

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Nacional Autónoma de México

Subdirección de Vinculación de TV UNAM

Periodo: 04 de octubre de 2022 al 21 de abril de 2023

Proyecto: Producción y realización de material audiovisual, arte digital y redes sociales

Clave: XCAD000917

Responsable del proyecto: Mtra. Amira S. Pastrana Tanus

Asesor interno: Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado



Amira S. Pastrana Tanus
Responsable del proyecto



Dulce Arcos
Jefa de proyectos especiales



Mtro. Roberto A. Padilla Sobrado
informe revisado y aprobado

Grecia Elizabeth Campos Gutiérrez

Matrícula: 2163028208

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

DIRECCIÓN GENERAL DE
TELEVISIÓN UNIVERSITARIA



SERVICIO SOCIAL

Cel: 7445018233

Correo: greciacampos@hotmail.com



Firma

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto que elegí para realizar el último proceso de mi licenciatura fue un proyecto audiovisual en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se trata de un proyecto audiovisual y fue elegido por la relación que tiene a mi Licenciatura, "Diseño de la Comunicación Gráfica".

Por cuestiones personales me fue imposible terminar mi licenciatura en el área de Medios Audiovisuales y revisando el catálogo del servicio social descubrí que sería un proyecto que me haría crecer. Otra razón por la cual lo escogí fue por navegar en otros aires más allá de mi universidad, la UNAM es conocida por su gran sabiduría y yo estaba feliz de poder ser parte de eso y así poder crecer en otras áreas pues cabe mencionar que culminé mis estudios en el área de Editorial.

Durante los seis meses que presté mis servicios a esta institución fui responsable de cubrir ciertas tareas, como lo son la edición de videos, vectorización, animación con personajes e ilustración, entre otras.

De igual manera los representantes del proyecto tuvieron la iniciativa de proporcionarnos cursos que nos ayudarían a crecer a todo el equipo de servicio social, tuve la suerte de conocer presencialmente áreas de TvUNAM, de estar en el aniversario de éste mismo, conocer a los directores y productores y ciertas actividades más que iré mencionando más adelante.

Quiero mencionar que mi periodo del servicio social lo realicé tiempo después de haber concluido mis clases de la licenciatura, la pandemia hizo que las actividades se realizaran de forma remota desde casa y uno de mis objetivos era hacerlo de forma presencial pues de esa forma podría generar lazos personales y no solo a través de una pantalla.

2. OBJETIVO GENERAL

Como había mencionado anteriormente, a mi se me complicó terminar mi licenciatura en el área terminal de Medios Audiovisuales, es

por eso que mi objetivo era ingresar a un proyecto donde llevara a cabo actividades similares al área.

Tenía como objetivo conocer más sobre la edición de video un poco más profesional, conocer sobre el audio, formatos de video, vectorización y hasta animación.

De igual forma, mi objetivo era nadar en aguas diferentes, quedarme en algún proyecto dentro de la UAM a lo mejor no me permitiría conocer otras formas de trabajo de otras instituciones. Quería que mis experiencias se expandieran y se completaran con experiencias de mis compañeros e instructores del servicio.

Relacionarme con compañeros que tuvieran el mismo objetivo que yo también era una de mis metas, de esa forma podría crear lazos, combinar nuestros conocimientos y quién sabe, a lo mejor llegar a crear un proyecto grupal ya para el ámbito laboral.

3. ACTIVIDADES REALIZADAS

3.1 Dinámica de trabajo

La dinámica de trabajo que se manejaba dentro del proyecto se basaba en trabajar sobre varios proyectos como La Risa Loca, un programa de animación, Tiempo de Filmoteca, Encuadre Iberoamericano, ambos proyectos se trataban sobre comentar distintas cintas o producciones cinematográficas para analizar o resaltar lo más relevante de cada producción, entre otros proyectos. Mis actividades consistían en trabajar sobre los proyectos de La Risa Loca y Tiempo de Filmoteca.

La Risa Loca es un proyecto de animación, una enciclopedia del cine cómico que rinde homenaje a los grandes comediantes del cine mudo. En este proyecto me encargaba de realizar ilustraciones, animaciones o vectorizar elementos que se usarían en la maquetación del proyecto.

Tiempo de Filmoteca es otro proyecto que tiene como objetivos el rescate, la restauración, conservación y preservación de la memoria fílmica histórica de México. Por cuestiones de la pandemia, este

proyecto actualmente es realizado remotamente, se realiza através de la aplicación de Zoom, pero gracias a eso los invitados podrían estar al otro lado del mundo y aún así copartir sus comentarios con nosotros. Dentro de este proyecto las actividades que se realizan son las grabaciones de cada entrevista que se hace, también nos encargamos de la edición y mejora de la imagen, los colores de esta y el audio de la entrevista, el tiempo o mejorar ciertos problemas que se pudieron presentar en la grabación de las entrevistas.

3.2 Actividades concretas

Como primera actividad que se me solicitó fue ingresar a una sesión de Zoom de Tiempo de Fílmoteca, esto con el fin de como se manejaba este proyecto, estaba encargada específicamente grabar la sesión de la entrevista. Esta actividad me sirvió para poder conocer y adentrarme de inicio en lo que era Tiempo de Fílmoteca.

La segunda actividad principal fue la elaboración de ilustraciones para La Risa Loca. Anteriormente se me había dado la instrucción de indagar sobre los archivos pasados que se tenían sobre este proyecto. El productor de La Risa Loca me proporcionó información y referencias sobre los temas y en esta ocasión mi tarea era realizar los fondos que ayudarían a crear una historia.

Más adelante se me otorgó la tarea de edición de video para Tiempo de Fílmoteca. Como primer paso para esto, mis compañeros me proporcionaron un video tutorial paso a paso para poder conocer su forma de trabajo y de igual manera cualquier duda que yo tenía era resuelta por ellos. En esta actividad tenía que encuadrar al entrevistador y al invitado, colocar la multicámara en sus respectivos diálogos y ocultar los problemas que hubieran tenido en el momento de la entrevista con su conexión en cuanto a video y audio, también debíamos mejorar el color de la imagen y el volumen del audio. Al terminar todo este proceso, tendríamos que convertir este archivo de Premier Pro en un archivo de video con el formato solicitado listo para una transmisión en TvUNAM.

Durante mi tiempo en la institución, el proyecto de La Risa Loca tuvo algunos cambios, ingresaron nuevos compañeros y se tomó un rumbo distinto. Esta vez era responsable de la vectorización de ilus-

tracciones que realizaba otro compañero. La vectorización consistía en pasar un dibujo hecho a mano a una imagen completamente a computadora, se le terminaba de dar forma, efecto de profundidad y color, con esto se creaban imágenes fijas o en movimiento para la proyección de la historia.

La productora a cargo de estos proyectos también nos proporcionó diferentes visitas guiadas, una de ellas fue al Pabellón Nacional de la Biodiversidad en donde se explora el origen y evolución de la biodiversidad, de igual forma, el papel que desempeñan los biólogos al descubrir y describir a las especies. El museo cuenta con exposiciones virtuales, permanentes y exposiciones temporales, cada una de ellas nos fue presentada y explicada por una guía que hizo de la visita un momento de enriquecimiento.

Otra visita que hicimos fue a las mismas instalaciones de la UNAM, si bien no visitamos todas ellas debido a su gran tamaño, recorrimos el edificio central, y las facultades que están a sus alrededores como medicina, arquitectura, odontología, entre otras. De igual manera todo esto fue guiado y la visita terminó en el recorrido por el estadio universitario. Agradezco mucho este tipo de visitas, pues yo al venir de otra institución, fue una forma de conocer la UNAM y momentos como visitar el estadio vacío y conocer el inigualable edificio central, me parecieron momentos increíbles.

Una de las razones por las que hice mi servicio mucho tiempo después, fue con la intención de presentarme en persona y eso hizo que fueran posibles las juntas con todo el equipo, de esta forma nos retroalimentábamos y respondíamos a nuestras dudas no sólo a través de una pantalla. Tratábamos temas sobre los proyectos y en otros casos nos fueron proporcionados ciertos cursos.

Nuevamente, el equipo de la productora Dulce, se encargó de buscar cursos que nos ayudaran a mejorar en las actividades que realizábamos o simplemente para seguir aprendiendo sobre distintas actividades. Algunos de los cursos que teníamos era sobre los programas de Adobe, como Premier Pro y After Effects, esto en consecuencia de los proyectos que trabajábamos. Fueron varias sesiones que se nos proporcionó información para seguir mejorando o resolver dudas que tuviéramos.

Otro de los cursos fue como apoyo e introducción a la locución y doblaje de personajes, uno de ellos fue presentado por personal del equipo y lo que hacíamos era ejercicios para controlar la respiración, ser conscientes de las articulaciones de la cara para decir las palabras o frases de forma clara. Contó de aproximadamente 4 sesiones concluyendo en una sesión de grabación en cabina de audio, en donde grabamos ciertas líneas de comerciales que mas adelante serían presentados a los jefes y poder ser elegidos para crear las líneas de los promocionales.

Una de las últimas actividades fue el recorrido por las instalaciones de la Filmoteca. Recorrimos varias salas de este lugar, comenzando por las salas de restauración y conservación de los negativos de las filmografías guardadas ahí, de igual manera entramos al almacén en donde están guardados los negativos y nos explicaron el mantenimiento que les dan para tenerlas en óptimas condiciones. En el recorrido también estuvimos en la subdirección de acervos, en donde conocimos los diversos objetos y materiales impresos en los departamentos de Bóvedas, Documentación, Catalogación, Fragmentos y Producción.

4. OBJETIVOS Y METAS ALCANZADAS

Al querer ingresar a este proyecto, uno de mis objetivos era adentrarme más en el medio audiovisual y gracias al equipo que forma parte del servicio social de TvUNAM es que pude lograr ciertos puntos de estos objetivos.

Conocí y de cierta forma, estuve en el equipo de un departamento que es parte de la grandiosa UNAM y eso es algo que al ingresar a la licenciatura no creí que podría suceder en algún momento.

5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Realizar mi servicio social en TvUNAM me permitió aplicar, aprender, complementar y combinar de manera favorable mis conocimientos aprendidos en una institución con un sistema de aprendizaje distinto. Yo al haber concluido mis estudios en el área terminal

de Editorial, concluyo este tiempo con nuevos recursos que me acercan cada vez más a un objetivo final que consiste en laborar en televisoras.

Agradezco la oportunidad que ambas instituciones proporcionan a los estudiantes, que más allá de frenar nuestros sueños nos impulsan a querer mejorar día a día hasta cumplir lo que tal vez desde niños soñamos con hacer una vez siendo adultos. Y agradezco también las atenciones de la productora Dulce Arcos que gracias a la pasión que pone en sus proyectos es que muchos estudiantes como yo, podemos ser parte de increíbles proyectos.

6. RECOMENDACIONES

Cuando estaba en busca de un proyecto al cuál ingresar mandé hasta decenas de correos de los cuales puede ser que solamente una tercera parte de estos destinatarios respondían dando información sobre sus proyectos. Se podría hacer una actualización con los responsables de cada uno de ellos aún cuando su tiempo de vinculación siga activo, de esta forma sólo las instituciones realmente dispuestas a recibir estudiantes estén dentro del catálogo y nosotros no nos hagamos de cierta forma una ilusión de participar en algún lugar que ya no tiene la disposición de hacerlo.

EVIDENCIAS

Tiempo de filmoteca



Vectorización



DIRECCIÓN GENERAL DE
TELEVISIÓN UNIVERSITARIA



SERVICIO SOCIAL

