

Ciudad de México, 12 de diciembre de 2016

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco

INFORME DE SERVICIO SOCIAL

Presenta:

Alejandro Juan Cruz
Matrícula 2113063800
Licenciatura en Arquitectura
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Datos de contacto.
Correo electrónico: alejandro.jncz@hotmail.com
Teléfono: 044 9621127576

El Trazo Semanal
XCAD000280

Dr. Alejandro Ochoa Vega
Responsable de proyecto/Asesor interno
No. Económico 17423

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco
Departamento de Métodos y Sistemas, Área de Procesos Históricos y Diseño
08 de septiembre de 2015 a 31 de octubre de 2016

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN	3
OBJETIVO GENERAL	3
ACTIVIDADES REALIZADAS	3
METAS ALCANZADAS	6
RESULTADOS Y CONCLUSIONES	6
RECOMENDACIONES	7
BIBLIOGRAFÍA	7

INTRODUCCIÓN.

Una vez concluidos los estudios de la licenciatura, es necesario que el alumno realice un periodo de servicio social, en el que pongan en práctica los conocimientos y habilidades adquiridas.

El proyecto que elegí para mi servicio es llamado *El Trazo semanal*, que se trata de la elaboración de un periódico mural enfocado a diseño y es dirigido a la comunidad de la división. En él es necesario poner en práctica habilidades de investigación y comunicación para proponer y seleccionar material que pueda ser de interés, así como la capacidad de crear un diseño que sea llamativo al público para su difusión.

En el presente documento se describen las actividades realizadas durante la prestación del servicio social en el proyecto *El Trazo semanal*, dirigido y editado por el Dr. Alejandro Ochoa Vega en el área de Procesos Históricos y Diseño de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco en el periodo que comprende del mes de septiembre de 2015 al mes de octubre de 2016 cubriendo un total de 480 horas de manera presencial en las instalaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana y con actividades complementarias a distancia.

Las características del proyecto, objetivos y el proceso con que se desarrolla se especifica en sus correspondientes apartados. Y finalmente presento los anexos como información complementaria que avalan mi participación el proyecto.

OBJETIVO GENERAL.

Realizar la prestación de servicios en un área relacionada con diseño y arquitectura, donde se demuestren y apliquen los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera, de manera que también se identifiquen y comprendan los diversos campos donde pueden ser utilizados.

El proyecto *El Trazo semanal* tiene como objetivo ser un medio de comunicación que informe a los miembros de la división de Ciencias y Artes para el Diseño sobre los acontecimientos importantes que ocurren en el campo de las artes y diseño para informar sobre lo que ha sucedido o sucede dentro de este campo mediante notas, artículos, críticas y noticias que aborden el tema.

ACTIVIDADES REALIZADAS.

La elaboración y publicación de *El Trazo semanal* requería una serie de pasos que se realizaban cada semana, desde la selección del material que publicaríamos hasta la colocación de la versión impresa del periódico mural. Cada una de estas actividades se describe a continuación:

Búsqueda de notas para su publicación en *El Trazo semanal*. El proyecto cuenta con una variedad de temáticas que son consideradas de interés para formar parte de este semanario, estas eran: arquitectura, arte, ciudad, crítica, cultura, diseño (gráfico, industrial, interiores), infraestructura, medio ambiente, patrimonio, tecnología, vivienda y turismo. A partir de esta clasificación, se hacía la búsqueda de noticias, artículos y/o eventos que cubrieran todas las temáticas. Las fuentes principales de información eran los siguientes periódicos: *El Reforma*, *El norte*, *El Mural*, *Milenio*, *El País*, *La Jornada*, *Excélsior* y *Más por Más*. En algunos de estos casos también se tomaban en cuenta los suplementos semanales o mensuales que cada periódico publica con una temática específica.

Mi actividad comprendía hacer la búsqueda en el archivo digital del periódico *El Reforma* durante los días martes, miércoles y jueves de cada semana y hacer una correspondiente selección de las notas que cubrieran las temáticas antes mencionadas. Los demás días de la semana mi asesor y encargado del proyecto tenía acceso a la versión impresa del periódico, de manera que él hacía la selección de las notas y paso siguiente me eran proporcionadas para que hiciera la búsqueda de las mismas en la versión digital.

Digitalización de notas físicas. De los periódicos antes mencionados solo teníamos acceso al archivo digital de los correspondientes a *Grupo Reforma*, de manera que las notas que eran seleccionadas en físico era necesario escanearlas para hacerlas parte de nuestro acervo digital.

Acervo digital. La elaboración de las versiones de *El Trazo semanal* se hacía desde la computadora y con programas especializados, por lo que era esencial mantener un archivo con todas las notas en una versión digital. Una vez descargadas y digitalizadas las notas, eran archivadas en una carpeta propia del proyecto y una serie de sub-carpetas que clasificarían por temática cada nota. De esta manera mantendríamos un archivo ordenado y de fácil acceso para poder hacer la selección de las notas que serían utilizadas para cada número del semanario.

Clasificación y acervo de notas. Una vez digitalizado el material físico tomado de los periódicos, se archivaba de manera que tuviéramos a la mano y por temática la variedad de notas que pudieran ser publicadas en los próximos números. Estos se clasificaban por la temática que les correspondía y también por fecha, así teníamos las notas más antiguas al principio, haciendo énfasis que era material se debía considerar primordial de su publicación.

Este acervo se consultaría al momento de hacer la selección de las notas y en caso de ser utilizado era cuando podríamos desechar el material físico para asegurar no repetir la misma en próximos números.

Selección de las notas para cada número de *El trazo semanal*. El acervo y variedad de temáticas que se abarcan es extenso, por lo que es imposible poder abarcar cada una de ellas en un solo número. Previo a escoger una nota en específico se debía decidir qué temáticas se abordarían en la edición y esto

con base en la versión anterior de manera que no encontráramos temáticas repetidas en dos números seguidos y proporcionar variedad al público.

Las excepciones eran para notas relacionadas con arquitectura, arte, crítica y ciudad, estas temáticas podrían ser abarcadas de manera continua, ya que son las enfocadas hacia los intereses de la división a la que formamos parte y las demás temáticas se irían alternando.

Una vez decididas las temáticas a abarcar, se procedía a hacer la selección específica de la nota. Esta era determinada por los acontecimientos del momento, alguna noticia relevante que ocurriera y correspondiera con las temáticas sería de publicarse inmediatamente o en un tiempo adecuado, de lo contrario podríamos seleccionar del acervo, en este caso daríamos prioridad a seleccionar las notas con fecha más antigua.

En ocasiones se debían seleccionar notas para los números espaciales de *El Trazo semanal*, que eran publicaciones que hacíamos con un tema en específico, ya fuera a una temática en especial o porque un acontecimiento ameritaba buscar notas que cubrieran la información del mismo.

Elaboración de *El Trazo semanal*. Se hace de manera digital y existe una plantilla que consiste de un marco con los datos de presentación del periódico mural (título, edición, editorial, créditos). Y al centro, el espacio sería el dedicado para la distribución de las notas seleccionadas. Para facilidad del lector, el criterio era colocar las notas con mayor contenido de texto en la parte más alto y las que mantuvieran un mayor contenido de imagen podrían distribuirse en el resto del espacio. Cada nota era adecuada al espacio de manera que no se deformaran texto y/o imagen y quedaran en un tamaño fácil de visualizar al momento de quedar impreso, también, como identificativo de la nota, se colocaban cintillos de color en la parte superior de cada una, donde se anotaba la temática a la correspondía y la fuente de la que era extraída, es decir el periódico y fecha de su publicación. Finalmente la parte inferior era dedicada para la sección de “Eventos” en ella se colocaban sugerencias de actividades y/o exposiciones que se lleven a cabo durante el periodo de la publicación de *El Trazo...*

Un espacio adicional en el periódico mural era el dedicado para Ensayo, donde se publicaba un escrito hecho y propuesto por alumnos, profesores, investigadores o los prestadores del servicio sobre un tema de interés y relevancia actual de acuerdo a los acontecimientos del momento o relacionado con el tema al que fuera dedicado *El Trazo semanal*.

Elaboración del Ensayo. Para el apartado antes mencionado, durante la prestación de mi servicio propuse y escribí el ensayo titulado “Idea y Trazo. La importancia de dibujar.” En él hablaba del por qué es importante no perder la costumbre de tomar lápiz y papel en el proceso del diseño y cómo es que ante la era digital parece que estamos perdiendo este valor que como diseñadores debería ser de gran relevancia en nuestras labores. La idea fue tomada y revisada por el responsable del proyecto, quien hacía las adecuaciones y correcciones necesarias para su publicación.

METAS ALCANZADAS.

La participación que tuve dentro del proyecto contribuyó a la publicación de 21 ediciones de *El Trazo Semanal* (número 231 – 252), en colaboración con mis compañeros de servicio entre quienes nos distribuíamos las tareas necesarias para la publicación semanal. Los trazos 236, 237, 251 y 252 fueron realizados bajo mi propuesta de armado y distribución de las notas en la versión impresa.

La investigación es una de las actividades que intentan hacer importantes en todo el desarrollo de la carrera y en el sistema modular que aplica la universidad, sin embargo queda un poco rezagada conforme vamos avanzando a solamente resolver proyectos de arquitectura. En la prestación de mi servicio recuperé algunas habilidades que son requeridas para el desarrollo de una investigación, al momento de hacer búsqueda de las distintas fuentes que tenemos a la mano para seleccionar notas y no solo conocer sino comprender qué aporta cada una de ellas.

Tuve la oportunidad de conocer los acontecimientos y las tendencias en el diseño, qué ocurre a nuestro alrededor en el país e incluso el mundo. Aprender de estos hechos será importante en el desarrollo de mi vida profesional porque crea una base firme de conocimiento para poder crear e innovar en arquitectura, ya que he adquirido información respecto a procesos, ideas y nuevas tecnologías que se han ido desarrollando.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES.

El servicio social es indispensable para poner a prueba todo lo que aprendimos durante la licenciatura, reforzar estos conocimientos e incluso aumentarlos. No podemos quedarnos únicamente con lo aprendido en clases, siempre habrán diversas maneras de seguir desarrollando nuestras habilidades y no cerrarse a una sola posibilidad, ya que la arquitectura tendrá siempre muchos campos de aplicación más allá de lo que se construye.

La carrera nos enseña principalmente parte del proceso para hacer arquitectura, lo enfocado al diseño y realización de un proyecto. La parte de reflexión y crítica queda en un mínimo porcentaje de relevancia, y es precisamente esta parte que descubrí y desarrollé en el desarrollo de mi servicio. La habilidad de reflexión viene al momento de analizar el contenido de la nota, la importancia de la información que contiene y qué puede aportar al público a quien se dirige.

Concluyo satisfactoriamente mi periodo de servicio social sabiendo que adquiriré nuevas herramientas para el desempeño de mi carrera, este proyecto también motivó en mí la curiosidad de informarse, conocer a través de los medios todo lo que sucede en diseño, las artes y cultura en general, la necesidad de seguir aprendiendo por lo que acontece, es así que entiendo que mi formación seguirá adelante cada día, porque cada día habrá algo nuevo, cada suceso siempre tendrá algo que aportar y el servicio me ha preparado para descubrirlo y aprenderlo.

RECOMENDACIONES.

El proceso de trabajo para la publicación de *El Trazo Semanal* es muy claro y preciso, mis únicas recomendaciones van dirigidas al acervo de las notas y a la versión de publicación:

El acervo de notas que se mantiene es extenso, y se han dejado notas con temas rezagados de años anteriores. Recomiendo que dentro de las labores de los próximos colaboradores del proyecto, se incluya la revisión del material guardado y depurar todo aquél que ya no tenga relevancia para su publicación.

La versión de publicación de El Trazo se presenta únicamente en versión impresa en los pasillos de la división, pero también recomendaría hacer su publicación en una versión digital para ayudar su difusión y alcanzar de manera más sencilla a todo el público interesado. No considero sea necesario hacer una versión distinta, sino el mismo archivo digital que se prepara hacerlo público en las redes.

BIBLIOGRAFÍA.

- Periódico *El Reforma*, (2015 – 2016), Ciudad de México.
<http://www.reforma.com/>
- Periódico *El Mural*, (2015 – 2016), Guadalajara, Jalisco.
<http://www.mural.com/>
- Periódico *El Norte*, (2015 – 2016), Monterrey, Nuevo León.
<http://www.elnorte.com/>
- Periódico *La Jornada*, (2015 – 2016), Ciudad de México.
<http://www.jornada.unam.mx/>
- Periódico *Excelsior*, (2015 – 2016), Ciudad de México.
<http://www.excelsior.com.mx/>
- Periódico *Milenio*, (2015 – 2016), Ciudad de México.
<http://www.milenio.com/>
- Periódico *Más por Más*, (2015 – 2016), Ciudad de México.
<https://www.maspormas.com/>
- Periódico *El País*, (2015 – 2016), Ciudad de México.
<http://www.elpais.com/>