en marimba y si bien es cierto que existe una estrecha relación entre estos dos factores existen conjuntamente otras causas que han ocasionado la poca demanda de la música en marimba en el estado de Chiapas. Se expondrá a manera de reflexiones finales los hallazgos que han surgido a partir del trabajo de campo realizado y en segunda instancia las reflexiones generales de la investigación.

Factores que pudieran estar influyendo en la pérdida o disminución de la música en marimba

El primer hallazgo importante en el trabajo de campo, fue que de antaño la marimba era más demandada (Al menos en el municipio estudiado) debido a que no existía otros géneros alternos, es hasta 1977 cuando el 24 regimiento del cuartel militar se instala en el municipio de Comitán y son los soldados de este cuartel que llevan consigo el teclado instrumento musical capaz de producir diferentes tipos de sonidos por medio de un sintetizador controlado por teclas similares a las del piano, equipado con altavoces internos, o sistemas de amplificación externos. Otro hecho que marca el inicio de una diversidad musical se da en 1963, cuando la primera estación radiofónica comercial local inicia transmisiones bajo sus siglas XEUI Radio Comitán, que genera gran impacto en la región (Trujillo, 2015).

Otro factor que contribuye a una posible pérdida de la música en marimba es la libertad de cultos religiosos, Chiapas es uno de los estados de la república que tiene un porcentaje menor de católicos desde 1960 y hasta el 2000, se han registrado un aproximado de 234 asociaciones religiosas en el estado entre las cuales destacan las Iglesias bautistas, presbiterianas, pentecostales y neo pentecostales, católicos apostólicos y romanos, católicos ortodoxos, testigos de Jehová, mormones, adventistas, musulmanes, entre muchas otras, todas ellas con políticas pastorales específicas y visiones del mundo distintas (Osorio, 2006). Este suceso es de gran

importancia, ya que algunas de estas religiones modifican las prácticas culturales de los creyentes, algunas de esas prácticas es la música, la gran mayoría de las instituciones religiosas prohíben la escucha de música “mundana” es decir, toda aquella música que contenga una letra que vaya contra los valores de Dios, letras que hablan de traición, adulterio, celos, odio, deseo de venganza, ritmos como lo es el rock, la samba, el hip hop, la salsa, el reggaetón etc. Y aunque la marimba es un tipo de música que casi siempre solo es ejecutada instrumentalmente, también forma parte de esta denominada música mundana, ya que interpreta canciones de diferentes géneros, como la cumbia, la salsa, polkas, paso doble, etc. También es rezagada dentro de algunas religiones porque muchas de estas la relacionan con la iglesia católica.

Otro factor importante que pudiera estar contribuyendo a la pérdida o disminución de la marimba en Chiapas es la falta de políticas públicas orientadas a la conservación de la música como tradición, si bien es cierto que todos o la mayoría de los municipios cuentan con una casa de la cultura también es una realidad que estas casas culturales están poco equipadas, dependen de los cambios internos del gabinete municipal y/o se les destina pocos o muy pocos recursos económicos para su mantenimiento, en consecuencia no se da una continuidad de la enseñanza y/o práctica de la marimba como instrumento.

Los jóvenes como objeto de estudio

Los hallazgos encontrados con respecto a los jóvenes son los siguientes, en una primera parte y muy concretamente en el trabajo de campo los jóvenes relacionan la marimba en primer lugar con situaciones que les genera desagrado, en cosas cotidianas como lo es el calor¹⁰; el hecho de que los obliguen a ir a fiestas religiosas que en la gran mayoría es ambientada con marimba, lo relacionan también con los adultos mayores, ya que muchos de los jóvenes mencionaron haber escuchado marimba en casa de sus abuelos y como bien se expresó en las entrevistas, la marimba es más demandada por la gente adulta o anciana provocando la idea de que “la marimba es solo para viejitos”

¹⁰ En la región, en algunas estaciones radiofónicas, particularmente Radio Panela, que se encuentra en el municipio, se programan 1 o 2 horas de música en marimba aproximadamente a medio día.

Los jóvenes se interesan por la música que está de moda, en gran medida porque esta música la escuchan todo el tiempo en las redes sociales como Facebook o Tiktok y porque los hace encajar dentro de su círculo de amigos. Muchas veces también les llama la atención el ritmo y/o la letra que pudieran llegar a tener algunos géneros musicales como el reguetón o los corridos. A partir del trabajo de campo se pudo observar cómo los jóvenes, más que una falta de sentido de pertenencia, tienen una profunda necesidad de aceptación con sus pares y que a partir de esto están dispuestos a adoptar música o costumbres que puedan “ponerse de moda” y que les parezca agradable a la mayoría de los jóvenes con que se relacionan.

Por otro lado, algunos jóvenes mencionaron su interés por aprender a tocar la marimba, sin embargo, otro de los hallazgos es que los niños y jóvenes buscan en primera instancia y como inquietud aprender a tocar marimba, pero este interés se va perdiendo conforme van creciendo o cambian de instrumento, es decir buscan aprender a tocar instrumentos ajenos a la marimba, como el teclado, el saxofón o la batería.

Reflexiones generales

Retomando los conceptos teóricos expuestos al principio, se puede decir que más que un control cultural, entendiéndolo como la capacidad de decisión sobre los elementos culturales, siendo capaz de producir y reproducir, estos elementos, existe entre los jóvenes una necesidad de consumo musical que responde a los procesos modernos que son lanzados al mercado como parte de una moda que genera un enlace entre los jóvenes, es decir la música genera una aceptación social entre los jóvenes, que evita que sean rechazados entre su círculo social.

Retomando ahora el esquema cultural de Bonfil se puede mencionar que parte de la cultura autónoma del estado de Chiapas se podría estar perdiendo, ya que el grupo social ya no es tan capaz de producir y reproducir los elementos culturales en este caso la música, se ha expuesto anteriormente la falta de interés por aprender a tocar el instrumento de la marimba, así como también la falta de producción de la música, se mencionó que la música en marimba más solicitada es la de antaño esto en parte porque no existe una producción de música en marimba nueva y diferente, por otro

lado, la cultura impuesta está más marcada dentro del tema investigado, ya que existe una sutil imposición de valores y aspiraciones que generan la letra de algunos géneros musicales como lo son los corridos y el reguetón, dando pie a una cultura apropiada es decir elementos culturales ajenos en este caso, géneros musicales que son ajenos, pues, su producción y reproducción no dependen del grupo social en juego, que son adoptados y utilizados según los intereses del grupo.

Por otro lado, si podemos hablar de una aculturación dada, puesto que dos sistemas culturales, es decir tanto la música tradicional en marimba como otros géneros ajenos al estado chiapaneco (y digo ajenos porque no son producidos y su reproducción no depende de los municipios o del estado) entran en contacto generando transformaciones en la sociedad cultural, ya que, por un lado, los jóvenes adoptan estos géneros diferentes que les genera identidad y aceptación entre otros jóvenes, pero también es tocada la esencia de la música tradicional, pues instrumentos tradicionales como lo es la marimba abren paso a la interpretación de música como el reguetón. La aculturación entonces no es la transferencia total de un género musical o una región (en este caso) sino más bien la interacción que se da entre una música diferente, nueva en gran medida, y la música tradicional propia de cada región, ambas se relacionan, y los sujetos pueden adoptar cualquiera de las dos o una mezcla de ambas.

Finalmente, si bien los alcances de esta investigación han sido varios y muy ricos, ya que se han manifestado diversos factores que pudieran influir en la pérdida de una práctica cultural folclórica como lo es la marimba, también existen grandes limitaciones que pudieran retomarse como nuevos temas de investigación tales como profundizar en el estudio y conocer si una posible pérdida de la música en marimba se está dando en todo el estado o solo en algunas regiones; la influencia de los corridos tumbados en los jóvenes o las pocas políticas públicas dentro del municipio de estudio con respecto a la cultura y específicamente a la música folclórica.

Anexos

Anexo. 1. Cuestionario.

Soy estudiante de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco y el presente cuestionario tiene la finalidad de recabar información acerca de los jóvenes y la música en marimba con la intención de dar a conocer su preferencia musical.

Este cuestionario responde a fines académicos en su totalidad. Puede estar seguro de que **sus datos no serán compartidos** y la información proporcionada será únicamente para esta investigación.

Su duración es de 10 a 15 minutos. Agradezco su colaboración.

Edad ____ Grado ____ Grupo ____

1. ¿Te gusta la música?
2. ¿Qué tipo de música escuchas cuando tú eliges la música?
3. ¿Conoces la música en marimba?
4. ¿La escuchan en tu casa tus padres o tus abuelos?
5. ¿Te gusta la música en marimba?
6. ¿Por qué?
7. ¿Qué tipo de música escuchan los jóvenes de tu edad?
8. ¿Si tuvieras la oportunidad te gustaría aprender a tocar marimba? ¿Por qué?

Anexo.2. Sesión con grupos

La idea de trabajar con grupos es que los jóvenes escuchen 3 canciones distintas

2.1. Las chiapanecas¹¹

La primera canción será una melodía tradicional en marimba, se busca registrar gestos, expresiones de los jóvenes y que contesten preguntas abiertas que se compartirán con el grupo, las preguntas son:

1. ¿Sabes cuál es el título de la canción?
2. ¿Quién la interpreta?
3. ¿La habías escuchado antes?
4. ¿En dónde?
5. ¿Esta canción te hace sentir algo?
6. ¿Te recuerda algún lugar?
7. ¿Te recuerda alguna persona?
8. ¿Te recuerda algún evento?
9. ¿Si a tus amigos les gustara este tipo de música la escucharías, aunque no te guste?

¹¹ Las chiapanecas es una melodía tradicional del estado de Chiapas, compuesta en 1924 por el compositor Juan Arozamena interpretada, por primera vez, el 5 de julio de 1924, por el "Cuarteto de los Hermanos Gómez" en el Teatro "Variedades Payret" de La Habana, Cuba, considerada como el segundo himno regional de Chiapas. Castro, J. L. (2016, 7 julio). Historia de la melodía "Las chiapanecas" [Comunicado de prensa]. <https://oyechiapas.com/estado/tuxtla-gutierrez/20201-historia-de-la-melodia-las-chiapanecas.html#:~:text=%E2%80%9CLas%20Chiapanecas%E2%80%9D%20fue%20interpretada%2C,Guadalupe%20y%20Mar%C3%ADa%20Luisa%20Arozamena.>

2.2. Me porto bonito¹²

La segunda canción será una melodía moderna de género reguetón, con la intención de saber si a pesar de ser un género no propio existe una mayor aceptación, las preguntas serán las mismas

1. ¿Cuál es el título de la canción?
2. ¿Quién la interpreta?
3. ¿La habías escuchado antes?
4. ¿En dónde?
5. ¿Esta canción te hace sentir algo?
6. ¿Te recuerda algún lugar?
7. ¿Te recuerda alguna persona?
8. ¿Te recuerda algún evento?
9. ¿Si a tus amigos les gustara este tipo de música la escucharías, aunque no te guste?

2.3. Despacito-Marimba¹³

Finalmente, la tercera canción será una canción moderna de reguetón, pero interpretada en marimba, ello con la intención de descubrir si los jóvenes tienen mayor o menor aceptación al instrumento cuando éste interpreta géneros musicales modernos. Las preguntas serán las siguientes:

¹² Me porto bonito es una canción perteneciente al género: Reguetón, Urbano latino, Música pop india, Dance/Electrónica, Música tropical, interpretada por los cantantes puertorriqueños Bad Bunny y Chencho Corleone, del álbum, Un verano sin ti, en el cual «Me porto bonito» aparece en el número tres de la lista de canciones. Lanzada en el año 2022.

¹³ “Despacito”, canción creada e interpretada por el puertorriqueño Luis Fonsi en colaboración con Daddy Yankee, lanzada en 2017, interpretada por distintas agrupaciones, entre ellas la internacional marimba Úrsula.

1. ¿Cuál es el título de la canción?
2. ¿Quién la interpreta?
3. ¿La habías escuchado antes en esta versión?
4. ¿En dónde?
5. ¿Qué piensas de la adaptación?
6. ¿Escucharías más o menos música en marimba si esta interpretara las canciones que te gustan escuchar?
7. ¿Esta adaptación te hace sentir algo?
8. ¿Te recuerda algún lugar?
9. ¿Te recuerda alguna persona?
10. ¿Te recuerda algún evento?

Anexo. 3. Entrevista

Se pretende entrevistar a los directores de diferentes agrupaciones marimbísticas para saber si son contratados igual, mayor o menor que en el pasado, para que eventos y si ahora ven mayor o menor participación de los jóvenes en la escucha del instrumento, ello para descubrir si las agrupaciones tienen el mismo trabajo de antes en la actualidad

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuántos años lleva tocando la marimba?
3. ¿Cómo cada cuanto tiempo sale a un evento?
4. ¿Quién lo contrata: jóvenes adultos ancianos?
5. ¿Para qué tipo de eventos lo contratan más?
6. ¿En su opinión ha habido una disminución en la escucha del instrumento?
7. ¿Usted cree que a los jóvenes les gusta la marimba?
8. ¿En el pasado los jóvenes tenían mayor atracción por la música en marimba?
9. ¿Qué canciones le piden ahora?
10. ¿Usted cree que es importante para el estado y el municipio que los jóvenes se interesen por la música marimba?
11. ¿Usted cree que con el tiempo el instrumento podría perderse?
12. ¿Qué sugeriría usted para evitar esta pérdida?

Fotografías



Ilustración 1 José Guadalupe López Gordillo director de la marimba orquesta Perla Azul



Ilustración 2 Marimba Orquesta Flor de Azalea



Ilustración 3 Marimba Orquesta Brisa Dulce



Ilustración 4 Jóvenes de la Escuela secundaria técnica # 107 Tzimol Chiapas

Referencias

- Aguirre, G. (1957). *El proceso de aculturación* (1.^a ed.). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Bauman, Z. (1998). *La globalización. Consecuencias humanas*. Diegoan.
- Bonfil, G. (1991). LA TEORÍA DEL CONTROL CULTURAL EN EL ESTUDIO DE PROCESOS ÉTNICOS. *Estudios Sobre Las Culturas Contemporáneas, IV* (12). <https://www.redalyc.org/pdf/316/31641209.pdf>
- Bonfil, G. (2019). Lo propio y lo ajeno: una aproximación al problema del control cultural. *Revista Mexicana De Ciencias Políticas Y Sociales*, 27(103). <https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.1981.103.72329>
- Delgado, J., & Diossa, L. (2004). La globalización: consecuencias humanas. Zygmunt Bauman. México: Fondo de Cultura Económica, 1999. *Revista Colombiana de Sociología, 23–2004*. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/25361>
- Echeverría, B. (2000). *La modernidad de lo barroco* (2.^a ed.). Era.
- Echeverría, B. (2010). *Definición de la cultura* (2.^a ed.). Itaca.
- García, J. (2016). “Los sonidos de la fe”. Transformaciones de las prácticas musicales de los cristianos en México. *Cuicuilco*, 63(23). <https://www.redalyc.org/journal/351/35145982012/html/>
- Gértrudix, F. (2005). LAS TIC AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL. Un binomio de siempre. *Revista de comunicación y nuevas tecnologías*, 5(14).
- Guerrero, R. (1942). Música de Chiapas. *Revista de Estudios Musicales*. <http://bdigital.uncu.edu.ar/9112>
- HABLACULTURA. (2018, 23 noviembre). *El reggaetón nació en Puerto Rico*. HABLACULTURA. Recuperado 6 de marzo de 2023, de

<https://hablacultura.com/cultura-textos-aprender-espanol/musica-en-espanol/regueton/>

Instituto Mexicano de la Juventud. (30 de octubre de 2017). *¿Qué es ser joven?* Mexico. Gobierno de México Recuperado 13 de junio de 2023 de <https://www.gob.mx/imjuve/articulos/que-es-ser-joven#:~:text=El%20concepto%20de%20juventud%2C%20es,ver%20con%20un%20conjunto%20de>

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. (2018, 5 abril). *Música de Chiapas. La Voz de la Frontera Sur*. Gobierno de México. Recuperado 3 de marzo de 2023, de <https://www.gob.mx/inpi/articulos/musica-de-chiapas-la-voz-de-la-frontera-sur>

Lara, E. (2005). Sonaron siete balazos. Narcocorrido objetivación y anclaje. *Trayectorias*, 7(17). <https://www.redalyc.org/pdf/607/60722197009.pdf>

Moreno, I. (2019). *La marimba en Chiapas Evolución y desarrollo musical*. UNICACH / CONECULTA.

Moreno, José. I. (2016). La improvisación en la marimba de Chiapas. Una propuesta de tipología. En *Los sonidos de nuestros pueblos* (1.^a ed.). Escuchas desde el sur.

Osorio, O. (2006). Reseña de "Diversidad religiosa y conflicto en Chiapas. Intereses, utopías y realidades". *Alteridades*, (16). <https://www.redalyc.org/pdf/747/74703212.pdf>

Paraíso, R. (2012). Las redes de la globalización y su efecto en las músicas folclóricas: el caso de los sonos mexicanos. *Revista De Literaturas Populares*. <https://revistas.unam.mx/index.php/rlp/article/view/31885>

Rodríguez, L., & Magaña, J. (2018, 10 diciembre). *Música, modernidad y aculturación en el mundo tzotzil*. Nuevo Mundo Mundos Nuevos. Recuperado 19 de febrero de 2023, de <http://journals.openedition.org/nuevomundo/74500>

- Secretaria de Turismo. (2023). *Ubicación*. Gobierno del Estado de Chiapas. Recuperado 19 de febrero de 2023, de <https://www.chiapas.gob.mx/ubicacion/#:~:text=Chiapas%20se%20localiza%20al,con%20la%20Rep%C3%BAblica%20de%20Guatemala>.
- Trujillo, J. G. (2015). Comitán de Domínguez en efemérides (1.a ed.). CONACULTA.
- Turrent, L. (s. f.). La conquista musical de México. *Arqueología Mexicana*, 101(XVII). <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/la-conquista-musical-de-mexico>
- Vicente, T. (2016). Entre crucifijos y cantos: una aproximación a la problemática de la conquista ideológica en el período de colonización por medio de la música. *Revista de Las Artes*, 1(76). <https://www.redalyc.org/journal/5611/561161704009/html/>
- World Music Group. (2020, 28 noviembre). *¿QUÉ ES LA MÚSICA ELECTRÓNICA?* LatinWMG.com. Recuperado 6 de marzo de 2023, de <https://latinwmg.com/empresa/>