

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Instituto Nacional de Bellas Artes

Coordinación Nacional de Artes Visuales

Periodo: 25 de abril de 2016 al 25 de octubre de 2016

Proyecto: Exposiciones Nacionales

Clave. XCAD000344

Luis Arturo Sánchez Estrada

Matrícula: **2112049806**

Licenciatura: **Diseño de la Comunicación Gráfica**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 56733875

Cel.: 0445510803554

Correo electrónico: turry7@gmail.com

Introducción

El Instituto Nacional de Bellas Artes a través de la Coordinación Nacional de Artes Visuales tiene como objetos de trabajo el desarrollo, impulso y difusión de las Artes Plásticas y visuales en México. Participa también en la logística que permite la proyección internacional de artistas y patrimonio cultural de nuestro país.

Los criterios y acciones de la Coordinación están íntimamente relacionados con las políticas culturales del Instituto Nacional de Bellas Artes, si bien se generan iniciativas que dan cohesión e impulso a los museos pertenecientes al Instituto.

Dentro de la CNAV, la división de Proyectos Nacionales está encargada de recibir, discutir y aprobar propuestas artísticas dispuestas a exhibirse por la República Mexicana.

Objetivo General

Desarrollar las capacidades adquiridas durante cuatro años dentro de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica. Dar apoyo, sugerir y proponer conceptos gráficos según las necesidades de cada proyecto en el que me pueda involucrar dentro de la Coordinación Nacional de Artes Visuales.

Generar experiencia y contactos que me puedan servir para la vida profesional.

Crear un vínculo muy estrecho con los proyectos que se me asignan para conocer más a cerca de todos los elementos y procesos que conforman un montaje museográfico y poder dedicarme totalmente a los proyectos, así tener la capacidad de ser el más óptimo para resolver cualquier duda de procesos, materiales, fechas, etcétera de alguno de los proyectos a mi cargo.

Actividades realizadas

Crear las carpetas de las obras listas para promoverse como itinerantes por la República.

El proceso para generar las carpetas requiere de la recopilación de muchos datos duros que ofrecían desde los mismos autores de las obras, pasando por los recintos que inauguran las exposiciones, la subdirección de Exposiciones Nacionales y algunos otros elementos involucrados. Así como los museógrafos que proporcionaban medidas de las piezas así como fotografías de las mismas, notas de prensa enviadas por diarios, instituciones involucradas en el montaje o algún encargado de notas de prensa en la misma CNAV.

Durante mi estancia procuré mantenerme al pendiente de todos los datos y modificaciones que pudieran existir al respecto para ganar experiencia y conocimiento en rubros con los que no estaba tan familiarizado. Eso mismo me sirvió para que acudieran a mi a consultar dudas y modificaciones, teniéndome siempre al pendiente de mis proyectos y no pudieran utilizarme para cosas ajenas al área a la que yo servía. Así, tuve que recopilar notas de prensa, editar fotografías o solicitarlas a la oficina de los propios artistas incluida una biografía. Solicitar información a los museos y a todo lo obtenido, darle forma y discriminar información para posteriormente diseñar la carpeta.

Resultados y conclusiones

Durante más de seis meses logré conocer la forma de desarrollar una exposición museográfica y todos los elementos involucrados en ella.

Pude estar presente en diversos eventos en los que pude observar otros elementos importantes que me servirán para objetivos en un futuro lejano.

Compartiendo experiencias con compañeros de la Universidad e incluso dentro del mismo Instituto, creo que tuve la valiosa fortuna de tener un par de jefas que realmente se preocuparon porque pudiera serles útil a partir de lo que pudiera lograr y al mismo tiempo hacer algo que me deje alguna enseñanza profesional. Existió un buen vínculo de confianza suficiente para dejarme a cargo de responsabilidades y pequeños cargos que requerían un compromiso aún más sólido.

Recomendaciones

A pesar de ser un trámite “necesario”, creo que se deberían cuidar mucho más las actividades que se asignan a un prestador de servicio social y evitar menospreciar que “sólo es servicio social” pues muchas veces terminamos haciendo el trabajo de alguien que recibe un generoso sueldo en lo que hojea atentamente un catálogo de Avon o ve YouTube desde su celular. Y es trabajo que ni si quiera tiene relación con nuestra presencia en el lugar.

Y también se debería considerar cierta remuneración al realizar el servicio y con esto no estoy expresando que es necesario un alto sueldo pero sí una retribución por el trabajo realizado, quizá eso sirva también para que los que nos tienen a su cargo reflexionen mejor las actividades que uno hace al saber que hay algún pago de por medio y pidan cosas que realmente valgan la pena.

Otra recomendación es evitar tantas vueltas burocráticas (lo sé, es casi un imposible; al final recomendación) al trámite para registrar algún proyecto. Pues entre el tiempo que la Institución y la Universidad se tardan en documentación y aprobación, los alumnos perdemos mucho tiempo y es una lástima, pues hay bastantes proyectos que valen la pena y no sólo para los alumnos si no, considero, para la Universidad.

Referencias electrónicas

<http://www.cnav.bellasartes.gob.mx/>

Enrique

Climient

EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA



Ante cedentes

Enrique Climent (Valencia, España 1897- México 1980) fue un importante y reconocido artista de la vanguardia española que emigró a México después de la caída de la República, dedicándose plenamente a la pintura, y realizando aquí las que él mismo consideraría sus obras mejor logradas. Su producción artística constituye uno de los acervos pictóricos de gran importancia para integrar un período de la historia del arte en México conocido como *La ruptura*, en el que se inserta específicamente en el plano temporal e ideológico, con un discurso pictórico alejado de las temáticas que desarrollaron la escuela mexicana de pintura y el muralismo de la primera mitad del siglo XX en México.

Los inicios de la pintura de Climent en nuestro país son de reflexión; sin alianza a la escuela mexicana tardía, o lanzarse por otros senderos. Climent se enfrentó a la dicotomía entre dos culturas y dos formas de acercarse al arte, su formación académica -paradójicamente la sería de gran utilidad- ya que el oficio adquirido lo ayudaría a sobrevivir en un nuevo entorno. Sus primeros años en México se definen por su interés en el retrato, el paisaje y las naturalezas muertas, se aloja de las corrientes vanguardistas e incursiona en una pintura individual más libre. Ya para la década de 1940 adquiere reconocimiento en México y expone en las principales galerías

de la ciudad junto con artistas de la talla de Carlos Mérida, Rufino Tamayo, Alice Rahon, Juan Soriano, entre otros. Por más de treinta años trabajará en nuestro país, logrando así una producción muy prolífica, y mostrando el dominio de diferentes técnicas, tales como: óleo, pastel, serigrafía, gouache, grabado, serigrafías, batik y una gran cantidad de acuarelas. Asimismo, incursionaría también en diferentes estilos entre los que destaca el abstraccionismo presente en su obra de los años sesenta.

En palabras de Juan García Ponce, Enrique Climent nos dejó la sorprendente unidad dentro de la variedad que forma una obra.



Objetivo

Las exposiciones que se han llevado a cabo sobre el artista Enrique Climent, siempre han sido parciales, es decir, se analiza solo una parte de la obra que realizó el artista, ya sea en España o durante su exilio en México. Nunca se ha realizado una exposición donde se pueda analizar su obra en conjunto, la exposición que nos atañe analizará estas dos etapas, la obra realizada en España de los años veinte y treinta, y la realizada en México a finales de los años treinta y hasta 1979.

Misión

En la presente exposición se pretende mostrar al público una selección de obra integrada por ilustraciones, pintura, dibujo y grabado que realizó el artista Enrique Climent en España y México entre los años veinte y finales de la década de los sesenta. Tiene como propósito dar a conocer la obra de este prolífico artista que podemos incluir dentro del panorama de una época conocida dentro la historia del arte en México como *La ruptura*, término acuñado por el poeta guatemalteco Luis Cardoza y Aragón y que definiría como "momento en la historia del arte en México como en el que los

discursos artísticos se multiplicaron y el individualismo se reforzó para bien de la colectividad". Climent forma de parte de ese México moderno donde convivían artistas nacionales y extranjeros. En esa época su obra fue reconocida y tenía un mercado dentro del arte en México. La exposición rinde homenaje a este gran artista a través de una revisión de su obra a lo largo de sus sesenta años de trayectoria. Esta contará con un catálogo, testimonio de este gran proyecto expositivo.

Semblanza del artista

Enrique Climent (Valencia, 1897-México, 1980) fue uno de los pintores jóvenes más destacados del arte que tuvo lugar en España entre las décadas de los años veinte y treinta del siglo XX. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, ciudad en la que conoció al escritor Ramón Gómez de la Serna con quien estableció una estrecha amistad que le influiría en extremo. Climent colaboró ilustrando para diferentes publicaciones como *Blanco y Negro*, *Atlántico*, *La Gaceta Literaria*, *Luz*, *Hija Ilustrada*, *El periódico ABC* y *Visores*. Perteneció a la Sociedad de Artistas Ibéricos (SAI) -San Sebastián, 1931; Copenhague, 1932 y Berlín, 1933-, asimismo, tomó parte en las exposiciones internacionales de arte español contemporáneo celebradas en París y Venecia. En 1939 por la guerra civil abandona España y llega a México donde se dedica plenamente a la pintura y realiza aquí su más importante obra. De 1940 a 1977 realizó 28 exposiciones individuales y participó en importantes certámenes internacionales. Influyó a artistas como Fernando García Ponce. En 1980 muere en la Ciudad de México.



Título de la exposición

ENRIQUE CLIMENT. EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA

Número de Obras

299 Entre ilustraciones procedentes de la Colección Artística del Periódico ABC de Madrid, España, obras pictóricas en diferentes técnicas entre óleo, gouache, tempera, acuarela, lápiz y tinta, y obras gráficas.

Fecha

Museo de la Ciudad de México
Del 16 de abril al 13 de julio de 2016

Itinerancia

Museo de Arte de Ciudad Juárez
Del 7 de abril al 26 de junio de 2016

Lista de Obra

Naturaleza muerta con sombrero
1940
40x65 cm
Óleo
Familia Climent
Obra realista



Anunciación
1950
34x22cm
Óleo
Familia Climent
Regreso a las vanguardias

Naturaleza muerta con papaya
1940
50x61 cm
Óleo
Familia Climent
Obra realista



Anunciación
1950
34x22cm
Óleo
Familia Climent
Regreso a las vanguardias

Puesta de sol Pátzcuaro
1940
48x63 cm
Óleo
Familia Climent
Obra realista



Naturaleza muerta con 2 fruteros
1950
45x35cm
Gouache
Familia Climent
Búsqueda personal años 50's

Guitarra
1950
48x63 cm
Óleo
Familia Climent
Regreso a las vanguardias



Naturaleza muerta pescado con tenedor
1950
50x65cm
Gouache
Familia Climent
búsqueda personal años 50's

Pescado trazos
1950
40x50 cm
Carbón
Familia Climent
Regreso a las vanguardias



Diablo y aves
1950
40x35cm
Linoleum
Familia Climent
búsqueda personal años 50's

Diablo naranja azul
1950
35x30cm
Óleo
Familia Climent
Regreso a las vanguardias



Naturaleza muerta jarra y pescado naranja
1950
50x55cm
Óleo
Familia Climent
Búsqueda personal años 50's

Museo de la Ciudad de México



Museo de Arte de Ciudad Juárez



Público Objetivo

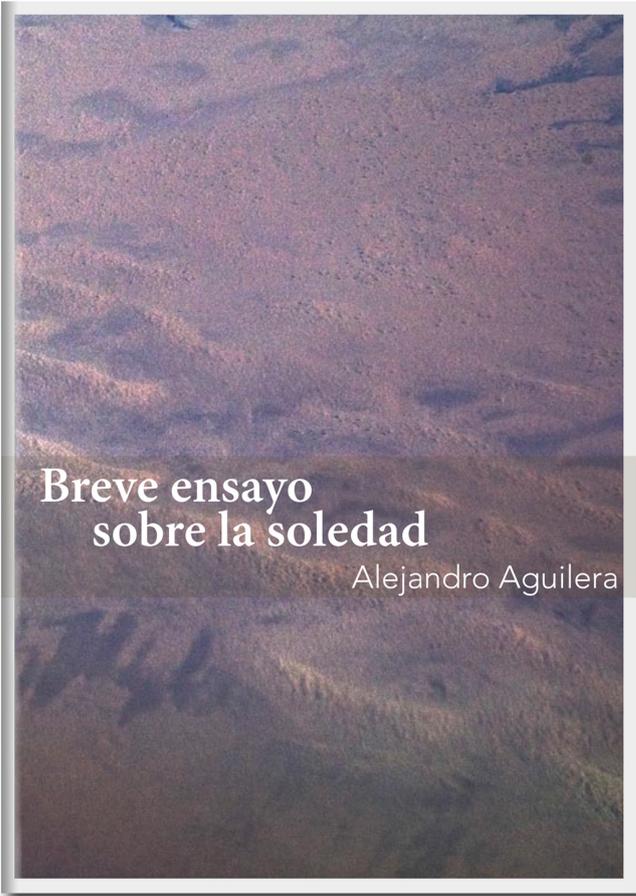
El segmento de público al que va dirigida esta muestra abarca desde estudiantes de primaria, secundaria y preparatoria, adultos, adultos mayores, artistas e intelectuales. No es necesario que el público que asista a esta exposición sea un público erudito, ya que la obra de Enrique Climent habla por sí misma y es accesible a cualquier espectador.

Con tacto

Exposición a cargo de la Coordinación Nacional de Artes Visuales.

Laura Pérez Durán
Subdirectora de Exposiciones Nacionales
lduran@inba.gob.mx
+52 (55) 1000-4622 Ext. 1411 y 1419

Torre Prisma:
Avenida Juárez, No. 101, piso 10, Col. Centro,
Del. Cuauhtémoc, C.P. 06040, México, D.F.



Breve ensayo sobre la soledad

Alejandro Aguilera

Breve ensayo sobre la soledad

El arte abstracto nos ofrece un amplio abanico de posibilidades, lo mismo se nos presenta utilizando como medio la pintura, la escultura y el grabado, que por medio de la fotografía; muestra de ello son las magníficas obras abstractas que el maestro de la lente, Manuel Álvarez Bravo, heredó a todos los mexicanos.

En tiempos recientes, otro fotógrafo, Alejandro Aguilera, que, para fortuna cuenta con miles de horas de vuelo, ha podido captar desde las alturas, bellas imágenes de nuestro planeta que insinúan obras abstractas: creaciones de la naturaleza formadas con superficies rugosas, puntos, manchas, chorreados, líneas, espirales, paisajes fracturados, que son pincladas de la naturaleza capturadas por la mirada experimentada del fotógrafo abstracto.

Alejandro Aguilera ha tenido la oportunidad de combinar su profesión con su pasión: la fotografía y la aviación, y la fotografía; con más de 25 años de trayectoria como fotógrafo, ha participado en cerca de 55 exposiciones colectivas e individuales en diferentes espacios culturales de la ciudad de México, Baja California, Durango, Sinaloa, Oaxaca, San Luis Potosí, Guanajuato, Coahuila, Morelos, Jalisco, Estado de México y Zacatecas. Sus obras han aparecido en portadas de revistas, libros y discos, y han sido publi-

cadadas en revistas de divulgación masiva, hasta las revistas especializadas como Cuartoscuro.

La colección de imágenes que hoy nos presenta Alejandro Aguilera, es la visión abstracta del creador presente a través de la lente de la cámara que captura paisajes, terrestres y aéreos, de lugares conocidos de nuestro planeta que, en la soledad del espacio, susurran una experiencia estética reservada para unos cuantos, pero que ahora comparte con los Morelenses y los visitantes de este Museo.

Normalmente no tomo fotos de lo primero que veo, me gusta disfrutar el paisaje y una vez que he incorporado esas imágenes a mi subconsciente inicio las tomas. En marzo de 2009 volé por primera vez sobre los Andes y de inmediato supe que, además de gozar del paisaje, tenía la fortuna de registrar en mi memoria y en la cá-

mara maravillosas imágenes de esa región. Espero que este trabajo de cuenta de mi forma de fotografiar y, por supuesto, que refleje la belleza andina: la mayoría de estas imágenes corresponden a territorio chileno y argentino: salinas, desiertos, cielos con nubes, glaciares y mares.

Breve ensayo es algo que no busqué, de pronto ahí estaba al pie de mi necesidad, del otro lado de la ventana, recordándose la soledad, fui sorprendido, casi tomado de la mano y durante los últimos años se fue presentando ante mí, este panorama, esta colección de imágenes y sensaciones que se encontraban muy a gusto entre sí y solo se fue descubriendo y construyendo, yo solo me dediqué a ver y hacer los clicks de esos ciertos lugares que algo me querían decir.

Alejandro Aguilera



"...Podríamos inferir que todas las formas tienen su virtud en sí mismas y no en un "contenido" conjetural. La música, los estados de felicidad, la mitología, las caras trabajadas por el tiempo, ciertos crepúsculos, ciertos lugares, quieren decirnos algo, o algo dijeron que no hubiéramos debido perder, o están por decir algo; esta inminencia de una revelación, que no se produce, es, quizás, el hecho estético"

Jorge Luis Borges
Buenos Aires, 1950

Síntesis

La abstracción en el arte es un lenguaje visual independiente de la naturaleza dando pie a la fusión con la fotografía aérea, esta es la representación fiel del terreno en el momento.

La muestra de imágenes del fotógrafo Alejandro Aguilera que se presentan corresponden a territorios chileno y argentino, la cual está conformada por 20 imágenes a color que fluctúan entre 100 x 180 cm en impresión digital sobre PVC, mismas que se exhiben en el Centro de Exposiciones del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.



Título de la exposición: Breve ensayo sobre la soledad

Autor: Alejandro Aguilera

Lugar de exhibición: Centro de Exposiciones del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México

Fecha de apertura: 16 de abril 2016

Fecha de cierre: 30 junio 2016

Horarios: 24:00 hrs.

Costos: Sin costo

Curador: Alejandro Aguilera.

Boletín

Inicia exposición Breve ensayo sobre la soledad en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México

Breve ensayo sobre la soledad estará a partir del 23 de junio en el Centro de Exposiciones del Aeropuerto T1

Esta muestra es un conjunto de 20 fotografías de gran formato a color de paisajes andinos.

El 23 de junio de 2016 comenzará la exposición Breve ensayo sobre la soledad, del fotógrafo Alejandro Aguilera, en el Centro de Exposiciones del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, no tendrá ningún costo y estará abierta las 24 horas del día.

La muestra de imágenes de esta obra corresponde a territorios chilenos y argentinos, y está conformada por 20 fotografías a color. Alejandro Aguilera en esta exposición hace una combinación de fotografía con aviación, captando imágenes de su primer viaje a los Andes, realizado en marzo del 2009. En donde se pueden apreciar salinas, desiertos, cielos con nubes, glaciares y mares.

Breve Ensayo de la soledad, es una visión abstracta del creador a través de la lente de la cámara que captura paisajes terrestres y aéreos, de lugares conocidos de nuestro planeta, en la soledad del espacio, susurran una experiencia estética y reservada.

Alejandro Aguilera explica sobre su técnica al hacer fotografía "no tomo fotos de lo primero que veo, me gusta disfrutar el paisaje y una vez que he incorporado esas imágenes a mi subconsciente inicio las tomas". Durante el viaje a los Andes supo que tuvo la fortuna de registrar en su memoria y la cámara imágenes de esa región.

La fotografía abstracta de Aguilera ha sido publicada en tres diferentes ocasiones en la reconocida revista especializada de fotografía, Cuartoscuro, en los años 1999, 2004 y 2014. En junio de 1998 su fotografía salió en el periódico La Jornada y también ha ilustrado portadas de discos. Parte de su trabajo también puede ser apreciado en su página web solociole.com

Con más de 25 años de trayectoria como fotógrafo, Alejandro Aguilera ha participado en alrededor de 55 exposiciones colectivas e individuales en diferentes espacios culturales de la Ciudad de México, Baja California, Durango, Sinaloa, Oaxaca, San Luis Potosí, Guanajuato, Coahuila, Morelos, Jalisco, Estado de México y Zacatecas.

Contacto

Exposición a cargo de la
Coordinación Nacional de Artes Visuales

Laura Pérez Durán
Subdirectora de Exposiciones Nacionales
lduran@inba.gob.mx
+52 (55) 1000-4622
Ext. 1411 y 1419

Torre Pírama:
Avenida Juárez, No. 101, piso 10, Col. Centro,
Del. Cuauhtémoc, C.P. 06040, México, D.F.

Águeda Lozano

la expansión de la forma



Antecedentes

Águeda Lozano ha cultivado por igual las dos y las tres dimensiones en sus obras, por lo que la presente propuesta es la considerada, abarcando de tener cuenta de una vocación consistente y rigurosa, de enorme oficio técnico, a lo largo de cerca de medio siglo, trabajando su integridad y alto grado de verificación. Las composiciones más antiguas pretenden ofrecer una mirada altamente vertebada de su sentido, significado y hechura, concibiendo en calidad de marcos y referencias de voluntad imaginativa.

Arte propio que evoca una intención totalizadora y autoreferencial, expresión despojada de accesorios, tal como concebía el modernismo a partir de los secesionistas austriacos y hasta el vanguardismo de los suprematistas y constructivistas rusos. "A cada tiempo su arte, y a cada arte su libertad". Sin embargo, el vínculo entre espacio y el vacío una de las tensiones dominantes de su vocabulario plástico.

El universo plástico de esta exposición permite al espectador apreciar una estética de la luz y el movimiento que, con mínimos elementos representación, finca la posibilidad misma de la existencia de mundos alternativos.

Águeda Lozano cuenta con una voz y lenguaje propios, capaz de dialogar y acaso polemizar con otras modalidades de una composición, cuya cohesión de sentido abriga una sensibilidad ilustrada, que cuenta con una obra en París en una plaza pública, definida a partir de 4 vicisitudes de concreción que la retulan.

Si bien su obra es conocida del público mexicano, dado que jamás ha perdido contacto con la cultura nacional, estando presente en las principales colecciones del país y participando en las iniciativas más destacadas, la exposición Águeda Lozano: Expansión de la forma, constituye una oportunidad para justipreciar sus aportaciones y conocer una vía solitaria y garbosa en el sendero de la abstracción.

2



Semblanza

Originaria de Cuauhtémoc, Chihuahua (1944), es una de las principales creadoras mexicanas en activo. Residente de París desde hace 45 años, ha expuesto en los principales museos y galerías de Francia y el resto de Europa; siempre ha mantenido los nexos y su presencia artística en México. Cuenta con más de 100 exposiciones individuales y colectivas. En México ha expuesto en sus principales espacios: Museo de Arte Moderno (1976) y Museo Nacional de Antropología (2010), entre otros. Es la única artista de nacionalidad alguna que tiene una obra en vida en París, Tierra de México en Tierra de Francia (2006), en el barrio XVI.

Su labor estética ha sido objeto de una dilatada crítica en libros y catálogos a ambos lados del Atlántico. Artista gráfica también extraordinaria, Fernando Gamboa la incluyó en la célebre exposición Pintura Mexicana 1950-1980 (41 creadores), Galería IIM de Ciencias y Artes, paralela a la muestra México: Esplendor de treinta siglos, Museo Metropolitano de Nueva York. El Senado de la República Francesa le otorgó su más alta condecoración, *Honneur Assemblée*, por sus contribuciones a la cultura gala en 2013.

Fundó el Centro Cultural que lleva su nombre en Ciudad Cuauhtémoc, donde se alienta la celebración de distintos actos culturales de empuje: música y artes escénicas, así como artes plásticas. Donó a la Universidad Autónoma de Chihuahua la más importante colección de arte contemporáneo europeo y de artistas de otras latitudes residentes en Europa que existe en México, consta de obra plástica y escultórica original de más de 60 grandes maestros. Cuenta con obra escultórica de formato monumental en distintas ciudades del país (Ciudad de México, Chihuahua, Cuauhtémoc, Monterrey, Ciudad Juárez, etc.) Su última exposición Venas de Acero, ha itinerado en el Museo Federico Silva, Escultura Contemporánea (San Luis Potosí), en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguera (Coahuila) y en la actualidad se encuentra en Casa Chihuahua (Chihuahua).

Lista de obra



Mon Amour
176 x 55 x 25
Acero
2009

Trop Tard
148 x 93 x 80
Acero
2009



La dernière page
132 x 75 x 85
Acero inoxidable
2009-2010



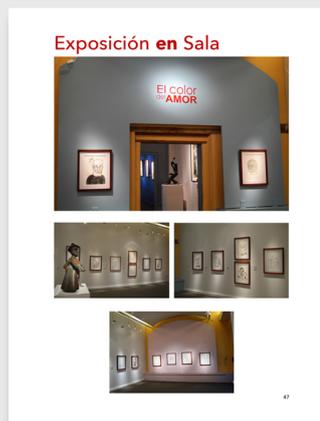
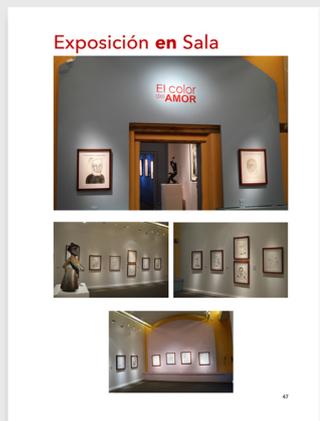
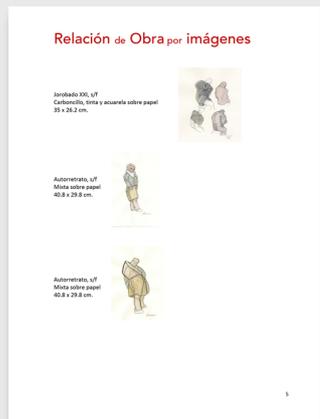
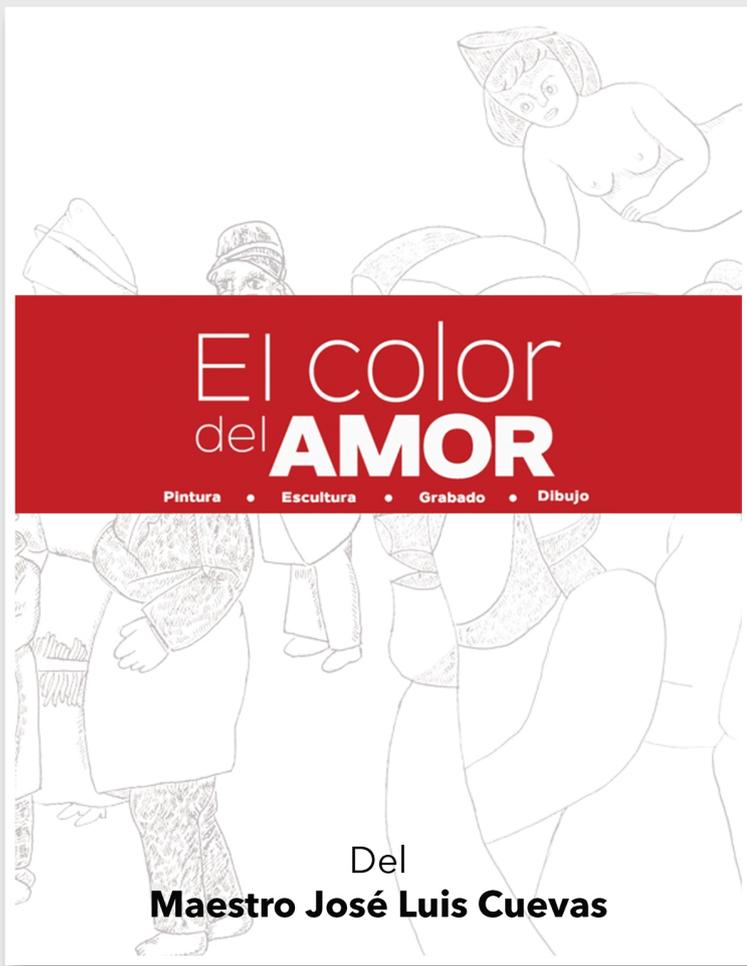
L'ecorce du métal
146 x 80x140
Acero inoxidable
2009-2010



Aire de parcarse
120 x 100 x 20
Acero inoxidable
2009-2010



Ecoute céleste
200x187x105
Acero inoxidable
2009-2010



Curadores

José Luis Cuevas
Beatriz del Carmen Cuevas

Fechas de exhibición

Inauguración: 03 de marzo de 2016
Clausura: 03 de abril de 2016

Contacto

Exposición a cargo de la
Coordinación Nacional de Artes Visuales

Laura Pérez Durán
lauraperez@inafha.gob.mx
+52 (55) 1000-4622 Ext. 1411 y 1419

Torre Prisma:
Av. Juárez, No. 101, piso 10, Col. Centro,
Del. Cuauhtémoc, C.P. 06040, México, D.F.