

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

PROYECTO: Apoyo a la difusión y extensión de la cultura
en las galerías de la unidad.

CLAVE DEL PROYECTO: XCAD 00149

PERIODO DE REALIZACIÓN: 08 de septiembre del 2023 al
02 de abril del 2024

RESPONSABLE DEL PROYECTO: DCG. Mariana Mitzi Nalleli
Beltrán Palacios

ASESOR INTERNO: Jose Leandro Mendoza Cuenca

PRESTADOR DEL SERVICIO: Ana Valeria García Vázquez
MATRICULA: 2153065440

DIVISIÓN: Ciencias y artes para el diseño

LICENCIATURA: Diseño industrial

CORREO ELECTRÓNICO: ana.garcia.vzqz@hotmail.com

TELÉFONO CELULAR: 55 48 72 16 01

TELÉFONO LOCAL: 55 59 15 44 08

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	01
OBJETIVO GENERAL	02
ACTIVIDADES REALIZADAS	02
METAS ALCANZADAS	05
RESULTADOS Y CONCLUSIONES	06
RECOMENDACIONES	07
BIBLIOGRAFÍA	07
ANEXOS	08

INTRODUCCIÓN

Para el proceso de titulación de estudios de licenciatura en la Universidad Autónoma Metropolitana es necesario presentar un servicio social dentro de algunos de los proyectos aprobados por el Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño.

En mi caso para el plan de Licenciatura en Diseño Industrial, seleccioné “Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las galerías de la unidad” proyecto dirigido por DCG. Mariana Beltrán Palacios y que tiene como actividades principales:

”Colaborarán en la elaboración de guiones museográficos, montaje de obra, embalaje, diseño y producción de mobiliario idóneo para la exhibición de la obra para cada una de las exposiciones que se presentarán en las tres salas de exhibición de la Galería del Sur.”

Catálogo de proyectos de Servicio Social CYAD. Licenciatura en diseño industrial.

Actividad que se lleva a cabo en las 3 salas pertenecientes a la Galería del sur:

- **Sala Leopoldo Méndez**
- **Sala Gilberto Aceves Navarro**
- **Sala Yvonne Domenge**

En estos recintos fueron desarrolladas distintas actividades desde la planeación, montaje e inauguración de cada exposición; éstas fueron seleccionadas con anterioridad y se buscó que contemplaran un amplio abanico tanto de artistas, temas, materiales, áreas de especialización, como de formas de expresión, ampliando el patrimonio cultural general de la comunidad UAM-X y público general.

OBJETIVO GENERAL

Utilizar los conocimientos adquiridos durante nuestros estudios de licenciatura para participar en un proyecto de Servicio social en el que adquiriremos nuevas habilidades enfocadas en un campo específico de interés, en este caso, enfocado a la museografía. Aprendiendo como realizar una museografía, conservación de la obra, como realizar el montaje de distintos formatos de obras de arte, así como a embalar y desembalar obra correctamente.

ACTIVIDADES REALIZADAS

“Actualmente, la museografía se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales, y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición. La palabra en sí ha sido utilizada desde hace mucho tiempo, en concurrencia con el término museología. Se usa, con frecuencia, para designar las actividades intelectuales o prácticas atinentes al museo.” Desvallées, A., & Mairesse, F. (2010). *Key concepts of museology*

Bajo este concepto, un equipo multidisciplinario de egresados en diferentes licenciaturas como lo son: Arquitectura, Diseño gráfico y Diseño Industrial realizamos una serie de actividades, tales como:

- **RECOLECCIÓN:** La obra a exponer es prestada a la universidad por diferentes artistas, galerías u organizaciones, para lo que se desarrolla un plan de logística que puede ser para entrega en sitio o para su recolección. En cuyo caso, se pide un transporte de la unidad y un equipo de servicio social se presenta con la herramienta necesaria para recoger y resguardar la obra en su camino a la universidad.
- **DESMABALAR:** Generalmente la obra viene protegida con plástico burbuja y/o playo, por lo que este se retira de manera cuidadosa y de ser posible se guarda para su reutilización. Así mismo se verifica que la obra se encuentre en optimas condiciones y de ser necesario se hacen ajustes menores (colocación de caimanes, remplazo de cristales en cuadros o reposicionamiento de elementos).
- **MUSEOGRAFÍA:** La encargada del proyecto, la DCG. Mariana Beltrán en conjunto con el artista generan la museografía de la exposición determinando un lugar para cada obra.
- **MONTAJE:** Para cada obra el tipo de anclaje es diferente, dependiendo del formato y posición, en el caso de esculturas pequeñas o medianas se pueden utilizar pedestales de diferentes tamaño con capelos de acrílico, y de esculturas grandes generalmente van directo sobre el piso. Para cuadros, grabados, serigrafías y fotografías se colocan sobre las paredes, puede ser por medio de tirantes de nylon, tornillos con taquete directo a pared o incluso cinta doble cara.

Para la distribución horizontal se toma en cuenta la medida general del espacio y la cantidad de obras que se van a colocar para distribuir las uniformemente.

Para la distribución vertical, es necesario considerar la ergonomía.

"La ergonomía se define como un cuerpo de conocimientos acerca de las habilidades humanas, sus limitaciones y características que son relevantes para el diseño. La aplicación de estos conocimientos sirve para el diseño de herramientas, máquinas, sistemas, tareas y trabajos, ambientes seguros y confortables y objetos de uso humano efectivo." Bonilla E. (2015) *Ergonomía aplicada en el trabajo y el diseño industrial*.

Dentro de la ergonomía, podemos utilizar la altura del ojo para hacer pasar el centro de atención de la obra por la línea teórica del horizonte, que se ubica entre a 1.6m de altura desde el piso, colocando los centros verticales de todas las obras a esta altura.

- **INAUGURACIÓN:** Como último paso ,antes de la inauguración, se colocan las fichas técnicas de cada obra, se limpia el lugar y se da una última revisión general. El día de la inauguración se colocan sillas, mesas y el equipo de servicio social invita a la comunidad en general a participar en la apertura, durante el evento permanecemos en el lugar como apoyo general.
- **DESMONTAJE:** Cuando se termina el periodo de exposición se recoge la obra y se embala, de ser posible con el material reciclado o en su defecto con material nuevo para garantizar la integridad de la obra hasta su siguiente destino.
- **ENTREGA:** Dependiendo de la obra, puede que se envíe a través de un servicio de paquetería especializado hasta su próximo destino o que el equipo de servicio social lo regrese a la sede donde nos fue prestada la obra, para ello se utiliza un transporte de la unidad, en algunos casos la obra también puede ser donada a la universidad.

Lista de exposiciones en las que se llevaron a cabo estas actividades:

- **"Intimidades y Extimidades"** obra de Diana Guzmán y Jorge Morquecho.
- **"De (v)idas y regresos. Metales, maderas y papel"** obra de Jaime Osorio
- **"Alberto Gonzales Pozo, obra y aportes"**
- **"VII Bienal nacional de artes gráficas Shinzaburo Takeda"**
- **"La metamorfosis del color. Homenaje a Rufino Tamayo"**
- Exposición sonora **"La experiencia literaria. Memoria fonográfica de la literatura mexicana"**
- **"Fuera de foco"**, obra conjunta de los artistas Carlos Aguirre y Roberto Padilla
- **"Hubowl"** obra de Daniel Coello y Jonathan Robinson
- **"Ecos de identidad. Resonancias a través del tiempo"** obra de Gaby Sánchez Apodaca

METAS ALCANZADAS

Mi participación en el proyecto "Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las galerías de la unidad" fue una experiencia de aprendizaje de todo el proceso que hay detrás de una exposición de arte y que no siempre es considerado por los asistentes.

También me dio la oportunidad de aplicar mis conocimientos y en colaboración con mis compañeros, el poder efficientar algunos de los procesos basados en los conocimientos y experiencias personales, trabajando sobre las ideas de los demás para mejorar como equipo de trabajo.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

RESULTADOS:

- Poner en práctica el trabajo en equipo, enfocándonos en las fortalezas de cada uno para un desempeño óptimo.
- Obtención de experiencia laboral en el área de la museografía.
- El término con éxito del periodo para la prestación del servicio social.

CONCLUSIONES:

- Fue una experiencia determinante en mi formación como Diseñadora Industrial, aprendí a gestionar el tiempo de manera eficiente y a priorizar tareas bajo presión, habilidades esenciales en cualquier entorno profesional
- La colaboración constante con los artistas me permitió entender mejor sus perspectivas y necesidades, lo cual fue fundamental para lograr una exposición coherente y efectiva.
- Finalmente, esta experiencia me reforzó la importancia de la comunicación clara y efectiva, tanto con el equipo de trabajo como con los colaboradores externos. La capacidad de escuchar y adaptarse a diferentes puntos de vista fue clave para el éxito del proyecto.
- En resumen, esta etapa de mi formación no solo me brindó conocimientos técnicos y prácticos, sino también un valioso crecimiento personal y profesional al trabajar puntos importantes como lo son la puntualidad, y la responsabilidad.

RECOMENDACIONES

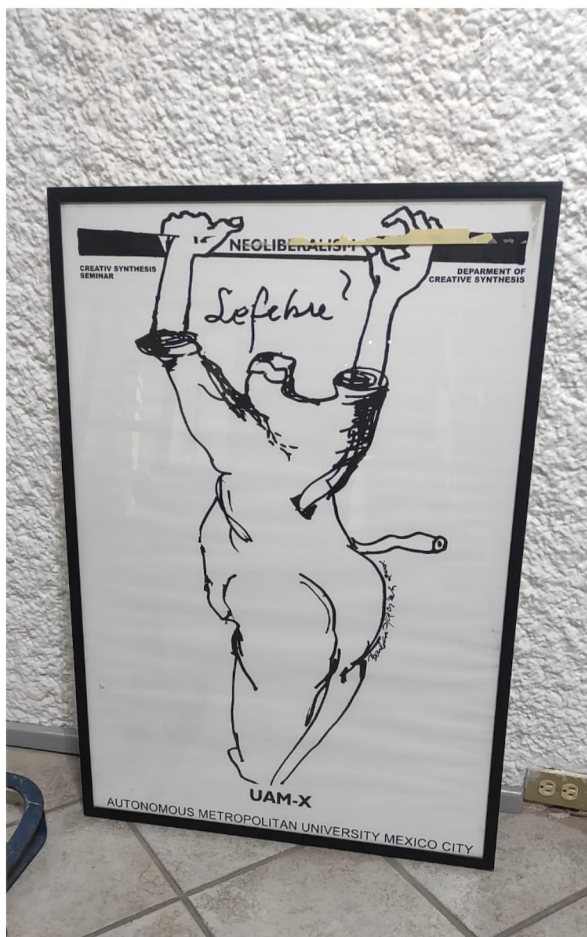
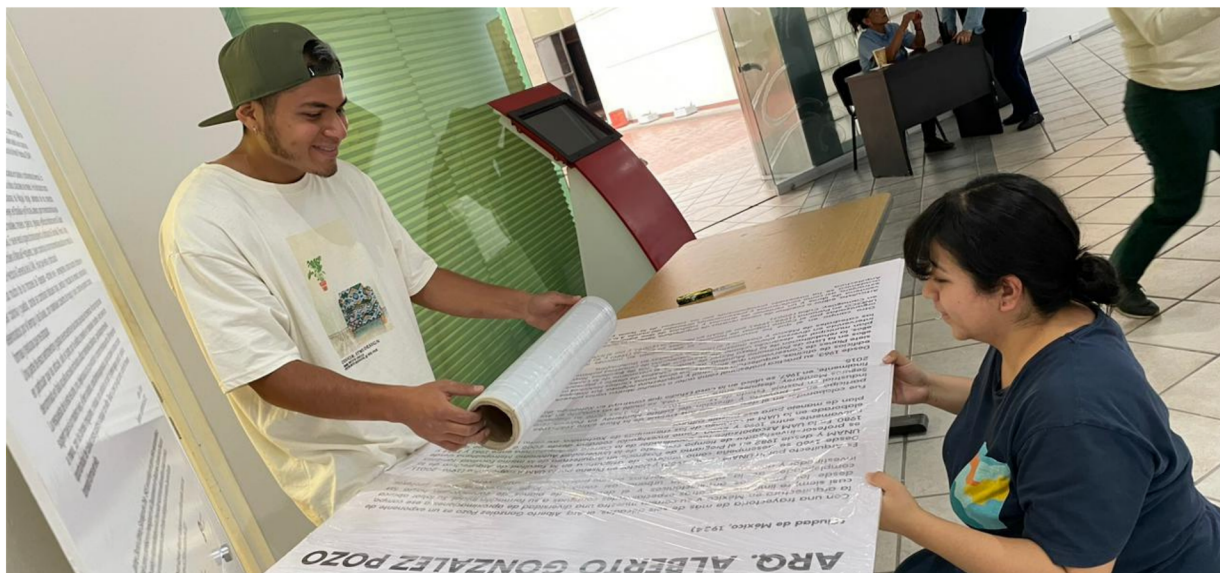
- Es fundamental aprovechar el poder de las plataformas digitales para alcanzar al mayor número posible de integrantes de la comunidad universitaria.
- Publicar contenido atractivo y relevante sobre las exposiciones, incluyendo imágenes de alta calidad, videos detrás de cámaras y entrevistas con los artistas, puede captar la atención de la comunidad.
- Además, transmitir los eventos en vivo, y que los asistentes virtuales puedan participar en sesiones de preguntas y respuestas con los artistas o recorridos virtuales por las galerías, puede aumentar la interacción con la comunidad de egresados.

BIBLIOGRAFÍA

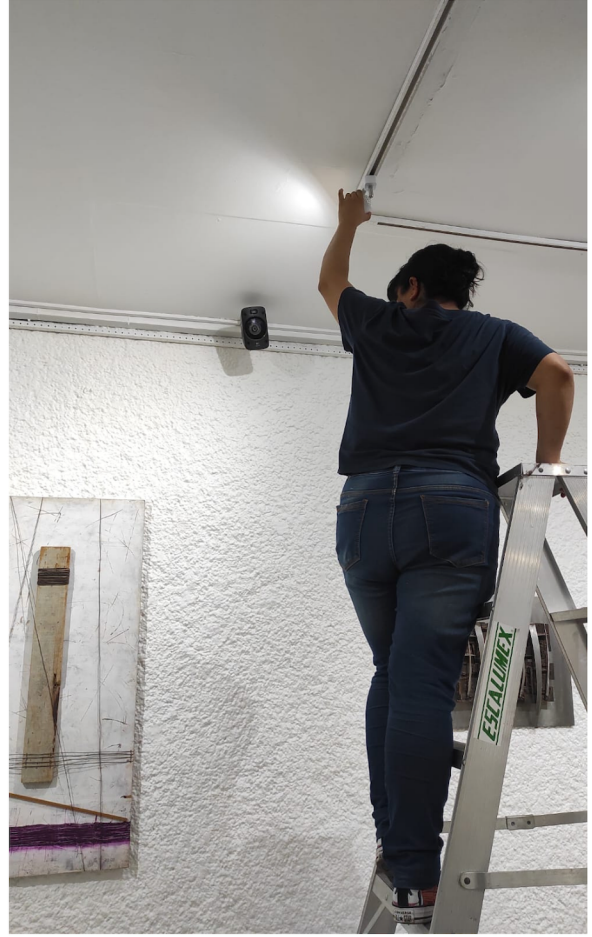
- Desvallées, A., & Mairesse, F. (2010). *Key concepts of museology*
- Bonilla E. (2015). *Ergonomía aplicada en el trabajo y el diseño industrial*
- *Catálogo de proyectos de Servicio Social CYAD. Licenciatura en diseño industrial.*

ANEXOS

Evidencias de trabajo







PROPUESTA

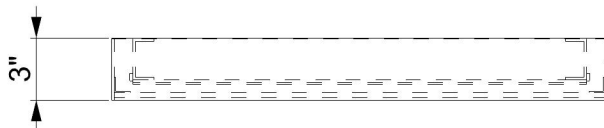
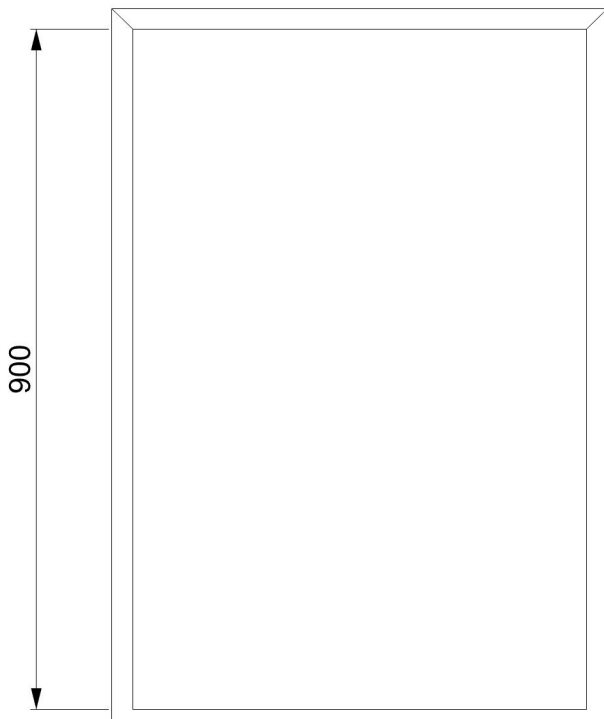
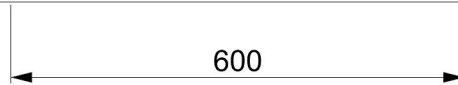


de diseño

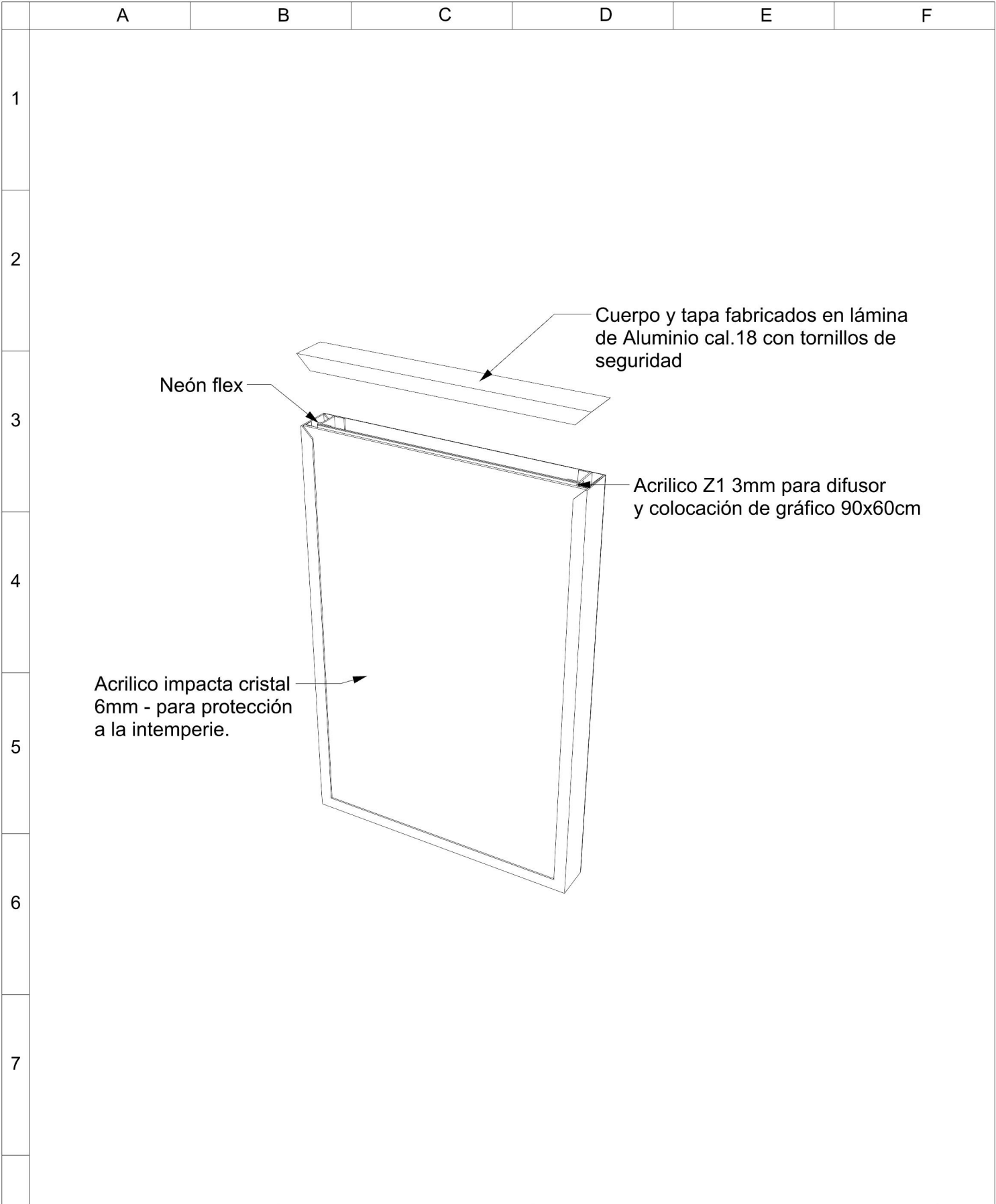
Con la finalidad de generar una mayor difusión de las exposiciones que se presentarán en las tres salas de exhibición de la Galería del Sur se propone un diseño de caja de luz para exposición de carteles en puntos estratégicos de la unidad.

Para su diseño se tomaron en cuenta 3 aspectos fundamentales:

- Fabricación, instalación y mantenimiento de bajo costo
- Fácil secuencia de uso (cambio de gráficos)
- Diseño y acabado sencillo para resaltar el cartel



	A	B	C	D	E	F								
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8			UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA - Xochimilco 			<table border="1"> <tr> <td>Caja de luz</td> <td>Fecha: 01/08/2024</td> <td>Escala: 1:10</td> <td>Cotas: mm</td> </tr> <tr> <td>Plano: Vistas generales</td> <td>Diseño: Ana García</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">1/2</td> </tr> </table>	Caja de luz	Fecha: 01/08/2024	Escala: 1:10	Cotas: mm	Plano: Vistas generales	Diseño: Ana García	1/2	
Caja de luz	Fecha: 01/08/2024	Escala: 1:10	Cotas: mm											
Plano: Vistas generales	Diseño: Ana García	1/2												



Neón flex

Cuerpo y tapa fabricados en lámina de Aluminio cal.18 con tornillos de seguridad

Acrilico Z1 3mm para difusor y colocación de gráfico 90x60cm

Acrilico impacta cristal 6mm - para protección a la intemperie.