

Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo

Director de la división de Ciencias y Artes para el Diseño

JAM Xochimilco

INFORME FINAL DEL SERVICIO SOCIAL

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

INAH CONACULTA-SEP

Periodo: 07 de mayo de 2014 al 07 de noviembre de 2014

Proyecto: Conservación y Restauración de Bienes Muebles e Inmuebles

Clave: 001 14 10 2013

Yolloana Sánchez-Pichardo López

Matricula: 206238700

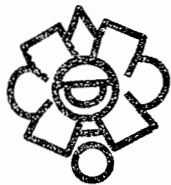
Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel 56171111

Cel 0445542177709

Correo electrónico: yolloana.pichardo@gmail.com



COORDINACIÓN NACIONAL
DE CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
INAH - SEP

Lic. Blanca Novat Villar
Directora de Educación Social para la conservación
CNPC INAH

Nb. Económico 9807
Arq. Carlos Mercado Limones

Introducción

“Todo estudio sobre retablo debe ir precedido por la descripción pormenorizada de sus elementos formales ya que éstos constituyen la base de la tipología.”

Cristóbal Belda Navarro

Existe un desconocimiento sobre la técnica y manufactura de los retablos novohispanos, debido, por una parte, a que los estudios previos fueron basados sólo en aspectos iconográficos y a la falta de tratados o documentos donde se describan las metodologías empleadas para su construcción. Esto representa un problema para su conservación. Por eso, el área de retablos y altares de la Coordinación Nacional de la Conservación del Patrimonio Cultural dedica sus esfuerzos a documentar estas estructuras de la liturgia católica, patrimonio no sólo de unos cuantos sino de todos.

Nota. La simbología en las referencias de las fotografías son las siguientes.

- MMM- Fotografía tomada por la integrante del servicio social Mariana Miranda Maqueda.
- ARA- Fotografía proporcionada por el área de Retablos y Altares de la Coordinación Nacional de conservación del Patrimonio Cultural.
- YSP- Fotografía tomada por la integrante del servicio social Yolloana Sánchez-Pichardo López.

OBJETIVOS

Objetivos Generales:

Integrar un equipo de trabajo integrado por prestadores de Servicio Social y Prácticas Profesionales, que contribuyan con la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, CNCPC, en la atención del desarrollo de actividades en diferentes partes del país y áreas de conservación dentro de la coordinación , desde una perspectiva cultural , no es propiedad privada y es gestionado y administrado por la misma coordinación y en colaboración con dependencias gubernamentales, el cual alberga el intercambio cultural y social para la conservación de muebles e inmuebles , y que se presenta en una gran diversidad de formas, dimensiones, funciones y características.

Objetivos Específicos:

Investigar, restaurar, preservar y conservar el patrimonio cultural, acervos documentales, bienes muebles e inmuebles históricos, arqueológico perteneciente al patrimonio cultural propiedad de la Nación y bajo custodia del Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como los bienes patrimoniales que obran en manos de comunidades, organismos o asociaciones civiles y religiosas e instituciones públicas y privadas o de particulares, promoviendo las acciones institucionales con la sociedad civil en una perspectiva de corresponsabilidad social.

METODOLOGÍA

Durante el periodo de servicio social fue necesario emplear una metodología de investigación, esto con el fin de cumplir de manera satisfactoria los objetivos planteados.

Como primer paso, se realizó una investigación de términos relacionados al área donde se llevó a cabo el servicio social. Esto con el fin de contar con un glosario que nos permitiera entender de mejor manera las actividades que posteriormente se realizarían

Como segundo paso, se realizaron pláticas con el restaurador Luis Huidobro Salas, donde se compartió la información obtenida y se comentaron aspectos relacionados con el tema de los retablos y los altares.

Con el conocimiento de lo anterior, se logró una mejor comprensión del tema y una familiarización de términos, lo que nos permitió realizar las actividades que en este reporte se describen.

Actividades realizadas

1. Investigación de conceptos

Fue entregada una lista de conceptos para agregar su definición, con el fin de introducir a los miembros del servicio social al tema de los retablos y su compleja ornamentación. El listado se divide en tres secciones las cuales son:

Tipos de columnas

- Fasciculada
- Ofídica
- Salomónica...

Elementos

- Roleo
- Modillón
- Rosetón...

Molduras

- Filete
- Cuarto bocel
- Baquetón ...



Salomónica

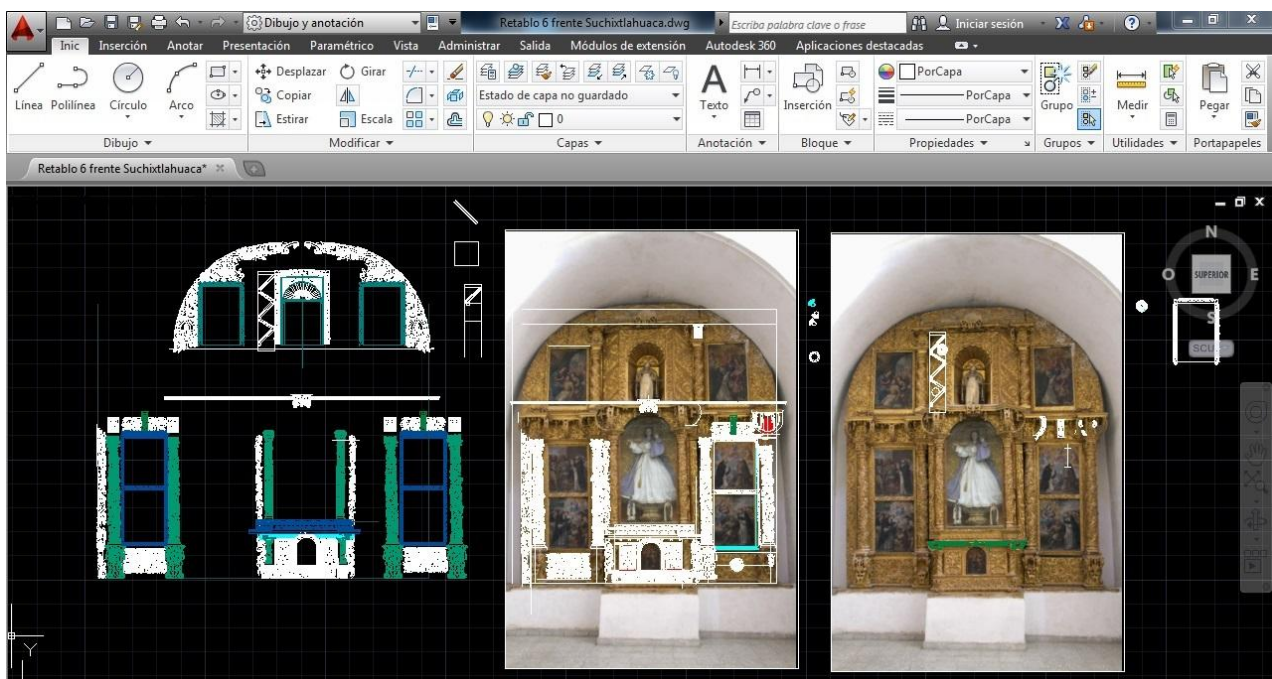
Ilustración de columna fuente
<http://www.tipos.co/wp-content/uploads/2014/01/COLUMNA1.jpg>



Archivo Luis Huidobro, base para la digitalización del retablo de Suchixtlahuaca, Oaxaca (ARA)

3. Digitalización retablo Suchixtlahuaca, Oaxaca

La digitalización de este retablo fue elaborada en el programa AutoCAD 2014. La base constó de una fotografía tomada al frente del mismo. Sobre ella fueron tirándose las diferentes líneas que le darían forma posteriormente. Algunos elementos como las columnas fueron ajustados y girados con el fin de recrear una imagen en digital lo mayormente parecido al retablo, siguiendo este fin se eliminó del archivo la perspectiva resultado del lente fotográfico.



Elaboración de archivo digital en el programa Auto CAD 2014 (YSP)

4. P.U. Pulpito Coatepec, Ixtapaluca

Elaboración de Precios Unitarios para el proyecto de restauración del pulpito Coatepec en Ixtapaluca, en el programa Microsoft Excel 2010. De acuerdo con la información del contrato y los costos de este proyecto se elaboró un archivo que contiene las siguientes tablas: Precios Unitarios Catálogo, Análisis de costos, Costos base mano y Tiempo.

DATOS CONTRATISTA			
RAZON SOCIAL	CARIME PINEDA CUEVAS	FECHA DE ELABORACIÓN:	
RFC	PICCT30620TS2		
DIRECCIÓN	RESTAURACIÓN DEL PÚLPITO DE LA PARROQUIA DE LA NATIVIDAD EN COATEPEC, IXTAPALUCA, ESTADO DE MÉXICO		
UBICACIÓN	CUMUNIDAD DE LA PURIFICACION TEPETITLA, TEXCOCO EDO. DE MEXICO		
NUMERO CONTRATO	PMIXTA/DGOP/IGIS/143/2013	IMPORTE TOTAL ESTIMADO	295,809.31
		16% IVA	47,329.49
		TOTAL	343,138.80
CLAVE	CONCEPTO	ESTIMADO COSTO DIRECTO	
PRE	PRELIMINAR	UNIDAD	CANTIDAD
		PU	IMPORTE
PRE 01	Adquisición de andamios que incluye traslado y colocación, con todo lo necesario para la correcta ejecución de los procesos de ejecutar P.U.con letra (nueve mil, doscientos pesos 00/100 M.N.) Importe con letra (nueve mil doscientos pesos 00/100 M.N.)	pza.	1.00
		\$3,200.00	\$3,200.00

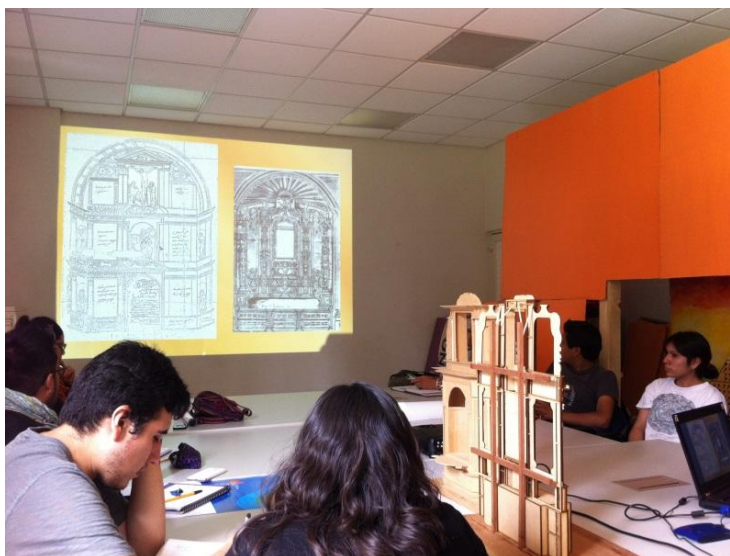
Imagen archivo Precios Unitarios (YSP)

5. Pláticas sobre el origen de los retablos

Impartidas por el restaurador Luis Huidobro Salas.

Las pláticas fueron programadas por el área de Altares y Retablos para los miembros del servicio social en turno, con el fin de involucrarnos de manera más íntima al tema de los retablos.

Los retablos son estructuras de madera consideradas como obras artísticas. Se utilizaron para difundir un mensaje religioso de manera visual, sin importar que un



Fotografía de la plática "Origen de los retablos" (YSP)

devoto supiera o no leer. Los materiales utilizados para su elaboración son madera, argamasa y piedra.

“La importancia del retablo como elemento imprescindible del santuario cristiano. Como cualquier forma de arte es síntesis de formas y significados. La clave de su interpretación residirá en la jerarquización de sus componentes formales o iconográficos y en el hecho de destacar su especificidad. Esta puede ser de dos clases por un lado técnica, es decir, como campo en el que confluyen los distintos oficios que le hicieron posible, y por otro simbólico, como decorado monumental ante el que se desarrolla el ritual, lo que le equipara en importancia con otros instrumentos de culto con los que comparte el protagonismo de su situación privilegiada: mesa del altar, vasos sagrados, ornamentos litúrgicos, evoluciones del ritual, exaltación del dogma, simbolismo de la misa, culto a los santos y con todo aquello que le convierte, le enseña, y guía de conducta como expresión del nuevo clima espiritualista alentado por las órdenes religiosas o por la jerarquía eclesiástica en el que convivían en perfecta armonía los santos de la iglesia universal con los de devoción local.”

Cristóbal Belda Navarro

6. Elaboración maqueta del retablo San Javier

A partir de un modelado 3d se mandaron cortar a laser en mdf de 3mm las piezas de la maqueta. El armado fue hecho en la oficina de Altares y Retablos.



Fotografías del armado de la maqueta del retablo de San Javier. Las imágenes superiores corresponden a la clasificación YSP y la imagen de la derecha a la clasificación MMM



Fotografía de la convocatoria a la II Reunión Nacional de Restauradores (YSP)

II Reunión Nacional de Restauradores octubre 2014 INAH

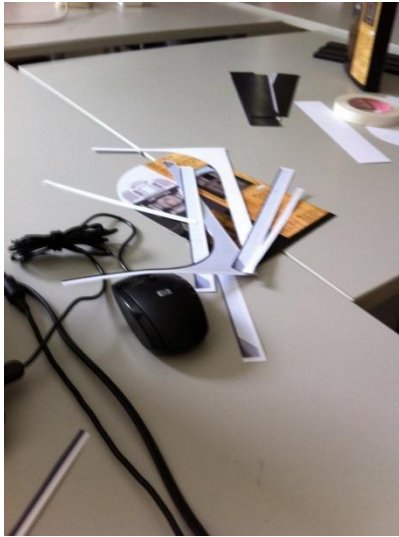
La sede fue el auditorio de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM). Para esta actividad se pidió la participación en la recepción y registro de los restauradores convocados a la Reunión Nacional octubre 2014 INAH. También se tuvo la oportunidad de asistir a algunas pláticas de las cuales se pueden rescatar, la explicación de la aplicación impermeabilizante con jabón de alumbre.

Fotografía de la ponencia Portones históricos de madera: guía para el levantamiento de datos y dictamen. Ponente Luis Huidobro Salas y Arturo Casasola Bustersos



7. Elaboración de maquetas mamparas a escala

Maquetas hechas a escala para la elaboración de mamparas montadas en el **1er Coloquio y Exposición sobre Retablos mexicanos** llevado a cabo en el Museo Nacional del Virreinato.



Fotografías del armado de las maquetas a escala para las mamparas del 1er Coloquio y Exposición sobre Retablos mexicanos

9. Inventario almacén 2014

Archivo elaborado en Excel como parte del inventario del área de retablos y altares perteneciente a la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH.

B177 CARPETA DE VINIL AMARILLO "D"										
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1		PAPELERIA								
2	CANTIDAD	CONCEPTO	MARCA	OBSERVACION	CAJA	PROYECTO	EN USO	UTILIZÓ	RESTAN	
3	4	CARPETAS DE 4"	LUMEN		P-1					
4	8	CARPETAS DE 3"	LUMEN		P-1					
5	2	CARPETAS DE 1"	LUMEN		P-1			1	1	
6	6	CARPETAS DE 4"	LUMEN		P-2					
7	2	CARPETAS E 3"	LUMEN		P-2					
8	3	BITACORAS DE OBRA	OFFICE DEPOT		P-2	PURIFICACION	1		1	

Imagen archivo inventario 2014 (YSP)

10. 1er Coloquio y Exposición sobre Retablos mexicanos

10.1 Montaje de maqueta para taller de niños.

Para la elaboración de esta maqueta fueron cortadas las respectivas piezas y lijadas. Una vez armadas las piezas más pequeñas se unieron a la estructura con velcro para cumplir con la función lúdica para la que fue hecha.

10.2 Recepción de miembros para el Coloquio.

Se dispuso de una mesa para el registro de los asistentes al **1er Coloquio y Exposición sobre Retablos Mexicanos**, información y un área de coffee break para todos los asistentes y ponentes.

10.3 Trazado de base de maquetas de retablos.

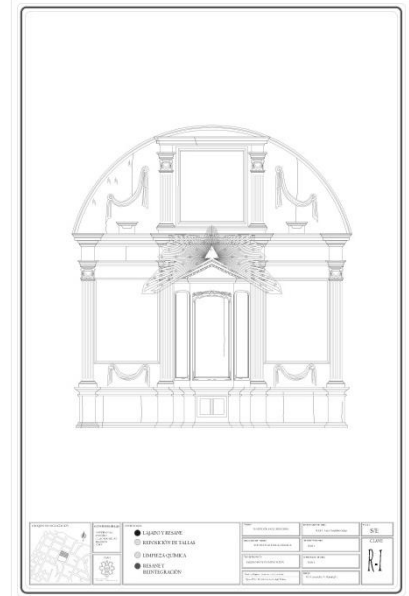
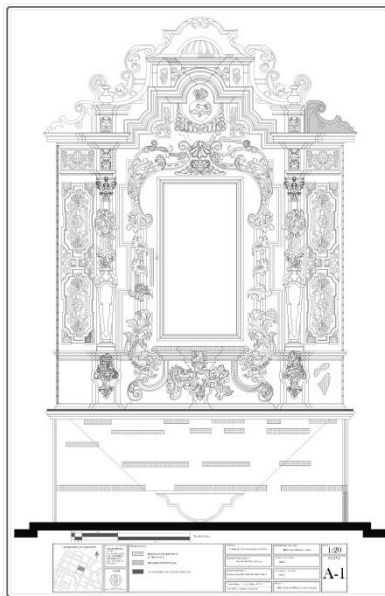
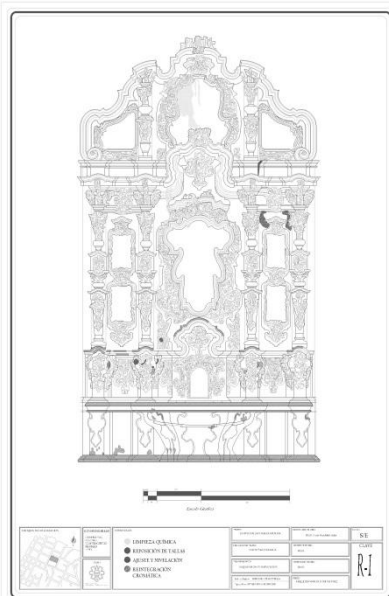
Fueron trazadas las plantas de las maquetas para la elaboración de una base en mdf de 3mm.



Fotografías de armado maqueta de los niños (MMM), maqueta de los niños (MMM) y ponencia del 1er Coloquio y Exposición sobre Retablos Mexicanos (YSP)

11. Deterioros de los retablos la crucifixión en Teotongo, el nazareno en Teotitlan y la Virgen de los dolores en Suchixtlahuaca

Cambio de cuadro de datos en los archivos elaborados en AutoCAD le los retablos la crucifixión en Teotongo, el nazareno en Teotitlan y la Virgen de los dolores en Suchixtlahuaca. Los conceptos cambiados fueron limpieza química, reposición de tallas, ajuste y nivelación, reintegración cromática.



Imágenes de los retablos retablos la crucifixión en Teotongo, el nazareno en Teotitlan y la Virgen de los dolores en Suchixtlahuaca(YSP)

Objetivos y metas alcanzados

En esta experiencia logré integrarme a un equipo de trabajo que fue parte de una institución gubernamental como es el Instituto Nacional de Antropología e Historia. También se aprendieron técnicas de investigación y restauración, para contribuir con la conservación del patrimonio cultural, en bienes muebles e inmuebles. De comunidades civiles y religiosas.

Resultados y conclusiones

La intención del servicio social consiste en que el alumno cumpla (egresado o no) con trabajo altruista, que dé un beneficio a la sociedad o el estado. Pero también lo acerca al mundo profesional, poniendo en práctica habilidades aprendidas en la licenciatura. Por eso es que al haberlo realizado en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y habiendo cursado el área de concentración en la UAM –Xochimilco dedicada a la conservación del patrimonio edificado considero sumamente enriquecedora la experiencia y el trabajo que realicé en este programa del servicio social, agradezco la oportunidad y todo el conocimiento que adquirí. Como resultado pude desenvolverme mejor en un ambiente laboral, adquirí conocimiento en restauración y acumulé horas curriculares en conservación del patrimonio histórico de México.

Recomendaciones

Sería pertinente por parte de este proyecto de servicio social primero que nada si van a pedir más de 20 alumnos, contar con instalaciones para no sentarnos uno sobre otro o improvisando para trabajar como y donde se pueda. También podrían contar con equipo para trabajar, porque llevar tu propio equipo puede llegar a ser un poco arriesgado. En el caso de salir de comisión sería ideal que el alumno no tuviera que hacer gastos como el transporte y las comidas ya que como se entiende eres estudiante, por lo tanto la mayoría de los casos no cuenta con la liquides para solventar un viaje de una semana.

Bibliografía

Cristóbal Belda Navarro. "Metodología para el estudio del retablo barroco".

Rodríguez Gutierrez de Ceballos, "La reforma de la arquitectura religiosa en el reinado de Carlos 111. El neoclasicismo español y las ideas jansenistas", Fragmentos. Revista deArte, 12-1 4, Madrid, i 988, pp. 1 15-127.