

Dr. Francisco Javier Soria López
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Albergue del Arte

Dirección de Obras Públicas

Periodo: 3 de febrero de 2020 al 3 de agosto de 2020

Proyecto:

Clave: XCAD000660

Responsable del proyecto:

Miguel Ángel Flores Baca

Asesor interno:

Luis Roberto Cruz Pérez

Raúl Alejandro González Pioquinto: 2153064185

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencia y Artes para el Diseño

Tel: 57688428

Cel: 55 2572 1897

Correo electrónico: alejandro.di.pioquinto@gmail.com

Índice

- 1. Introducción**
- 2. Objetivo general**
- 3. Actividades realizadas**
- 4. Metas alcanzados**
- 5. Resultados y conclusiones**
- 6. Recomendaciones**
- 7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas**

Introducción

Es un espacio donde se pueden encontrar diversas actividades recreativas, culturales y artísticas. Ubicado en el municipio de Coyoacán, al sur de la Ciudad de México. La infraestructura del espacio es una edificación colonial, considerado patrimonio cultural donde los encargados del Albergue han apoyado diferentes artistas, dándoles la oportunidad de desarrollar sus habilidades y proyectos, así como presentando obras en diferentes días de la semana, pero sobre todo ofreciendo cursos a la comunidad residente del municipio, así como extranjeros.

A cambio de su ayuda reciben un apoyo simbólico que les ha permitido estar por muchos años entregando risas y emociones a diferentes personas sin importar su edad; donde podemos encontrar obras de diferentes géneros como la danza, la música, el drama, etc.

Además del arte, el sitio tiene una necesidad en la utilería para las obras que se presentan todas las semanas, siendo una organización sin fines de lucro cuenta con esta problemática donde el albergue tiene la dificultad de desarrollar su propia utilería por lo tanto dan la oportunidad a estudiantes de diferentes de diferentes universidades dentro del área metropolitana de aplicar sus conocimientos de respectivas carreras relacionadas con las ciencias y artes para el diseño.

A lo largo del servicio se desarrollaron proyectos principalmente enfocados en mobiliario y la mejora del espacio de trabajo para facilitar el desarrollo de utilería.

Los resultados han sido variables a lo largo de este año donde en un comienzo se puedo desarrollar mobiliario para el aprovechamiento del espacio, y donde al final se tuvo que modificar nuestro modo de trabajo debido a factores externos fuera del control de ambas partes, pero a pesar de los impedimentos, las condiciones de la forma de trabajo de adaptaron y se lograron entregar el desarrollo de proyectos listos para su fabricación y su desarrollo en físico mediante próximos estudiantes que deseen ofrecer sus servicios a la comunidad del teatro.

Objetivo General

Apoyo para diseñar y construir mobiliario para la organización y conservación del vestuario existente en bodega.

Apoyo en la adecuación de la herramienta con la que cuenta el albergue a fin de convertirla en equipo de bajo costo y seguro para la carpintería, la herrería y el manejo de plásticos, con el objeto de construir escenografía.

Apoyo para realizar investigación para el diseño de luminario multifuncional de teatro en pequeño formato

Apoyo para el mantenimiento, recuperación y aprovechamiento de enseres y mobiliario usado con el fin de realizar un rediseño sobre los mismo y hacerlos operativos.

Actividades realizadas

Durante el inicio del servicio, se explicaron las diferentes actividades y necesidades que requería el Albergue dando pie al desarrollo de proyectos desde la idea, pasando por todas las etapas de desarrollo desde el establecimiento de la necesidad, el bocetaje, el progreso de la investigación y la entrega final en formato digital el cual incluye renderizado, animaciones y planos estructurales y de fabricación.

Proyecto 1 Lockers

Justificación

Se decidió generar contenedores seguros para las pertenencias de los integrantes del teatro, adaptando la forma y las dimensiones al espacio.

Descripción operativa del objeto

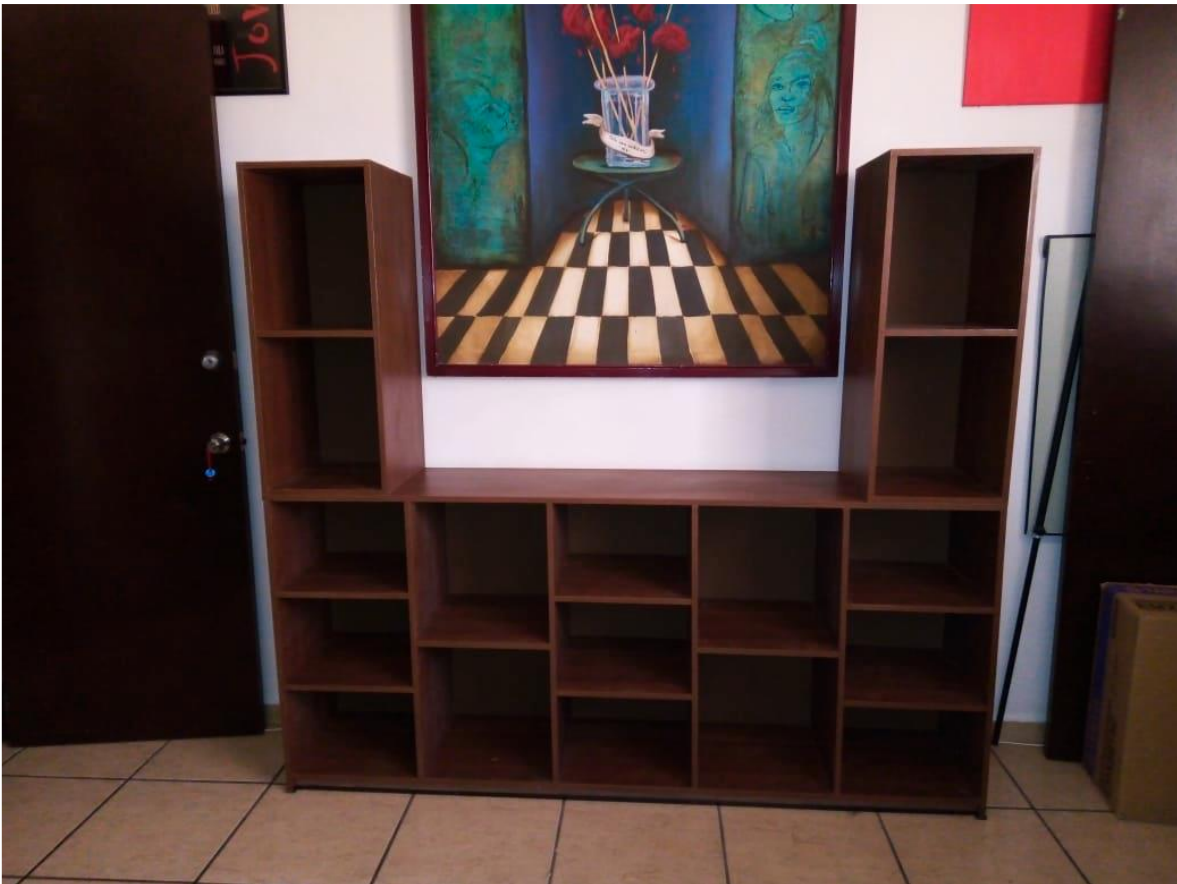
El usuario podrá colocar sus pertenencias en un contenedor generado por entrepaños, facilitando el acceso a estos de forma segura mediante una puerta y un seguro independiente en cada contenedor, lo cual brinda un espacio personal.

Observaciones:

El D. I. José María Álvarez se ha encargado de proporcionar las observaciones pertinentes de las correcciones a las diferentes situaciones logísticas y de infraestructura en el objeto de fabricación llamado Lockers. En las observaciones se hizo la modificación y ajuste de medidas de las tablas a cortar para aprovechar la mayor cantidad de material posible. Se proporcionó los planos y ubicación de perforaciones del mueble.

Descripción

El objeto se diseñó con función al espacio dentro de uno de los cuartos, el diseño consta de 4 casilleros grandes en los extremos y 6 en el centro, con medidas de 1.90 metros de alto y 3 metros de largo, en un acabado negro.



Proyecto 2 y 3 Cafeteras

Justificación: Proyecto 2.- En el lobby se encuentra una cafetera que ayuda a obtener recaudación de dinero por medio del apoyo de participantes y espectadores de los eventos dentro del albergue. En este pequeño espacio la gente espera antes de entrar a su taller o alguna presentación y por este motivo es muy importante tener un producto llamativo que llame a apoyar tomando una taza de café.

Proyecto 3.- En la cocina se encuentra una cafetera que a diferencia de la del lobby está exclusiva para los residentes y visitantes del albergue. Al ser utilizada por varias personas la limpieza y desorden se hacen notar en cuanto al uso de esta cafetera que es muy importante, ya que es el consumo principal de los residentes.

Descripción operativa del objeto a diseñar.

Proyecto 2.- Para la cafetera del lobby se pretende mostrar un mueble que sea acompañado de la cafetera y que funcione como pequeña alacena y sirva para montar los consumibles que se requieren para servir café, El mueble tiene la forma con base a la cafetera y pretende ocupar el espacio necesario y agregar áreas para colocar algún bocadillo y postre. Apoyando más la idea de consumir un café junto a un postre.

Proyecto 3.- El espacio de la cocina es muy marcado y casi todo tiene lugar, excepto algunos platos desechables y botellas, en la parte de la cafetera se propone un mueble que ayude a mantener los consumibles y loza para el uso de la cafetera, siendo propositiva en el orden y la limpieza teniendo el espacio necesario para colocar platos desechables debajo y ser de ayuda para el residuo del café manteniendo un espacio limpio.

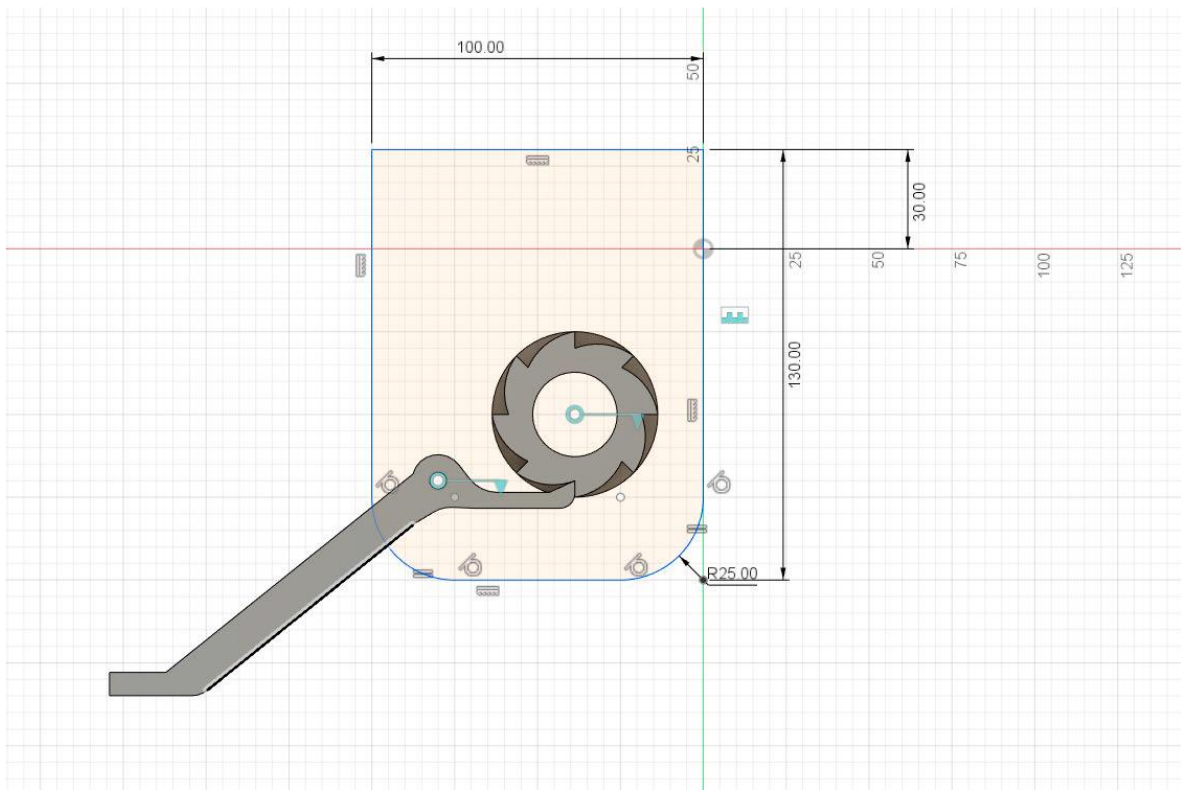
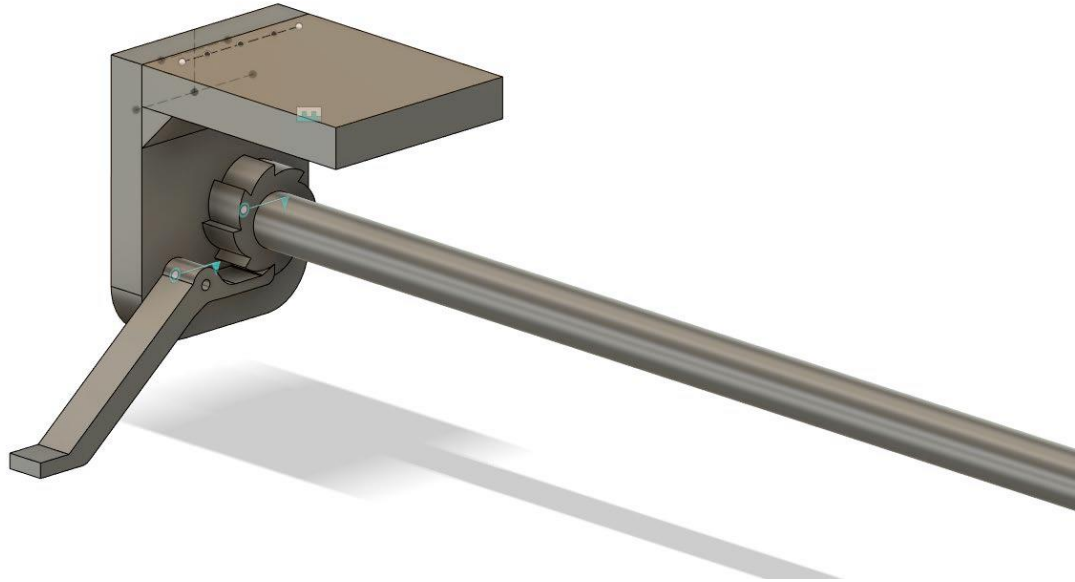




Proyecto 4 Cortinas

Justificación: Para el espacio y la funcionalidad se requiere de un objeto que sea sencillo de utilizar y que cuente con la capacidad de cubrir por medio de un fondo los materiales. Los problemas que se encuentran con la cortina actual es difícil manipulación, así como las zonas que debería cubrir

Descripción operativa del objeto a diseñar. Para el área de trabajo en el patio se decidió utilizar un sistema de cortinas tipos roller en dos secciones para cubrir el área de trabajo y dejar un fondo uniforme. La operación del roller es tirar de un cordón para enrollar la persiana y para cubrir o bajar la persiana, se necesita liberar el seguro empujando hacia abajo



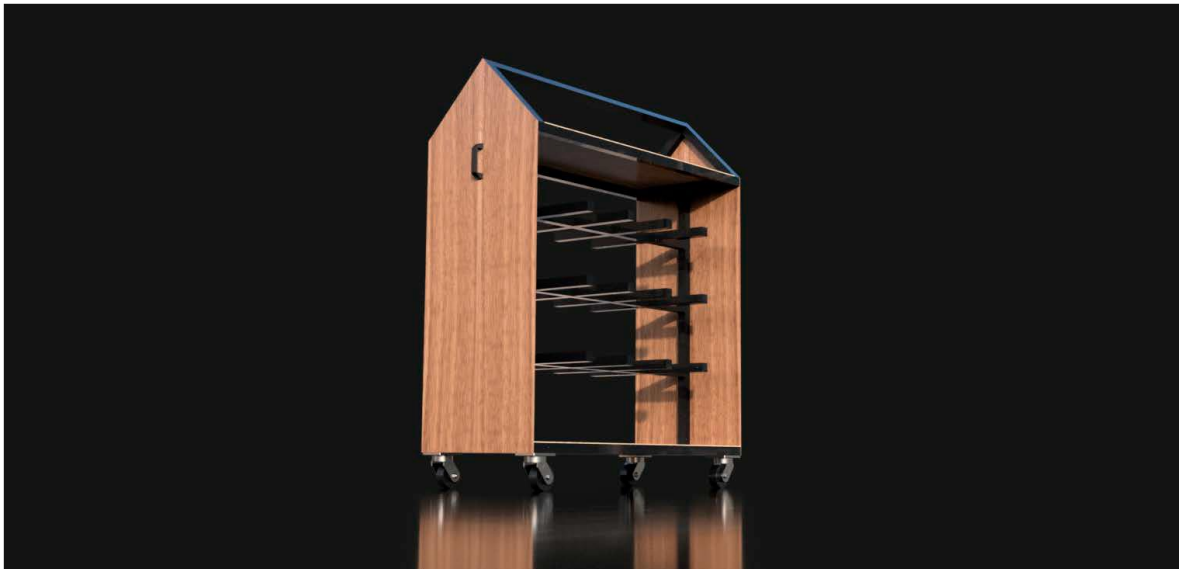
Proyecto 5 Rack para lámparas

Justificación: Dentro del albergue se realizan diferentes actividades, desde talleres hasta obras de teatro y en esto cuentan con un escenario para los diferentes eventos para la iluminación cuentan con diferentes lámparas para teatro con dimensiones desde 18 hasta 35 cm de largo que son almacenadas en un tapanco al final del albergue.

Los inconvenientes surgen al querer tomar las lámparas ya que se encuentran almacenadas en un espacio en la parte de arriba donde el acceso no es fácil y las lámparas están en diferentes puntos sin un orden en específico.

Descripción operativa del objeto a diseñar.

El producto pretende en primera instancia ordenar las lámparas la función será poder colgar cada una y tener espacio suficiente para más lámparas y otros objetos relacionados, así como tornillería o cables. El segundo punto es la facilidad con la que se puede tomar las lámparas la accesibilidad, el mobiliario tendrá la disposición y el alcance óptimo para tomar las lámparas y por último la portabilidad, no solo el espacio del mobiliario es reducido para almacenar las lámparas también podrá moverse en caso de que se requiera más de una se pueda transportar hacia el escenario para suplir o guardar las lámparas sin carga



Metas Alcanzadas

En una primera parte se alcanzaron los objetivos de cada proyecto conforme a sus necesidades tanto físicas como digitales.

Resultados y conclusiones

La vida de un diseñador es sencilla en muchos aspectos, arriesgamos poco y tenemos poder sobre aquellos que ofrecen su trabajo y sus servicios a nuestro juicio. Aprendemos con las críticas negativas divertidas de escuchar y de leer, pero la triste verdad que debemos afrontar es que, en el gran orden de las cosas, cualquier basura tiene más significado que lo dejan ver nuestros diseños, pero en ocasiones el diseñador sí se arriesga cada vez que descubre y defiende algo nuevo, el mundo suele ser cruel con el nuevo talento, las nuevas creaciones, lo nuevo, necesita amigos. Durante el servicio experimenté algo nuevo, una extraordinaria forma de trabajar, de una fuente singular e inesperada, decir que solo los proyectos y su coordinador han desafiado mis prejuicios del buen diseño, subestimaría la realidad. Me han tocado en los más profundo. En el pasado jamás oculté mi desdén por el famoso lema del diseñador Mies van Der Rohe: “Menos es más”. Pero al fin me doy cuenta de lo que quiso decir en realidad: no cualquier objeto puede convertirse en un gran diseño, pero un gran diseño puede provenir de cualquier objeto. Es difícil imaginar un origen más humilde que del Albergue del Arte, que ahora continua con sus actividades, y quien, en opinión de este diseñador, es nada menos que el lugar para hacer tu servicio social. Pronto volveré al Albergue del Arte, esperando encontrar una buena amistad.

Recomendaciones

A pesar de la oportunidad del tiempo y el espacio que nos otorgaron, así como las herramientas y oportunidades que nos brindaron, existe una escasez de un espacio de trabajo que facilite las condiciones laborales para la realización de los proyectos.

Bibliografía y/o Referencias electrónicas

Boris, Q. G. (2011). Dibujo Tridimensional y diseño: una mirada desde la academia. Colombia, Bogotá: BORIS QUINTANA.

Industrial, N. s. (2007). Ricardo Blanco. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.

Pere, H., Maria, M. J., & Jordi, O. (1999). Textos de Arquitectura de la Modernidad. España: NEREA.