

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo de El Carmen

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Período: 1 de Diciembre de 2023 al 1 de Junio de 2024

Proyecto: Registro de pintura mural y azulejos del Museo de El Carmen

Clave: XCAD000986

Responsable de proyecto: Gabriela Vázquez Carlos

Asesor Interno: Arq. Amador Romero Barrios

Pedro José de la Cruz Lara

Matrícula: 2193032265

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 55 1619 3215

Correo electrónico: ollinjoe@gmail.com

Introducción

El servicio social es un requisito académico que se contempla realizar en, por lo menos 6 meses para concluir 480 horas, siendo así un trabajo de carácter temporal que se prestará por parte de un alumno en interés de la sociedad y el estado, según la ley reglamentaria del artículo 5º. Constitucional, relativo al ejercicio de las profesiones en la ciudad de México.

El presente documento tiene como propósito informar de manera específica y también reflexiva sobre mi experiencia prestando mis servicios dentro de un museo edificado en el siglo XVII principalmente llamado “Colegio del Monasterio de El Carmen” y que con el tiempo y después de múltiples usos como el de, primeramente, colegio, refugio, e incluso cuartel y descubrimientos como el de las famosas **momias de San Ángel** el estado terminó cediendo su posesión al INAH, llamándose finalmente “Museo de El Carmen” dándole finalmente un uso cultural y de divulgación en dicha materia.

“El Instituto Nacional de Antropología e Historia necesita un apoyo urgente...” eso fue lo que pensé cuando visité el sitio arqueológico de Tajín, en Veracruz. Fue desde entonces que surgió un compromiso de parte mía con el patrimonio cultural de México, porque platicando con uno de los antropólogos que se encontraba ahí mismo, me comentaba lo maltratado y abandonado que tiene el estado aquellos museos y sitios arqueológicos que ellos estudian y tratan de proteger y al mismo tiempo me compartió las que seguido son propuestas tuyas; ¿por qué no invitamos a las personas a hacer servicio social en los inmuebles? ¿Y si los jóvenes hicieran sus servicios sociales con nosotros? El gobierno no apoya al instituto lo suficiente, es por eso que se requiere de alternativas.

Debo decir que yo desde hace años soy amante y admirador de la cultura mexicana, desde la época prehispánica, hasta la modernidad pasando por todas las épocas de evolución que ha tenido nuestro país, por lo que es imposible no tener cierta fascinación por la antropología/arqueología, razón por la cual casi siempre que acudo a un sitio resguardado por el INAH, trato de ser curioso, además de parecer fotógrafo y dejarme encantar de los detalles que tienen éstos.

Así pues, la idea que tenía ya metida en mi cabeza era la de apoyar, en cuanto tuviera la posibilidad a nuestro patrimonio cultural, con las herramientas que tuviese y al mismo tiempo, encontrarme en un lugar donde pudiera retomar y aprender de las formas, sistemas, técnicas y creencias que tenían en el pasado, y así incorporar a mis conocimientos arquitectónicos un estilo propio mezclando lo que más me

gusta del pasado en mis proyectos arquitectónicos del presente, yo creo firmemente en que esa es mi identidad, es lo que a mí me apasiona.

Este sustento a la elección de dónde partir para elegir el proyecto que más me interesaría tendría como pauta el instituto en primer lugar, pero también un sitio donde pudiera hacer algo que en la UAM siempre se toma como la fuente del conocimiento: la investigación.

Entonces, de esta manera fue que al buscar, di con este proyecto y me acerqué con las responsables, un equipo de dedicadas y responsables restauradoras que trabajan de planta en el museo de El Carmen, sitio histórico y fascinante por su historia y datos interesantes además de su importante conexión con la arqueología por tener en su posesión momias. Me permitirían tener acceso a todo el complejo y ver, a detalle además de registrar cada espacio a detenimiento y así conocer lo más cercano a la totalidad este lugar.

Objetivo general

- Apoyar el trabajo de un equipo de restauradoras que se dedican no solo a la restauración, sino también a la conservación del patrimonio cultural que allí se resguarda, como piezas de azulejo, pintura mural antigua, espacios arquitectónicos en todo el museo, piezas con valor histórico, retablos, bóvedas, cúpulas, imágenes, e incluso partes del inmueble desgastadas por el tiempo, como viguerías y elementos superficiales.

Objetivos particulares

1. Adquirir nuevos conocimientos con respecto a los detalles en acabados de la arquitectura del S. XVII
2. Conocer los sistemas estructurales de los edificios
3. Reforzar habilidades de levantamiento con registros detallados con sus respectivas medidas y formatos.
4. Retomar el uso de herramientas de dibujo y registro
5. Asesorar al personal del museo para una correcta representación para futuros colegas que ahí realicen su servicio social.

Actividades realizadas

El servicio constó de varias actividades en las que me desempeñé de forma variada, dependiendo que fuera lo que necesitaran, las cuales fueron las siguientes:

1. Registro de azulejos en fuentes, escaleras, muros, y banquillos por medio de alzados y plantas arquitectónicas. (ejemplo, ver imagen 1).
2. Registro de ubicación de pintura mural en muros, bóvedas, cúpulas, plafones, arcos y relieves por medio de alzados y plantas arquitectónicas. (ejemplo ver imagen 2)
3. Despieces de azulejos organizados con clave en mayor escala. (ejemplo ver imagen 3)
4. Registro por código de colores de deterioros en muros, pisos, estructura y techos, además de daños causados por plantas y plagas.
5. Registro de cada espacio por medio de plantas arquitectónicas ya previamente identificados en una planta de conjunto con claves ya asignadas. (ejemplo ver imagen 4)
6. Fotografías con vista aérea con ayuda de un dron. (ver imagen 5)
7. Registro de planos almacenados en carpeta de Drive en una lista de Excel. (Ver imagen 6)
8. Actualización de planos previamente hechos por colegas para mayor detalle.
9. Registros fotográficos de algunos lugares en el museo.
10. Apoyo en dudas arquitectónicas con respecto a cuestiones de desgaste de los edificios.

Metas alcanzadas

Creo que hubo muchas metas alcanzadas y mucho aprendizaje en este período de tiempo, pues a pesar de ser relativamente corto, este tiempo fue de aprendizaje en un ámbito arquitectónico que yo no había experimentado, porque no había trabajado en construcciones tan antiguas, y otros demás.

Los siguientes son algunos alcances que tuve:

1. Trabajo en equipo: Pude trabajar tanto con las restauradoras como con otros compañeros de servicio social, así como con las mismas personas que laboran dentro del museo.

2. Aprendizaje de sistemas constructivos: Desconocía parte de los sistemas antiguos con que se construían edificaciones en el siglo XVII y tuve la oportunidad de conocer a detalle este complejo.
3. Mejora en mi experiencia al realizar levantamientos arquitectónicos: Al realizar registros en planta de cada espacio del museo con todo y sus relieves y diversas formas, me permitió desarrollar un poco más esa habilidad que antes no me era tan favorable.
4. Mejor manejo del software arquitectónico: Al trabajar diariamente con herramientas tecnológicas, este tiempo me sirvió para conocerlas de mejor manera y ser más detallado con los formatos con que se representan los planos (calidad de línea, grises, simbologías, precisión, escala, etc.).
5. Mejor organización: Al tener el registro organizado y tener que llevar un Excel en coordinación con quienes me revisaban, tenía que ser muy clara la información, a los arquitectos nos sirve mucho ser organizados debido a que todo el tiempo debemos llevar bitácoras, listas y demás elementos en una obra.

Resultados y conclusiones

La verdad me llevo de la experiencia muchos aprendizajes. Nunca creí trabajar en el sector cultural tan pronto y con estos trabajos me voy más que satisfecho de haber contribuido al objetivo que tenía desde un principio, con esto tengo en claro que me interesa mucho seguir aprendiendo de la forma que quizá aquí lo hice, de manera tranquila, ordenada, agradable e interesante, porque al fin y al cabo, quienes estudiamos, sea cual sea la carrera, debe interesarnos y definitivamente me interesa mucho traer aspectos de los estilos arquitectónicos antiguos a la era moderna, todo eso me inspira, las formas, estilos y elementos como el azulejo y la pintura es algo que no debería perderse en nuestros tiempos, por lo menos en quienes comparten el gusto por estos detalles, y a mí, como un arquitecto, me corresponde dar propuestas para que se conecte mi visión con la de mis clientes.

El resultado de este trabajo ha sido la verdad una serie de elementos útiles para quienes restauran y trabajan todos los días en el museo, para mejorar los espacios y elementos para poder tener un patrimonio mejor conservado, un museo más bello, que a pesar de ser un sitio antiguo, no pierda su valor y pueda seguir siendo admirado por las siguientes generaciones, porque de eso se trata la historia y los museos, de transmitir información que enriquezca culturalmente a las personas y al país.

Además, algo que también noté, fue que era visitado por muchos extranjeros, esto me hace pensar que aportará mi trabajo a algo más internacional, a que también sea un hito para el turismo, pues si hay cosas más interesantes que ahora, bien hechas, con valor histórico exhibidas, será sin lugar a dudas un sitio atractivo para las personas de todo el mundo y esto aportará de manera económica al INAH que, como ya lo había dicho, es uno de mis objetivos.

Y hablando también de este último punto, me parece un poco desalentador que a pesar de que la cultura es algo que aporta cosas invaluable al país, y no solo hablo de cuestiones materiales, sino de conocimiento que se heredó desde hace mucho tiempo, este sector padece muchas faltas, de recurso, de apoyos y también algunos abusos e incluso muchas veces es víctima de robos de parte de autoridades, que provocan que personas realmente comprometidas como el equipo con el que trabajé, tengan que estar “haciendo milagros” con lo que tienen, con los pocos recursos que otorga el gobierno para realizar lo que hay, además de que vayan las órdenes de las autoridades en su contra.

Recomendaciones

Como recomendaciones, podría ser pertinente el registrar más datos del complejo, como niveles, a detalle, y la adquisición o utilización de herramientas como un dron, ya que el empleado era mío, pero la verdad está un poco difícil por el poco presupuesto que lamentablemente se otorga al museo, pero si hay más colegas que acuden a prestar su servicio y cuentan con herramientas de ese tipo, está maravilloso que sean utilizados en pro de la mejora de este increíble lugar.

Además, podría recomendar que se realicen con los materiales obtenidos, mejores explicaciones de los espacios del museo así como de los hitos que ahí se encuentran, pues me parece que hay muchas cosas que se pasan por alto solamente porque las personas acuden pensando que lo único interesante en el lugar son las momias, que por supuesto que son atractivas e interesantes, pero no son lo único interesante e importante en todo el museo.

Recomendaría también a todo aquel que se quiera desempeñar como prestador de servicio en este museo, que se dote de conocimiento suficiente para manipular herramientas de medición, y de herramientas de software, para apoyar lo más posible en el registro, ya que de dicha manera, se logra un mejor aporte a las necesidades del proyecto, siendo así utilizado mucho tanto la representación 2D como la 3D, y en cuanto a herramientas, el flexómetro, telemetro (láser), tecnología de fotografía aérea, fotografía inteligente de medición, etc.

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

- Ley reglamentaria del artículo 5º. Constitucional, relativo al ejercicio de las profesiones en la ciudad de México. (Última Reforma DOF 19-01-2018)
- Marín Gutiérrez, Alfredo, Mariano Monterrosa y Elisa Vargaslugo (2010). 80 años, 80 obras. Museo de El Carmen. México, INAH.
- Jiménez Ovando, Roberto. (1980). La capilla mortuoria del Ex-Convento del Carmen. San Ángel, D.F. México, SEP / INAH.
- https://lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/museo/404-museo-de-el-carmen.html?lugar_id=404&lugar_tipo=museos
- <https://www.mexicoescultura.com/recinto/55253/museo-de-el-carmen.html>
- <https://www.inah.gob.mx/museos/museo-de-el-carmen>
- <https://www.imagenradio.com.mx/momias-museo-del-carmen-DF>
- https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fondo%3A62

Anexos

Imagen 1

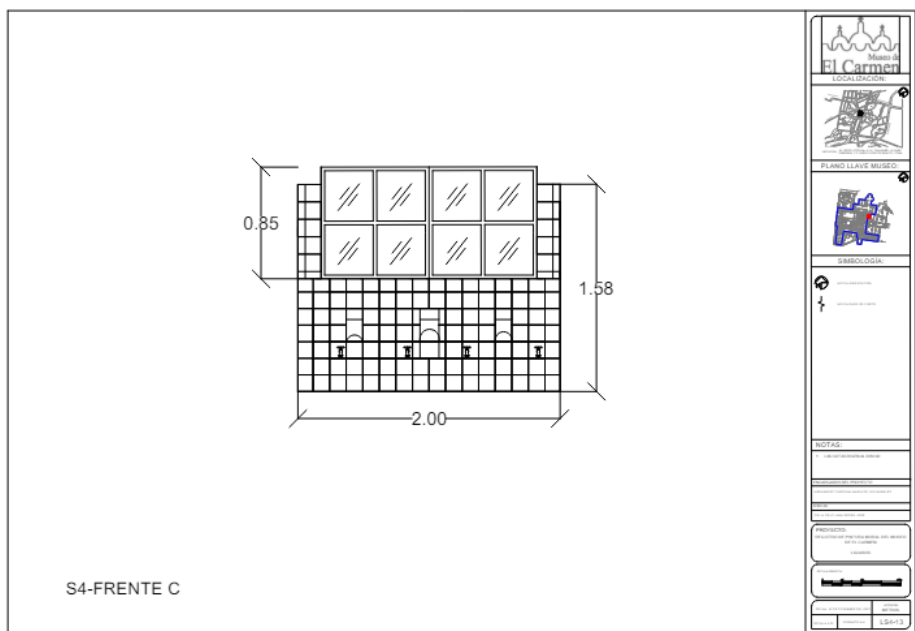


Imagen 2

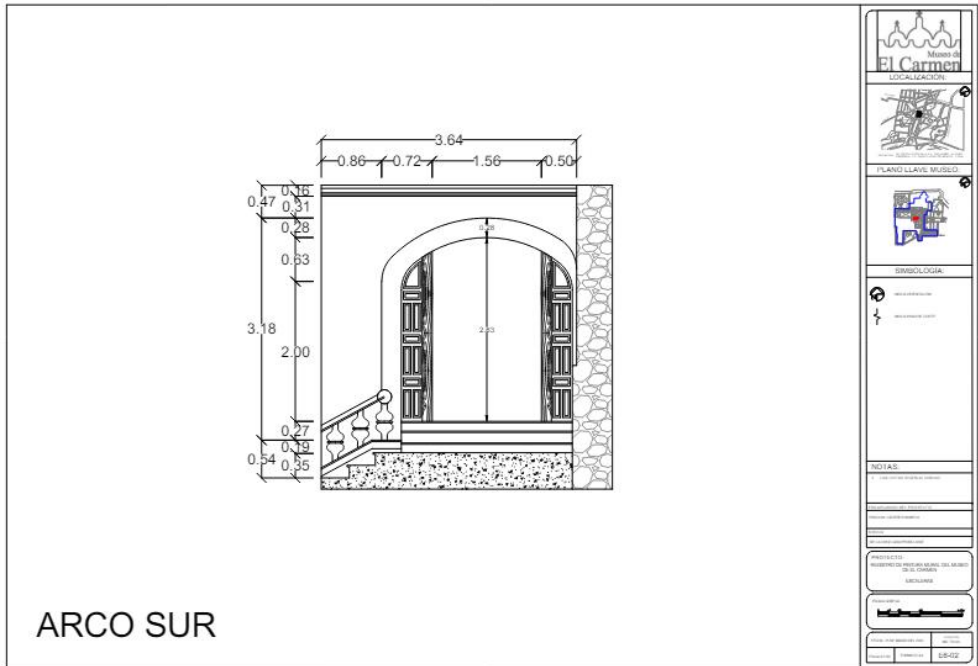


Imagen 3

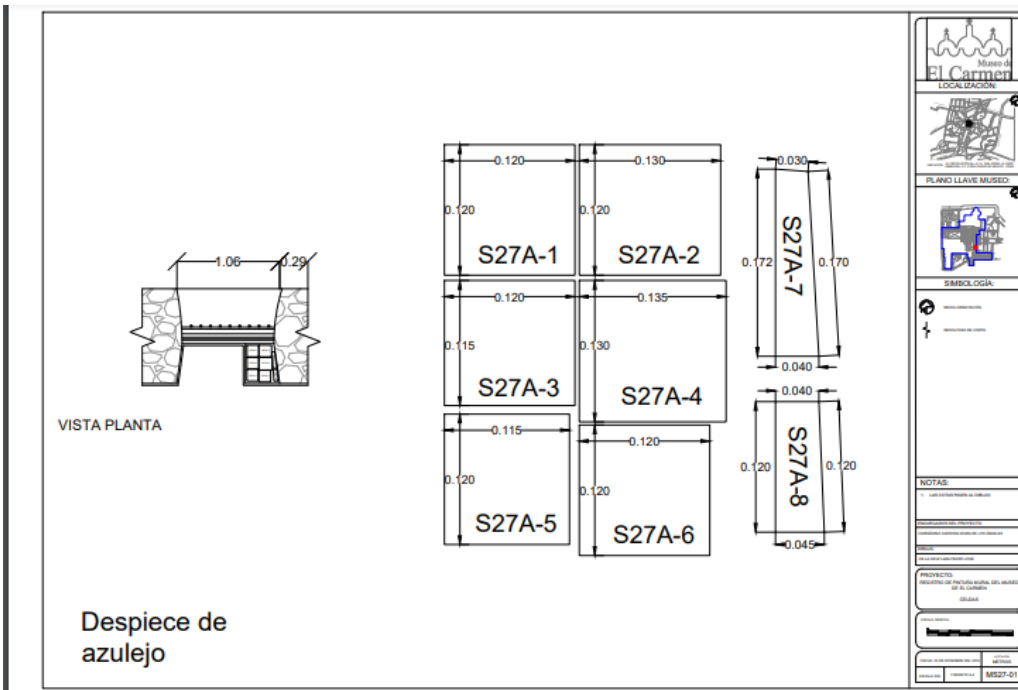


Imagen 4

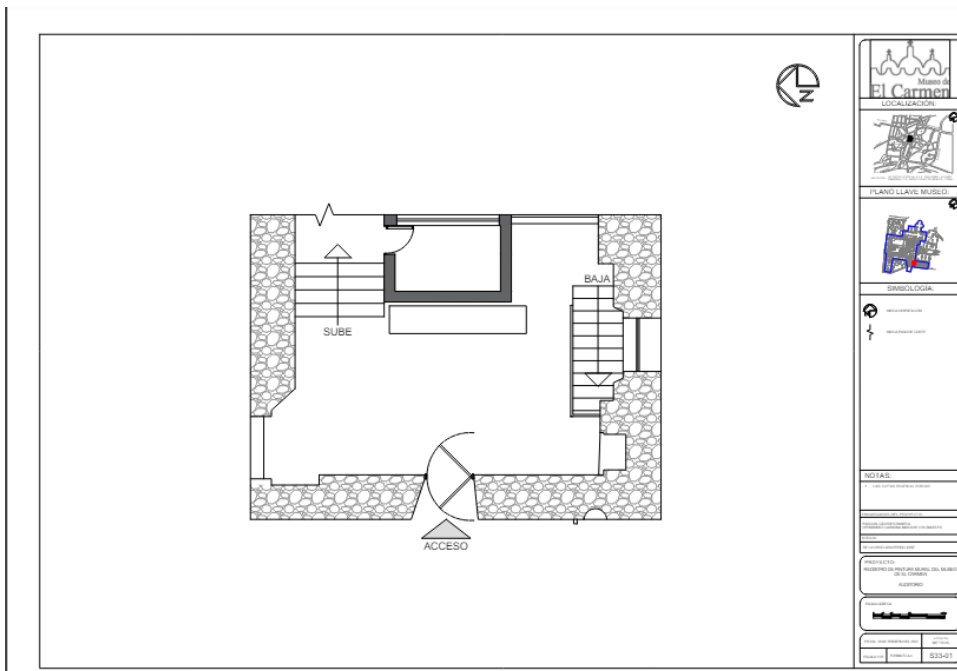


Imagen 5



Imagen 6

	A	B	C	D	E	F	G	H
1								
2			Tipo de archivo			Modelado 3D		
3			pdf		.pdf			
4	No. de Plano	Descripción	Con cotas	Sin cotas		dwg	Sketchup	.pdf
5	LP-01	Planta S4 y S4b						Lavabos
6	LS4-01	S4-Muro Oeste						Lavabos
7	LS4-02	S4-Muro Oeste						Lavabos
8	LS4-03	S4-Muro Sur						Lavabos
9	LS4-04	S4-Muro Sur						Lavabos
10	LS4-05	S4-Muro Este						Lavabos
11	LS4-06	S4-Muro Este						Lavabos
12	LS4-07	S4-Muro Norte						Lavabos
13	LS4-08	S4-Muro Norte						Lavabos
14	LS4-09	Frente "A" Lavabos						Lavabos
15	LS4-10	Frente "A" Lavabos						Lavabos
16	LS4-11	Frente "B" Lavabos						Lavabos
17	LS4-12	Frente "B" Lavabos						Lavabos
18	LS4-13	Frente "C" Lavabos						Lavabos
19	LS4-14	Frente "C" Lavabos						Lavabos
20	LS4-15	Frente "D" Lavabos						Lavabos