

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**  
Director de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Universidad Autónoma  
Metropolitana

Departamento de Tecnología y  
Producción

Periodo: 09 de enero del 2024 al 30 de noviembre de  
2024

Proyecto: Elaboración de material didáctico interactivo para la  
carrera de arquitectura.

Clave: XCAD000796

Responsable del Proyecto: Arq. Alfredo Flores  
Pérez

Karen Amaya González  
Matricula: 2203022577  
Licenciatura: Arquitectura  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Cel: 56 1271 6622  
Correo electrónico: [2203022577@alumnos.xoc.uam.mx](mailto:2203022577@alumnos.xoc.uam.mx)

## INDICE

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1) INTRODUCCIÓN.....              | 2 |
| 2) OBJETIVO GENERAL.....          | 2 |
| 3) ACTIVIDADES REALIZADAS.....    | 3 |
| 4) METAS ALCANZADAS.....          | 7 |
| 5) RESULTADOS Y CONCLUSIONES..... | 7 |
| 6) RECOMENDACIONES.....           | 7 |
| 7) BIBLIOGRAFÍA.....              | 8 |

## **INTRODUCCIÓN.**

Como parte final para la formación académica, se realizaron diversas actividades que contemplaran el servicio social dentro de la institución denominada Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, internamente en el Departamento de Tecnología y Desarrollo, situado en el edificio "O" en Calzada del Hueso # 1100, Coapa, Col. Villa Quietud, Coyoacán, C.P. 04960, CDMX.

Las labores consistieron en el respaldo al proyecto "Elaboración de material didáctico interactivo para la carrera de arquitectura", dirigido por el Arq. Alfredo Flores Pérez, responsable del departamento previamente citado; se mencionarán datos recolectados acerca de una investigación meticulosa realizada sobre "La arquitectura de los años 1960- 1990 en México" a nivel histórico como urbano, entre otras cuestiones que conoceremos más adelante, así como mi participación en la preparación y montaje del proyecto "Instalación Efímera" que conmemora el 50 aniversario de la UAM Xochimilco.

## **OBJETIVO GENERAL.**

Documentar y contribuir en las actividades realizadas durante el periodo de servicio social, evaluando los logros alcanzados, identificando los retos enfrentados y reflexionando sobre el impacto generado en el crecimiento personal y profesional del prestador. Asimismo, resaltar la relevancia de esta práctica como herramienta para la integración de los futuros aspectos en el entorno laboral y social.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS.**

1. Recolección de información mediante investigación documental para crear materiales de apoyo, organizar la información obtenida de forma amena para el lector.
2. Apoyo en el montaje, planificación del material utilizado, así como en diversos preparativos del proyecto "Instalación efímera" en conmemoración del 50 aniversario de la UAM Xochimilco.

### **1.1. Arquitectura en los años 1960 en México.**

En el presente apartado y durante este período, la arquitectura modernista ganó terreno, influenciada por movimientos internacionales como el racionalismo, el funcionalismo y el brutalismo, así como por el contexto político, económico y social del país; este periodo estuvo marcado por un auge en la construcción de edificios públicos, espacios educativos y conjuntos habitacionales, impulsado por el crecimiento urbano y los proyectos del gobierno.

En lugar de seguir los modelos tradicionales de construcción, como el estilo colonial español, los arquitectos comenzaron a experimentar con nuevos diseños y técnicas construcción; esto resultó en una serie de edificios impresionantes que aún hoy en día son una parte importante del paisaje urbano mexicano.

Esta arquitectura fue influenciada por las corrientes arquitectónicas internacionales, como el estilo modernista y el arquitecto suizo Le Corbusier.

El estilo funcionalista fue el protagónico y predominante, pues, con formas geométricas simples y un enfoque en la utilidad, coexistió con expresiones que buscaban integrar elementos culturales y tradicionales mexicanos. Un ejemplo destacado es la incorporación de murales y esculturas en edificios, siguiendo la tendencia de unir arquitectura y arte, como se observa en obras de arquitectos como Mario Pani y Luis Barragán.

En esta década también se consolidaron los grandes complejos multifamiliares, como el Conjunto Habitacional Nonoalco-Tlatelolco, que buscaban responder a los requerimientos de vivienda de la creciente población urbana, además de la construcción de instalaciones para los Juegos Olímpicos de 1968, como el Estadio Olímpico Universitario y el Palacio de los Deportes, evidenció el uso de nuevas tecnologías y materiales innovadores.

### **1.2. Arquitectura en los años 1970 en México.**

La arquitectura durante los años 70's estuvo marcada por un equilibrio entre la modernidad y la búsqueda de una identidad cultural, eventualmente en un contexto donde comenzaba el crecimiento urbano y transformaciones sociales, surgieron propuestas que combinaban funcionalidad con elementos tradicionales y artísticos.

Uno de los enfoques más destacados fue la arquitectura del concreto, así como la escultórica, en donde se busca revalorar los edificios, alejándolos del estudio espacial, manejándolos con concreto en su mayoría de elementos. Esta forma de arquitectura reflejaba la diversidad de influencias y corrientes artísticas presentes en la época, incluyendo el modernismo, el brutalismo y el expresionismo, entre otros.

A la par, los arquitectos comenzaron a integrar materiales autóctonos y técnicas artesanales en sus diseños, promoviendo una estética que retomaba elementos de la arquitectura prehispánica y colonial, pero adaptados a las necesidades modernas. Este enfoque se ve en el trabajo de figuras como Luis Barragán, quien exploró el uso del color, la luz y el agua como elementos clave de sus obras.

La arquitectura institucional también vivió un auge, con la construcción de universidades, hospitales y centros culturales, influenciados por el movimiento brutalista y el uso expresivo del concreto. Ejemplos emblemáticos incluyen el Centro Cultural Universitario, la Universidad Pedagógica y algunos edificios de la Unidad Habitacional del ISSSTE.

### **1.3. Arquitectura en los años 1980 en México y la expansión urbana.**

Bajo la premisa, durante los años 80's estuvo influenciada por la crisis económica, los desastres naturales, como el terremoto de 1985, y la búsqueda de nuevas expresiones estéticas en un entorno de modernización global. Este periodo marcó un punto de inflexión en el enfoque arquitectónico, con una mezcla de funcionalismo, reconstrucción y tendencias emergentes.

Este terremoto tuvo un impacto profundo en el desarrollo urbano y arquitectónico del país, la catástrofe resaltó la importancia de la planificación urbana y la construcción segura, impulsando cambios en las normativas de edificación y un enfoque más riguroso en la ingeniería estructural. La reconstrucción masiva en la Ciudad de México promovió la construcción de vivienda social y proyectos que buscaban atender los requerimientos urgentes de la población.

En cuanto a tendencias estéticas, los 80's fueron testigos del auge del posmodernismo, un estilo que rompió con el rigor del modernismo y reintrodujo elementos ornamentales, simbólicos y referencias históricas en el diseño. Este enfoque fue adoptado por algunos arquitectos para crear edificios con identidad cultural, combinando materiales tradicionales y contemporáneos. Además, hubo un crecimiento en la construcción de centros comerciales, oficinas corporativas que experimentaron un auge como polos de desarrollo económico. El uso de nuevas tecnologías y materiales, como el acero y el vidrio, permitió una mayor diversidad en el diseño arquitectónico.

### **1.4. Arquitectura en los años 1990 en México.**

Como parte complementaria, 1990 reflejó un periodo de transición, marcado por el auge de la globalización, el crecimiento económico moderado y la influencia de corrientes internacionales en su casi completa totalidad.

Durante esta década, se consolidó una mayor apertura hacia las tendencias arquitectónicas globales, aunque con un esfuerzo por preservar la identidad cultural y adaptarla a los nuevos contextos urbanos.

Para este entonces, el crecimiento de la infraestructura urbana seguía siendo uno de los aspectos más destacados en el momento, incluyendo la construcción de complejos corporativos, centros comerciales y edificios públicos, en respuesta al auge de las zonas metropolitanas. El uso de materiales como vidrio, acero y concreto se popularizó, dando lugar a edificios con diseños más vanguardistas y modernos, como la Torre Mayor, cuya construcción comenzó en 1999.

A nivel estilístico, hubo una coexistencia de corrientes. Por un lado, continuó la influencia del posmodernismo con diseños que integraban referencias históricas y culturales; por otro, surgió una preferencia por el minimalismo y la funcionalidad, reflejada en obras más limpias y geométricas. Asimismo, el interés por la sostenibilidad empezó a ganar terreno en proyectos como el Parque Ecológico de Xochimilco desarrollado por el arquitecto Mario Schjetnan, aunque de forma incipiente.

## 2. Instalación efímera.

Este proyecto está basado en la conmemoración de los 50 años de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, con el fin de unir a la comunidad de todas las demás sedes.

Tanto el diseño, la planeación y ejecución, estuvieron a cargo del Arq. Alfredo Flores Pérez, Arq. Iván Alejandro Ramírez González, Arq. Miguel Estrada y el diseñador industrial Diemel Hernández Unzueta, además de contar con el apoyo en fotografía y elaboración de material en video del diseñador gráfico Armando Andrés Suárez Salazar.

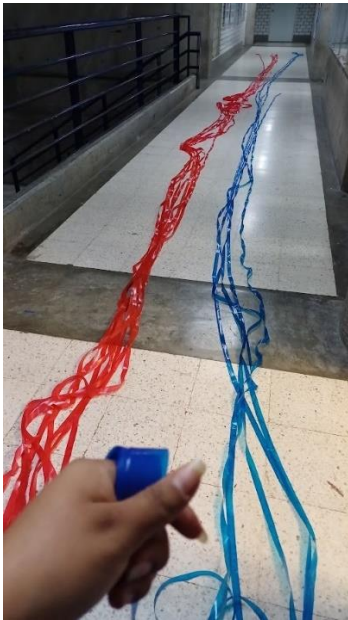


Fotografía 1: Colado de moldes de concreto (Amaya, 2024)

Dentro de algunas de las múltiples actividades que se llevaron a cabo para poder llevar a la realidad este proyecto, fueron el armado de moldes, los cuales fueron usados como bases para la instalación. El proceso de colado de estos mismos, se basó en una mezcla de cemento, arena, agua y grava, además de la colocación de acelerante, fibra de vidrio y aceite desmoldante. Estos moldes fueron reforzados con silicón blanco para evitar derrames o infiltraciones.



Fotografía 2: Refuerzo interior de silicón blanco (Amaya, 2024)



Por otro lado, se contempló el corte del material principal, listones y/o tiras de plástico de colores (aproximadamente 60 por color) con alta resistencia a la tensión con diferentes medidas, entre 11 a 20 metros; dichos colores se dividen haciendo afán a cada unidad:

1) Plateado: Rectoría general, 2) Azul: UAM Xochimilco, 3) Morado: UAM Lerma, 4) Verde: UAM Iztapalapa, 5) Naranja: UAM Cuajimalpa, 6) Rojo: UAM Azcapotzalco.

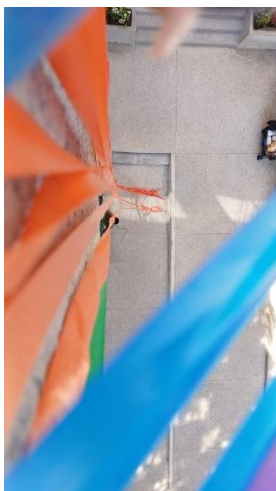
Se consideró la instalación en 5 edificios, los cuales son el punto clave de la universidad; 1) CYAD, 2) Edificio "L", 3) Edificio "E", 4) Biblioteca, 5) Edificio "BB". Como petición, el Arq. y rector de la unidad Francisco Javier Soria López solicitó la instalación de estos listones en 2 edificios más; el Edificio "F", mejor conocido como "El Caracol" y el Edificio "I", este último con el fin de su reinauguración a sus actividades después de varios años en mantenimiento.

Fotografía 3: Corte de listones (Amaya, 2024)

El arte que se creó conectó principalmente a estudiantes de diversas carreras de CYAD de diferentes trimestres, así como egresados, y académicos que trabajaron arduamente para llevar a cabo todo lo planeado, pues, se presentaron algunas complicaciones al momento de su ejecución, pero siempre se mantuvo la resolución de problemas con rapidez y eficacia.



Fotografía 4: Instalación de listones en Biblioteca (Amaya, 2024)



Es importante considerar que este proyecto transformó los espacios cotidianos de la universidad en un entorno lleno de color y simbolismo, representando la individualidad y unidad de su comunidad. Los listones se usaron como elementos simbólicos que, juntos, forman una superficie que refleja la contribución de cada miembro de la universidad a su identidad colectiva.

La instalación tenía el objetivo de rendir homenaje a la historia de la institución y a quienes la han construido. Además, buscaba generar una experiencia sensorial que permitiera a los estudiantes, académicos y visitantes percibir el paso del tiempo y los valores de la UAM, como la interdisciplinariedad y la cohesión comunitaria. Los colores representaron tanto elementos emocionales como objetivos de la universidad, incluyendo su labor en docencia, investigación y difusión cultural.

Fotografía 5: Instalación de listones en el Edificio "I" (Amaya, 2024)

## **METAS ALCANZADAS.**

Como parte esperada a la finalidad del servicio social, fue colaborar en la parte investigativa y teórica para analizar, buscar información de manera eficiente y de fuentes confiables dentro del campo de la arquitectura; además de mejorar la redacción, así como, la síntesis.

Se logró recopilar información específica para crear un documento que contiene las corrientes arquitectónicas, los arquitectos destacados y la expansión urbana desde los años 1960 a los 1990 en la Ciudad de México y algunos de los muchos antecedentes, los cuales fueron de mucha influencia para seguir construyendo edificaciones.

De igual forma, como se mencionó anteriormente celebramos el 50 aniversario de nuestra universidad por lo cual nos dimos a la misión de renovar de una manera creativa los diferentes espacios que abarca la unidad por lo que mediante el uso de listones logramos dar una nueva vida a diferentes espacios, cada listón representa cada plantel de la UAM, fue un gusto y un honor para mí haber formado parte de este suceso tan importante.

## **CONCLUSIÓN.**

En la realización de mi servicio social con la elaboración de diferentes actividades pude dar la oportunidad a la comunidad de la UAM Xochimilco de disfrutar y aprovechar de la renovación de los diferentes espacios, gracias al aniversario de nuestra universidad y hacerlos tener un sentimiento de pertenencia, además de rendirle un gran tributo a los preciosos paisajes y edificaciones; por otra parte, formar parte de estas actividades me permitió comprender de mejor manera varios conceptos y procesos, los cuales dudaba en su mayoría de manera técnica, sin embargo, cuando presencié el colado de los moldes pude comprender de una manera más certera su proceso de elaboración e importancia de cada elemento.

Además, que mediante la rehabilitación de los diferentes espacios en la UAM pude visitar diferentes técnicas o modos manuales de realizar las labores, los cuales, fueron utilizadas y que comprenden adaptándose a la UAM Xochimilco.

Por otra parte, podría decir que he concluido mi servicio social de manera fructífera debido a todo lo aprendido que contribuye a mi formación como arquitecta, además de que me permitió conocer conceptos, historia y técnicas arquitectónicas las cuales son fundamentales en mi vida profesional.

## **RECOMENDACIONES.**

Me hubiera gustado profundizar un poco más a detalle las investigaciones y formar parte de la elaboración de algún tipo de proyecto en el cual nosotros diseñáramos e interviniéramos un espacio de una manera más directa, sin embargo, me siento muy contenta, agradecida y satisfecha por lo realizado, ya que, han sido de gran riqueza para mi formación como futura arquitecta.

## Bibliografía

- ADRIA, M. (1996). *MEXICO 90'S. UNA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA / A CONTEMPORARY "ARCHITECTURE"*. México: GUSTAVO GILI, S.A.
- Anonimo. (2021). *Tendencias de los 70's*. Obtenido de Studocu: <https://www.studocu.com/es-mx/document/instituto-politecnico-nacional/historia-de-la-arquitectura-a-partir-del-s-xx/tendencias-de-los-70s/73809427>
- Antón, M. (s.f.). *Attolini Lack: Cuando el diseño y la arquitectura se encuentran*. Obtenido de Arca.
- Arquine. (28 de Febrero de 2012). *Antonio Attolini Lack (1931-2012)*. Obtenido de Arquine: <https://arquine.com/antonio-attolini-lack-1931-2011/>
- Ayala, Alonso; Alvarez Gerardo. (2013). *El espacio habitacional en la arquitectura moderna: Colonias, fraccionamientos, unidades habitacionales, equipamiento urbano y protagonistas*. CDMX.
- Canales, F. (2013). *Arquitectura en Mexico 1900-2010. La construccion de la modernidad. Obras, diseño, arte y pensamiento*. CDMX: Grupo financiero Banamex.
- Cozar, F. H. (28 de Marzo de 2023). *Arquitectura Noticias*. Obtenido de Descubre cómo el funcionalismo revolucionó la arquitectura en México: <https://arquitecturanoticias.com/mexico/funcionalismo-en-mexico-arquitectura/>
- Cruz, L. (2017). *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos Volumen IV Tomo II En la Antesala del Tercer Milenio*. Ciudad de México: Facultad de Arquitectura, Fondo de Arquitectura Económica .
- De Antuñano, A. (s.f.). *Cinco décadas de acelerado desarrollo urbano en la ciudad de México*. Obtenido de Real Estate Market & Lifestyle: <https://realestatemarket.com.mx/articulos/mercado-inmobiliario/urbanismo/18355-cinco-decadas-de-acelerado-desarrollo-urbano-en-la-ciudad-de-mexico>
- Del Mazo, M. (s.f.). *Arquitectura Moderna*. Obtenido de Academia Edu: [https://www.academia.edu/38961655/Arquitectura\\_Posmoderna\\_en\\_México](https://www.academia.edu/38961655/Arquitectura_Posmoderna_en_México)
- Gras Gas, L. N. (1999). *UIA 50 años. Arquitectura Mexicana 1948-1998*. México: Plazola Editorial.
- Landa, R. (s.f.). *Arquitectura Tardomoderna en la Ciudad de México*. Obtenido de Diseño en Síntesis UAM: <https://disenoensintesisoj.s.xoc.uam.mx/index.php/diseñoensíntesis/article/view/53/52>
- Martinez, M. (24 de Octubre de 2022). *Después de la gloria olímpica: El antes y el ahora de 5 sedes de los Juegos Olímpicos de México 68*. Obtenido de LOCAL: <https://www.local.mx/ciudad-de-mexico/cronica-ciudad/juegos-olimpicos-68-cdmx/>
- Piña, G. (s.f.). *Arquitectura de los años 80's*. Obtenido de Historia de la arquitectura mexicana 2: [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P\\_Lectura/icbi/asignatura/HistoriaMex2\\_17.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Lectura/icbi/asignatura/HistoriaMex2_17.pdf)

- Piña, G. (s.f.). *Arquitectura de los setentas*. Obtenido de Historia de la arquitectura mexicana 2: [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P\\_Lectura/icbi/asignatura/HistoriaMex2\\_16.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Lectura/icbi/asignatura/HistoriaMex2_16.pdf)
- S.f. (7 de Octubre de 2018). *La arquitectura que nos heredó los Olímpicos del 68*. Obtenido de El sol de Mexico: <https://www.elsoldemexico.com.mx/cultura/la-arquitectura-que-nos-heredo-los-olimpicos-del-68-8449658.html>
- S.f. (14 de Diciembre de 2023). *Brutalismo arquitectónico en México, una mirada a la búsqueda de la arquitectura en la segunda mitad del siglo XX y el XXI*. Obtenido de INBAL Gobierno de Mexico: <https://inba.gob.mx/prensa/19225/brutalismo-arquitectonico-en-mexico-una-mirada-a-la-busqueda-de-la-arquitectura-en-la-segunda-mitad-del-siglo-xx-y-el-xxi>
- s.f. (s.f.). *Clasicos Mexicanos*. Obtenido de Clasicos Mexicanos: <https://www.instagram.com/p/CniY1eyul43/?next=%2Falexcorless%2Ffeed%2F&hl=cs>
- S.f. (s.f.). *Corrientes arquitectónicas en México años 60*. Obtenido de Bing: <https://www.bing.com/search?q=corrientes+arquitectonicas+en+m%C3%A9xico+a%C3%B1os+60&qs=n&form=QBRE&sp=1&lq=0&pq=corrientes+arquitectonicas+en+m%C3%A9xico+a%C3%B1os+60&sc=11-44&sk=&cvid=432A3A5FB8EC4018956758F62AE67E0C&ghsh=0&ghacc=0&ghpl=&showconv=1>