



CyAD



México, D.F., a 22 de octubre 2014

Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo.
Director de la División de CyAD

Presente:

INFORME FINAL DE ACTIVIDADES DEL SERVICIO SOCIAL

Prestador del Servicio Social: Fong Sánchez Mey Leng

Matricula: 208329256

Correo: m_fong17@hotmail.com

División: Ciencias y Artes para el Diseño.

Teléfono local: 55667843

Licenciatura: Arquitectura

Teléfono celular: 0445519304545

Lugar y periodo de realización de servicio social:

Departamento de Museografía en el Museo Nacional de San Carlos INBA CONACULTA ubicado en la calle Puente de Alvarado 50. Col Tabacalera. Del. Cuauhtémoc. CP 06030 México, D.F.

Un periodo comprendido del 4 de febrero de 2014 al 4 de agosto de 2014.

Proyecto: El arte de acercarte al Arte.

Arq. Alejandro J. Reséndiz Ballester

11312

ASESOR INTERNO

Lic. Margarita Elsa Jiménez Ocaña

Jefa del departamento de Servicios Educativos

ASESOR EXTERNO

INTRODUCCIÓN

El presente reporte corresponde al Servicio Social practicado en el Departamento de Museografía Museo de San Carlos del INBA., durante el periodo comprendido del cuatro de febrero al cuatro de agosto del año de 2014. Cuyo objetivo principal fue vincular la formación recibida en la carrera de arquitectura con la práctica laboral; ya que el Servicio Social permite adquirir las herramientas necesarias que fortalecen las ya alcanzadas, permitiendo retribuir a la sociedad lo recibido en el transcurso de la carrera universitaria de arquitectura; por lo que, el haber realizado el Servicio Social en el Departamento de Museografía me ha permitido ver desde otra perspectiva el tema de la arquitectura.

En este informe doy a conocer las actividades que realicé concernientes con la museografía, donde se destaca la importancia de las instalaciones, personal que labora en el museo y lo que conlleva el exhibir materiales, que por su importancia artística o valor histórico se requiere de un protocolo muy riguroso, como es el desembalar, registrar en un inventario cada una de las piezas.

Por lo que cada exposición tiene características propias que cuidar; de ahí la trascendencia de la planeación y desarrollo de guiones museográficos para exposiciones, tomando en cuenta y sin perder vista el espacio físico, por lo que antes de cualquier acción hay que elaborar maquetas y poder decidir sobre los elementos museográfico, así como la ubicación de las piezas, iluminación y temperatura de cada sala.

En el mismo contexto de la planeación de las exposiciones, no hay que perder de vista a quién va dirigida la muestra, así como también la circulación de los visitantes, tal como se realizó en montaje de las piezas para la Séptima Bienal Nacional de Diseño que se llevó a efecto el 20 de febrero del presente año.

Dentro de las actividades posteriores a cada exposición, se encuentra la de desmontaje, hacer el reporte del estado físico, embalaje y almacenamiento de los materiales. De tal manera que el apoyo que realicé durante el periodo de mi Servicio Social fue un aprendizaje muy constructivo; ya que puede aplicar en este ámbito conocimientos, habilidades y actitud de servicio.

OBJETIVO GENERAL

Poner en función y ampliar el conocimiento adquirido en la formación académica, relacionando la teoría con la práctica, que permita desarrollar nuevas habilidades con actitud solidaria en el terreno laboral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Acerca al prestador del servicio social a la cultura del arte.
2. Fortalecer las competencias adquiridas durante la formación universitaria.
3. Realizar actividades relacionadas con la museografía.
4. Formalizar actividades que permitan el mejoramiento social.
5. Planeación y desarrollo de guiones museográficos para exposiciones temporales.
6. Apoyo en el diseño, elaboración y montaje museográfico de espacios lúdicos, de reflexión y de inmersión.

METODOLOGÍA

En el transcurso del servicio social recabé información sobre las actividades que se realizan en el departamento de museografía, por lo cual debo decir que en un museo colaboran de manera interdisciplinaria arquitectos, diseñadores, técnicos y científicos, dado a las exigencias de conservación que se requiere en los materiales de cada exposición.

Sin perder de vista el objetivo de expresar la sensibilidad de las obras que se muestran, antes de cada exposición es necesario tomar en cuenta lo siguiente:

- Recabar información de cada una de las obras a exponer.
- Analizar los espacios físicos.
- Ubicación de los materiales a exponer.
- Elementos que serán utilizados como son pedestales, vitrinas, iluminación, así como la información de las obras en exhibición.
- Presentación de las obras.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Dentro del departamento de museografía se realizaron las siguientes actividades de apoyo.

- En la planeación y desarrollo de guiones museográficos para exposiciones temporales.
- En el diseño, elaboración y montaje de mobiliario museográfico.
- En el diseño, elaboración y montaje museográfico de espacios lúdicos, de reflexión, de inmersión y sala permanente táctil.
- Ayuda en el embalaje de piezas.
- En la preparación, acomodo del espacio y montaje de las piezas para la *Séptima Bienal Nacional de Diseño*.
- En la propuesta de una nueva cafetería para el Museo Nacional de San Carlos.
- Apoyo para la exposición temporal *“El reino de las formas: Grandes Maestros”*.
- Colaborar en el desmontaje de la exposición temporal *“La Divina proporción en la obra de Franco María Ricci y Massimo Listri”*.
- Apoyo en el levantamiento de imágenes y descripción de las obras que ingresaron al Museo Nacional de San Carlos, procedentes del Museo Franz Mayer y Museo Soumaya.

- Colaborar en la construcción de maquetas para el espacio lúdico compartido referente a la exposición temporal *"El reino de las formas: Grandes Maestros"*.
- En la iluminación de salas de exposición.
- En el fotomontaje de la fachada del Museo Nacional de San Carlos.
- Participar en la elaboración de maqueta para la exposición temporal *"Manierismo: El arte después de la perfección"*.
- Ayudar en el desmontaje de la exposición temporal *"Manierismo: el arte después de la perfección"*.
- En el desmontaje del espacio de inmersión referente a la exposición temporal *"Manierismo: el arte después de la perfección"*.
- Colaborar en supervisión de temperatura dentro de las salas de exposición.
- Apoyo en el reporte de focos fundidos dentro de las instalaciones del Museo Nacional de San Carlos.
- Apoyo en el corte de cédulas para exposiciones.
- colaborar en el inventario del departamento de Museografía.
- Apoyo en la actualización de señalética y medidas en los planos del museo.
- Apoyo en la elaboración de planos para remodelación de sanitarios de la planta alta.
- Apoyo en el acomodo de piezas de arte referente a la exposición temporal *"Teoría de la Belleza, Pintura italiana en la colección Sgarbi"*.
- Apoyo en el diseño de montaje para la exposición temporal *"Teoría de la belleza. Grandes maestros en la colección Sgarbi"*.
- Apoyo en el corte de pie de objetos referente a la exposición temporal *"Teoría de la Belleza, Pintura italiana en la colección Sgarbi"*.
- Colaboración general del área.

Preparación, acomodo del espacio y montaje de las piezas para la Séptima Bienal Nacional de Diseño.

Con este primer proyecto fue un buen ejemplo para aprender las funciones que se realizan dentro de un museo antes una exposición.

Para poder acomodar las piezas se necesita saber el tamaño de cada una de las obras, así como una fotografía del mismo, para poder visualizar su tamaño y poder ubicarlo en el espacio por ello se utiliza una lista con toda esta información; se tuvieron que hacer muebles como bases, estantes, capelos y bastidores en el muro con la finalidad de colocar los objetos para que así los visitantes pudieran apreciar los diseños.

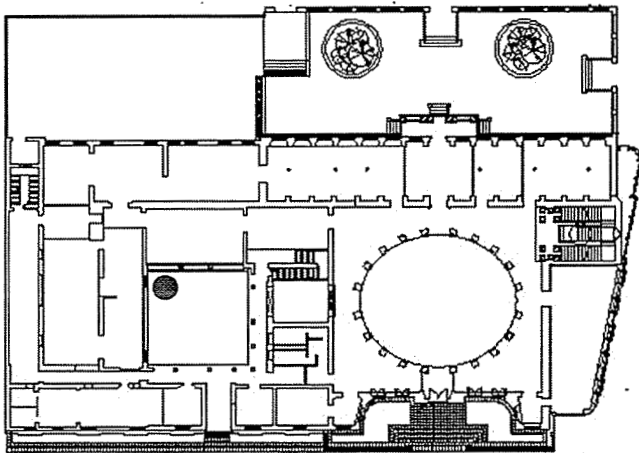


En su inauguración se esperaba numerosos invitados así que se tuvo que adecuar el recorrido de la exposición desde el acceso principal del museo hasta la Sala "Roja" para que el usuario pudiera disfrutar tanto de la exposición como del museo.

Propuesta para la cafetería en el Museo Nacional de San Carlos.

Se solicitó una mejora para la cafetería del Museo, así como un nuevo diseño, por lo que se requirió realizar también un presupuesto para calcular la realización del proyecto; a continuación presento la justificación que presente al Museo y el diseño representado con un render.

La cafetería del Museo Nacional de San Carlos se ubica en el claustro de lado izquierdo del museo, actualmente se encuentra en un estado visualmente abandonado y escondido ya que está en el rincón de este espacio, y el toldo que lo cubre deja mucho que desear.

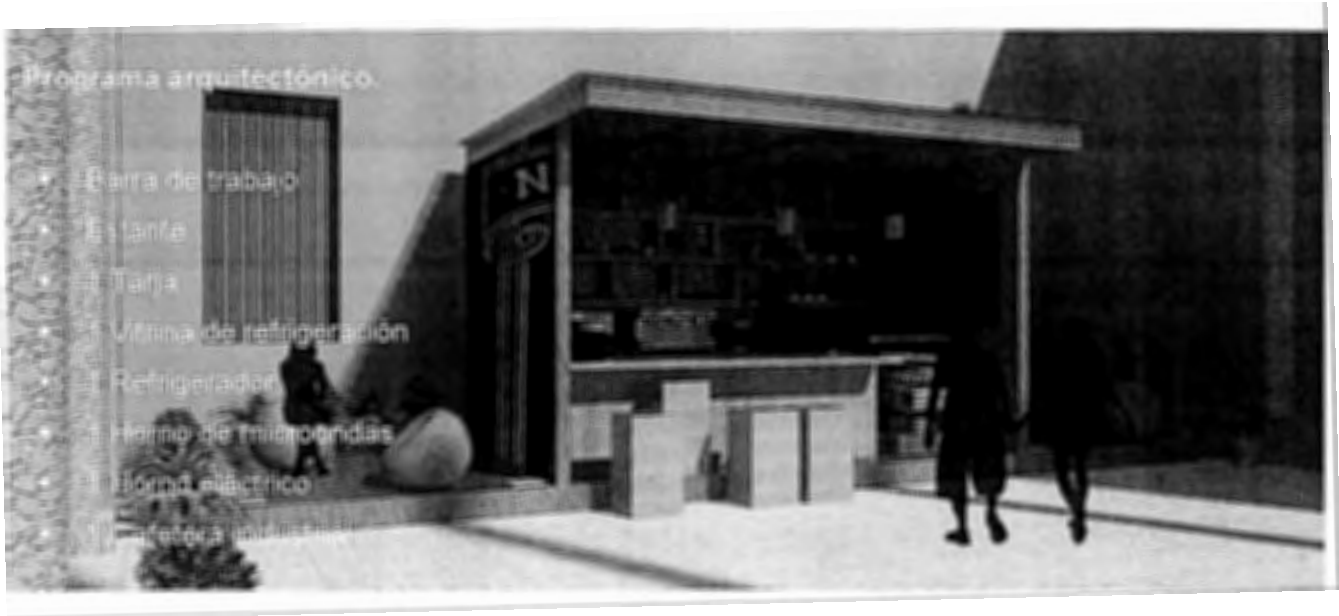


Es por eso que se propone cambiar de lugar la cafetería, reubicándolo sobre la jardinera que se localiza en dicha zona, la vegetación que se encuentra actualmente se trasladará al nuevo diseño de la cafetería; también se propone una estructura atractiva y cómoda tanto para el usuario como para el empleado.

El diseño se basa en un piso de madera, muros de tablaroca y un pergolado para la cubierta; se crean áreas laterales para que el usuario se apropie y disponga de ella, siendo también un sitio que el museo pueda emplear, por ejemplo, con exposiciones temporales.

Con estos elementos se pretende desarrollar un mejor espacio tanto para la cafetería como para el claustro del Museo Nacional de San Carlos.

A continuación el programa arquitectónico que se propone para las actividades necesarias de la cafetería dentro del museo.



Desmontaje de la exposición temporal “La Divina proporción en la obra de Franco María Ricci y Massimo Listri”.

Para el desmontaje de esta exposición fotográfica se necesita verificar los marcos y comparar los datos que se anotaron a su llegada ya que en el transcurso del tiempo que lleva la exposición puede llegar a ocurrir desgasto o marcas o deterioro de la fotografía y es por ello que se debe tener un registro para valorar su estado, y para esto se necesita un dictaminador para poder realizar esta tarea.



Apoyo para la exposición temporal “El reino de las formas: Grandes Maestros”.

Para esta exposición temporal se reunieron tres colecciones nacionales del arte contemporaneo del Museo Franz Mayer, Museo Nacional de San Carlos y Museo Soumya. La muestra esta copuesta de 60 obras procedentes de artistas italianos, flamencos, alemanes, españoles, holandeses, franceses, austriacos e ingleses de los siglos XIV al XVIII. Cinco siglos de arte europeo en los que las obras se miran a través de distintas temáticas.



La importancia de estas grandes y hermosas obras de arte se necesito un gran equipo de museografos y personas especializadas para poder dictaminar cada pieza de la exposición, así como también personas capacitadas para poder embalar, iluminar y organizar las pinturas conforme las temáticas y epocas en las cuales fueron creadas para poder realicar con éxito el guin museografico.

Se necesitó el apoyo en la realización de maquetas a una escala practica para manipular y visualizar el espacio antes de colocar las piezas y objetos que se incluyeron en esta exposición también esto ayuda para tomar la mejor decisión de como tienen que ir las pinturas y piezas de artes de la colección de estos renombrados museos.



Fotomontaje de la fachada del Museo Nacional de San Carlos.

Tanto en las salas como en los espacios que se ocupan para crear la museografía de cada exposición también es necesario tener en cuenta como se verán las lonas con el diseño de la exhibición en la fachada principal, por ello fue necesario el uso del programa de Photoshop para poder tener el levantamiento del museo por medio del fotomontaje.



Desmontaje de la exposición temporal *“Manierismo: el arte después de la perfección”*.

La palabra manierismo, además de utilizarse para designar aspectos estilísticos, se emplea para referirse tanto al periodo del arte italiano realizado entre 1520 y 1600.

Entre las características de la pintura manierista se encuentra el alargamiento de la figura humana, las posturas forzadas, los inusuales cambios de escala, perspectiva e iluminación, el uso de colores vívidos, el sentimentalismo y la tensión.

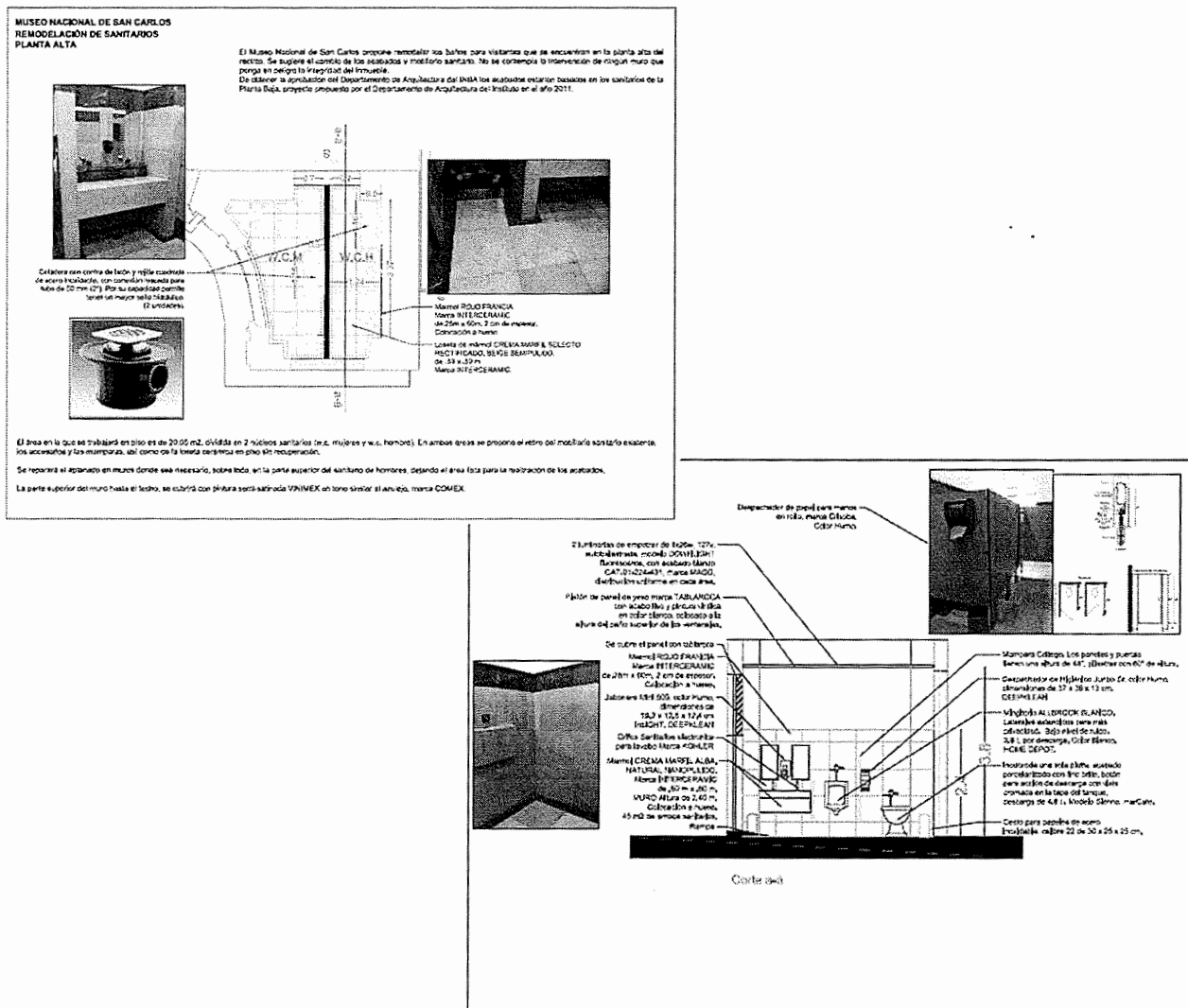


En las actividades del desmontaje se pudo apreciar cada cuadro al ser dictaminada antes de guardarla, se tuvo la experiencia de poder apreciar algunos cuadros con lupas especializadas y ver a

También se tuvo la tarea de realizar la señalética de los extintores, sanitarios y contactos para que el usuario tenga el conocimiento de las ubicaciones actuales de estos elementos básicos y necesarios que se encuentran en el Museo.

Elaboración de planos para remodelación de sanitarios de la planta alta.

El Museo Nacional de San Carlos propone remodelar los baños para visitantes que se encuentra en la planta alta del recinto. Por ello se necesitó la elaboración de la planta y del corte de los sanitarios para llevar a cabo la propuesta y en ella se sugiere el cambio de los acabados y mobiliario sanitarios. No se contempla la intervención de ningún muro que ponga en peligro la integridad del inmueble. De obtener la aprobación del Departamento de Arquitectura del INBA los acabados estarían basados en los sanitarios de la Planta Baja, proyecto propuesto por el Departamento de Arquitectura del Instituto en el año 2011.



Apoyo en la exposición temporal “Teoría de la Belleza, Pintura italiana en la colección Sgarbi”.

La muestra, que se conforma por 40 obras pictóricas de grandes artistas como Artemisia Gentilleschi, Tiziano, Paolo Caliari Detto Veronese, Guido Cagnacci, José de Ribera, "El Españoletto", Tiziano Vecelli, entre otros, un importante panorama del arte italiano.

Esta exhibición internacional busca entablar un diálogo con las obras maestras de arte italiano de la colección del MNSC y la colección privada Sgarbi, con el objetivo de mostrar al público por primera vez, una significativa selección de una de las colecciones particulares más prestigiadas de Italia cuya sede es la ciudad de Ferrara. La muestra reúne temáticas diversas; ya que está conformada por retratos, vírgenes, pasajes religiosos, alegorías, mitologías y hechos históricos.



Para tener una mejor visualización espacial de la exposición se tuvo que hacer la maqueta de la sala a una escala en la cual se pudiera manipular el espacio, se imprimieron fotografías de los cuadros de la exposición a escala para colocar y hacer pruebas del acomodo, así como también se realizaron las pruebas de pintura en cada muro de la sala.

El espacio lúdico que antes estaba en la sala de San Sebastián se tuvo que mover a la Sala Roja por la temática que pedía la exposición ya que el coleccionista Sgarbi pretende llevar a esta exposición a todos los sentidos: auditiva, visual, táctil y olfativa teniendo así una exposición interactiva tanto para adultos como para los niños.



OBJETIVOS Y METAS ALCANZADAS

Al inicio del Servicio Social se tiene cierta expectativa en cuanto a los conocimientos adquiridos durante la carrera, pues en las comisiones que nos dan, tenemos que aplicar habilidades y actitudes enfocadas al trabajo de en el departamento de museografía; pues bien, debo decir que en el transcurso del mismo, mi paradigma ha cambiado, pues reforcé mis fortalezas, pues me ha permitido ver desde otra perspectiva el campo laboral.

Museografía es un campo bastante amplio y pude apoyar en las tareas encomendadas logrando así el cumplimiento de los objetivos propuestos y la meta que todo egresado de una universidad es encontrar una fuente laboral de acuerdo al perfil del estudiante, lo cual ya lo he logrado.

CONCLUSIÓN

No importa que tan pequeña o grande es una exposición, siempre se va a requerir de un equipo de trabajo profesional, responsable y organizado, pero sobre todo debe existir buena organización interna y que fulla la comunicación entre ellos para llevar a cabo con éxito la exhibición.

Así es entonces que el conocimiento que se requiere tanto para el cuidado de obra ya sea pinturas, objetos o fotografías en el embalaje y desmontaje, como el del espacio de exhibición y de los elementos necesarios tales como la iluminación y mobiliario, todo esto para realizar una exposición favorable con las piezas y un ambiente agradable para los visitante.

Por lo que es de suma importancia que el prestador de servicio social sea una persona que tenga actitud de servicio, donde se interrelacionen el conocimiento con la experiencia adquirida durante el proceso del servicio social.

RECOMENDACIONES

El haber dado el Servicio Social en el Departamento de Museografía del Museo de San Carlos, me brindó la oportunidad de conocer que detrás de una exposición, existe un equipo de trabajo que han de decidir después de un análisis cómo se deben de exhibir los materiales para que destaquen; por lo que recomiendo este ámbito quien quiera ser prestador de servicio, pues al estar trabajando dentro de un museo, se llega a apreciar, aprender y a descubrir las características que puedan tener las diferentes obras de arte, ya sean contemporáneas o antiguas.

Hasta el mínimo detalle cuenta para que la exposición llegue hacer un éxito en el museo.