

MTRO. JAIME FRANCISCO IRIGOYEN CASTILLO
DIRECTOR DE LA DIVISION DE CyAD

INFORME FINAL

Nombre: Antonio García Hernández

Carrera: Licenciatura en Arquitectura

División: Ciencias y Artes para el Diseño

Matricula: 207327463

Correo electrónico: angahe18@hotmail.com

Teléfono: cel. 7224194037

Nombre del Proyecto: "Apoyo en las actividades de investigación, conservación y restauración del patrimonio cultural"

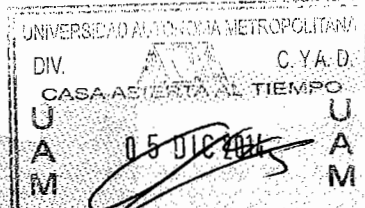
Clave del Proyecto: 156.13.9.2013

Lugar: ENCRyM (Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, "Manuel del Castillo Negrete")

Periodo: 08 de octubre 2012 – 14 de junio 2013

**ESCUELA NACIONAL
DE CONSERVACIÓN,
RESTAURACIÓN Y
MUSEOGRAFÍA**

Mtro. En. Arq. Carlos Medina Bueno
Responsable del proyecto



Arq. Alejandro J. Rezendiz Ballester
Coordinador de la Carrera de Arquitectura

INTRODUCCION

La importancia de presentar este trabajo es para dar a exponer las actividades principales que realizamos en el servicio social con el proyecto: "Apoyo a las actividades de investigación, conservación y restauración del patrimonio cultural", en el cual los conocimientos adquiridos durante la carrera fueron aplicados para diversas funciones.

La ENCRyM (Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía) "Manuel del Castillo Negrete", del Instituto Nacional de Antropología e Historia, es una institución de educación superior dedicada a la formación de especialistas de la restauración, investigación y difusión del patrimonio cultural; en sus instalaciones se encuentran laboratorios, aulas, talleres, oficinas, biblioteca y un auditorio, en donde enseñan principalmente a proteger y salvar edificaciones, documentos, prendas y objetos que son parte de nuestro patrimonio, con el fin de dar a conocer la riqueza cultural de nuestro país, por eso es imprescindible la restauración, mantenimiento, y conservación de nuestro pasado para poder seguir practicando las labores de investigación.

En dicha institución existe la Maestría en "Conservación y Restauración de Bienes Culturales Inmuebles" dirigida a la conservación, restauración e investigación del patrimonio cultural construido; el programa académico abarca tres áreas: arquitectónico, urbano y arqueológico.

Es importante saber que cuando las edificaciones, textiles o documentos que han subsistido a varios años e incluso siglos, es necesario darles el cuidado y mantenimiento adecuado para que sigan siendo parte física de nuestro patrimonio y así evitar daños que puedan causar su deterioro total.

En esta maestría se coordina la conservación, prevención y restauración de los edificios, el mobiliario, y por supuesto el mantenimiento de los diversos sitios arqueológicos, es aquí en donde fui participe con la prestación de mi servicio.

El mantenimiento y los criterios para detener los deterioros no sólo se aplicaron en los edificios sino en toda el área que los concentra, refiriéndose así a los andadores y áreas de uso común. Su deterioro constante se debe en su gran mayoría al uso excesivo de estas áreas, por ello es recomendable verificar constantemente si se tienen fallas que impidan que estén funcionando correctamente.

El tiempo que estuve prestando mi servicio se me instruyó a indagar la historia de inmuebles construidos en México con un estilo tipo barroco y que en su mayoría son de uso religioso, de los cuales también se tuvo la oportunidad de visitar para poder hacer levantamiento fotográfico de los mismos.

Con lo expresado anteriormente sobre la importancia del patrimonio y su conservación, fue donde surgió mi interés por realizar el servicio social en esta institución, además de intervenir directamente en los sitios en los que se encuentran estos inmuebles donde pocas veces había tenido acceso y participación.

OBJETIVOS

General:

- Prestar el servicio a la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía con el fin de poner en práctica los conocimientos aprendidos durante la carrera.
- Lograr un involucramiento por primera vez en el campo laboral.

Específicos:

- Conocer los criterios de intervención dentro de los sitios protegidos para conservarlos y evitar su deterioro.
- Elaborar levantamientos y desarrollar los planos de estos para donarlos al acervo de la institución.
- Introducirse en la obra para conocer las características de esta, observar las técnicas para la construcción y verificar su correcta ejecución.

METODOLOGIA UTILIZADA

- Se acudió a sitio de los diferentes inmuebles para hacer levantamiento de los mismos y reporte fotográfico a detalle de sus entablamentos exteriores.
- Reporte de deterioro de las partes expuestas a la intemperie.
- Elaboración de planos y digitalización de fachadas a detalle donde se proyecta los diferentes deterioros del inmueble.

ACTIVIDADES REALIZADAS

La coordinación de maestría en conservación y restauración de bienes culturales inmuebles, está en el proceso de la elaboración de un libro sobre el estilo barroco de México para lo cual teníamos que investigar sobre algunas edificaciones con dicho estilo, a las cuales posteriormente haríamos una visita para realizar levantamiento fotográfico.

Para poder iniciar con la metodología antes mencionada se nos dio la indicación de antes hacer una investigación de los inmuebles a los cuales se acudiría para conocer la originalidad de sus entablamentos y entender la gravedad de su deterioro.

Para dicha investigación nos apoyamos de libros que nos fueron prestados por el responsable del proyecto, en los cuales podemos darnos cuenta de la importancia que los diferentes inmuebles tienen en nuestra vida cotidiana ya que plasman la historia de nuestras culturas y en este caso nuestras creencias.

Otro método importante de investigación fue por medio del internet ya que en el existen imágenes de las fachadas que en ocasiones nos ayudaron mucho con dudas surgidas durante el proceso.

En los levantamientos nos apoyamos de la información obtenida de los orígenes de los diferentes inmuebles y en sitio se puede apreciar la increíble expresión de los arquitectos de la época, es maravilloso conocer la evolución que ha tenido la arquitectura y muy importante poder plasmar la misma en un libro para que la conozcan tanto nuevas generaciones como jóvenes estudiantes de esta carrera.

Después de tener el levantamiento de los diferentes inmuebles a trabajar, vino el trabajo de oficina en el cual debíamos digitalizar las portadas de las cuales se hizo levantamiento fotográfico.

DESARROJO DEL PROYECTO

Las actividades realizadas en el proyecto denominado "Apoyo a las actividades de investigación, conservación y restauración del patrimonio cultural" fueron siendo plasmadas en una bitácora interna la cual servía para llevar un control tanto de horas realizadas como de avance en los trabajos que ahí se realizaban.

Las portadas de los inmuebles con los que se trabajó, fueron las siguientes:

CAPILLA DE LA ENSEÑANZA

A esta capilla se le llama así porque fue la capilla en la que se comenzó a introducir el castellano a México, esta se encuentra en la parte oriente de la ciudad de México es decir en Texcoco México.

Al llegar al lugar en el que esta se encuentra me di cuenta de la calidez de sus ornamentos que dejan reconocer un marcado estilo italiano que se expresa en sus fachadas de las cuales se encuentran en condiciones muy favorables y dejan ver el proceso de tallado a mano básicamente ya que no presenta una simetría perfecta.

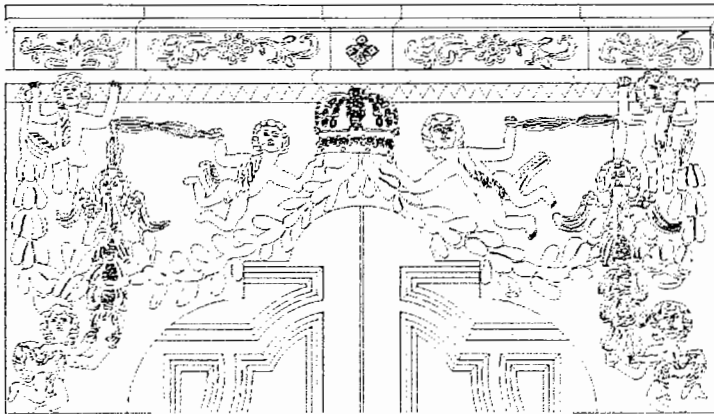


Es increíble pensar en el arduo trabajo de tallado de las fachadas de la capilla que menciono, esto despertó mi interés por conocer el proceso de construcción de las mismas y para así la restauración en caso de deterioro sea lo más parecida a la original.

Se me hizo de gran importancia el poder plasmar en medios digitales el tallado de estilo italiano que la capilla puede ofrecernos, porque durante los trazos de la misma se va descubriendo lo que el artista quiso plasmar en su obra.

Al llegar y observar los retablos tal vez no se distinga su origen pero como experiencia propia puedo decir que despierta una sensación de tranquilidad y a su vez nos invita a indagar más sobre su existencia y finalidad.

Fue así como comenzamos a hacer un levantamiento fotográfico de la misma en el cual no debía quedar en duda ningún tipo de detalle sin fotografiar ya que la finalidad del proyecto era la digitalización de la fachada con los trazos más reales posibles de igual manera es estado en el que se encuentran los retablos.



En la imagen anterior se puede ver la parte central de la ornamentación de la portada de tras de la capilla de la enseñanza, la cual muestra un estilo que identifica o que sería muy utilizado en los diferentes templos religiosos, en la cual podemos notar ocho querubines haciendo

referencia a la corona que se encuentra en la parte central de la cual salen una especie de vegetación que inunda el resto de la portada.

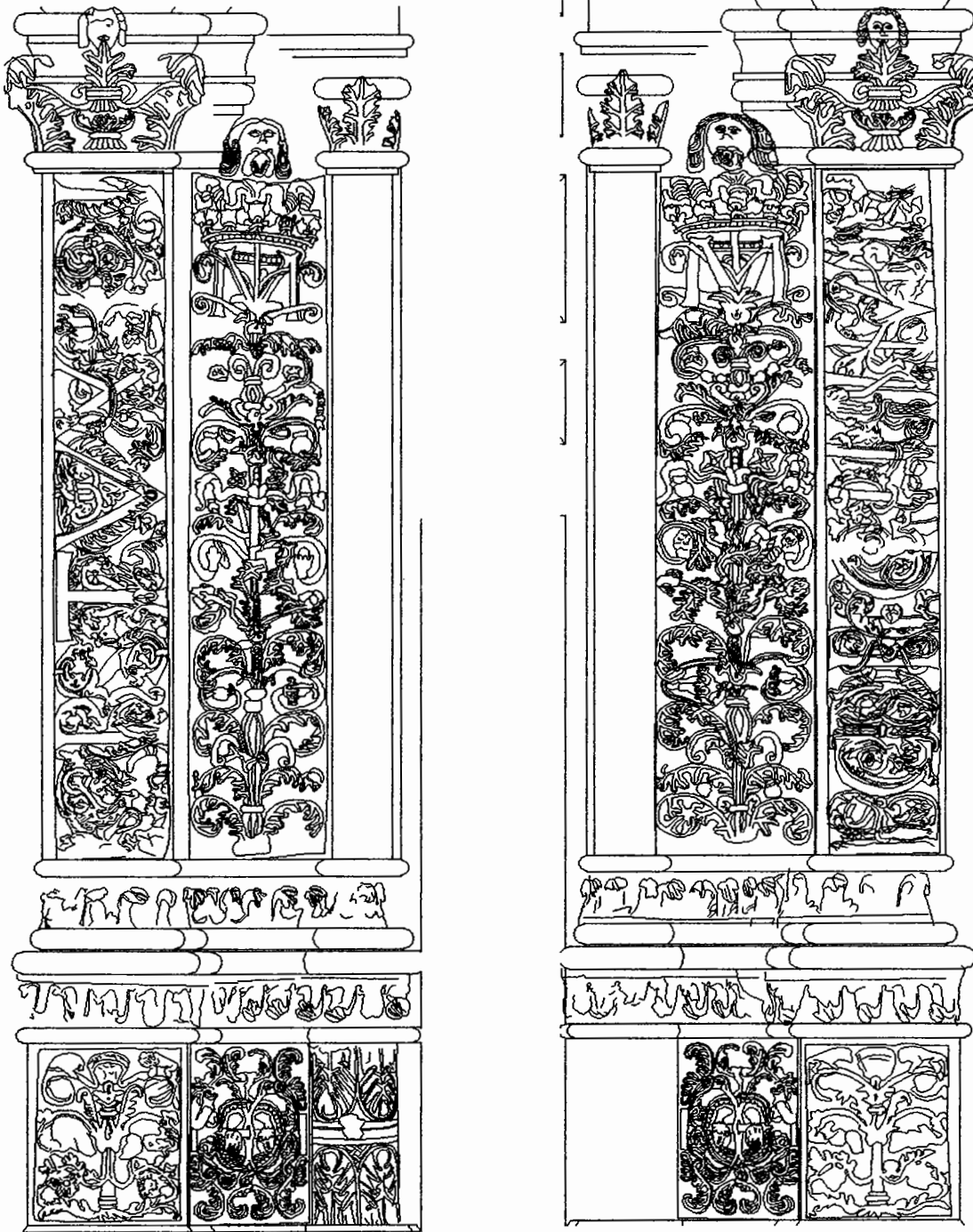
Al llegar a oficina nos damos cuenta que es un poco difícil que una sola fotografía nos de la imagen de los retablos; puesto que, en ellas la imagen se ve en perspectiva, es ahí en donde se tiene que intervenir con programas para la edición de la fotografía y poder tener la fachada más parecida a la realidad y así digitalizar en el programa de AutoCAD.

Debido a la falta de costumbre de digitalizar utilizando como base la imagen y que además son líneas libres, al inicio me costó mucho trabajo lograr que los trazos fueran muy exactos por lo que tuve que repetir algunos de los cuales no era posible identificar lo que se estaba tratando de expresar.

Tiene dificultad el poder expresar un relieve sólo con líneas, con la práctica se va tomando experiencia para lograr formar un determinado relieve como lo es un rostro por ejemplo, porque la imagen no siempre indica de qué forma debería ir la línea sino que se tiene que hacer de tal manera que el dibujo digital obtenido sea lo más parecido posible a la realidad.

TEMPLO DE SAN ANTONIO DE PADUA

De este templo puedo mencionar que fui participe en la digitalización de la portada lateral misma que me pareció sorprendente por el labrado que tiene en sus columnas laterales. La portada lateral también consta de dos cuerpos y un remate. Pilastras y columnillas de la portada del siglo XVI flanquean el arco rebajado del primer cuerpo.



La inspiración de esta decoración, admirablemente labrada en piedra, procede de los grutescos del Renacimiento europeo, pero cabe señalar un hecho curioso: las inscripciones que cubren las pilastras exteriores no tienen sentido por tratarse de letras del alfabeto dispuestas en orden, copiadas seguramente de un grabado o de un libro prestado por los franciscanos a los escultores indígenas.

Al momento de hacer el levantamiento fotográfico nos encontramos con varios problemas el más común es que en algunos lugares no hay espacio suficiente para tomar la fotografía y salga el retablo completo, otro de los problemas que se presenta es que las portadas son muy altas; por lo tanto, es casi imposible tomar una fotografía general sin que se note la perspectiva de la imagen capturada.

De los decorados verticales de piedra, puedo decir que tuvo mucha dificultad debido que la ornamentación es muy abundante y en las imágenes se pierden y confunden los relieves porque las letras que se encuentran encimadas entre si y a su vez están rodeadas de un tipo vegetación que se entrelaza y que en conjunto forma un retablo único en su tipo, es por eso también que no fue posible obtener información de algún retablo parecido y a su vez los retablos no son simétricos, cada uno es único.

Debido a que se tiene que obtener la captura en una sola pieza, la imagen en ocasiones no alcanza la resolución esperada para que la digitalización sea más acertada y; por lo tanto, más limpia.

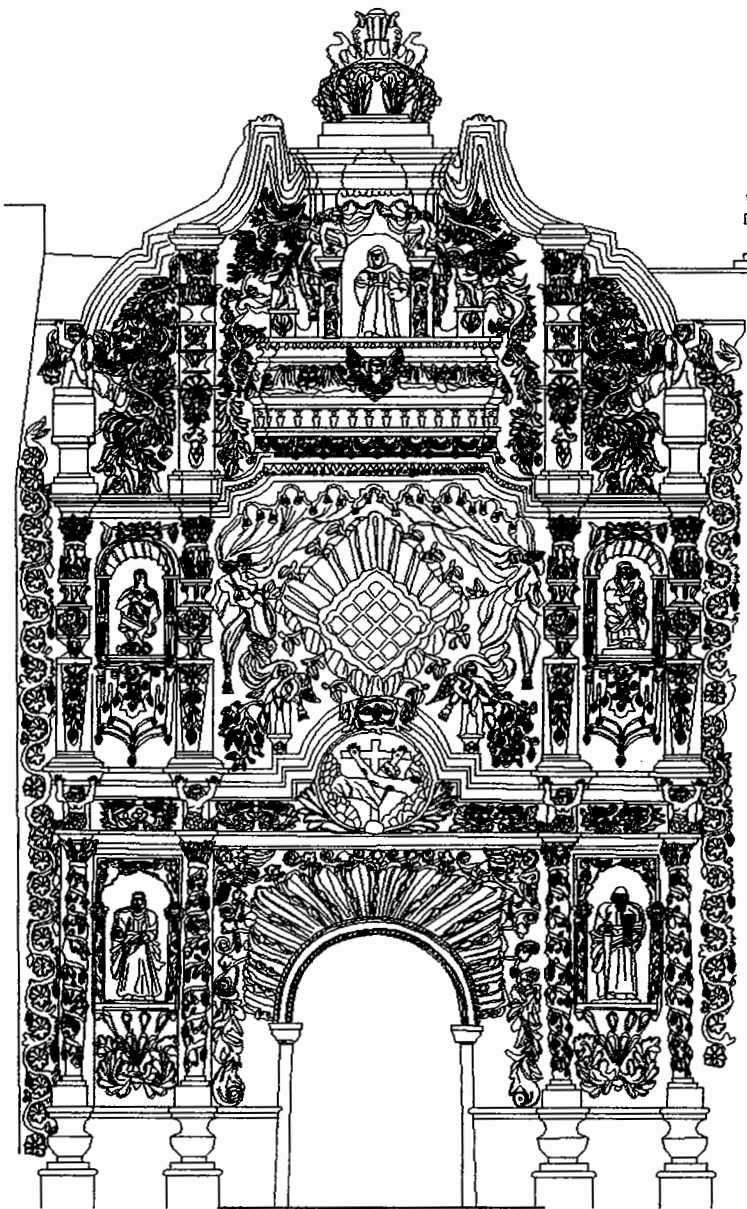
Con cada trazo me daba cuenta de que es fascinante la forma en que se expresa cada estilo de los retablos y me lleva a imaginar el tiempo de tallado de los mismos así como la participación de la persona que los diseñó y su finalidad, es decir, que es lo que pretendía transmitir.

TILACO

Edificación dedicada a San Francisco de Asís, Tilaco es el conjunto más completo de las misiones, y quiere decir en náhuatl "el agua negra". Se ubica a 44 km al este de Landa.

Cuenta con iglesia, convento, atrio, capillas posas, capilla abierta y cruz artificial.

En su fachada sobresalen las figuras de cuatro sirenas, cuya interpretación se presta a la polémica, así como el jarrón con elementos orientales que remata la fachada.



De este inmueble me es difícil dar una descripción presencial ya que no tuve la oportunidad de acudir al levantamiento del mismo, en este se trabajó de la misma manera que los anteriores con imágenes que el responsable del proyecto me proporcionó, pero de igual forma trate de investigar un poco sobre los entablamentos que en su fachada sobresalen.

El templo Tilaco tiene una portada muy ornamentada por lo cual fue un poco laborioso el trabajo de digitalización; debido a que, la fotografía fue tomada en una sola toma y la nitidez de la misma no era la óptima para identificar con exactitud los movimientos de los relieves.

Es sumamente interesante la ornamentación de la portada, porque en esta se encuentran cuatro nichos a los lados y un nicho principal por la parte de arriba de la entrada, tiene un gran óculo en la parte central y hace mucha referencia en forma de cono a la puerta de entrada. En su totalidad la portada está cubierta de follajes de vegetación, de flores y frutos que son muy distintivos de los templos religiosos y que logran captar la atención de las personas que visitan dichos templos.

Puedo decir que estas joyas arquitectónicas merecen que se les proteja contra agentes naturales o de otra índole que las puedan deteriorar; debido a que, estas son parte de nuestra historia e identidad, es por eso que es muy importante se conserven intactas y más aun poder plasmar en un texto o en una imagen que perdure y muestre a nuevas generaciones la fascinante historia de la cultura mexicana.

METAS ALCANZADAS

El prestar mi servicio en esta institución me ayudó a poner en práctica los conocimientos adquiridos durante mi formación como arquitecto, ahora puedo mencionar la diferencia que existe entre sólo admirar un inmueble de forma común y estar inmerso en la arquitectura para que por medio de las diferentes obras construidas se pueda imaginar cómo pensaban los antiguos constructores y el mensaje que querían transmitir al pueblo por medio de sus obras, los cuales pocas personas tienen la habilidad de descubrir.

Siendo estudiantes no podemos darnos cuenta de cómo es el trabajo saliendo de la escuela, es posible crearnos una idea; ya que, nuestros maestros nos dan una noción de la realidad en la que nos veremos inmersos, presentando mi servicio pude tener una noción más clara de la diferencia de ser estudiante de la carrera y poder entrar en práctica en el campo laboral donde viene la necesidad de poner en marcha todo lo adquirido durante la carrera, es ahí donde la realidad nos puede poner distintas pruebas pero lo importante es saber dar solución a las mismas, y que la teoría se vuelva práctica.

Pude perfeccionar la técnica de dibujo libre en el programa de AutoCAD en el cual es importante saber de qué forma trazar líneas para que los relieves sean visibles y sobre todo que se muestre un dibujo limpio que se pueda interpretar y reproducir fácilmente.

CONCLUSIONES

Gracias al trabajo que me encomendó el encargado del servicio logré conocer más sobre la historia de la arquitectura y sobre todo enfocado al estilo barroco el cual me pareció sorprendente.

Después de haber concluido mi servicio social puedo deducir que es una parte esencial en la formación del alumno puesto que mediante la practica comprenderá muchos aspectos antes desconocidos, es una forma de conocer el mundo real y todo aquello que nos depara; ya que, la perspectiva que se puede ver desde el aula es poca comparada con lo que el área laboral de su carrera puede llegar a ser.

Personalmente puedo decir que la prestación del servicio social en mi despertó más interés por la arquitectura; puesto que, es muy importante conocer nuestra historia a través de las edificaciones de siglos pasados; así mismo es imprescindible tener noción de la evolución del diseño arquitectónico para poder llegar a diseñar de tal manera que no sólo sea funcional sino que pueda transmitir algo a los usuarios del presente y del futuro, como las fachadas digitalizadas que datan de años pasados, de las cuales su diseño y funcionalidad siguen siendo impresionantes porque forman parte del patrimonio cultural de la humanidad.

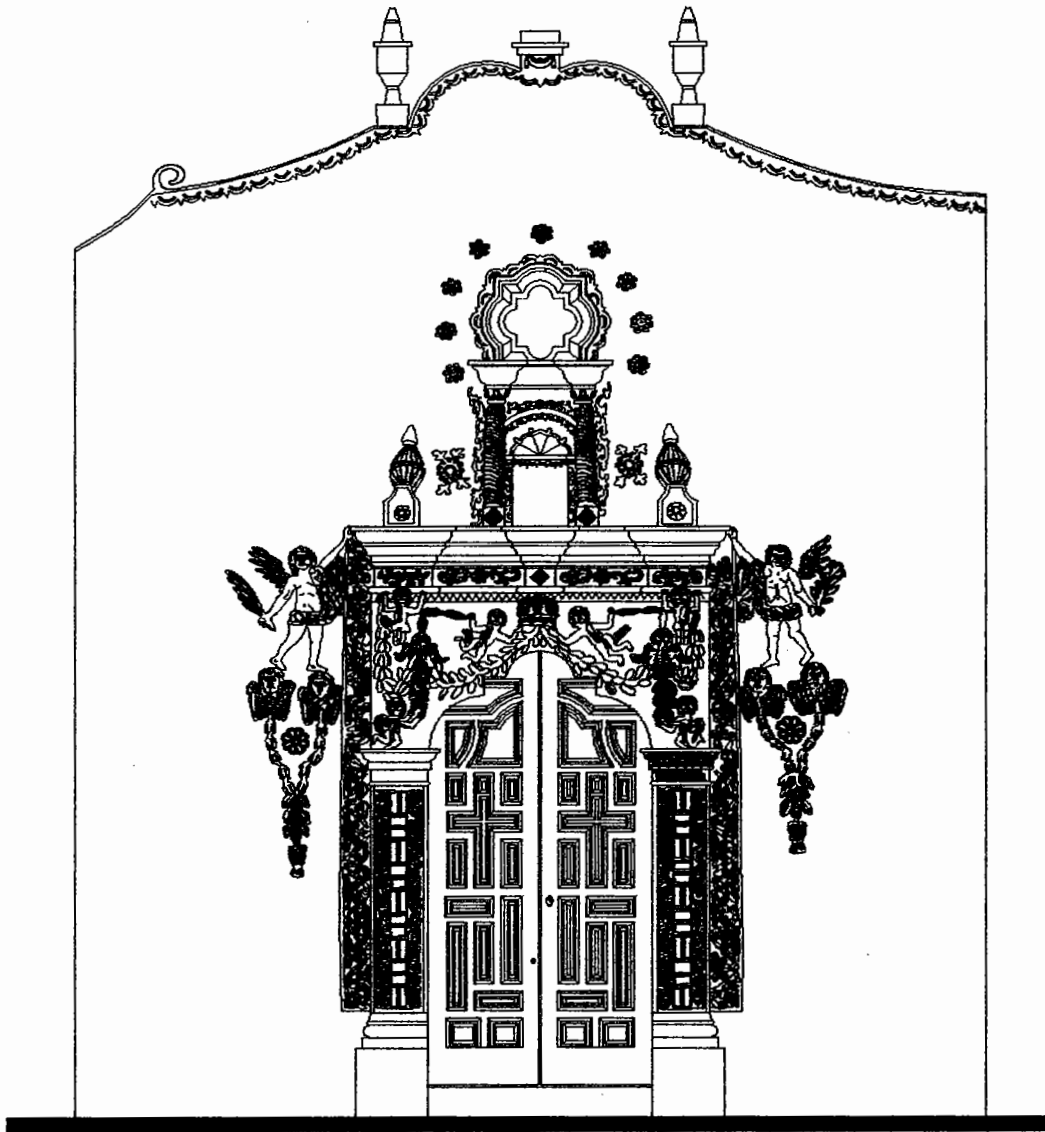
RECOMENDACIONES

Considero necesario que la restauración no se debe dejar de lado ya que los muebles e inmuebles históricos, nos permiten abrir una ventana al pasado y una aportación cultural tanto nacional como internacional, por lo tanto, recomiendo que más jóvenes se interesen por la carrera como tal para así poder preservar en buenas condiciones los inmuebles que nos identifican.

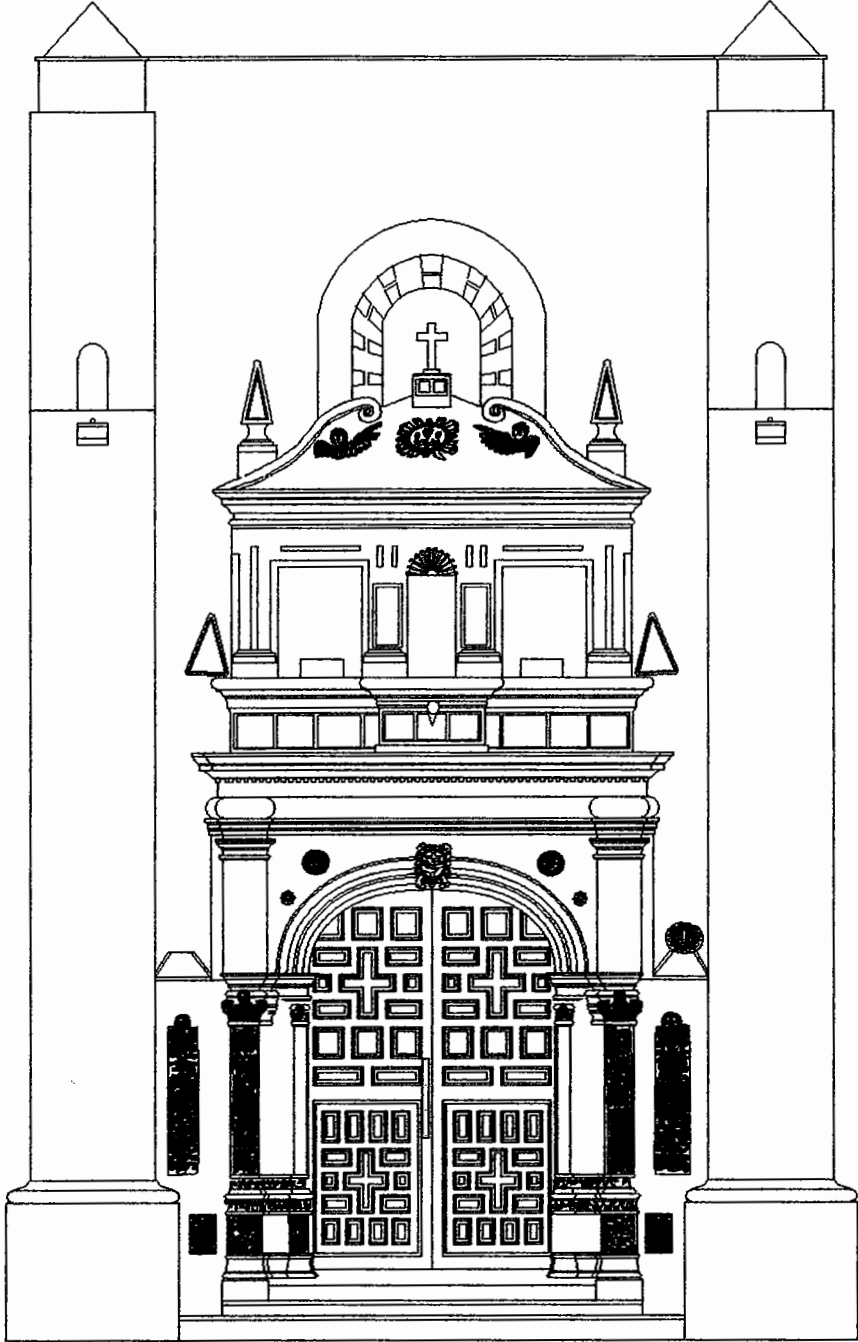
De igual forma recomiendo que se sigan abriendo espacios a alumnos egresados de la carrera de arquitectura para prestar su servicio en esta institución y puedan darse la oportunidad de diseñar espacios teniendo en cuenta la historia, o que se inclinen a hacer una maestría en restauración.

ANEXOS

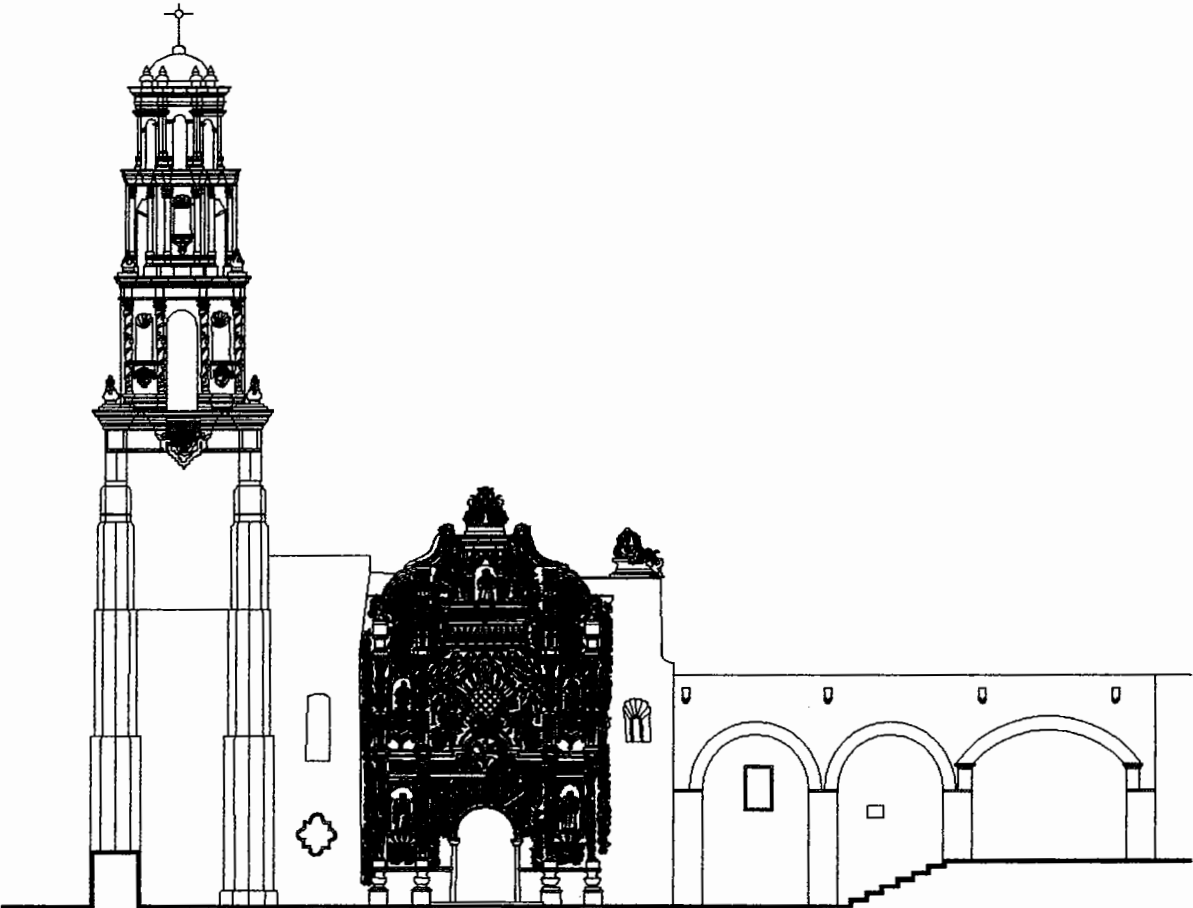
Anexo 1. CAPILLA DE LA ENSEÑANZA (PORTADA POSTERIOR)



Anexo 2. TEMPLO DE SAN ANTONIO DE PADUA (PORTADA LATERAL)



Anexo 3. TEMPLO TILACO



BIBLIOGRAFIA

- Vasgaslugo, Elisa. 1992. *México barroco*: México: SALVAT.
- Rolf, Toman. 2004. *El barro Arquitectura. Escultura. Pintura. China*: ULLMANN & KONEMANN.
- Rolf, Toman. 2003. *Barroco Rococó*. Italia: FEIERABEND VERLAG.
- <http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/mexico/texcoco/MX13109542536606>
- <http://www.mexicodesconocido.com.mx/misiones-de-la-sierra-gorda-de-queretaro-laberintos-de-arte-y-fe.html>
- <http://vamonosalbable.blogspot.mx/2011/09/la-capilla-de-la-ensenanza-la.html>