



SA
CIBO
003
CIB 82754

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO.

A R Q U I T E C T U R A .

PROYECTO DE REVITALIZACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICO.

COYOACÁN 2000.

CENTRO FONOGRAFICO IMER.

**TESINA
QUE PARA OBTENER EL
TITULO DE
ARQUITECTO PRESENTA:

CRUZ SÁNCHEZ ANGEL.**

1992-1996.

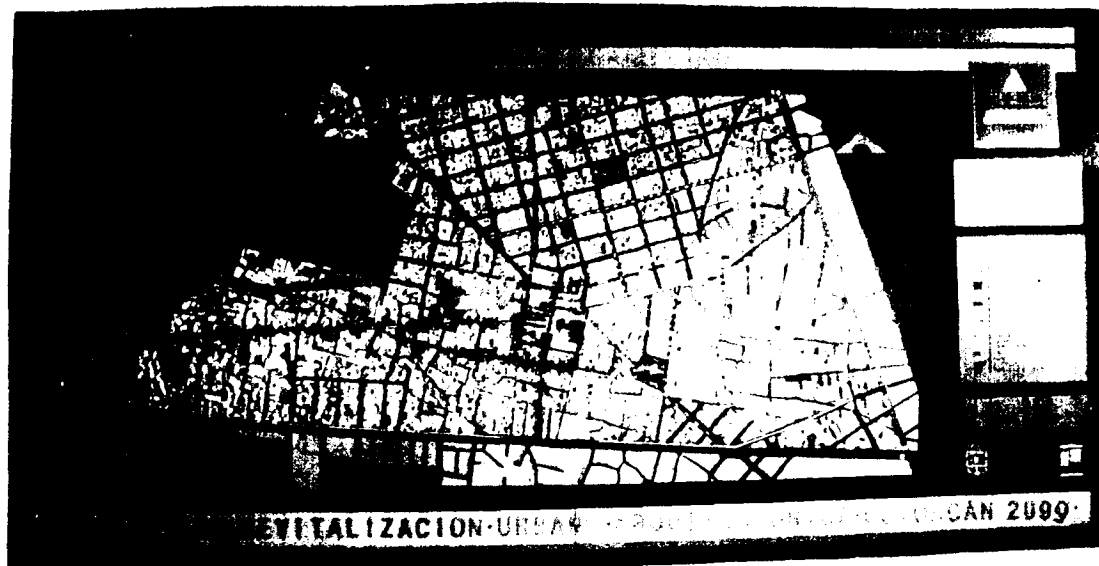
MODULO XII. 96 PRIMAVERA.

ARQUITECTURA

JURADO:

Arq. JOSE LUIS LEE

Arq. RAMON GONZALEZ.



AGRADECIMIENTOS.

CON PROFUNDO AGRADECIMIENTO, RESPETO Y CARÍÑO
A MIS PADRES:

**RÓMULO y
JUANA.**

POR SU COMPRENSIÓN, TOLERANCIA Y APOYO DE
SIEMPRE.

A MIS HERMANOS :

**NOÉ.
NORMA.
JORGE.**

VALORANDO SU ESFUERZO Y COOPERACIÓN PARA LA
CULMINACIÓN DE LA CARRERA.

A TODAS AQUELLAS PERSONAS, AMIGOS FAMILIARES Y PROFESORES QUE DE UNA U OTRA MANERA TIENE QUE VER CON MI VIDA ACADÉMICA Y REALIZACIÓN PERSONAL.

A LA MEMORIA DE MI PRIMO:
BERNARDO.

CRÉDITOS:

POR LA ORIENTACIÓN Y APOYO RECIBIDO POR PARTE
DE:

ARQ. JOSÉ LUIS LEE

ARQ. RAMÓN GONZÁLEZ.

A LAS PERSONAS ENCARGADAS DE LAS FONOTECAS DE:

RADIO EDUCACIÓN

RADIO UNAM.

INSTITUTO MEXICANO DE LA RADIO.

EN ESPECIAL AL:

ING. DE SONIDO DEL GRUPO IMER.

INDICE**I.- INTRODUCCION**

- 1.1.- Presentación de proyecto.
- 1.2.- Fundamentación
- 1.3.- Objetivos
 - 1.3.1.- Objetivos generales
 - 1.3.2.- Objetivo económico
 - 1.3.3.- Objetivo cultural
 - 1.3.4.- Objetivo arquitectónico
 - 1.3.5.- Objetivo urbano
 - 1.3.- Delegación Coyoacán
- 1.4.- Zona de estudio
- 1.5.- Pérdida del patrimonio histórico

II.- INVENTARIO

- 2.1.- Antecedentes de la Ciudad de México
- 2.2.- Elementos físicos del Distrito Federal
 - 2.2.1.- Geología
 - 2.2.2.- Clima
 - 2.2.3.- Sismicidad
- 2.3.- Antecedentes de Coyoacán
- 2.4.- Características físicas de Coyoacán

- 2.4.1.- Medio ambiente
- 2.4.2.- Clima
- 2.4.3.- Terreno
- 2.4.4.- Topografía
- 2.5.- Delegación Coyoacán
- 2.6.- Programa general de desarrollo urbano
- 2.7.- Uso de suelo
- 2.8.- Equipamiento urbano
- 2.9.- Vialidad y transporte
 - 2.9.1.- Vialidad y transporte en la zona de estudio
- 2.10.- Servicios e infraestructura
- 2.11.- Población
 - 2.11.1.- Población integrante
 - 2.11.2.- Densidad de población
 - 2.11.3.- Actividad económica
 - 2.11.4.- Actividades de la población
- 2.12.- Imagen urbana
- 2.13.- Tipología

III.-CONCLUSION

- 3.1.- Conclusiones
- 3.2.- Conclusiones generales
 - 3.2.1.- Conclusión urbana
 - 3.2.2.- Conclusión económica
 - 3.2.3.- Conclusión arquitectónica
- 3.3.- Pronóstico



IV.- COYOACAN 2000

- 4.1.- Proyecto de Revitalización Urbano Arquitectónica
Coyoacán 2000
- 4.2.- Objetivos generales del Proyecto de Revitalización Urbano
Arquitectónico Coyoacán 2000
- 4.3.- Políticas generales
- 4.4.- Propuesta de corredores
- 4.5.- Cartera de proyectos

V.-CORREDOR HIDALGO

- 5.0.-Corredor Hidalgo
- 5.1.-Cartera de proyectos
- 5.2.-Descripción de la zona
- 5.3.-Ubicación general del corredor
- 5.4.-Relación con:
 - Uso del suelo
 - Equipamiento urbano
 - Vialidades

VI.-UBICACIÓN.

- 6.0.-Ubicación de la manzana
- 6.1.-Catastral de la manzana
- 6.2.-Ubicación del terreno
- 6.3.-Referencias bibliográficas
- 6.4.- Descripción del proyecto
- 6.5.-Referencias arquitectónicas
- 6.6.-Programa de inversión

VII.-PROYECTO.

- 7.0.-Proyecto
- 7.1.-Planta baja
- 7.2.-Planta alta
- 7.3.-Corte
- 7.4.-Fachada sureste
- 7.5.-Fachada sur

VIII.-ESQUEMAS.

- 8.0.-Programa arquitectonico
- 8.1.-Esquema de funcionamiento P.B.
- 8.2.-Esquema de funcionamiento P.A.
- 8.3.-Esquema operativo.
- 8.4.-Desgloce por locales
- 8.5.-Descripciones.

IX. MEMORIAS.

- 9.1.-Cimentación
- 9.2.-Estructuras
- 9.3.-Eléctrica
- 9.4.-Hidráulica
- 9.5.-Sanitaria
- 9.6.-Acabados.

X.-CONCLUSIONES

XI.-BIBLIOGRAFIAS



I.-PRESENTACION DE PROYECTO.

Hoy en día los sistemas de comunicación se encuentran en una fase de desarrollo tecnológico revolucionario ,por lo tanto nuestro país no puede estar al margen de este cambio.

La computación, el fax, los satélites, la telefonía, la televisión, y la radio son algunos de los medios de información y comunicación que se transforman a pasos agigantados; el avance tecnológico ha reducido distancias entre un punto y otro del planeta, sucesos y formas de pensar de una región geográfica alejada son conocidos por todo mundo en el mismo instante de la acción.

Los sistemas de comunicación han sido por mucho tiempo empleados principalmente para el entretenimiento y la diversión, el carácter cultural ha sido explotado en menor grado por los medios de comunicación masivos.

En la ciudad de México el tiempo empleado para transmitir programas educativos o culturales se encuentra a una razón del 21% del total de las estaciones de radio en onda larga, con una media de 3 horas de transmisión de este tipo de programas semanalmente.

La radio mexicana esta conformada por una serie de organizaciones e institutos, en los que se agrupan un conjunto de estaciones de radio con variaciones de programas que a veces no cambian substancialmente pero en algunas otras el cambio es muy radical.

El grupo IMER (Instituto Mexicano de la Radio) es una de las agrupaciones radiofónicas más importantes de la radio mexicana con seis estaciones al aire, en onda larga y se encuentran en amplitud modulada unas y en frecuencia modulada otras. Existen también dos estaciones pertenecientes a este grupo en la banda internacional a través de la onda corta.

La programación de las distintas estaciones del radio que conforman al grupo varían de carácter musical o cultural haciendo que cada una de ellas se refiera a públicos diferentes.

El carácter cultural, científico y de arte musical conforman el 10% de la programación total transmitida al aire, desprendiéndose de aquí un promedio de 30 minutos semanalmente , estas partes de la programación son guardadas en material fonógrafo de alta tecnología con el propósito de ponerlo al alcance de la radiodifusora cuando esta lo requiera y en segundo lugar al usuario o radioescucha que lo solicite, pero solo puede acceder a este servicio por medio de muchos tramites y permisos, provocando con ello que el solicitante vea poco atractivo el interés por material fonógrafo archivado, por lo tanto el material es guardado sin sacarle el provecho conveniente.

La circulación de las estaciones esta formada por la gente que lo escucha, los anunciantes que aportan los ingresos de la estación ; sus ingresos y utilidades dependen directamente de la forma en que el público reciba los servicios.



En los medios populares la comunicación suele ser un proceso de una sola dirección, casi autoritaria en el que se envían al público un conjunto de mensajes, no existe la relación directa de esa gente en las que se pueda comunicar sus reacciones respecto al originador de los mensajes.

Los puntos antes mencionados nos dan la pauta para afirmar la necesidad de una directa y nueva forma de apropiación de los medios de comunicación en este caso de las transmisiones de la radio con toda la variedad de aspectos materiales y programas ofrecidos. Así nace el concepto del CENTRO FONOGRAFICO IMER.



1.2.-INTRODUCCION

La Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, en su etapa final en la licenciatura de Arquitectura, contempla como objetivo principal el desarrollo de proyectos de Diseño Urbano-Arquitectonicos y de Revitalización de espacios, mejoramiento, ampliación y obra nueva .

En consecuencia el grupo de profesores-investigadores y alumnos toman como eje rector el programa general de Desarrollo Urbano del Distrito Federal entendiendo como herramienta clave para la orientación del proyecto del Desarrollo Urbano de la Ciudad de México y como la expresión de la voluntad ciudadana la cual ayudara a conseguir la aplicación de los recursos públicos destinados para su operación; se ha desarrollado una propuesta denominada "PROYECTO DE REVITALIZACION URBANO-ARQUITECTONICA COYOACAN 2000"; cuyo objetivo primordial es incentivar la economía de la Delegación así como el rescate de nuestro patrimonio histórico-cultural, que sustentado por el programa de actividades en sus diferentes niveles de seguimiento logran su mejor definición.

Considerando como objetivo de trabajo el centro histórico de Coyoacán, el cual esta catalogado por el Departamento del Distrito Federal como patrimonio cultural de la nación ya que ofrece un testimonio fiel de la evolución de nuestra identidad y apartar de la problemática Urbano-Arquitectonica que se sustenta por el desmesurado crecimiento poblacional y por ende deriva afectaciones a su estructura

socioeconómica, política, cultural y al evidente deterioro ambiental; ve disminuir constantemente su valor histórico hasta llegar al punto de quedar reducido en muchos casos a un muestrario de objetos aislados, perdidos en una mancha urbana que no cesa de crecer.

Por lo tanto el "PROYECTO DE REVITALIZACION URBANO-ARQUITECTONICO COYOACAN 2000", sugiere en su nivel normativo una estrategia de planeación, enmarcada por una cartera de proyectos, dentro de esta cartera existe el proyecto denominado: Centro Fonográfico IMER. Como un edificio más que pertenece al Sector de Comunicaciones y transportes, en la zona.

Al estar hablando de la importancia que tiene la cultura en este sitio, no podemos dejar de lado cualquiera que sea su forma de manifestarse.

A traves de este documento se analiza la falta de interés para promover y aprovechar la sonorización en todas sus presentaciones esta falta de interés es el motivo por el cual se elaboró toda una serie de análisis.

Este gran análisis que se presenta en el documento tomo en cuenta cuestiones que apoyan el desarrollo de el proyecto en general y del proyecto en especifico para su realización.



Abarcando y tomando en cuenta el entorno ciudadano en el que se encuentra inmerso este proyecto.

El documento aborda temas, aspectos y características ambientales, sociales, culturales y económicas del Distrito Federal pero en específico de la Delegación Coyoacán y su Centro Histórico.

La relación que se guarda una serie de normas, reglamentos, equipamiento urbano, infraestructura vial y de servicios para la zona, imagen urbana y actividades itinerantes por mencionar algunos las cuales reflejan el entorno urbano.



1.3.-OBJETIVOS.

El proyecto encierra como objetivo primordial en su marco conceptual, la integración de elementos que permitan la regulación, reordenación cultural y Urbano-arquitectónica; las cuales logren una plena materialización favorecerá y contribuirá al crecimiento y desarrollo de la ciudad; al sugerir propuestas de diseño en los ámbitos de servicio que fomenta la consolidación de la estructura de barrios en la zona Histórica de Coyoacán, imprime un sello de fortalecimiento Histórico Cultural e incrementa el flujo económico dando paso al desarrollo integral de la zona.

Al emerger el proyecto Coyoacán 2000 se determinarán acciones con tendencias a impulsar el mejoramiento del nivel de vida de la comunidad, y se logrará todo esto con la propuesta de proyectos de diseño Urbano-Arquitectonicos, de restauración y obra nueva; unificando acciones entre la sociedad, el capital privado y público, también se dará paso a la inversión económica en el lugar, como elemento clave para determinar el curso evolutivo de Coyoacán.

1.3.1.-OBJETIVOS GENERALES

1.3.2.-ECONÓMICO.

Nuestro objetivo económico principalmente se enfoca en la creación de fuentes de empleo, a través de la promoción de proyectos que incentiven a la cocertación de sectores empresariales, privados y públicos, en donde se vea y palpe la generación de inversiones, las cuales busquen el bienestar social y cultural.

Otro aspecto importante es la promoción de nuestra propia mano de obra y de nuevas ideas que ayudarán a la autosustentación de empleos, así como también obtendremos individualmente una mentalidad empresarial. .

1.3.3.-CULTURAL

Dentro de los objetivos que encierran el aspecto cultural, se encuentra principalmente el de salvar, promover y mantener las actividades de este tipo, que en la actualidad se desarrollan en Coyoacán.

También se tomara en cuenta la revitalización de los sitios con valor histórico patrimonial y ambiental, así como también creación de proyectos que fortalezcan la cultura e identidad de la ciudad y de la zona misma.



1.3.4.-ARQUITECTÓNICO.

Crear arquitectura contemporánea que sea un reflejo de nuestro tiempo, la cual se integre respetando el lenguaje arquitectónico característico del lugar.

Conservar los edificios catalogados por el INAH, al igual que algunos otros que están fuera de este catalogo pero que debido a su valor ambiental han logrado trascendencia y contribuyen a la identidad coyoacanense; en ambos casos se realizan proyectos de restauración, mantenimiento y revitalización.

Todos los proyectos deberán responder y tener un lenguaje con las condiciones físicas del ambiente (clima, vegetación, topografía, orientación, etc.); que influyen sobre las características del sitio en donde se construirá el objeto urbano arquitectónico, así como en los materiales y técnicas con que habrá de realizarse dicho proyecto. El proyecto de Centro Fonográfico IMER. Que vincula a la plaza Centenario con el corredor y que dialoga con su contexto inmediato.

1.3.5.-URBANO.

El dialogo con el contexto se obtendrá a través de la integración que tengan los proyectos con los barrios ya consolidados, por que estos con el paso del tiempo han tenido los elementos físicos y sociales que van cargando a su vez el contenido social y cultural; logrando su permanencia, hasta

llegar a consolidarse, fortaleciendo identidades barriales se fortalecerá la propia historia de la ciudad.

El objeto arquitectónico o urbano deberá establecer relaciones entre la estructura barrial la forma y el espacio, conformando una estructura ambiental, un hábitat urbano, que sea el resultado del proceso de integración orgánica de la estructura física y el proceso de síntesis convertido en un espacio formal.



1.4.-DELEGACIÓN COYOACÁN

La Delegación de Coyoacán se encuentra localizada en la porción central del Distrito Federal, colindando al Norte con la Delegación Benito Juárez, al Oriente con la Delegación de Iztapalapa y Xochimilco, al Sur con la Delegación de Tlalpan y al Poniente con la Delegación Alvaro Obregón.

La superficie total de la delegación es de 54.4 km², lo que representa un 36.4% del D.F.; 49 km² de la Delegación Coyoacán están urbanizados. En la parte Sur de la delegación el suelo es de origen volcánico y en la parte norte es de tipo feozem o de transición.

Del área total de la delegación, el 58% esta ocupado por vivienda, el 20% por espacios de uso recreativo, el 13.54% lo ocupa Ciudad Universitaria, el 3.8% por servicios, el 3.2% por la industria y el resto uso mixto.

La población de Coyoacán en 1950 era de 68,992 habitantes, en 1960 de 144,269, en 1970 la población era de 319,794, en 1980 la población ascendió a 594,129 y en 1990 la población llegó a 640,066 habitantes.

La densidad demográfica promedio es de 11 hab./km². la población económicamente activa es de 230,840 Hab., de los cuales 604 trabajan en el sector primario, 56,238 Hab. en el sector secundario y 165,818 Hab. en el sector terciario.



Esta delegación está integrada por 96 colonias. Los asentamientos de más bajos recursos se localizan en la zona de los pedregales. En el Sudeste del área la urbanización ha invadido la parte que era de uso agrícola. En cuanto a equipamiento la delegación cuenta con un excelente servicio educativo ya que cuenta la Ciudad Universitaria, UAM, el Tecnológico de Culhuacán, la Vocacional 13, tres preparatorias, 32 secundarias, 79 primarias y 58 jardines de niños.

En las instituciones de nivel medio superior y superior concurren estudiantes de todo el D.F. y toda la república. También la delegación cuenta con 129 hectáreas de plazas y jardines y 200 de parques urbanos.



1.5.-ZONA DE ESTUDIO

México como toda ciudad histórica, tiene sus barrios tradicionales; en ellos se localiza gran parte del valor patrimonial del país, donde la trascendencia histórica de la ciudad se ha manifestado a partir de la expresión, la experiencia y los recuerdos de la población, siendo todo esto el reflejo de la identidad del lugar.

Coyoacán ha tenido una gran importancia desde su fundación, principalmente en los barrios de Sta. Catarina, La Concepción, San Lucas y Villa Coyoacán, y además la colonia Del Carmen, estas últimas se localizan al Norponiente de la Delegación; estaban rodeadas anteriormente de ríos como el de Churubusco y Magdalena, permaneciendo este último, a comienzos del siglo; estos ríos fueron fuente de energía para una importante cantidad de industrias y tierras de cultivo asentadas en la zona .

Debido a los grandes acontecimientos que se suscitaron en la zona y a la jerarquía de los ámbitos económicos, políticos, sociales, culturales etc., Coyoacán toma importancia dentro del Distrito Federal.

Esta importancia se ha conservado vigente hasta nuestros días, de tal manera, mucha de la vida del pasado ha permanecido presente; pero a su vez se encuentra amenazada y en peligro de extinción por el desarrollo y crecimiento de la ciudad, todo esto es reflejado por el constante cambio del uso de suelo, el deterioro de los monumentos de valor ambiental,

los conflictos a nivel urbano y la aglomeración de la gente en sus espacios abiertos.

De tal modo surge la necesidad de dar un plan el cual reactive la economía interna y que ayude a la conservación de todas aquellas células que aún sobreviven y que a la vez tienen valor, para esto se reutilizarán diversos espacios históricos y ambientales, para ayudar a la preservación, reactivación y la revitalización de la zona.



gente se reúne en la Plaza Hidalgo a celebrar el grito de Independencia, siendo esta fiesta la más importante en este rublo, ya que en Coyoacán se estableció el primer Ayuntamiento de la Ciudad.

Las actividades religiosas también desempeñan un papel importante; la principal es la del 24 de junio que se celebra en la iglesia de San Juan Bautista; esta festividad data de la época del Virreinato. Otra festividad es la que se lleva a cabo en Semana Santa, el Viernes Santo se hace un recorrido del Ex-convento de Churubusco a la iglesia de San Juan Bautista, pasando por las calles Xicoténcatl, Centenario y Av. Hidalgo hasta llegar a la parroquia.

Dentro de las actividades itinerantes sobresalen el recorrido que se realiza en las Plaza Hidalgo y Jardín Centenario, en las cuales diariamente se congrega gente de diversa índole con el propósito de visitar sus calles, sus edificios, tomar un helado y asistir a los diversos eventos culturales que se realizan en distintos espacios como son el Foro Cultural Coyoacanense, el kiosco, el Parnaso, etc.

Otra actividad que caracteriza la imagen de Villa Coyoacán es la comercial que se desarrolla principalmente sobre la calle Carrillo Puerto, donde existe un conflicto vehicular debido a la saturación de comercios, los cuales le quitan valor ambiental a la zona.

Los principales hitos que encontramos en este lugar son: El Palacio de Cortés, la Iglesia de San Juan Bautista, Plaza Hidalgo y Jardín Centenario, El Hijo del Cuervo, El Parnaso, Helados Siberia y tienda Samborn's.



1.6.-PERDIDA DEL PATRIMONIO HISTORICO NACIONAL

La sociedad a través de los años ha experimentado grandes y nuevos conflictos originados por el crecimiento y desarrollo de la ciudad y en consecuencia, el proceso de extensión de la urbanización. Para poder entender este proceso, es necesario enfatizar los principales factores que han dado origen al deterioro de las ciudades y a la progresiva pérdida del patrimonio histórico nacional

La evolución rápida y ascendente del fenómeno socioeconómico e industrial plantea por primera vez un modo de vida que exige la convivencia de numerosos sectores de la población concentrados en un sólo lugar; esto provocó el agrupamiento de masas que impulsadas por la obtención de mejores beneficios económicos abandonaran la vida rural, dura y sin compensaciones.

Con el crecimiento demográfico de las ciudades, crece el número de actividades y servicios; al mismo tiempo se ejerce presión en cuanto a las necesidades de habitación y empleo; sin embargo la ocupación de los terrenos por el crecimiento de la ciudad, se tradujo en la utilización únicamente por la industria o por asentamientos de capas sociales de ingresos elevados más que para resolver la demanda habitacional popular. Por lo que es necesario considerar que el crecimiento urbano ha impuesto

al suelo una lógica de especulación sobre las zonas ejidales y comunales.

Bajo este contexto, es importante resaltar las respuestas socioculturales y de lucha cotidiana que por el espacio urbano han llevado acabo los sectores ciudadanos y rurales más afectados por esta lógica de capitalización de la superficie urbana; donde esta confrontación entre formas de organización social, han opuesto hasta nuestros días dos tipos de vida con características específicas; unas basadas en la tradición; que tienden a preservar costumbres y consolidar arraigos como forma de patrimonio colectivo y otras producto de la moderna constitución urbana. Estas posturas modernas y contemporaneas dentro del proceso de organización, han generado cambios cualitativos, cuantitativos, globales y continuos que salvo en algunos casos contribuyen al mejoramiento de la ciudad pues sus efectos traen repercusiones que se traducen en alteraciones a la imagen urbana y al uso del suelo que ha adquirido nuevo valor comercial con el objeto de obtener algun beneficio.

Por otra parte, la sociedad moderna que para satisfacer sus necesidades no tiene límites, a desarrollado grandes avances tecnológicos y científicos; sin especular sobre las concecuencias devastadoras que este dinámico progreso a su paso va dejando. Como ejemplo tenemos la invención del automovil que es producto del proceso evolutivo de los medios de comunicación a través de cientos de años, y que sin duda es el gran transformador de las ciudades; alterando el comportamiento general de la sociedad, que se ve inmersa en un mundo que ha alcanzado sus utopías, al permitir realizar una gran cantidad de



actividades en una ciudad decadente que ha perdido por completo la escala humana.

Su aparición exige construir nuevas carreteras alterando las existentes con sus pasos a desnivel puentes y tuneles. No obstante este adelanto tecnológico, que desde sus orígenes no fue concebido desde el punto de vista con su relación con el medio ambiente; genera grandes congestiónamiento y la alarmante contaminación ambiental, que ha alterado los procesos biológicos y por consiguiente al equilibrio ecológico.

Estos factores fueron y son la causa de la degeneración de los centros urbanos al grado que ha desaparecido la antigua jerarquía de edificios antiguos. Por lo que la ausencia de un planeamiento conciente y un control coordinado han producido una serie de desajustes que conducen a un deterioro progresivo de la ciudad como ambiente humano; pero el problema más grande y significativo al que se enfrenta la ciudad es la pérdida de áreas de especial interés histórico; el valor de estas áreas se debe generalmente a que son parte de la herencia cultural común ya que son realizaciones materiales que nos muestran la realidad sensible de la sociedad que las genera, proporcionándonos un placer estético, ya que el tiempo ha ejercido una influencia que armoniza estas áreas y las embellece; por lo que la falta de concientización de preservar en óptimas condiciones estos espacios considerados como patrimonio histórico y cultural, sumado al cambiante uso de suelo, han propiciado que edificios hayan sido ocupados para actividades que lejos de mejorar o favorecer estos monumentos se les ocasionen mayores daños que

en muchos de los casos es irreparable por lo que es deseable la preservación de estos logros urbanísticos que han logrado trascender a través del tiempo ya que son ejemplo y testimonio de nuestra herencia cultural.

Para comprender mejor la pérdida del patrimonio histórico, es necesario enfatizar las principales devastaciones que a través de los años la capital mexicana ha experimentado.

La ciudad de México que en otro tiempo se le llamó ciudad de palacios tan coherente y bien organizada aun con las naturales intromisiones de cada época y después de 500 años de irse conformando ha sufrido una desintegración violenta de la que difícilmente se recuperará.

Durante el periodo de la Reforma de Juárez hacia la segunda mitad del siglo XIX. El país y sus ciudades experimentan una mutilación del patrimonio histórico al ser expropiados los bienes eclesiásticos traduciendo en una irrecuperable pérdida de antiguos edificios religiosos que fueron considerados vetustos y arcaicos, y modificándose viejas construcciones heredadas del pasado colonial, para erigir durante el porfiriato en el último tercio del siglo XIX. Lo que representaba la modernidad, el progreso y la civilización; muchos de estos calificados poco después de afrancesados y exóticos, cayeron también en desgracia y comenzaron a desaparecer. Gran parte de los que se construyeron en los decenios siguientes a la revolución están siendo destruidos, sin necesidad de justificación histórica o estética, para construir otros nuevos y más grandes no siempre modernos, según las



modas efímeras de los últimos años, cuya existencia se anuncia precaria. Esta violenta transformación del panorama arquitectónico ha puesto en peligro la existencia misma de la ciudad, como entidad humana y social, y exige una política que armonice los cambios con la preservación de todos aquellos edificios que proporcionan a la ciudad su continuidad histórica.

La escasa concientización de la sociedad por preservar y proteger algo de lo que aun queda de la arquitectura de los siglos anteriores es notoria y se nos revela dramáticamente en la constante demolición de edificios que por su dignidad arquitectónica o su interés histórico social e incluso por su utilidad merecían ser respetados y conservados.

Al desaparecer estos valiosos e irremplazables testimonios de la historia de la capital quedan en su lugar áreas de estacionamiento, vulgares naves para pequeñas industrias y en el mejor de los casos sobre sus solares se erigen nuevos edificios, que sirven para satisfacer intereses privados de carácter financiero sin cumplir en la mayor parte de los casos adecuadamente una función social y urbana, mientras que algunas de las viejas construcciones de principios de siglo, modestas o elegantes, cumplen todavía con decoro la función de habitat, y otras que ya no son aptas para ello, sirven para alojar instituciones públicas o privadas.

El problema de la conservación de estos edificios y su utilización para los mismos fines que fueron construidos o su readaptación para otros usos, se plantea para algunos de ellos en términos histórico-artísticos y para la mayoría en relación con la

significación que tienen en la actualidad y la que han de tener para la futura ciudad de México, no solamente las obras de importancia arquitectónica sino también otras muchas que a pesar de su humildad representan valores históricos, sociales y humanos.

De esta manera en los últimos años, la sociedad mexicana ha intentado proteger del abandono y olvido a los conjuntos urbanos (como es el caso del Centro histórico de Coyoacán), que al irse consolidando se convierten en documentos fieles que dan significado a nuestra historia; integrando en su legislación los instrumentos necesarios que dan origen a instituciones encargadas de la preservación y cuidado de estos sitios con el fin de detener el constante degenerare que resulta como ya hemos dicho de los nuevos criterios de modernidad y de intereses egoístas que influyen en los criterios de planeación nacional.

En 1972 aparece la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricos y su reglamento correspondiente (1975); así han aparecido los decretos que delimitan las zonas de protección de monumentos arqueológicos, las de monumentos históricos y las de monumentos artísticos. Las Zonas de monumentos históricos se han venido definiendo como los centros históricos y aún cuando no todos los monumentos están protegidos legalmente, si todas las zonas de monumentos reciben este nombre.

El saludable aunque limitado ejemplo, que ofrece la preservación en ciertas zonas como lo es el Centro Histórico de



Coyoacán (afortunadamente ya decretado zona de monumentos históricos) que presenta diferentes estilos, como lo son: colonial, porfirista y en algunos casos moderno, permite que cada uno de ellos afirme su propia época, y se exprese con su propio lenguaje y que lo vernáculo y lo importado, lo nacional y lo exótico, nos hablen simultáneamente con los distintos modos de expresión de un mismo pueblo en diferentes periodos de su historia.

Para efectos del decreto por el que se declara zona de monumentos históricos al Centro Histórico de Coyoacán se tomaron en cuenta las siguientes consideraciones.

Que la región donde se ubica actualmente Coyoacán, en la época prehispánica, fué asiento de grupos indígenas que formaron parte del territorio México-Tenochtitlan.

Que fue proyectada en la primera mitad del siglo XIX, conservando elementos del antiguo trazo prehispánico.

Que durante la dominación española fue capital de la Nueva España y sede del Primer Ayuntamiento de la ciudad de México hasta 1524.

Que gracias a sus riquezas naturales, potencial económico y situación geográfica, a partir de 1529 fue elegido por Hernán Cortés para formar parte de su marquesado.

Que en 1847 fue escenario, con las pequeñas poblaciones de su jurisdicción, de las heroicas acciones militares en defensa de la soberanía nacional en la lucha contra la

invación norteamericana, destacandose entre éstas, la batalla de Churubusco.

Que varios ilustres mexicanos han residido en ésta zona como Frida Kahlo, Rufino Tamayo, Miguel Angel de quevedo, Entre muchos otros.

Que Coyoacán posee características urbano arquitectónicas sobresalientes que lo distinguen.

Que las características formales de la edificación en la zona, la relación de sus espacios y su estructura urbana tal como hoy se conserva, son elocuente testimonio de excepcional valor para la historia social y artística de México.

Que es indispensable dentro de los programas de desarrollo de los asentos humanos la protección, conservación y restauración de las expresiones urbanas y arquitectónicas relevantes que integran el patrimonio cultural de la nación.

Las características específicas de la zona de monumentos históricos son las siguientes:

a) Está formada por 86 manzanas que comprenden 50 edificios con valor histórico, construidos entre los siglos XIV al XIX, en los que se combinan diversas manifestaciones propias de cada etapa histórica y de las cuales 5 fueron destinados al culto religioso: El templo y Ex Convento de San Juan Bautista, Ex Convento de los Padres Camilos, los templos de Santa Catarina y de la purísima concepción y la capilla de San Antonio Panzacola. Otros inmuebles fueron destinados al uso de las autoridades, Servicios y ornato Público, entre ellas la casa de



Hernán Cortés, en donde se instaló el primer Ayuntamiento de la ciudad de México. Los edificios restantes son inmuebles civiles en los que sus partidos arquitectónicos, elementos formales y su fisonomía urbana forman un conjunto de especial relevancia para la armonía de ésta zona cuya conservación natural es de interés nacional.

b) La zona se caracteriza, así mismo por sus espacios abiertos, entre los cuales pueden señalarse: las plazas Hidalgo, Conchita, Panzacola, así como los jardines centenario y Santa Catarina.

c) La zona conserva parte de la antigua traza del siglo XIV basada parcialmente en el camino que comunicaba a San Angel, conformandose una retícula al centro del asentamiento y presentando forma regular en el resto del mismo.

d) La imagen urbana de las calles de ésta zona la dan los diversos edificios civiles y religiosos que constituyen en si mismos ejemplos de la arquitectura de Coyoacán.

Finalmente el 18 de enero de 1985 se publicó en el diario oficial, el acuerdo por el que se declara Zona Especial de Desarrollo Controlado (ZEDEC), y se aprobo la normatividad para el mejoramiento y rescate del centro histórico de Coyoacán D.F. en el cual se establecen los usos, reservas y destinos del suelo en zonas de alteración ecológica, señalando los límites de crecimiento de las áreas de habitación que se encuentran dentro de su perímetro para lograr un equilibrio ecológico y mejorar la calidad de vida de sus habitantes; así como no inducir el

crecimiento para regular las actuales tendencias de crecimiento y la conservación de las áreas verdes de la zona.

El desarrollo de Coyoacán, tomando en cuenta su ubicación geográfica, las características de la población y las condiciones ambientales nos lleva a su valoración. Convirtiendose este lugar en legado con grandes valores culturales que nos hablan de su pasado y de sus formaciones sociales urbano arquitectónicas; así como de su interesante proceso de fusión de dos culturas dando como resultado el mestizaje cultural que es el mejor ejemplo de nuestra identidad.



2.1.-ANTECEDENTES DE LA CIUDAD DE MEXICO.

Las innumerables isletas del lago, antes solitarias donde tan solo entre sus juncales verdes se arrastran culebras, y por cuyas cañas pomposas revoloteaban mariposas blancas, las tristes islas donde antes anidaban patos, garzas y gallaretas, abrigan ahora las muchedumbres compactas de los guerreros.

La Cuenca del Valle de México inicia su población; aproximadamente 5000 años a.C., período al que se remiten los primeros asentamientos alrededor de los grandes lagos. Se calcula que grupos nómadas pasaron por el lugar 25,000 años A.C.

El sedentarismo en las zonas se da a partir de que el hombre desarrolla actividades agrícolas, aprovecharon la flora y la fauna del lugar.

El desarrollo en la agricultura, la tecnología de las chinampas construcción de pequeñas pirámides permiten que la zona se a utilizada para la formación de grandes centros urbanos, destacando Cuicuilco (1100-100 A.C.), Teotihuacán (600 A.C.) con una superficie de 20 Km. y Tenochtitlán cuya superficie oscilaba entre 10 y 15 Km.

El asentamiento de Tenochtitlán se localizó en el Lago de Texcoco, su población se inicia con la inmigración del Valle de México en el año 1325, el gran islote fue ocupado por pueblos ya asentados en la región, así como nuevos pobladores.



Para los mexicas el abastecimiento de agua y su situación de guerreros que requerían de protección determinaron a éste lugar como su hogar.



Los primeros pobladores fueron los aztecas ó mexicas, estos eran un pueblo del Noroeste que inicia un éxodo hacia las regiones centrales y que al llegar al Lago de Texcoco fundaron la ciudad de Tenochtitlán, esta fundación dio como resultado una ciudad con suelos artificiales, cruzada por canales que servían para la navegación.

La traza urbana de Tenochtitlán se baso en el trazo de avenidas principales y la disposición de un centro ceremonial, su realización se oriento en la ubicación de puntos periféricos.

Este lugar que al principio fue inhóspito logra su florecimiento gracias a su riqueza ecológica.

El control político y económico de la ciudad azteca abarcó, una extensa zona de Mesoamérica, contaba con un gran numero de pueblos tributarios que dotaban a los aztecas de productos naturales y manufacturados.

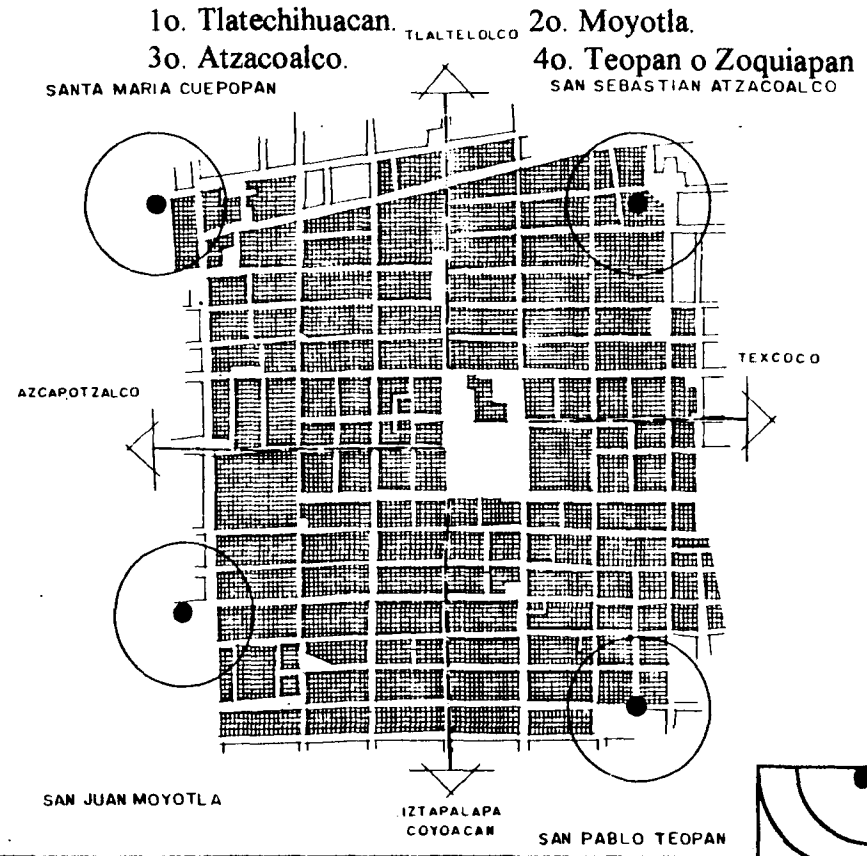
Coyoacán formo parte de los pueblos tributarios, fundado por los Toltecas, posteriormente fue dominado por los Chichimecas, al unirse con los Tepanecas, fue gobernado por Maxtla, quien lucho por lograr la independecia de Coyoacán, al lograrlo el pueblo de Coyoacán fue dominado por los Mexicas haciéndolo tributario de Tenochtitlán; este lugar se comunicaba con Coyoacán a través de la calzada México Tenochtitlán. Su estructuración se realizó por manejo de chinampas, que servían para ampliar el suelo y como sistema de producción agrícola.

La ciudad tenia un centro ceremonial, cívico, político, a partir de este núcleo se desarrollaron cuatro grandes calzadas

que se orientaban a los puntos cardinales, estas calzadas comunicaban a Tenochtitlán con la ribera del Lago y en segundo termino controlaban las aguas a manera de diques.

La isla se comunicaba con otras localidades mediante las calzadas; Tenayuca al Norte, al Oeste la calzada de Tlacopan y al Sur la que se dirigía Iztapalapa y a Coyoacán.

Todas las grandes calzadas configuraban los campos, calpullis o barrios, estos estaban entorno al centro ceremonial quedando estructurados en cuatro grandes subcentros:



A diferencia de Tenochtitlán, en donde la traza estaba conformada manera regular por las cuatro grandes calzadas, Coyoacán se desarrolla a partir de un eje por un camino que venía desde Churubusco hasta Chimalistac, influían también caminos diagonales que se dirigían a Mixcoac, a Atoyac, el cual se prolongo a la Ciudad de México en la conquista y el camino de la calzada México Tenochtitlán, este era un camino diagonal que partía de Ermita, se unía a Tlalpan y llegaba a lo que ahora es la plaza de la Conchita.

Las campas tenían cierta autonomía y sus actividades giraban entorno a los Teocallis o centros ceremoniales; y la posesión de las tierras respondía a cuestiones de parentesco.

Los primeros contactos de los españoles con tierras mexicanas fue en el año de 1517, mediante una expedición de Francisco Fernández y tras la conquista española el rey Carlos V nombra a Hernán Cortés gobernador de la Nueva España en 1522, estableciendo en Coyoacán el primer ayuntamiento. Aquí estableció su cuartel General y cuando Tenochtitlán es sometida Coyoacán es sede de los poderes del ejercito hispano.

Con la llegada de los españoles la cultura indígena mexicana fue bruscamente aniquilada, implantando nuevas costumbres, ideas, hábitos y religión. La conquista da origen a una nueva ciudad, según la concepción de urbanismo de los españoles la ciudad se concibe sobre un plano rectangular que remata al parecer sobre las cuatro avenidas principales de los aztecas, la ciudad de la Nueva España se delimito con una frontera rectangular a la que los indígenas no tenían acceso.

Para la ejecución de la nueva traza se nombro a Alonso García Bravo, quien aprovecha ciertas características de la traza indígena y de su situación geográfica a partir de esto, se realiza la primera parte del mestizaje de las culturas; de la antigua ciudad indígena quedaron las vías lacustres y la organización barrial del pueblo conquistado.

El nuevo desarrollo de la ciudad se da a partir de la plaza central, la cual es rodeada por la catedral, el palacio de gobierno y las casas de los personajes importantes.

Alrededor del centro, los barrios se organizaron cada uno a partir de su iglesia y su cementerio, los mercados fueron reconstruidos y comunicados con los canales de agua, un sitio principal en la desembocadura de los canales del sur, al este del centro (la merced), un sitio bien comunicado con los planos de agua que llegaban al noreste, cerca del centro indígena Tlatelolco, el mercado de la lagunilla. Sobre los sitios religiosos indígenas se edifican lugares para el culto cristiano.

Para finales del siglo XVI, la ciudad se va transformando importantemente, los grandes conjuntos conventuales de San Francisco, Sto. Domingo y San Agustín van determinando desarrollo urbano.

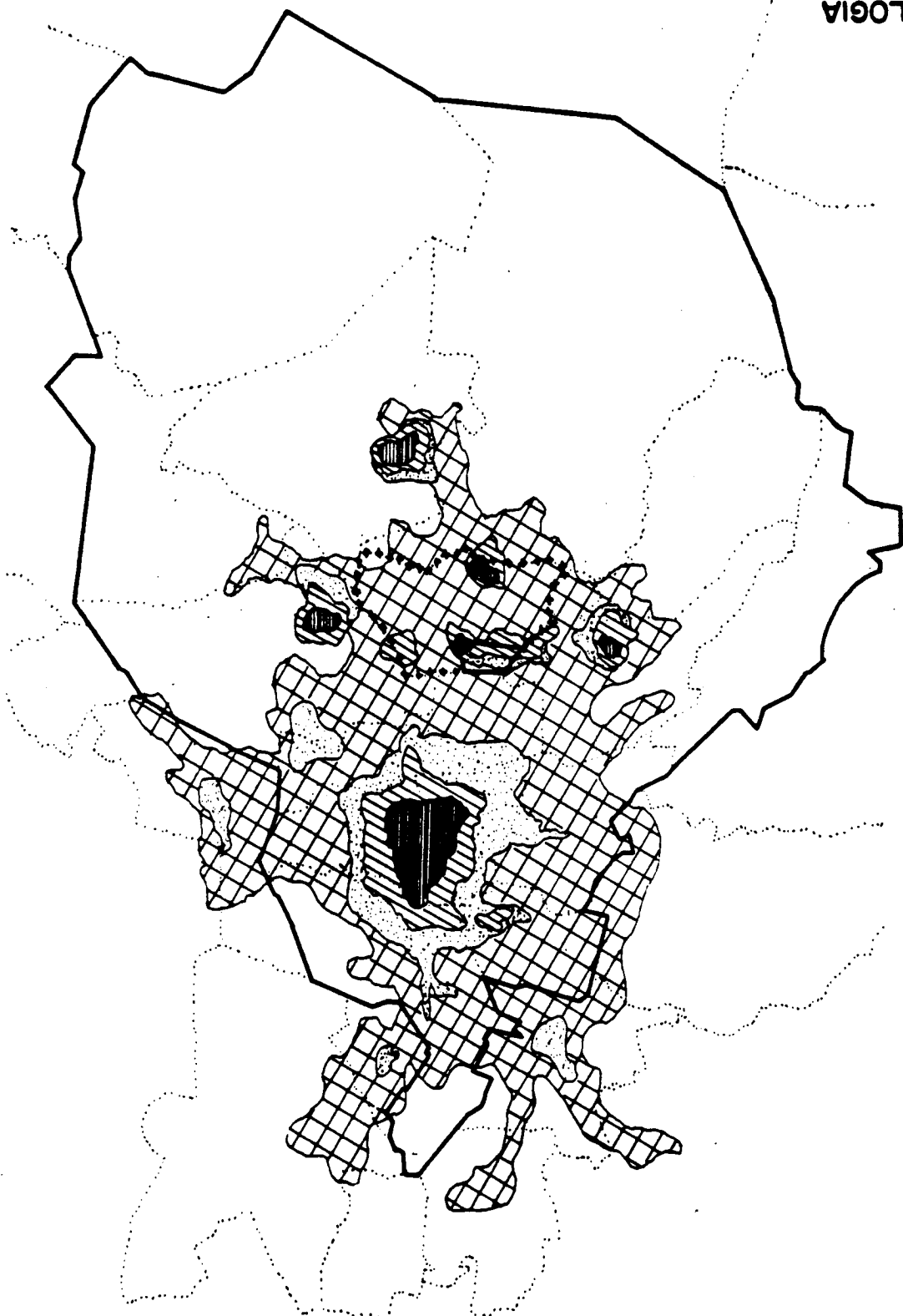
Durante el siglo XVII la estructura urbana modifico y rebaso el esquema de la ciudad prehispánica, aparece la trama reticular con manzanas rectangulares, para el inicio del siglo XVIII los limites urbanos no se alteran substancialmente, pero la imagen urbana cambia al interior por la densidad de construcción. Al no cambiar la traza urbana de manera



1900
1800
1700
1600



SIMBOLÓGIA



importante, se van dando modificaciones, siendo la mas clara, la ampliación del sector poniente, primero con la consolidación urbana de la Alameda; la reedificación de la calzada de la México-Tacuba en el sector comprendido entre la calzada Tacuba y el Acueducto de Chapultepec.

Así la ciudad crece llegando la población hacia los terrenos amenazados por las inundaciones.

A mitad del siglo XIX, la Ciudad de México sufre cambios ocasionados por la llegada de los liberales al poder, proceden a la nacionalización de los bienes del clero católico, la venta de terrenos y edificios urbanos que poseía, así se dan cambios en la sociedad urbana las clases altas dejan el centro de la ciudad, mientras que los terrenos, edificios y palacios sirven de alojamiento popular. Durante el gobierno de Maximiliano de Austria, se acentúa el desplazamiento de la clase rica fuera del centro debido a que el emperador se instala fuera del centro y se instala en Chapultepec, abre el paseo de la Reforma para unir su residencia con el centro de la ciudad:

La ciudad de México crece más rápidamente durante la restauración de la República realizada por Juárez, después en el periodo de la dictadura de Porfirio Díaz (1876-1911) se desarrolla una política económica de recuperación del territorio nacional, de grandes trabajos de comunicación y desenvolvimiento capitalista.



Las vías de ferrocarril unen a la ciudad de México con Veracruz, después, a través del centro y el norte del país con los diversos puntos de la frontera norteamericana. El mercado de la capital y de la provincia permiten el primer crecimiento industrial que beneficia a la ciudad de México.

A medida que los barrios de centro son ocupados por las clases populares, las clases acomodadas se instalan en los nuevos barrios del Noreste. Estas nuevas colonias no son barrios organizados alrededor de su iglesia, si no fraccionamientos homogéneos de mansiones acaudaladas.

Hasta el principio del siglo XX, la ciudad de México crece modestamente y sus problemas no son radicalmente distintos a los de Tenochtitlán, según la coyuntura política se estanca o conoce una prosperidad mas o menos durable, pero nunca un crecimiento permanente.

El proceso de urbanización de México a partir de los treinta, se sustento mediante la absorción de zonas agrícolas con el consecuente desplazamiento de su población local y la creación de nuevos asentamientos.

Este proceso represento por un lado la concentración sucesiva de grandes volúmenes de población, desplazados del campo a la ciudad en localidades urbanas ya existentes y además del surgimiento de otras.

Por otro lado se llevo acabo una transformación considerable, no solo en el aspecto fisico, geográfico de

desarrollo, sino de las esferas de la organización, acción y concepciones de la población en su conjunto.

Los barrios y colonias populares de la ciudad de México se vienen como medios preponderantes de expresión popular, donde se centran y presentan muchas de las luchas y formas de cohesión tradicional que ha generado frente al desarrollo urbano.

Las bases orgánicas de 1853 respetaron el Distrito Federal como estaba en 1846; bajo la vigencia de esas bases, el 16 de Febrero de 1854 Santa Ana expidió un decreto que amplio considerablemente el área de lo que llamo Distrito de México y posteriormente Distrito Federal el cual conformó de acuerdo a sus características geográficas, demográficas, sociales y económicas, en dieciséis delegaciones denominadas: Alvaro Obregón, Azcapotzalco, Benito Juárez, Coyoacán, Cuajimalpa de Morelos, Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, La Magdalena Contreras, Miguel Hidalgo, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan, Venustiano Carranza, Xochimilco. El territorio de estas delegaciones ocupa la misma extensión que le fijaron al Distrito Federal los decretos del 15 y 16 de Diciembre de 1898.

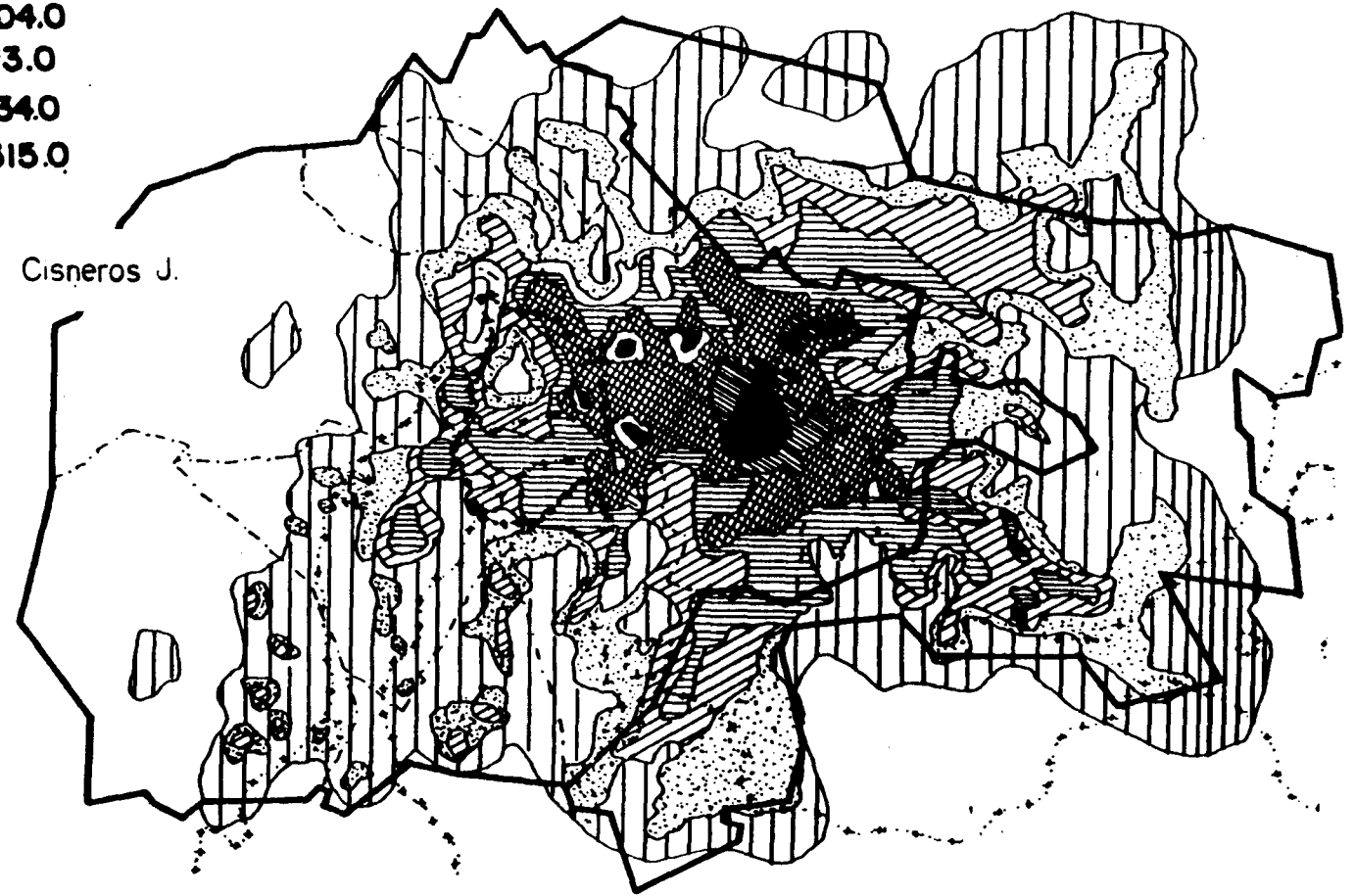


ano	poblacion	sup. km ²
1900	541,000	27.1
1920	906,000	46.1
1940	1,760,000	117.5
1960	4,900,000	304.0
1970	6,900,000	413.0
1980	8,800,000	534.0
1990	19,100,000	1315.0



500 planos de la cd. de mexico

Cisneros J.



2.2.-ELEMENTOS FISICOS DEL DISTRITO FEDERAL

2.2.1.-GEOLOGIA

El Distrito Federal forma parte de la cuenca del Valle de México, la cual está sometida a procesos tectónicos y volcánicos, debido a las acumulaciones de depósitos en el terciario medio.

Otros depósitos dieron origen a las seis unidades geológicas principales en el Distrito Federal: basaltos, andesitas, riolitas, y decitas, tobas basálticas, brechas volcánicas y aluviones.

2.2.2.-CLIMA

La Ciudad de México contaba originalmente con un clima templado, que presentaba ligeras variantes a través de las estaciones del año; sin embargo, esta característica ha sido afectada por el enorme crecimiento urbano, las construcciones y la gran concentración de impurezas sólidas y gaseosas, las cuales provocan una alteración en los elementos termodinámicos de la atmósfera; como la humedad, la precipitación pluvial y los vientos.

2.2.3.-SISMICIDAD

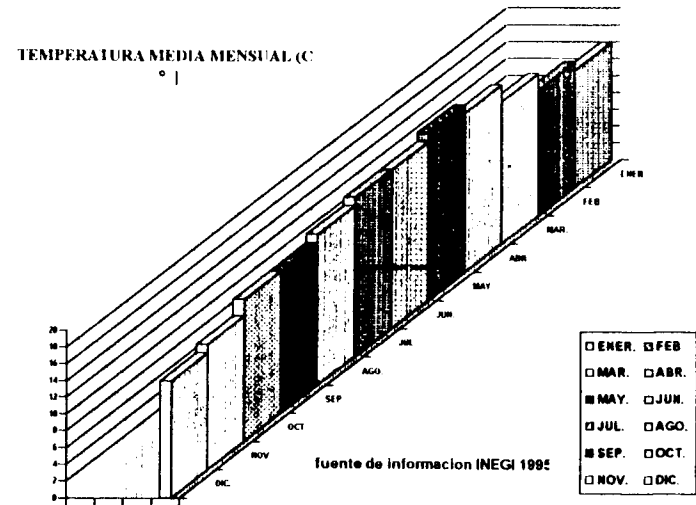
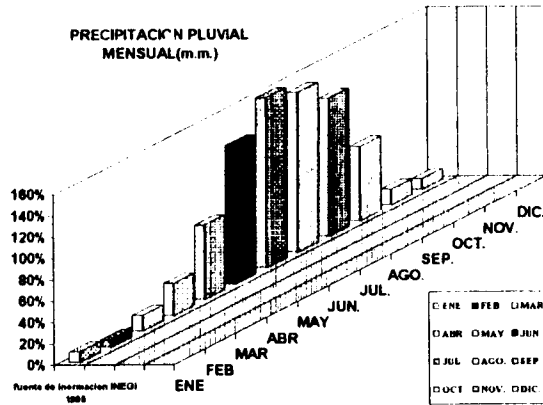
El efecto de los sismos sobre las estructuras depende principalmente de las características dinámicas tanto de la estructura como del movimiento. En general, en terrenos firmes la frecuencia es más alta que en terrenos blandos, lo que indica que el número de ciclos de oscilación del terreno por la unidad de tiempo es mayor, sintiéndose el movimiento mucho más violento y rápido que en terrenos blandos, donde es más lento; los desplazamientos y la duración total suelen ser mucho mayores en el terreno blando.

Así el origen geológico del Valle de México constituye un gran vaso natural azolvado, que se formó en diferentes etapas geológicas que van del terciario hasta mediados del cuaternario; durante estas etapas se presentó una intensa actividad volcánica.

En estos periodos se formaron las sierras de Tezontlalopan y de Pachuca por el Norte; las sierras de las Cruces, de Monte Alto y Monte Bajo y de Tepetzotlán por el Poniente Calpulalpan y Nevada por el Oriente y finalmente, la de Chichinautzin por el Sur, lo cual cerró el drenaje original del Valle y con ello se formó la Cuenca del Valle de México.

Al paso de los años los lagos se fueron desecando y rellenando, hasta llegar a las condiciones actuales. De acuerdo a las características geotécnicas, el Valle de México se ha dividido en tres zona principales :





La zona firme o de lomeríos.

La zona de transición

La zona de terreno blando o de lagos.

La zona de Lomas incluye las faldas de la sierra de Guadalupe, la serranía de las Cruces y adicionalmente las partes altas de los cerros del Peñón de los Baños, peñón del Marqués y el cerro de la Estrella. Está formada por suelos firmes y arenolimosos (tepetate) y tobas compactas de alta capacidad de carga y baja deformabilidad; se incluyen los derrames de basalto del Pedregal.

La zona de Transición constituye el cambio, por lo general progresivo, entre los materiales que forman la zona de lomas y los existentes en la zona del lago. Debido a las condiciones de erraticidad que presenta la estratigrafía de esta zona se han reconocido tres condiciones típicas: Progresiva, en que la formación rocosa aparece cubierta por depósitos de origen aluvial, a su vez subyacentes a las capas más recientes de arcilla lacustre; Interestratificada, característica de regiones en que las fases aluvial y lacustre se suceden en forma alternada, dando lugar a la intercalación de mantos blandos arcillosos con otros de matriz granular; y Abrupta, que se distingue porque los depósitos lacustres están en contacto con la formación rocosa con interfase de suelo residual.

Por último la zona de lago sobre la cual se asienta gran parte de la ciudad de México está formada por la sedimentación de arenas y arcillas de origen volcánico, las cuales fueron transportadas por el aire y las corrientes hacia las aguas tranquilas de los lagos que se originaron en la cuenca.

De esta forma la zona lacustre se encuentra formada por los siguientes estratos:

Manto superficial

Formación arcillosa superior

Capa dura.

Formación arcillosa inferior

Depósitos profundos

Dentro de la zona de Lago se registra la presencia de niveles friáticos, que se encuentran a profundidades variables entre 1.50 m. y 2.0 m.; para la zona de transición la presencia de niveles friáticos es muy irregular debido a la estratigrafía tan errática, se reporta principalmente en estratos impermeables confinados como "mantos colgados". Para la zona de lomas, este nivel se encuentra muy profundo y en algunas zonas no existe.

Para finalizar se concluye que el valle de México está ubicado en la porción central de un eje volcánico que frecuentemente presenta movimientos diferenciales con alto grado de inestabilidad. Por tal razón, los fenómenos sísmicos que ocurren en un radio de 200 Km., en torno al Distrito federal, repercutiendo en la estructura del subsuelo.



2.3.-ANTECEDENTES DE COYOACAN

La villa de Coyoacán es una de las más antiguas y de mayor tradición en la ciudad; los primeros coyoacanences de los que se tiene noticia por los hallazgos arqueológicos, son los que ocuparon los terrenos que ahora conocemos como Copilco en la orilla Sur de la laguna de Texcoco, pertenecientes a la cultura del preclásico, cultivaban las fértiles tierras al pié de la sierra; sus conocimientos astronómicos y sus primitivas creencias los llevaron a construir el centro ceremonial de Cuicuilco que por mucho tiempo fue el más importante del continente. El notable avance de esta cultura se vio violentamente interrumpido por las erupciones del volcán Xitle, que cubrió con su lava los asentamientos de estos primeros coyoacanenses, los que sobrevivieron a la catástrofe huyeron al norte, probablemente hacia lo que con el tiempo llegó a ser Teotihuacan.

Las tribus nahuatlacas después de emprender un largo peregrinaje llegaron al valle de México; una de ellas llamada Tecpaneca (habitantes de la zona de piedra) se asentó a la vez en varios sitios cercanos a éste en el año 670 D.C. Uno de ellos fue Coyoacán, nombre que pusieron a su centro urbano y que desde entonces lleva esta región. La palabra proviene del nahuatl, mismo que originalmente Coyohuaca, compuesta por tres voces: coyotl, proviene del aztequismo coyote; huacqui, que significa flaco y ca, lugar. “ Lugar del coyote flaco “. Hay quienes se inclinan por el vocablo Coyohuacán que se compone

con las voces: Coyotl, coyote; hua, que expresa posesión y can, lugar; en consecuencia “ Lugar de los que poseen coyotes “. La última de las tribus nahuas, llamada de los Aztecas (después se denominaría Tenochca o Mexica) llega al valle de México, hacia el año 1200. Era un hecho que iban no solo a trastocar la vida de Coyoacán, sino la de toda Mesoamérica. Los Aztecas peregrinaron más de 125 años como gente no deseable. Finalmente se asentaron en unas inhóspitos islotes del lago de Texcoco. EL rey Tezozomoc, uno de los más notables estadistas Tepanecas, dio rango de ciudad a Coyoacán en 1410, y designo como rey a uno de sus hijos; Maxtla, quien se hizo celebre por su odio a los Mexicas. 1426, a la muerte de su padre, Maxtla provoca a sus rivales, los Mexicas y esto bajo el mando de Izcoatl y auxiliados por Netzahualcoyotl, señor de Texcoco, acabaron para siempre con el poder Tepaneca pasando a ser Coyoacán tributario del imperio Azteca.

En 1521, cuando Hernán Cortes conquista a esta cultura, marcando así el final del mundo prehispánico con la toma de la grandiosa Tenochtitlán. Cortes se instala en Coyoacán, donde funda la capital de la Nueva España. Y es aquí donde ocurre en ese entonces acontecimientos de carácter jurídico de la mayor importancia en la vida cívica de México: La designación, de la ciudad capital de una nueva entidad política a la que se llama Nueva España y la instalación también aquí del primer ayuntamiento o cabildo del altiplano. A fines de 1523, Hernán Cortes traslada esta capital al actual centro de la ciudad de México, pero a la villa de Coyoacán la designa cabecera de su estado y marquesado cuando recibe de Carlos V en 1529, el título de Marques del Valle de Oaxaca.



Las ordenes religiosas no tardaron en manifestar su presencia en el " Nuevo Mundo ", señalando el inicio de un letargo en la vida civil y administrativa de la villa y de una gran actividad religiosa-doctrinal.

La vida colonial de Coyoacán fue muy tranquila, por esta razón fue escogido como lugar de residencia de aristócratas de la época, su importancia también se debía a que, por su ubicación era el paso obligado a San Angel cuya importancia iba en aumento.

Durante esta época sus construcciones se alineaban sobre la calle Real de Santa Catarina en donde se construyeron grandes residencias coloniales.

Al consumarse la Independencia y ser promulgada la Constitución de 1824 en donde se manifiesta un tipo de gobierno de República Federal, Coyoacán quedaba como parte del Distrito Federal.

Durante la época Virreinal Coyoacán fue asiento de huertas, conventos y haciendas. Existen construcciones como la capilla de San Antonio junto al puente de Panzacola, a su lado sur se ubicaba la hacienda del Altillo, del siglo XVIII son las cazas de Alvarado, Ordaz y de Cortes.

A finales del siglo XIX Miguel Angel de Quevedo estableció unos viveros que comprendían desde el Pedregal de Oxtopulco hasta la calle Real. Al oriente de este vivero en 1890 se abre la colonia del Carmen, formando parte de Coyoacán.

Su traza urbana se basaba en un eje formado por un camino que venia desde Churubusco y llegaba a Chimalistac pasando por Coyoacán; influían también caminos diagonales, uno se dirigía a Mixcoac, el de Atoyac, el cual después de la conquista se prolongo hasta la Ciudad de México.

La estructura urbana de Coyoacán ha sido resultado de un proceso secular en el cual cada etapa histórica y cultural han dejado plasmado su tipo de organización.

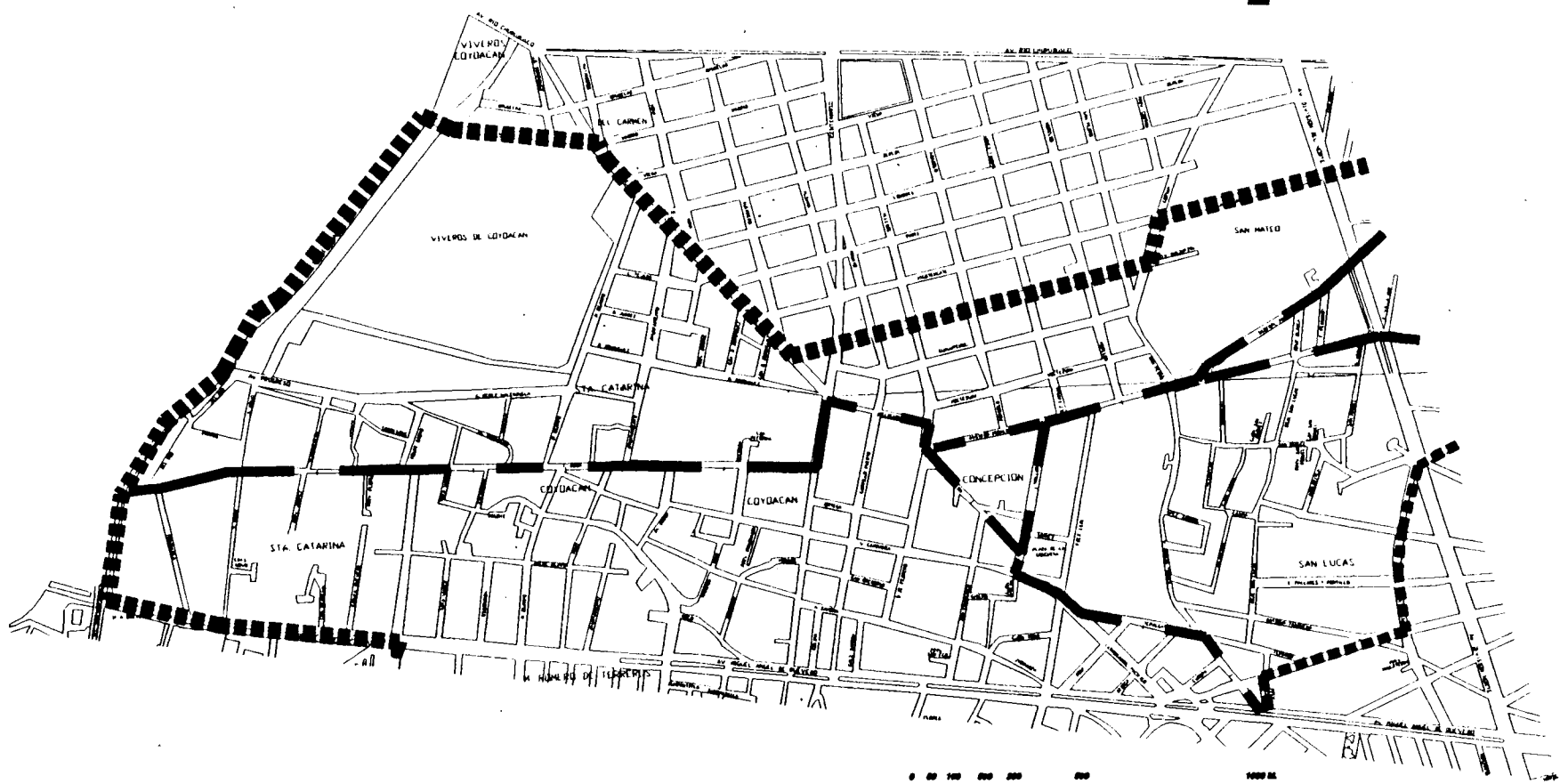
Desde los inicios del siglo XIX, cuando paulatinamente se fueron retirando las aguas del fondo del lago colindante, disminuyeron las zonas pantanosas gracias a la construcción de drenes y canales; las tierras que fueron surgiendo libres de aguas se dedicaron a la agricultura. Varios ranchos y haciendas se instalaron en la zona y comenzaron al mismo tiempo que los pueblos de la franja del Pedregal, a explotar las tierras.

En 1910, Coyoacán apenas rebasaba los límites marcados por la antigua traza colonial. Se hallaba vinculado con la Ciudad de México a través de caminos de hierro, terracerías y algún asfalto que interconectaba a demás con los pueblos de los alrededores como Tlalpan, San Angel y Mixcoac. Los pobladores del centro se jactaban de ese proceso que manifestaba la Villa que es de lo que mas se hablaba, por que los pobladores de los barrios o pueblos solo se veían en descripciones de viajeros.

En 1926 se inaugura la calzada México-Coyoacán, la cual atravesaba la colonia del Valle, se pavimentó también la



ANTIGUA TRAZA



SIMBOLOGIA

- VIAS DE COMUNICACION PREHISPANICA ——— | ———
- LIMITE DE PUEBLOS ■■■■■■■■



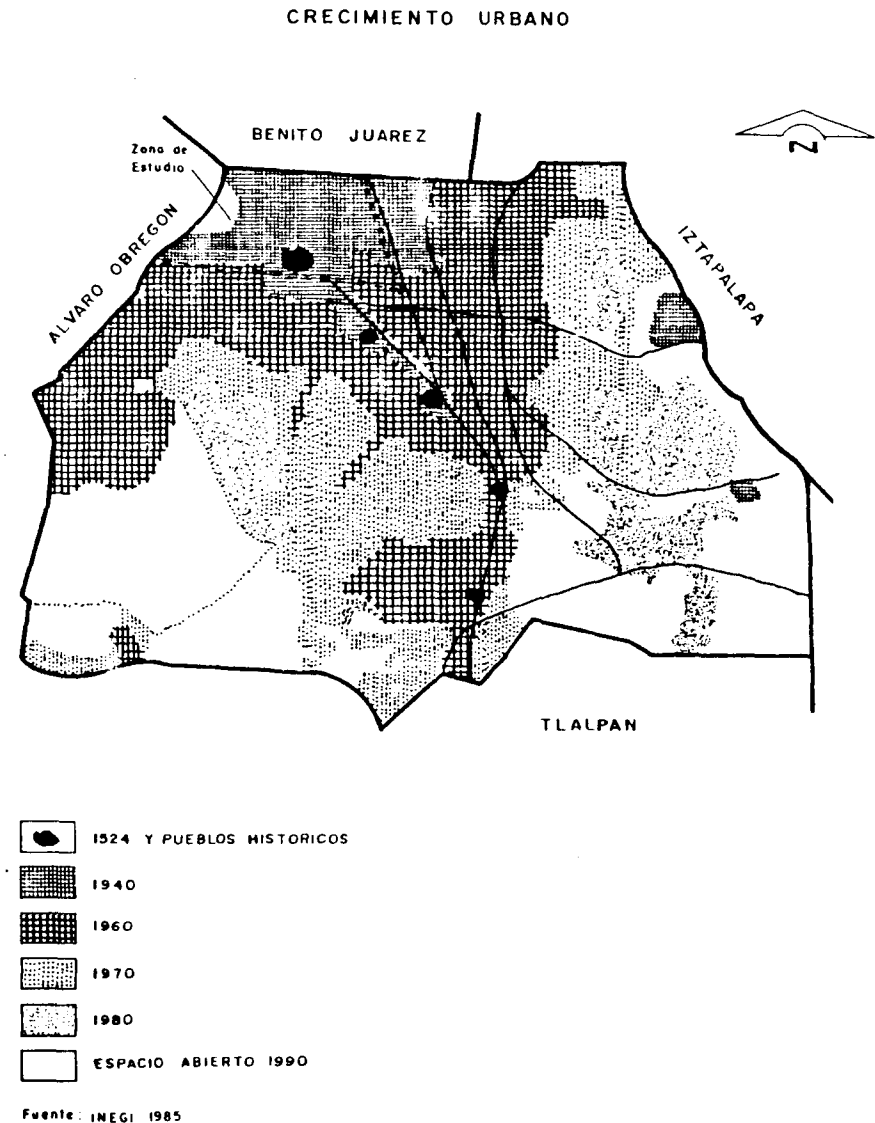
Av. Hidalgo. Se habla también de una ruta de camiones que iba del centro de Coyoacán al pueblito de los Reyes, la cual pasaba por el barrio de la Conchita.

En este año se establece la fábrica de cartón llamada "Mercedes". Para 1929 se llama fábrica de papel "México, S.A."

En 1940 el proceso de transformación social es inminente; se crean las zonas habitacionales de Xotepingo y Ciudad Jardín; se crean las Av. Miguel Angel de Quevedo, Pacifico, División. Del Norte y Tlalpan.

Varios de los espacios ocupados por los pueblos fueron vendidos, expropiados por causa de utilidad pública o permutados. En estos procesos se vieron envueltos los barrios de San Lucas, San Francisco, Niño Jesús, los pueblos de los Reyes, la Candelaria y San Pedro Tepetlapa.

El cambio social experimentado en la zona, se inicia cuando a principios del siglo se inaugura la colonia del Carmen, en el cual se representa a la modernidad que pregonaba el gobierno. A partir de aquí, el crecimiento que posteriormente tendrá Coyoacán afectará de manera diferente a los distintos pueblos y barrios de la zona.



2.4.-CARACTERISTICAS FISICAS DE COYOACAN

2.4.1.-MEDIO AMBIENTE

Aunque la situación del medio ambiente con respecto a Coyoacán se muestre privilegiada, existe contaminación en varios niveles. Las aguas del manto freático son envenenadas principalmente por la carencia de drenaje en asentamientos irregulares de la zona de los pedregales, debido a que el suelo rocoso de origen volcánico permite la filtración de aguas negras. Otro tipo de contaminación de la tierra es provocada por aguas residuales en la zona, ya que esta área no cuentan con drenaje.

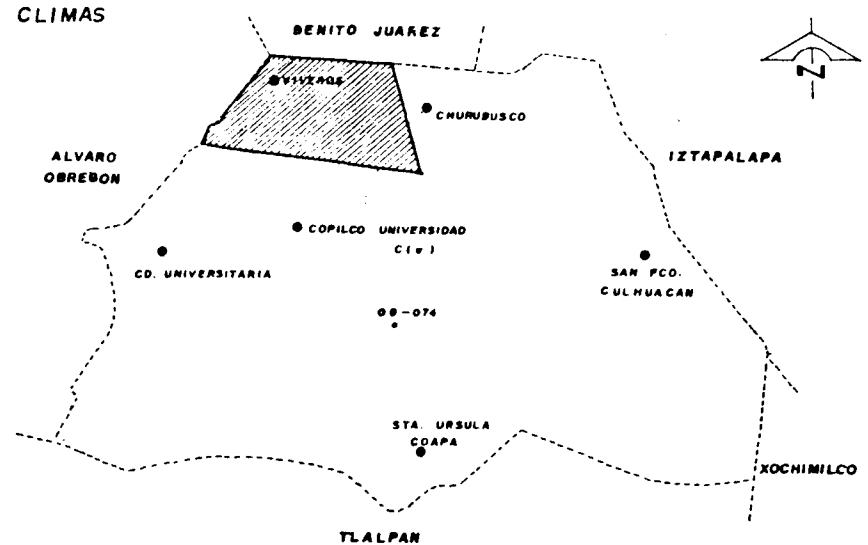
Otro factor que interviene en el medio ambiente son los gases provenientes de los vehículos automotores los cuales deterioran la calidad del aire y producen ruidos superiores a los decibeles permitidos.

Los principales contaminantes atmosféricos registrados en la mayor parte de la delegación son: el monóxido de carbono, bióxido de azufre, ozono, bióxido de nitrógeno y partículas suspendidas.

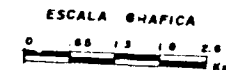
2.4.2.-CLIMA

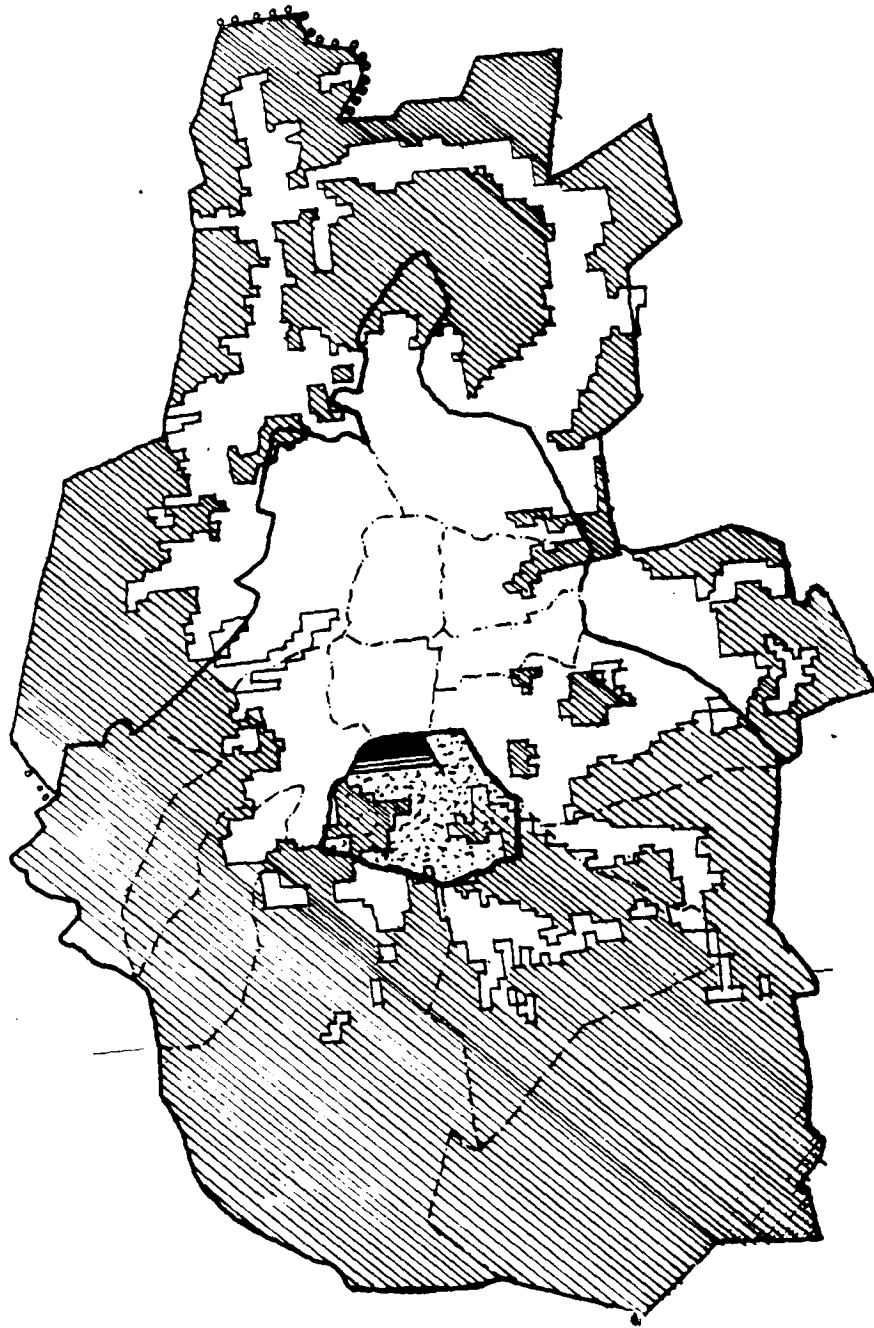
El clima en esta parte de la ciudad es templado subhúmedo, manteniendo lluvias en verano, con tendencia a mayor humedad en la zona Sudoeste, la precipitación pluvial total es de 700 mm. en la parte Noroeste y de 800 mm. en la región de los pedregales.

La temperatura media anual es de 15 grados centígrados, la temperatura mínima es de 8° y la máxima es de 24 grados centígrados, los meses mas cálidos son Mayo y Junio y los mas lluviosos Julio y Agosto.



SIMBOLOGIA	
(Civ)	CLIMA TEMPLADO SUBHUMEDO CON LLUVIAS EN VERANO
●	LOCALIDAD
○	ESTACION METEOROLOGICA
---	LIMITE DELEGACIONAL





- MUNICIPIOS CONURBADOS
- ===== DISTRITO FEDERAL
- ////// ZONA METROPOLITANA
- ⬢ AREA URBANA .
- DELEG COYOACAN
- ===== ZONA DE ESTUDIO



2.5.-PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO URBANO

El Programa General de Desarrollo Urbano para el Distrito Federal 1996 tiene como objetivo, establecer las condiciones urbanas para elevar los niveles de calidad de vida de la población, utilizando las potencialidades de aglomeración urbana y económica más importante del país e identificando las limitaciones fisicoecológicas de su territorio.

El Programa de Desarrollo Urbano ha señalado a esta Delegación de Coyoacán los siguientes objetivos:

- Dar ubicación física a una población esperada de 800,000 habitantes para el año 2020.
- Aprovechar la capacidad de infraestructura y equipamiento y el elevado número de baldíos para elevar la densidad de población.
- Definir las políticas en cuanto a usos de suelo, intensidad y normas de ordenación para las áreas de actuación propuestas para la Delegación como son:
 1. De potencial de reciclamiento
 2. De potencial de desarrollo
 3. De conservación patrimonial

- Aprovechar para los siguientes programas habitacionales las viviendas de gran tamaño que ya no resultan funcionales y promover la reconversión industrial.

La Delegación Coyoacán se encuentra ubicada en la parte Sur-centro del Distrito federal, siendo el 100% de su superficie suelo urbano. Se caracteriza por la zona histórica de Coyoacán y la Ciudad Universitaria.

Con respecto a su funcionamiento urbano y en relación con el área total del Distrito Federal, se caracteriza por las siguientes condicionantes: **Con relación al Distrito Federal.**

Especificación	Cantidad en hectáreas	% Respecto al Total del D.F.
Superficie	5,399.97	3.64%
Población	696,754	8.2%
Población económicamente activa	236.000	8.04%
Población que trabaja en la Delegación	66,461	3.63%



2.7.-EQUIPAMIENTO URBANO

Mediante el estudio realizado en cuanto a equipamiento urbano dentro de la zona de se llego al siguiente resultado: que en cuanto a equipamiento este se encuentra completo ya que cuenta con los diferentes servicios que se necesitan para satisfacer las necesidades de la población.

El equipamiento con el que se cuenta es:

01.-EDUCACION.

02.-CULTURA.

03.-SALUD.

04.-ASISTENCIA PUBLICA.

05.-ADMINISTRACION PUBLICA.

06.-COMERCIO.

07.-COMUNICACIONES.

08.-RECREACION.

09.-DEPORTES.

10.-SERVICIOS URBANOS.



EQUIPAMIENTO URBANO.

RUBROS. UNIDADES. % CONCLUSION.

*Educación.

*Jardín de niños.	13	21.6%	Superávit.
*Primaria.	12	6.9%	Superávit.
*secundaria.	8	155.0%	Superávit.
*Esc. Técnica.	3	541.0%	Superávit.
*Preparatoria.	4	861.0%	Superávit.
*Cap. P/Trabajo.	1	109.0%	Superávit.
*Licenciatura.	3	1034.0%	Superávit.
*Discapacitado.	2	1430.0%	Superávit.
*Artes.	3	160.0%	Superávit.

*CULTURA.

*Museos.	7	600.0%	Superávit.
*Teatros.	8	35.0%	Superávit.
*C. de Cultura.	1		Satisface.
*C. Histórico.	10		Satisface.

*SALUD.

Dispensario.	1		Déficit.
---------------	---	--	-----------

*Clínica.	2		Satisface.
*Hosp. De Especialidades.	1	810.0%	Superávit.

*ASISTENCIA PUBLICA.

Guardería.	1	97.2%D	Déficit.
*Casa de Cuna.	1		Superávit.

*ADMÓN. PUBLICA.

*Subdelegación.	1		Superávit.
-----------------	---	--	------------

*COMERCIO.

*Mercado.	1	25.8%	Superávit.
*Supermercado.	1	10.0%	Superávit.

*COMUNICACIÓN.

*Telégrafos.	1		Satisface.
--------------	---	--	------------



*RECREACION.

*Plaza Cívica.	1	Satisface.
*Jardín y/o Plazas.	4	Satisface.
*Cines.	1	Satisface.

*DEPORTES.

*Centro deportivo.	2	Satisface.
*Gimnasio.	1	Satisface.

*SERVICIOS URBANOS.

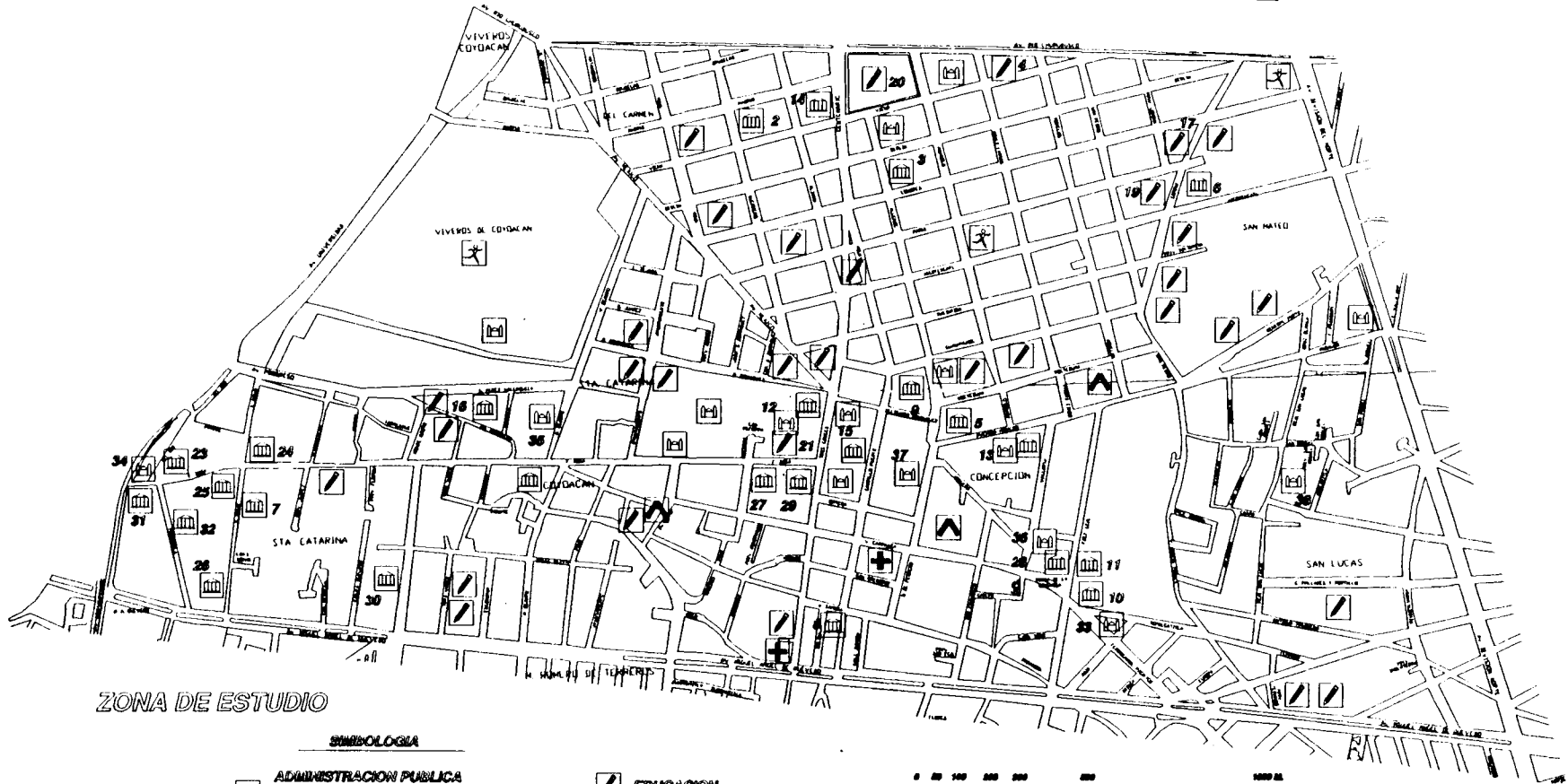
*Templos y/o exconv.	8	Satisface.
*Deleg. Política.	1	Satisface.
*Banco.	3	Satisface.
*Gasolinera.	1	Satisface.
Estacionamiento.	3	Déficit.
*Protec. Y Vialidad.	2	Satisface.

*Datos de déficit relativos puesto que se complementa con el equipamiento aledaño.

*Datos obtenidos de la investigación de campo y comparados con las normas básicas de Equipamiento Urbano de SEDUE.












EQUIPAMIENTO URBANO



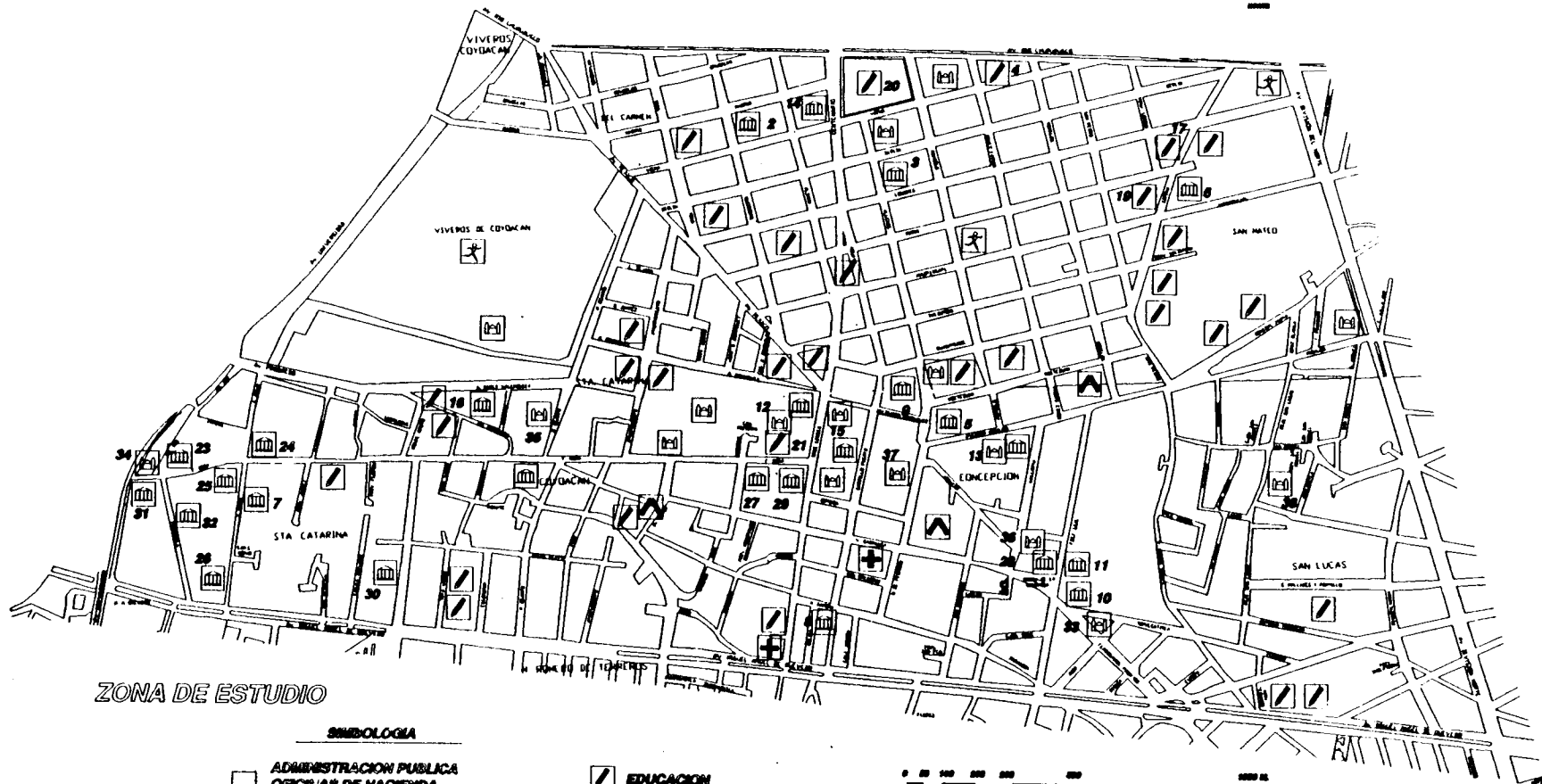
ZONA DE ESTUDIO

SIMBOLOGIA

- | | | | |
|---|--|---|--|
|  | ADMINISTRACION PUBLICA
OFICINAS DE HACIENDA
SECRETARIA DE DELEGACION |  | EDUCACION |
|  | RECREACION
PLAZAS
JARDINES
CINES |  | CULTURA
BIBLIOTECAS
MUSEOS
TEATROS
FOROS
CASAS DE CULTURA |
|  | COMERCIO |  | SALUD
CLINICAS |
|  | DEPORTES
CENTROS DEPORTIVOS |  | ASISTENCIA PUBLICA
GUARDERIA
CASA DE CUNA |
| | |  | SERVICIOS URBANOS
TEMPLOS
DELEGACION
BANCO
ETC. |



EQUIPAMIENTO URBANO



ZONA DE ESTUDIO

SIEMBOLOGIA

□ ADMINISTRACION PUBLICA
OFICINAS DE HACIENDA
SECRETARIA DE DELEGACION

□ RECREACION
PLAZAS
JARDINES
CINES

□ COMERCIO

□ DEPORTES
CENTROS DEPORTIVOS

▤ EDUCACION

▤ CULTURA
BIBLIOTECAS
MUSEOS
TEATROS
FOROS
CASAS DE CULTURA

⊕ SALUD
CLINICAS

▤ ASISTENCIA PUBLICA
GUARDERIA
CASA DE CUNA

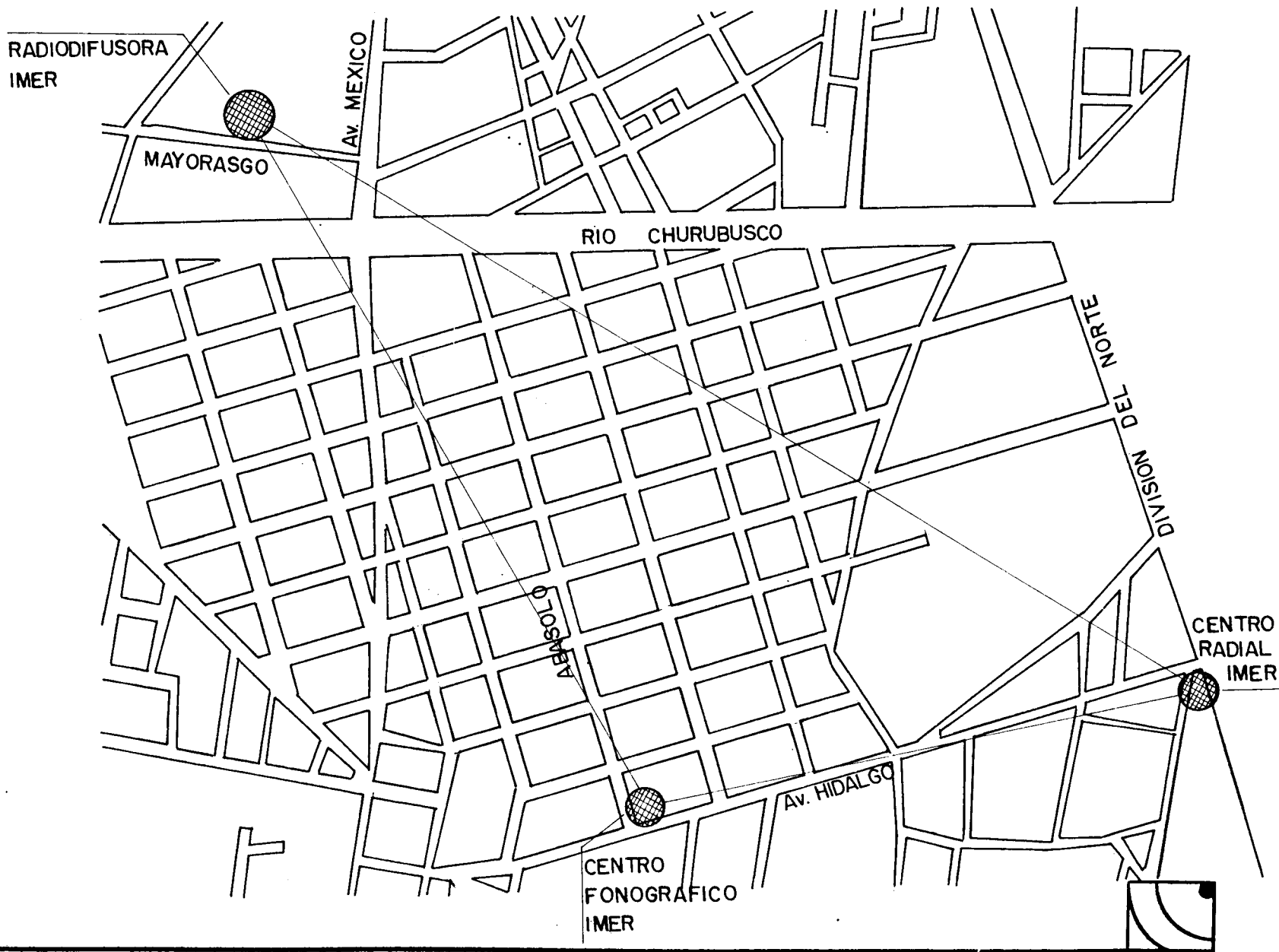


▤ SERVICIOS URBANOS
TEMPLOS
DELEGACION
BANCOS
ETC.

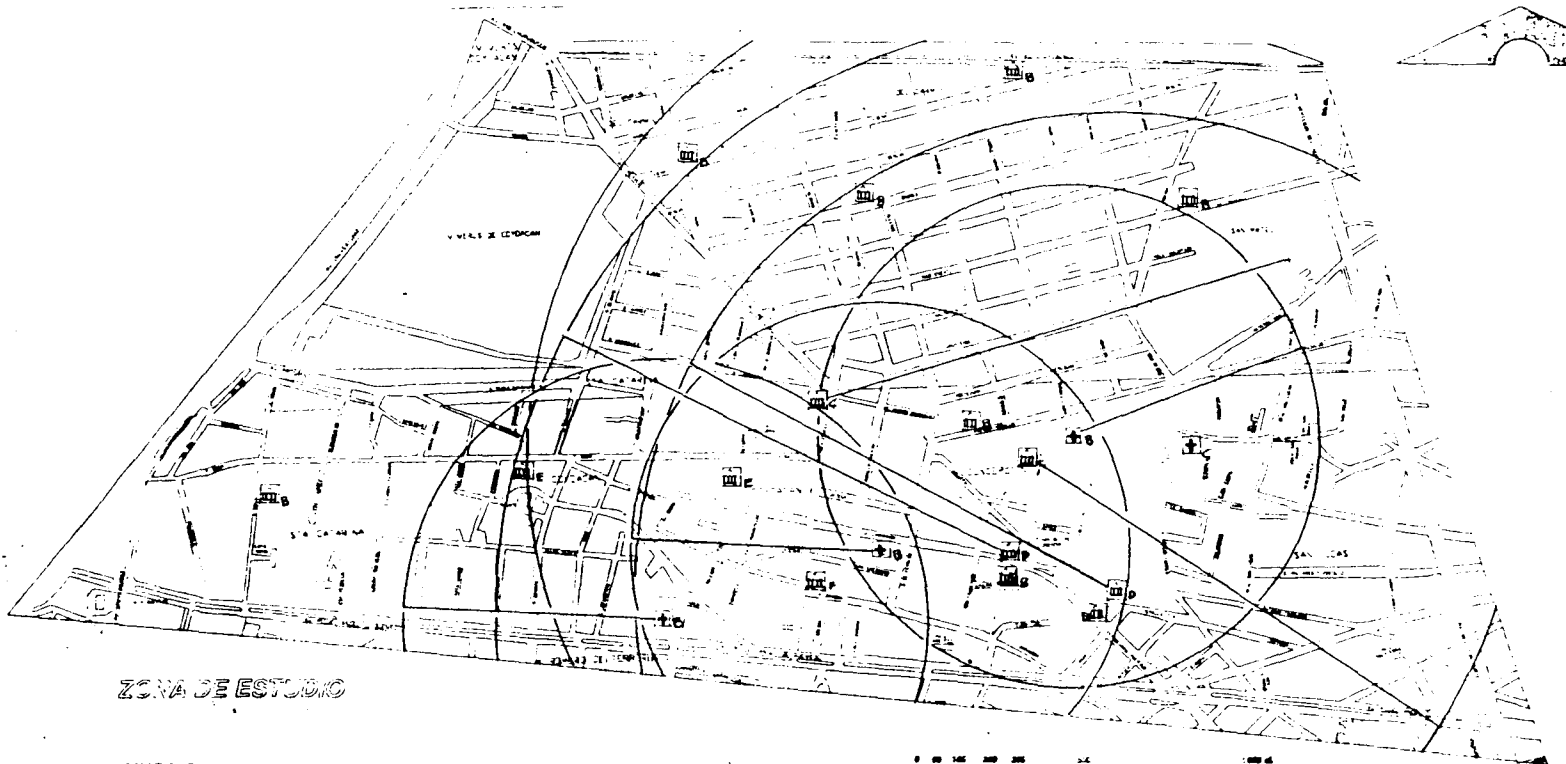
Toda la variedad y complejidad de equipamiento localizado en la zona es el resultado de todo un proceso historico de muchos años y que se da por las condiciones locales de economía.



CONJUNTO IMER





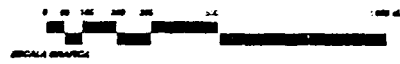
EQUIPAMIENTO URBANO
RADIOS DE INFLUENCIA



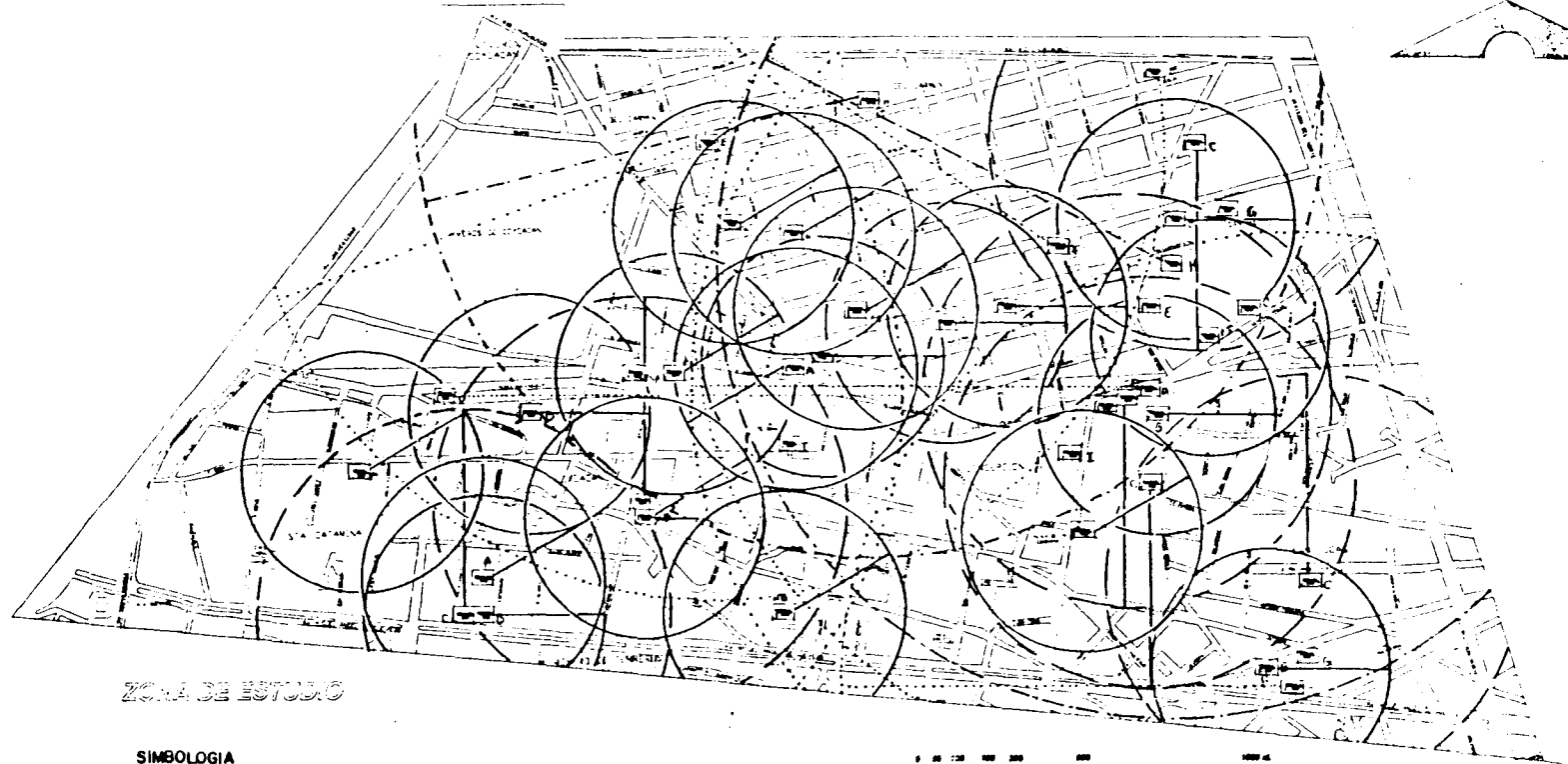
ZONA DE ESTUDIO

SIMBOLOGIA

-  CULTURA
-  SALUD



EQUIPAMIENTO URBANO
RADIOS DE INFLUENCIA



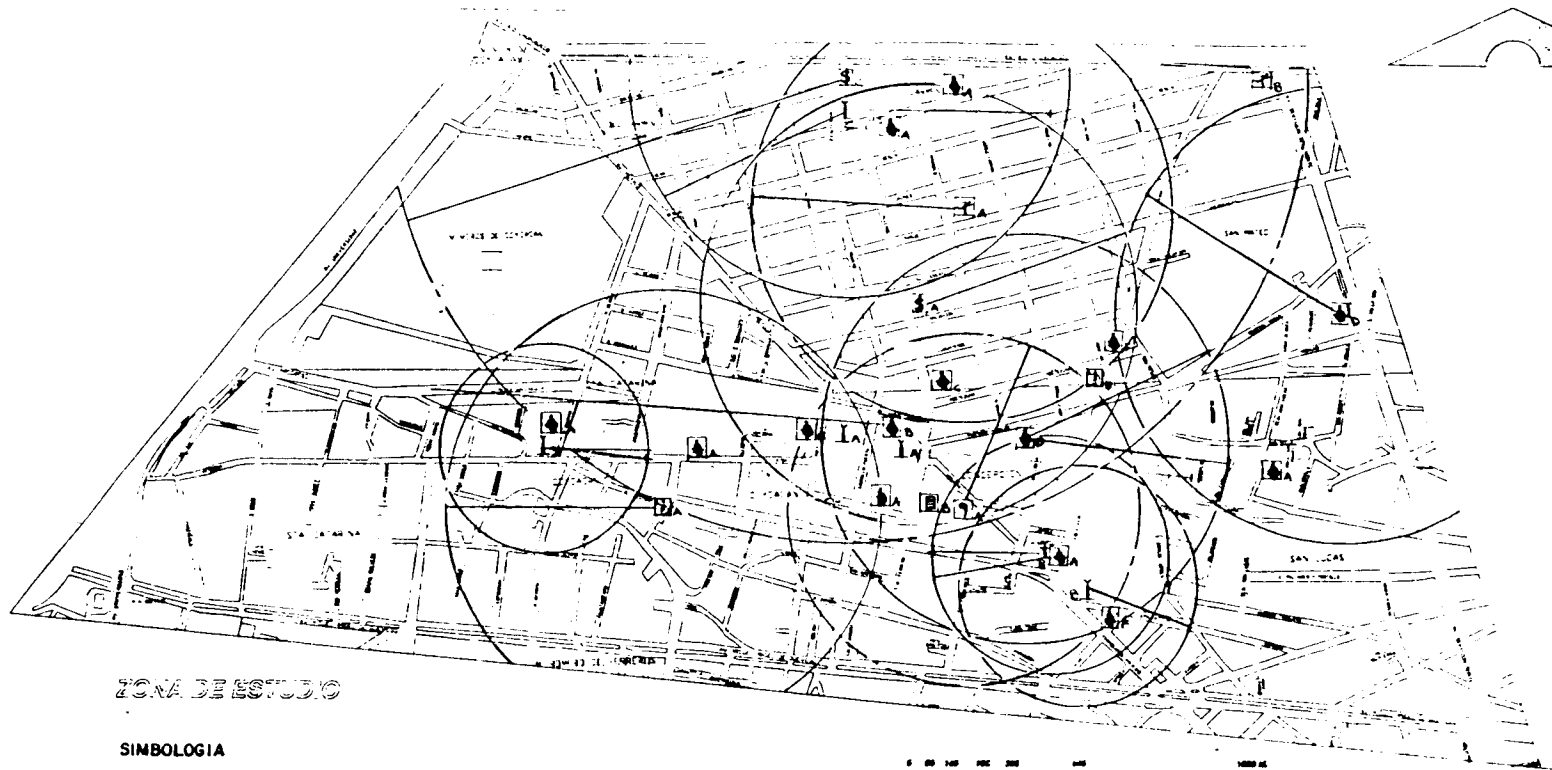
ZONA DE ESTUDIO

SIMBOLOGIA

EDUCACION



EQUIPAMIENTO URBANO
RADIOS DE INFLUENCIA



ZONA DE ESTUDIO

SIMBOLOGIA

- ASIST. PUBLICA
- ADMON. PUBLICA
- COMERCIO
- COMUNICACION
- RECREACION
- DEPORTES
- SERV. URBANOS



2.8.-VIALIDAD Y TRANSPORTE

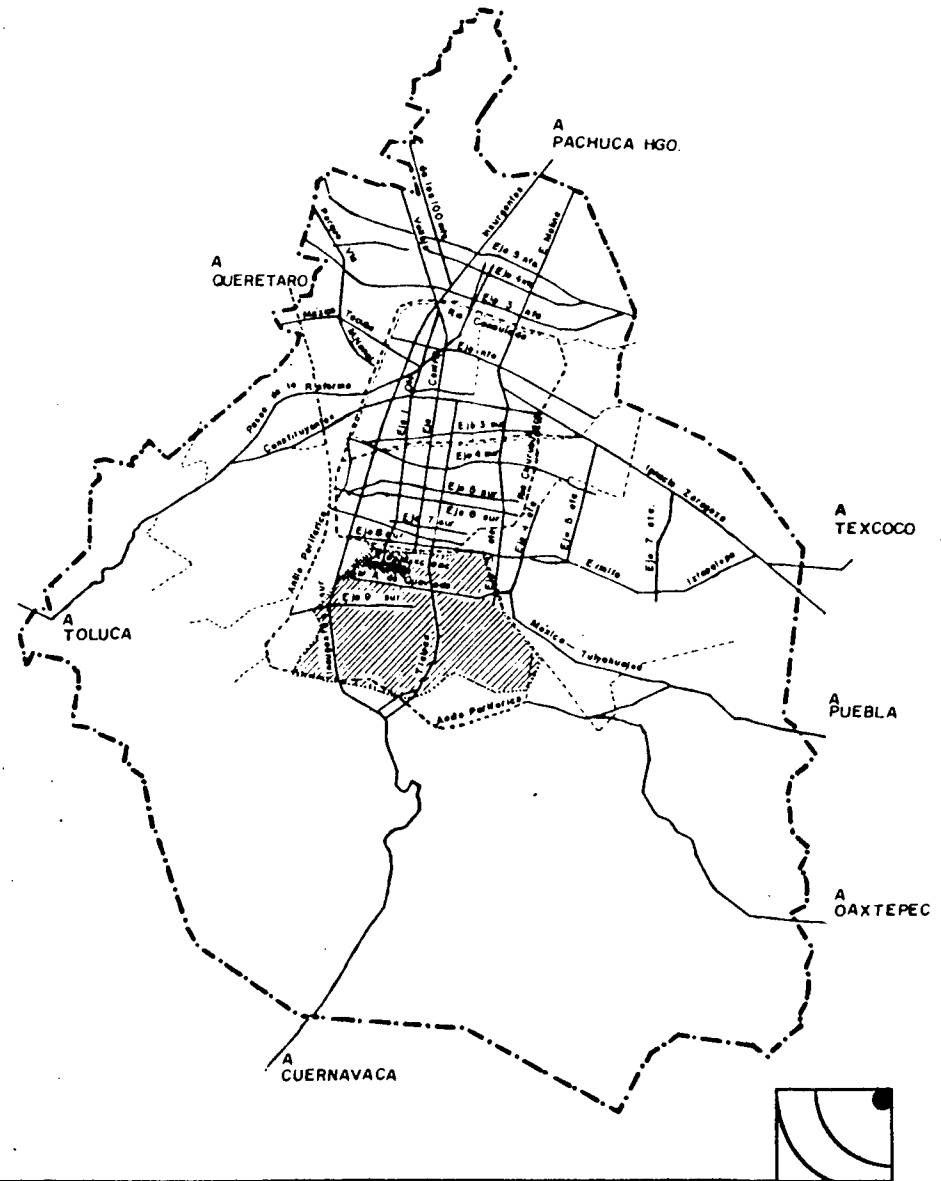
La vialidad y transporte dentro del Distrito Federal, ha manifestado marcadas transformaciones principalmente en su desarrollo para responder satisfactoriamente a la cada vez más evidente demanda del crecimiento urbano en los últimos años. Para dar una mejor solución a esta problemática; el sistema de vialidad y transporte de la Ciudad de México, ha subdividido a la infraestructura vial en:

- Vías Primarias
- Vías Secundarias
- Calles de flujo vehicular controlado
- Calles locales
- Calles peatonales

Entre las vías Primarias con mayor importancia de la Ciudad se encuentran:

- Anillo Periférico.- que se extiende de Poniente a Sur de la Ciudad.
- Viaducto Miguel Alemán.- que comunica del Aeropuerto a Observatorio en la Ciudad
- Circuito Interior.- que comunica al Noreste con el Sureste.

ESTRUCTURA VIAL 1992



Dentro de las vías secundarias se encuentran:

- Calzada Tlalpán
- Av. Insurgentes
- Av. Aquiles Serdán
- Av. Río San Joaquín
- Av. Ignacio Zaragoza

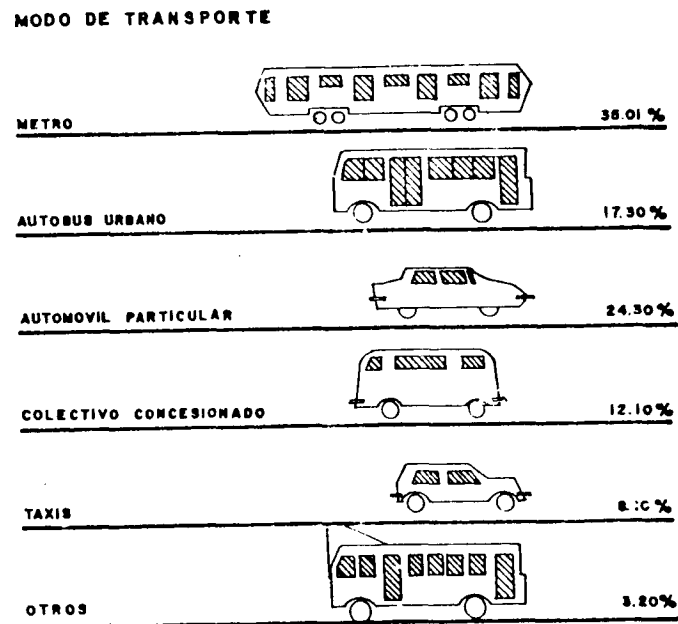
Cabe mencionar a los ejes viales, los cuales se dividen de oriente a poniente y de Norte a Sur de la Ciudad.

En lo referente al transporte en el Distrito Federal los volúmenes de traslado son cubiertos por 25 millones de viajes por persona al día. Correspondiendo a un 35.01% al Sistema de Transporte Colectivo Metro que constituido por 10 líneas; el 17.30% de la generación de viajes se realiza por medio de autobuses urbanos (ex ruta 100); el 24.30% se realiza en automóviles particulares; el 12.10% se desarrolla a través del transporte concesionado o colectivos; el 8.10% se genera a través de los taxis y el 3.20% restante se realiza en otros medios de transporte como Tren Ligero, motocicleta, bicicleta, etc.

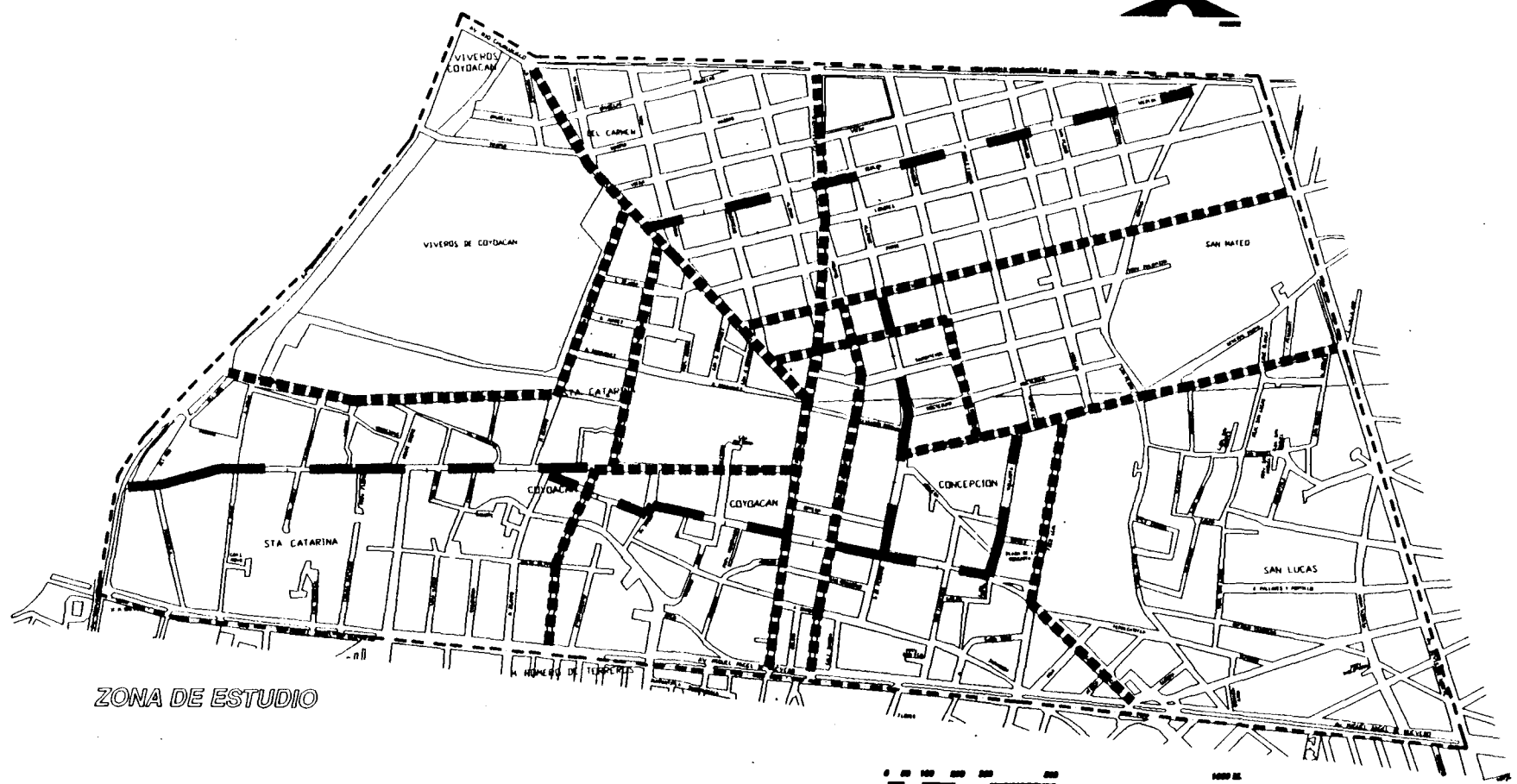
Es importante constatar que los vehículos particulares ocupan un lugar preponderante en cuanto al volumen de viajes por persona al día, ya que abarcan un 25.30 % del total de la Población, en tanto que el transporte público moviliza al 74.70 % del total de la misma. Cabe mencionar que los automóviles particulares representan las cuatro quintas parte del total de vehículos que circulan en la Ciudad de México lo que produce

hasta un 50 % de disminución de las capacidades viales en el Distrito Federal; así mismo el 83 % de los gases contaminantes que se emiten en la Ciudad son emitidos por esta fuente.

GENERACION DE VIAJES
POR MODO DE TRANSPORTE EN EL AMCM







VIALIDAD



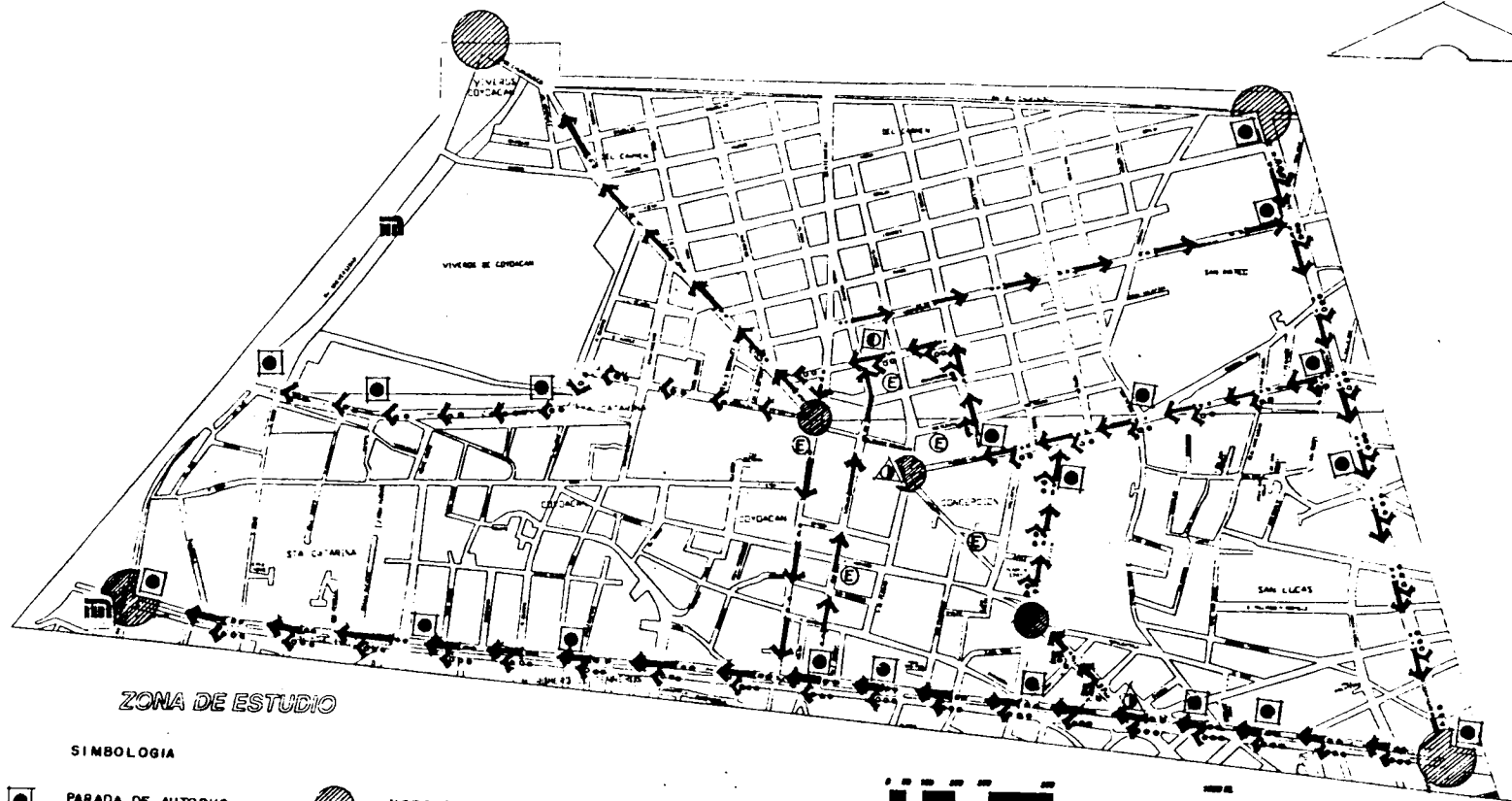
ZONA DE ESTUDIO



SIMBOLOGIA









- AVENIDAS PRINCIPALES 
- CALLES PRIMARIAS 
- CALLES SECUNDARIAS 
- CALLES LOCALES 



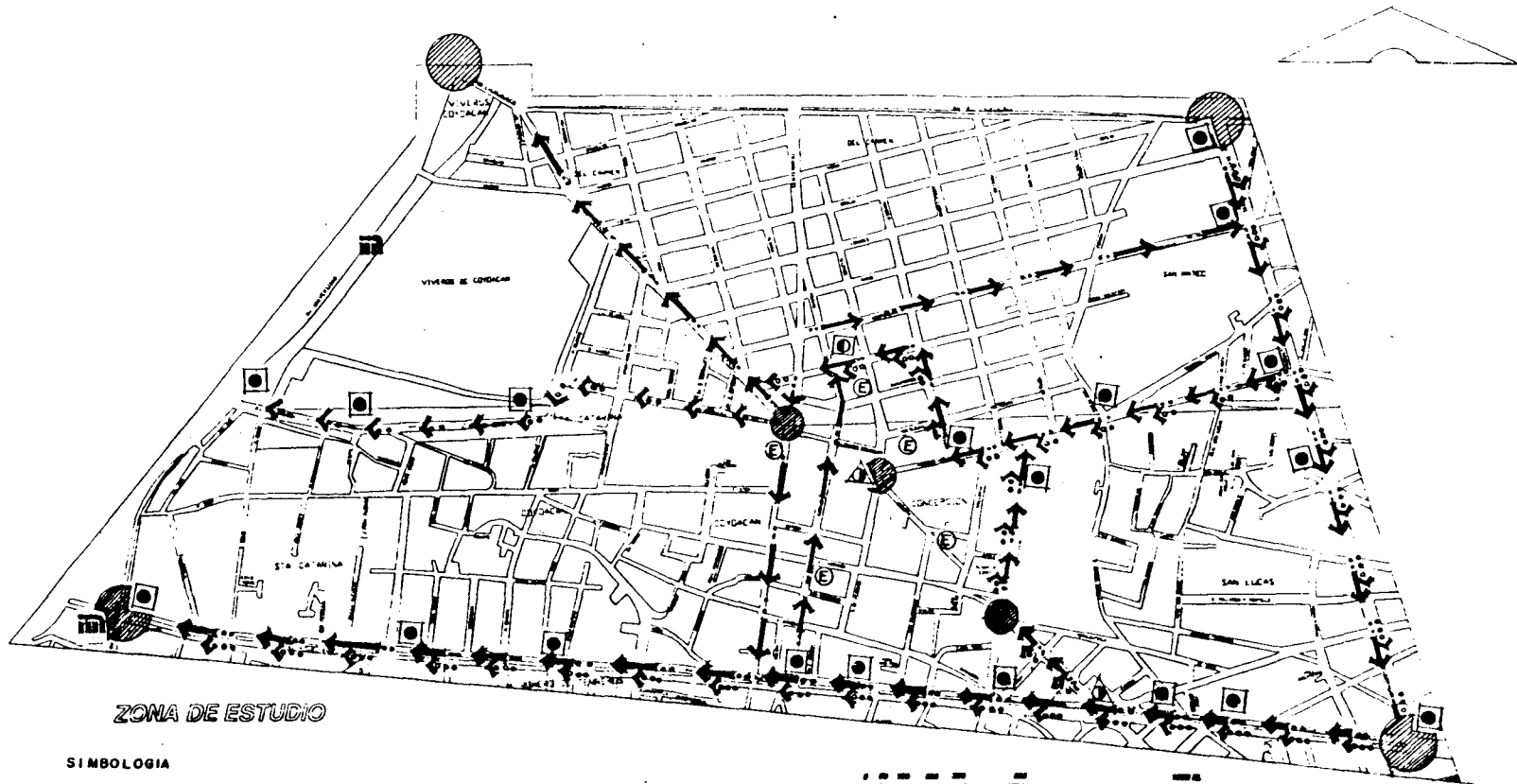


ZONA DE ESTUDIO

SIMBOLOGIA









- | | | | |
|---|-------------------------|---|-----------------------------|
|  | PARADA DE AUTOBUS |  | NODO CONFLICTIVO |
|  | BASE DE TAXIS |  | LINEA DE MICROBUS |
|  | BASE DE MICROBUS |  | LINEA DE AUTOBUS |
|  | ESTACIONAMIENTO PUBLICO |  | LINEA DE TROLEBUS Y AUTOBUS |





ZONA DE ESTUDIO

SIMBOLOGIA

- | | | | |
|---|-------------------------|---|-----------------------------|
|  | PARADA DE AUTOBUS |  | NODO CONFLICTIVO |
|  | BASE DE TAXIS |  | LINEA DE MICROBUS |
|  | BASE DE MICROBUS |  | LINEA DE AUTOBUS |
|  | ESTACIONAMIENTO PUBLICO |  | LINEA DE TROLEBUS Y AUTOBUS |



VIALIDAD Y TRANSPORTE EN LA DELEGACION COYOACAN

De las arterias más importantes de la Capital que cruzan por la Delegación Coyoacan son:

- Av. Insurgentes
- Av. Universidad
- Av. División del Norte
- Av. Miguel A. de Quevedo
- Calzada Tlalpan
- Miramontes

Dentro de las vialidades de acceso vehicular controlado, la Delegación Coyoacan se encuentra delimitada hacia el Norte por Av. Río Churubusco; al Sur por Anillo Periférico; al Este - Oeste por la Calzada Tlalpán y dentro de las vialidades secundarias se encuentran el Eje 10 Sur, Canal de Miramontes, Av. Aztecas, Av. Taxqueña, Calzada de las Bombas, Calzada del Hueso y Calzada de la Virgen.

Debido al aumento excesivo del número de vehículos que existen en la Ciudad de México y de las actividades tanto Sociales, Civiles, Comerciales y Financieras que se desarrollan con gran frecuencia en la zona centro de la Ciudad, en la cual se encuentra inscrita la Delegación Coyoacan se produce una saturación excesiva dentro de sus vialidades, principalmente en los cruces como son:

- Cruce Miguel A. de Quevedo y Av. Universidad
- Cruce de Av. División del Norte, Av. Río Churubusco y Eje Central
- Cruce de Av. División del Norte y Miguel A. de Quevedo
- Cruce de Calzada Tlalpan y Xotepingo
- Cruce de Calzada del Hueso y Miramontes
- Cruce de Estación Metro General Anaya y Calzada Tlalpan

A continuación se mencionaran algunas de las principales zonas dentro de la delegación detectadas con un déficit en lo referente a cajones de estacionamiento:

El Estadio Azteca con un déficit de 6860 cajones de estacionamiento, afectando a sus alrededores que en su mayoría son zonas habitacionales, produciendo de esta forma que los predios sean utilizados como estacionamiento para los visitantes del lugar.

Av. División del Norte en su tramo Churubusco y Miguel A. de Quevedo, en esta zona existe una demanda de estacionamiento, debido a su intensa actividad enfocada principalmente al comercio, recreación y cultura.

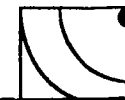


Un punto en el cual existe un análisis especial es sin duda el centro de Coyoacan, ya que esta inscrita dentro de la zona de estudio de esta investigación; en el cual el problema principal es la excesiva saturación de vehículos que se produce en entre otros aspectos por las importantes actividades turísticas, culturales, comerciales y de recreación que se presentan en el lugar.

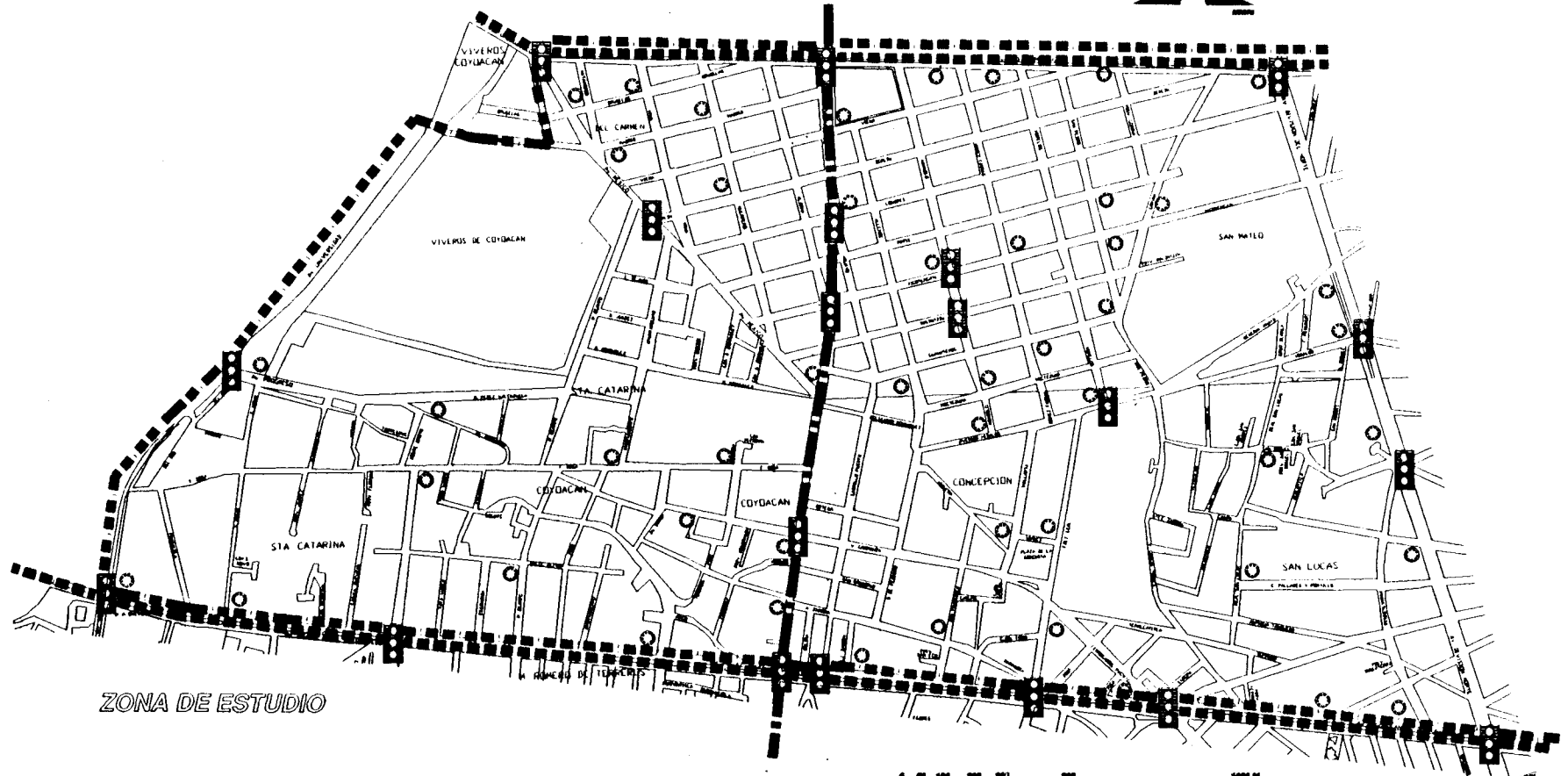
INFRAESTRUCTURA DEL TRANSPORTE PUBLICO EN LA DELEGACION COYOACAN

La Delegación Coyoacan cuenta con cuatro paraderos de microbuses y de autobuses ex ruta 100, localizados en la estación del metro Taxqueña, Universidad, así como en el Estadio Olímpico y estadio azteca, además de esto siete estaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro que son: Universidad, Copilco, Miguel A. de Quevedo, Viveros y Coyoacan, de la línea tres; así mismo cuenta con dos estaciones de la línea dos que son: General Anaya y Taxqueña; existe también el servicio de Tren Ligero, el cual da servicio en dirección Sur - Suroeste de la delegación.

La problemática de la Prestación del Servicio Consecionado de Autotransporte (microbús), radica entre otros aspectos por el indiscriminado aumento de las rutas que prestan este servicio ocasionando de esta manera conflictos viales principalmente en puntos como: Taxqueña, Miramontes, División del Norte y Miguel A. de Quevedo. Por tratarse de una delegación localizada al Centro del distrito federal sus problemas de vialidad son compartidos por las zonas urbanas aledañas a esta.



INFRAESTRUCTURA



ZONA DE ESTUDIO



SIMBOLOGIA

SEMAFORO	
TELEFONO PUBLICO	
DRENAJE PROFUNDO	
RED DE AGUA TRATADA	
COLECTOR PRINCIPAL	



A raíz de lo antes mencionado y del análisis realizado en la zona de estudio se puede concluir que debido al cada vez evidente incremento de visitantes a Coyoacan, la demanda de Transporte Publico se aumenta aceleradamente, aunado a la gran cantidad de vehículos particulares que transitan en la zona, propiciando así la demanda de estacionamientos públicos, lo que lleva a una situación mas conflictiva en cuestión de vialidad.

Cabe señalar que aunado a lo antes mencionado el Centro Histórico de Coyoacan sufre este tipo de problema debido a que su traza vial fue diseñada en un principio para transportes como lo fueron las carretas y carruajes, lo que ocasionó un dimensionamiento que no satisface las demandas para los actuales medios de transporte.

De seguir creciendo estos conflictos de vialidad y transporte en la zona, muy pronto la gente perderá paulatinamente sus recorridos naturales que aún conserva el Centro Histórico, así como también de seguir el indiscriminado deterioro de las avenidas y calles de los diferentes Barrios que conforman al lugar, se perderá la esencia de la Tipología que tanto caracteriza al lugar.

2.9.-SERVICIOS-INFRAESTRUCTURA

La zona de estudio de Coyoacán cuenta con todos los servicios necesarios como son red de agua potable, drenaje, luz, telefono, etc.

Sin embargo algunos de estos servicios están en mal estado, debido a su antigüedad y falta de mantenimiento, siendo el caso: - Red de agua - Drenaje (alcantarillado), que debido al elevado número de fugas que se presentan año con año en las colonias del Carmen, Santa Catalina, Villa de Coyoacán, Concepción, San Lucas, será conveniente en un futuro sustituir la red existente, ya que por antigüedad se encuentra en mal estado.

De igual manera se incrementara el uso de agua tratada para el riego de áreas verdes, por tal motivo se proyectará ampliar la red de distribución de este liquido con ejecución de las siguientes obras:

Se continuará la línea procedente de los viveros de Coyoacán, de donde posteriormente para regar el parque La Conchita, la Plaza Hidalgo y el jardín Centenario se construirá, una línea, de igual manera para regar en su totalidad los camellones y los jardines de las calles, se empleará la línea existente.

Se sustituirá 54.78 km. de red secundaria a una área aproximada de 40 km² ubicada en la zona norponiente de la delegación correspondiente a las colonias del Carmen, Villa de Coyoacán, Barrio San Lucas y la Concepción.



Las tasas de crecimiento han disminuido drásticamente para Coyoacán, ya que el periodo comprendido entre 1960-1970 presentaba el 7.18% bajando al 1.71% de 1980-1990, y se estima un crecimiento de 1.15% para 1990-1995, que para el periodo de 1995-2000 será de 1.92%.

2.10.1.-POBLACION INTEGRANTE

El número de población integrante en la Delegación Coyoacán representa para el Distrito Federal casi el 8% del total recibido, siendo así la tercera Delegación en este aspecto.

El número de inmigrantes recibidos es de 23,776 en un periodo que abarca desde 1985-1990

Con los datos anteriores es posible deducir que Coyoacán es una Delegación que se encuentra en proceso de consolidación, en lo que a crecimiento poblacional se refiere ya que si bien es cierto en los últimos años presento tasas de crecimiento mayores al D.F. , estas cifras se han venido refrendando poco a poco.

Como características en materia de crecimiento poblacional de la Delegación Coyoacán, podemos notar una inclinación hacia un equilibrio a comparación de las Delegaciones que la limitan ya que están expulsando población.

Estos movimientos poblacionales se presentaron en gran medida en la Delegación durante los últimos 15 años, fenómeno que se ve frenado para la mitad de esta década debido entre otros factores a la falta de reservas territoriales.

2.10.2.-DENSIDAD DE POBLACION DE LA ZONA

Se puede seguir con claridad la evolución de la mancha urbana en nuestra zona de investigación , basandonos en la tipología de vivienda: Tomando como punto de partida la Ermita de Panzacola que establece un recorrido, pasando por el centro de Coyoacán, continuando en la plaza de La Conchita y prolongandose hacia el exconvento de Churubusco. El pueblo de San Lucas tambien presenta una gran concentración de construcciones del siglo pasado , localizadas alrededor de su Iglesia.

| La Villa de Coyoacán gano importancia con el establecimiento de la estación del ferrocarril, lo que hoy es el Foro Cultural Coyoacanense, contando a su alrededor con una importante concentración de casas de fin de siglo.

En la traza de la colonia Del Carmen, son evidentes las ideas urbanisticas del Porfiriato, siendo posible reconocer algunas casonas de principios de siglo; La construcción de condominios verticales predomino en la zona en la decada de los setentas , proliferando en la colonia del Carmen por ser la unica que no estaba protegida por el decreto del 34.- Aunque cabe mencionar que el resto de los barrios de esta zona tambien presentan la aparición de condominio pero en forma horizontal.



La colonia del Carmen y los Barrios de Sta. Catarina, La Concepción, San Lucas y Villa Coyoacán, Constituyen un total de 405.4 hectareas con un total de 53.718 habitantes .

La población global de esta zona presenta el 8% de la población total de Coyoacán.- Que se encuentra distribuida en los Barrios y colonias con la siguiente proporción:

La colonia del Carmen cuenta con 184.3 hectareas y una población de 25.121 habitantes. Sta. Catarina con 91.1 hectareas y 12.417 habitantes. La Concepción 50 hectareas y 6.815 habitantes. San Lucas 63 hectareas y 7.048 habitantes y Villa Coyoacán 17 hectareas y 2.317 habitantes.

2.10.3.-ACTIVIDAD ECONOMICA

En lo que actividad económica se refiere la región en 1990, la población económicamente activa (P.E.A.) subió a más de 236 mil habitantes de los cuales el 90% se mantenía activa. De esta forma la P.E.A. presentaba el 47.7% en la población de 12 años o más dentro de la Delegación, para 1990 más del 97% se mantenía ocupada. Este grupo activo dentro del territorio se integró en 1980 básicamente por el sector secundario que de acuerdo al INEGI representó el 39.0% seguido por el sector terciario más del 15% y finalmente el sector primario que constituía el 5.4% de la P.E.A.

Comparando los datos antes mencionados con los de 1990 se muestran algunas variaciones, en primer lugar se encuentra el sector terciario con el 71.8%, en segundo lugar el sector secundario que disminuyo hasta 24.3% y finalmente el que no presentó muchas variaciones es el sector primario con 0.26%.

SECTOR	PRIMARIO	SECUNDARIO	TERCIARIO	TOTAL
604	P.E.A.	56,238	165,818	230,840
0.2	%	24.3	71.8	100%

Con los datos anteriores de la Delegación, y los del D.F. son relativamente similares, ya que en ambos casos los salarios representativos son 2 salarios mínimos. Dentro de la Delegación se encuentra en segundo lugar la población que percibe más de 5 salarios mínimos y en tercero los que perciben menos de un



salario mínimo, en cuarto los de más de 2 y menos de 3 salarios mínimos y por último se encuentran los que perciben de 3 a 5 salarios mínimos. Con esto se demuestra que la Delegación Coyoacán presenta por encima del resto del D.F. mejores estándares de vida lo cual permite deducir que en materia de equipamiento y servicios de infraestructura presentará una mejor cobertura.

2.10.4.-ACTIVIDADES DE LA POBLACION

DATOS	COYOACAN		D. F.	
	Número	%	Número	%
Ocupados	230,840	46.6	2,884,807	46.4
Desocupados	5,673	1.2	76,463	1.2
Estudiantes	111,913	22.6	1,256,990	20.2
Hogar	111,526	22.5	1,518,298	24.4
Otros	30,820	6.2	392,030	6.3
No especifico	4,250	0.9	88,847	1.4
TOTAL	495,022	100.0	6,217,435	100.0

En la tabla se puede apreciar que los porcentajes son similares, ligeramente es mayor en ocupados para Coyoacán como para el D.F., otro que resultado similar fue el de estudiantes.

Los datos arrojados por el análisis a nivel de áreas geoestadísticas básicas del INEGI, no corresponden con la estructura a nivel general de los grupos de mayores ingresos se encuentran al norte de la Delegación. Los niveles medios se encuentran dispersos en toda la delegación, sin embargo destacan en la zona central comprendida desde Miguel Angel de Quevedo hacia el sur, además de la zona sur de instalaciones de Ciudad Universitaria.

Los sectores populares de forma similar a los grupos de ingresos medios se encuentran dispersos en todo el territorio delegacional.



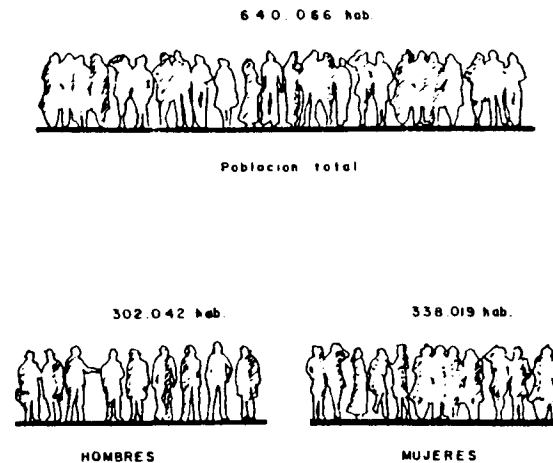
En cuanto al servicio de iluminación, se cuenta con el alumbrado público en buenas condiciones, ya que el Centro Histórico de Coyoacán esta rodeado de vías principales como la Av. Universidad, Miguel Angel de Quevedo, Rio Churubusco y División del Norte, y otras calles primarias que nos llevan al corazón mismo de la zona y por su importancia el centro se mantiene iluminado, así como sus calles, etc.

La red telefónica se encuentra en estado satisfactorio, al igual que todas las calles se encuentran en buen estado, en su mayoría pavimentadas en asfalto, y las calles que rodean a la plaza están pavimentadas con adocreto y pocas calles principalmente de uso peatonal están con tratamiento de piedra bola.

2.10.-POBLACIÓN

De acuerdo a los datos del último censo de población hechos por el INEGI 1990, se estima para Coyoacán una población total de 640,066 habitantes de las cuales 302,042 son hombres y 338,019 mujeres.

POBLACION DE COYOACAN.



FUENTE: INEGI, CENSO, 1990



2.11.-IMAGEN URBANA

Para entender la imagen urbana de la zona de estudio se tomaron en cuenta diversos elementos, los cuales al ser analizados y relacionados entre sí nos muestran los cambios que poco a poco han padecido las colonias y barrios del centro de Coyoacán tanto en su traza, edificaciones así como en sus espacios abiertos definiéndose características representativas de la zona.

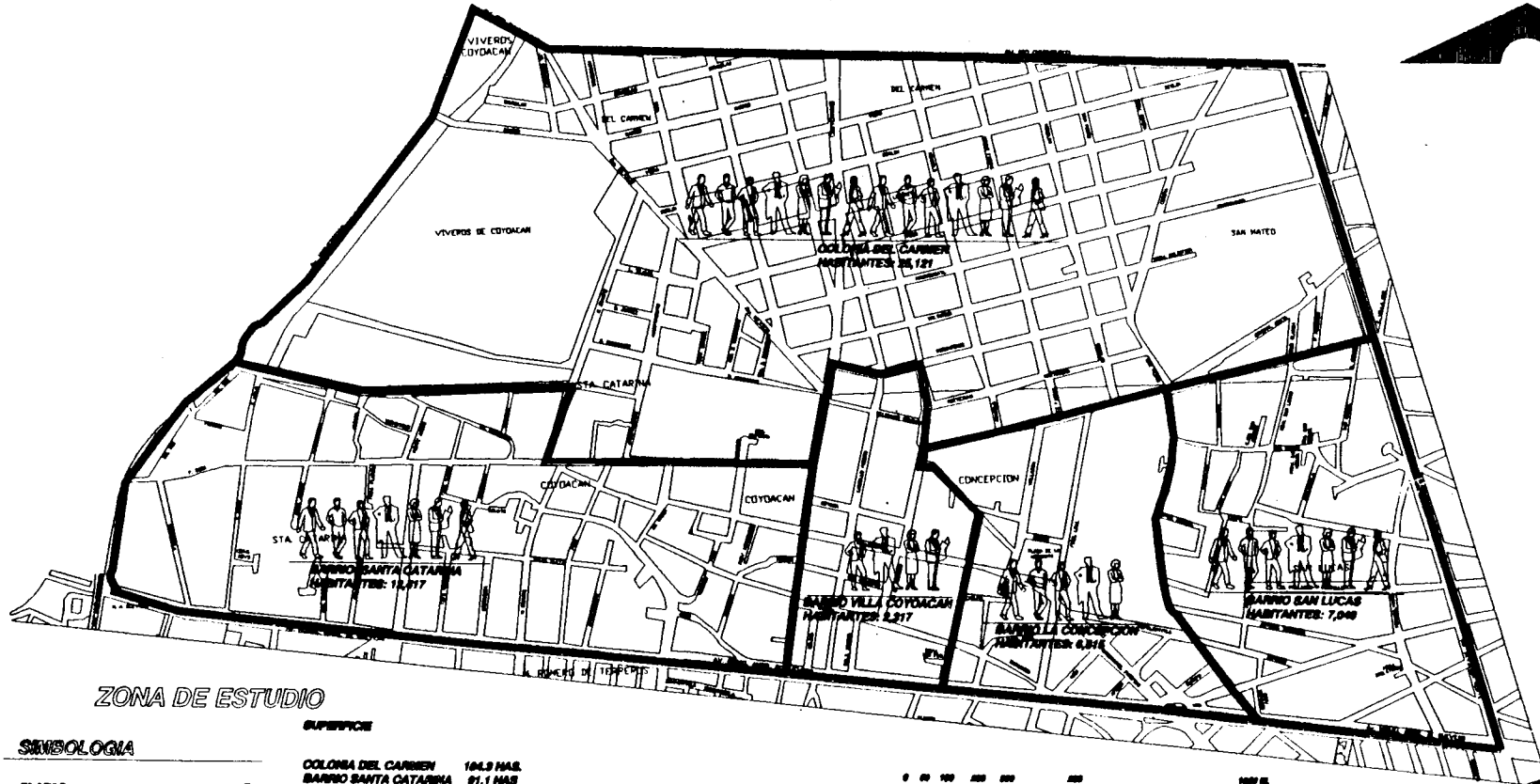
Entre los elementos que se tomaron en cuenta para la realización de este estudio tenemos: sendas, nodos, mojones, hitos y barreras además de una serie de diversas actividades que se realizan en la zona, sin olvidar la tipología de la traza urbana, manzanas, lotes, viviendas y plazas en general.

Dentro de la zona de estudio observamos diferentes tipos de sendas. Una de ellas la forman los callejones y calles locales, donde la circulación vehicular como la peatonal corresponden a una pequeña porción dentro de la zona. Otra se conforma por las calles secundarias que debido a sus dimensiones, su flujo vehicular es mayor por lo que tienden a fomentar el comercio y disminuir la convivencia entre los habitantes. Un último tipo está constituido por calles primarias y grandes avenidas; éstas son uno de los principales factores por lo que la zona de estudio ha ido transformando su imagen urbana reflejada en el uso de suelo, en su traza y tipología.

Estas sendas en conjunto con la división de manzanas crean los bordes, nodos, mojones y barreras los cuales al

relacionarse generan lugares y ambientes representativos de cada colonia y barrios en los que se divide la zona de estudio.





ZONA DE ESTUDIO

SEMOLOGIA

- FLAZAS
- MITOS
- NODOS
- FLUJOS PEATONALES
- FLUJOS PEATONALES SECUNDARIOS
- SENDAS
- RECORRIDOS
- BARRENAS
- BOJON
- MONUMENTOS HISTORICOS
- ZONA COMERCIAL
- ZONA DE EDUCACION Y SALUD
- AREAS VERDES
- SEÑES VIALES
- ESTACION DEL METRO
- ZONA DE VALOR HISTORICO
- DIVISION DE BARRIOS
- ZONA DE ADMINISTRACION

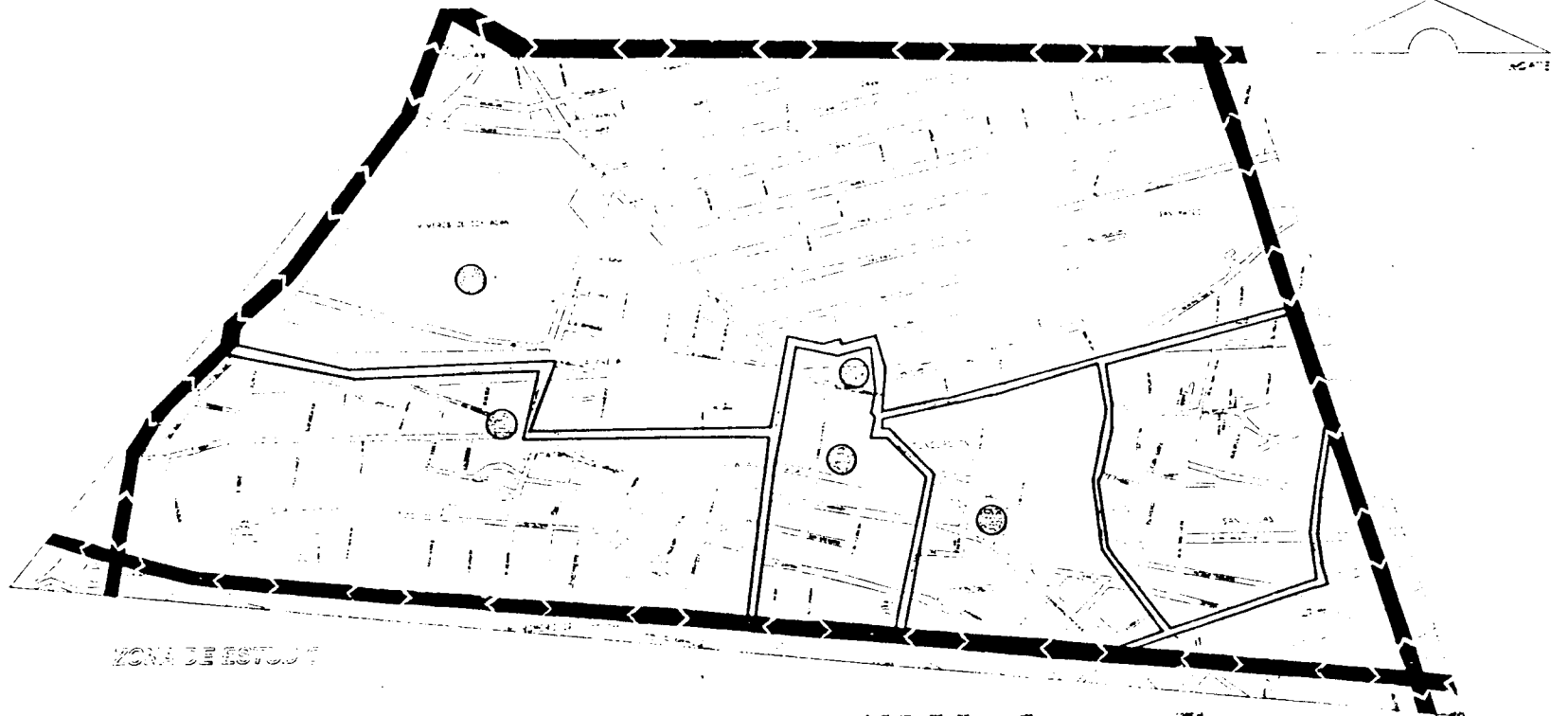
SUPERFICIE

- COLONIA DEL CARMEN 194.9 HAS.
- BARRO SANTA CATARINA 87.1 HAS.
- BARRO SAN LUCAS 83.0 HAS.
- BARRO LA CONCEPCION 6.3 HAS.
- BARRO VILLA COYOACAN 17.0 HAS.

SEMOLOGIA

- POBLACION
- LIMITES DE BARRIO





ZONA DE ESTUDIOS

SIMBOLOGIA


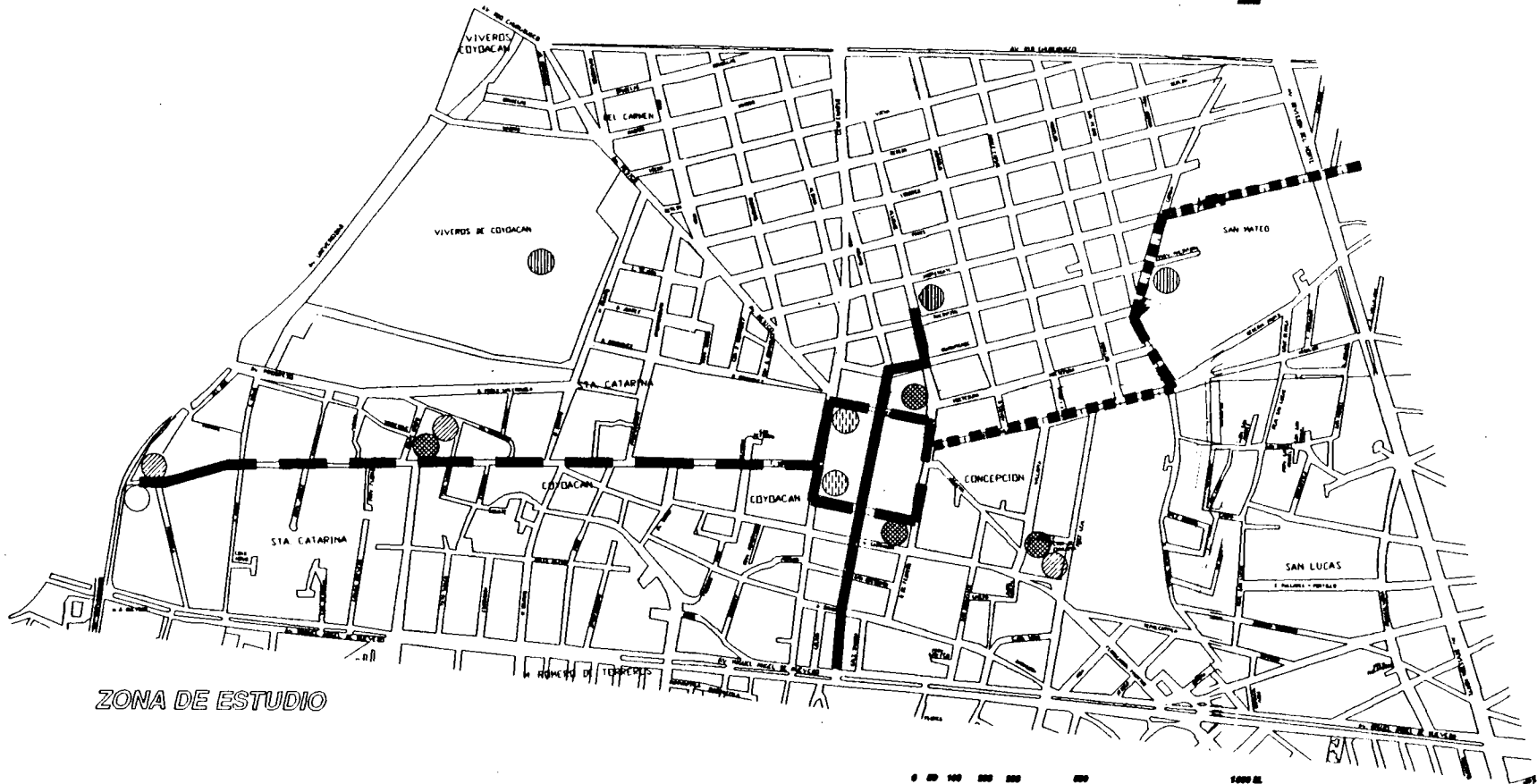
-  Miren
-  Centro Histórico
-  Delimitación de barrio
-  Viviendas principales



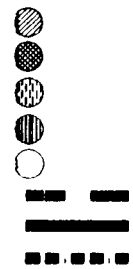
IMAGEN URBANA



ZONA DE ESTUDIO



- HITOS RELIGIOSOS
- HITOS CIVILES
- HITOS COMERCIALES
- HITOS INTIMERANTES
- MODOS
- RECORRIDOS RELIGIOSOS
- RECORRIDOS COMERCIALES
- RECORRIDOS INTIMERANTES



2.12.- TIPOLOGIA

Para poder comprender mejor esta zona necesitamos elementos que la caractericen, los cuales surgen por medio de un análisis tipológico que, de manera superficial, puede ser entendido como un sistema clasificatorio de los elementos materiales componentes de los diferentes edificios, ya que el uso de tipologías ha estado presente en los diversos períodos de la arquitectura, presentando significados e interpretaciones distintas a cada momento.

Un claro ejemplo de esta de esta se observa en los barrios y colonias de Coyoacán que analizaremos a partir de la delimitación de nuestra zona de estudio que comprende: al norte Av. Río Churubusco, al sur Av. Miguel Angel de Quevedo, al oriente División del Norte y al poniente Av. Universidad; contiene tres barrios y dos colonias los cuales son: barrio de Santa catarina, San Lucas, La Conchita, colonia de Carmen y Viila Coyoacán.(plano).



2.12.1.-BARRIO DE SANTA CATARINA

El barrio de Santa Catarina aun conserva en su traza urbana el caracter Virreinal del siglo XVI (irregular). Cuenta con una superficie de 91.1 Ha. y un total de 43 manzanas de las cuales el 11.6% es de forma regular.

Su lotificación en la mayoría de los caso es de forma rectangular, donde su ocupación es principalmente habitacional predominando las construcciones de dos niveles.

La tipología arquitectónica en este barrio es variada; en el centro las construcciones tratan de adaptarse a algunos elementos representativos como son el sentido vertical de los vanos, relación vano-macizo, altura de dos niveles, ornamentación en fachadas como jaracas y argamasas, aplanados en fachadas, colores ocre y terracotas, rodapíe y altura y media, los cuales hacen que a pesar de que las construcciones sean de épocas y estilos diferentes, armonicen dentro del contexto.

Mientras, en su periferia (hacia Miguel Angel de Quevedo), predomina una arquitectura contemporánea que trata de integrarse al corazón del barrio únicamente por medio de alturas.

Dentro de las principales edificaciones que caracterizan la tipología de este barrio se encuentran:

La casa de Francisco Sosa, Pedro de Alvarado, casa de la cultura Reyes Heroles, casa Miguel Angel de Quevedo, casa Salvador Novo, casa Diego de Ordaz. Esta última se localiza en

la esquina de tres cruces y Francisco Sosa; presenta en su exterior adornos de argamasa llamados también de tracería, lo cual le da un aspecto Mudéjar. Data del siglo XVII y en el interior el mueblaje y adornos son de estilo colonial.

Otras edificaciones importantes son la iglesia de Santa Catarina y Panzacola. La iglesia de Santa Catarina se localiza sobre Francisco Sosa y jardín del mismo nombre. Consta de un solo cuerpo y una torre al costado izquierdo que sobrepasa los 10 metros de altura; su acceso se encuentra al centro enfatizado por medio de dos pilastras unidas por una cornisa; en la parte superior del acceso se encuentra un nicho que contiene un vitral con la imagen de Santa Catarina; presenta un color amarillo ocre.

La iglesia de Panzacola se localiza en la esquina de Av. Universidad y Francisco Sosa, es una obra arquitectónica del siglo XVIII; la arquitectura de la capilla no es complicada sin embargo presenta la peculiaridad de un ábside circular. Para cubrirla se emplearon bóvedas de medio punto separadas sobre arcos que descansan sobre pilastras; en el costado izquierdo se encuentra la sacristía, siendo muy modesta en su construcción. En general se puede decir que pasa a ser una obra del siglo XVIII (el gran siglo del Barroco Mexicano); su ornamentación arquitectónica es muy pobre.

La imagen urbana de este barrio muestra distintos recorridos peatonales en donde se aprecia la rica vegetación del lugar, además de agradables callejones empedrados provocados por su traza irregular, los cuales inducen a recorrerlo,



proporcionando sensaciones de estar en cualquier lugar de provincia.

Santa Catarina por su tradición histórica es un barrio el cual constituye uno de los sitios más agradables dentro de Coyoacán, donde se funde la tradición del pasado con el ritmo acelerado del progreso actual.

Dentro de los recorridos que se establecen en esta zona esta el de Francisco Sosa, el cual empieza en la Ermita de Panzacola pasando por construcciones importantes y de valor arquitectónico y cultural como son:

La Casa de Francisco Sosa, Museo de la Acuarela, Casa de Alvarado, Casa de la Cultura Reyes Heróles, Plaza e iglesia Santa Catarina hasta empotrar con la plaza Centenario; en éste recorrido se puede disfrutar del entorno urbano, ya que la homogeneidad en su arquitectura entre otras cosas hace que sea una de las calles más agradables del Centro Histórico de Coyoacán.

En este barrio también se llevan a cabo festividades y/o actividades de tipo religioso, civil, cultural e itinerante, las cuales van creando un ambiente especial en este lugar, logrando la convivencia entre los vecinos y dando con esto un aspecto más de barrio; todas estas costumbres, actividades o festividades tienen su propia historia, algunas de ellas datan de la época de la colonia y otras son tradiciones que se han ido formando en las últimas décadas. A continuación mencionaremos algunas de ellas.

La principal actividad religiosa que se realiza en este barrio es la del 30 de abril en esta se celebra la fiesta de Santa Catarina en la cual la gente del lugar se reúne en la iglesia para llevar mañanitas con mariachi a la Santa Patrona, además de que durante el día se instalan juegos mecánicos y puestos de antojitos dentro de la plaza.

Las actividades culturales dentro de este barrio también juegan un papel importante; una de las principales se realizan en la Casa de la Cultura Reyes Heróles donde se llevan a cabo diversos eventos culturales que en algunos casos se extienden hacia la plaza Santa Catarina logrando con esto una integración al contexto urbano.

Otras importantes actividades que se realizan son las itinerantes, las cuales se llevan a cabo principalmente en los espacios abiertos como son la Plaza de Santa Catarina y Plaza Fray de Valencia donde se acostumbran reunir los habitantes del lugar, alimentando con esto la convivencia barrial.

En este lugar existen algunos hitos que funcionan como puntos de referencia tanto para la gente del barrio como para el turismo en general. Dentro de los principales se encuentran la Iglesia y Plaza Santa Catarina, Casa de la Cultura Reyes Heróles y la Ermita de Panzacola.



proporcionando sensaciones de estar en cualquier lugar de provincia.

Santa Catarina por su tradición histórica es un barrio el cual constituye uno de los sitios más agradables dentro de Coyoacán, donde se funde la tradición del pasado con el ritmo acelerado del progreso actual.

Dentro de los recorridos que se establecen en esta zona esta el de Francisco Sosa, el cual empieza en la Ermita de Panzacola pasando por construcciones importantes y de valor arquitectónico y cultural como son:

La Casa de Francisco Sosa, Museo de la Acuarela, Casa de Alvarado, Casa de la Cultura Reyes Heróles, Plaza e iglesia Santa Catarina hasta empotrar con la plaza Centenario; en éste recorrido se puede disfrutar del entorno urbano, ya que la homogeneidad en su arquitectura entre otras cosas hace que sea una de las calles más agradables del Centro Histórico de Coyoacán.

En este barrio también se llevan a cabo festividades y/o actividades de tipo religioso, civil, cultural e itinerante, las cuales van creando un ambiente especial en este lugar, logrando la convivencia entre los vecinos y dando con esto un aspecto más de barrio; todas estas costumbres, actividades o festividades tienen su propia historia, algunas de ellas datan de la época de la colonia y otras son tradiciones que se han ido formando en las últimas décadas. A continuación mencionaremos algunas de ellas.

La principal actividad religiosa que se realiza en este barrio es la del 30 de abril en esta se celebra la fiesta de Santa Catarina en la cual la gente del lugar se reúne en la iglesia para llevar mañanitas con mariachi a la Santa Patrona, además de que durante el día se instalan juegos mecánicos y puestos de antojitos dentro de la plaza.

Las actividades culturales dentro de este barrio también juegan un papel importante; una de las principales se realizan en la Casa de la Cultura Reyes Heróles donde se llevan a cabo diversos eventos culturales que en algunos casos se extienden hacia la plaza Santa Catarina logrando con esto una integración al contexto urbano.

Otras importantes actividades que se realizan son las itinerantes, las cuales se llevan a cabo principalmente en los espacios abiertos como son la Plaza de Santa Catarina y Plaza Fray de Valencia donde se acostumbran reunir los habitantes del lugar, alimentando con esto la convivencia barrial.

En este lugar existen algunos hitos que funcionan como puntos de referencia tanto para la gente del barrio como para el turismo en general. Dentro de los principales se encuentran la Iglesia y Plaza Santa Catarina, Casa de la Cultura Reyes Heróles y la Ermita de Panzacola.



2.12.2.-COLONIA VILLA COYOACAN

La colonia villa Coyoacán cuenta con una traza de forma regular. Una superficie de 17 Ha. y un total de 14 manzanas.

La tipología arquitectónica de esta colonia es variada debido a que en ella se encuentran edificios de carácter tanto habitacional, público, religioso y comercial, teniendo elementos que le permiten armonizar como son: color, relación vano-macizo, enmarcamiento de los vanos, acabados y alineamiento de fachadas al paramento.

En los lotes de la colonia predominan las construcciones de dos niveles en la mayoría de los casos.

Podemos identificar a esta colonia por lugares como el Palacio de Cortés, Plaza Centenario así como locales comerciales alrededor de esta plaza como son: el Parnaso, el hijo del Cuervo, Helados Siberia etc.

PALACIO DE CORTES

El actual edificio data del siglo XVII y todavía presenta algunos caracteres de las casas principales de aquella época; fue reconstruida a finales del sigloXIX utilizando para esto piedras de las antiguas casas reales.

Presenta en su fachada un pórtico que enfatiza el acceso principal además de vanos verticales enmarcados, rodapié y elementos ornamentales (como son las almenas), representando la altura y media y color terracota.

PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Ocupa el lugar que tuvo la primitiva iglesia con planta basilical edificada a mediados del siglo XVI.

La iglesia actual es de estilo Renacentista compuesta de dos cuerpos y columnas pareadas de orden jónico; el cuerpo bajo está resuelto incluyendo el atrio y el cuerpo alto las columnas mueren contra una simple moldura horizontal.

En síntesis se puede decir que Villa Coyoacán se ha transformado por las intervenciones en su traza original y el aumento sin control de comercios que ha ido desplazando poco a poco el uso habitacional, causando así el poco interés de preservar una identidad dentro de la zona; esto crea un ambiente diferente al resto de los barrios por ser donde se congrega el comercio, ocasionando así una disolución de sus habitantes y un rompimiento de la tipología arquitectónica existente.

A diferencia de otros barrios, la imagen urbana que presenta Villa Coyoacán se intensifica por la presencia de edificios de carácter público, religioso y sobre todo comercial, por lo que el ritmo de vida es más activo; esta imagen se ve reflejada por una serie de actividades donde la gente, tanto del lugar como externa participa en los eventos que se realizan tanto culturales, comerciales y civiles, lo que hace que halla una mayor concentración de personas además de un intercambio cultural e ideológico.

En esta colonia se lleva a cabo una de las principales actividades civiles dentro de la zona de estudio y a nivel delegacional. En la celebración del 15 y 16 de Septiembre la



2.12.3.-COLONIA DEL CARMEN

Presenta una traza urbana de forma regular, tiene una superficie de 184.5 Ha. y cuenta con un total de 104 manzanas con una clara forma rectangular; sus calles son rectas, anchas y en su mayoría con esquinas ochavadas. La lotificación es de forma regular, la ocupación de estos lotes es de uso mixto predominando el habitacional.

Esta colonia se origina a principios de este siglo, y para 1960 comienza la construcción de condominios verticales, dando como resultado una imagen urbana moderna diferenciándose así, de los demás barrios del centro de Coyoacán.

Esta diferenciación se observa al presentar construcciones con niveles muy variados sobrepasando en algunos casos los tres niveles; otro rasgo tipológico que caracteriza a la colonia es que la mayoría de sus construcciones ya no se encuentran alineadas al paramento, generando con esto patios frontales y posteriores.

La diferencia en la arquitectura de la colonia hace que su tipología no tenga características específicas, sino que sea precisamente la variedad lo que caracterice a la colonia.

Podemos encontrar en la zona construcciones que van desde el Porfiriato, Art Nuveau, Funcionalistas, Art Deco, Vernacula y Modernas; cabe mencionar que también existen en la zona malas interpretaciones de las tendencias antes

mencionadas, lo que hace precisamente que la colonia del Carmen presente una tipología variada.

Actualmente la Colonia del Carmen presenta una imagen urbana muy distinta la de los barrios.

Debido a su formación, se aprecia claramente la expresión del significado de las ideas urbanísticas del Porfiriato.

Uno de los principales lugares son los famosos Viveros de Coyoacán, a donde la gente acude diariamente a desarrollar actividades deportivas y recreativas, además de ser un importante pulmón dentro de la ciudad de México.

El recorrido más importante en la Colonia del Carmen es el que se realiza a partir de Ex-convento de Churubusco hacia el museo Frida Kahlo, hasta llegar al centro de Coyoacán. Entre los principales puntos de referencia se encuentran los Viveros y el café El Jarocho, Museo del Retrato Hablado, Museo Frida Kahlo, Muse Nacional de las Culturas Populares, Galeria El Unicornio, Cine Coyoacán, Teatro La Capilla y el Foro Cultural Coyoacanese.



2.12.4.-BARRIO DE LA CONCHITA

El barrio de la Conchita conserva una traza irregular que data del siglo XVI; su superficie es de 50 Ha. y cuenta con un total de 20 manzanas de forma irregular. Su lotificación es de forma regular, su uso de suelo es principalmente habitacional, con existencia de algunos comercios predominando las construcciones de dos niveles.

En este barrio se encuentra arquitectura que data del siglo XVI, hasta nuestros días. Entre los monumentos Históricos de este barrio se encuentra la capilla de la Conchita que proviene del siglo XVIII; su portada conserva un estilo Barroco; en su interior conserva un retablo de gran belleza, fruto, de la influencia Barroca y del espíritu indígena.

Una de las construcciones más importantes de este barrio es la casa de la Malinche la cual es una de las pocas que datan del siglo XVI existentes en el lugar. Presenta una edificación importante por su antigüedad, ya que de ella también se han retomado elementos que caracterizan la tipología del lugar.

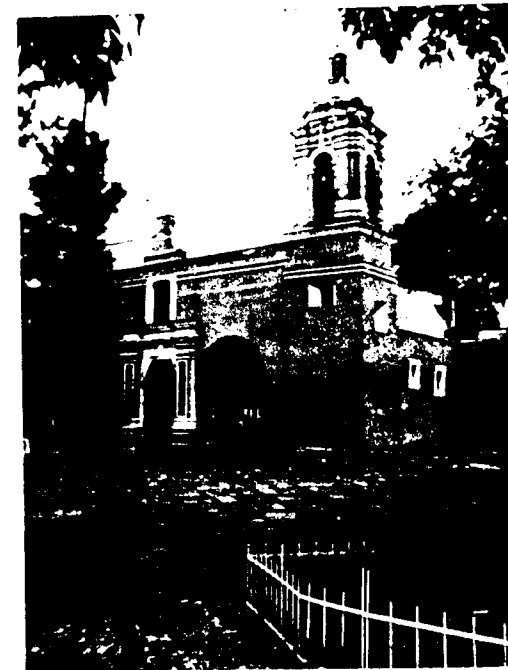
Este lugar al igual que el de Santa Catarina ha logrado mantener cierta identidad barrial aunque con menor relevancia manifestada en su traza; el predominio del uso habitacional, su arquitectura antigua y las tradiciones que aun persisten, hacen que su contexto sea agradable a todo tipo de personas que visitan el lugar.

La imagen arquitectónica de este barrio es muy variada, ya que presenta en su interior construcciones que datan del siglo

XVI hasta nuestros días. La convivencia barrial solo se conserva en el corazón del mismo y en sus calles aledañas al Centro de Coyoacán, donde la quietud de provincia se percibe con ayuda de sus calles empedradas con que cuenta, su entorno y su vasta vegetación.

La principal actividad religiosa realizada dentro de este barrio es la del 8 de Diciembre en la cual se celebra la fiesta de la Inmaculada Concepción; esta fiesta se celebra desde 1964, se organiza una berbena popular en el atrio de la Iglesia.

Dentro de sus actividades itinerantes más comunes son las visitas y recorridos a la plaza e iglesia de la Conchita, plaza Frida Kahlo, los cuales son realizados en su mayoría por visitantes de Coyoacán.



2.12.5.-BARRIO DE SAN LUCAS

Presenta una traza irregular, su sauperficie es de 63 Ha. y cuenta con 17 manzanas de forma irregular; la tipología arquitectónica del lugar presenta en el centro de barrio arquitectura Colonial y del Porfiriato, y en su periferia construcciones modernas.

Aquí se logra apreciar una misma tipología mediante el empleo uniforme de colores, vanos verticales, aplanados en su fachada y macizo sobre vano.

El barrio de San Lucas presenta una lotificación de forma regular. La ocupación de sus lotes es habitacional en su mayoría, sin embargo existen algunos comercios, predominando las construcciones de dos niveles en el corazón de barrio y en su periferia existen construcciones de más de cuatro niveles.

Este sitio por encontrarse vinculado por dos vialidades primarias es el que más está en peligro de perder la esencia barrial conservada en el centro del mismo, donde encontramos que la unidad de sus habitantes es lo que ha evitado su total transformación además, a diferencia de los otros barrios San Lucas ofrece recorridos interesantes al caminar por sus calles y callejones, mostrándonos en ellos construcciones que datan del sigloXVI.

El único punto de interés que existe en este lugar es la iglesia de San Lucas la cual data del siglo XVI, que lamentablemente se encuentra en deterioro.



3.1.-CONCLUSIONES

La traza urbana existente en Coyoacán es de dos tipos; en sus barrios presenta una traza irregular, siguiendo las manzanas la misma traza, mientras que la lotificación es regular.

A diferencia de los barrios, en sus colonias existe una traza regular debido a que su conformación es más actual y son el resultado de diferentes formas de plantear una Ciudad.

Considerando la zona de estudio como un organismo vivo que ha ido evolucionando, se originan nuevas colonias las cuales las cuales no representan la esencia de barrios, que se basa en la tradición y memoria colectiva de una identidad social.

Estos lugares se han ido haciendo vulnerables a intereses externos que impiden su conservación, teniendo así, que en el corazón mismo de los barrios aun se percibe un ambiente provincial, mientras que en su periferia, que esta en contacto directo con avenidas primarias y secundarias se ven enagenados por el ambiente de la ciudad.

Los barrios existentes han mantenido su traza y han tratado de consolidarse impidiendo la transformación, pero aun corren el peligro de transformarse y quedar solo como "un conjunto de varios barrios sin articulación."

Un segundo elemento lo constituyen las imitaciones mal interpretadas que deterioran la imagen arquitectónica del lugar.

De no realizar una planificación adecuada, ésta zona quedará reducida a pequeños lugares de interés turístico dentro de un recorrido de valor cultural.

Por lo tanto pensamos que Coyoacán debe tener elementos que refuerzen su imagen arquitectónica e integrar los monumentos históricos que se encuentran aislados o en un cierto deterioro; rescatando las características tipológicas de la zona dando lugar a una arquitectura de Vanguardia y que a la vez armonice dentro de la misma.



3.2.-CONCLUSION GENERAL

A diferencia del resto de la ciudad, el Centro Histórico de Coyoacán es uno de los pocos lugares que está conformado por barrios con características propias, que se manifiestan a nivel urbano por su traza y edificaciones; así como por sus actividades, eventos, festividades y modos de vida.

Al interior de los barrios se generan distintas formas de organización social, que en términos generales han conservado hasta nuestros días un tipo de vida con características específicas basadas en la tradición, y que tienden a preservar costumbres y consolidar arraigos como forma de un patrimonio cultural colectivo.

Los barrios y colonias del Centro Histórico de Coyoacán se ubican como medios preponderantes de expresión cultural, misma que se ve amenazada por el cambio paulatino y constante del uso del suelo, alterando la estructura barrial, al grado de perder las características esenciales de su expresión cultural.

Bajo este contexto es importante resaltar las respuestas sociales y de lucha cotidiana que por el espacio urbano cultural han llevado a cabo los sectores ciudadanos de esta zona, que se han visto afectados por una lógica de despojo y especulación del uso del suelo.

3.2.1.-CONCLUSION URBANA

Nuestra zona de estudio a través del tiempo logró que su imagen urbana fuera agradable, en ello participaba la gente y el entorno con que contaba, convirtiendo el lugar atractivo tanto para la gente intelectual como para el turismo nacional e internacional, conforme se fueron asentando este tipo de habitantes se incrementó el costo del suelo obligando a los residentes a vender sus propiedades, a través de los años Coyoacán se ha convertido en una zona muy visitada y esto ocasiona la aparición y un número desmedido de comercios, este claro ejemplo se observa en las principales calles aledañas del centro, como son: Carrillo Puerto, Hidalgo, Pacífico, etc. Esto ocasiona que el aspecto urbano se deteriore.

3.2.2.-CONCLUSIÓN ECONÓMICA

A nivel general los grupos de mayores ingresos económicos se localizan al norte de la delegación, donde se encuentra la zona de estudio, aunque podemos encontrar dispersos a grupos de nivel medio y algunos sectores populares, estos últimos se ven sujetos al desarraigo por no contar con la solvencia económica para subsistir en el lugar, en este sentido,



la delegación cuenta con el 8% del total del D.F. y tercero a nivel delegacional en el aspecto de población inmigrante.

En los últimos años, algunos sectores se han visto orillados a seguir con los cambios económicos que presenta la zona, por lo que sus viviendas funcionan además como espacios de actividades lucrativas. Estos niveles económicos también se pueden medir con los datos de la población económicamente activa, donde 46.6% representa la población que se mantiene ocupada, siguiéndoles los estudiantes y la población que se dedica al hogar con 25.6 y 25.5% respectivamente, por lo que los estándares de vida son superiores a los del D.F.

3.2.3.-CONCLUSION ARQUITECTONICA

La dinámica evolución que la sociedad a experimentado a través de los últimos años se a traducido en el degenere de los centros urbanos; por no haber sido previstas las consecuencias devastadoras que el acelerado progreso ocasiona y por no existir un planteamiento y control coordinado que asegure la conservación y preservación de la ciudad; entendida como el legado cultural que la sociedad a través de los años nos proporciona y que el tiempo a sido encargado de enriquecer y armonizar.

La apatia general de las autoridades y la falta de cocientización de la sociedad por preservar el ya escaso patrimonio cultural, nos conduce a un alarmante pérdida de edificios que representan valores históricos y sociales, que muchas veces a pesar de su humildad arquitectónica, merecerían ser respetados y conservados.

De esta manera algunos centros urbanos que al irse consolidando nos reflejan la sensibilidad de la sociedad que los creó, se ven afectados por intereses egoistas que influyen en los planes parciales de desarrollo; que lejos de proteger y conservar éstas zonas ocasionan su deterioro y destrucción, provocando la inminente pérdida del patrimonio arquitectónico que sin duda es el resultado del proceso evolutivo de la ciudad que al ir aumentando en su población, demanda nuevos y mayores servicios generandose nuevas y diferentes actividades, sobre todo económicas ya que éstas han incrementado el valor del suelo.

Todo esto ha provocado cambios basicamente en el uso del suelo, pasando de ser únicamente habitacional a mixto y a comercial, esto impacta princioalmente en la vida barrial, la cual se ve amenazada por la creciente actividad económica; también se ha visto aumentado de gran manera la construcción por la creación de nuevos edificios los cuales responden a tendencias y características no siempre modernas pero si efimeras. La aparición de estos edificios alteran y degradan a la imagen urbana y desplazan de esta manera al uso habitacional; por lo que la vivienda se encuentra dentro de grandes especulaciones que no la conducen más que a su desaparición.



3.3.-PRONÓSTICO

Coyoacán al testiguar los complejos acontecimientos tanto históricos, políticos y religiosos, como económicos y sociales que han dado lugar a la formación geográfico-espacial a Coyoacán tienden a quedar impresos en "documentos oficiales" de la cultura nacional debido en gran parte a que el acelerado desarrollo de la ciudad.

En la medida de que la delegación Coyoacán se ha integrado al resto de estructura de la ciudad, los niveles de relación con esta han aumentado. Se considera a Coyoacán como una zona cuyos servicios tienen una cobertura no solo del Distrito Federal, sino nivel metropolitano. Además de que el hecho, que esta demarcación ha sido escenario de un porcentaje importante y desarrollo inmobiliarios durante la última década, se puede establecer la importancia de la misma. Coyoacán ya no puede considerarse como un sector con posibilidades de reserva territorial, las cuales ya fueron agotada.

La infraestructura, los servicios y el equipamiento presentan un buen nivel con respecto al resto del D.F.; sin embargo existen aún carencias en algunas zonas de Coyoacán.

Los niveles de vida en general, son satisfactorios para gran parte de la población de la zona, ya que ha alcanzado rangos de estabilidad.

Las perspectivas de Coyoacán en materia de aprovechamiento de uso de suelo, deberán de consolidar en

cuanto a vivienda se refiere en un corto plazo ya que de no ser así, el uso comercial modificará drásticamente la estructura urbana de Coyoacán.

Además si consideramos que la concentración demográfica en la ciudad, y la inequitativa distribución de la riqueza y del equipamiento urbano, son algunos de los factores que producen un mosaico humano en el que existen muy desiguales formas de percepción y entendimiento de la ciudad.



4.1.-PRESENTACION GENERAL DEL PROYECTO DE REVITALIZACION URBANO ARQUITECTONICA COYOACAN 2000

Este proyecto es una propuesta realizada por los alumnos de la licenciatura en Arquitectura, apoyándose en el programa de estudios metropolitanos y autoridades universitarias así como en la Delegación y Coyoacán.

Coyoacán 2000 es un esfuerzo de vinculación de la Universidad Autónoma Metropolitana, con la realidad actual de nuestra ciudad; este proyecto lleva una estrategia de extensión universitaria, la cual relaciona los esfuerzos del gobierno de nuestra ciudad con la educación superior, además ofrece a la comunidad diferentes alternativas de desarrollos urbanos y arquitectónicos con la intención de:

- Mejorar la calidad de vida de los habitantes.
- Impedir el deterioro urbano y ambiental
- Ofrecer posibilidades de inversiones económicas.
- Crear empleos y servicios complementarios.

La Delegación Coyoacán sea caracterizado por ser puntual en el desarrollo de la ciudad, dándole vida a centros comerciales modernos como por ejemplo; Perisur, Centro Comercial Coyoacán, Galerias Insurgentes, etc; así como también a dada entrada a desarrollar centros culturales como el

Centro Nacional de las Artes, Ciudad Universitaria, Universidad Autónoma Metropolitana, también a integrado un sin número de oficinas, bancos y pequeños comercios los cuales dan vida a esta zona la cual es visitada por muchas personas.

El Proyecto Coyoacán 2000, articula al Centro Histórico de Coyoacán con esta dinámica, teniendo como objetivo central la relación armónica, la cual nos permite rescatar el patrimonio histórico y cultural de la nación, dichos aspectos se presentan en las calles, callejones, callejuelas, plazas y edificios de la zona, por lo que debemos de conservar este patrimonio para las nuevas generaciones del país.

Al dividir la zona histórica de Coyoacán en cinco partes se plantean diferentes proyectos que tienen como finalidad el dar respuesta a las necesidades de cada una de estas zonas.

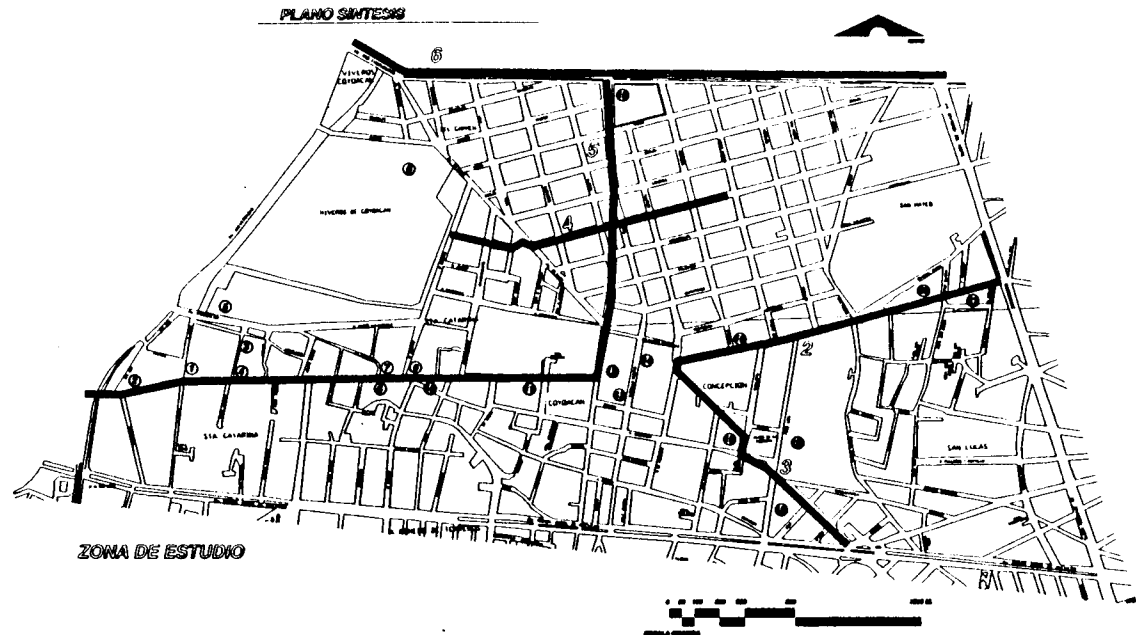
La propuesta general comprende proyectos de Revitalización, Reutilización, Restauración, Proyectos Nuevos, Propuesta de Corredores, de Vialidades.

PROYECTOS:

- Centro Gastronomico " Miguel Angel "
- Reutilización Casa " Miguel Angel".
- Hotel " Casa de Alvarado "
- Reutilización Restaurantt " Casa Alvarado"
- SEMARNAP.
- Mecado Viveros.



- Revitalización “ Plaza Santa Catarina”.
- Reutilización Casa “ Reyes Heroles”
- Centro Gastronomico
- Centro de Convenciones
- Libreria “ Cervantino “.
- Reutilización “ Palacio Viejo “
- Plaza Central y Estacionamiento Hidalgo.
- Museo Histórico.
- Centro Cultural Alternativo.
- Centro Fonográfico IMER.
- Escuela de Teatros.
- Restaurantt “Los Camilos”.
- Conjunto de Teatros Experimentales.
- Restaurantt Bar “El Arco”.
- Centro IMER.



- 1.- CENTRO GASTRONOMICO MIGUEL ANGELES DE G.
 2.- REUTILIZACION CASA ISIDRO AMBIL DE G.
 3.- HOTEL CASA ALVARADO
 4.- REVITALIZACION RESTAURANTE CASA DE ALVARADO
 5.- S.E.S.A.R.S.A.P.
 6.- MERCADO VIVEROS
 7.- RESTAURACION DE LA PLAZA DE SANTA CATARINA
 8.- REVITALIZACION CASA REYES HEROLES
 9.- CENTRO GASTRONOMICO
 10.- CENTRO DE CONVENCIONES
 11.- LIBRERIA

- 12.- REVITALIZACION ANTIGUO PALACIO VILAO
 13.- PLAZA CENTRAL Y ESTACIONAMIENTO HIDALGO
 14.- MUSEO HISTORICO
 15.- CENTRO ALTERNATIVO
 16.- CENTRO FONOGRAFICO IMER
 17.- ESCUELA DE TEATROS
 18.- RESTAURANTE LOS CAMILLOS
 19.- CONJUNTO DE TEATROS EXPERIMENTALES
 20.- RESTAURANT BAR EL ARCO
 21.- CENTRO IMER

SIMBOLOGIA

- A.- CORREDOR HISTORICO CULTURAL FRANCISCO BOBA
 B.- CORREDOR MODERNO CULTURAL HIDALGO
 C.- CORREDOR CULTURAL DE PASADIZO
 D.- CORREDOR RECREATIVO CULTURAL
 E.- CORREDOR CULTURAL CENTENARIO
 7.- CORREDOR CULTURAL CHARREBUECO



4.2.-OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO DE REVITALIZACION URBANO ARQUITECTONICA COYOACAN 2000.

En base a la investigación desarrollada sobre la zona Histórica de Coyoacán , tenemos como finalidad de Coyoacán 2000:

- ° Ordenar y regular el crecimiento y el desarrollo urbano para lograr una distribución equilibrada de actividades sociales y económicas en la población.
- ° Propiciar condiciones favorables para que la población tenga acceso a los beneficios del desarrollo urbano en materia de suelo, vivienda, equipamiento y servicios públicos.
- ° Conservar, mejorar y aprovechar el medio ambiente de la delegación de Coyoacán para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida en la población.
- ° Favorecer el arraigo de la población.
- ° Conservar y reforestar las áreas verdes.
- ° Conservar y ampliar el patrimonio cultural e Histórico de la delegación.
- ° El Centro Histórico de Coyoacán se debe de cuidar, así como el medio ambiente cultural y el estado de los inmuebles tanto interior como exterior, poniendo mayor énfasis en las

ornamentaciones culturales. también se deben de promover y planear acciones que le permitan a Coyoacán evolucionar y que los nuevos edificios no se minimicen en su entorno , per el contrario, que lo respeten y que reflejen su época y estilo así como también utilicen los adelantos tecnológicos de la misma época.

- ° Incentivar la economía interna de la zona.

4.3.-POLITICAS GENERALES

La Delegación Coyoacán cuenta con posibilidades de mejorar las condiciones de vida de la población a través de la aplicación de las siguientes políticas:

1. Consolidación.
2. Mejoramiento.
3. Conservación.
4. Crecimiento.

CONSOLIDACION

Se refiere al reconocimiento de la función de algún sector o sectores dentro de la estructura urbana y al impulso de algunos elementos de la misma, como lo son corredores urbanos, cuando esto se considere recomendable.



Del mismo modo la Delegación mejora su entorno, se pretende que los sectores de la misma, con mejores niveles de servicio, tengan la posibilidad de impulsar el mejoramiento de las zonas que carecen de servicios.

Con el propósito de apoyar la oficialización de las cinco ZEDEC existentes, se propone que estas se incorporen a esta política de consolidación con la revisión en algunos de sus casos y sus normas complementarias.

MEJORAMIENTO.

Se considera como la introducción de los servicios de infraestructura y equipamiento faltantes, cuando los costos de los mismos y la integración de los sectores lo permita.

Las políticas de mejoramiento están encaminadas a buscar en la medida de lo posible, la autosuficiencia de los diversos sectores de la delegación, mediante acciones de introducción de servicios de mejoramiento de la estructura vial e integración a zonas con potencialidad de servicios.

LA CONSERVACION.

Esta encaminada a las zonas aledañas a la Delegación, consideradas con el resguardo patrimonial e histórico que cuentan con características de imagen que contribuya a distinguirlas del resto de los sectores.

EL CRECIMIENTO.

Es una política paralela a las tres anteriores cuya finalidad es aprovechar la infraestructura existente en la Delegación y con posibilidad de crecimiento y llevar a la consolidación de la misma.

A pesar de que en Coyoacán se cuenta con posibilidades reducidas de expansión territorial, se reconocen algunas zonas con opciones de construcción sobre terrenos baldíos o subutilizados que cuentan con infraestructura para ello.

De esta manera se espera que el crecimiento en Coyoacán no sea entendido como la expansión horizontal de zonas habitacionales, sino como el aprovechamiento de la infraestructura existente.

Finalmente estas políticas tienen la finalidad de establecer diferentes procesos de evolución para cada una de las colonias de Coyoacán.



4.4.-PROPUESTA DE CORREDORES

En los tiempos actuales entendemos a una propuesta de revitalización urbano arquitectónica como una alternativa integral, la cual incentiva a la recuperación y a la proyección de cierta zona de la ciudad y no únicamente está enfocado a la realización de proyectos aislados.

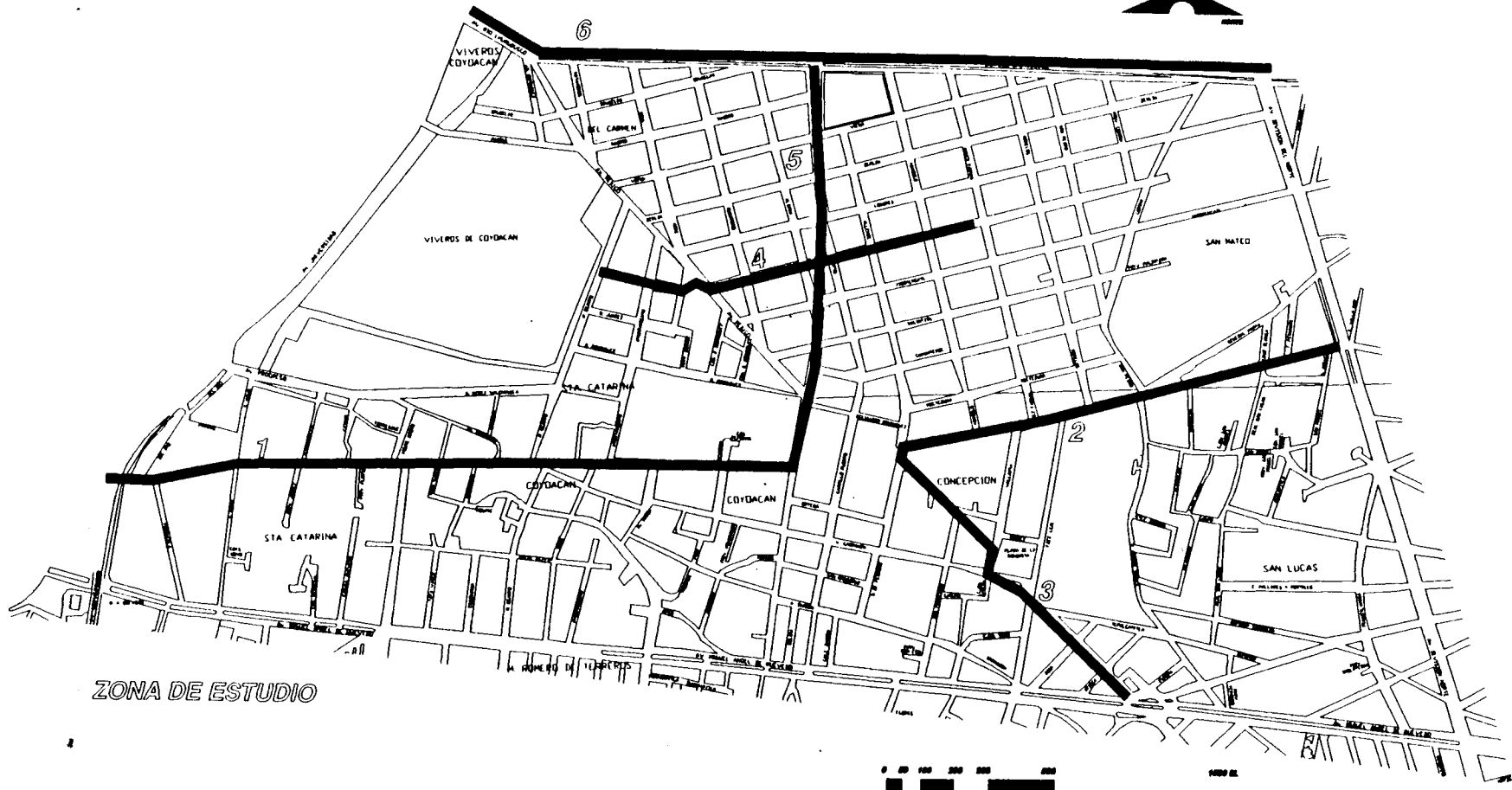
Así mismo El Proyecto de Reavilitación Urbano Arquitectónico Coyoacán 2000, se plantea en principio como un escenario de concentración de los sectores privado, público y social.

Por otra parte Coyoacán 2000 plantea la creación de un corredor colonial que iniciará en la calle de Francisco Sosa, rematando con el Centro Histórico. Dicho corredor continuará hacia la Plaza de "La Conchita, hasta concluir en la calle de Pacífico y Miguel A. de Quevedo.

En este corredor con una vialidad controlada se promoverá la instalación de diferentes restaurantes representativos de los Estados de la República, al igual que la participación de los gobiernos de estos, mediante la creación de pabellones de exposición, producción y venta artesanías.



PROPUESTA DE CORREDORES



ZONA DE ESTUDIO



SIMBOLOGIA

- 1.- CORREDOR HISTORICO CULTURAL FRANCISCO SOBA
- 2.- CORREDOR MODERNO CULTURAL HIDALGO
- 3.- CORREDOR CULTURAL DE PACIFICO
- 4.- CORREDOR RECREATIVO CULTURAL
- 5.- CORREDOR CULTURAL CENTENARIO
- 6.- CORREDOR CULTURAL CHURUBUSCO



5.0.-PROPUESTA GENERAL DE LA ZONA

CORREDOR HIDALGO.

Con el fin de dar una continuidad a el Corredor Histórico-Cultural de Fco. Sosa, se plantea la prolongación del mismo, dando un carácter Moderno- Cultural al corredor natural de Av. Hidalgo, mostrando así la totalidad de la zonas: Centro, Sur y Norte.

Dicha modernidad consistirá en crear proyectos arquitectónicos con carácter contemporáneo y hasta vanguardista, considerando ante todo el contexto.

El arraigo cultural que caracteriza a Coyoacan, es uno de los aspectos que se pretende reforzar por medio de la gastronomía y de la cultura en general de algunos estados de la región norte del país (Nuevo Loen, Sonora, Chihuahua y Baja California).

El corredor Hidalgo busca revalorar el entorno Urbano-Arquitectonico, intentando incorporar al futuro el centro de Coyoacán, atravez no sólo del enfoque arquitectónico, sino también de una política economico-cultural en donde la modernidad de Coyoacán habrá de entenderse como una mezcla en donde el pasado no sólo permanece, sino que se adapta y transforma.

El corredor ofrece propuestas que representan e integran los espacios con valor patrimonial o ambiental del sitio con la vida cotidiana , entendiendo los principales elementos de la estructura barrial, así como los aspectos sociales y económicos del sitio.

El corredor hidalgo es concebido como eje de un proceso reordenador de la cultura y de la modernidad que se aplicara al lugar, buscando aprovechar plenamente ambos aspectos, dando mayores elementos y apoyos para la comprensión y proyección al futuro de Coyoacán.

El corredor será un espacio en general privilegiado para conocer los productos de la creación y reflexión en torno al arte y la cultura. Será un lugar espacial en el que México vinculara el ayer, el hoy y el mañana.



5.1.-CARTERA DE PROYECTOS.

CENTO RADIAL IMER.

Av. División del Nte. Esq. Av. Hidalgo. Acera sur.

RESTAURACION DE LOCALES COMERCIALES.

Av. División del Nte. Esq. Av Hidalgo, Acera nte.

RESTAURACION Y CREACION DE CASA DE CULTURA DE SINALOA.

Peñunuri esq. Gral. Anaya.

CONJUNTO GASTRONOMICO CULTURAL.

Gral. Anaya esq. Cruz Blanca.

ELEMENTO ESCULTORICO. Que simbolice la postura de Coyoacán 2000. Síntesis del pasado y la modernidad.

Hidalgo esq. Gral Anaya.

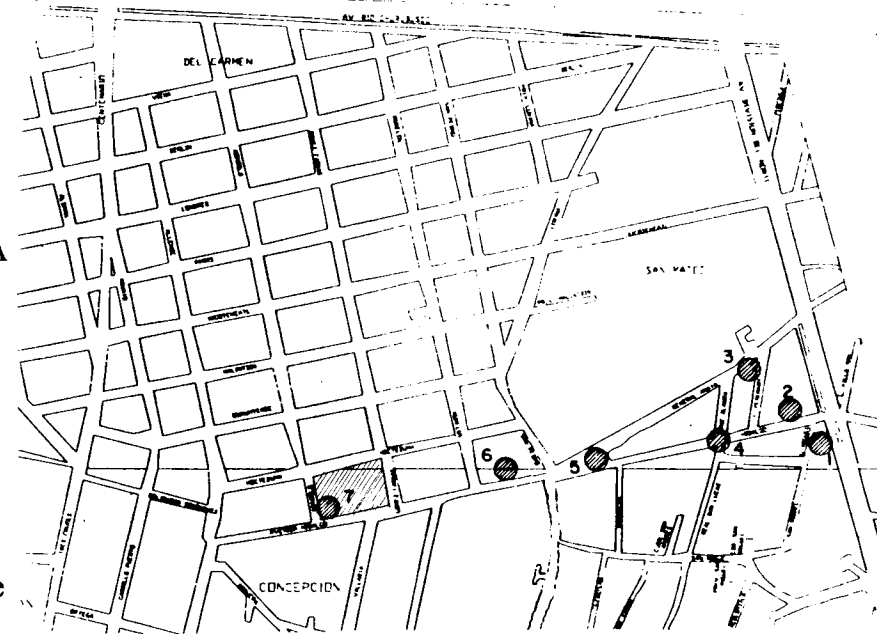
CAFETERIA ESCOLAR.

Av. Hidalgo entre Sn. Pedro y Morelos.

CENTRO FONOGRAFICO IMER.

Av. Hidalgo esq. Abasolo.

CORREDOR HIDALGO



SIMBOLOGIA

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| 1.- Centro Radial IMER | 5.- Elemento Escultorico |
| 2.- Restauracion de Comercios | 6.- Cafeteria escolar. |
| 3.- Casa Cultural de Sinaloa | 7.- Centro Fonografico IMER |
| 4.- Conjunto Gastronomico Cultural | |



5.2.-DESCRIPCION DE LA ZONA.

Colonia del Carmen.

En la traza de la colonia del Carmen se hacen evidentes las ideas urbanistas del porfiriato: calles rectas y anchas, esquinas ochavadas, por mencionar algunos elementos. Este lugar copia de los nombres de las calles de la colonia Juárez: París, Londres, Hamburgo, Brúcelas, Berlín, etc.

En el Carmen proliferan apartir de la década de los sesentas la construcción de condominios verticales, por ser este el único lugar de la zona que no estaba protegido por las leyes de conservación del patrimonio histórico.

La mayor parte de las edificaciones son de la segunda mitad del siglo, motivo por el cual la tipología arquitectónica se muestra de manera muy diversa, encontrándose edificaciones desde funcionalistas, hasta otras que intentan imitar el estilo colonial.

En el lugar existen pocas construcciones con valor patrimonial , sin embargo, encontramos un numero significativo de edificaciones con valor ambiental que se encuentran distribuidas principalmente sobre Av. Hidalgo.

El uso del suelo es predominantemente habitacional, sin embargo, se puede observar el uso mixto sobre Av. Hidalgo y totalmente comercial sobre División del Norte.

En el sector de estudio se encuentra un 50% del total de los inmuebles destinados a la educación, como por ejemplo La Preparatoria # 6, primarias, secundarias y universidades privadas; que en conjunto tienen una extensión territorial muy significativa. Dentro de la colonia este hecho hace que el lugar sea recorrido por estudiantes de localidades muy diversas.

En la investigación de campo que se realizo se detecto que en un 80% de las edificaciones se presenta en dos niveles, un 15% en un nivel y el 5% restante en edificaciones de 3 o más niveles.

Las construcciones en su mayoría se encuentran alineadas al paramento, siendo predominante el uso del macizo sobre el vano, y la utilización de este ultimo en forma vertical.



5.3.-UBICACIÓN.

Corredor Hidalgo.

El Centro Histórico de Coyoacán es el sitio elegido como zona de estudio, su delimitación responde a las características urbanas en las que se encuentra: al norte Río Churubusco, al sur M. Angel de Quevedo, al oriente Av. Universidad y al este División del Nte.

Esta zona abarca una extensión grande de manzanas y para un mejor análisis se opto por dividirla en diferentes sectores, uno de ellos abarco la zona este de la colonia Del Carmen, conformada por 22 manzanas.

Los resultados arrojados por la investigación de campo nos llevo a la elección de 15 cabeceras de manzana sobre Av. Hidalgo.

El corredor se desarrolla teniendo como punto de partida el nodo formado por la intersección de División del Nte. Con la Av. Hidalgo, desembocando a través de varios eventos en la Plaza Centenario.



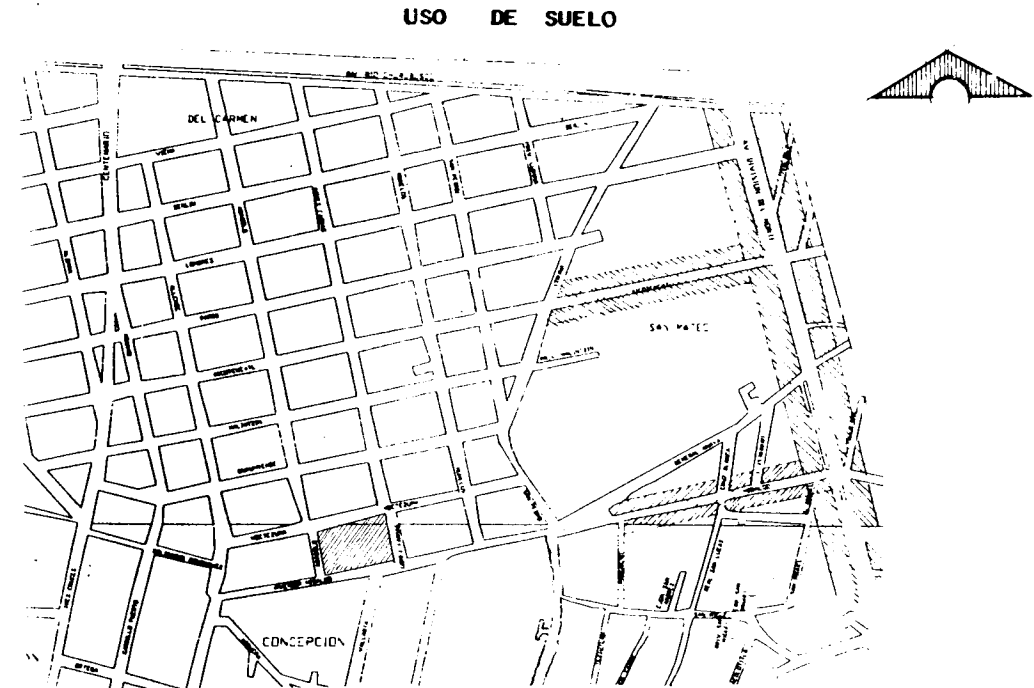
USOS DEL SUELO.

CORREDOR HIDALGO.

El corredor que se localiza en Av. Hidalgo es un corredor que presenta varios tipos de usos, sin predominar uno en particular. Pero si se nota una claro predominio de este en los dos extremos de la avenida .

Esta marcada predominancia se debe principalmente a que en el extremo oriente la avenida tiene estrecha relación con la avenida División del Norte. Y en el extremo poniente su relación con la Plaza Centenario.

A lo largo de la avenida como ya se menciona antes el uso no es uniforme se encuentra desde habitacional hasta puramente comercial como es el caso del predio en el que se alojara al Centro Fonográfico IMER, y que actualmente es ocupado por un taller mecánico.



-  COMERCIAL
-  HABITACIONAL



USOS DEL SUELO.

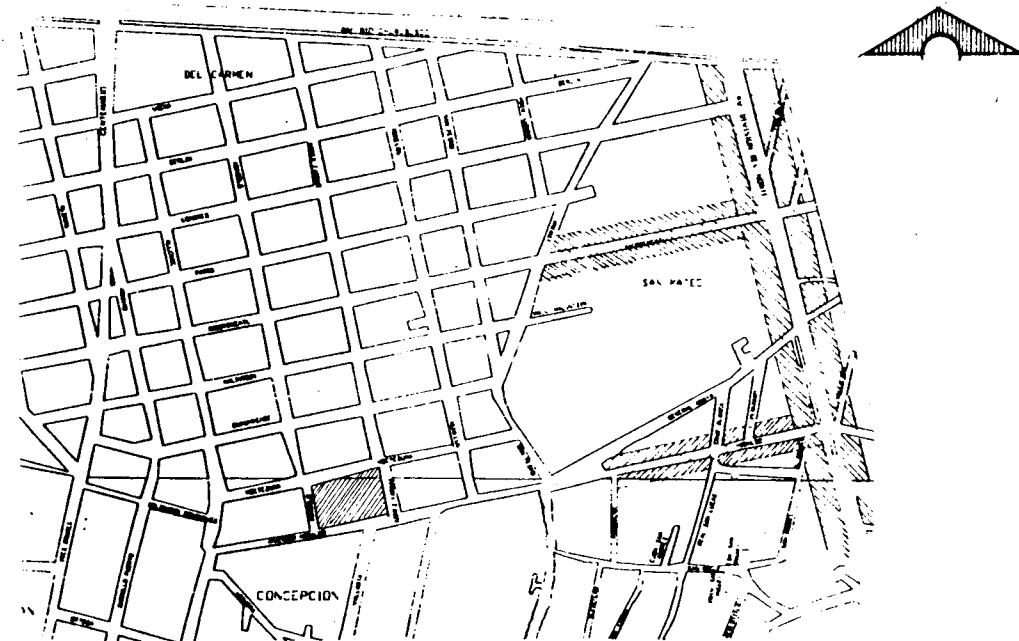
CORREDOR HIDALGO.

El corredor que se localiza en Av. Hidalgo es un corredor que presenta varios tipos de usos, sin predominar uno en particular. Pero si se nota una claro predominio de este en los dos extremos de la avenida .

Esta marcada predominancia se debe principalmente a que en el extremo oriente la avenida tiene estrecha relación con la avenida División del Norte. Y en el extremo poniente su relación con la Plaza Centenario.

A lo largo de la avenida como ya se menciono antes el uso no es uniforme se encuentra desde habitacional hasta puramente comercial como es el caso del predio en el que se alojara al Centro Fonográfico IMER, y que actualmente es ocupado por un taller mecánico.

USO DE SUELO



■ COMERCIAL
□ HABITACIONAL

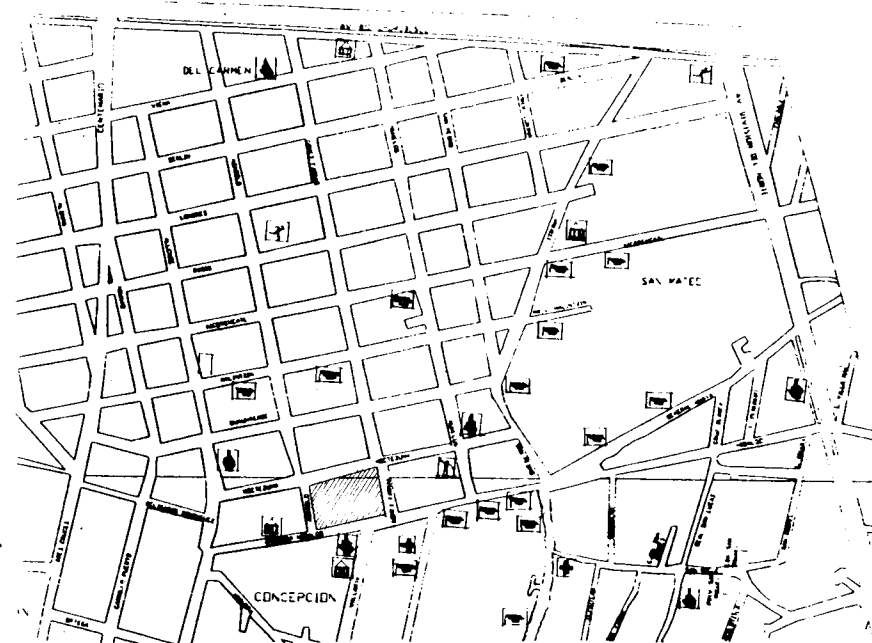


EQUIPAMIENTO URBANO.

CORREDOR HIDALGO.

El Centro Fonográfico IMER refuerza el sector de las Comunicaciones y Transportes dentro del carácter de equipamiento urbano en la zona de estudio. Debido a que solo existe una oficina de telégrafos en la zona de estudio. Aunque cabe mencionar que el grupo IMER tiene sus instalaciones a unas cuantas cuadras de la zona perteneciente al Centro Histórico de Coyoacán.

EQUIPAMIENTO URBANO



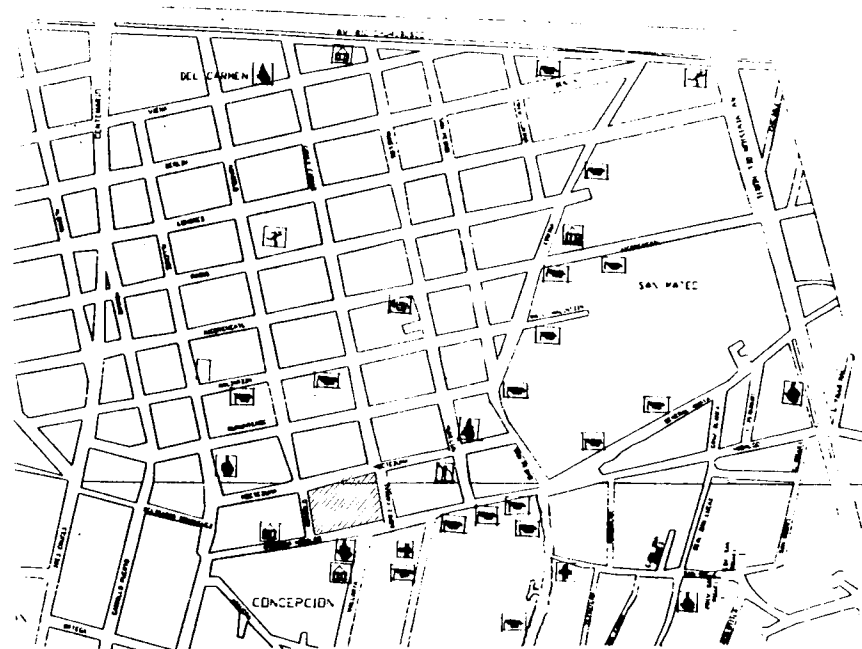
-  EDUCACION
-  DEPORTES
-  GUARDERIA
-  CULTURA



EQUIPAMIENTO.

Se puede observar que gracias a la ubicación de la manzana dentro de la colonia, esta se encuentra estrechamente ligada con una zona homogénea dedicada a la educación.

EQUIPAMIENTO URBANO

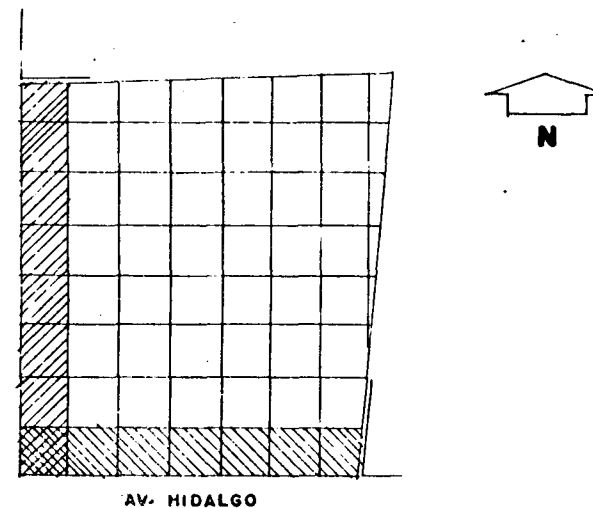
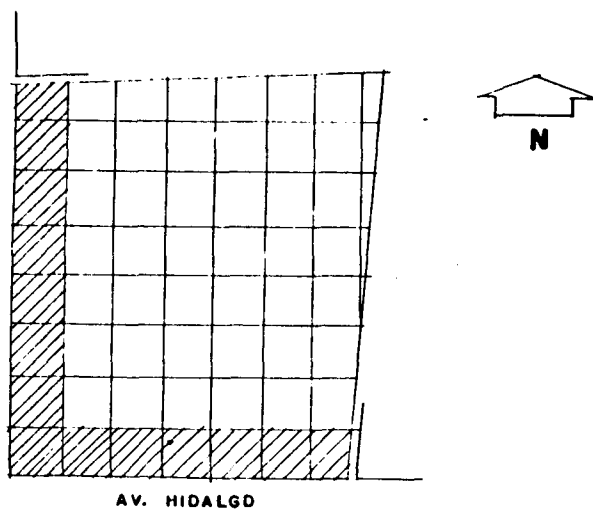


-  EDUCACION
-  DEPORTES
-  GUARDERIA
-  CULTURA



Accesibilidad. Zona mejor comunicada del terreno por estar cercana a las vialidades (secundaria en la parte sur y terciaria en la parte oeste).

Vialidades. Zona del terreno con vialidades.



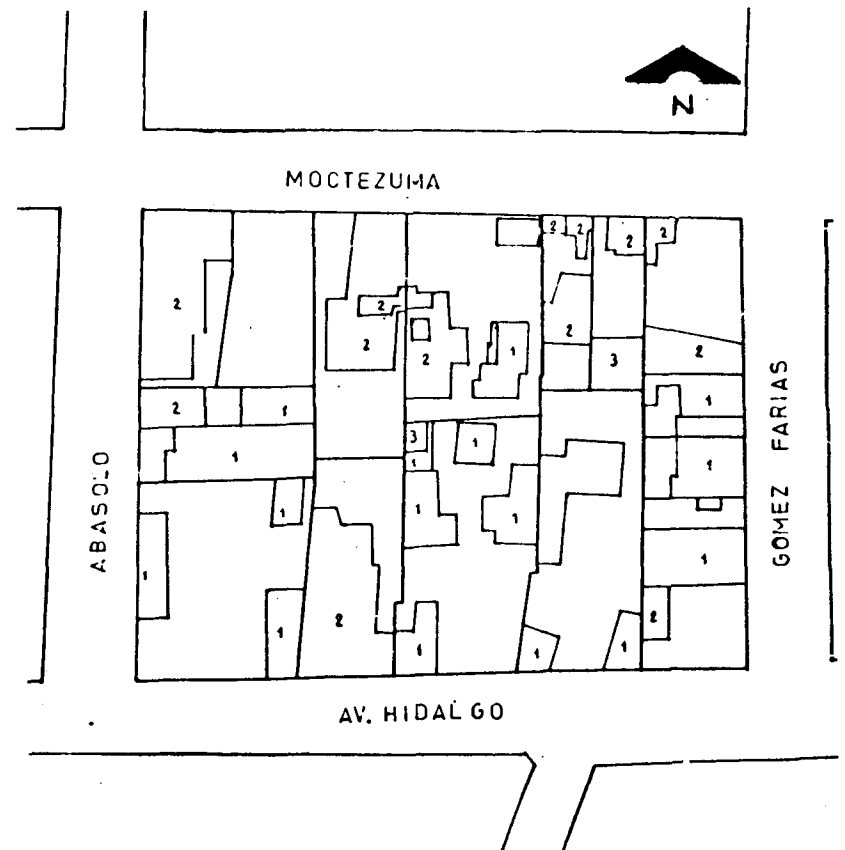
 VIALIDAD SECUNDARIA
 VIALIDAD PRIMARIA



6.0.-UBICACIÓN DE ILA MANZANA DENTRO DEL CORREDOR.

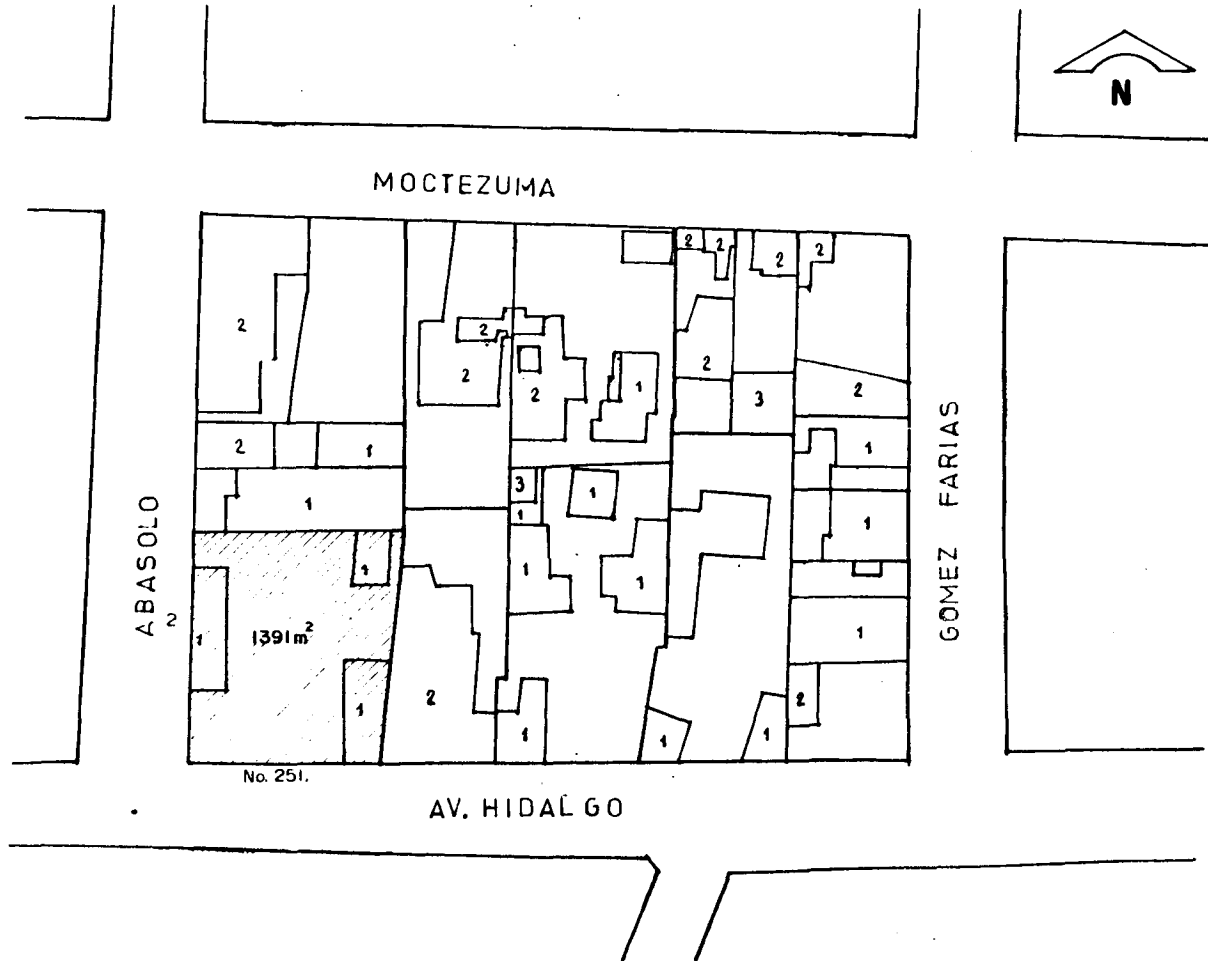
Como se puede observar en la gráfica la manzana tiene una estrecha relación con la vialidades por su condición de esquina. Por lo tanto la facilidad que presenta el llegar al Centro Radial IMER. Por parte de toda la población sea por medios propios o públicos es buena.

Otra forma de llegar podría ser el recorrido peatonal que se realiza al visitar los diferentes proyectos que se localizan a lo largo del corredor.



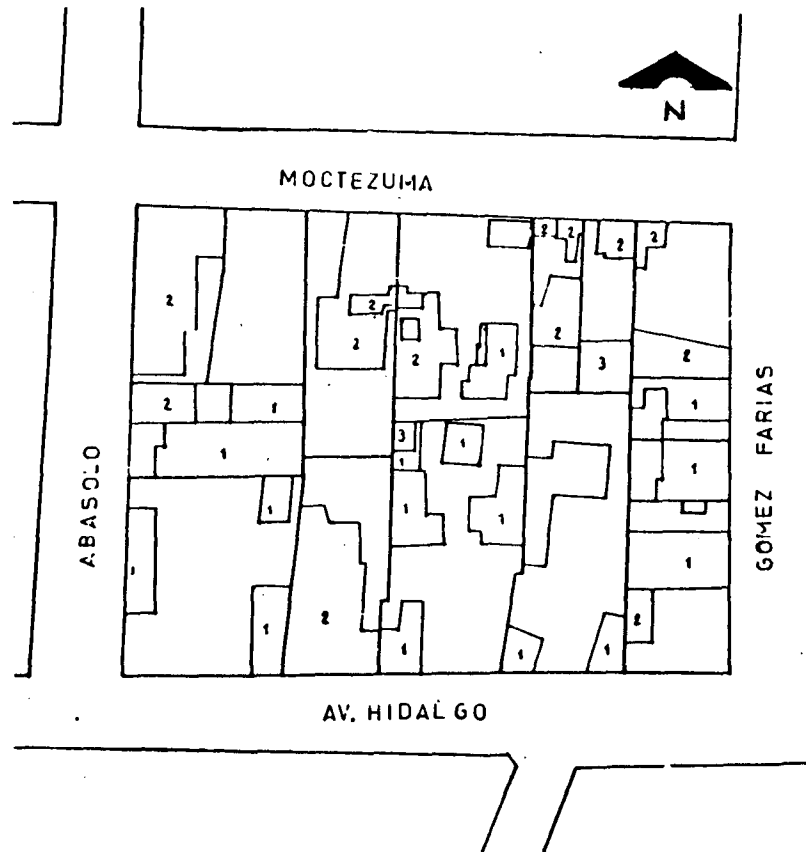
6.1.-CATASTRAL DE LA MANZANA.

UBICACION DEL PREDIO EN LA MANZANA



6.2.-Ubicación del terreno.

El CENTRO FONOGRÁFICO IMER esta ubicado en el centro histórico de Coyoacán. El predio se localiza en la Av. Hidalgo #251, esquina con la calle de Abasolo # 2. Teniendo una superficie de 1391 m².



Los criterios básicos para la elección del sitio responden a los siguientes puntos:

*La zona es uno de los sectores de estudio que agrupa la zona homogénea educativa, encontrándose aquí la preparatoria #2, la escuela superior de música de la UNAM; una primaria, una secundaria y un CBTIS. Estos tres últimos sobre la misma Av. Hidalgo.

Es un predio subutilizado con una construcción provisional en mal estado y que da servicio a un taller mecánico.

Es un punto estratégico que integra a los dos proyectos que se encuentran ubicadas a lo largo de la misma Av. Y que forman parte del mismo corredor que culmina con el centro de Coyoacán.

Su relación con el contexto inmediato nos sugiere tomar en cuenta los siguientes aspectos:

Respetar la alineación al paramento que presentan las construcciones en predios que se localizan sobre la Av. Hidalgo.

El predominio del vano sobre el macizo hasta en un 70%

Una altura que varía de uno a dos niveles a una razón de tres a seis metros .

La relación de los vanos empleados es de 1:2, su forma es por lo general rectangular y en algunas construcciones todavía se presenta un enmarcamiento en ventanas y puertas.



6.3.-REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.

Reglamento de construcción para el D.F.
Requisitos mínimos para estacionamientos.

II.4.6. Centros de información ... mas de 500 m².

A.-1 cajón de estacionamiento por cada 60m².construido.

XI. Las edificaciones que no cumplan con los espacios de estacionamientos establecidos en la fracción I, dentro de sus predios podrán usar para tal efecto otros predios, siempre y cuando se encuentren a una distancia no mayor de 250m.

B.-Requerimiento mínimo de habitabilidad y funcionamiento.

Salas de lectura con un índice de 2.5m²/lector. Con una altura mínima de 2.5 m.

En la zona de acervo las dimensiones de área o índice es de 150 libros/m². Con una altura de 2.5 m.

c.-Requerimiento mínimo de servicio de agua potable.

II.4.-Centro de información debe de tener una dotación de 10 lts./usuario/día. Las necesidades generadas por empleados o trabajadores se consideran por separado a una razón de 100 Lts/trabajador /día.

D.Requerimiento mínimos de servicios sanitarios. Centros de información; hasta 100 personas: 2 W.C.; 2 lav.

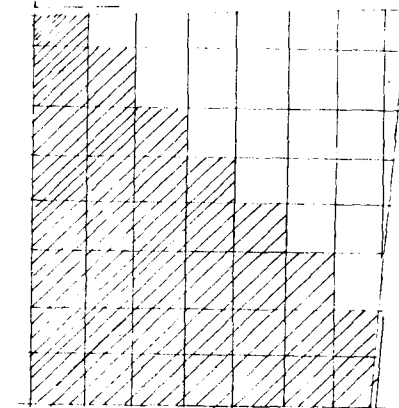
H. Dimensiones mínimas de puertas.

Centro de información: acceso principal: ancho mínimo 1.20 M.

6.4.-DESCRIPCION DEL PROYECTO.

Análisis del terreno ponderando las características naturales. Mediante atributos en zonas homogéneas.

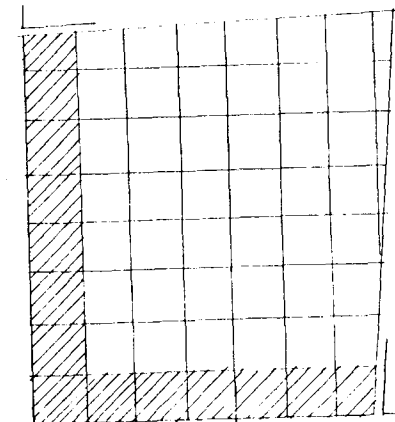
Colindancias con predios vecinos al norte y al este, mientras que en la parte sur y oeste encontramos relación directa con la calle.



AV. HIDALGO



Vientos. Zonas expuestas a los vientos que soplan del noreste.



AV. HIDALGO



6.4.-DESCRIPCION DEL PROYECTO.



El partido arquitectónico parte de la concepción de un patio central o de claustro, en donde se localiza el interior, generando intimidad.

El terreno por estar en una esquina importante permite que el edificio se abra y brinde un espacio urbano al frente, el movimiento logrado a partir primero de una retícula a 90° y luego a 45° hace que el terreno y el edificio estén condicionados por un eje transversal que cruza el predio por la mitad aproximadamente regulando con ello todos los espacios interiores.

El vestíbulo urbano que forma la plaza de acceso es un elemento que a pesar de que el edificio está alineado al paramento correspondiente a la acera relacionada con la Av. Hidalgo, no niega su condición de esquina.

Esta forma de fachada ochavada además de introducir un dinamismo en la fachada, nos invita a ingresar al interior del centro fonográfico.

En una faceta estrictamente funcional de todos los espacios que conforman el CENTRO FONOGRÁFICO IMER. Los principales logros de la proyección consisten en la recuperación y potenciación de una área escasamente aprovechada con el fin de integrarla en los procesos circulatorios y peatonales de este núcleo arquitectónico.

El proyecto se ha elaborado a partir de una dinámica espacial de conceptos de movimiento, factores mediante los cuales este nuevo edificio consigue una adecuada

correspondencia entre áreas externas y áreas internas, una red natural de circulaciones y como consecuencia un óptimo rendimiento de los espacios.

La disposición de patio central correspondió a varios criterios:

*Una adecuación con el contexto tipológico de la zona de estudio.

*La correspondencia entre espacios interiores y secuencias visuales.

*Una calculada estructuración de áreas exteriores y la creación de unos recorridos que permitan comprender la magnitud y diversidad de actividades en el conjunto.

De esta forma sobre la superficie total de 1391 metros cuadrados la obra presenta un desplante del 73% del terreno, área que es contenedora de dos niveles que perceptibles desde la calle manifiestan una discreción urbana.

El edificio se distribuyó en una envolvente con el objeto de configurar un patio central como eje y un área jardinada como remate visual desde la zona de acceso. Porque gracias a la transparencia que brindan toda una serie de desniveles es posible que al estar de pie sobre la plaza de acceso se logra distinguir al fondo del patio un gran remate visual de vegetación.

En la planta baja encontramos la zona mixta donde la discoteca y la cafetería son el punto de atracción, atendiendo a personas con un servicio cultural que va desde la venta de



discos, hasta un rato de ocio en el cual se contemple y escuche la variedad musical que ofrece el centro IMER sea con música viva interpretada y tocada en el centro del edificio o bien mediante la utilización de música grabada expuesta por el Audiorama.

En la discoteca podemos encontrar toda clase de material fonográfico que podemos escuchar gracias a la instalación de auriculares personales. Esta además contiene un espacio para la compra de material exclusivo.

La cafetería es una de las partes de la planta baja y nos ofrece por medio de una limitación mas que física, virtual toda la serie de eventos que se realizan tanto en el patio central como en la zona de el audiorama.

La zona de servicios se encuentra concentrada en un solo lugar, los sanitarios, la cocina y la bodega se encuentran relacionados con el patio de servicio que tiene su salida por la calle de Abasolo por ser la calle con menos tránsito vial.

En la planta alta la zona es completamente cultural y de información. El campo de acción se enfoca a la investigación y el estudio de temas como:

- *Música nacional e internacional.
- *Jazz.
- *Efectos sonoros.
- *Entrevistas a personalidades ilustres de todos los campos
- *Métodos e idiomas.
- *Música electrónica generada por computadora.

*Grabaciones históricas.

Al igual que en la planta baja los espacios están relacionados por un pasillo en torno al patio central y en la parte noreste su remate visual lo conforman las copas de los árboles pertenecientes a la zona del audiorama.

Las salas colectivas e individuales de audio cuentan con las condiciones necesarias para una buena acústica, ubicadas cerca del audiorama tienen un gran colchón de ruidos que lo aleja de los ruidos de la calle.

La zona administrativa sin embargo es la mas relacionada con la Av. Hidalgo; los servicios y el acervo están ubicadas frente al patio de servicio, con ello se esta protegiendo de la luz directa de los rayos de sol, que tanto daño hacen al material fonográfico.

Este centro de cultura es parte de una estrategia para la difusión de un proyecto que realmente es grande.

Los aspectos que maneja el edificio principal del grupo IMER es la transmisión de programas, mientras que el centro Radial IMER transmite y aloja eventos en vivo que dan proyección a Coyacoin 2000, mientras que el CENTRO FONOGRAFICO IMER tiene una relación más directa con el radioescucha.



6.5.-REFERENCIAS ARQUITECTONICAS.

Al ser los centros fonógrafos centros de relativa nueva creación, en general enclavados en instituciones preexistentes, lo mas frecuente es que el programa, las instalaciones arquitectónicas , hayan tenido que ajustarse a un espacio no creado para ellas.

Para lograr que estos centros consigan el rendimiento esperando de sus servicios, es preciso que su construcción y distribución espacial atiendan a una serie de exigencias ineludibles. No existe un modelo de fonoteca estandard que pueda servir de patrón universal, por ello no se pueden dar números, porcentajes y medidas.

La falta de precedentes en México, en este tipo de edificios ,hace que estos sean del desconocimiento de los profesionales y responsables sobre las funciones del centro fonógrafo, en su sentido más amplio y de los casos objetivos específicos de cada caso en particular.

Estos centros atrevas de los cuales el Consejo para la Cultura y las Artes que junto con la Secretaria de Comunicaciones y Transportes, sea directamente o bien mediante el correspondiente concierto con entidades territoriales e instituciones publicas o privadas, desarrolla su actividad de promoción y difusión de la cultura por medio de grabaciones sonoras.

REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS.

- *Récord Power.
- *Mix Up. Zona rosa.
- *Mix Up. Plaza Coyoacán.
- *Sala Chopin.
- *Tienda Marrgoline.
- *Fonoteca Radiofonica IMER.
- *Fonoteca Radiofonica Radio Educación.
- *Discolandia Insurgentes.



6.6.-PROGRAMA DE INVERSION.

El proyecto esta planteado en base a una necesidad latente que existe en el grupo IMER para ampliar sus instalaciones por un lado; por otro el ofrecimiento de atención directa que realmente se merece el publico se lograría a través de este inmueble.

Por lo tanto la construcción del proyecto será financiada por el INSTITUTO MEXICANO DE LA RADIO, hasta en un 75%; el otro 25% lo integrarían:

a) Las cantidades que por todos los conceptos se concedan para estos fines por parte de la Secretaria de Comunicaciones y Transportes y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

b) Las aportaciones en metálico o de otra naturaleza procedente de personas o entidades tanto públicas como privadas. Por legados, donaciones, promoción o cualquier otro conducto.

La discoteca como la cafetería son parte del Centro Fonográfico IMER que funcionan como activas fuentes de ingresos, además los patrocinios de casas disqueras, salas de conciertos, equipos de audio y vídeo.

La venta de discos, los servicios de la cafetería y el pago por presenciar eventos que tendrán lugar en este sitio son parte importante de la remuneración de la inversión realizada por el grupo IMER.

Este conjunto de acciones y servicios prestados al publico por parte de la fonoteca son autosustentables.

El tipo de servicios que aquí se prestan son caros en un principio , pero deja de serlo si se piensa en la rentabilidad cultural y social, la instalación del centro con suficientes fondos y personal para ponerla en marcha es urgente; un numero considerable de usuarios, tantos como los de las bibliotecas y algunos más atraídos por la música están ansiosos y expectantes.

Si tomamos en consideración que el proyectos de 2003.4 m2 de construcción distribuida en dos niveles el costo aproximado será de 17,000,648.0 Nuevos pesos. Aproximadamente.

Este precio se tomo a partir de una comparación con un análisis de avalúo realizado en un predio localizado en la calle de Fco. Peñunuri. Localizado cerca de la Av. Hidalgo por lo tanto las características son semejantes, en tal avalúo se considera por metro cuadrado de terreno la cantidad de 2400 pesos.

En cuanto a la construcción se consideran y comparan los datos que se muestran en el Catalogo Nacional de Costos PRISMA. Editado en la Ciudad de México. 1996. Donde se menciona que cada metro cuadrado.



7.0.-CONCEPTO DE PROYECTO.

Proyecto que pretende promover la cultura a través del material fonógrafo, porque aunque el material impreso es indispensable como transmisor de la historia, la vida cultural, el ambiente, las costumbres, todo ello ha formado parte del entorno sonoro. La inclusión de este soporte en el mercado de consumo ha hecho concebir al disco no solo como un producto industrial, sino también como un medio cultural.

El centro fonográfico IMER ofrecerá dos alternativas mediante las cuales se podrá escuchar música. Estas variaciones parten de:

-La audición individual por medio de auriculares y un sistema de reproducción de material fonógrafo.

-El uso de cabinas colectivas donde las reproducciones sonoras son escuchadas por un grupo de personas, reunidas en un lugar cerrado, con las condiciones acústicas óptimas.

-El patio central es también un lugar en el que la música hará acto de presencia, la condición es que este es ya un espacio semidescubierto presentando por lo tanto comportamientos acústicos muy diferentes a los espacios completamente cerrados, presentando la variante de la música viva.

-Por último el área destinada principalmente a la vegetación funciona también como un audiorama es decir la sonorización de la música en un lugar completamente descubierto.

Con los anteriores aspectos el edificio del Centro Fonográfico funciona como uno solo, gracias a su disposición de partido, ocasionando que todos los espacios sean parte de un o mismo cuando la música y el sonido los integren.

EL CENTRO FONOGRAFICO IMER

Consiste básicamente en un proyecto ubicado en el centro histórico de Coyoacán, un inmueble en el que el visitante que frecuenta comúnmente el lugar tenga acceso con fines de investigación o de ocio a los nuevos medios de comunicación, en concreto al musical cultural, a través de grabaciones sonoras

El proyecto pretende cambiar la concepción típica que se tiene de una fonoteca, en donde el usuario, era por excelencia un estudioso especialista, aquí el usuario habitual será también cualquier ciudadano de la comunidad.

Objetivos:

*Es importante que en nuestro país las grabaciones sonoras empiecen a formar parte importante de los recursos



culturales, como desde hace algunos años viene ocurriendo en países europeos.

*Las personas podrán no solo tener servicios que van desde poder adquirir el disco mas popular o especializado, hasta la posibilidad de tener audiciones individuales o colectivas con material original.

*Convencer a quienes no lo estén de la importancia y utilidad de estos centros fonógrafos.

*Dar al usuario una serie de recursos para que aproveche al máximo las posibilidades de la fonoteca.

*Demostrar la necesidad y facilidad de integrar fonotecas a nuestras bibliotecas o centros culturales.

Alcances.

El desarrollo del proyecto seleccionado gracias a una necesidad latente por parte del grupo IMER.

Desarrollo y materialización de los proyectos a nivel de anteproyecto:

*Planos arquitectónicos

Plantas.

Cortes.

Fachadas.

Los planos referentes a tecnologías presentaran sólo criterios de diseño e instalación dejando de lado el calculo.

*Criterio estructural.

Cimentación.

Estructura.

Entrepiso.

*Instalaciones.

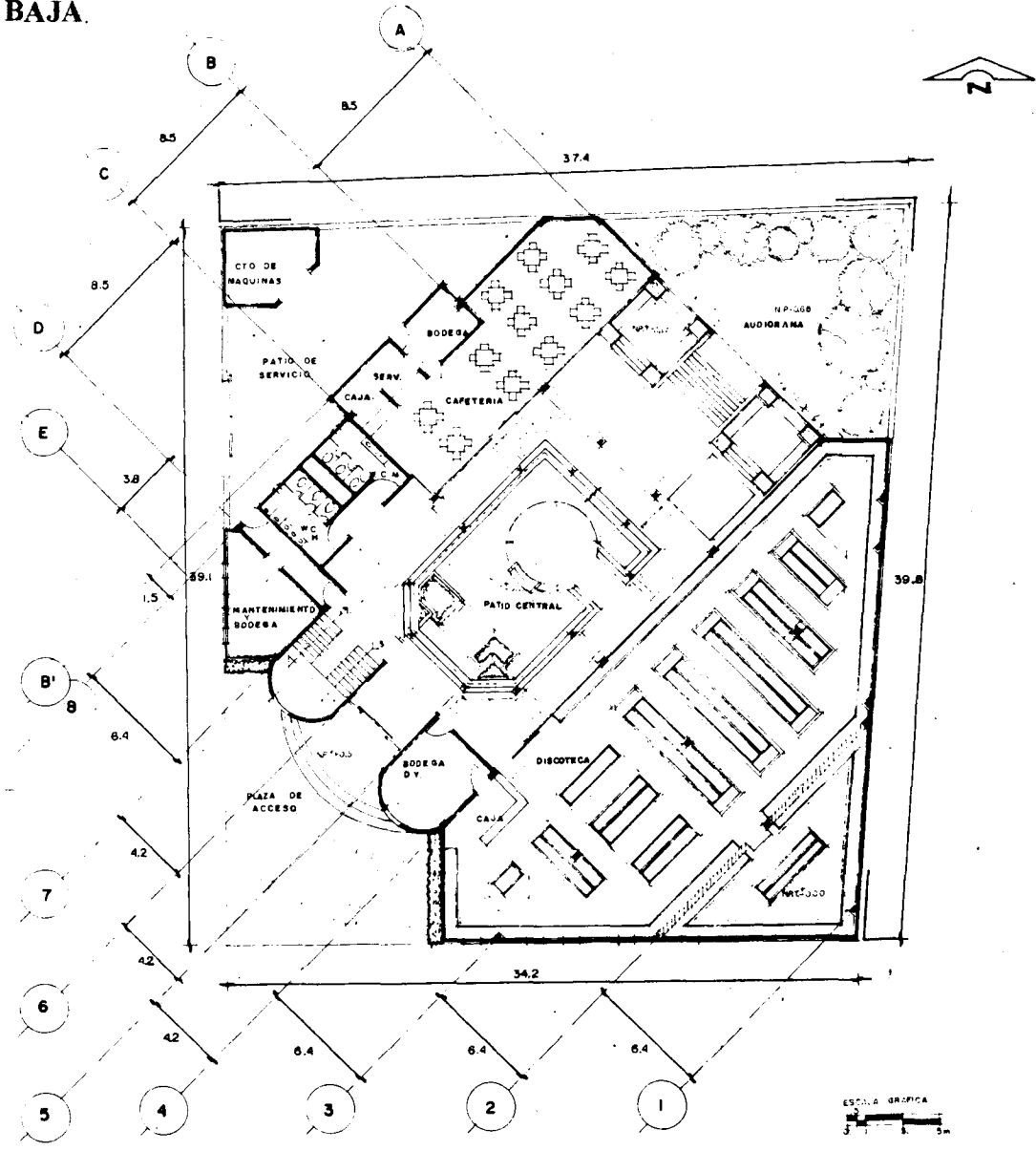
Eléctrica.

Sanitaria.

Hidráulica.



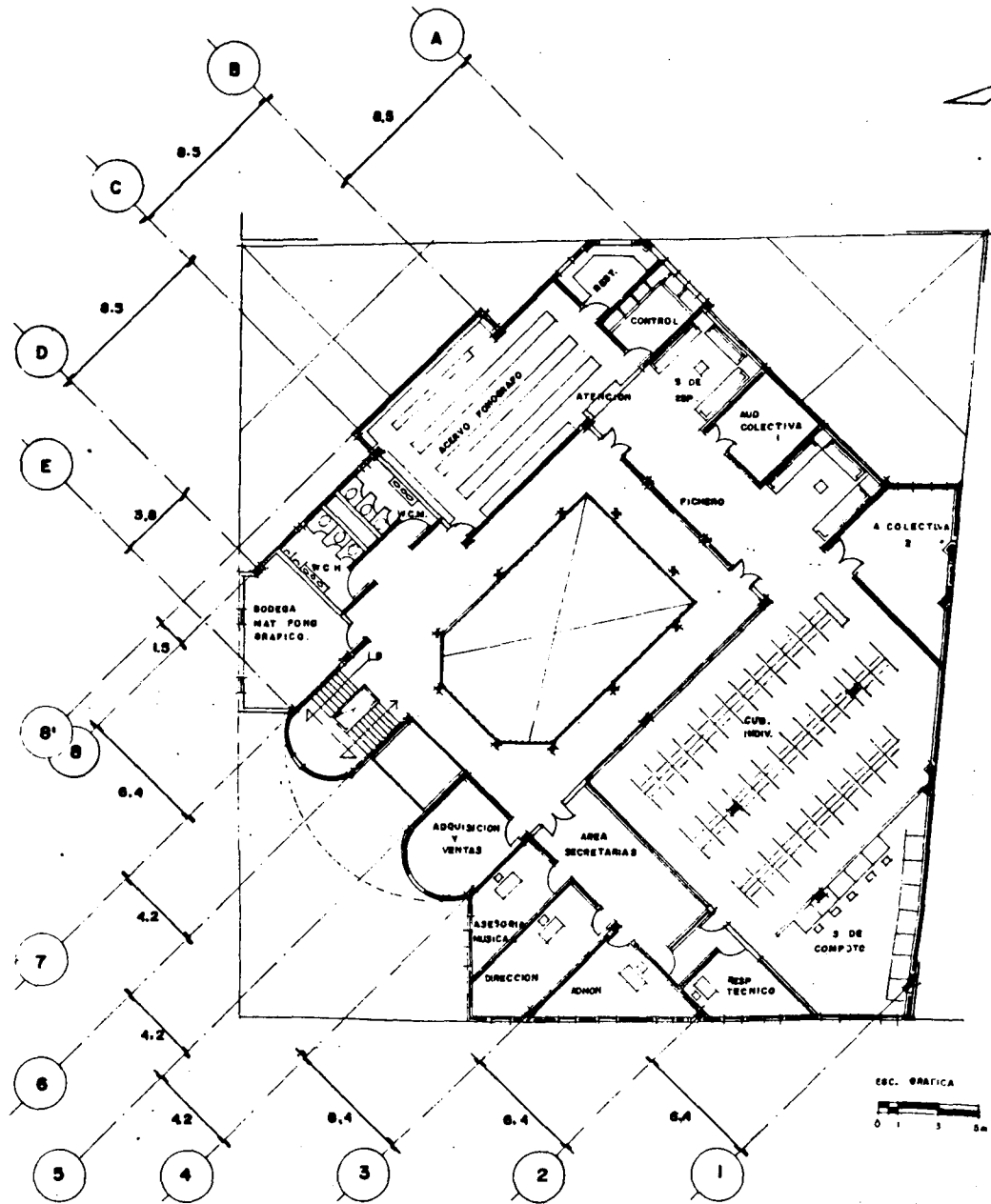
7.1.-PLANTA BAJA.



PLANTA BAJA

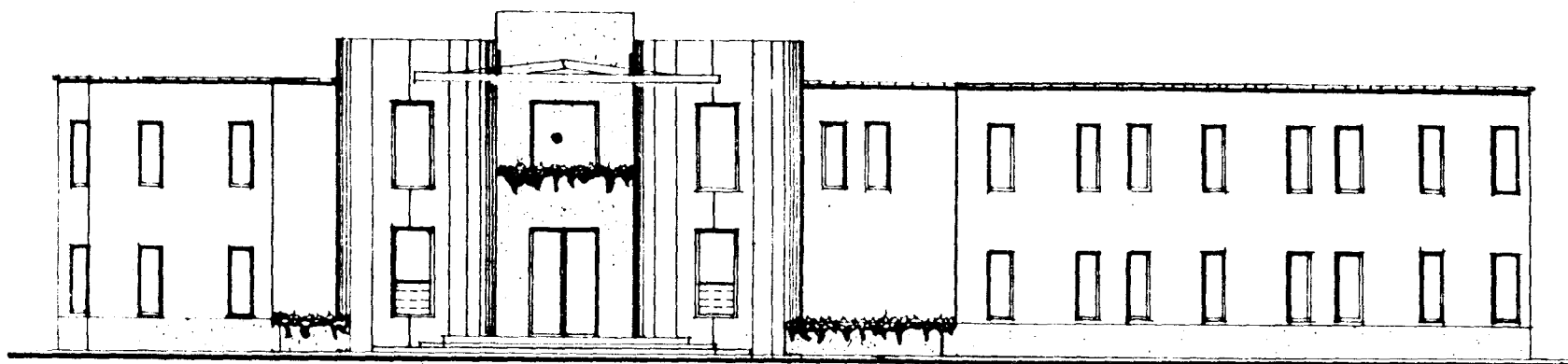


7.2.-PLANTA ALTA.



PLANTA ALTA

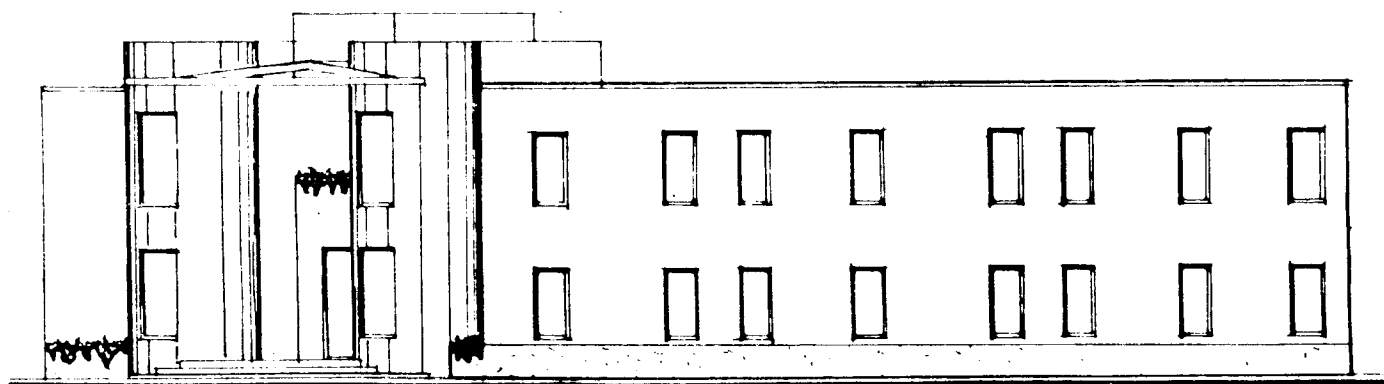
7.4.-FACHADA SUROESTE.-



FACHADA SUROESTE.



7.5.-FACHADA SUR.



FACHADA SUR.



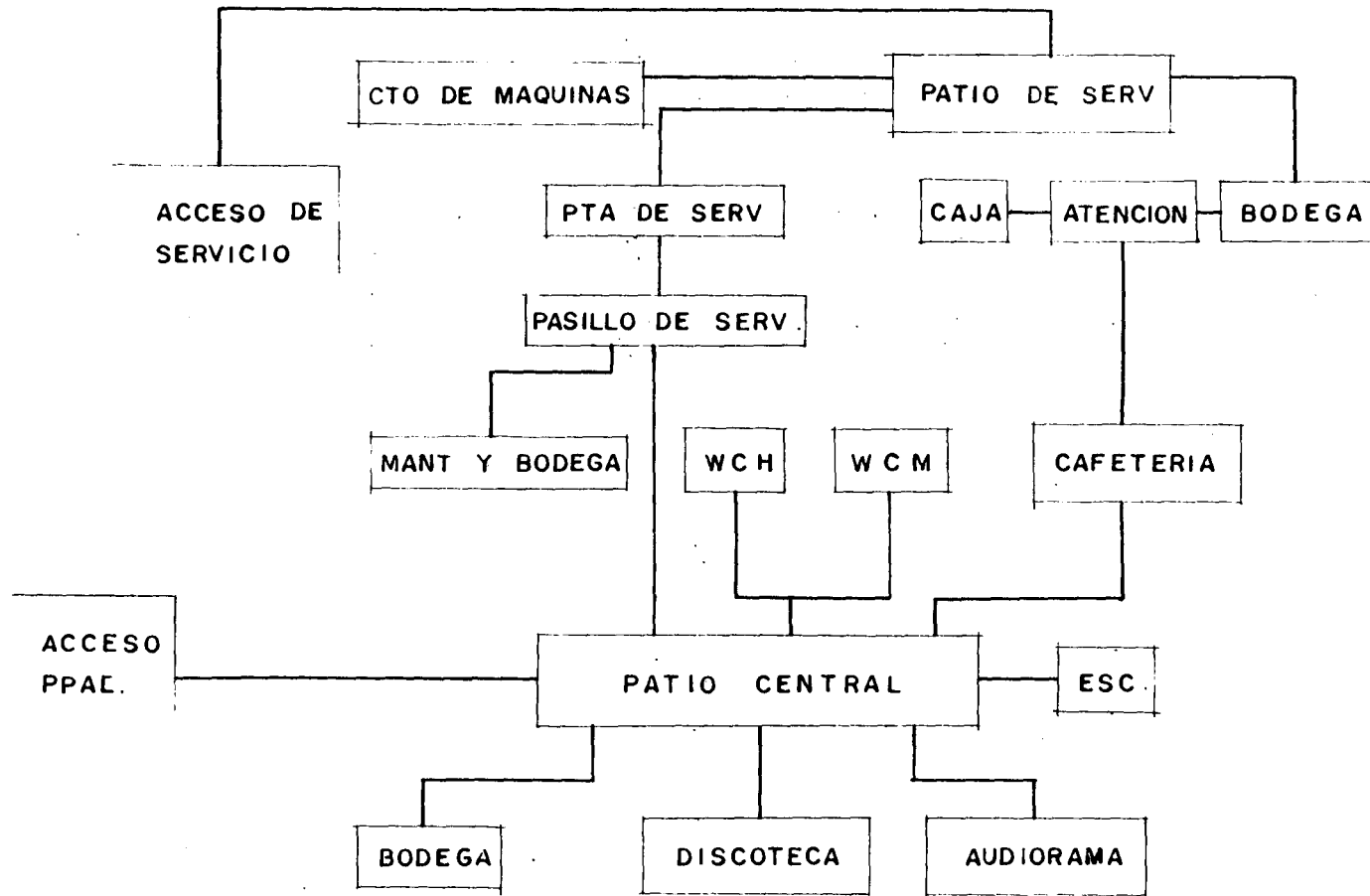
8.0.-PROGRAMA ARQUITECTONICO.

		Responsable técnico	25.0 m2.
Plaza de acceso.	104.5 m2.	W.C. Hombres	21.0 m2.
Vigilancia y taquilla	16.0 m2.	W.C. Mujeres	21.0 m2.
Mantenimiento	18.0 m2.	Acervo fonográfico	94.5 m2.
Discoteca	390.0 m2.	Restauración de acervo	24.0 m2.
Patio central	195.0 m2.	Administración	16.0 m2.
W.C. Hombres	21.0 m2.	Asesoría musical	15.0 m2.
W.C. Mujeres	21.0 m2.	Dirección	24.5 m2.
Cocina	20.0 m2.	Subdirección	17.0 m2.
Bodega	20.0 m2.	Area de secretarias	55.3 m2.
Area de comensales	102.0 m2.	Sala de juntas	30.2 m2.
Area de patio cubierta	112.5 m2.	Fichero (vestíbulo)	49.2 m2.
Audiorama	114.3 m2.	S. de Aud. Colectivas 1	18.0 m2.
Patio de servicio	121.0 m2.	T. de Aud. Colectiva 2	27.0 m2.
Vestíbulo de acceso	24.0 m2.	Cabinas de aud. Ind.	182.0 m2.



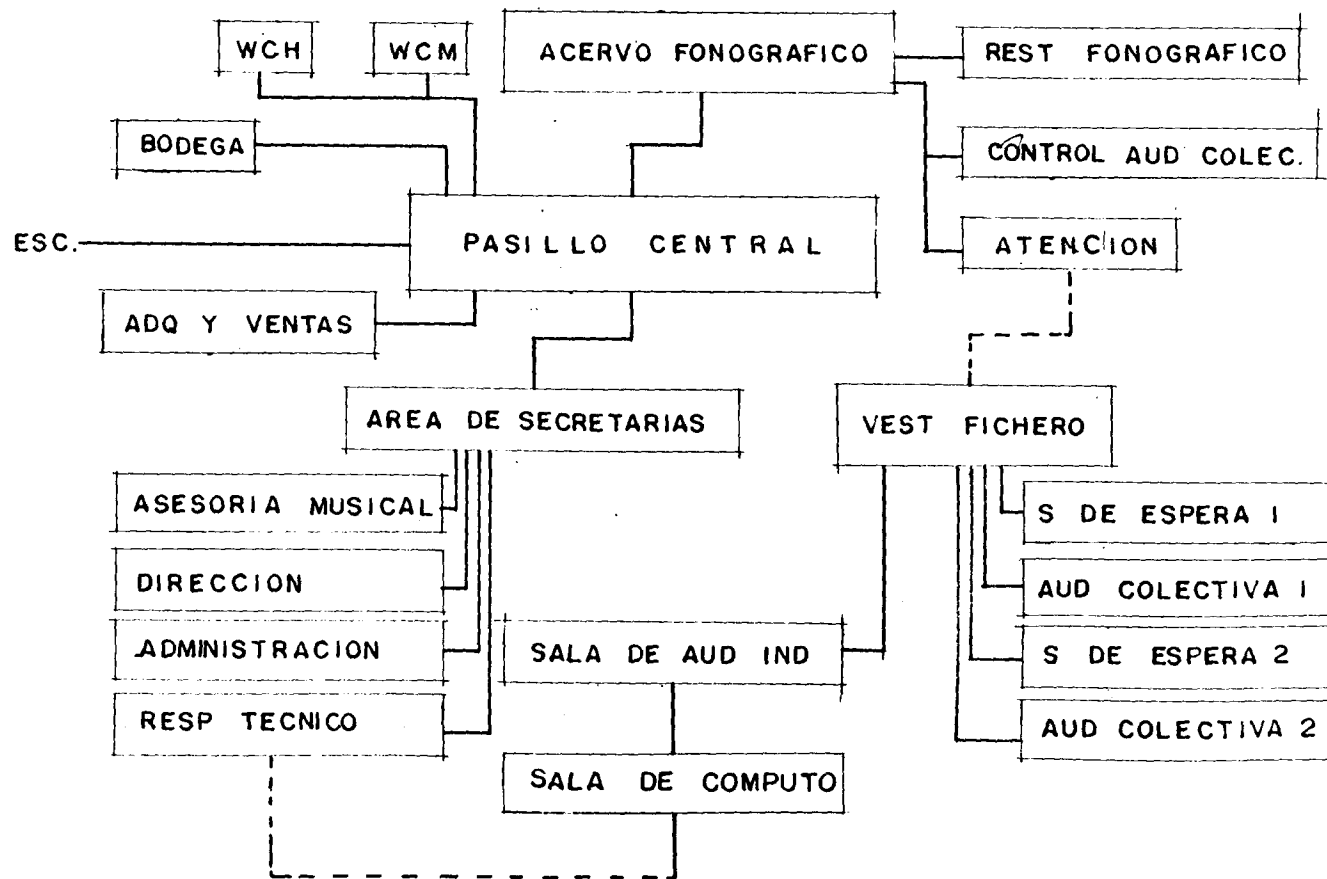
8.1.-ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO P.B.

ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO
PLANTA BAJA

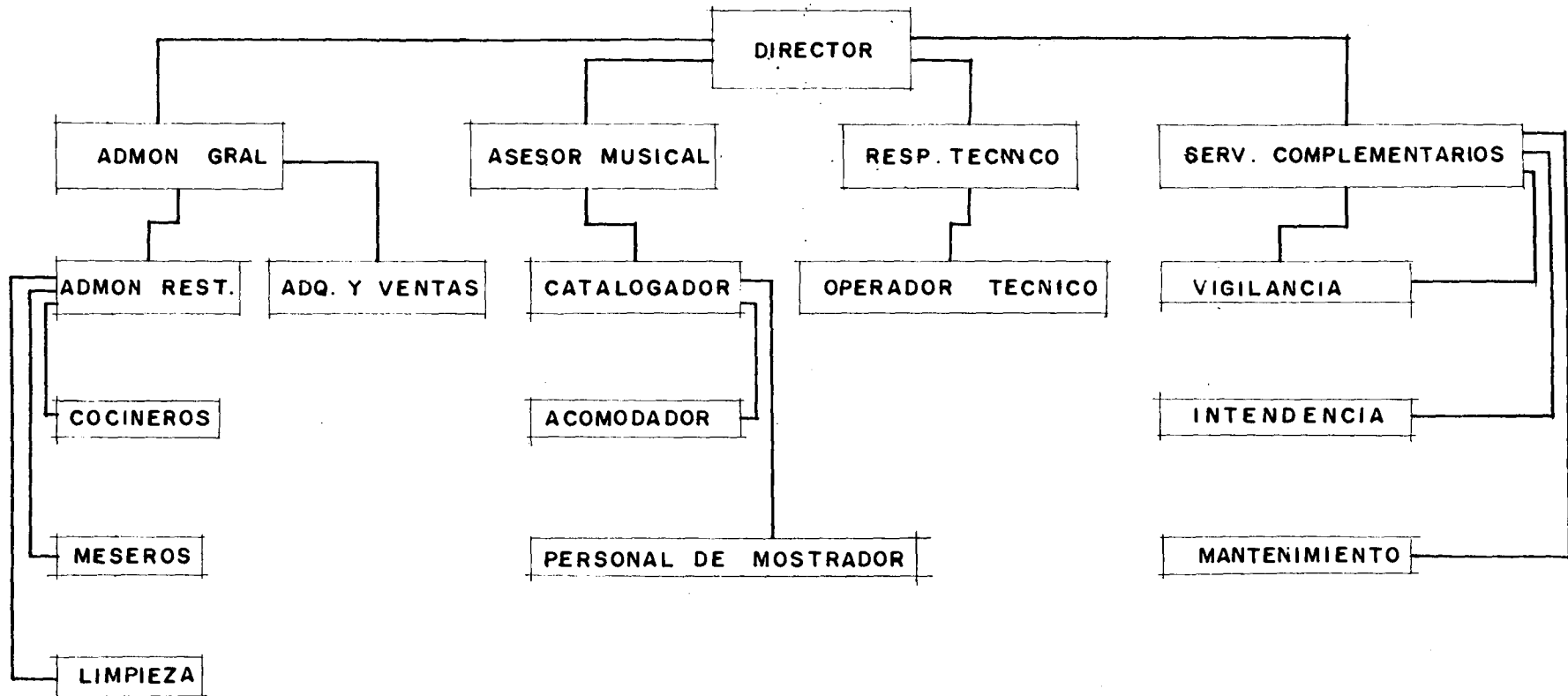


8.2.-ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO P.A.

ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO
PLANTA ALTA



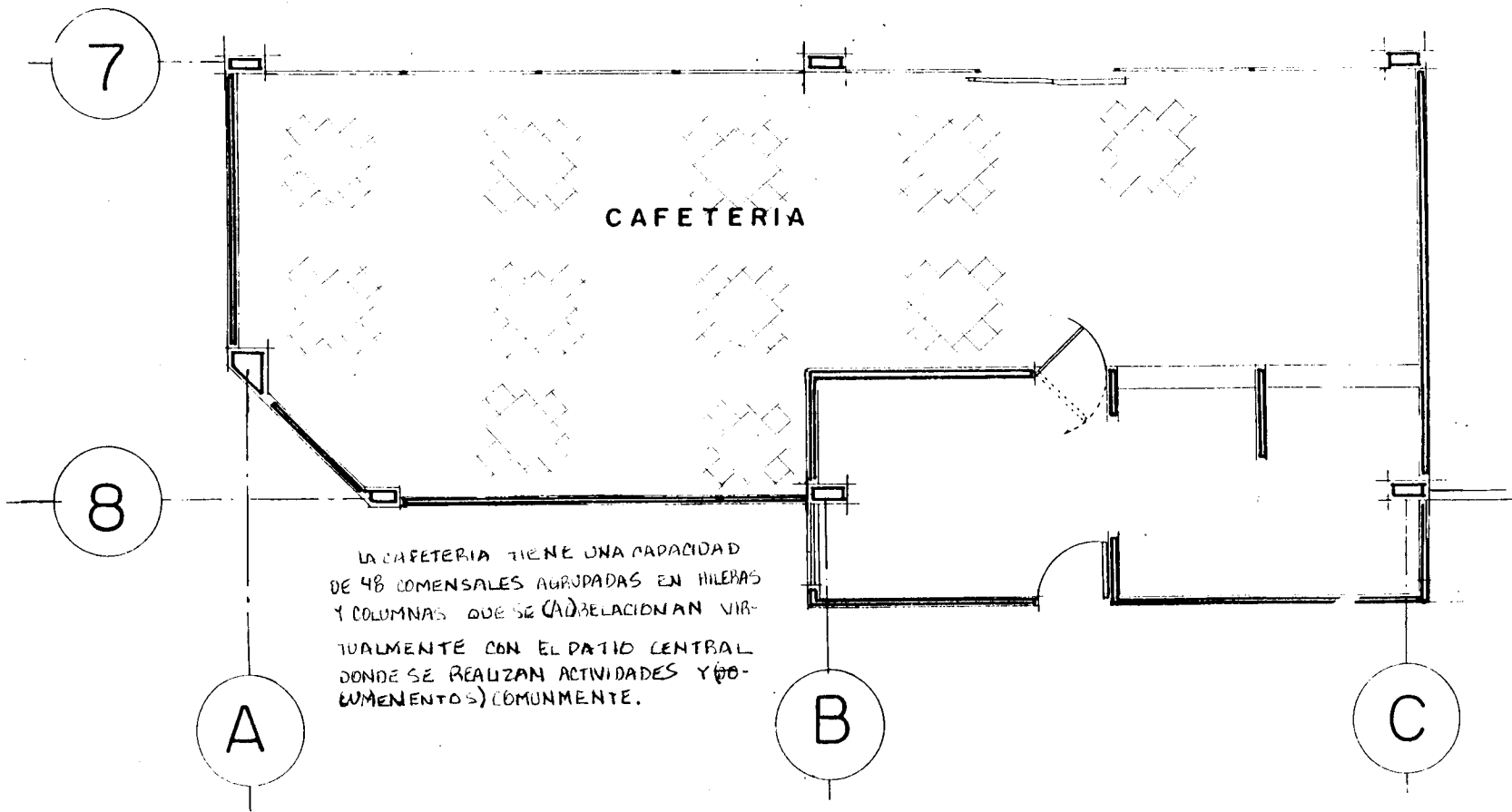
8.3.-ESQUEMA OPERATIVO. ESQUEMA OPERATIVO
FUNCIONAMIENTO INTERNO.



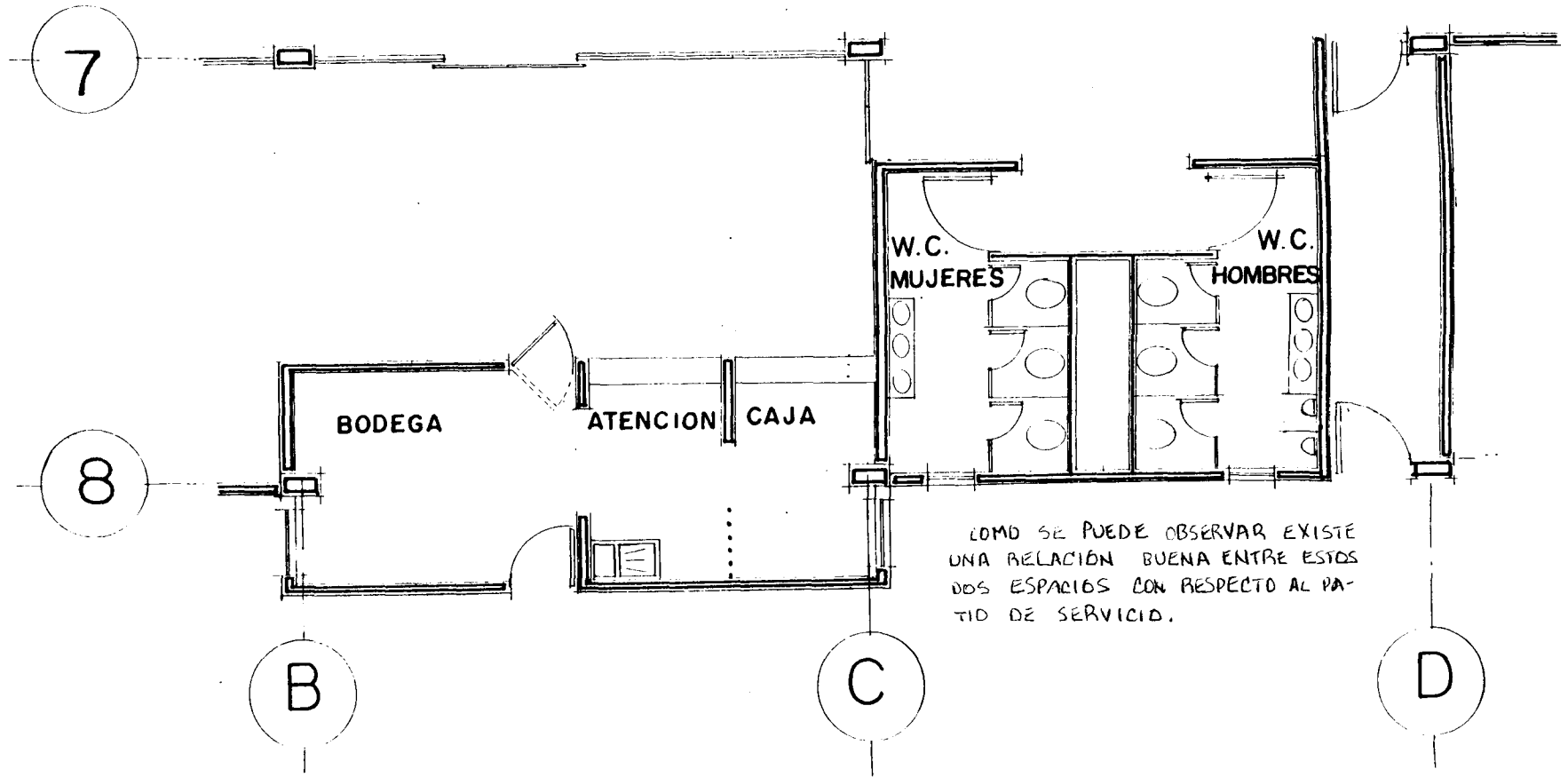
8.4.-DESGLOCE POR LOCALES



PARA SU LOCALIZACION CONSULTAR EL P.B. UBICADO EN EL PTO. 71 DE ESTE DOCUMENTO.

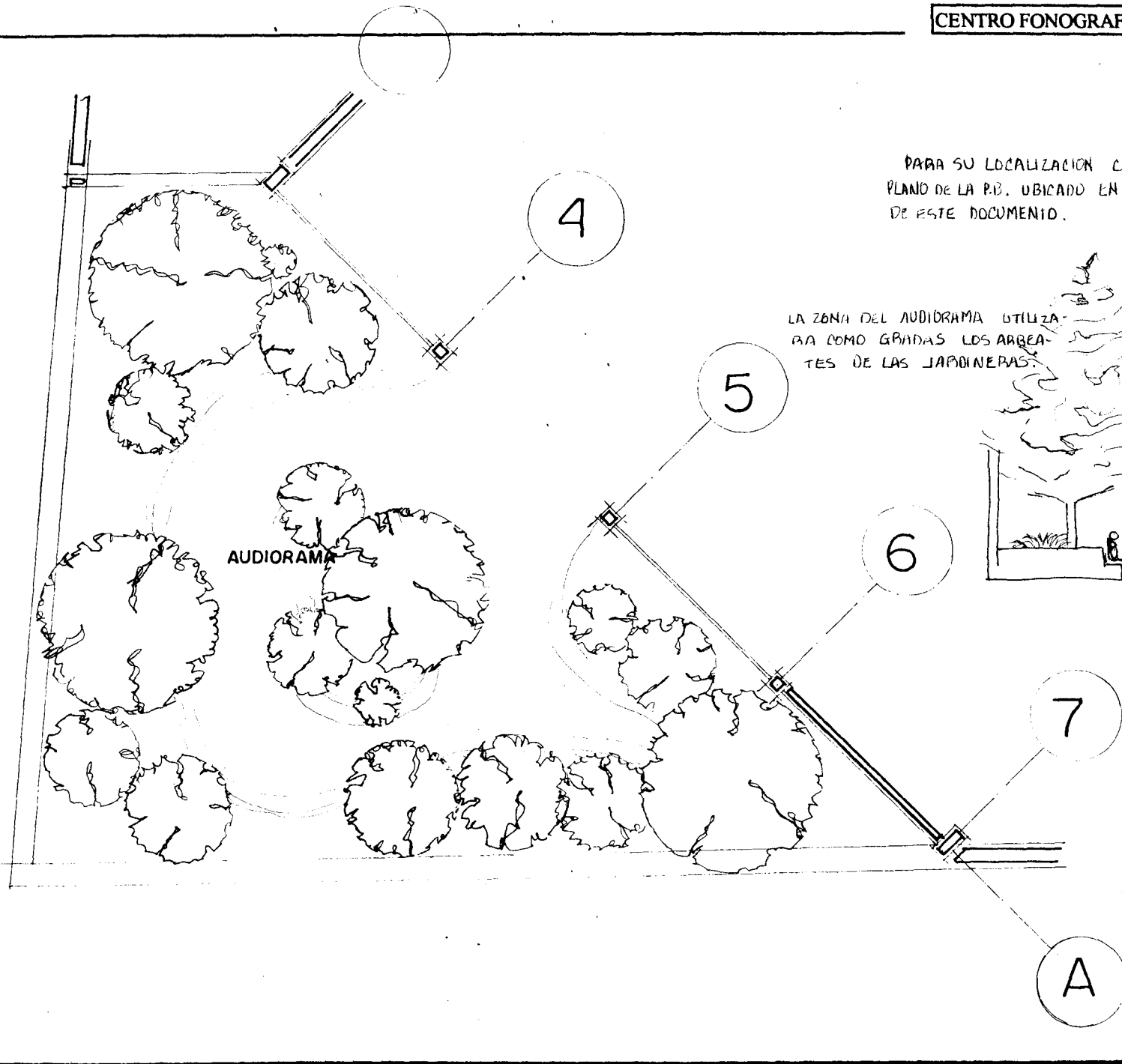


PARA SU LOCALIZACION CONSULTAR EL PLANO DE LA P.B. UBICADA EN EL PUNTO 7.1. DE ESTE DOCUMENTO.



COMO SE PUEDE OBSERVAR EXISTE UNA RELACION BUENA ENTRE ESTOS DOS ESPACIOS CON RESPECTO AL PARTID DE SERVICIO.





PARA SU LOCALIZACION CONSULTAR EL PLANO DE LA P.D. UBICADO EN EL PTO 7.1 DE ESTE DOCUMENTO.

LA ZONA DEL AUDIORAMA UTILIZARA COMO GRADAS LOS AREALES DE LAS JARDINERAS.

9.0.-MEMORIA DESCRIPTIVA .

9.1.-Criterio constructivo.-

La zona en la que se encuentra situada Coyoacán constituye el cambio por lo general progresivo, ante los materiales que forman la zona de lomas y los existentes en la zona de lagos.

9.2.-Cimentación.

El fin de la cimentación es distribuir las cargas sobre un área lo suficientemente grande para que el suelo pueda soportar las cargas con seguridad y sin acercamientos excesivos.

La cimentación para esta edificio consiste en zapatas corridas de concreto armado. La ubicación del edificio dentro de una zona de transición y los claros mayores a 5 m. son los que nos condicionan. De este modo, los momentos flexionados en la zapata corrida son mucho menores cuando se supone una presión uniforme.

Estructura.

El sistema empleado en la construcción del edificio consiste básicamente en: Muros de carga en el perímetro del edificio y columnas como elementos verticales, en entrepisos y cubiertas el sistema empleado será el de Vigüeta y Bovedilla.

Este sistema se eligió en base a los siguientes puntos:

Es un sistema en el que por sus cámaras de aire formado en el interior de la bovedilla se obtiene un alto aislamiento acústico entre los espacios que se localizan en la planta alta y la planta baja.

Ahorro en costo y tiempo de construcción gracias a su importante reducción en la utilización del concreto.

El proyecto está conformado por una serie de tableros en las plantas alta y baja; tableros que por su forma rectangular propician un lado más corto que el otro. El claro más corto es de 6.40 m. mientras que el claro más largo es de 8.50 a ejes.

Se utilizarán tres tipos de columnas, variando sus secciones conforme al tipo de esfuerzos al que estarán sometidos, a la posición en la que se encuentran dentro del edificio y por último a las cargas vivas a las que son sometidas.

El primer tipo de columnas tendrá una sección rectangular de 30 X 40 cm. El segundo tipo estará formado por las columnas que se encuentran más cercanas al patio central y su sección cuadrada de 25 cm. El tercer tipo lo conforman una serie de columnas con una sección irregular y son los que se encuentran ubicadas en la periferia del terreno.



CRITERIO DE INSTALACIONES.

9.3.-Instalación Eléctrica.

El conjunto de espacios que integran el Centro Fonográfico IMER tendrá un sistema versátil en cuanto a la red de instalación Eléctrica de manera que se logre un sin fin de cambios en la distribución espacial y los efectos de ambientación.

Por las condiciones de aparatos y sistemas que existen en el Centro Fonográfico se empleara una red de salidas para contactos y luminarias que en definitivo serán conducidas por el piso y techo.

Existirán dos sistemas de red, uno de emergencia y otro de uso normal. El primero estará conectado a una planta de emergencia que además contara con un sistema de pilas, que auxiliasen a la planta en el pequeño lapso de apagón que se produce cuando se va la luz y empieza a funcionar la planta de emergencia.

9.4.-Hidráulica.

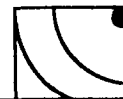
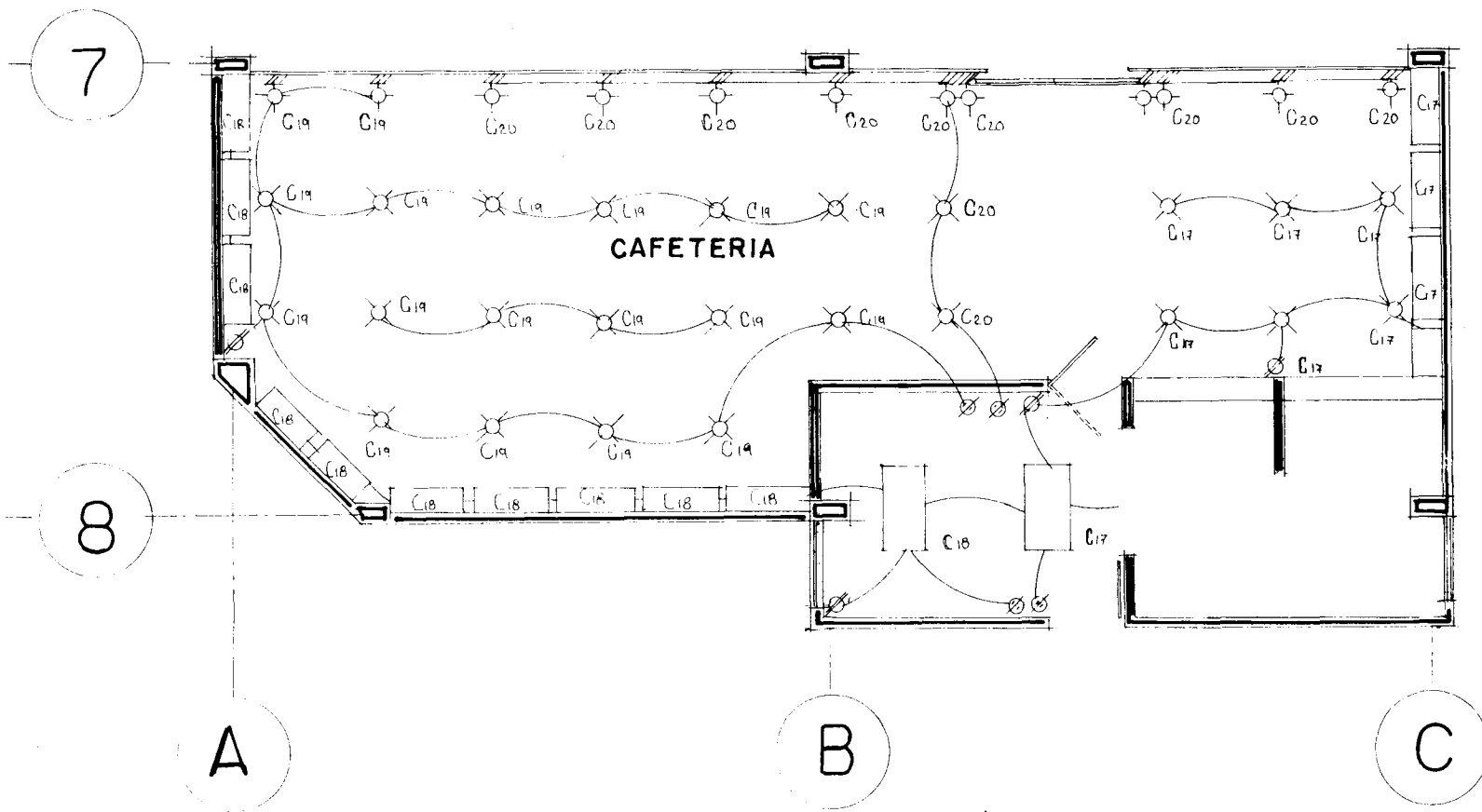
El sistema empleado en el edificio dadas sus necesidades de mobiliario podría ser el de un sistema de tanque elevado, pero dadas las características tipologías del lugar se opto por un sistema hidroneumático, que además de satisfacer con mayor eficiencia al abastecimiento de agua no necesitara una altura que exceda y rompa con la tipología del lugar.

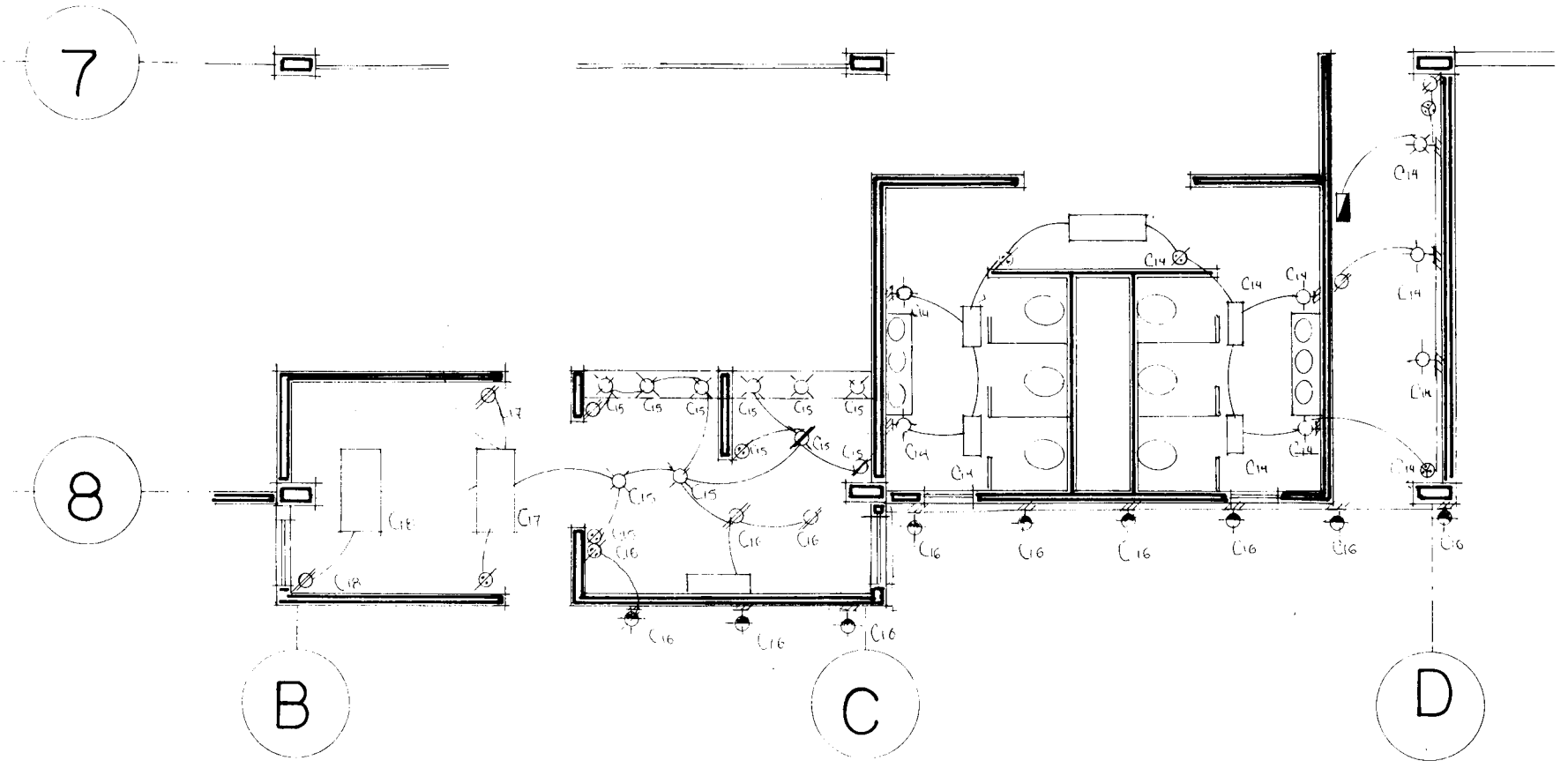
La toma domiciliaria tendrá su acometida por la calle de Abasolo, llegando directamente al patio de servicio su recorrido hacia la cisterna ubicada bajo el cuarto de maquinas es breve. Esta posición dentro del predio provocan que las redes de tubería no tengan que hacer muchos recorridos por el edificio gracias a que la zona de servicios (cocina, baños bodega, mantenimiento) en la Planta Alta y Baja se encuentran en relación directa con el patio de servicio y al cuarto de maquinas.

La red de ductos será conducida por piso en el tramo del patio de servicio por las actividades varias que se realizan; por ello se eligió tubería de fierro galvanizado, al llegar al área de desplante del edificio la tubería sale a la superficie cambiando el material a cobre.

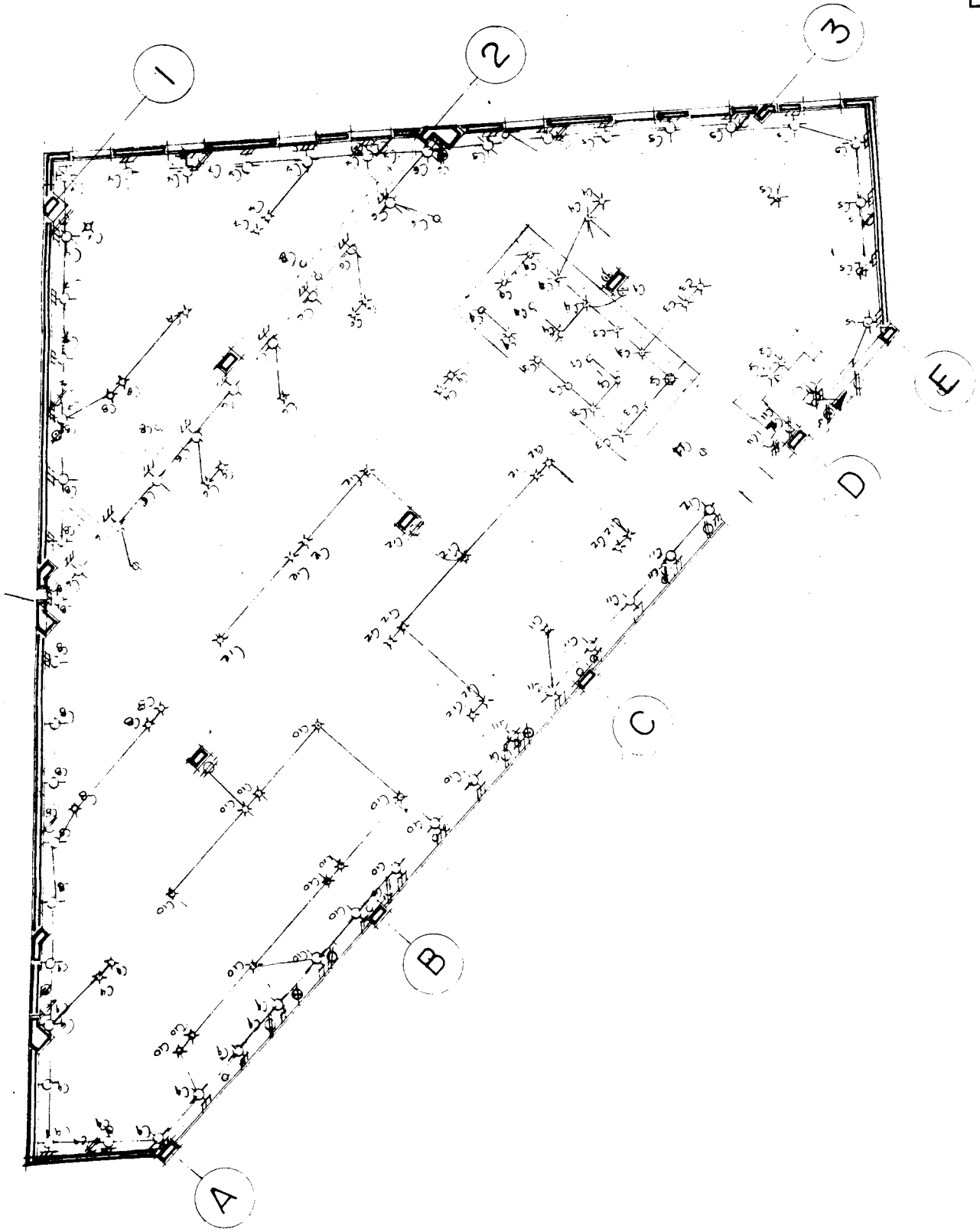
Las características del cobre tipo "M". Color rojizo, muy ligero, textura interior y exterior lisa, la resistencia a la presión es menor que la del tubo galvanizado, es económico por que no requiere de mucho mantenimiento y por que es fácil de instalar, no requiere mano de obra especializada, y no tiene reducción de diámetro por incrustaciones.

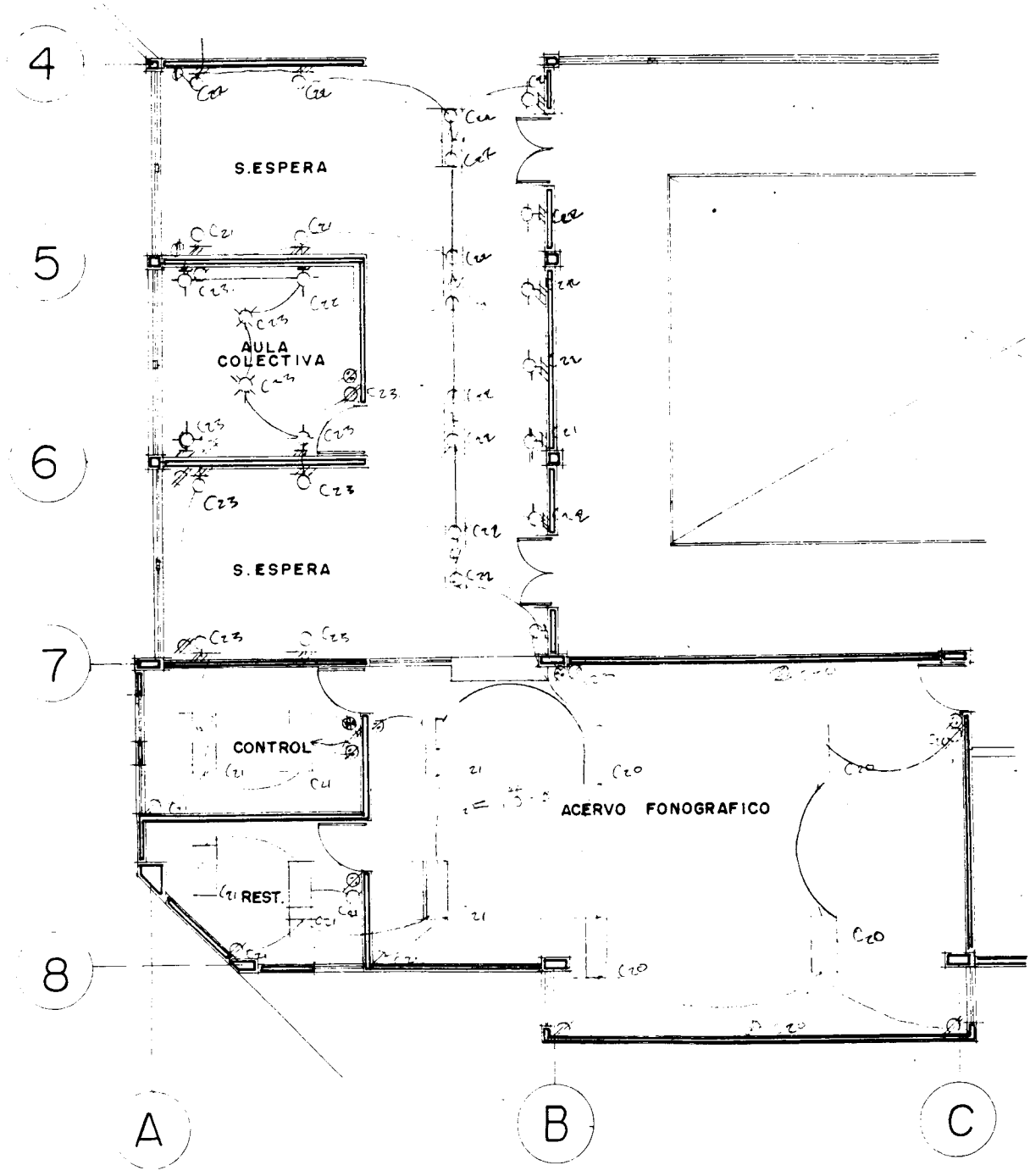






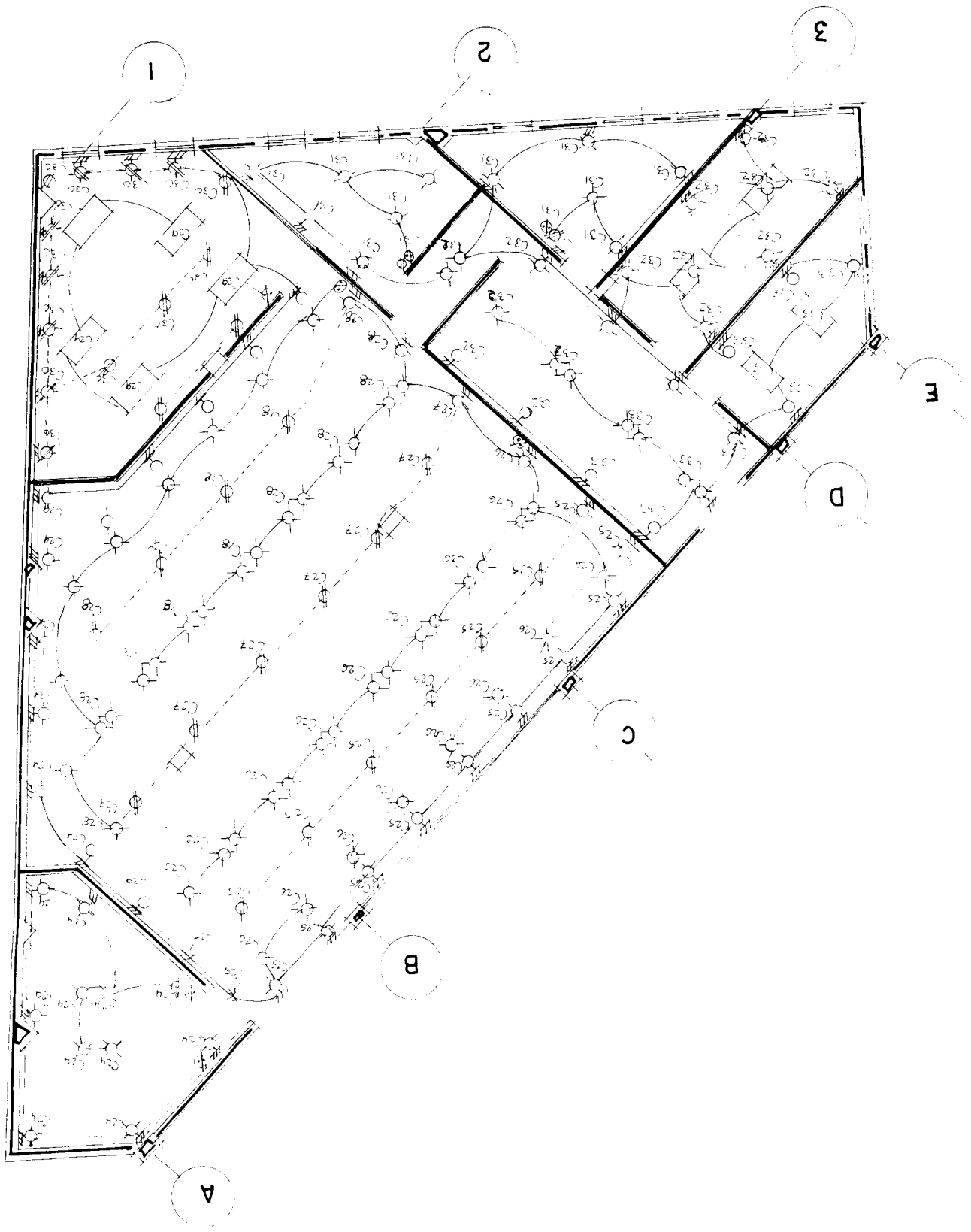
CENTRO FONOGRAFICO IMER



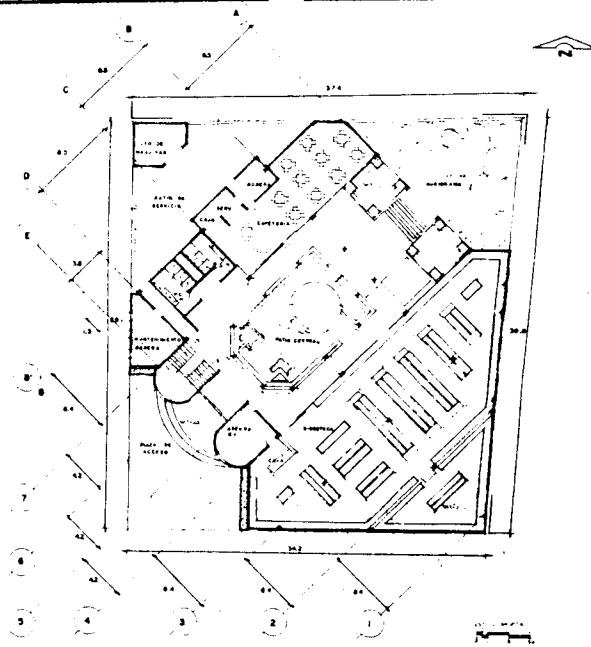


CENTRO FONOGRAFICO IMER

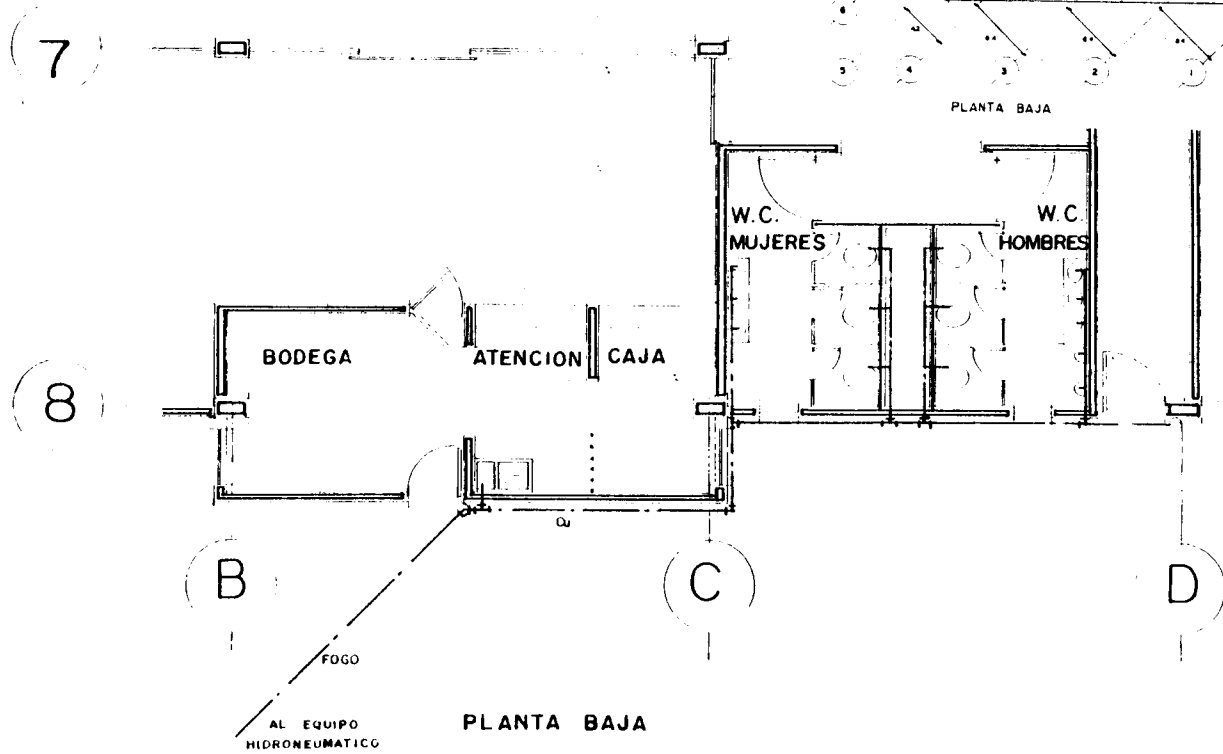
CENTRO FONOGRAFICO IMER



INSTALACION HIDRAULICA



PLANTA BAJA

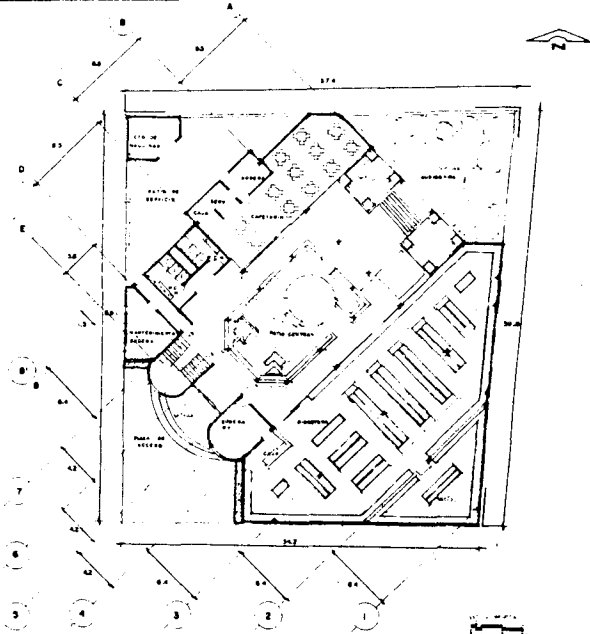


8

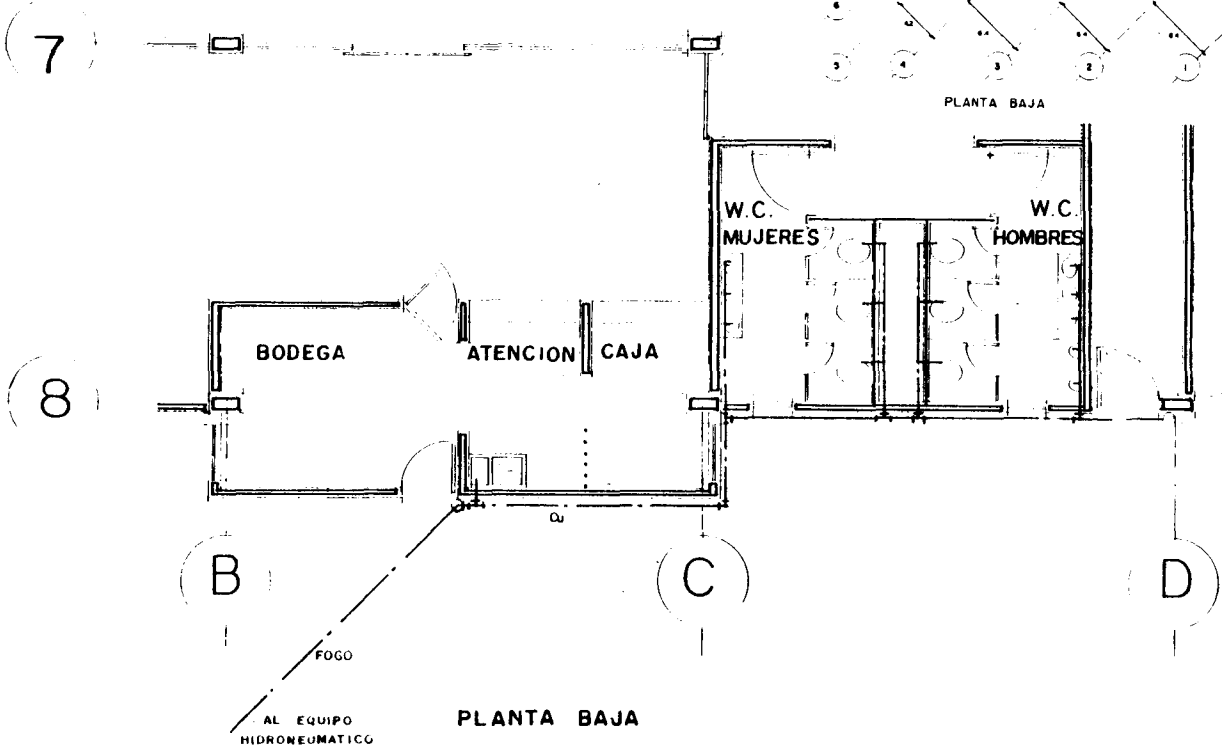
PLANTA BAJA



INSTALACION HIDRAULICA



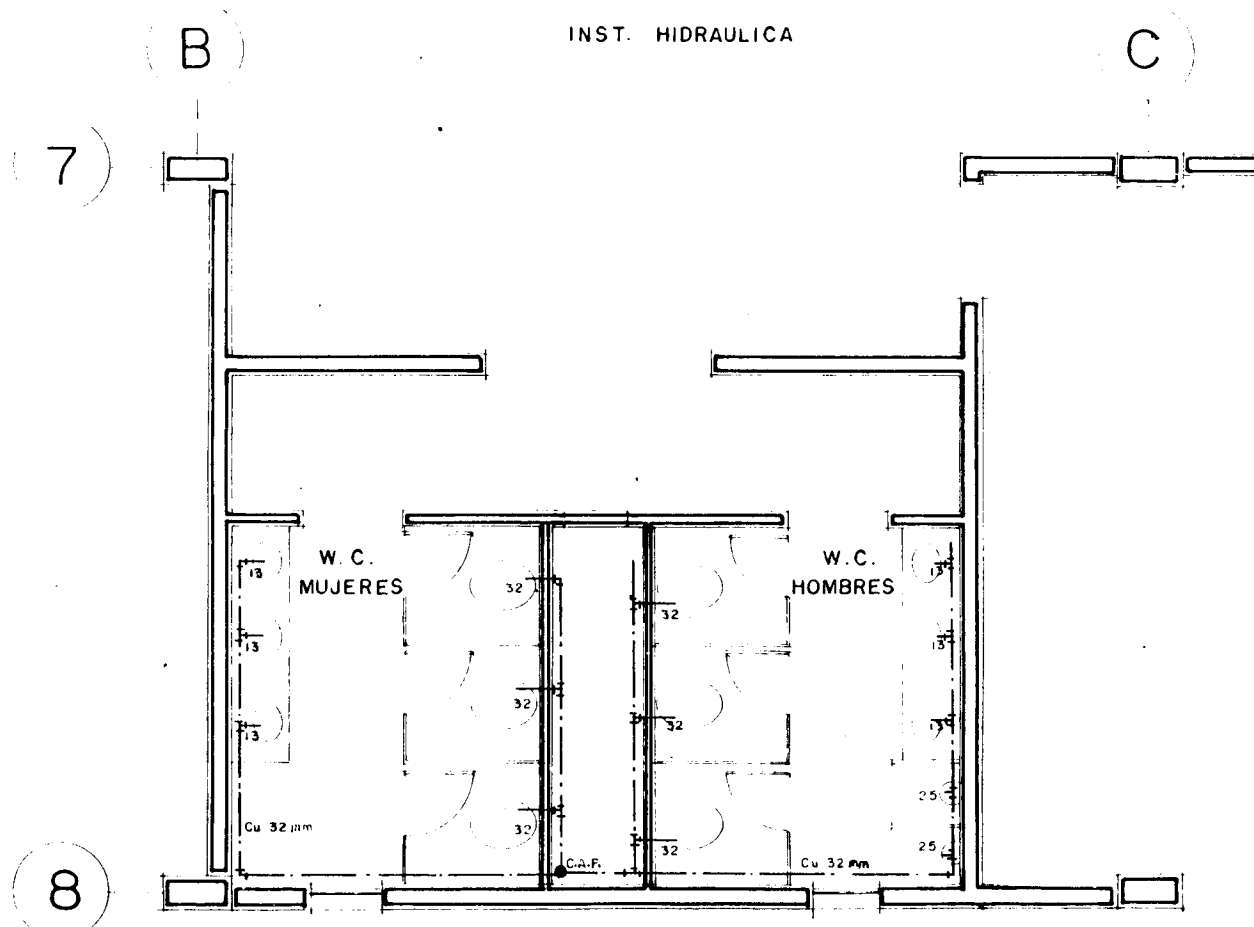
PLANTA BAJA



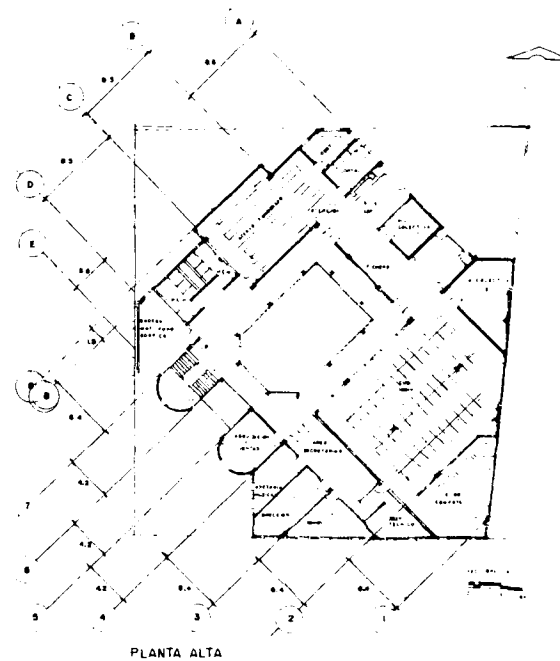
PLANTA BAJA



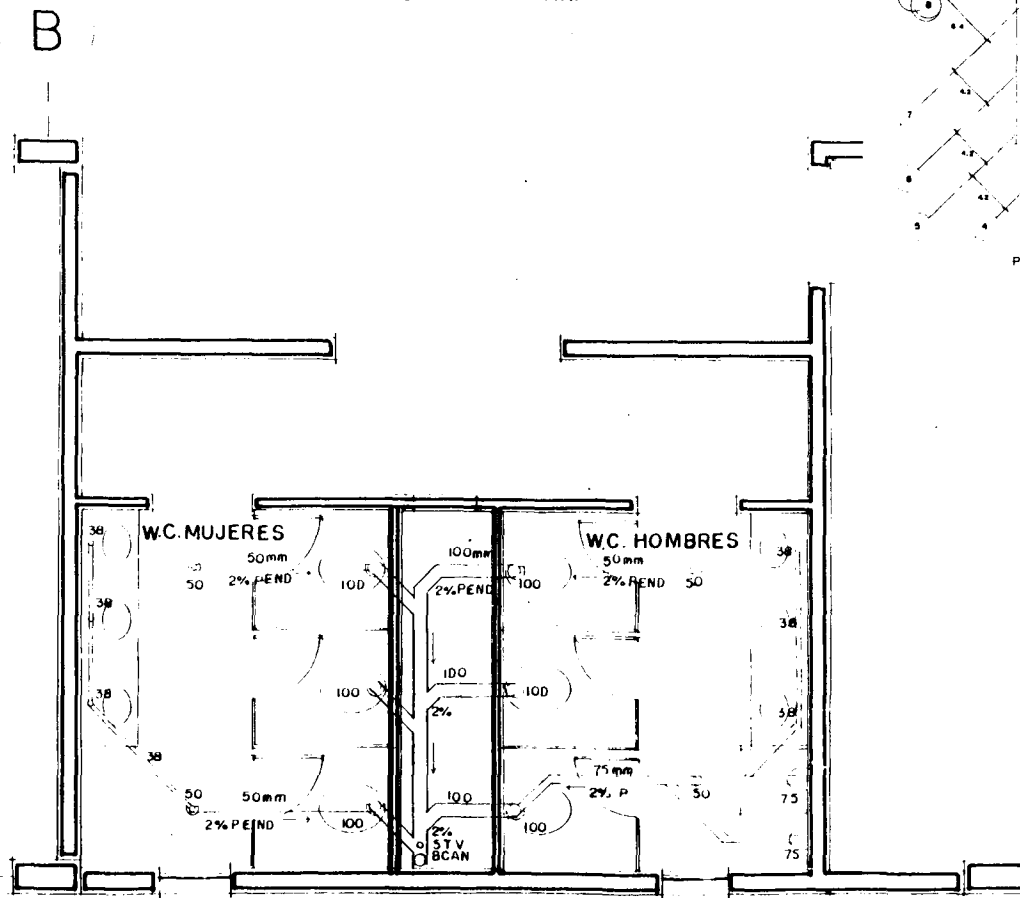
9.4.-INSTALACION HIDRAULICA.



NUCLEO DE BAÑOS P.A.
INST. SANITARIA



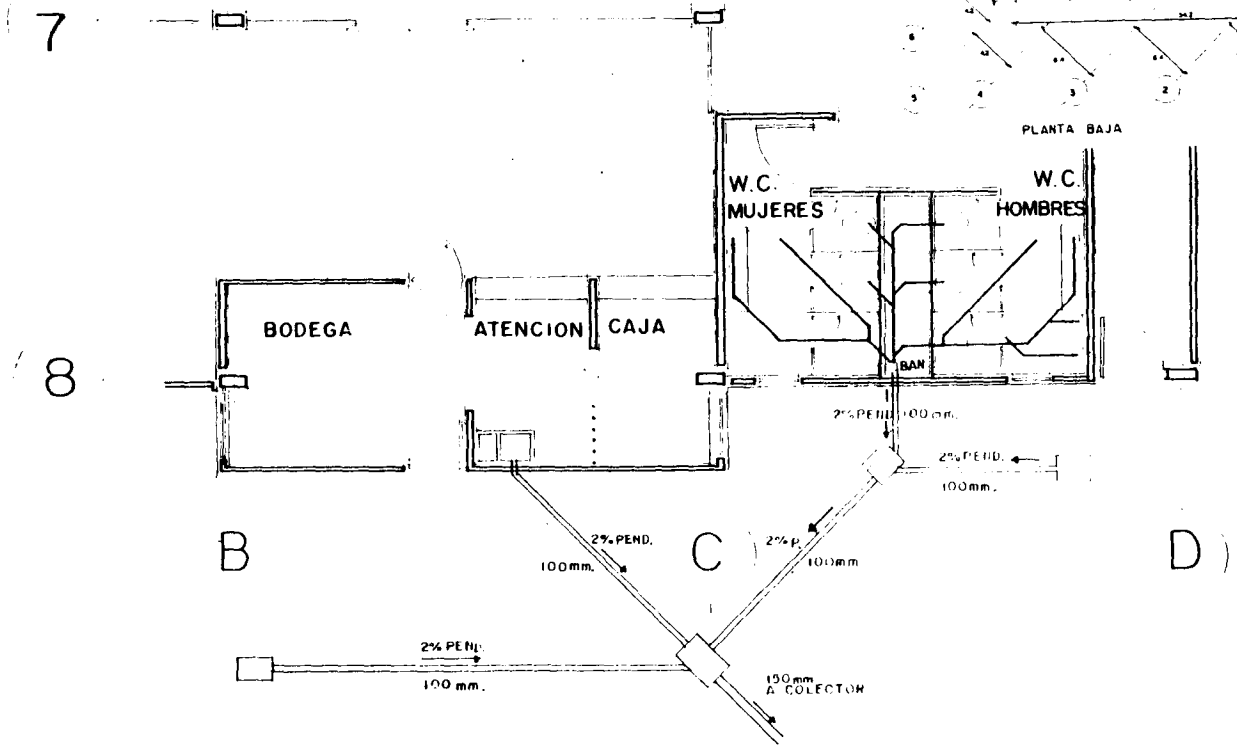
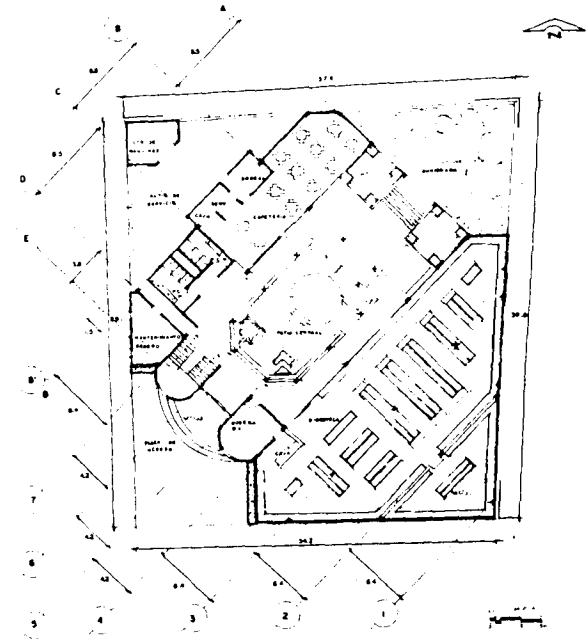
7)



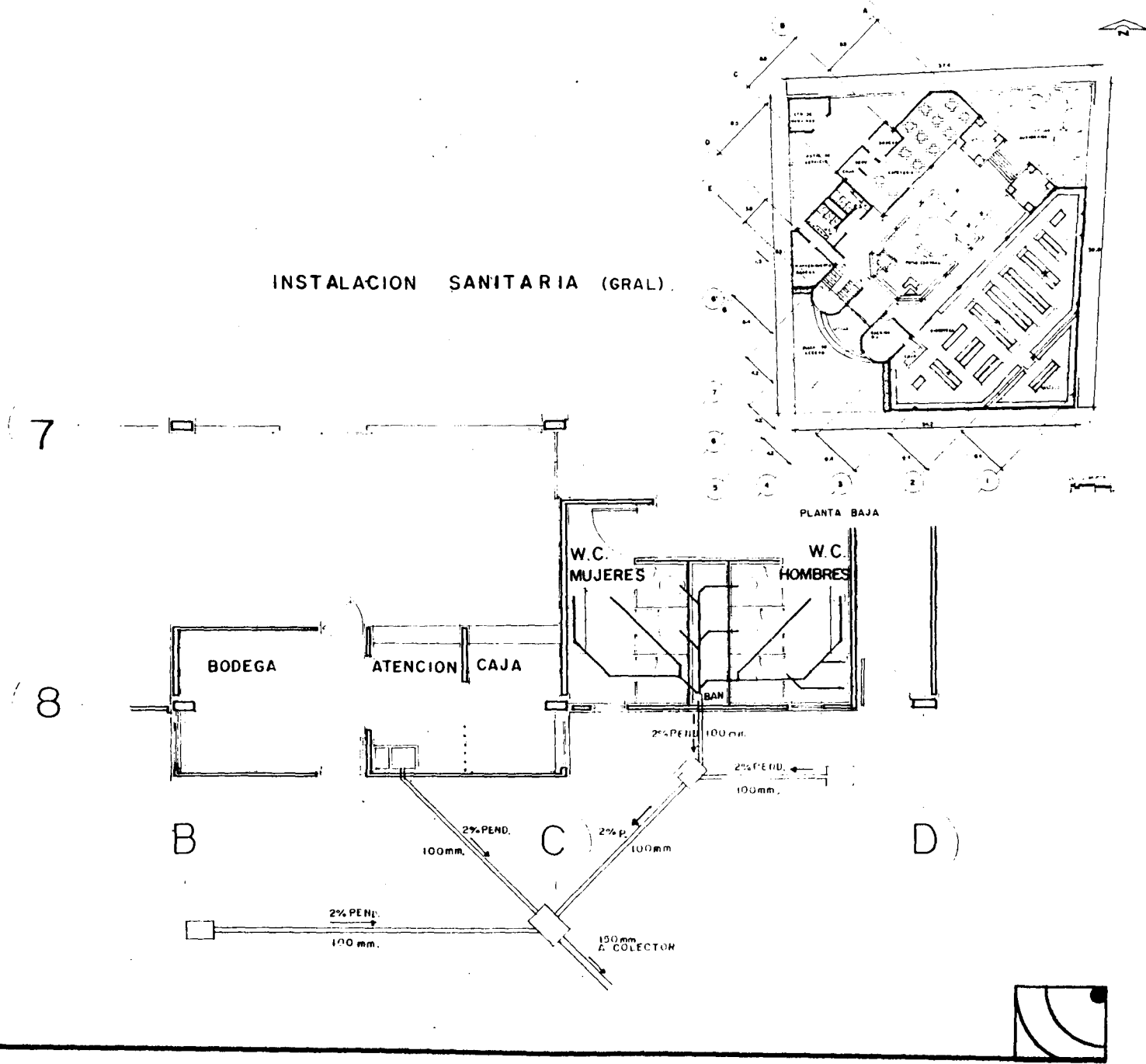
8



INSTALACION SANITARIA (GRAL).



INSTALACION SANITARIA (GRAL.)



9.3.-INSTALACION ELECTRICA.

Las luminarias iran de 100 a 300 watts.

Con lamparas fluorecentes e incandescentes independientemente de ser de haz cerrado (spot) o de haz abierto (flod).

La posición, numero de equipos y lamparas siguen un diseño que esta en función de al area y actividad de cada espacio en especifico.

Descripción de proyecto y carga considerada.

181 luminarias (centro) de 75 watts.

206 luminarias (arbotantes) de 60 watts.

52 luminarias (centro) de 40 watts.

172 contactos sencillos de 150 watts.

66 luminarias (arb. exteriores) 150 watts.

2 motores de 150 watts.

Para un total de 59,943 watts = 60,000 watts.

El sistema de distribución es un sistema trifasico a cutro hilos (3 faces y uno neutro).

En 33 circuitos , con conductores con aislamiento T.W.



9.4.-INSTALACION HIDRAULICA.

Total de consumo diario 9938 lts./día.

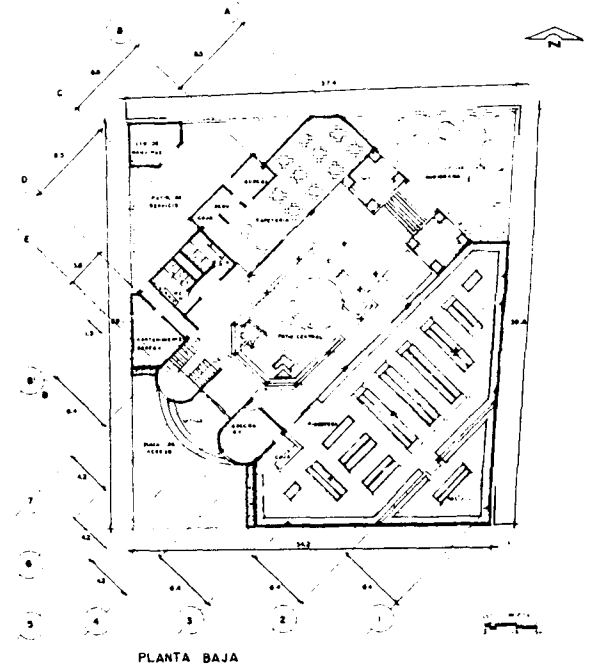
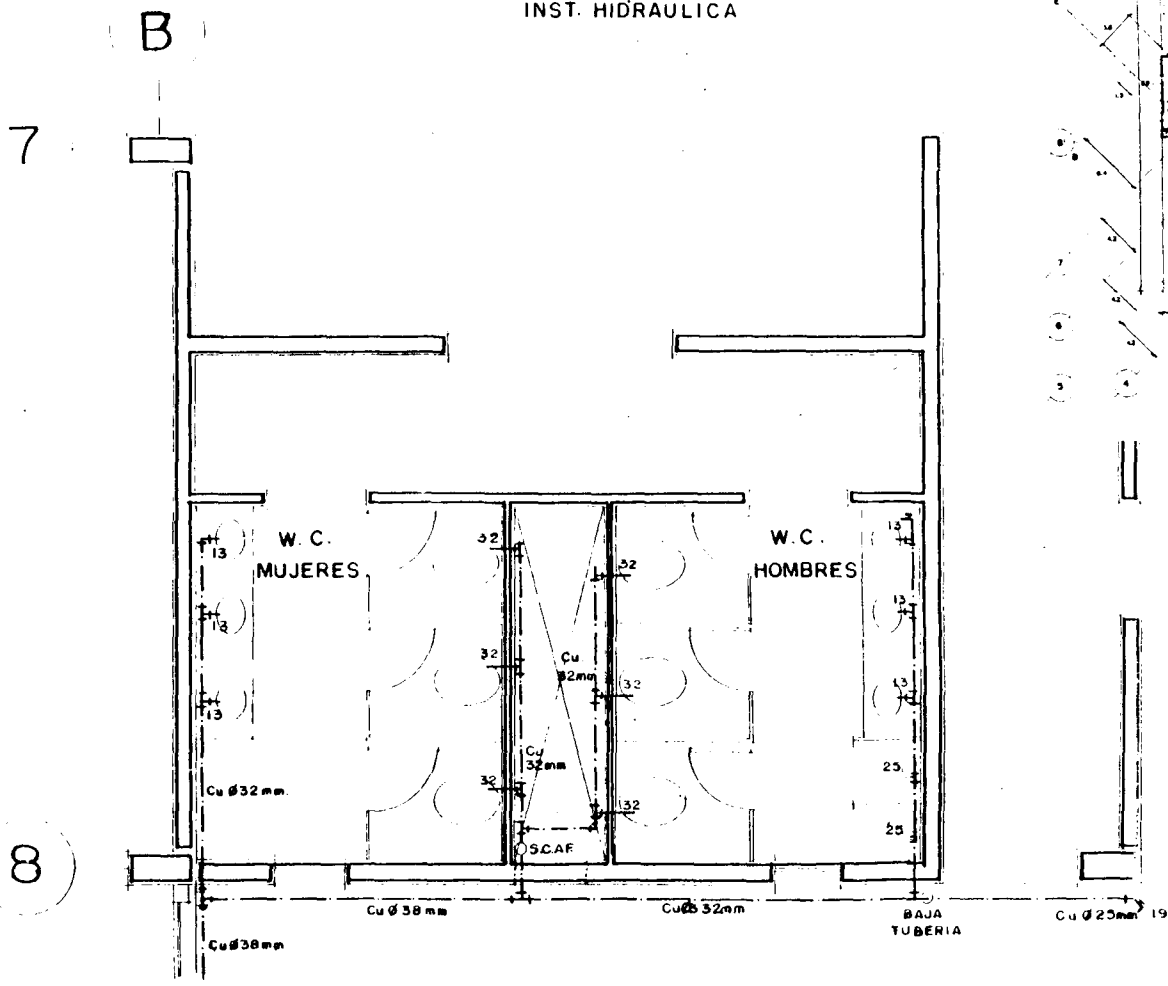
Almacenamiento en cisterna: 21 m³.
(3X4X2 de altura).

La tubería de alimentación de toma domiciliaría a cisterna será de cobre tipo "m" de 13mm. y de cisterna a tanque será de 32mm. de cobre.

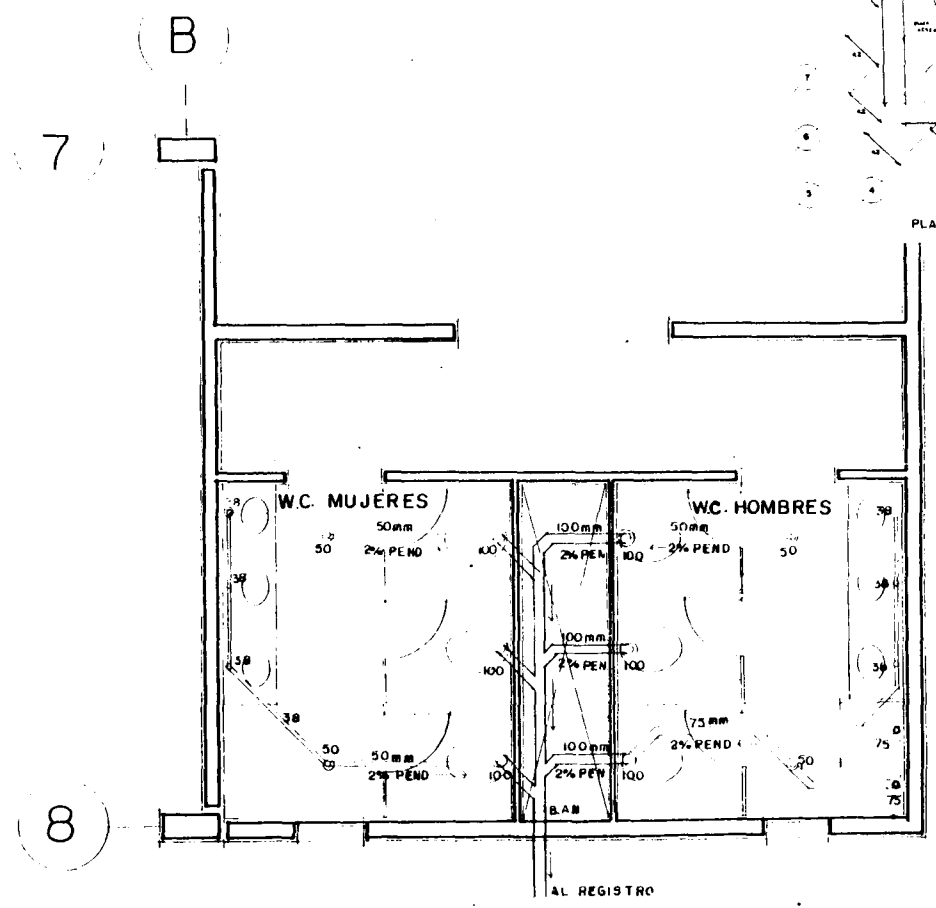
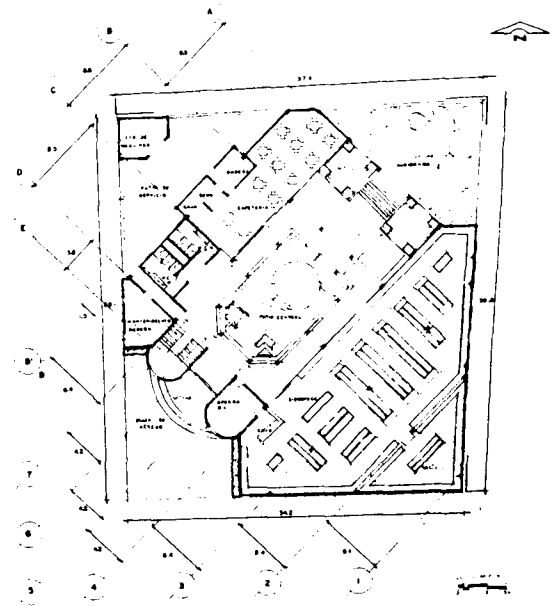
Las tuberías de distribución de agua fría serán de cobre de 38 y 32 mm, marca anaconda nacional o similar. Los agrupamientos de muebles de baño y cocineta tendrán llaves de paso para seccionar el suministro; cada mueble tendrá llave individual para operación o para reparaciones.

Los inodoros tendrán sistemas economizadores de agua, en estos la descarga máxima de 6.00 lts./servicio. Todos los muebles serán de porcelana con modelos y colores a escoger.

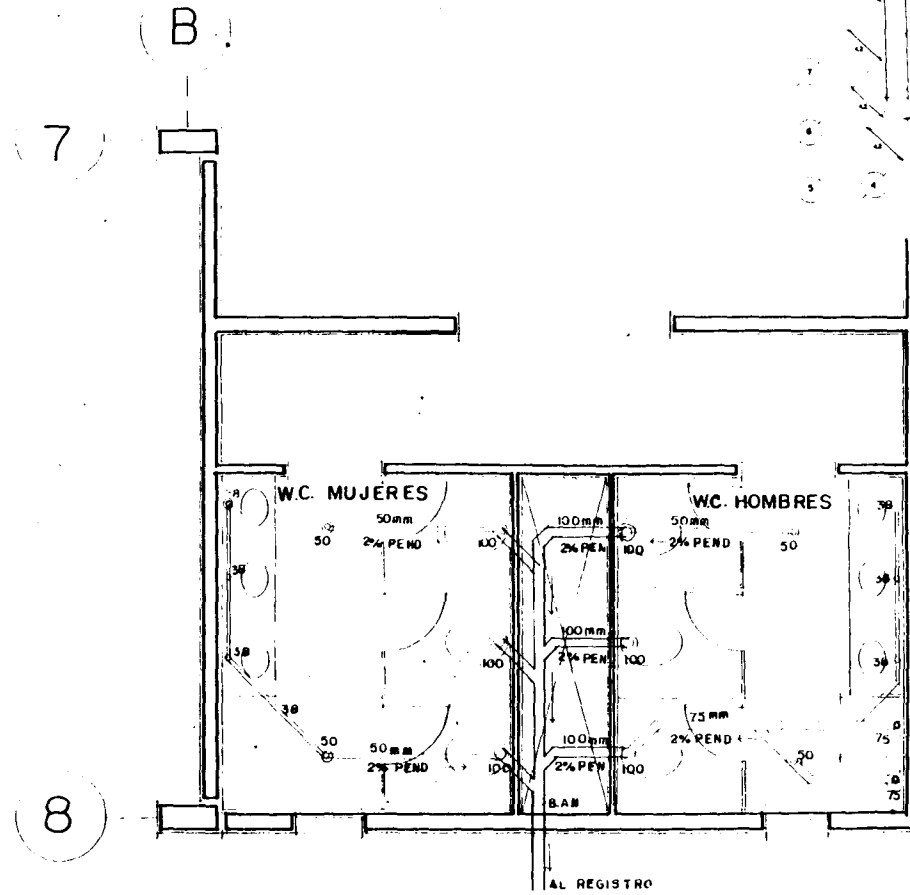
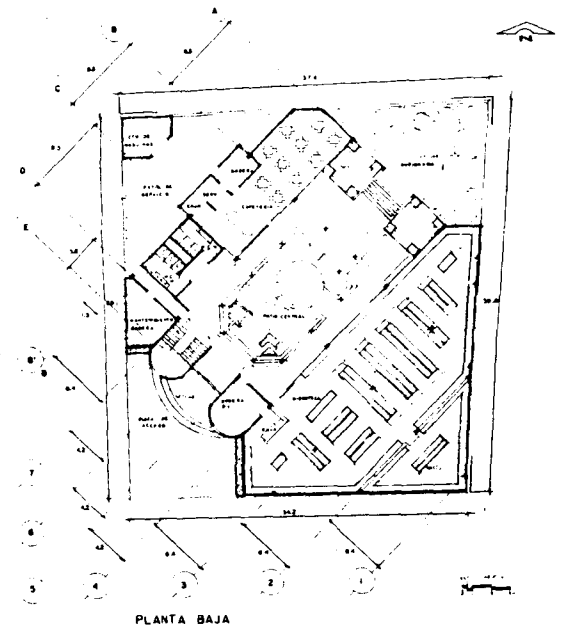




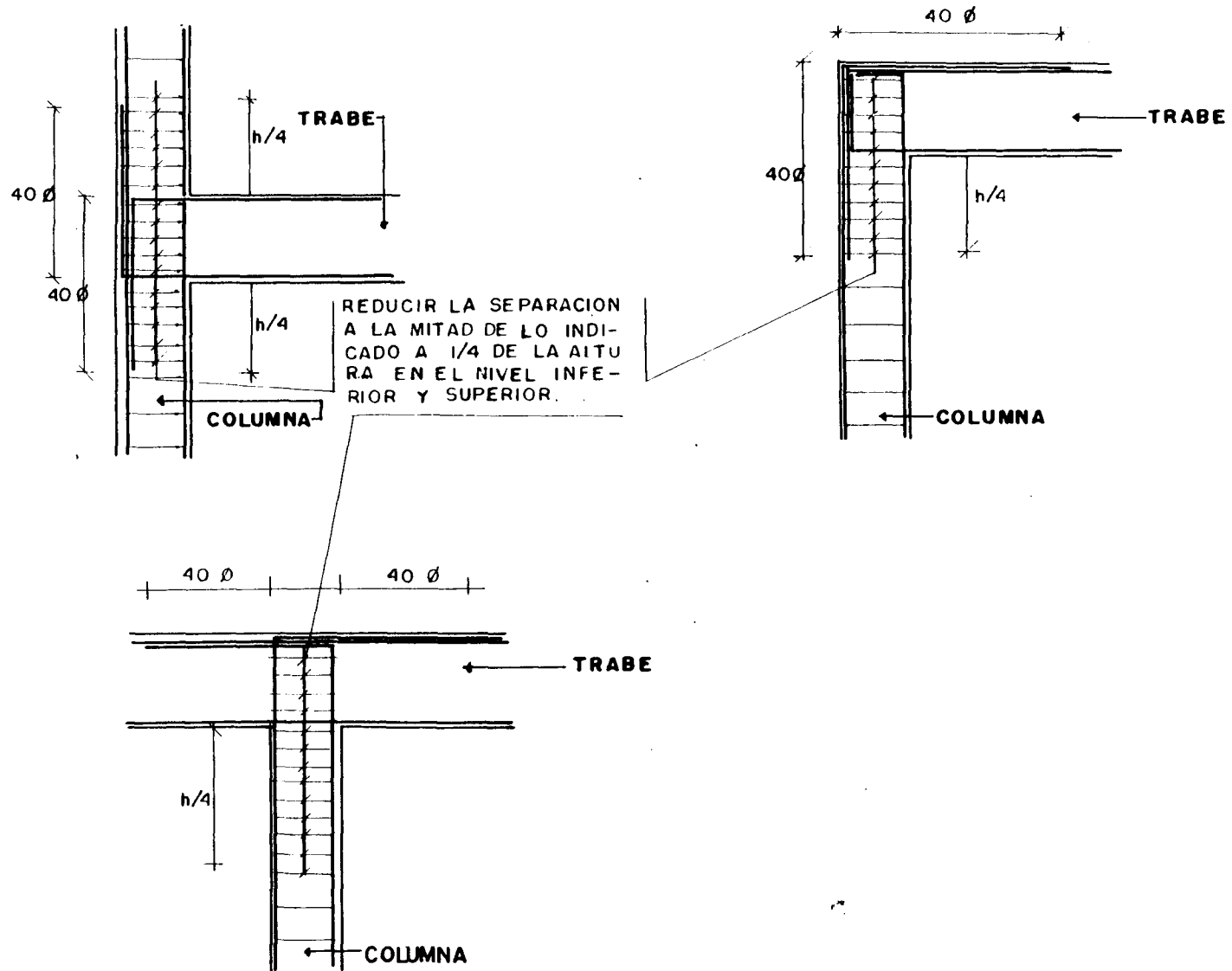
NUCLEO DE BAÑOS
INST. SANITARIA



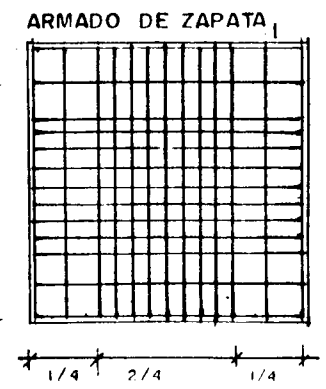
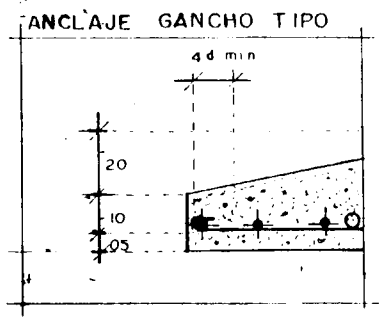
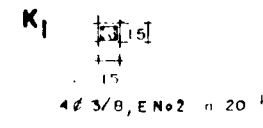
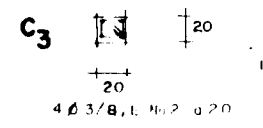
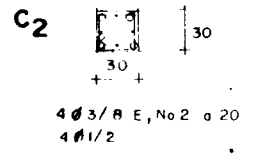
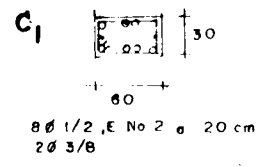
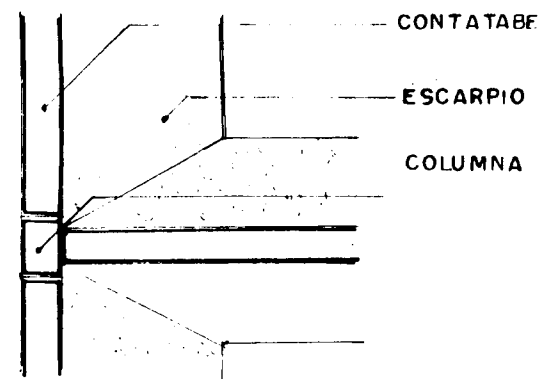
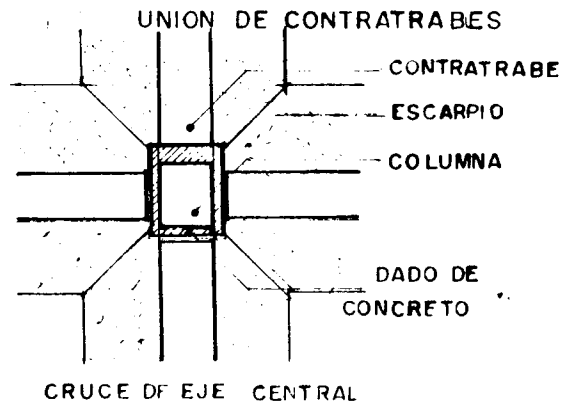
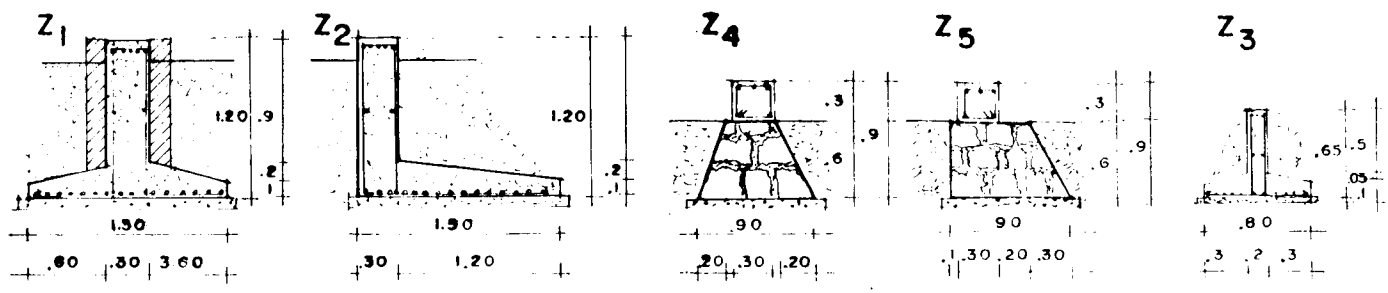
NUCLEO DE BAÑOS F
INST. SANITARIA



DETALLES DE CONEXION TRABES Y COLUMNAS



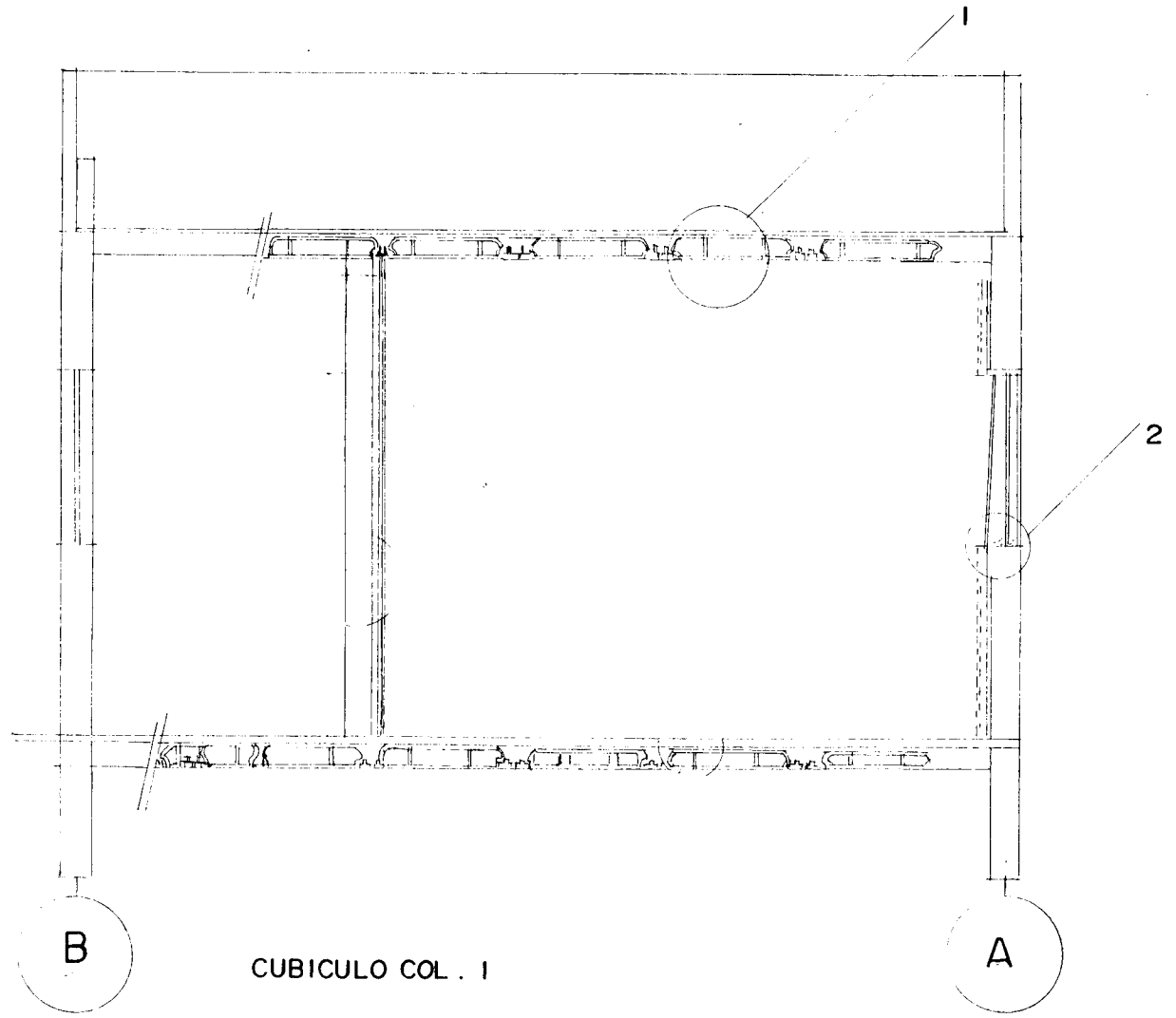
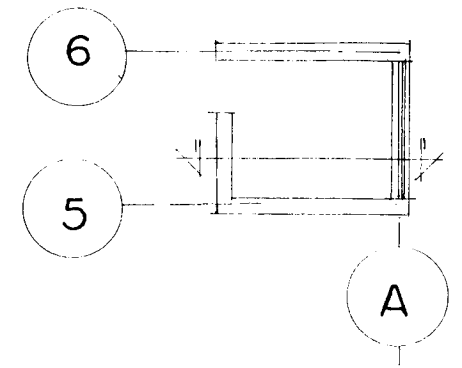
DETALLES DE CIMENTACION Y COLUMNAS



9.1.-CRITERIO CONSTRUCTIVO.

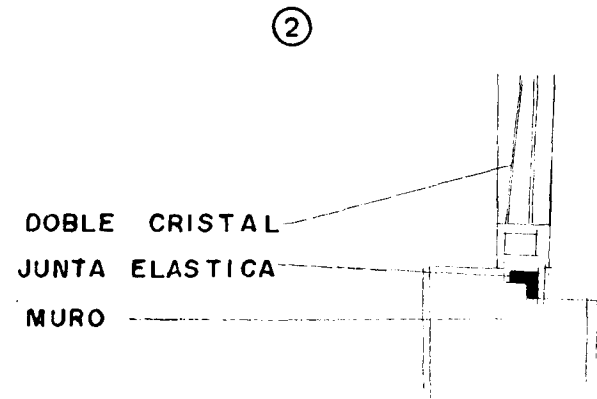
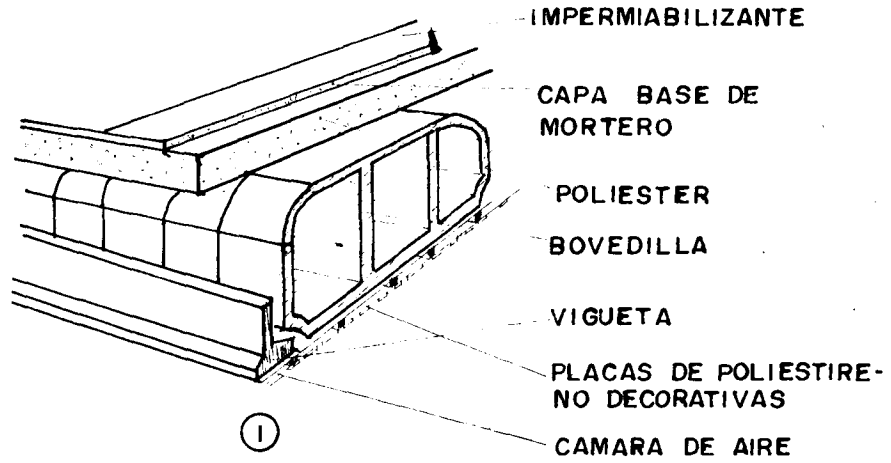


9.6.-ACABADOS.



CUBICULO COL . 1





X.- CONCLUSIONES.-

Para comenzar diremos que la ciudad es un tema muy sugestivo en el que su amplitud y complejidad nos puede orillar a tener infinitos puntos de vista que a veces llegan a ser contradictorios pero dentro de una razón particular.

Esto viene a que a mucha gente puede estar en contra de el proyecto por decir que es contraproducente o que sus planteamientos son ilógicos y dañinos para la ciudad, pero cabe mencionar y recalcar que es una propuesta, que puede tener aciertos y ciertos errores pero que sólo es una propuesta, que tuvo sus orígenes por gente con esa misma incertidumbre y preocupación por la memoria que representa el Centro Histórico de Coyoacán pero que además propone algo.

Y quien no dice que esta sea una nueva forma de conservar y de conceptualizar a ciudades del siglos pasados con la de los siglos venideros, tomando en cuenta que la ciudad es un ente en evolución y cambio paulatino, puntual pero constante. Podremos decir una definición que correspondera a una cultura, lugar y época diferente a la de hace 5 años por así decirlo y diran tal vez que estamos mal.

El proyecto del Centro Fonográfico IMER es parte de un conjunto de edificios que ayudaran al nuevo Coyoacán a conjugar sus viejos intereses con los nuevos y estos a su vez con la actualidad económica de la ciudad.

En general el proyecto Coyoacán 2000 es un proyecto con intereses capitalistas dentro un enfoque protector del archivo histórico que representa Coyoacán. Como una parte importante de la ciudad.

Este proyecto tiene el gran mérito de intervenir a tiempo en Coyoacán, antes de que el problema urbano que se vive en la ciudad lo destruya y lo desaparesca por completo.

Su carácter de innovador y precursor de este tipo de estudios provoco que algunas carencias de datos e información pero en otros la información es demaciada profunda.

El tiempo es uno de los factores que más influyo para la constitución de el documento, por lo tanto se concluye que es necesario que en las ocasiones posteriores en donde sea tocado este tipo de estudios se de un punto de partida más amplio.



11.-BIBLIOGRAFIAS.-

Revista Obras. "Ciudad"
octubre 1995.

Plan Parcial del Barrio Santa Catarina, Villa Coyoacán, colonia la Concepción, Centro Histórico de Coyoacán 1995.

La bisagra entre el presente y el pasado
México 1995.

Revista Entorno. "La plaza de la constitución centro corazón y cerebro de la Ciudad de México" D.F. 1985.

Peter Gosel y otros.

Relamento de construcción para el D.F.

La evolución de la estructura

Sistemas estructurales
Engel Heinrich.

Revista Obras
Marzo 1992.

Fachadas, formas, detalles y revestimientos exteriores
Hoffman.

Arquitectura del siglo XX
Editorial Taschen
Alemania 1990.

Normas técnicas complementarias, SEDUE vol. 3
Equipamiento urbano, México 1992.

Planos de la Ciudad de México
González Angulo Jorge.

José Luis Lee
Morfología de la Arquitectura y la Ciudad
Rev. En síntesis, núm. 17
Ed. UAM-X 1993.

José Luis Lee
El Barrio, Espacio y Tiempo
Rev. En síntesis, núm. 19
Ed. UAM-X, 1994.

José María Buendía
El Barrio como fundamento de la vida Social
En "La ciudad y sus Barrios"
José Luis Lee y Celso Váldez (Comps.)
Ed. UAM-X.

José Luis Lee y Celso Váldez
Introducción y La Ciudad y sus Barrios
En "La ciudad y sus Barrios"
Ed. UAM-X, 1995.



Guia México desconocido.
"Descubrimiento al Distrito Federal.

Conceptos y sistemas estructurales para arquitecto e ingenieros.

T. Y. Lin.
S.D. Stotesdury
Ed. nimusa.

Cálculo estructural en acero, aplicado a la construcción arquitectónica.

Jorge Sánchez Ochoa
Ed. Trillas

Cuaderno de información básica Delegacional INEGI.

Edición 1985, 1990, 1990.

Plan Parcial Delegacional 1979.

Seccion de servicios educatiivos INIIA.

Revista Síntesis UAM-X

Primera edición.

Normas Básicas de equipamiento urbano de SEDUE.

Plan Parcial colonia del Carmen Centro histórico de Coyoacán. 1995.

Diccionario de la construcción.

Manual de ingeniería civil.

Experiencias derivadas de los sisimos del 85.

Biblioteca de ingeniería civil tomo V

Dirección de estaciones de radioy T.V.

Aislamiento termico y acustico.

Cimientos.

Datos practicos de instalaciones.

Instalaciones hidraulicas y sanitarias.

Instalación electrica práctica.

La transmisión trasnacional.

Revista construcción y arquitectura.

Manual de Instalaciones hidáulicas, sanitarias, aire acondicionado, gas, vapor.

Ing. Sergio Zepeda.

