



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

**UNIDAD XOCHIMILCO**

**Dr Jose Francisco Javier Soria López**, Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Juaniván Manzano Meléndez

205370931

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Diseño Industrial

[juanivan.manzano@gmail.com](mailto:juanivan.manzano@gmail.com)

554133 2856

## 1. INTRODUCCIÓN

El proyecto “Museo Gota de Agua”, es un proyecto en el cual se desarrolló una plataforma para la zona de la delegación Iztapalapa, la cual no cuenta con espacios de este tipo para la difusión de Arte y Cultura.

Durante mi participación en este proyecto con el Profesor Francisco Soto Curiel investigamos y planteamos la museografía para los espacios del museo, del cual teníamos como objetivo hacer algo sencillo pero que tuviera la facilidad de ser flexible dentro de los espacios del mismo.

## 2. OBJETIVOS

### a. GENERAL

El objetivo general del proyecto fué realizar las primeras ideas y propuestas de museografía para el “Museo Gota de Agua”, si era posible y el tiempo lo permitía se empezaría a realizar propuestas y proyecto ejecutivo del mismo.

### b. ESPECÍFICOS

El objetivo específico fué crear y plantear ideas de propuestas de museografía para el “Museo Gota de Agua”, la cual incluyó una investigación a detalle del tema, planteamiento y aterrizaje de ideas para posterior realización de primeras propuestas.

## 3. METODOLOGÍA

Para llegar a los objetivos que se pretendían, se realizaron las siguientes actividades en un periodo de 6 meses:

- a) 1ra reunión con el maestro Francisco Soto Curiel, en la cual me dio a conocer el proyecto, sus alcances y pasos a seguir durante el Servicio Social
- b) 2da reunión con el maestro Francisco Soto Curiel en la cual asignó la primera tarea que fue investigación sobre museografía en general.
- c) 3ra reunión con el maestro Francisco Soto Curiel, en la cual se presenta la información obtenida durante la investigación, y se deja una segunda tarea; Museografía en México.
- d) 4ta reunión con el maestro Francisco Soto Curiel, se presenta la información obtenida y se asigna otra investigación, estudio de la zona Iztapalapa, en la cual se desarrollará el museo, debe ser una investigación en cuanto a espacios destinados para la difusión de arte y cultura.
- e) 5ta reunión con el maestro Francisco Soto Curiel, se presenta el trabajo de investigación y se asigna una investigación sobre la importancia, cuidados y manejo del agua.
- f) 6ta reunión con el maestro Francisco Soto Curiel, se presentan los resultados de la investigación.

- g) 7ma reunión con el maestro Francisco Soto Curiel, primera mesa de discusión para generar ideas generales de las ideas y temas expuestos en las reuniones anteriores.
- h) 8va reunión con el maestro Francisco Soto Curiel, las ideas más relevantes tomadas en la reunión anterior se ponen a discusión para tener ideas claras de los argumentos que respaldarán la museografía.
- i) 9na reunión con el maestro Francisco Soto Curiel, segundo planteamiento de ideas para la museografía del museo.
- j) 10ma reunión con el maestro Francisco Soto Curiel, generación de lluvia de ideas para las primeras propuestas de museografía, las cuales no son propuestas de diseño sino de contenido.
- k) 11va reunión con el maestro Francisco Soto Curiel, generación de lluvia de ideas para propuestas de diseño de museografía aplicando el contenido previamente propuesto.
- l) 12va reunión con el maestro Francisco Soto Curiel, generación de 1ra propuesta de diseño, incluyendo materiales y procesos.

#### 4. ACTIVIDADES REALIZADAS

Las actividades que realicé durante el servicio social en el proyecto “Museo Gota de Agua”, principalmente fueron la investigación y generación de ideas para la museografía, el proyecto en ese momento era muy nuevo y a pesar de que el maestro Francisco Soto Curiel tenía ideas desarrolladas, quería que los involucrados tuviéramos más aporte y no nos guiáramos con las ideas que él tenía, por ello el trabajo de investigación fue muy complejo y amplio.

La idea del trabajo de investigación fue generar en mí una perspectiva distinta y conocer los ámbitos que estábamos trabajando, esto gracias a al guía y apoyo constante del maestro Francisco Soto Curiel.

Las primeras investigaciones fueron sobre la museografía, en términos generales y en México. En esta investigación pude darme cuenta de la dimensión que tiene el desarrollo de una buena museografía, la cual puede ser aplicada no sólo a un museo, también puede aplicarse a cualquier espacio en el cual se tuviera la necesidad de comunicar o generar algún tipo de “recorrido”, el generar espacios abiertos, espacios de comunicación y también espacios de aglomeración para recibir información en masa son importantes para este tipo de proyectos, ya que cada sala o espacio destinado tienen necesidades y características distintas entre si, por ello el desarrollo y planeación de estos espacios es fundamental para que los visitantes puedan disfrutar y entender los conceptos que se pretenden mostrar.

#### 5. OBJETIVOS Y METAS ALCANZADAS

El objetivo principal de los trabajos de investigación fue conocer y saber todo lo relacionado con la museografía ya que sin estos conceptos no podríamos desarrollar las ideas y propuestas para el proyecto en el cual estábamos trabajando.

Como objetivo secundario, personalmente me propuse generar conciencia personal sobre el trabajo que esto implica, conocerlo lo más profundo posible y ser muy minucioso cuando se plantearan las soluciones y propuestas para el desarrollo del proyecto.

Los resultados que se tuvieron durante todo el proceso en el que pude participar el proyecto fueron muy favorables;

a) Durante las primeras reuniones y presentaciones de investigación con el maestro Francisco Soto Curiel, el resultado principal y más importante fué la información obtenida, la cual me ayudó a entender el ambiente dentro del museo, saber que cada tipo de obra o elemento de exhibición tiene un proceso distinto para poder ser expuesto y puesto al alcance de los visitantes. Dentro de los aspectos más importantes que pude conocer fueron;

- i) Tipos de salas; Se dividen en dos grandes grupos que son permanentes y temporales, las cuales a su vez pueden ser divididas en salas abiertas, cerradas, al aire libre, lo cual implica un trato diferente para cada una de ellas, por ejemplo; no puedes colocar muebles o exhibiciones de madera en espacios al aire libre, ya que estos pueden sufrir un deterioro más importante al estar expuestos a la intemperie.
- ii) Tipos de mobiliario para cada elemento a exponer; es necesario conocer y familiarizarse con cada una de las piezas que conforman la exposición, eso puede hacerse con las fichas de registro o información de cada una o el guión técnico de ellas, cuando se hace la revisión es importante verificar medidas, tipo de material, el peso y características de la obra con el fin de diseñar las bases y/o vitrinas necesarias de acuerdo con los requerimientos de cada una. También es importante verificar el estado de conservación de las piezas para identificar aquellas que deban ser tratadas con más cuidado y necesiten tener un ambiente adecuado para su conservación. se debe conocer la técnica que se usó para elaborar cada una ya que el montaje se basa en esta información, cada pieza es montada de forma distinta de acuerdo a su técnica de elaboración, como ejemplo existen pinturas que por su naturaleza no pueden ser expuestas a cierto tipo de luz o en algunos casos luz directa.
- iii) Por último pero no menos importante fue el tipo de recorrido que se quiere para cada sala, pueden ser recorridos obligados, los cuales cumplen con la función de llevarnos por un recorrido el cual está pensado con un orden específico que debe ser respetado, ejemplo puede ser el recorrido en el cual nos cuentan los sucesos históricos en orden cronológico de un evento importante, el cual debe de seguirse en un orden específico. El segundo recorrido también puede ser sugerido, el cual debe ser tiene rutas específicas pero no por siempre deben de seguirse en un orden y no necesariamente se pierde la información obtenida, como ejemplo son historias o eventos

que suceden en un mismo tiempo pero no en el mismo espacio, por lo cual pueden ser contadas de distinta forma y no pierden un orden cronológico. El tercer tipo de recorrido es libre, en el cual no existe un orden y las salas son más abiertas, en las cuales no existe una manera “ideal” de recorrerla y la exploración es más libre.

- b) Durante la investigación de la museografía en México, yo pude ver estos ejemplos en museos reales ya que mi investigación la realicé en campo, visitando museos de la Ciudad de México y en ellos pude ver algunos de estos aspectos que aprendí, entre los museos más importantes que visité fueron:
- i) Papalote Museo del Niño, tiene salas con recorrido sugerido, lo cual permite a los visitantes tener una experiencia autónoma.
  - ii) Museo de la Tecnología (MUTEC), tiene salas sugeridas y con recorrido obligatorio, esto debido al tipo de información que da el museo, también tienen salas al aire libre donde tienen los elementos más grandes como autos y vagones de tren.
  - iii) Museo de Antropología, tiene un concepto de salas sugeridas que deben recorrerse de manera cronológica para que el visitante pueda entender mejor lo expuesto en cada una.
  - iv) Museo del Diseño Mexicano (MUMEDI), museo pequeño con un recorrido obligatorio que es así debido al lugar en donde está ubicado el museo.
  - v) Museo del Juguete, es un museo con un recorrido obligatorio pero que en toda su museografía está muy mal expuesto y no transmite nada al visitante.
  - vi) Museo de la caricatura, museo con distintas salas, y de los 3 tipos, en este pude observar cómo se comporta la gente en los tres espacios y como con un buen concepto museográfico la exposición cumple su propósito.
- c) La información que se obtuvo durante la investigación para el desarrollo del contenido que pudiera tener el museo me ayudó a tener idea de como podría ser el concepto de la museografía y distribución de los espacios dentro del museo. Tomado en cuenta lo aprendido en la investigación y en las reuniones con el maestro Francisco Soto Curiel, se planteó la idea de poder dividir la exposición en dos partes, una teórica y otra práctica para que la visita fuera más provechosa y los visitantes pudieran saber más sobre el uso correcto del agua, los beneficios que esta tiene para nuestras vidas cotidianas y además crear conciencia con elementos didácticos en los cuales pudieran aprender el por qué se debe de respetar y cuidar.
- d) Para las propuestas de diseño me topé con un obstáculo que no teníamos planeado, este fue el principal problema con este proyecto, ya que el desarrollo de la información que se daría a los visitantes aún no estaba aterrizada, existían los conceptos pero la información final y concreta aún no, lo cual para el proceso de diseño y desarrollo de ideas no es bueno, por

que se plantean ideas al aire que después pueden no funcionar para la comunicación que se requiere dar al visitante.

## 6. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Los resultados que obtuve al final de la investigación y desarrollo de primeras propuestas no fueron los esperados, debido a los retrasos y falta de información de los conceptos que se incluirían en las salas de exposición, sin embargo los resultados de la investigación fueron mas que satisfactorios hablando en aspectos relacionados con la carrera de Diseño Industrial y también en aspectos generales del cuidado del agua.

En diseño no se tuvo el progreso deseado, ya que únicamente se concretaron algunas ideas en bocetos e ideas que no llegaron más allá de ideas preliminares que fueron basadas con base en la investigación y recopilación de información realizada y no con la información real que se debería exponer en el museo.

El resultado final de mi trabajo de servicio social en el proyecto “Museo Gota de Agua” con el maestro Francisco Soto Curiel fue una investigación muy profunda y enfocada en el objetivo principal que siempre fue el crear un ambiente amigable y de aprendizaje para los visitantes del museo, en el cual deberían de llevarse toda la información necesaria para crear conciencia y fomentar el cuidado del agua en nuestro país.

Mi conclusión principal es que el desarrollo de un proyecto de esta envergadura es necesario llevar un control y tener una planeación muy precisa para que el desarrollo no tome tanto tiempo, creo que este proceso debe de darse un avez asentados todos los detalles principales que son; la idea principal, los aspectos o ideas a plasmar dentro del museo, y el tipo de museo que se pretende, para que con esta información el desarrollo y diseño de las salas, museografía y exhibición se haga de una manera más fluida y no entorpecida por la falta de información.

## 7. RECOMENDACIONES

Mi recomendación principal es tener un buen flujo de comunicación y tener claras las ideas y conceptos que se quieren materializar en el museo, ya que al no contar con estas desde un principio el proceso y desarrollo de conceptos museográficos y diseño fue más lento de lo necesario, por ello el proyecto se demoró bastante y no se alcanzó a terminar de la manera en que se planeó. Sin embargo y descartando este punto, el proceso fue muy bueno y amigable.

La segunda recomendación sería tener espacios asignados dentro de la UAM para tener estas reuniones, ya que las salas de maestros, salones de clase y/o auditorios no son los adecuados para realizar esta actividad.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- LÓPEZ BARBOSA, Fernando. Manual de montaje de exposiciones. Museo Nacional de Colombia, Instituto Colombiano de Cultura Bogotá, 1993.
- ROCA, José Ignacio. Proceso de concepción y realización de un proyecto Museográfico. S.f.

- VALDÉS SAGUÉS, María del Carmen. La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público. Ediciones TREA, S.L. septiembre de 1999.
- Plan Estratégico 2000-2010: .Bases para el Museo Nacional del futuro. Convenio PNUD/COL/96/017
- MOLAJOLI, Bruno. El proceso formativo y evolutivo del museo: su función en el contexto socio-ambiental. En: Museología y patrimonio cultural: críticas y perspectivas. UNESCO, 1980.
- TIMBIE, W.H. y MOON, P.H. Iluminación de edificios. En: KIDDER-PARKER ed. Manual del arquitecto y del constructor. México, UTEHA, 1981.
- BERGER, J. Modos de ver. Barcelona, G.G., 1975
- WITTEBORG, Lothar P. A Practical Guide for Temporary exhibitions. Second edition, Smithsonian Institution, Washington, D.C, 1991
- RIVIERE, Georges Henri. La Museología. Editorial Akal, S.A 1993 Madrid