

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes
para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Taller
de cerámica

Periodo: 1 de octubre de 2018 al 8 de julio de 2019

Proyecto: Moldes y matrices de yeso para la producción de
cerámica utilitaria

Clave: XCAD000818

Responsable del Proyecto: DI. José Leandro Mendoza Cuenca

Salazar Romero Martha Laura

Matrícula: 2143063756

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Correo electrónico: laurasalazar281@gmail.com

ÍNDICE

- Introducción _____ 1
- Objetivo general _____ 2
- Actividades realizadas _____ 2
- Metas alcanzados _____ 4
- Resultados y conclusiones _____ 5
- Recomendaciones _____ 5
- Bibliografía y/o Referencias Electrónicas _____ 6

1. Introducción

El servicio social es una actividad temporal que beneficia al estudiante en el ámbito formativo que dan pauta a un desarrollo de la estructura ética y moral de la persona y da sentido a la integración de perfil profesional, ya que esto permite consolidar la formación académica del estudiante, poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de la licenciatura; así como adquirir nuevos conocimientos y habilidades profesionales trabajando en equipo, actuando con solidaridad y reciprocidad, fortaleciendo así la formación académica y capacitación profesional del prestador de servicio social.

En octubre del 2018 comencé a prestar mi servicio social en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Taller de cerámica, en el proyecto de Moldes y matrices de yeso para la producción de cerámica utilitaria donde se realizaron actividades interesantes para el desarrollo del servicio social y carrera profesional, en un periodo de 6 meses con el compromiso de retribuir a la sociedad y cumplir responsablemente como un prestador de servicio.

El motivo principal por el cual opte por realizar mi servicio social dentro de la universidad es porque el proyecto está enfocado en producción de cerámica utilitaria, la cual me es muy interesante permitiéndome tener más conocimiento acerca de dicho tema, así como poder trabajar en equipo intercambiando información que pudiera aportar a dicho proyecto, lo cual sirvió para mi propio desarrollo social y experiencia profesional y personal.

2. Objetivo general

- Apoyar en la elaboración y toma de fotografías de los diversos moldes de yeso, de tres o cuatro partes; así como, en el molde de vaciado a presión.
- Apoyar en la elaboración y toma de fotografías de las matrices para la producción de moldes de yeso, especificados en el punto anterior.

3. Actividades realizadas

Los moldes de yeso en la cerámica se realizan para la reproducción de piezas mediante el modelado por levitación usando barbotan para colada. Actualmente ceramistas, artesanos, diseñadores e industriales suelen usar este tipo de moldes.

Actualmente se puede hablar de piezas de torno modificado, pero también se pueden elaborar piezas partiendo del intercambio de secciones de diferentes moldes.

Se realizó un molde de tres piezas de una botella de vidrio, se revisó la simetría para evitar candados o trampas que puedan atorar el yeso y la barbotina; consistió en poner una superficie (cama) de arcilla o plastilina lo más lisa posible poniendo la botella en forma horizontal, tomando como eje la línea que marca las dos partes del original.

Se colocó una cajonera alrededor del molde, asegurándose de que esta quedara bien sellada para evitar fuga alguna, se le pone arcilla en las rendijas y ejerciendo presión con lazos alrededor de la cajonera para así asegurarla, una vez realizado esto se cerciora de que esté la línea de simetría del objeto y se procede a realizar el cálculo correspondiente de yeso cerámico que se va a utilizar.

Para la preparación del yeso cerámico se coloca la cantidad de agua deseada a temperatura ambiente y se va colando en yeso para evitar grumos al momento de revolver, después poco a poco se va agregando el yeso hasta formar una isleta en forma de cono al centro de la palangana, se mezcla con las manos de preferencia para poder sentir y deshacer los grumos que se hayan generado y evitar burbujas con más facilidad, cuando el yeso esta terso y fluido, se vacía partiendo de una esquina de la cajonera hasta llenarlo completamente de una forma continua, en este proceso no se necesitó aplicar un desmoldante.

Se le dan pequeños golpes a la mesa de trabajo para asentar bien el yeso y sacar las burbujas que se hayan formado. Se retira la cajonera, se quita la arcilla y ya se tiene la primera cara del molde, es preciso señalar que se tiene que rectificar que esa cara del molde este perfectamente balanceada, por lo cual con una herramienta se nivelan para dejar lisa la superficie, se realizan los candados en lugares estratégicos de la primera parte del molde, en este caso se hicieron en forma de trapezoide en los laterales, dejando cierto ángulo de inclinación y profundidad en los candados.

Seguido de esto pasamos a poner un desmoldante en toda la parte de esa cara y de la botella, se coloca otra vez la cajonera y se verifica que no existan lugares donde se fugue el yeso, se vierte la cantidad de yeso preparado con los pasos anteriormente señalados, se espera a que fragüe y se desmolda. El siguiente paso es realizar la pieza tres de nuestro molde, que es la parte interior de la botella, se deja la superficie lo mas pulcra posible y con un cierto ángulo de inclinación, para así realizar la tercera pieza y después de desmolda y se modifica la entrada por donde se verterá la barbotina.

Una vez realizado el molde de botella de tres piezas se procede a realizar las matrices de esta. Se le agrega jabón como desmoldante a cada una de las piezas y se procede a verter el yeso cerámico. Esto mismo se hace en las 3 matrices. Es importante señalar que una matriz puede producir durante varios años la cantidad de moldes para la producción de piezas cerámicas en la producción en serie de un taller cerámico.

Así mismo también se colaboró en diferentes actividades en el taller de cerámica y vidrio por interés personal, realizando la trituración de vidrio, limpieza y acomodo de piezas para el horno de cerámica y vidrio, quemados de piezas para el mural con curva 3, a 760° que salió mal ya que se crearon burbujas debido a la transición rápida de temperatura, debido a eso se realizó otra quema la cual se modificó para que su transición fuera más lenta; acomodo de diversos vidrios dentro del taller, elaboración de barbotina y pasta cerámica, así como moldes para muestras de esmaltes en cerámica.

4. Metas alcanzadas

El servicio social me brindó la oportunidad de conocer y realizar nuevas técnicas dentro del taller de cerámica y vidrio, así como trabajar en equipo con los compañeros que también estaban colaborando en los proyectos. Encuentro este proyecto similar a una nueva brecha por la que puedo continuar la exploración de métodos complementados por las nuevas tecnologías. Especializarse en una técnica cerámica requiere años, mucho ensayo y error y capacidad de re conducir los resultados.

5. Resultados y conclusiones

El servicio social que realicé significó la exploración de retos y capacidades dentro del área de cerámica. Queda como aprendizaje profesional la importancia de una flexibilidad autodidacta al momento de abordar el problema, pues iniciar un proyecto de diseño es comenzar una labor de autoaprendizaje que conlleva investigación y la adopción de nuevos métodos y nuevas ideas necesarias para encontrar una resolución más adecuada.

6. Recomendaciones

La solución de necesidades es un elemento fundamental de la práctica del diseño, durante el periodo de actividad enfoqué las habilidades en cerámica y vidrio a favor del proyecto, para ello fue trascendental entender que uno como diseñador debe tener consciencia de la versatilidad de dichas necesidades, de que estas pueden venir desde objetivos distintos o áreas distintas y es nuestro deber encontrar la mejor manera de abordarlas.

El servicio social para mí es más que el simple ejercicio de la profesión para la institución, se habla de formar parte de un equipo de personas con la visión de impulsar y mejorar, por tanto, el apoyo de los alumnos como nosotros son elementos que se añaden a este equipo.

Existe gente que entiende el servicio social como un trabajo gratuito que beneficia en exclusiva al proyecto, sin embargo creo que hace falta contemplar más factores añadidos, tales como la experiencia en cuanto a la práctica en las habilidades que se puede obtener como prestadores del servicio.

7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

- La paleta del ceramista. Autores: christine constant / steve Ogden Editorial: gustavo gili Barcelona 1996 Impreso en españa.
- The elements of design, A practical Encyclopedia of the Decorative Arts from the Renaissance to the Present, General Editor Noël Riley, Free Press.
- Manual practico de ceramica. Autor: jordi bruguera. Editorial: ediciones omega. Barcelona 1986, Impreso en españa.
- <http://www.xoc.uam.mx/ofertaeducativa/divisiones/cyad/ssocial/lineamientos/>









