

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad

Universidad Autónoma Nacional de México

Periodo: 5 de septiembre de 2024 al 27 de marzo de 2025

Proyecto: Iniciativas para la Sustentabilidad

Clave: XCAD000998

Responsable del Proyecto: Bióloga. Mariana Giraud Rábago

Asesor interno: M. en C. Ana Karina Sánchez Saucedo



Juan Alvarado Jiménez

Matrícula: 2193074745

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 5574496423

Correo electrónico: 2193074745@alumnos.xoc.uam.mx

1.Introducción.

Dentro del diseño industrial se tienen diversos enfoques y actividades por hacer, sin pensarlo mucho, el diseño te puede llevar a áreas que podrían parecer desconocidas o ajenas a lo que estamos acostumbrados.

En este caso, realicé el servicio dentro de la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (COUS) perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México. Esta coordinación tiene como eje base el encaminar a la UNAM a ser una universidad sustentable a través de un plan donde los campus se modifiquen y se tengan pequeñas tareas por parte de la comunidad que al ser constantes, van a permitir lograr el objetivo general. Además de esto, la COUS busca divulgar información de carácter sustentable mediante: cursos, talleres y platicas en diversas sedes dentro y fuera de la UNAM, y se está aplicando una materia transversal para que las y los estudiantes de todas las áreas queden inmersos en estos temas. Otro de los enfoques que tiene la COUS, es la colaboración multidisciplinaria en el desarrollo del servicio social entre estudiantes de diversas universidades con las que tiene convenios, esto con la finalidad de poder generar un mayor impacto y estrategias para enriquecer la información que se irá impartiendo en los talleres donde se tiene participación, además, se busca que cada persona mencione los pequeños detalles que puede percibir según la formación académica que tenga.

Dentro del siguiente informe, relataré las actividades realizadas durante mi participación con la COUS desde el enfoque que tiene el diseño y cómo se fue consolidando y complementando el conocimiento en temas de carácter sustentable.

2.Objetivo General.

El apoyo en el diseño y búsqueda de información para materiales educativos enfocados en la sustentabilidad, así como el desarrollar actividades de tallerista en las jornadas práctico-educativas convocadas por la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad. Además de esto, apoyé directamente al área de comunicación en la creación y obtención de material visual para su uso en redes sociales y plataformas digitales.

3.Actividades realizadas.

La primera actividad que realicé dentro de la COUS fue fundamental y de suma importancia para el desarrollo de todo el servicio social, se me dio el acceso al material audiovisual de los dos cursos en línea que actualmente la coordinación tiene a disposición: *“Introducción a la sustentabilidad: hacia un futuro posible”* y *“Cambio Climático: México en el contexto de América Latina”*. La actividad tenía la finalidad de calificar y verificar el contenido audiovisual, y también tener la oportunidad de aprovechar y nutrirme del conocimiento impartido debido a que estos temas fueron constantemente traídos a la mesa dentro de los talleres y platicas impartidas por la COUS.

Cabe mencionar que, los son cursos abiertos para todas las personas dentro de la plataforma Coursera, al finalizar los módulos se tiene la oportunidad de solicitar una constancia con valor curricular, sin embargo, la comunidad UNAM tiene la ventaja de que el trámite es gratuito, y a través de este aspecto se busca generar el interés para ofrecer un “ganar-ganar” con las y los estudiantes.

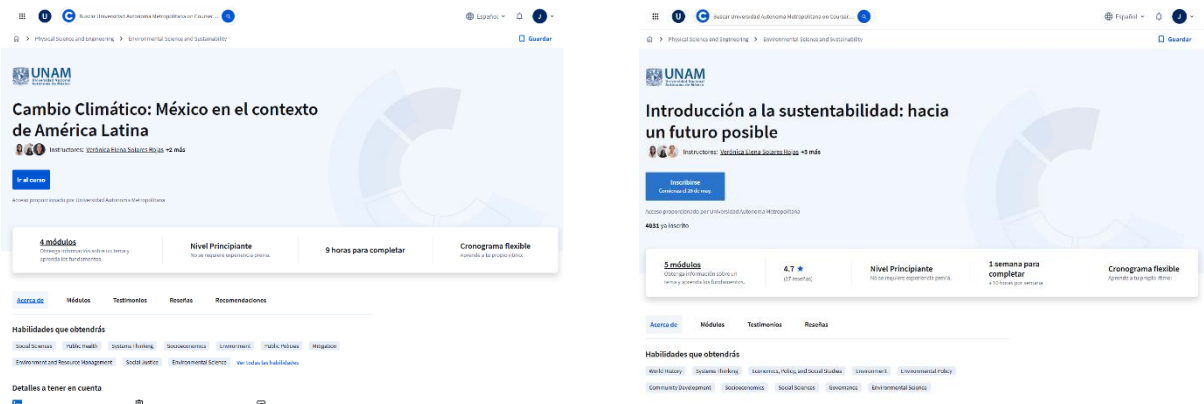


Figura 1. Cursos impartidos por la COUS. Obtenidas de *Coursera*, 2025.

Después de aprender nueva información con los cursos, comenzaron las actividades como tallerista en las ferias donde la dinámica consistía en hablar del quehacer de la COUS; dar a conocer los cursos en línea que se tienen, buscar generar el interés de las y los jóvenes para que participen dentro de la coordinación como prestadores de servicio social, y también se pudieron crear algunos convenios con maestros y coordinadores de diversas unidades académicas para poder asistir a dar talleres, con el fin de que se logren vincular las licenciaturas impartidas con temas enfocados a la sustentabilidad.



Fig. 3. Stand COUS en Islas, CU. Fotografías por Elizabeth Vargas, 2024.



Fig. 4. Stand COUS en FES Zaragoza. Fotografías por Juan Alvarado, 2025.

La COUS tuvo otras participaciones en ferias, donde se presentó el “Taller de la Mini Milpa”. Para este tipo de talleres fue necesario preparar material para hacer una dinámica donde las personas que se acercaran al stand tuvieran una plática de introducción acerca del maíz, la importancia que tiene en la sociedad y que las personas pudieran sembrar su propia milpa para llevársela a casa. Este taller tiene mucha relevancia entre las y los espectadores, ya que el ciclo del maíz permite apreciar ciertos detalles debido a que todas las partes del proceso se aprovechan y cumplen los tres puntos fundamentales para denominar a algo como sustentable: El aspecto social, el económico y el ambiental.

Para la plática de introducción de este taller, la coordinación me permitió vincular el tema con la licenciatura para dar un ejemplo del uso e importancia del maíz en la práctica del diseño industrial. Decidí traer a la mesa la impresión 3D porque ha sido una de las formas de materialización de diversos modelos u objetos de diseño, ya que presenta una gran versatilidad y ajuste en piezas que requieren ángulos en específico o detalles que, por otros procesos, no son tan fáciles de obtener. Pero, ese no era el tema principal, me di a la tarea de tener un fuerte enfoque en el PLA como material de impresión debido a su origen derivado del almidón de maíz y que, tras una serie de procesos puede obtener muy buenas características para imprimir, tener cierta variedad de colores y que después de su uso se puede biodegradar. Con este enfoque, generé una mayor cantidad de opiniones e intereses por parte de las y los espectadores que están en proceso de selección de una carrera, pero, aunque no fuera el caso, siempre se buscó dejar una pizca para crear conciencia y que la sustentabilidad estuviera presente en sus actividades cotidianas.



Fig. 5. Stand COUS en las Islas, CU.
Fotografías por Alejandra Muñoz, 2024.



Fig. 6. Stand COUS en la ENCIT.
Fotografías por Juan Alvarado, 2025.

Además de las actividades antes mencionadas, también se tuvo participación con un taller de concientización relacionado con el agua y la importancia de los glaciares en el país y el mundo debido a que, en muchos casos este tema pasa por desapercibido y

no sé tiene dimensión de lo que va a llegar a pasar cuando los glaciares en el país desaparezcan.

Para esta ocasión, se nos volvió a otorgar la libertad para hacer una pequeña investigación y relacionar el tema con el quehacer de las licenciaturas/maestrías de los y las colaboradoras de la COUS, para generar un crecimiento exponencial en el tema. El diseño industrial desde la perspectiva de la UNAM y UAM, la arquitectura, la biología y la economía, jugaron desde sus enfoques para poder resonar en las personas que se acercaron a escuchar el tema. Personalmente, busqué generar conciencia a través de la moda y los objetos de uso cotidiano, donde a las personas se les mencionaba que; en todas las partes de fabricación de un objeto se usa agua, los procesos productivos son los que más requieren de grandes suministros del líquido vital debido a que las producciones tienen que hacerse en masa para poder ser costeables y que, pueden existir complicaciones a futuro si se tiene una mala estrategia con el agua y sus residuos.

Otra parte del servicio social consistió en el desarrollo de material visual para las redes sociales de la COUS; infografías, banners, correcciones de color, tablas, entre otras cosas. La coordinación cuenta con una imagen gráfica bastante consolidada y es ahí donde se tuvieron que mezclar elementos como ritmo, formas, relaciones de posición, simetrías y jugar con los elementos que se tenían para poder generar un buen impacto en las personas que siguen las redes sociales de la COUS. De igual forma, se realizaban pequeñas investigaciones para saber con qué elementos se podría trabajar debido a que gran parte de los temas los había escuchado e interpretado desde el enfoque del diseño industrial, también existían temas que desconocía completamente y era ahí donde se requería más atención al detalle.



Fig. 7. Carrusel para Instagram. Fotografías por Juan Alvarado, 2024.

Algo importante a mencionar es que, la COUS tiene colaboración directa con la “BiciEscuela” que es una de las estrategias de movilidad que se está implementando en CU debido a que es una zona bastante grande y que no cuenta con una buena distribución, también se busca la reducción de las emisiones del transporte público y

el promover el usar la bicicleta con el fin de mejorar la salud de las personas que quieran usar este medio de transporte. Debido a esto, se hicieron algunas infografías para dar a conocer: las ventajas, herramientas y algunos datos curiosos que las personas necesitan saber sobre las bicicletas. También se buscaba promover los diversos talleres que se abren a lo largo del año donde se puede aprender a andar en bicicleta, mecánica básica y repasar las señas fundamentales para salir a rodar en bici.

Durante mi participación con la coordinación, se tuvo una modificación en la paleta de colores de la imagen gráfica de la COUS y se tuvieron que generar cambios en algunos de los materiales ya existentes, fue ahí donde se me solicitó un nuevo diseño para el “Roll Up” que se usa como elemento de identidad, tiene un gran peso visual al momento de que las personas o directivos suelen recorrer los stands presentes en las ferias o alguna actividad organizada por la COUS. Realice un pequeño estudio de las condiciones donde se encontraría, mezclé los elementos principales del Isologo para crear un patrón en específico, y finalmente, jugué con los colores para obtener un diseño que tuvo validez por parte del personal de la coordinación y actualmente se está usando.

La última actividad, consistió en tomar fotografías dentro de las mesas redondas que la COUS ha organizado con expertos y especialistas para hablar de temas como: el cambio climático, la sustentabilidad y los diversos enfoques de ésta. Además, se tuvo que preparar el material que se usaría en las transmisiones en vivo y apoyar como moderador en la dinámica de preguntas que se tuvieran por los seguidores de las redes sociales.

En la parte del anexo, se encontrarán algunas de las infografías y carteles hechos para su divulgación en las redes sociales de la COUS.



Fig. 8. Participantes de la mesa redonda y Roll Up de la COUS.
Fotografías por Juan Alvarado, 2025.

4. Metas alcanzadas

La participación en el servicio social dentro de la COUS me permitió tener un gran avance en el ámbito personal y académico, a continuación, menciono los aspectos que fueron importantes para mí:

- Obtuve una mayor cantidad de conocimiento en temas de sustentabilidad para poder aplicarlos en mis siguientes proyectos de diseño industrial.
- Mejoré mis habilidades de comunicación con grupos de personas para exponer y difundir información.
- Aprendí a trabajar con un equipo multidisciplinario, y pude observar mejores alcances al momento de desarrollar un tema.
- Fortalecí mi conocimiento desde el aspecto gráfico, desarrollando una mejor visualización de los elementos que componen un diseño, me quedó claro que, en ocasiones menos elementos generarán un mayor interés en las personas.
- Desarrollé mejores habilidades en el uso de softwares de diseño para aplicarlos a futuros proyectos y generar un mayor impacto visual a aquello que lo necesita.
- Compartí experiencias y conocimiento de diseño industrial para mejorar la organización de los stands de exposición, buscando siempre generar un mayor interés por parte de las y los espectadores que pasaban en las exposiciones.
- Logré adquirir una nueva visión con respecto al aspecto ambiental para ir aplicando acciones que puedan tener beneficios en mi vida personal y de las personas que me rodean.

5. Resultados/conclusiones

El servicio social es una de las actividades más importantes dentro del ámbito académico, podríamos considerarlo como nuestro primer acercamiento al ambiente laboral debido a que las actividades a realizar estarán en contacto directo con la sociedad o inmersos a un campo en específico, en este caso, una coordinación muy destacable en la UNAM.

Al inicio, las cosas no parecían tan atractivas por la falta de aquellos elementos a los que estaba acostumbrado; modelos, objetos, olores, maquinaria y otras cosas que son constantes en los talleres de la licenciatura. Pero, poco a poco logré ampliar mi perspectiva y darme cuenta de que, existen detalles que como diseñadores industriales no conocemos. Debido a esto, pude comprender que es de suma importancia incluir a personas de otras licenciaturas o especialidades en un proyecto de diseño, ya que cada quién tiene un enfoque específico en aquello que conoce, y si se logra trabajar en conjunto, los alcances pueden tener posibilidades inimaginables. Por desgracia, este punto lo pude experimentar fuera de la UAM debido a que ahí se trabaja con personas de la misma especialidad. Pero, sería bastante interesante poder emplear esta dinámica con alumnos y alumnas de las diversas licenciaturas de la unidad, con el fin de tener proyectos que tengan un mayor impacto en la sociedad.

Mi estancia en la COUS, me permitió tener una nueva perspectiva con respecto a la conciencia ambiental dentro del diseño industrial, si bien, la disciplina se deriva de la revolución industrial y gran parte de los problemas ambientales son consecuencia de esto, veo necesario que comencemos a generar proyectos teniendo como eje fundamental a la sustentabilidad, lo que va a permitir que se tengan mejores resultados con el ambiente, con la sociedad y tener un crecimiento económico importante para poder costear y generar nuevas estrategias. Considero que, esto va a permitir que se tenga un mayor reconocimiento como diseñadores y en conjunto, podremos tener acercamientos a proyectos que hace algunos meses o años parecían imposibles o muy lejanos a desarrollar. Algo que también me quedó claro fue el hecho de comprender que no podemos cambiar al mundo de manera concisa, pero, aplicando pequeñas acciones sustentables en nuestra vida cotidiana, tendremos grandes recompensas a futuro.

En definitiva, haber participado con la COUS me generó un cambio personal muy fuerte debido al ambiente laboral en el que estuve inmerso, la gran mayoría son personas que tuvieron toda la disposición de enriquecer y explicarme temas con los que no estaba familiarizado, y sin duda, me ayudaron a crear expectativas para idealizar los retos con los que me enfrentaré en algún futuro.

6.Recomendaciones

Veo fundamental el hecho de que las personas que quiera colaborar con la COUS tengan interés por la sustentabilidad, y sin pensar que licenciatura estudien, quieran investigar para poder nutrir las explicaciones que tendrán dentro de los talleres porque logré notar que, no existe mucho interés por parte de las y los jóvenes con los cuales tuvimos acercamiento en las exposiciones.

Es necesario que, las personas estén actualizándose con los temas que se van a trabajar, las tendencias en redes sociales y en el diseño. El mundo está en constante cambio y las redes sociales se mueven aún más rápido, se debe buscar estar a la orden del día debido a que de la nada, el formato de presentación de una red social puede cambiar. Es importante recalcar que se busca tener la mejor calidad gráfica y causar un gran impacto con cada una de las infografías o publicaciones que se hacen, por eso, recomiendo el uso de algún software como Illustrator, Photoshop, Canva u otro.

Otro aspecto que quiero mencionar es, el trabajo en equipo es constante para poder desarrollar las actividades dentro de la COUS y algunas personas no están familiarizadas con esta dinámica de trabajo, este punto es fundamental si se tiene interés en participar debido a que constantemente se hacen mesas de diálogo.

7.Bibliografía y/o referencias electrónicas.

COUS. (s/f). Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad. Recuperado de: <https://cous.sdi.unam.mx/>

ANEXO



Fig. 8. Invitación a Lic. en Pedagogía. Fotografías por Juan Alvarado, 2025.



Fig. 9. Cartel para BiciEscuela. Fotografías por Juan Alvarado, 2025.

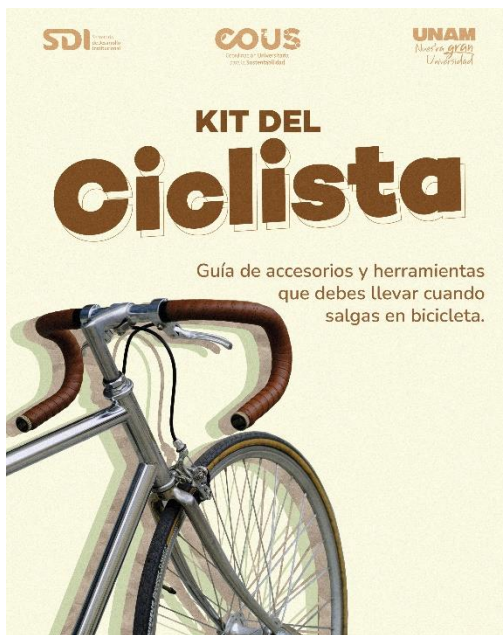


Fig. 10. Kit ciclista, BiciEscuela. Fotografías por Juan Alvarado, 2025.



Fig. 11. Infografía. Fotografías por Juan Alvarado, 2024.