

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Edificio "S"

Periodo: 27 de septiembre del 2019 al 27 de abril del 2020

Proyecto: Mejora a los Talleres de Diseño Industrial.

Clave: XCAD000107

Responsable del Proyecto: Tanya Denise Leluc Hernández

Asesor Interno: Martha Isabel Flores Ávalos

Armando Agustín Martínez García

Matrícula: 2152036098

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Grafica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5554265442

Cel.: 5521298045

Correo electrónico: agustinmg_2393@outlook.com

Introducción.

En el edificio "S" perteneciente a la licenciatura en Diseño Industrial en la universidad UAM Xochimilco, cuentan con una vitrina que permite crear pequeñas exposiciones. Estas exposiciones tienen el propósito de demostrar los diferentes talleres con los que cuenta la carrera y las diferentes actividades con las que cuentan la licenciatura.

Una de las exposiciones que se llevó en dicha vitrina, entre la fecha 7 de enero del 2020 y 7 de Febrero del mismo año, sobre los talleres que ven el uso del vidrio y la cerámica.

Su propósito es el mostrar los procesos que se llevan a cabo para el uso del vidrio y la cerámica en el diseño industrial.

Los Materiales Cerámicos provienen de materias primas arcillosas que se someten a un proceso de cocción en un horno a altas temperaturas. Es un material inorgánico, no metálico, buen aislante y punto de fusión y resistencia muy elevada.

El vidrio es un material inorgánico, duro, frágil, transparente y amorfo que se encuentra en la naturaleza, o que también puede ser producido por el ser humano. Se obtiene a unos 1500°C a partir de arena de sílice (SiO₂), carbonato de sodio (Na₂CO₃) y caliza (CaCO₃).

Objetivo General.

Crear la imagen gráfica de la vitrina llamada Javier Santacruz, para la exhibición de los trabajos y las creaciones de la comunidad de D.I, los alumnos y profesores pertenecientes a la licenciatura.

Objetivos Particulares.

Generar el lenguaje de diseño gráfico para la exposición de vidrio y cerámica, que tomó lugar en enero del 2020 hasta febrero del mismo año.

Generar los diseños de los diplomas/certificados por haber participado dentro de las actividades del concurso de ofrendas 2019, que se realizó el día 31 de octubre, al igual para las personas que participaron con la puesta de la exposición de vidrio y cerámica.

Actividades realizadas:

Los siguientes proyectos fueron en los que participé para el apoyo de la imagen gráfica del edificio “S” de Diseño industrial (también conocido como “Nave”) y la licenciatura de Diseño Industrial, como parte de mi servicio social. Durante dichos proyectos se realizaron las siguientes actividades:

- Bocetaje
- Búsqueda de referencias
- Lluvia de ideas
- Presentación de gráficos
- Implementación de gráficos/Materialización.

Imagen de la Galería Javier Santacruz Aceves:

Para empezar, se tomaron en cuenta las reglas de imagen gráfica que tiene la institución en cuanto a normas oficiales, para tener una idea de lo que se podría hacer. También se presentó el material disponible para la materialización de las placas.

Los materiales disponibles para este trabajo y equipo eran:

- Vinil autoadhesivo reflejante
- Plotter de corte de vinil
- Vinil transparente para impresión
- Plotter de impresión y corte

Usando las reglas para la aplicación de los elementos de identidad institucional y algunos de los elementos de los cuales se hacen uso, se realizaron propuestas para la vitrina que representen la identidad de la universidad al igual que la de la licenciatura de Diseño Industrial. Todas las propuestas se presentaron al entonces responsable del proyecto, Arq. y D.I. Sergio Tonatiuh Funes Fonseca, antes de pasar a su materialización.

Para el diseño de las placas de la vitrina, se usaron elementos decorativos recomendados que se encuentran en el reglamento de la imagen gráfica de la institución, haciendo una cenefa con la misma.

Junto con el profesor Funes, se hizo un reconocimiento del lugar destinado para la exposición y levantamiento de medidas, dicho espacio corresponde a una vitrina ubicada en el Edificio “S”.

Durante la materialización, se utilizó el vinil autoadhesivo correspondiente al color de la unidad universitaria. Usando el plotter de impresión y corte, se puso el elemento gráfico sobre una de las ventanas para ver cómo se veía.

Si bien el elemento se veía bien estéticamente en el primer vidrio, el vinil que se usó tenía sus desventajas: solo contaba con colores sólidos a su disposición, tomó mucho tiempo colocar las piezas individuales, se debía que colocar por fuera para mayor impacto visual, se caían las piezas más fácilmente. Se decidió entonces cambiar el material principal a una impresión sobre vinil transparente, en el cual se podría poner elementos gráficos más llamativos y con degradado.

Una vez más, se desarrollaron diferentes propuestas para la selección de la imagen y toma de decisiones.

Esta vez al ser la versión final, se pasó a colocar sobre todos los vidrios como se había planeado. Garantizando la visibilidad del logo de la UAM Xochimilco y su lema “Casa abierta al tiempo”, se limitó el uso sobre estas imágenes al color designado para la Unidad de UAM Xochimilco, azul con Pantone 285 C (CMYK: 47, 87, 0, 0./ RGB: 0, 114, 206/ Hexadecimal: #0072CE).

Las franjas miden 15 cm de alto y 145 cm de anchura máxima, la anchura es igual a la anchura de los vidrios más 5 cm extras para cubrirlos bien. Los 15 cm de altura son porque no se debía cubrir completamente todo el vidrio, y solo es como una acentuación para denotar que es parte de la UAM Xochimilco. También se realizó una pleca a un lado de la vitrina que lleva el nombre del profesor que inauguro la Licenciatura, Javier Santacruz Aceves.

El proceso de colocación se llevó a cabo de la siguiente manera:

Paso 1: Limpiar los vidrios, para quitar residuos, polvo y vinil que se encontraban en la vitrina.

Paso 2: Imprimir sobre el vinil transparente.

Paso 3: Cortar a la medida que se pidió cada uno de los elementos.

Paso 4: Despegar el vinil del papel soporte mientras se alinea y pega sobre el vidrio.

Paso 5: Empezar a plecar para evitar burbujas de aire

Paso 6: Quitar las burbujas de aire que se hicieron, usando jabón/agua y la pleca.

Exposición: “Metamorfosis Vidrios y Cerámicas”

Después de la actividad anterior, asistí en la imagen gráfica para la presentación de la exposición “Metamorfosis Vidrios y Cerámicas”.

Los expositores ya tenían una idea de cómo armar la exposición, yo asistí con la composición de las plecas que se pensaban usar para transmitir la información de exposición.

Se analizaron las plecas que sirven para proporcionar información sobre la exposición. Se tomó en cuenta el tamaño de la tipografía, el contorno de la misma y en que material se imprimiría, esto para asegurar una buena lectura de la información sobre la exposición. La corrección más notable fue darles un contorno blanco a las letras negras, para que no se perdieran en el fondo azul. Se hicieron unas pruebas para regular la cantidad de tinta necesaria, y otras correcciones que no se veían en la pantalla. El texto por ejemplo, si bien se leía bien en la pantalla, a la hora de imprimir se perdía porque el contorno no era lo suficientemente grueso para diferenciar las letras del fondo. Cuando se determinó que las plecas estaban corregidas, se imprimieron y se repitió el proceso de colocación.

Las medidas de estas plecas son de 145 cm de ancho para cubrir bien el vidrio, como las plecas anteriores, pero variaban en cuanto a altura dependiendo de su función. Las más chicas con 30 cm, servían para colocar los títulos, mientras las de 50 cm contenían la información de la exposición.

Certificados de Participación

Una vez terminados con las placas para la exposición y para la vitrina en sí. Pasamos al diseño de diplomas para aquellos que participaron en la exposición.

Antes de empezar, busqué ejemplos y documentos que tenía a la mano que eran parecidos para darme una idea del formato que se usa generalmente para ese tipo de papeles oficiales.

El formato que escogí para este y el otro certificado que hice es de una hoja tamaño carta con orientación horizontal.

Decidí usar los elementos ya usados en el reglamento ya que son importantes a la hora de crear un diseño gráfico con la imagen de la escuela. Además, parte del trabajo de la vitrina era hacer énfasis en que la nave es parte de la UAM Unidad Xochimilco, por lo que me pareció adecuado. Claro que estos diseño también se presentaron al entonces responsable de mi servicio, Arq. y D.I. Sergio Tonatiuh Funes Fonseca. Proporcioné propuestas y las mandé por correo en el formato adecuado una vez terminadas y aprobadas.

Finalmente, se desarrollaron los certificados para los participantes del Concurso de Ofrendas 2019, que se realizó durante el día 31 de octubre. Esta vez se me proporcionaron dos elementos por la Jefatura de Talleres. Se me pidió que organizara el certificado con dichos elementos. Una era un patrón que servían como vectores y fondo del diploma y el otro, una calavera festiva brotando con flores, parecida a las calaveritas de azúcar que son típicas del día de muertos.

Usando el “vector/patrón” como fondo, solo quedaba buscar la forma de usar el segundo elemento, sin que la imagen o el texto se perdieran. La imagen era muy alta y se pierde el efecto haciéndola muy pequeña, ponerla en el centro la hacía ilegible y le quitaba la impresión a la misma imagen. En los formatos de papeles oficiales como diplomas y certificados, el texto debe tener más protagonismo, por lo que la imagen no debe intervenir tanto con las letras.

Se colocó la mitad de la imagen de un lado y otra del otro, dándole espacio al texto y sin quitarle impacto a la imagen de la calavera. Aunque no se puede ver toda la imagen, ya que es muy alta, la parte más importante que es la cara es suficiente para darle presencia. Se mostró la propuesta al encargado una vez más y se trabajó sobre esta misma para crear los certificados.

Resultados

La imagen gráfica de la Galería Javier Santacruz Aceves ayuda a la representación de la Licenciatura de Diseño Industrial y la nave donde se estudia dicha carrera. Esto permitirá el reconocimiento del lugar y darles una idea a los visitantes y estudiantes del propósito del lugar en general.

El acomodo y la materialización resultaron exitosos, las letras eran perfectamente legibles, y tiene una vista ordenada. Esta experiencia fue útil para mí, debido a que fue la primera vez en que uso un plotter y el profesor me dio los conocimientos necesarios de este para las plecas para la galería y la exposición.

La creación de certificados fue exitosa también, la guía de uso de diseño gráfico para documentos oficiales del instituto en especial fue un gran recurso en esta etapa, ya que me dio las medidas exactas del logo y las fuentes que se deben usar en los documentos oficiales. También ayudó mucho durante el proceso de los certificados para la participación del concurso de octubre, aunque la imagen gráfica en si es diferente y me dio un poco más de libertad en cómo usarla.

En general, la nave está creando su propia identidad, y con la ayuda de su galería atraerá a más estudiantes a su licenciatura, haciéndola más popular. Supongo que si tuviera una recomendación, se sugiere el uso de imagen gráfica en la nave por el exterior. El edificio en sí es único, pero la pequeña diferencia con los demás edificios es que no tiene la letra a la que corresponde y podría ser confuso para nuevos alumnos. Aunque esto puede que sea solucionado por los propios alumnos de la licenciatura, que con ayuda de sus proyectos, le darán su forma única a la nave.

Bibliografía y Anexos:

<http://www.comunicacionsocial.uam.mx/identidaduam/index.html>

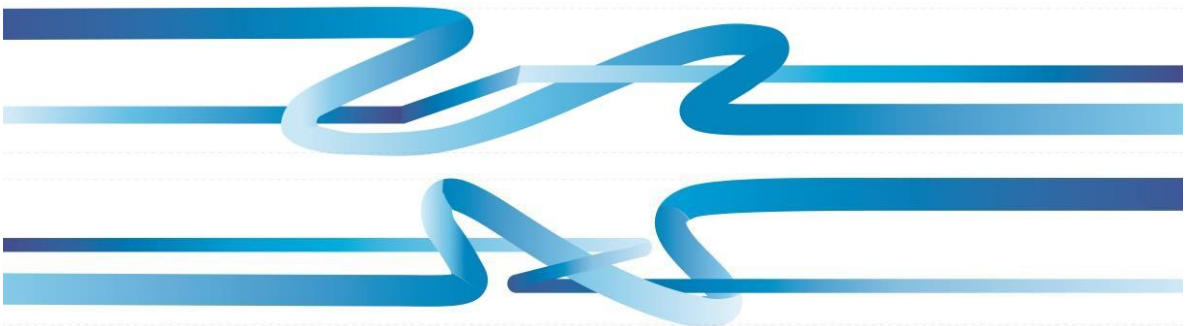
Plecas para la galería:



Primeras ideas para las plecas



Materialización de la primera idea



Plecas de la galería



Plecas con logos para la galería

Materialización de la Vitrina junto con la Exposición: "Metamorfosis Vidrios y Cerámicas"



Colocando las plecas



Piecas de Exhibición



Piecas de la exhibición y la galería

Certificados Galería:

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA**

Casa abierta al tiempo

Galería D.I. Javier Santacruz Aceves

Otorga el presente

Diploma

a

Sergio Tonatiuh Funes Fonseca

Por haber participado en el diseño y montaje
de la muestra museográfica para la exposición:
"Metamorfosis Vidrio y Cerámica"
7 de Enero del 2020
7 de Febrero del 2020

Dr. Francisco Javier Soria López
Director de la División del CyAD



Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra
Coordinador de la Licenciatura de Diseño Industrial



Certificado de participación en la exposición: "Metamorfosis Vidrio y Cerámica"

Certificado de Ofrendas:



**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA**

Casa abierta al tiempo

Otorga el presente reconociendo a:

Sergio Tonatiuh Funes Fonseca

Por haber coordinado:
El Concurso de Ofrendas 2019
el día 31 de Octubre del 2019
Edificio S
Licenciatura de Diseño Industrial.

Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra
Coordinador de la Licenciatura de Diseño Industrial

Certificado de participación en el Concurso de Ofrendas 2019