

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas

Periodo: 8 de septiembre de 2025 al 9 de marzo de 2026

Proyecto: Programa de servicio social y prácticas profesionales, mis raíces indígenas

Clave: XCAD000440

Responsable del proyecto: Norberto Zamora Pérez

Asesor Interno: Mtra. Yacotzín Alva Vargas

Nombre completo: Binael Jesod Flores Galvez

Matrícula: 2213060169

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel.: 2381308640

Correo electrónico: jesod.fg@gmail.com

INTRODUCCIÓN

El servicio social es una etapa fundamental de la formación profesional y personal de cada individuo. En este se realiza una gran labor por nuestra sociedad con el propósito de aprender por medio de problemas reales enfocados a nuestra carrera profesional y el trabajo en equipo. También es una pieza clave en esta formación, pues te encontrarás con estudiantes de la misma carrera con los que colaborarás, incluso podrás interactuar con diferentes áreas y especialidades que nutrirán tu aprendizaje a lo largo de tu trayecto.

Es un periodo en el que tu capacitación continuará mediante diferentes actividades que ponen a prueba tus aptitudes y actitudes en tu área, muy importante para adentrarte en el mundo real.

Por otra parte, el diseño gráfico es una disciplina con variedad de aplicaciones, especialidades y áreas de las que puedes aprender y desarrollarte. El diseño editorial y la ilustración son disciplinas que llamaron fuertemente mi interés, pueden estar relacionadas al necesitar una de otra para complementarse y es también un lugar donde el arte tiene un lugar interesante ya que la línea que lo separa del diseño se vuelve muy delgada. La creación de bellas piezas editoriales que cumplen su función comunicativa desde la portada hasta las ilustraciones y el orden del contenido es un mundo que considero complejo e impresionante.

Las últimas actividades durante mi carrera me llevaron a interesarme en la diversidad cultural de México, la cual es muy extensa y es lamentable que muchas tradiciones, lenguas, prendas regionales y demás se pierdan con el pasar del tiempo. El Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) es la autoridad del Gobierno de México encargada de definir, ejecutar y coordinar políticas públicas para garantizar los derechos, cultura, desarrollo integral y libre determinación de los pueblos indígenas y afromexicanos. Actúa como sujeto de derecho público, impulsando el bienestar social y el desarrollo territorial, con énfasis en la educación y participación comunitaria. Un organismo muy importante debido a la cantidad enorme de pueblos indígenas que pertenecen al país.

Durante mi servicio social pude conocer la cantidad de material de diseño que se utiliza para dar difusión a la existencia y conservación de los pueblos indígenas por medio del diseño, una de las tantas aplicaciones que puede tener esta disciplina. Esta institución me mostró la diversidad cultural que contiene nuestro país y que es necesario difundir todos estos recursos culturales y lingüísticos; también, que es importante reconocer la marginación de los pueblos indígenas, así como la discriminación que sufren las personas hablantes de dialectos o las que tienen rasgos u orígenes indígenas. Ser descalificados, considerarlos inferiores, ignorantes y que no merecen los derechos de todos tenemos son algunos de los problemas que se enfrentan muchas veces a causa de la poca difusión de la información sobre estos grupos vulnerables, que van desapareciendo o reduciendo su población al olvidar su origen.

El diseño gráfico entonces no solo se aplica a la difusión de marcas comerciales y para incitar al consumo, sino que también ayuda en proyectos sociales y culturales, en este caso a los pueblos indígenas. Me alegro de poder conocer esta parte del diseño tan cerca y cómo funciona, un punto que considero muy importante en mi estadía en el INPI.

OBJETIVOS GENERALES

- Elaboración de piezas editoriales que contribuyan a la difusión como la conservación de los pueblos indígenas.
- Creación de contenido gráfico para los portales del INPI
- Creación de ilustraciones usando lenguaje apropiado para complementar los diferentes materiales escritos.

ACTIVIDADES REALIZADAS

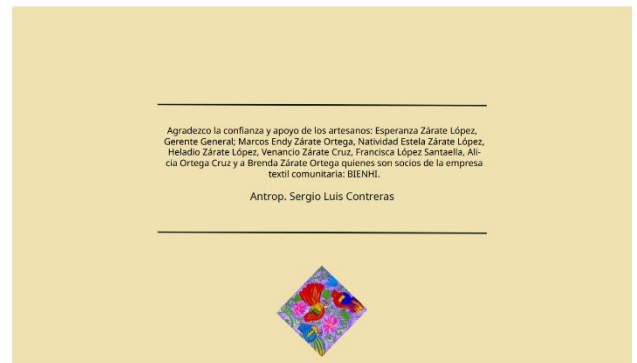
Desde el principio se nos proporcionó el material gráfico que podíamos utilizar como la paleta de colores institucionales además de la textura que se manejaría en este periodo como parte de la imagen de la institución, los logos, así como la tipografía que se podía incluir en los trabajos que se realizarían.

Mi primer proyecto trataba de maquetar la información recopilada sobre la elaboración de rebosos de seda en un municipio de Oaxaca. En este lugar se creaban piezas hechas completamente a mano. Desde la crianza de los gusanos de seda, la limpieza de los capullos que se hacía cuidadosamente a mano y pieza por pieza, la creación del hilo con un método rústico y con la colaboración de todos los participantes pasando después por el teñido donde se usaban plantas y minerales que los artesanos conocían y usaban habilidosamente, por último la confección y el diseño de la pieza con telares de cintura que era un proceso manual a diferencia de cuando se hacía con el telar de pedal que usaban los integrantes más experimentados. Por último, en su comercialización, también se menciona un poco el contexto de esta comunidad, así como la forma en la que se organizaban los habitantes para realizar cada actividad.

Para la creación de la plantilla consulte la biblioteca de mi universidad tomando como referencia libros de arte e instructivos sobre acuarela y dibujo, los cuales me ayudaron a comprender cómo se maneja la disposición de los elementos cuando necesitas mostrar el proceso de elaboración de un objeto.

El proyecto contenía por escrito los pasos del proceso de elaboración de un rebozo de seda, el contexto del lugar donde se creaba y las fotografías correspondientes de cada paso.

La pieza editorial se logró terminar satisfactoriamente y subirse a la plataforma a la que estaba destinada, ahora se puede consultar en un apartado de la página del INPI.



San Miguel Cajonos

La comunidad de San Miguel Cajonos, cuyo nombre en lengua indígena zapoteca "ya jeje", que significa "Cerro de las guacamayas". Tiene la categoría política administrativa de Agencia Municipal, del municipio de San Francisco Cajonos, del Distrito de Villa Alta, estado de Oaxaca. Pertenecce a la región Sierra Norte, la comunidad forma parte de la Asociación Regional de Comunidades Indígenas del Pueblo Xhidza y Xhon (Zapoteco) de la Sierra Juárez de Oaxaca.

San Miguel Cajonos se sitúa a 1,926 metros de altitud en la Sierra Norte del Estado de Oaxaca, por lo que el clima es templado y/o en ciertos periodos del año es frío, sobre todo en invierno. La comunidad se localiza a dos horas de la ciudad de Oaxaca a 80 kilómetros de distancia, se ubica enfrente del cerro conocido como "La Cáscara".

Los habitantes cuentan con los servicios básicos: agua potable, luz, drenaje, radio, televisión, y recientemente telefonía móvil con acceso a internet a través de una compañía privada. Anteriormente, la mayoría de las casas eran de adobe y tejamanil o madera, pero actualmente prevalecen las viviendas de cemento y tabique. Debido a la migración, muchas de estas viviendas lucen vacías.



Pueblo de San Miguel Cajonos

1

Imagen 1. Páginas del libro "El arte de tejer un rebozo de seda"

El siguiente proyecto trataba sobre todos los municipios con nombre en alguna lengua indígena, los cuales eran aproximadamente dos mil, en la formación del documento tendría que ir el nombre del municipio, el estado al que pertenecían, el pueblo y la lengua, así como el significado.

La maquetación constaba de una tabla con todos los municipios que tenían nombre en alguna lengua indígena; se separaban en bloques por estado y se encontraban ordenados alfabéticamente.

En este proyecto dimensioné la cantidad de lenguas indígenas y la riqueza cultural y lingüística con la que cuenta México, pero también me di cuenta de la limitada difusión que tiene, pienso también en el poco interés de los ciudadanos en conocer su cultura o menospreciarla, por lo cual algunas lenguas desaparecen al ser olvidadas por sus principales hablantes.

La recopilación de los significados de cada nombre de municipios fue realizada por un compañero de otra universidad; el formato se nos proporcionó en un documento Excel. El primer paso consistió en elegir la disposición de los elementos para la maquetación y la forma de distribución de la información, después se hizo el vaciado de cada municipio a la plantilla de InDesign, se revisó el significado de cada nombre para garantizar que se pudiera entender sin problemas ya que note que algunos eran rebuscados y podría ser más fácil para el lector si lo simplificábamos, se revisó la ortotipografía para que todo estuviera uniforme lo cual fue un proceso muy largo ya que se trató municipio por municipio y era una lista muy amplia.

[illegible]

Imagen 2. Documento Excel de los dos mil municipios con nombre en lengua indígena

Hasta el momento nunca había realizado una formación tan larga y esta publicación contenía doscientas páginas que se revisaron una por una en diferentes ocasiones, en algunas solo se prestaba atención a los significados, la siguiente a los títulos, después a las altas y las bajas para que estuvieran utilizadas correctamente. Otra revisión fue para corregir los errores de dedo y por último varias revisiones generales. Se elaboró el índice y la introducción.



Imagen 3. Formación final del libro “Toponimia indígena”

La elaboración de esta pieza editorial me ayudó a comprender el gran esfuerzo que requiere una publicación así de grande y compleja, además, me recordó a mis maestros mencionando por qué una formación con tablas y gráficos se cobra más caro, pues ahora comprendo su complejidad.

Este proyecto me acerca completamente a la realidad de la vida laboral en la industria editorial, pero me alegra y satisface haber participado en un proyecto tan complicado.

Al terminar el armado de este ejemplar sobre toponimia indígena, pase a la elaboración de un instructivo sobre el Archivo General de la Nación, donde la tarea consistía en unir diferentes documentos que trataban sobre el madejo de los escritos que llegan en las estancias de gobierno, se homogenizo el diseño despues se

utilizando la misma tipografía para los títulos durante toda la maquetaación así como para los cuerpos de texto, también para las ilustraciones el estilo debía ser el mismo por lo cual algunas imágenes se hicieron nuevamente para que pudieran tener todas un mismo estilo. Se revisó la ortografía y se notaron algunos errores que se corrigieron, algunas partes se suprimieron al ser redundantes o que carecían de claridad, al terminar el proyecto, fue aprobado y se distribuyó como uso interno de la institución donde me encontraba realizando el servicio social.



Imagen 4. Formación final del instructivo para el manejo del Archivo General de la Nación

Por último, se me encargó la elaboración de ilustraciones para un material en náhuatl acerca del maíz. Me pareció un proyecto sencillo, pero muy bonito y útil, por lo que esperaba que mis ilustraciones fueran apropiadas y contribuyeran de manera significativa.

Las ilustraciones consistieron en mazorcas de diferentes colores, para lo cual pensé que unas hojas expresivas serían una buena opción además de una variedad de matices para los granos del maíz, así las imágenes serían llamativas y su estética estaría relacionada al proyecto.

Consulte algunas páginas de internet para ver los tipos de maíz como variaba el color, la tonalidad y el tamaño para comprender cómo se podría dibujar de mejor forma una pieza.

Realice la primera propuesta, pero la paleta de colores era opaca y consultando más referencias me di cuenta que se podían crear ejemplares de maíz más expresivos y con colores llamativos así que cambie el estilo de ilustración y me resulto visualmente más atractivo, pude notar como el cambio de la paleta de colores mejoro notablemente la ilustración lo cual en proyectos posteriores puedo dar más importancia al elegir colores adecuados además de considerar diferentes opciones de estilo de dibujo para que las propuestas que realice sean adecuadas al proyecto con el que trabajo.



Imagen 5. Primer cuadro propuesta inicial de ilustración, segundo y tercer cuadro propuesta final

Con este proyecto terminé mi estadía la cual considero completamente enriquecedora y realista para acercarme a la etapa laboral en cuanto a mi carrera.

Durante los seis meses de servicio se convocaban a reuniones periódicas para evaluar el progreso de los proyectos, dar sugerencias y recomendaciones, realizar correcciones y aclarar dudas, así como brindar contexto sobre la situación y las actividades de esta institución, como también para conocer a los nuevos integrantes del equipo y asignar nuevas tareas. En estas reuniones podíamos aprender sobre los proyectos de cada miembro y de qué forma se estaban realizando las actividades asignadas, qué herramientas utilizaba, de dónde obtenía información para complementar su labor y algunas veces cómo su institución los había formado para enfrentar estos nuevos desafíos.

METAS ALCANZADAS

Comprender los diferentes contextos en los que se desarrolla el Diseño Gráfico en este caso para la difusión de tradiciones y pueblos indígenas, colaborar en proyectos con impacto cultural y social que busca no solo promover el consumo de marcas como en otros aspectos del diseño sino cambiar la opinión de las personas respecto a su entorno, trabajar en equipo contribuyendo con mis habilidades y aprendiendo de mis compañeros pues esta disciplina es diversa y amplia, ejecutar la elaboración de un objeto desde su inicio, desarrollo y fin, conocer las necesidades del mundo real que inspiran al diseño, realizar proyectos verdaderos dedicados a la conservación de la cultura y tradiciones de México. Todas las metas que pude alcanzar durante mi servicio social en el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas y que ayudaron a ampliar mi visión en el campo laboral.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

A lo largo de mi estadía pude aprender no solo con los proyectos, sino a través de mis compañeros que pertenecían a otras escuelas y se especializaban en diferentes áreas del diseño, lo cual también fue motivador, pues cada área es compleja y requiere de conocimiento y práctica para entenderla. Durante mis estudios universitarios pude conocer a grandes rasgos las diferentes ramas y aplicaciones que tiene el diseño gráfico, pero ver su aplicación en situaciones reales con un propósito cultural y educativo completa mi aprendizaje sobre mi carrera profesional.

Siempre me incliné por la ilustración y en este espacio que me proporcionó esta institución conocí diferentes estilos que me parecieron completamente originales y de los cuales puedo destacar que funcionaban para la intención comunicativa por la que fueron creados, así también pude apreciar las diferentes formas en las que se puede resolver un problema de comunicación gráfica.

Considero importante mencionar que aparte de la experiencia laboral que adquirimos realizando los diferentes proyectos asignados, se nos incluyó en una serie de cursos para continuar con nuestra capacitación y mejorar nuestras habilidades, cursos básicos sobre la paquetería de Adobe, así como cursos más complejos y específicos, todo orientado a aumentar la capacidad de manejarnos en nuestra área profesional. Si considerábamos que necesitábamos de algún curso para mejorar en cualquier área para poder completar el proyecto que se nos asignaba, contábamos con la oportunidad de solicitar ese curso que pudiera completar nuestra experiencia y la institución lo compraba. Se nos ayudaba con material adicional como referencias y se nos ofrecía el equipo de cómputo especializado para manejar archivos con demasiado contenido para optimizar los resultados.

El INPI es una institución muy noble que nutrió mi interés por los pueblos indígenas y me acerco a ella, me mostró la importancia de su preservación y difusión, además, influyó en mí para acercar mi profesión a trabajos relacionados con temas semejantes y a conocer más sobre México y su diversidad cultural.

RECOMENDACIONES

Socializar y contribuir de manera proactiva es un factor que cambia por completo tu estadía en el servicio social, pensar que lo sabes todo obstaculiza el visualizar tus áreas de oportunidad y limita tu crecimiento profesional, realizar preguntas a tu jefe directo y a tus compañeros ayuda a realizar un mejor trabajo y puedes aprender más y mejor.

BIBLIOGRAFÍA

- *informe social de Servicio Social*. (2010, febrero). UAM Xochimilco. Recuperado 14 de abril de 2016, de <https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/retrieve/22f6e9f5-f420-4083-8021-3fa23203f750/1010.pdf>
- R. P. (2025, 22 de abril). Guía Rápida para Cumplir tu Servicio Social con Impacto Real. *PRACTICANTES CANTRIA*. Recuperado 10 de abril de 2026, de <https://practicantescaintra.com.mx/blog/guia-para-cumplir-tu-servicio-social>
- *El reporte*. (2014). [UNIVERSIDAD VERACRUZANA]. <https://www.uv.mx/apps/afbgcursos/LR-AmpliacionMatricula2014/docs/Act12-ElReporte.pdf>