

**Dr. Francisco Javier Soria López**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.  
UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

### **Museo Frida Kahlo**

Londres 247, Col. Del Carmen, Del. Coyoacán, Tel. 55545999

PERIODO: **01 de octubre del 2018 al 20 de enero del 2020**

NOMBRE DEL PROYECTO: **Los Procesos Creativos del Diseño en la Difusión del Arte**

CLAVE DEL PROYECTO: **XCAD000259**

RESPONSABLE DEL PROYECTO: **Ma. Guadalupe Anaya**

ASESOR INTERNO: **Luis Alberto Andrade Pérez**

**Jacqueline Sánchez Bello** MATRÍCULA **2132044807**

Licenciatura: **ARQUITECTURA**

**División De Ciencias Y Artes Para El Diseño**

Tel. **56129364** Cel. **044 (55) 14518195**

CORREO ELECTRÓNICO: [arq.jaqkiisabe@gmail.com](mailto:arq.jaqkiisabe@gmail.com)

## ÍNDICE

Introducción.....	
Objetivo general del proyecto.....	
Objetivo general personal de la alumna.....	
Actividades realizadas.....	
Metas alcanzadas.....	
Resultados y conclusiones.....	
Recomendaciones.....	
Bibliografía y/o referencias electrónicas.....	
Anexos Reporte fotográfico de Actividades.....	

## Los procesos creativos del diseño en la difusión del arte

### INTRODUCCIÓN

La llamada Casa Azul Museo Frida Kahlo es el lugar donde los objetos personales develan el universo íntimo de la artista latinoamericana más reconocida a nivel mundial. En esta casona se encuentran algunas de las obras importantes de la artista: Viva la Vida (1954), Frida y la cesárea (1931), Retrato de mi padre Wilhem Kahlo (1952), entre otras.

Ubicada en uno de los barrios más bellos y antiguos de la Ciudad de México, la Casa Azul fue convertida en museo en 1958, cuatro años después de la muerte de la pintora. Hoy es uno de los museos más concurridos en la capital mexicana.

El Museo contempla la protección, conservación, mantenimiento y remodelación del inmueble, por ello todos los días en las mañanas, antes de apertura de Museo a visitantes, se hace un recorrido visual para localizar y atender cualquier problema localizado, ya sea en la infraestructura o en las obras.

A continuación, explico el proceso que se realiza en cada etapa y seguimiento de problemas localizados, y en lo cual participé, durante este periodo. Fui testigo de algunas situaciones a las cuales pude ayudar a dar solución, cabe mencionar que el Museo cuenta con diferentes áreas las cuales se integran para lograr una mejor visibilidad; así como un óptimo funcionamiento del recinto.

La mayor parte de las siguientes actividades se realizaron dentro de las instalaciones del Museo, tanto en salas de exposición como en oficinas. Por otro lado, el encargado del proyecto solicitó el apoyo en el proceso de trámites ante el gobierno, dichas actividades se realizaron fuera del Museo Frida Kahlo.

Cabe mencionar que las acciones se llevaron a cabo en periodos alternados, por esta razón no se incluyen fechas específicas de realización.

## **OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO**

Mejorar la infraestructura, extensión y de problemas identificados previamente en el Museo como el equipamiento cultural el cual involucra la adquisición de equipos profesionales de tecnología avanzada para incrementar la seguridad y la conservación del acervo patrimonial resguardado en el Recinto.

Promocionar y desarrollar la cultura lo cual involucra actividades culturales y artísticas que propician su creación, producción, distribución, difusión, e investigación todas alentadas por el Museo, los cuales abren el diálogo con el arte.

Asimismo, y de forma constante, el equipo del Museo ejerce, coordina y programa constantemente acciones y proyectos para mantener la impecabilidad de el Recinto.

## **OBJETIVO GENERAL PERSONAL DE LA ALUMNA**

Aprender más sobre el trabajo interno de un Museo tan importante a nivel mundial y conocer los procesos tanto gubernamentales como internos que se deben seguir para intervenir el Museo.

La participación en la solución de problemas, talleres, eventos, y requerimientos que el Museo solicita.

Poner en práctica el trabajo bajo presión y el trabajo en equipo para que todo funcione de la mejor manera y ofrecer un trabajo de calidad al público asistente.

Los objetivos antes mencionados fueron alcanzados y se establecieron desde el principio de mi estancia en el Museo. Los integrantes del área de arquitectura y conservación fueron claros y concisos sobre los objetivos a lograr y como debía llegar al nivel de competencia que ellos manejan en sus estándares llevados por Banco de México. Así mismo, estos objetivos se fueron desarrollando conforme el periodo y las demandas de los trabajos que se presentaban durante el tiempo comprendido que estuve ahí.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

Las actividades que llevé a cabo en el Museo fueron; desde ayudar a los compañeros en el área a cumplir con sus respectivas actividades, lograr de manera exitosa mis actividades y tareas.

Recorridos físicos dentro y fuera del museo todas las mañanas, atender cada detalle que se pudiera presentar, desde necesidades técnicas hasta actividades referentes con la obra de Frida Kahlo.

Durante los meses en los que participe en el Museo, se atendieron daños en la infraestructura como:

- Los espacios del jardín que requieren de una intervención urgente
- Se hizo el cambio de focos LED, para ahorrar en el consumo de energía.
- Instalar nuevas cámaras de seguridad.
- Intervención de la fachada principal, ya que en el temblor de septiembre 2017 sufrió daños.
- Restauración del portón de acceso.

Participación en trámites de carácter ambiental como:

- Poda de árboles en jardín principal.
- Actualización de clasificación de basura y residuos del museo como requerimiento de la Secretaria de Medio Ambiente.
- Segunda fase del Programa Seguridad del Museo Frida Kahlo.

Verificar mediante recorridos físicos los avances en la ejecución de los trabajos de obra, así como la realización de trámites correspondientes.

Se toman fotografías las cuales se anexan en la minuta semanal, que al mes se entrega a Banco de México para que hagan la revisión mensual, la cual justifica gastos.

De la misma forma se arma una carpeta semanal, con las actividades cotidianas, rutas de evacuación y puntos rojos, para enviar a Protección Civil y así actualizar constantemente el protocolo de seguridad y capacitar al personal del Recinto.

## **METAS ALCANZADAS**

- Conocimiento del proceso de seguimiento diario en un Museo.
- Conocimiento de los procesos gubernamentales con los que tiene que cumplir un Recinto Cultural.

Las metas que se plantearon con el equipo de trabajo, de las cuales estaba a cargo, fueron cumplidas en tiempo y forma conforme al plan.

Creo haber cumplido metas personales por igual, ya que yo quería realizar mi servicio social en una institución como esta, en la cual tuviera contacto con el arte y diseño, y ver cómo se lleva a cabo el día a día en un recinto tan importante, desde la apertura hasta el montaje de una exposición y la organización del grupo de trabajo que labora en el museo para que esto suceda.

## **RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

Al término del periodo prestado, creo haber obtenido resultados de los cuales no había previsto que fuera a obtener, tal como el conocimiento para la conservación de un edificio representativo de la ciudad, los tramites y permisos necesarios para llevar a cabo actividades de mejoramiento. También creo que en tanto a las actividades concierne, fue de mi agrado ayudar a la difusión y rescate de sitios en el museo para un mayor alcance dentro y fuera del mismo.

Las actividades realizadas durante el servicio social en las instalaciones del Museo Frida Kahlo fueron sumamente formativas. En este tiempo pude tener acceso a gran parte de la colección permanente del museo, así como a exposiciones temporales que ayudaron a ampliar mi conocimiento e interés en el arte.

La diversidad de materiales y actividades realizadas, que van desde intervención directa en el Recinto hasta apoyo en eventos privados, dan una idea muy clara de las acciones que desarrollan dentro de un museo. Así mismo pude tener un acercamiento directo con piezas y obras de una naturaleza material sumamente variada, obligándome a aprender como tratarlas y conservarlas.

Mi estancia en el Museo fue una aportación a ellos, así, como reciproca para mi experiencia laboral, al estar aportando mis conocimientos y desarrollando mis habilidades en el manejo de soportes que lograron tener un gran impacto al público en los eventos propios del Museo. Comprendí el plan de trabajo que llevan a cabo en el sitio, ya que pronto me acoplé a sus horarios y manejos de tiempo. Para mí fue de gran experiencia ya que vi personalmente como es la colaboración y demanda de trabajo en el ramo del diseño y también de la diversión que se tiene al adquirir habilidades a través de consejos o ciertas equivocaciones a las cuales no estamos conscientes siendo alumnos.

Esta etapa en el curso del aprendizaje y desarrollo laboral fue parteaguas para darme cuenta de las muchas cosas en las que puedo lograr un mayor alcance, y en cuales me hace falta esforzarme y acrecentar mis aptitudes y conocimientos. Pero así, también, de una enorme cantidad de cosas nuevas y la satisfacción de que mi trabajo y conocimientos fueron útiles para una institución de gran nivel y que dejaron huella por el tiempo que estuve ahí. Por igual, mi relación social con las personas que actualmente siguen laborando en sus oficinas, ya que fue un enorme gusto haber conocido a personas con cierta, corta o gran experiencia que me ayudo e igual me hizo notar puntos débiles y aptitudes benéficas que existen en mí y que quizá con el tiempo si sigo un buen camino, puedo llegar a apuntarlas a un nivel más alto.

Para mí la oportunidad de brindar el servicio social fue una experiencia enriquecedora, ya que servir es una aventura, un acercamiento al medio laboral, un contacto con el exterior, una responsabilidad y una disciplina. Un momento para reflexionar acerca de las cosas que la gente está haciendo a la par que nosotros y del nivel que quizá tienen y que uno debe esforzarse por ser mejor para alcanzar un puesto en algún trabajo relacionado con las actividades realizadas durante el servicio social. Y que se convierte en compromiso y una conciencia de la realidad social y la respuesta ante ella.

Agradezco la oportunidad que me brindaron y la buena atención que recibí por parte de la planta de trabajadores, así como el trato con toda la comunidad que conforma el Museo. Recomiendo mucho esta experiencia y ser parte del proyecto que lleva a cabo el Museo, y en este caso la gran apertura que tienen a los jóvenes e ideas nuevas que sin duda llevarán a una gran transformación a esta fabulosa institución.

## **RECOMENDACIONES**

Recomiendo que, visten el Museo, más allá de solo ver la obra exhibida se tomen el tiempo de observar el trabajo tan preciso de conservación y mantenimiento que conlleva.

Dentro de la metodología de trabajo que se maneja en el Museo, la coordinación y ambiente de planeación es bastante bueno, todos tiene una función definida la cual hace que la tarea a realizar sea con buenos resultados.

Cabe mencionar que el recibimiento y manera de atender a la gente es excelente.

El plan de servicio social es bueno, ya que te canalizan al trabajo desde tu área de estudio, pero en ocasiones si se amerita puedes atender distintas áreas.

## **BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

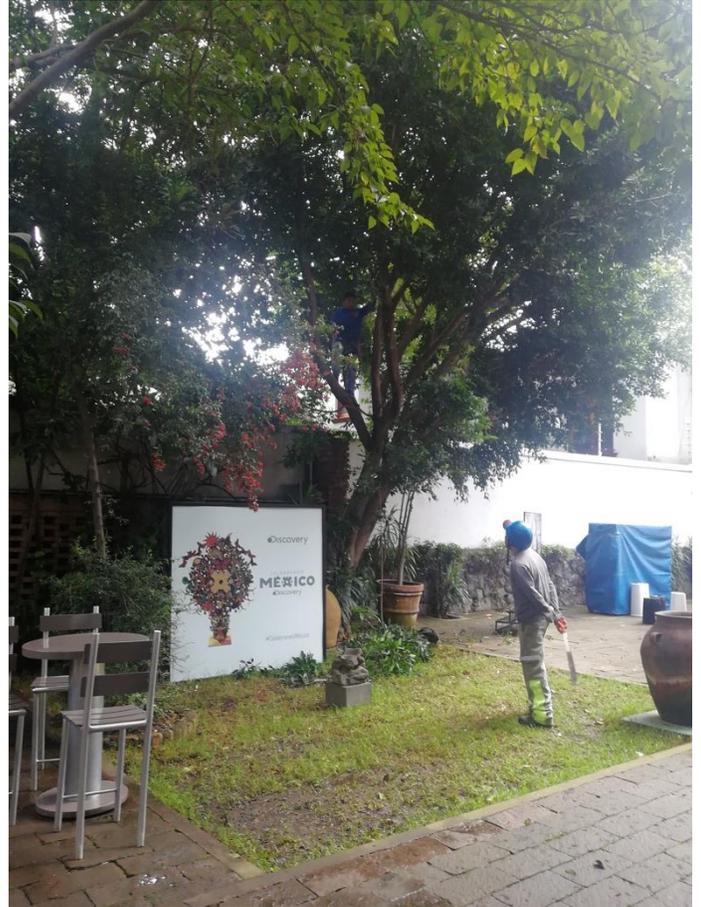
- <https://www.museofridakahlo.org.mx/es/el-museo/>

## **Anexos Reporte fotográfico de Actividades**

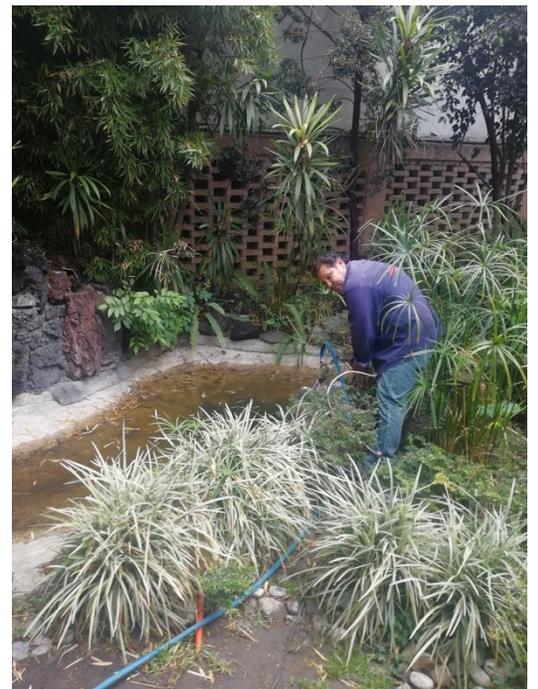
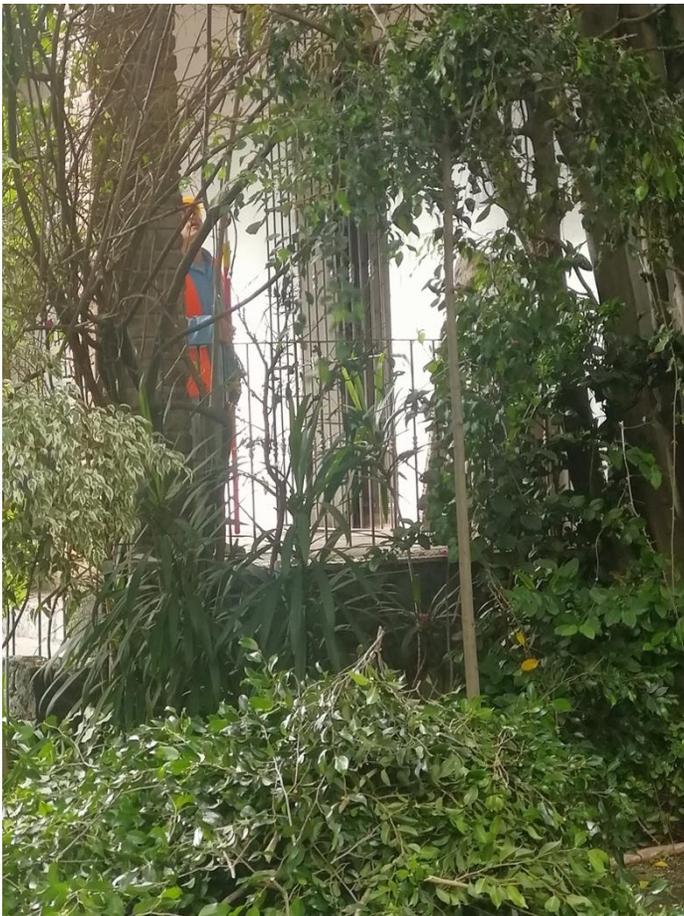
**Apoyo en los espacios del jardín que requieren de una intervención urgente y poda en jardín principal**



Sánchez, J. (2019). Se realizó trabajo de poda en jardín principal.



Sánchez, J. (2019). Se realizó trabajo de poda en jardín de casa anexa.



## Mantenimiento y Conservación del Recinto



Sánchez, J. (2019). Se realizó trabajo de poda en jardín de casa anexa.



Sánchez, J. (2019). Se realizó trabajo de limpieza en la zona de fuente.

Sánchez, J. (2019). Se realizaron trabajos de soldadura en protecciones de ventanas de Museo.

Sánchez, J. (2019). Se realizó trabajo de pintura en puertas y ventanas de el Museo.



Sánchez, J. (2019). Se realizó trabajo de movimiento y limpieza de obra dentro del Museo.



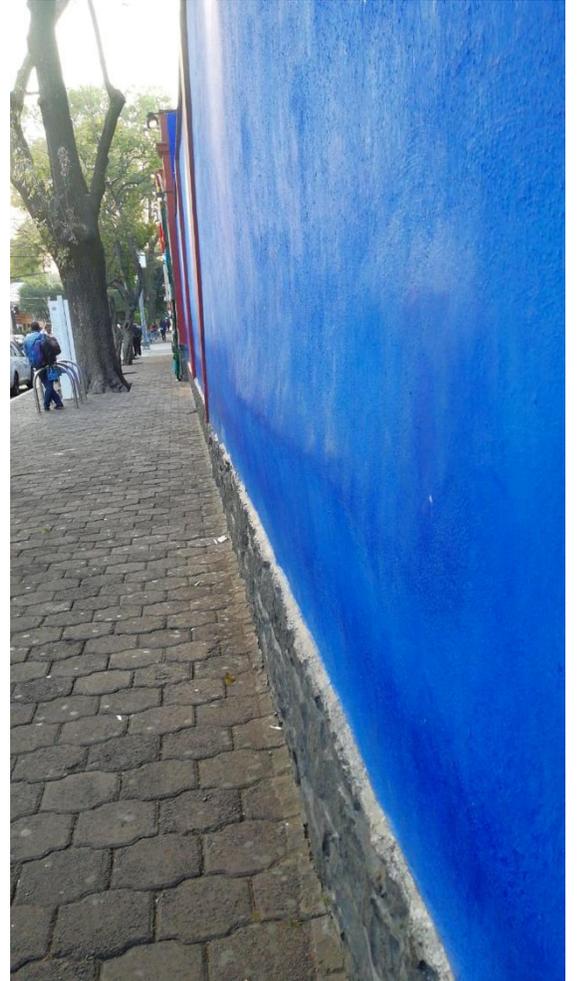
Sánchez, J. (2019). Se realizó trabajo de movimiento y limpieza de obra dentro del Museo.

Sánchez, J. (2019). Se realizó trabajo de movimiento y limpieza de obra dentro del Museo.

**Intervencion de la fachada principal, ya que en el temblor de septiembre 2017 sufrio daños.**



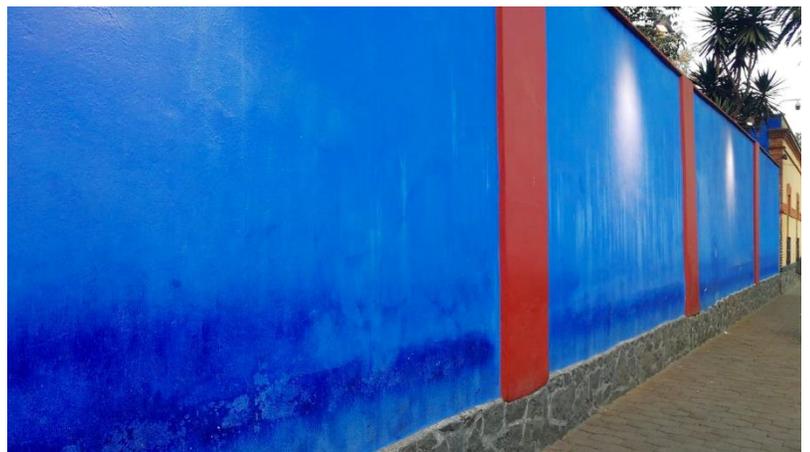
Sánchez, J. (2019). Se realizaron trabajos de aplanado, resanado y pintura de un muro de fachada principal que resulto dañado por el sismo de 2017.



Sánchez, J. (2019). Se realizaron trabajos de aplanado, resanado y pintura de un muro de fachada principal que resulto dañado por el sismo de 2017.



Sánchez, J. (2019). Se realizaron trabajos de aplanado, resanado y pintura de un muro de fachada principal que resulto dañado por el sismo de 2017.



Sánchez, J. (2019). Se realizaron trabajos de aplanado, resanado y pintura de un muro de fachada principal que resulto dañado por el sismo de 2017.