

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Galería del Sur

Periodo: 22 de mayo de 2018 al 8 de noviembre de 2019

Proyecto: Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las galerías de la unidad

Responsable del proyecto: Mariana Beltrán Palacios

Clave: XCAD000149

Asesor interno: José Leandro Mendoza Cuenca

Edgar Mendoza Muñoz

Matricula: 2152034941

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 5554939587

Correo electrónico: edgarmen.dis96@gmail.com

INDICE

Introducción.....	3
Objetivos Generales.....	4
Objetivos Específicos.....	4
Metodología.....	5
Actividades Realizadas.....	7
Metas Alcanzadas.....	9
Propuesta de diseño.....	9
Conclusiones.....	11
Bibliografía.....	11

Anexos

Lista de exposiciones.....	
Fotos.....	

INTRUDOCIÓN

Este reporte se lleva acabo para dar a conocer algunas de las actividades que se realizan en la Galería del Sur en la UAM-XOCHIMILCO. Este espacio fue creado para la divulgación cultural y artística donde algunos artistas dan a conocer sus obras tales como cuadros en su mayoría, esculturas o fotografías.

La Galería del Sur cuenta con 3 áreas para exposición: Leopoldo Méndez se encuentra en la planta baja del edificio central, Gilberto Aceves Navarro que se encuentra en rectoría tercer piso y la sala Yvonne Domenge ubicada en el vestíbulo de la biblioteca, en las cuales se presentan diferentes exposiciones durante todo el año. Se cuenta con un almacén donde se guarda todas las bases, capelos, escaleras, pintura, herramientas, etc.

En la galería hay una programación de una línea expositiva donde se ve conceptos, enfoques, relaciones con artistas, planificación y calendario de programación, duración de las exposiciones entre otras cosas.

Decidí llevar a cabo mi servicio social en la Galería del Sur para conocer el arte desde otra perspectiva, conocer cómo se organizan para montar las exposiciones, que herramientas utilizan y con qué tipo de difusión se realiza dentro de la unidad.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer el mobiliario que se usa para exhibir una obra y poderlo mejorar.
- Conocer cómo se desembala y se embala los cuadros, fotografías o esculturas y como tener un cuidado óptimo.
- Conocer cuál es la relación entre la museografía y el diseño industrial.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Saber cómo es la transportación, protección y distribución de las piezas a exponer.
- Ejecutar la distribución del espacio y las piezas dentro del lugar del montaje siempre tomando en cuenta la seguridad de la pieza y el espectador.
- Presentar propuesta de diseño para el mejoramiento del mobiliario para las exposiciones.

METODOLOGÍA

Factor Humano

Tomando como referencia al hombre como unidad de medida quien en este caso sería el usuario directo de una exposición, es importante tomar en cuenta la Ergonomía y la Antropometría para determinar la altura en que se deben colgar las obras en la pared, fichas técnicas, textos de apoyo, etc. Así los espectadores tendrán una correcta y mejor apreciación visual.

Ergonomía

La ergonomía es el conjunto de conocimientos de carácter multidisciplinar aplicados para la adecuación de los productos, sistemas y entornos artificiales a las necesidades, limitaciones y características de sus usuarios, optimizando la eficacia, seguridad y bienestar. (Asociación española de ergonomía 2018)

Antropometría

El término Antropometría se refiere al estudio de la medición del cuerpo humano en términos de las dimensiones del hueso, músculo, y grasa del tejido. La palabra antropometría se deriva de la palabra griega antropo, que significa ser humano y la palabra griega metron, que significa medida. El campo de la antropometría abarca una variedad de medidas del cuerpo humano.

(Gómez, 2005; Narváez, 2013)

La antropometría con fines ergonómicos, busca brindar datos antropométricos que sirvan como base para dimensionar objetos que se ajusten a las verdaderas características de los usuarios finales.

Con todos estos estudios basándose en medidas antropométricas nos permiten sacar un punto de horizonte que se encuentra en el centro del cuadro, es la altura del piso a el ojo, para esto se tomaron en cuenta dimensiones antropométricas de la población de la UAM-Xochimilco del centro de investigación de ergonomía estableciendo que la altura promedio es de 1.60 m. Con esta medida se da el correcto acomodo a cualquier pieza colgada a la pared y así el espectador tenga la mejor apreciación visual.

Uno de los principales pasos es la museografía, pero que es la museografía? La museografía da carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación hombre / objeto; es decir, propicia el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual e íntima, utilizando herramientas arquitectónicas y museográficas y de diseño gráfico e industrial para lograr que éste tenga lugar. (ICOM NEWS. Vol.32, marzo, 1970)

Se comienza a visualizar como se va acomodar la obra dentro del espacio de exposición.

Factor Tecnológico

En la Galería del Sur cuentan con un almacén en el cual se tiene bastante herramienta para poder hacer los montajes, herramienta como: taladros, brocas, reglas, flexómetros, cutter, destornilladores, armellas, taquetes, clavos, hilo nylon, etc. También se cuenta con resanador, pintura, brochas para restaurar las paredes una vez desmontada el final de alguna obra.

Al momento de embalar las piezas se cuenta con plástico burbuja, cintas adhesivas, cartón; este material sirve para mantener las obras en buen estado mientras se transportan de regreso al dueño.

Factor Socioeconómico

El presupuesto de la galería es muy limitado ya que la mayoría de material para las obras es reciclado y no se tiene material para producir nuevo mobiliario y las herramientas que se encuentran en el almacén son para hacer trabajos básicos. Siempre se fomenta el ahorro y cuidado de todo el material y herramientas.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Recepción de la obra

Se le pide a uno o dos miembros del servicio social que acompañen al encargado de la galería a recoger la obra a la dirección del artista o al estudio. Se otorga una unidad de transporte de la universidad para poder ir a recoger la obra, al momento de recogerla se revisa que la obra este completa por medio de una lista y revisar que no esté dañada.

Desembalaje

Una vez llegada la obra a la galería del sur se reúne a todo el equipo del servicio social para comenzar a desembalar la obra y una vez más revisar que no venga dañada y que este completa.

Museografía

Se comienza a diseñar y distribuir la obra en el espacio donde se va a montar, Considerando tamaño, armonía del color, y una jerarquía.

Montaje

Una vez este diseñada la distribución se comienza el proceso de montaje, lo primero que se hace es medir el largo de cada pared para poder calcular el espacio entre cada pieza midiendo el tamaño de cada pieza,

se suma el total de todas las piezas que se van a colocar en el muro y eso se resta a la dimensión

del muro, el restante se divide entre el número de piezas y así saber el espacio entre pieza. Después de eso se colocan a la altura basándonos en las medidas antropométricas, la cual sería a 1.60 del piso a el centro de la pieza ya sea montada a la pared o colgada con hilo nylon.

Difusión

Una vez concluido el montaje de la obra, se limpia y se colocan las cedulas de cada pieza. Se distribuyen postales en toda la unidad invitándolos a ir a ver la obra, también se ponen carteles afuera de la galería con el nombre de la obra y autor. Se invita a grupos de diseño gráfico e industrial ya que son las carreras que tienen un poco más de interés ya que está relacionado.

Inauguración

Por lo regular las inauguraciones comienzan a las 12:00 y tienen una duración aproximada de dos horas, en la mayoría de ocasiones hay una mesa de dialogo con el autor. Al finalizar la inauguración se ofrecen bocadillos y refresco a los espectadores.

Desmontaje

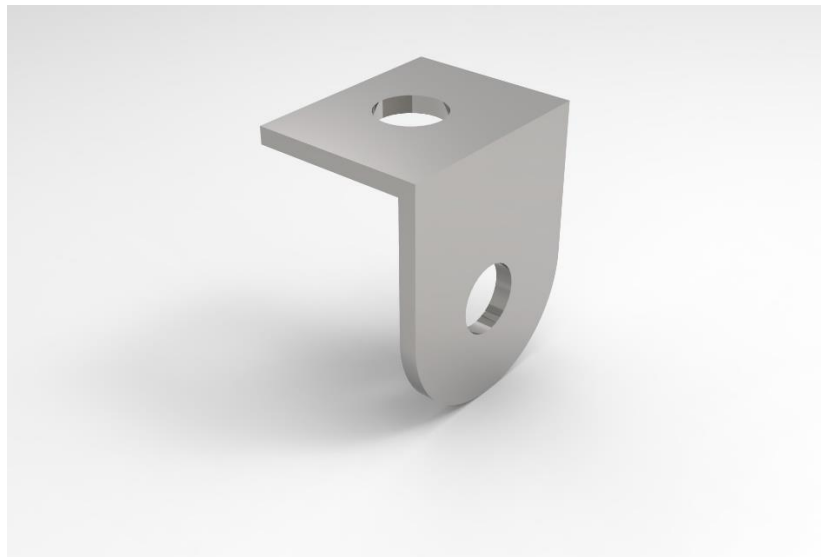
Al término de la exposición se desmonta la obra y se comienza a embalar con plástico burbuja para proteger lo mas posible a la pieza, se acomoda en el transporte y se manda de regreso con el autor o lugar de donde se trajo.

Metas alcanzadas

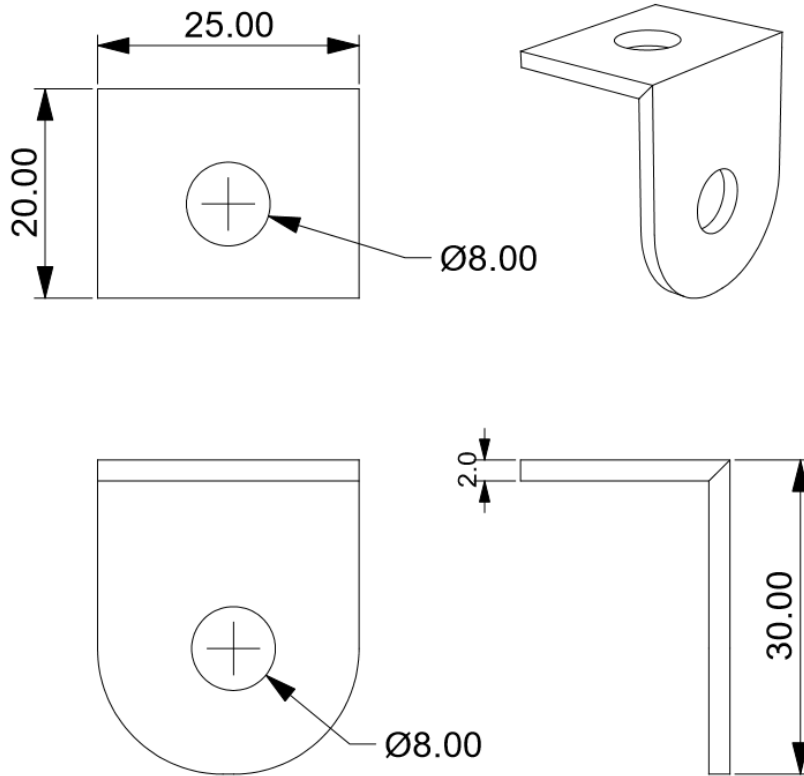
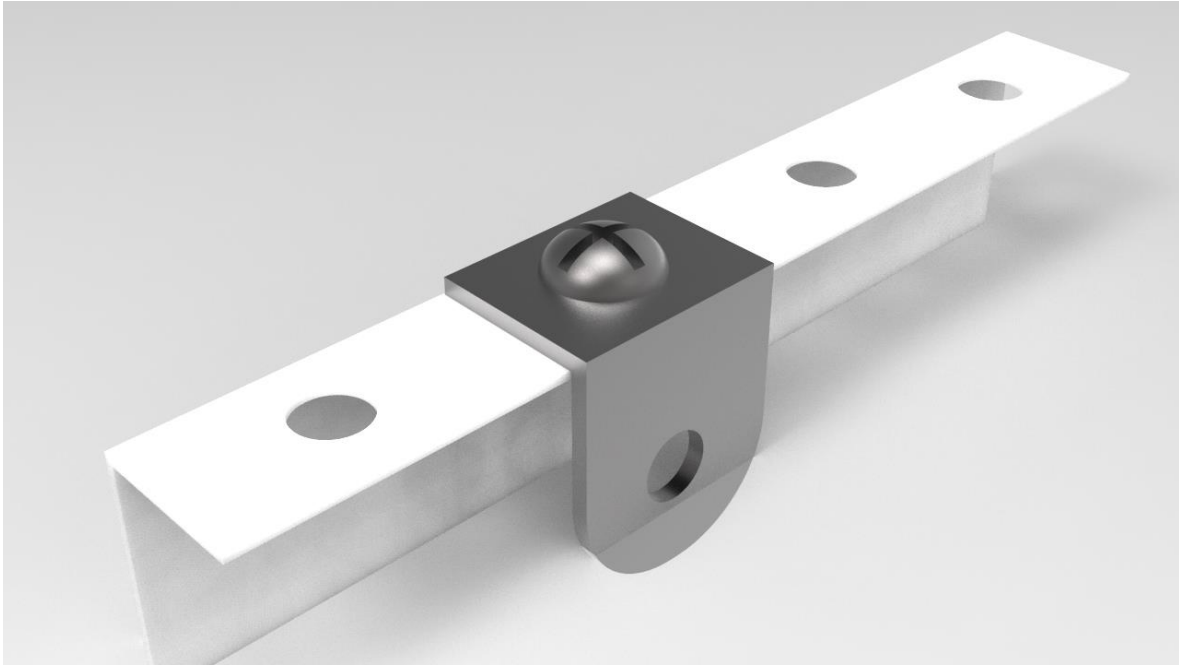
Durante el tiempo de servicio social y montaje de todas las obras pude notar que el diseño de mobiliario para la museografía es indispensable al igual que el uso de la antropometría y ergonomía para saber porque las obras se ponen a una cierta altura o distancia, también el conocimiento de materiales y algunos procesos. Me di cuenta que la museografía tiene que ver con el diseño industrial más de lo que pensé.

PROPUESTA DE DISEÑO

Cuando se cuelgan las piezas o fotografías se colocan a una cierta altura del piso y distancia entre ellas y la mayoría de las veces no queda exactamente a la altura y distancia a demás no tiene una buena apariencia donde se amarra el nylon, por ello propongo la siguiente pieza como un sistema de soportes.



Consiste en una lámina metálica en L puede ser de acero o aluminio asegurada con tornillos en la parte superior y otro orificio en la parte inferior para amarrar el nylon y así se recorren las obras facilitando la exactitud en la distancia El montaje de la pieza se vería así a continuación:



Conclusiones

Al realizar mi servicio en la galería tuve la oportunidad ver de otra perspectiva las obras y conocer de cerca algunos artistas, en ocasiones pude aplicar conocimientos adquiridos en la licenciatura para poder resolver algunos problemas en la parte del montaje.

Con el manejo de las obras implica una gran responsabilidad, un gran cuidado y con ello un gran compromiso para terminar de montar en tiempo y forma.

Aprendí a trabajar en equipo y bajo presión por el tiempo que a veces por cualquier cosa no está todo el equipo y los que estaban tenían que terminar.

Por otra parte, también pude aprender algo sobre el diseño y la administración de un espacio para exposiciones.

Bibliografía

<http://www.ergonomos.es/enlaces.php>

Yáñez Mendiola, J. (2009). La antropometría: un primer paso para conocer nuestro entorno.

ROCA, José Ignacio. Proceso de concepción y realización de un proyecto museográfico.

VALDÉS SAGUÉS, María del Carmen. La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público. Ediciones TREA, S.L. septiembre de 1999.

ANEXOS

Lista de exposiciones

Sala Yvonne Domenge	Jesús Lugo	Cantos del cielo y del infierno	16 de marzo al 1 de junio de 2018
Sala Leopoldo Méndez y Sala Gilberto Aceves Navarro	Pedro Coronel	Danza solar	26 de marzo al 1 de junio de 2018
Sala Leopoldo Méndez	Arnaldo Coen y Lourdes Sosa	Conversatorio "Pedro Coronel"	24 de mayo de 2018
Sala Yvonne Domenge	Jesús Lugo	Conversatorio "Jesús Lugo"	25 de mayo de 2018
Sala Yvonne Domenge	Fundación ICA	Memoria desde el aire. Registro fotográfico 1935-2015	15 de junio al 20 de julio de 2018
Sala Gilberto Aceves Navarro	Benito Antón	Treinta años frente al mar	8 de junio al 20 de julio de 2018
Sala Leopoldo Méndez	Carteles imprenta Madero	Cuando un cartel trasciende. Acervo imprenta Madero	19 de junio al 31 de julio de 2018
Sala Leopoldo Méndez	Germán Montalvo	Conversatorio y Presentación del libro "El cartel va a la conquista del espacio"	12 de julio de 2018
Rectoría Sala Leopoldo Méndez	Mtro. Gonzalo Becerra	Diseño México 68. A 50 años de la XIX olimpiada	28 de septiembre al 8 de noviembre de 2018
Rectoría	México 68 Profesores de CSH	50 años del movimiento estudiantil del 68	14 de septiembre al 30 de octubre
Biblioteca	Colectiva de Grabado Lucha libre	Lucha libre sin limite de tiempo	21 de septiembre al 5 de noviembre
Tres salas	Colectiva artistas de La ruptura	La libertad creativa	16 de noviembre de 2018 al 25 de enero 2019
	Arnaldo Coen	Conferencia	23 de enero
Rectoría	Carpeta Oaxaca	El maestro y sus discípulos	8 de junio al 20 de julio
Sala Leopoldo Méndez	Norma Patiño	Luces de la India	5 de junio al 19 de julio Conversatorio 14 junio
Biblioteca	Alumnos Benito Antón	Autorretrato: Por más que intento no quedo	14 al 28 de junio Conversatorio 27 junio

Biblioteca	Joseph Sorrentino	Aquí y allá: Trabajadores agrícolas en ambos lados de la frontera	5 al 24 de julio Conversatorio 5 de julio
Sala Leopoldo Méndez Rectoría Biblioteca	Colectiva de Grabado	VI Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda	13 de septiembre al 25 de octubre Conversatorio 13 septiembre
Sala Gilberto Aceves Navarro	Gilberto Aceves Navarro	Presencias en el horizonte	31 de octubre de 2018 al 24 de enero de 2019
Sala Leopoldo Méndez	Leopoldo Méndez instalación de Víctor Martínez, M.Ángel Estévez y Antonio Arango	Leopoldo Méndez inmersivo	6 de noviembre de 2018 al 24 de enero de 2019
Sala Yvonne Domenge	Yvonne Domenge	In memoriam	8 de noviembre de 2018 al 24 de enero de 2019





