

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

APOYO A LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA EN LAS GALERÍAS DE LA UNIDAD

Clave del proyecto: XCAD000149

Fecha: 23 junio 2009 – 18 de junio 2010

12 meses

1040 hrs

Lugar: Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco

Galería del Sur

Francisco Javier Camargo Chavez

Matricula: 205352658

Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes Para el Diseño

Tel: 5512976179

Correo: ldi.franciscocam@gmail.com

Mariana Beltrán Palacios

COORDINADORA DE LA GALERIA DEL SUR

INDICE

Reporte Final de Servicio Social

Introducción.....	3
Objetivos Generales.....	4
Objetivos Específicos.....	4
Metodología.....	5
Factor antropométrico	
Factor tecnológico	
Materiales	
Iluminación	
Factor socioeconómico	
Desarrollo.....	8
Recepción	
Logística de la Obra	
Difusión	
Reporte Fotográfico	
Desmontaje	
Mantenimiento	
Exposiciones.....	8
Anexo 002	
Reporte Fotográfico.....	9
Anexo 003	
Objetivos y Metas Alcanzadas.....	10
PROPUESTA DE DISEÑO.....	11
Metodología Utilizada (Anexo 004)	
Problema	
Definición del Problema	
Elementos del Problema	
Recopilación de Datos (Anexo 005)	
Análisis de Datos (Anexo 006)	
Creatividad (Anexo 007)	

Materiales/Tecnología (Anexo 008)

Experimentación

Modelo (Anexo 009)

Verificación (Anexo 010)

Planos (Anexo 011)

Resultados / Conclusiones

Recomendaciones

BIBLIOGRAFÍA.....13

ANEXOS.....14

INTRODUCCIÓN

El servicio social es una actividad temporal - obligatoria que permite al estudiante:

En el ámbito formativo entendido cómo el proceso de construcción de saberes científicos, sociales, artísticos y humanísticos que facilitan el desarrollo de la estructura ética/moral de la persona y dan sentido a la integración del perfil profesional:

Consolidar la formación académica.

Poner en práctica los conocimientos adquiridos en las aulas.

Adquirir nuevos conocimientos y habilidades profesionales

Aprender a actuar con solidaridad, reciprocidad y a trabajar en equipo.

Conocer y tener la posibilidad de incorporarse al mercado de trabajo

En el ámbito social, participando en los diferentes campos de la actividad humana cómo salud, educación, cultura, equidad de género, medio ambiente, producción de bienes y servicios, derechos humanos, ciencia y tecnología incentivando la fructificación de talentos y capacidades de creación, en la atención/gestión de sus condiciones y problemas, que serán asumidas con auto responsabilidad:

Tomar conciencia de la problemática nacional, en particular la de los sectores más desprotegidos del país.

Enseñar a la sociedad sobre los beneficios de la ciencia, la técnica y la cultura.

Poner al servicio de la comunidad los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos.

En el ámbito retributivo:

Contribuir a la mejora de la calidad de vida a través de la participación en el diseño, intervención, planificación, asesoría, capacitación, etc., al otorgar a la comunidad los beneficios de las competencias adquiridas, saberes, habilidades y actitudes.

Conocer el costo de la educación recibida y retribuir a la sociedad con acciones responsables.

Privilegiar el compromiso adquirido con la sociedad, atendiendo las necesidades y problemas de los grupos vulnerables.

Retribuir a la sociedad los recursos destinados a la educación pública.¹

1.-<https://es.scribd.com/doc/135793745/servicio-social-docx>

El arte durante años ha servido como componente de la cultura a diferentes niveles y ha ayudado a generar crítica a través de las disciplinas que lo componen (pintura, escultura, música, etc.) Los museos y Galerías son espacios receptores que vuelven visible las diferentes expresiones del arte y tienen la misión de proyectar de una manera digerible/agradable los diferentes aspectos que relacionan el arte con nuestra propia historia.

Dentro de la Galería Del Sur, se pretende crear conciencia en la comunidad universitaria sobre el valor y la importancia que tiene el arte a niveles políticos, sociales y económicos. Es ahí donde conviven estas ideas y es deber de todos dar a conocer la historia de la humanidad y nuestro país apoyándonos de los diferentes movimientos artísticos.

OBJETIVOS GENERALES

Ampliar el conocimiento en otras áreas y disciplinas que se integren a la formación profesional como diseñador industrial apoyándome de los conocimientos adquiridos en la carrera.

Trabajar en propuestas que solucionen de manera eficiente los problemas o retos de cada exposición.

Crear conciencia sobre los diferentes movimientos artísticos así como crear un vínculo con la comunidad universitaria y sensibilizarlos sobre las diferentes ofertas culturales con las que cuenta la Universidad y en específico las diferentes galerías que maneja la UAM-X que son administradas por la Galería del Sur.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Revisar la logística de las piezas desde la recepción de la obra hasta el montaje, exhibición y hasta el regreso de la obra a su propietario.

Distribuir el espacio y piezas dentro de la Galería para su exposición y almacenamiento, tomando en cuenta la óptima exposición y seguridad tanto de la obra como del usuario.

Diseñar productos que ayuden a resolver las necesidades de la Galería del Sur, tomando en cuenta factores del usuario final como del técnico de la instalación.

Revisar y mantener en buen estado tanto obras exhibidas como espacios e infraestructura con la que cuenta la Galería del Sur.

METODOLOGIA

Dentro de la Galería del Sur tuve que realizar diferentes labores, todos enfocados, esencialmente, a la logística completa que requiere una exhibición de arte. Elementos como la planeación y cuidado en el manejo de las obras así como el trato con las diferentes personas encargadas de prestar la obra fueron básicas para lograr con éxito las diferentes exposiciones que se realizaron durante el año.

Factores como la antropometría del usuario, factores socioeconómicos y tecnológicos fueron utilizados en cada exposición para generar un ambiente propicio para el espectador.

FACTOR ANTROPOMÉTRICO

En la antropometría existen dos tipos de dimensiones: estructurales y funcionales.

Las estructurales son las de la cabeza, troncos y extremidades en posiciones estándar.

Las funcionales o dinámicas incluyen medidas tomadas durante el movimiento realizado por el cuerpo en actividades específicas. Esto ayuda a conocer los espacios mínimos que el hombre necesita para desenvolverse diariamente, los cuales deben de ser considerados en el diseño de su entorno. Aunque los estudios antropométricos resultan un importante apoyo para saber la relación de las dimensiones del hombre y el espacio que éste necesita para realizar sus actividades, en la práctica se deberán tomar en cuenta las características específicas de cada situación, debido a la diversidad antes mencionada; logrando así la optimización en el proyecto a desarrollar.

En cada exposición dentro Galería del Sur se determinaron como alturas estándar, con base al contexto de nuestro país, campos visuales entre 150-160 cm para una persona promedio.

Tomando como referencia el campo visual, la obra -ya sea escultura, pintura, litografías, posters, etc.- puede ser colocada en el espacio de una manera accesible y agradable para el usuario.

Esto ayuda mucho a la mejor apreciación de la obra y a crea un vínculo más fuerte entre el espectador y la exposición.

ANEXO 001

FACTOR TECNOLÓGICO

En cada nueva exposición a colocar se debe analizar todos los factores que van a intervenir para su exhibición, elementos simples como armellas, cinta doble cara, hilo, son usados para la colocación de la obra en el espacio asignado para su exposición.

Antes del montaje se determina la técnica/tecnología que se acople mejor a la forma, materiales y tipo de obra que se va a exhibir. Es importante revisar cada uno de estos aspectos ya que durante el año se reciben diferentes tipos de obras (esculturas, pinturas, impresos, incluso máquinas)

Elementos tecnológicos tan simples como la luz son claves para la total y placentera contemplación de las diferentes obras expuestas.

MATERIALES

La selección de los materiales correctos es vital para cada una de las piezas a exhibir.

Es necesario tener extremo cuidado con los elementos que nos ayudarán a montar las piezas.

El adhesivo es un material práctico pero a la vez se debe revisar a detalle que tanto daño puede sufrir la obra en caso de aplicarlo.

Sujetadores metálicos (armellas, ganchos, clavos) son esenciales en la colocación de obras pero, de igual manera que con los adhesivos, se debe tener cuidado con la perforación del marco, como primer punto y, dos, cuidar que la obra en sí no sufra daño al momento de colocarla o clavarla en la estructura.

ILUMINACIÓN

En el contexto de la museografía, el margen de maniobra del iluminador está definido en función de dos factores de importancia: por una parte, la calidad de la experiencia visual buscada por el visitante tanto sobre el plano cognoscitivo como sensorial, por otra; los de conservación de los objetos de la exposición. Para lograr que esté correctamente dirigida, es necesario tomar en cuenta una serie de factores que determinan un proyecto de iluminación de obras de arte.

En museos y galerías se puede contar con dos tipos de luz que pueden ayudar a exhibir de una mejor manera las obras expuestas.

Luz Natural

La luz natural por su amplio espectro cromático es ideal para grandes espacios ya que crea una sensación de especialidad. Como desventaja, la luz natural puede dañar la obra en cuestión si está dirigida directamente hacia ella. se debe tener cuidado igualmente con el exceso de ésta ya que la obra puede reflejar de manera equivocada y crear confusión al momento de apreciarse.

Luz artificial

Existen dos tipos principales de iluminación protagonista de las obras de arte: fuentes difusas y puntuales

Fuentes difusas: Su cometido es bañar las superficies sobre las cuales se colocan las obras de arte. Por esta razón, es de uso prácticamente generalizado la utilización de fuentes fluorescentes tubulares y compactas

Fuentes puntuales: Su función básica es crear el énfasis necesario para darle protagonismo a la obra e incorporar valores cromáticos más definidos para ciertos objetos.

FACTOR SOCIOECONÓMICO

Esto va muy ligado al presupuesto asignado por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana a la Galería del Sur.

Siendo una escuela pública los presupuestos asignados a veces no cubren de buena manera las necesidades de las diferentes salas con las que cuenta Galería del Sur. En todo momento el factor económico debe ser considerado con cada nueva obra expuesta ya que, al ser elementos formalmente diferentes, cada uno exige un tipo de atención especial para exponerse de una buena manera.

Al encontrarse las galerías dentro de una universidad el contexto llama a tener un máximo de atención al detalle. Cada exposición debe ser meticulosamente planeada desde como se va a montar, hasta el orden en que se colocará la obra ya que de eso depende la buena o mala aceptación del público.

DESARROLLO

Durante mi estancia dentro de la Galería del Sur estuve involucrado en casi todos los puntos que se necesitan para desarrollar propiamente la museografía de un espacio.

Es importante destacar los puntos específicos en los que participé a fin de generar un panorama completo de las implicaciones que lleva desarrollar un proyecto de museografía.

Recepción

Recoger obras en sitio para ser llevadas a la universidad, siguiendo una serie de pasos para conservar la integridad de la obra desde la recepción en sitio hasta llegar a la universidad y transportarlas hasta las bodegas donde son almacenadas para su resguardo.

Logística de la obra

Manejar de manera efectiva todo lo relacionado a la logística de las piezas desde la planeación, la recepción del material para llevar a las diferentes galerías con las que cuenta UAM-X, embalaje de

las piezas y traslado a las bodegas para una buena conservación y seguridad de las mismas así como planeación de la distribución de las piezas en el espacio asignado para una mejor exhibición.

Difusión

Antes de la inauguración, trabajar en la difusión del evento colocando material gráfico dentro de la universidad con los datos de la exhibición así como generar listas de invitados especiales para hacerles llegar invitaciones personalizadas y confirmar su asistencia, esto con el fin de crear, para cada exhibición, un ambiente de respeto y seriedad para con el artista u obra que se expone en el momento.

Reporte fotográfico

Durante la exposición, realizar un reporte fotográfico y en video de las diferentes actividades y manejar una bitácora de lo sucedido en la inauguración a fin de generar acervo gráfico de todas las actividades realizadas por la Galería del Sur durante el año.

Desmontaje

Después de terminada la exhibición y cierre de la misma, realizas trabajos de desmontaje, embalaje y almacenamiento de la obra para definir el día de traslado a otra galería o entrega con el dueño.

Mantenimiento

Inspeccionar cada área en cuanto a pintura y elementos de recambio como las luces y ciertas piezas de montaje que son importantes para la exhibición -mamparas, colgantes, etc-.

EXPOSICIONES

ANEXO 002

REPORTE FOTOGRAFICO

ANEXO 003

OBJETIVOS Y METAS ALCANZADAS

El objetivo general del servicio social, en términos simples, consistía en:

- Consolidar mi formación académica
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos en las aulas.
- Adquirir nuevos conocimientos y habilidades profesionales.
- Aprender a actuar con solidaridad, reciprocidad y a trabajar en equipo.
- Conocer y tener la posibilidad de incorporarme al mercado de trabajo.

Con base a estos objetivos puedo entender que mis metas planteadas en un principio fueron alcanzadas con éxito.

Durante la estancia en Galería del Sur tuve oportunidad de consolidar mis conocimientos, gracias a los diferentes retos que se nos presentaban, puse en práctica todo lo aprendido durante la carrera y en el camino adquirí nuevos conocimientos y habilidades para resolver de buena manera cada reto que representaba una nueva exposición.

Aunado a esto el trabajo en equipo fue indispensable y la buena relación con mis compañeros me ayudó a actuar con solidaridad y empatía para lograr cada exposición.

En general, Galería del Sur me brindó una oportunidad para conocer el ambiente laboral desde dentro. Enfrentándome a problemas reales pude ser eficiente en cada cosa que desarrollaba, prestar atención al detalle, pensar de manera crítica y desarrollarme en una rama del diseño industrial como lo es la museografía.

PROPUESTA DE DISEÑO

Módulos flexibles y de fácil transporte para aprovechamiento de espacios dentro de la Galería Del Sur.

METODOLOGÍA UTILIZADA

Para llegar a soluciones de diseño en las funciones de las Galería del Sur se usará la metodología de Bruno Munari, publicada en el libro *Cómo nacen los objetos* (1983), Donde el autor expone como se puede diseñar una marca, un catálogo o un producto; si se sigue un método u orden lógico.

ANEXO 004

PROBLEMA

Las mamparas son elementos difíciles de maniobrar por una sola persona

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Las mamparas son difíciles de transportar entre espacios dentro de la Universidad. Generalmente son transportadas por 3 o mas personas entre los espacios, siendo el traslado entre la Galería del Sur y la biblioteca el camino más difícil en caso de querer colocar espacios centrales para exhibición.

ELEMENTOS DEL PROBLEMA

- Las mamparas son elementos voluminosos, difíciles de manejar.
- La galería no cuenta con personal especializado para transportar objetos pesados.
- El transporte de las mamparas entre salas deteriora las mismas ya que no hay caminos apropiados para su transporte.
- Las mamparas son difíciles de almacenar.

RECOPIACIÓN DE DATOS

ANEXO 005

ANÁLISIS DE DATOS

ANEXO 006

CREATIVIDAD

ANEXO 007

MATERIALES/TECNOLOGÍA

ANEXO 008

EXPERIMENTACIÓN

ACERO INOXIDABLE

El acero inox. es conocido por su resistencia estructural y su propiedad como repelente de óxido, esto se traduce en gran durabilidad y poco cuidado refiriéndose al mantenimiento de las piezas diseñadas con este material. Ideal para exteriores e interiores.

MADERA

La madera puede ser utilizada en acabado natural, por su color y textura hace de los ambientes neutros algo más acogedores. Fácil de reparar, sobre todo dentro de la Universidad ya que se encuentran los talleres de Diseño Industrial con todo el instrumental necesario para darle mantenimiento a las piezas

MODELO

ANEXO 009

VERIFICACIÓN

ANEXO 010

PLANOS

ANEXO 011

RESULTADOS CONCLUSIONES

Entendimiento de la dinámica de trabajo, obteniendo experiencia en escenarios con problemáticas reales. Los resultados se ven reflejados también en las exposiciones, la comprensión de los procedimientos de la galería, la metodología, así como la aplicación de una metodología y creatividad en la resolución de los diseños realizados para las exposiciones.

RECOMENDACIONES

Ampliar las opciones de difusión, tanto en formatos de papelería como en digital. Creo que las redes sociales pueden potencializar la proyección de la Galería del Sur no solo dentro, sino, fuera de la Universidad Autónoma Metropolitana, esto ayudaría a una mejor difusión de las obras expuestas y en un futuro podría volverse referente de las pequeñas galerías dentro de universidades e incluso galerías privadas.

Aumentar la lista de herramientas de trabajo que faciliten las labores dentro de la galería.

BIBLIOGRAFÍA

Munari, Bruno. ¿Cómo nacen los objetos? Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

Julius Panero, Martin Zelnik. Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Rústica. 2013 (1a edición , 16a tirada)

Definición de museografía http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf

Manual de museografía http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf

<http://www3.uma.pt/filipe/web/?p=3030>

<https://es.scribd.com/doc/135793745/servicio-social-docx>