

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Centro Hannah Arendt A.C. para el desarrollo social, cultural y académico

Diseño y Comunicación

Periodo: Del 18 de enero de 2021 al 19 de julio de 2021

Proyecto: Desarrollo Comunitario

Clave: XCAD000792

Responsable del Proyecto: Lic. Sergio Caballero Coutiño

Asesor Interno: Mayra del Carmen Bedolla Torres

Sánchez Moreno Tania Itzel Matrícula: 2173068527

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5556167516

Cel: 5514903421

Correo electrónico: 2173068527@alumnos.xoc.uam.mx

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN...	3
2. OBJETIVO GENERAL.....	3
3. ACTIVIDADES REALIZADAS.....	3
4. METAS ALCANZADAS.....	7
5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	8
6. RECOMENDACIONES.....	8
7. REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.....	9
ANEXO.....	10

1. INTRODUCCIÓN

El Centro Hannah Arendt (*Ver Referencia 1*) es una Asociación Cívil sin fines de lucro que se encarga de realizar actividades para apoyar y orientar a las comunidades y personas vulnerables que más lo necesiten.

Dentro del Centro, las actividades que se realizan son muy diversas y se tocan muchos temas sociales, por lo cual es un lugar adecuado para prestar el servicio social. El trabajo que realizan los prestadores del servicio promete que se llevará a cabo gran parte de lo que aprenden a lo largo de su carrera universitaria y, a parte de adquirir la experiencia necesaria para el mundo laboral y cumplir un requisito para obtener la titulación, también apoyan y ayudan a otras personas.

Esa última parte es muy importante ya que, al momento de prestar un servicio, como profesionales, lo primordial siempre es hacer un bien a través de los conocimientos propios. Además, se aprende mucho sobre aquellos temas sociales que conciernen a todos, que casi nadie enseña y para los que el diseño gráfico trabaja, ya que tiene un papel importante para su correcta comunicación.

2. OBJETIVO GENERAL

Apoyar y brindar al Centro Hannah Arendt servicios relacionados con la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica.

3. ACTIVIDADES REALIZADAS

Las actividades realizadas fueron varias y sobre diversos temas, siempre con fines informativos.

Cada actividad fue repartida entre cada integrante del servicio social y la labor de cada uno fue específica, pues los prestadores pertenecían a carreras o instituciones diferentes.

La finalidad siempre fue trabajar en equipo y realizar un trabajo multidisciplinar.

I. POSTS E INFOGRAFÍAS PARA REDES SOCIALES

A) Efemérides de la semana.

Las efemérides fueron una actividad de cada semana ya que existen muchas y diversas fechas que conmemoran algo en específico y no son del conocimiento de la mayoría de la gente. La finalidad fue hacerle saber al público sobre su existencia o, en su caso, recordárselas, concientizar y mover a la acción. *(Ver Anexo 1)*

Como diseñadora, a parte de lo anterior, fue fundamental siempre crear un diseño llamativo para que así se lograran los objetivos.

B) Temas diversos.

Hay distintos temas de interés para la comunidad y siempre fue importante mencionar los más relevantes e informativos.

A continuación se mencionan los temas abordados y trabajados: *(Ver Anexo 2)*

- a) Violencia laboral y sus distintos tipos.
- b) Métodos de estudio para niños de primaria.
- c) Derechos de los migrantes.
- d) Teatro para niños. Sus orígenes y actividades sencillas para que lo practiquen.

C) Promoción lectora.

La actividad más destacada fue promover la lectura por medio de la recomendación de cuentos o libros cortos. *(Ver Anexo 3)*

Este es un tema muy importante ya que leer es una costumbre se ha ido perdiendo con el tiempo, además, representa un reto intentar que la gente se interese por la lectura a través del diseño.

A su vez, las publicaciones en las redes son un medio adecuado e ideal por medio del cual las personas pueden llegar a conocer historias fascinantes y muy buenas.

II. CAMPAÑA PROMOCIÓN DE LA LECTURA PARA NIÑOS

Así como se promovió la lectura para el público en general, también se hizo una campaña para promover la lectura para los niños y diversas actividades para que fuera más efectivo el resultado. *(Ver Anexo 4)*

Esta actividad resultó pertinente ya que el diseño para las infografías fue libre y, al ser dirigido hacia los niños, la paleta de colores permitida fue más amplia y así fue posible jugar con ellos y con las ilustraciones.

III. PROYECTO RECUPERACIÓN DE ESPACIOS

El proyecto Recuperación de espacios lo llevaron a cabo compañeros de la carrera de Planeación Territorial junto con el director del Centro Hannah Arendt el Lic. Sergio Caballero Coutiño y trató el tema sobre la Villa Centroamericana y del Caribe, Tláhuac.

Las actividades realizadas fueron las siguientes:

a) Difusión y promoción del proyecto *(Ver Anexo 5)*

Primero se trató de dar a conocer la Villa Centroamericana y un poco de su historia, después los compañeros de Planeación Territorial realizaron una propuesta escrita acerca del diseño y la rehabilitación de la zona.

b) Edición y diseño del documento. *(Ver Anexo 6) (Ver Referencia 2)*

IV. SITIOS WEB

A) Educación a distancia. *(Ver Referencia 3)*

Una de las actividades más interesantes fue aprender a hacer un sitio web, pues es algo que hoy en día se usa en todos lados, sobre todo después de que muchos negocios se tuvieron que adaptar a los cambios que la pandemia trajo, por lo tanto es primordial que un diseñador tenga por lo menos una noción de su estructura.

El Centro Hannah Arendt, involucró a los prestadores del servicio social en nuevos proyectos que llevó a cabo, como sitios web, para llegar a más personas.

Uno de esos sitios se enfocó en facilitar la educación a distancia que ahora es un tema muy hablado e importante.

Para aquellos profesores que tuvieron y tienen dificultades para la nueva enseñanza remota que se presentó, el sitio contiene consejos y recomendaciones prácticas que les ayudará y facilitará la forma de dar clase en línea. Así, se benefician tanto

profesores como alumnos. Y para los niños, hay una sección especial de cuentos infantiles que pueden utilizar los profesores de preprimaria.

Actividades:

- a) Colaboración, diseño y estructuración del sitio. *(Ver Anexo 7)*
- b) Video explicativo que enseña a los profesores a hacer una infografía.
(Ver Referencia 4)

B) Museos de la CDMX.

Otro de los proyectos de sitio web que realizó el Centro junto con los prestadores de servicio social fue sobre Museos de la Ciudad de México. Este proyecto incentiva a la gente a conocer los museos que tienen en su propia ciudad, ya que, así como la lectura, los museos cada vez son menos visitados y, por lo tanto, menos conocidos, sobre todo después de la pandemia por Covid 19.

La finalidad fue que los museos se pudieran conocer por medio de visitas virtuales, así no hubo necesidad de salir de casa o gastar dinero y siguió existiendo la protección del resguardo.

Pero, no sólo se habla de museos de la Ciudad de México, también hay un espacio para mencionar algunos museos internacionales más importantes.

Actividades:

- a) Investigación y creación de imágenes sobre museos internacionales. Colaboración con una prestadora de la UACM de la carrera de Comunicación y Administración. *(Ver Anexo 8)*
- b) Diseño de línea del tiempo que menciona los museos más relevantes de la Ciudad de México. Colaboración con un prestador de la UAM Xochimilco de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica. *(Ver Anexo 9)*

C) Derechos humanos.

El último sitio en el se colaboró fue uno que se enfocó en hablar sobre los derechos humanos.

La actividad que se realizó, en colaboración con un prestador de la UAM Xochimilco de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, fue un video explicativo sobre a dónde puede acudir la gente en caso de querer hacer alguna queja sobre alguien que violó sus derechos. En este caso se trató sobre la CNDH y los pasos que hay que seguir para realizar la queja. *(Ver Referencia 5)*

V. PROMOCIÓN DE SITIOS WEB

A parte de colaborar con la creación de varios sitios web, también fue trabajo de algunos de los diseñadores promoverlos para que así las personas se enteraran sobre ellos.

Actividades:

a) Promoción del sitio web: *Derechos Laborales*. (Ver Anexo 10)

Habla sobre las leyes y derechos que las personas muchas veces desconocen que tienen y se dejan manipular o no saben con quién o a dónde dirigirse en caso de sufrir algún abuso laboral. (Ver Referencia 6)

b) Promoción del sitio web: *Museos de la Ciudad de México*. (Ver Anexo 10)

4. METAS ALCANZADAS.

a) Adquisición de conocimientos sobre los sitios web.

El mundo se mueve y funciona a través de páginas de internet y es importante tener todo el conocimiento posible al respecto.

b) Obtención del mínimo de experiencia para el mundo laboral.

c) Ampliación de mi carpeta de trabajos.

d) Realización de actividades diversas relacionadas con la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica.

Ejemplos: diseño web, ilustraciones propias, diseño editorial, diseño audiovisual y composiciones.

e) Adquisición de nuevos conocimientos.

f) Conclusión el servicio social a nivel licenciatura.

g) Puesta en práctica de lo aprendido durante mi formación académica.

5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES.

Al comenzar el servicio social, muchos prestadores esperan simplemente cumplir con otro requisito para titularse, y puede resultar tedioso porque tienen que ser mínimo 6 meses, pero, conforme pasa el tiempo colaborando en el servicio social, hay dos posibilidades: o le agrada al prestador o le disgusta.

Para mí fue la primera desde el comienzo ya que el recibimiento que da el Lic. Sergio Caballero Coutiño es muy agradable y regala mucha confianza, lo cual es importante al comienzo porque muchos prestadores llegan nerviosos y sin tener una idea clara de la clase de trabajos que van a tener que hacer. Ese buen comienzo ayudó a que los trabajos se realizaran de buena forma y se aceptaran las correcciones o críticas sin problema.

Los diversos temas que toca el Centro son muy buenos porque se enfocan en toda clase de personas, son incluyentes y son muy interesantes de trabajar.

Haber trabajado simultáneamente con compañeros de otras carreras y de otras instituciones resultó agradable y colaborativo. El trabajo en equipo es de lo primero que la UAM le enseña a sus alumnos, y es fundamental para el mundo laboral porque nunca va a haber alguien que trabaje totalmente solo. Además, el punto de vista de otras personas siempre va a ser necesario, sobre todo para un diseñador, y valdrá más si esas personas no saben sobre diseño, porque dan un punto más neutro y más cercano al público al que se dirigen.

6. RECOMENDACIONES.

El Centro Hannah Arendt es un buen lugar para realizar el servicio social, no sólo por todo lo que se aprende y las diferentes actividades realizadas, sino también porque siempre se mostraron preocupados por que los prestadores del servicio social se llevaran alguna clase de aprendizaje. Incluso, organizaron varias conferencias con distintos especialistas que hablaron de temas como: derechos laborales, consejos para declarar impuestos, cómo cotizar proyectos, cómo comenzar un negocio propio, entre otros.

Por ello, la estancia ahí fue agradable, enriquecedora e incluso rápida, porque no se sintió el paso del tiempo, al contrario, fue muy fructífero. Se reafirmaron capacidades y habilidades y se encontraron otras nuevas.

7. REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.

1. Sitios del Centro Hannah Arendt:

correo: www.centrohannaharendt.org

facebook: CentroHannahArendt

instagram: centro.hannah

twitter: CentroHannah

2. Documento *Diseño y Propuesta de Rehabilitación de la Villa Centroamericana y del Caribe, Tláhuac*:

<https://drive.google.com/file/d/1c4OtuilKKPpbRFFWVFHkvF4YMw8CE43T/view>

3. Sitio web *Educación a distancia*:

<https://sites.google.com/view/educaciondigital-centrohannah/inicio?authuser=0>

4. Video explicativo sobre cómo hacer una infografía para el sitio web de *Educación a distancia*:

<https://drive.google.com/file/d/1bM-rgOsDszPRDJCIdnRkBW2gyXhriqHi/view>

5. Video sobre cómo hacer una queja en la CNDH para el sitio web sobre Derechos humanos.

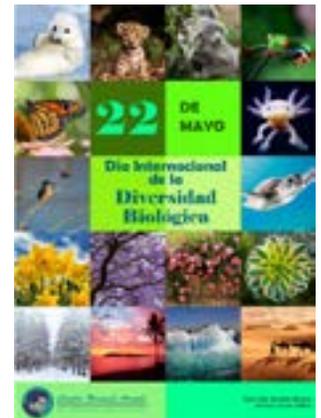
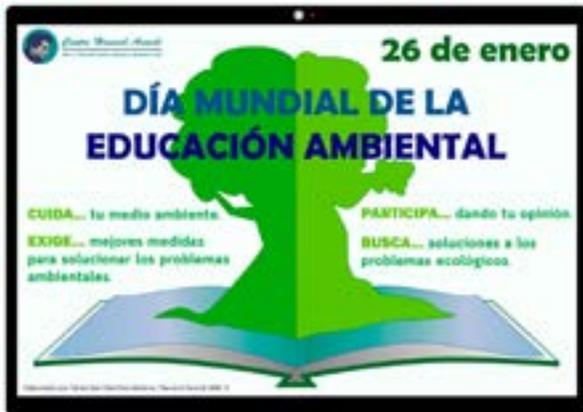
https://drive.google.com/file/d/1ZfTfM0i1ZVV_SYCHZJmQtjOqVgkElqVy/view?usp=sharing

6. Sitio web *Derechos laborales*:

<https://sites.google.com/view/centrohannaharendt/inicio?authuser=0>

ANEXO.

1. Efemérides de la semana.



Acciones para contribuir en el Día Naranja

25

Conoce las acciones simbólicas que pueden ayudar a establecer la importancia de prevenir y eliminar la violencia hacia las mujeres.

Informar por medio de las redes sociales o la población sobre el Día Naranja, sus objetivos y brindar seguros datos sobre la situación e impacto de la violencia contra las mujeres.

Invitar a las personas a que usen una prenda color naranja.

Usar un distintivo tipo lazo o moño naranja.

Auditar edificios, universidades, calles, lugares de trabajo, universidades, oficinas y parques con murales de color naranja.

Surveys en lugares públicos de color naranja.

DÍA NARANJA 25

Algunas cifras sobre la violencia contra las mujeres en México y el mundo son:

Según el CPHL, cada año 14 mil mujeres y niñas son asesinadas en el mundo.

De acuerdo con el OCEAL, 14 de los 25 países con mayor número de feminicidios en el mundo están en América Latina y el Caribe.

Del total del 49.02 millones que en México, 8 millones son asesinadas al día.

ONU Mujeres México afirma que el 9% de las mujeres ha experimentado agresiones del esposo o pareja actual o última pareja, mientras que por parte de algún agresor distinto a la pareja.

2. Temas diversos.

¿Qué es la violencia laboral?

Es toda acción o omisión que se manifiesta en un área de poder dentro del ámbito laboral, ejercida por un superior jerárquico, compañero de trabajo o subalterno.

Amenazas

Maltrato

Insultos

Bromas sarcásticas

Acoso sexual

Discriminación

Recomendaciones de estudio para niños de primaria

1. Siempre leer y volver a leer las partes clave.
2. Resuman e apunten: Leer la información completa para resumir la más importante.
3. Estudiar en voz alta: Haz ruido al estudiar y recordar, también puedes explicar a alguien lo que has aprendido.
4. Págs de estudio: En ellos se escriben datos más específicos y detallados.
5. Tarjetas de estudio: Haz una o varias de cada concepto de lo que se lee el programa y por el otro lado la respuesta.
6. Dibuja y resuma visual: Una ilustración relacionada con lo que se está estudiando.
7. Mapa o esquema mental: Lo ayudan a organizar la información sobre el tema, relacionando la relación que existe entre ellos.
8. Reglas mnemotécnicas: Ayuda a la memoria, consiste en hacer versos con palabras que ayudan a estudiar.
9. Ejercicios y juegos prácticos: Ejercitar lo aprendido a través de ejercicios, juegos prácticos o simulaciones.
10. Organizar el tiempo para estudiar: Definir horarios y temas con los que estudiarás.

LOS INMIGRANTES TAMBIÉN TIENEN DERECHOS

A la vida	A la integridad personal
A la libertad de expresión, conciencia y religión	Acceso a la justicia y debido proceso
Protección de discriminación, detención arbitraria, torturas, violencia, o tráfico de personas	Servicios públicos, como atención médica, educación, justicia del estado local
Los niños, niñas y adolescentes (NNA) migrantes no acompañados (menores de 18 años) tienen derechos a una protección especial	

TEATRO PARA NIÑOS

Características

- La obra se escribe con verso y prosa.
- Las obras son representadas por actores o actrices ante un público.
- Se acompañan con recursos como música, luces, paisajes y videos.
- Contiene una escenografía y utilería.
- Los vestuarios se eligen según la presentación de la escena.
- El proceso es dirigido por un director.
- Se realizan ensayos.
- Se sigue un guión o libreto donde se especifica la acción y expresión de los actores. Éste, a su vez, tiene las siguientes características:
 - Diálogos:** Se especifican las acciones y conversaciones que se tienen los actores, también se especifica el nombre y a quién o qué representan.
 - Acotaciones:** Se concentra en la decoración, entrada y salida de los personajes, actitud y estado de ánimo, vestuario e iluminación.
 - Aparte:** Es el diálogo de un personaje hacia el público que no puede ser escuchado por otro personaje.

Marionetas y Titeres

Proviene de un género del teatro y sirve como recurso didáctico en el aula, por ejemplo:

- Como elemento-puente: El educador logra la enseñanza de algún contenido a través del titer.
- Como ejercicio de expresión: Se puede identificar la conducta de los niños así como sus emociones, problemas o miedos.
- Como espectáculo: También es una buena herramienta de trabajo del niño.

Tipos de Titeres

Titeres planos: Se fabrican con cartón y cartulina, posteriormente se les pega un pedito de madera o popote.

Titeres de dedo: Se puede reciclar un guante o separar los dedos, a los que se le ponen ojos, boca, cabello o pintarlos.

Titeres de manopla: Se puede hacer con calcetines, mangas o tolas. Se requiere la ayuda de un adulto para coserlo.

Cabezones: A una caja se le hacen agujeros, se forra de papel y se puede pintar.

Titeres de guante: Se puede confeccionar con plastilina, concha, pompones o con vestidos de muñecas.

Máscaras: Se pueden usar máscaras completas, medias máscaras, máscaras de bolsa y máscaras venecianas.

Los niños pueden decorarlas utilizando cualquier tipo de material que les permita usar su imaginación.

Juego con Titeres

Los niños pueden jugar y poner en práctica sus posibilidades individualmente o en grupo sin público. **Improvisación:** Se pueden formar los grupos para generar relaciones y escucharse. En conjunto, exponerán cada quien las ideas de sus conocimientos previos. **Representación:** La obra de teatro responde a un texto escrito o no, es ensayada y dirigida.

Proceso

- Selección de un tema.
- Creación y revisión del guión.
- Selección de personajes donde se permita al niño elegir.
- Fabricación de titeres.
- Selección de música, sonido y escenografía.
- Ensayos, manipulación de los titeres y el diálogo.

Centro Hannah Arendt
Para el Desarrollo Social, Cultural y Humano A.C.

Dirección: Torre del Comercio, México - Servicio Social CAM-E | Investigación: Regina Garmira-Morales | Diseño: Beate UGCH

3. Promoción lectora.



4. Campaña promoción de la lectura para niños



5. Proyecto Recuperación de espacios.



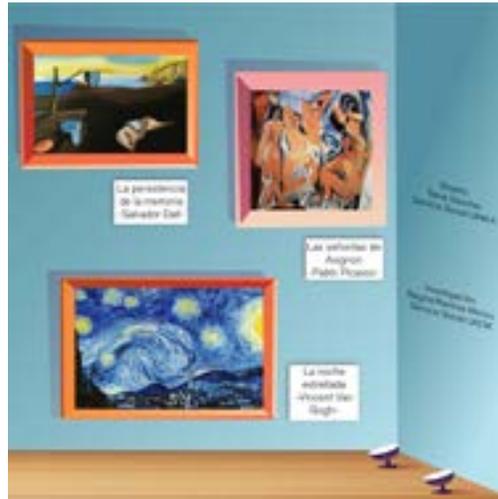
6. Fondos para el documento de Diseño y propuesta de rehabilitación de la Villa Centroamericana y del Caribe, Tláhuac.



7. Sitio web Educación a distancia.



8. Sitio web Museos de la CDMX. (Museos internacionales)



9. Sitio web Museos de la CDMX (línea del tiempo)

Historia de los Museos más importantes de la Ciudad de México

Data del siglo XVIII.
Fue inaugurado como museo en 1965.

Actualmente, el museo cuenta con ocho salas con exposiciones permanentes y dos temporales.

En la entrada de la biblioteca se puede observar el mural Revolucionario que el pintor oaxaqueño Rufino Tamayo hizo en 1938.

Museo Nacional de las Culturas

El museo ha recibido 17,000 piezas de museos de varios países. Piezas como: textiles, objetos de vidrio, porcelana, fotografías, armas, joyas y esculturas.

Historia de los Museos más importantes de la Ciudad de México

Está dividido en 8 salas y cuenta con dos secciones:

Sección Sur: Dedicada al culto a Huitzilopochtli, con temas como la guerra, sacrificio y tributo.

Sección Norte: Dedicada a Tlaloc y relacionada a la agricultura, flora y fauna.

Museo Del Templo Mayor

Fue inaugurado el 12 de octubre de 1987.

Su creación se debió a las excavaciones arqueológicas del Proyecto Templo Mayor a cargo de Eduardo Matos Moctezuma en la cual recuperaron una colección de más de 7 mil objetos, así como vestigios del Templo Mayor Tenachtitlán.

Su pieza principal es la diosa lunar Coyolxauhqui, ya que gracias a su descubrimiento en 1978 inició la excavación.

10. Promoción de sitios web: Derechos laborales y Museos de la CDMX

ACÉRCATE
y conoce más sobre tus **derechos laborales** en nuestro sitio web.

SCAN ME

Encontrarás mucha información, como:
 '¿Qué hacer en caso de un despido injustificado?'
 'Cómo combatir la discriminación laboral'
 'Dónde buscar ayuda legal',
 entre otros temas.

En cada colección de obras de arte existe una historia, anecdota o vivencia que grandes artistas no han dejado.

Desde la comodidad de tu hogar, conoce los museos que hoy resguardan nuestra cultura a través de sus obras y colecciones de arte.

VISITA NUESTRO SITIO WEB:
MUSEOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO