

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar  
Secretario Académico de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco



### INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del  
Castillo Negrete"

Periodo: 10 de junio de 2011 al 15 de diciembre de 2022

Proyecto: Apoyo en las actividades de investigación, conservación y restauración  
del patrimonio cultural.

Clave: XCAD000147

Responsable del proyecto: Mtro. Arq. Carlos Madrigal Bueno

Asesor Interno: Arq. Pablo Quintero Valladares



M. Arq. Carlos Madrigal Bueno  
Dulce Yadira Vélez Vázquez

Matricula: 2152035975

Licenciatura: Arquitectura División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 04455 76953572

Correo electrónico: [vv.dulce@gmail.com](mailto:vv.dulce@gmail.com)

## INTRODUCCIÓN

El Servicio social es el ejercicio profesional que tiene como objetivo iniciar al egresado con la aplicación de técnicas y análisis en diversos temas, realizando actividades afines a la profesión, que beneficien a la sociedad implementando los conocimientos adquiridos durante la carrera.

La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" (ENCRyM) fue la primera universidad en ofrecer la licenciatura en Restauración, contando con el reconocimiento de la UNESCO, convirtiéndose en un gran referente a nivel Latinoamérica, formando especialistas en Restauración, Investigación y difusión del patrimonio cultural. En el área de Arquitectura cuentan con la maestría en Conservación de acervos documentales, Maestría en estudios y prácticas museales, Maestría en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Inmuebles, así como la especialidad en Museografía.

En el caso del servicio social, los aspirantes deben tener interés por los bienes culturales muebles e inmuebles, la historia, la arqueología, la museografía, la documentación y difusión del patrimonio, así como el trabajo multidisciplinario y en equipo.

Con esto en mente y el interés por la historia y el patrimonio cultural decidí realizar mi servicio social en dicha institución, para tener un acercamiento más formal en los bienes muebles, inmuebles y culturales dentro y fuera de la Ciudad de México.

Dicho servicio social se llevó a cabo dentro del área de Arquitectura en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" (ENCRyM) ubicado en General Anaya 187, col. San Diego Churubusco, alcaldía Coyoacán, con duración de 6 meses en el periodo del 10 de junio de 2022 al 15 de diciembre de 2022.

## OBJETIVO GENERAL

Apoyar en la documentación, investigación, elaboración de planos e informes arquitectónicos, así como el desarrollo de levantamientos arquitectónicos y análisis de los documentos recabados de los diferentes proyectos activos, trabajando en equipo y multidisciplinariamente.

## ACTIVIDADES REALIZADAS

### **-Elaboración del plano de Accesibilidad de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete"**

Con apoyo del Mtro. Arq. Carlos Madrigal, se realizó un recorrido por toda la escuela para ubicar las rampas de accesibilidad existentes e identificar en el plano las faltantes, para posteriormente integrarlas a este y crear un nuevo plano con dichas correcciones para el uso interno de la escuela.

Este proyecto me permitió conocer varias áreas y tener un acercamiento parcial a las actividades que se realizan en ella.

### **-Elaboración de PDF 's de los planos del Auditorio y Aula Magna de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.**

Se realizaron planos individuales del Auditorio y el Aula Magna, agregando cotas y datos generales para su uso interno de la escuela.

Con la elaboración de los planos de accesibilidad y el recorrido por la escuela, tuve la facilidad para realizar los planos requeridos de áreas específicas. En este caso el Auditorio y el Aula Magna.

### **-Elaboración de Fachadas de ladrillo del siglo XIX dentro de la colonia Roma Norte**

La colonia Roma fundada por Walter Orrin en 1902 y pensada para la clase alta, es un conjunto de estilos arquitectónicos fuertemente influenciados por los estilos gótico, el art nouveau, italiano, árabe y art deco.

Realicé un recorrido general por la colonia Roma Norte para localizar las fachadas de ladrillo, haciendo un reporte fotográfico de las mismas para posteriormente analizarlas, catalogarlas y enlistar todas aquellas que cumplían con las características del siglo XIX.

Este proyecto fue el más largo en mi estadía del servicio social y con cierto nivel de complejidad, pues la colonia Roma Norte tiene gran diversidad Arquitectónica, entre las fachadas originales, las que fueron intervenidas y/o remodeladas y las contemporáneas.

Una vez listadas las fachadas me dediqué a realizarlas en Autocad, dibujando cada ladrillo y detalle, desde carpintería, herrería, altos, medios y bajos relieves. Por la magnitud del proyecto posteriormente se incorporaron 4 personas, las cuales tuve que organizar y dirigir durante mi estadía.

### **-Organización de material fotográfico y asignación de murales Museo Casa de la Moreña.**

Aunque no tuve la oportunidad de tener una práctica de campo fuera de la Ciudad de México, tuve acercamientos a muchos proyectos que se realizaban en el área de servicio social, como la organización de las pinturas murales del Museo Casa de la Moreña ubicado en La Barca, Jalisco.

Este museo alberga aproximadamente 500m<sup>2</sup> de murales al óleo con temas costumbristas de México en el siglo XIX, atribuidos al artista Jacobo Gálvez y Gerardo Suárez.

Mis tareas realizadas en este proyecto fueron la organización del material fotográfico brindado por el Arq. Carlos Madrigal, para separar los diferentes murales, que en este caso fueron 5 y asignarlos al equipo que se encargaría de dibujarlos en Autocad.

## METAS ALCANZADAS

Como parte de todas las ramas de la Arquitectura en la que uno se puede desarrollar como profesionista, la parte de conservación, era una que me hacía salir de mi zona de confort. El tener la oportunidad de entender los procesos de catalogación abre mucho mi panorama, para quizá en un futuro hacer un posgrado en esta área.

## RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Las labores que lleva a cabo la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" (ENCRyM) junto al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) tienen un gran impacto a nivel social y cultural. Preservar el patrimonio no es una tarea fácil, ni que se enseñe en las aulas. Como profesionales de la Arquitectura creo que es importante conocer el verdadero valor de los bienes muebles e inmuebles, no solo dentro de la historia, si no también dentro de la sociedad y cultura de cada región en donde se localizan. Realizar mi servicio social en el ENCRyM me hizo desarrollar mis habilidades no solo como arquitecta, sino también como líder de equipo, al tener personas a mi cargo para trabajar. La universidad sin duda te brinda todas las bases para realizar trabajos multidisciplinarios y en equipo, pero son en estos ámbitos en donde los aplicas por completo.

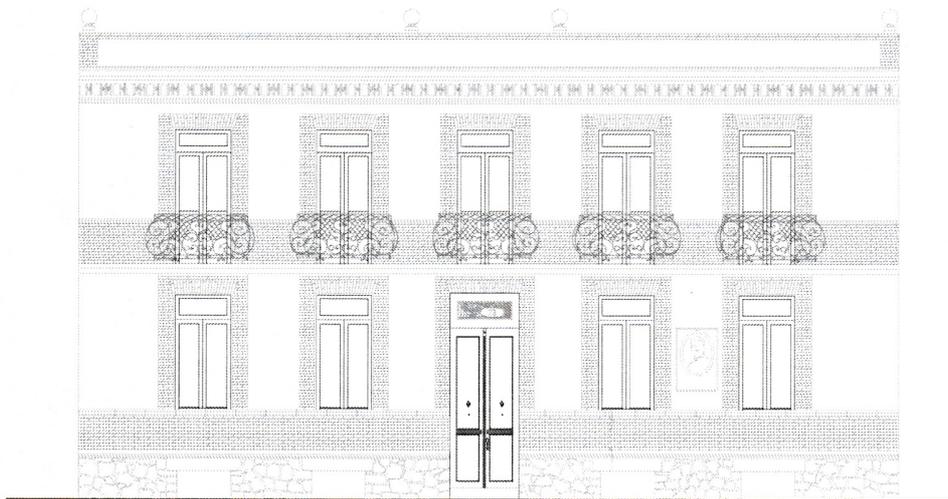
## RECOMENDACIONES

Como recomendaciones finales del servicio social, hago énfasis en buscar un lugar de tu interés para realizarlo, ya sea en conservación del patrimonio, obra, proyectista o documentación, esto es vital, al ser una actividad que realizarás mínimamente 6 meses y al ser nuestro primer contacto antes de comenzar como profesionistas. También considero importante elegir un lugar cercano o accesible para llegar y que tus tiempos de traslado no te agoten ni física ni mentalmente.

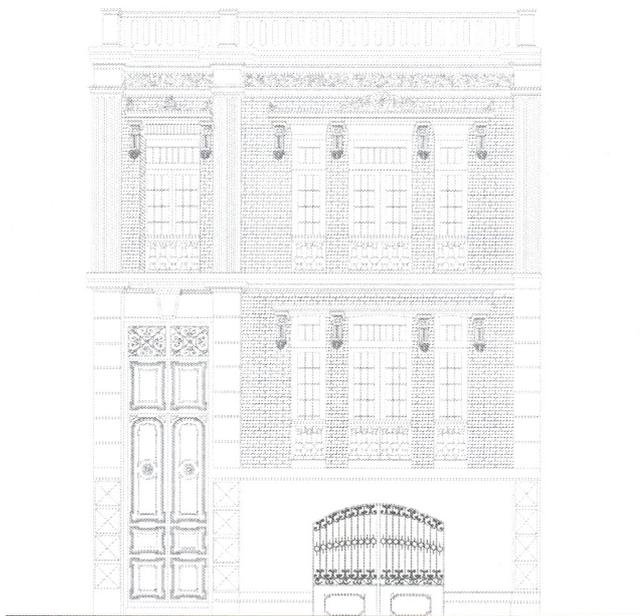
## BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- [www.encrym.edu.mx](http://www.encrym.edu.mx)
- <https://www.fundarqmx.com/post/calles-con-historia-colonia-roma>
- <https://obras.expansion.mx/arquitectura/2013/02/07/colonia-roma-110-anos-de-historia-arquitectonica>

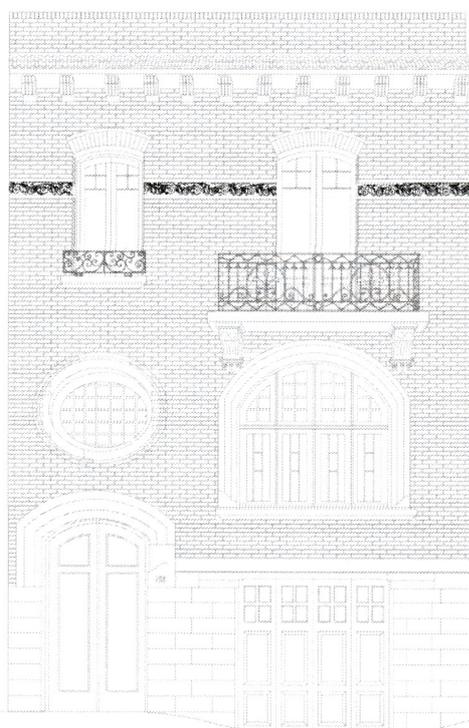
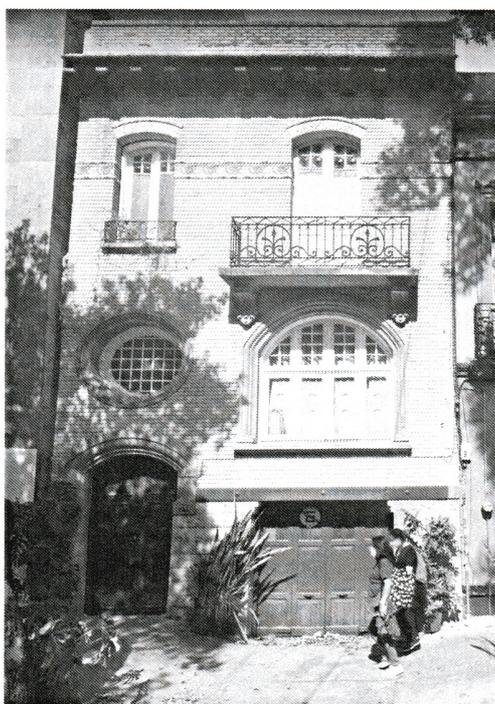
## ANEXOS



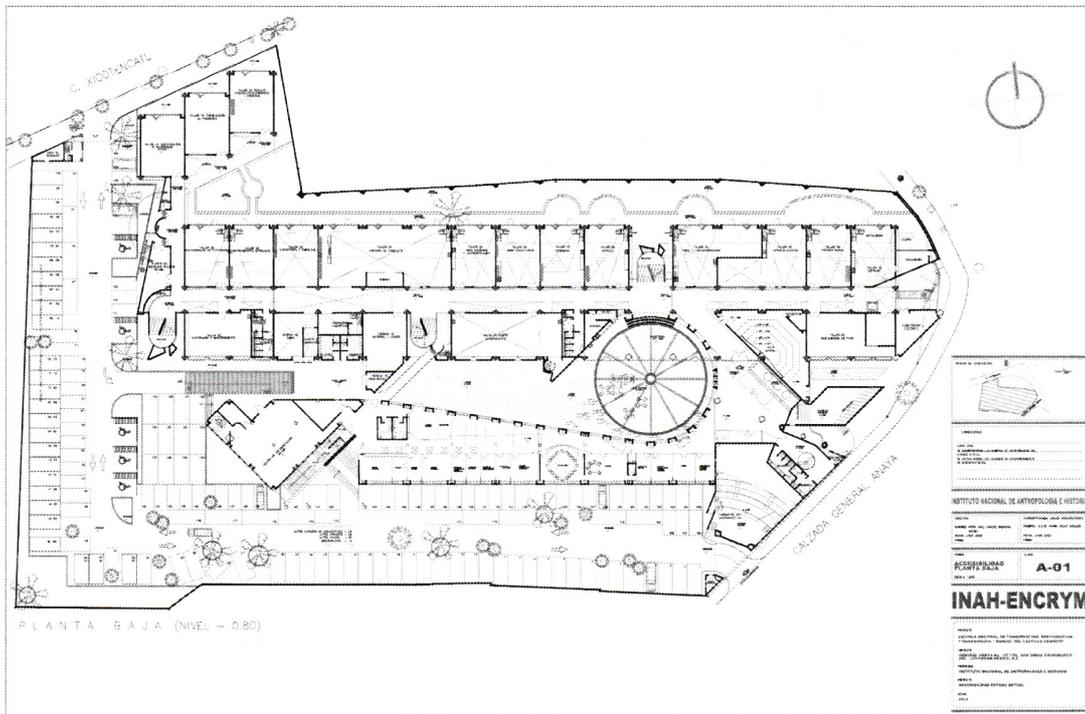
Fachada Álvaro Obregón 73.. Autoría propia.



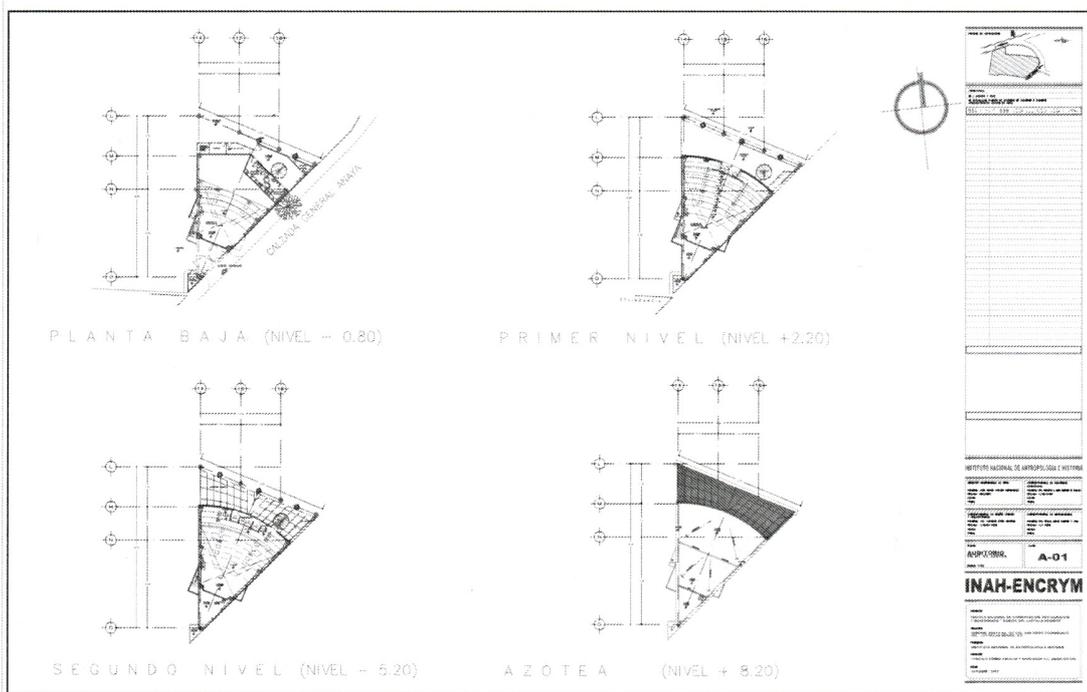
Fachada Álvaro Obregón 49. Autoría propia.



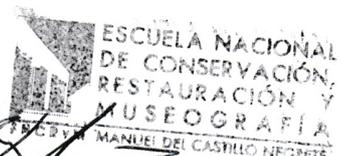
Fachada Jalapa 56. Autoría propia.



Plano de accesibilidad ENCRyM



Plano Auditorio ENCRyM

  
 M. Arq. Carlos Madrigal Bueno