

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco.

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Casa-Estudio de Luis Barragán

Periodo: 3 Septiembre de 2015 – 3 Marzo de 2016

Clave: 043.14.16.2013 XCAD000017

Proyecto:

Promoción, Difusión y Restauración de la Obra de Luis Barragán

Eduardo Miguel Medina Robles

Matrícula: 2122038379

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5561934962

Correo: eduardovedder25@gmail.com

INTRODUCCIÓN



“... Barragán es un hombre contemplativo. Su interior y su exterior son uno. Él es sus casas, su sentido del tiempo y el espacio son su realidad mística. Opera dentro de una sólida noción de la realidad, la medita, la profundiza y hasta entonces planea lo espacial y lo vuelve su esencia. Para mí que vivo de ilusiones, de posibles alternativas, de sueños dentro de otros sueños encontrarme con él

es una sorpresa máxima. En torno a él se aquietan el espacio y el silencio. Entro a un jardín misterioso y desconocido. Se hace el vacío o el todo o lo absoluto o la nada o lo irreductible. Las paradojas se absorben las unas a las otras. Estoy frente a una figura casi resguardada. Respiro un aire atemporal. Las preguntas me martirizan, ¡Qué malas! ¡Qué tontas! Tengo que hacerme violencia:

- ¿Tú has tenido la sensación de ser reconocido? ¿No te ha pasado como a Rufino Tamayo, que eres más reconocido en el extranjero? –

Junta las manos:

- Mira, no digas reconocido, porque yo no espero que me reconozcan, soy simplemente más conocido en los Estados Unidos que en México: Nunca he buscado el reconocimiento y siempre he recibido honores que me han estimulado...”

(Fragmento extraído de la entrevista de Elena Poniatowska hacia Luis Barragán, Diciembre de 1976).

Conocer el trabajo y la vida de un personaje como Luis Barragán, ha sido para mí un honor y un placer, además de satisfactorio y estimulante. A través de libros, internet y documentales conocí un poco de quien era el Arquitecto, pero tener la oportunidad de recorrer incontables veces un lugar que en su momento fue su espacio más íntimo, para mí fue revelador además de reconfortante, ya que no sólo conocí al arquitecto sino que conocí mucho más a la persona que solía ser Luis Barragán. En instantes me sentí Elena Poniatowska cuando entró al jardín, sigo sorprendido de cómo es que un solo lugar puede guardar tantos secretos, tanta historia y tanto misterio. Es un lugar que de momento no parece impresionante



porque incluso se llega a perder en el entorno del barrio de Tacubaya, sin embargo te puede hacer sentir diminuto y perdido, pero que después de un rato te lleva a espacios llenos de paz y tranquilidad.

Podrá causar curiosidad por qué un estudiante de Diseño Industrial decidió formar parte de un proyecto destinado principalmente a estudiantes de Arquitectura. La razón es que Luis Barragán fue una

persona, un arquitecto y un diseñador que fue capaz de dejar su huella en la humanidad. Sus conceptos, aunque para algunos incomprensibles, marcaron pauta

para la manera en que se diseñan las casas y edificios, no sólo de México sino del mundo.

Fue una persona que influyó en muchos sentidos en todos los campos del diseño. Menciono esto, porque para mí sus principios pueden ser aplicados no solamente en la arquitectura si no en todas las ramas del diseño. Si a eso agregamos su formación profesional como Ingeniero Civil y Arquitecto, sus múltiples reconocimientos y su manera de ver la vida, se convierte en una gran fuente de inspiración para un estudiante que apenas está por ver su título universitario.

Recuerdo mucho el último día que estuve en servicio, una compañera y amiga me planteó ésta pregunta: “¿Si pudieras describir a Barragán en una frase, cuál sería?, yo respondí: Más que una frase, es una palabra: Inspiración. Inspiración para hacer de mi trabajo algo que deje huella en el mundo, que no sólo se quede en unos cuántos megabytes en la computadora, que sea capaz de trascender y de influenciar e inspirar a otros, como Barragán hizo con futuras generaciones de arquitectos.



“La nostalgia, es coincidencia del pasado, pero elevada a potencia poética, y como para el artista su personal pasado es la fuente de donde mana sus posibilidades creadoras, la nostalgia es el camino para que ese pasado rinda los frutos de que está preñando. El arquitecto no debe, pues, desoír el mandato de las revelaciones nostálgicas, porque sólo con ellas es verdaderamente capaz de llenar con belleza el vacío que le queda a toda obra arquitectónica una vez que ha atendido las exigencias utilitarias del programa. De lo contrario la arquitectura no puede aspirar a seguir contando entre las bellas artes.” (*Discurso de aceptación del Premio Pritzker, Luis Barragán, 1980*).



Barragán se caracterizó por el uso de las emociones al diseñar sus espacios, es decir, buscaba que cada espacio despertara una sensación distinta, que sintieran espacios llenos de nostalgia y soledad acompañados de felicidad y alegría, sin dejar de lado la privacidad y seguridad que debe brindar un hogar. Para mí, el diseño de

eso se trata, de crear emociones, de apuntar a despertar sensaciones respecto, en mi caso particular, los objetos generados a partir del Diseño Industrial. Tuve una profesora que solía decir que un Diseñador Industrial no diseñaba una silla, sino que diseñaba la experiencia de sentarse. Creo que como Diseñador Industrial me corresponde crear experiencias a través de mis diseños y hacer de los objetos parte importante de la vida de una comunidad.



Silla Miguelito. Luis Barragán – Clara Porset

Foto: Eduardo Medina

Después de pasar seis meses en la Casa Estudio de Luis Barragán, me di cuenta que puedes saber mucho de una persona si eres capaz de observar pequeños detalles en torno a él o ella. Tras caminar al día cerca de unas 4 o 5 veces alrededor de la casa, pude darme cuenta que “Don Barry”, como se le conoce tiernamente entre el personal y los chicos de servicio social de la Casa-Estudio, era una persona extremadamente detallista. Tenía sumo cuidado hasta con el menor de los detalles. Si analizas con cuidado la casa puedes darte cuenta de que nada, absolutamente nada es una casualidad. Creo que el diseño así debe ser, debe de estar tan bien cuidado que sus funciones no se deban a una mera coincidencia o a una ocurrencia.

El manejo de las luces tanto diurnas como nocturnas, (un ejemplo de ello es: La alineación perfecta que creó entre la luz artificial y el marco de una puerta de acceso al tapanco de la casa), el manejo de las dimensiones en los muros y habitaciones, las conexiones que creaba con el jardín y el interior de la casa, tomar un espacio

reducido para después expendirlo en un par de pasos, son cosas que me dejaron perplejo y que me motivaron a tomar algunos elementos y fundirlos en mi proceso de diseño. Fue una persona que sabía reconocer el trabajo de los demás, y que cada que algo lo dejaba fascinado trataba, no de imitarlo, sino de emularlo con su particular estilo. Que como se mencionó al inicio, no buscaba el reconocimiento de una organización, de las personas o algo similar, sino que busca construir el espacio ideal para que una persona o personas pudieran llevar una vida mucho más cómoda dentro de la edificación que en determinado momento llamarían hogar.



OBJETIVO GENERAL

Dar a conocer el trabajo del arquitecto Barragán a personas ajenas al mundo del diseño ya que su obra a partir de 2004 se convierte en Patrimonio Cultural de la Humanidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar medios publicitarios para difundir el trabajo del Arquitecto Luis Barragán.

- Ofrecer visitas guiadas a la Casa Estudio, para mostrar su trabajo y platicar de su vida.
- Realizar actividades de conservación en la obra del Arquitecto Luis Barragán.
- Asistir en el montaje de exhibiciones temporales, así como otro tipo de eventos cuya sede sería la casa Estudio de Luis Barragán.

METODOLOGÍA UTILIZADA

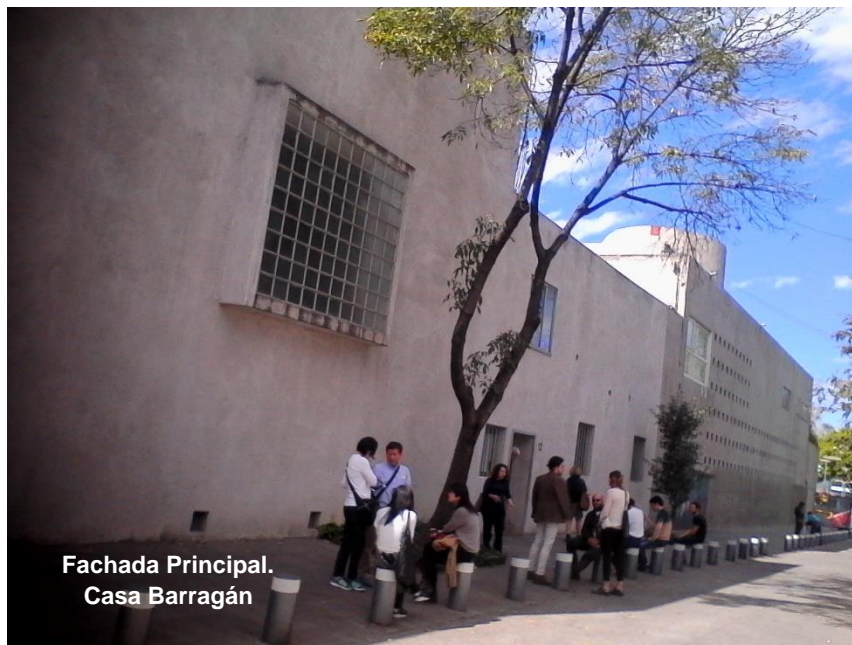
No existe una metodología como tal en las actividades que te solicitan durante el servicio social, sin embargo es posible para el prestador aplicar un método. Durante mi estadía apliqué un método sobre por las cuestiones de estudios de mercado en la librería de la Casa Barragán.

Como una pequeña iniciativa que tomé por el hecho de que se me ofreció la oportunidad de colocar algunos diseños en la Librería y tienda de recuerdos para su venta, decidí hacer una pequeña exploración de lo que la gente realmente buscaba adquirir como un recuerdo de su visita además de ciertos títulos de libros exclusivos que se tienen en la librería.



Dicha exploración consistió en un método enseñado por el Dr. Enrique Bonilla Rodríguez que imparte apoyos relacionados con anatomía, ergonomía y estudio del comportamiento humano (etnología).

De manera muy sencilla se procedió a observar que tipo de objetos eran los que más se vendían entre las personas. Para ello hice una pequeña categorización: Visitantes nacionales y visitantes extranjeros. Curiosamente los visitantes extranjeros solían ser más admisibles en la cuestión del costo de las cosas, además de que buscaban algo que realmente se caracterizara por haber sido adquirido únicamente en la Casa-Estudio de Luis Barragán. Mientras tanto, los visitantes nacionales se notaban un poco más indecisos en el momento de hacer una adquisición, por algún motivo se mostraban renuentes a comprar algún objeto o libro ofrecidos en la tienda.



Estos resultados me llevaron a llevar a un siguiente paso mi estudio con los visitantes. Mientras tomaba un grupo para dar un recorrido, procuraba acercarme a ellos de tal manera que sin notarlo me dijeran que era lo que más les gustaba de la casa. Ponía atención en sus movimientos para ver qué tipo de objetos dentro de la casa llamaba más su atención o bien, los detalles que más observaban dentro de la

edificación. Así logré darme una idea y determinar qué tipo de cosas buscaban adquirir. El resultado fue el diseño de luminarias que emularan la forma en que Barragán hacía uso de la luz generada por electricidad.

Finalmente, y en casos específicos me acerqué a varias personas y pregunté directamente que tipo de objetos les gustaría tener como un recuerdo en su visita en Casa Barragán, los resultados fueron muy interesantes: Modelos de la casa a escala, modelos armables, piezas en cerámica y vidrio y accesorios para sus equipos de cómputo y celulares.

ACTIVIDADES REALIZADAS

La columna vertebral del servicio social son las visitas guiadas dentro de la casa. Es la forma más importante con la se cuenta para dar a conocer la vida y obra del arquitecto. Para que una persona pueda visitar la Casa-Estudio primero debe consensar una cita para que posteriormente se pueda llevar a cabo dicha visita. El motivo por el que se realiza de ésta manera es porque al ser Patrimonio de la Humanidad se requiere de un cuidado especial para conservar la casa en óptimas condiciones. Antes de entrar con un grupo de visitantes primero se corrobora que sea un grupo de no más de 7 personas, porque dentro de la casa hay unos espacios que son demasiado reducidos dónde es difícil transitar con un grupo muy grande, además de que esto permite que el guía tenga un mejor manejo del grupo, evitando así personas que deambulen por su cuenta alrededor de la casa y puedan causar algún daño. Finalmente es trabajo del guía hacer amena la charla y la caminata por la casa durante los 50 minutos que dura el recorrido.

Dentro de las actividades que desempeñé como prestador del servicio social, también estuvo la asistencia en los preparativos de algunos eventos especiales como son visitas nocturnas en la Casa-Estudio, visitas especiales durante Design Week, la presentación del libro de Carlos Mijares, y algunas reuniones que se llevaron a cabo por parte de Grupo FEMSA previas al montaje de la Exhibición Barragán Fetichista.

Además de ello se hicieron propuestas por parte de mis compañeros I y yo para mejorar el servicio a los visitantes, además de la utilización de las redes sociales para la difusión de la obra y eventos especiales en otras edificaciones del Arquitecto Barragán.



De Izquierda a derecha: Presentación del libro de Carlos Mijares. DI Luca Nichetto de Nichetto Studio y un servidor en Design Week.. Visita de Mario Botta a Casa Barragán.

OBJETIVOS Y METAS ALCANZADAS

Considero que es mucho más coherente hablar de mis metas con respecto al proyecto, que hablar de los objetivos y metas del Servicio en sí, porque el proyecto aún continúa y el objetivo principal se está cumpliendo: Difundir el trabajo del

Arquitecto Luis Barragán. Hasta éste punto no me había planteado si alcancé alguno de mis objetivos y/o metas, pero en sí creo que conseguí lo más importante.

Antes que nada, tuve un cambio significativo en mi persona porque solía ser muy introvertido. Si bien aún sigo siendo del tipo callado, ya puedo desenvolverme con mucho más soltura en un ambiente muy concurrido o frente una audiencia. Ser guía en un lugar como Casa-Estudio Luis Barragán, que recibe desde estudiantes hasta diseñadores y arquitectos de la altura de Mario Botta, fotógrafos, ingenieros y demás, me ayudó a reforzar la confianza en mis habilidades y conocimientos, enseñándome que todos somos seres humanos y que para llegar lejos, primero se cometen muchos errores; que un error no es el fin del mundo, sino que puede ser determinante para tomar el camino correcto.

En segundo lugar, al igual que muchos otros compañeros, una de las razones para realizar mi servicio social ahí, fue que se logran hacer contactos. A lo largo de mi estadía supe de varios casos que iniciaron en una visita en la casa y terminaron en un empleo en un despacho de diseño ya establecido. Era uno de mis objetivos principales, lamentablemente no se concretó. Pero sí logré conseguir la posibilidad de incluir alguno de mis diseños en la librería de la casa. Aun continuó haciendo algunas propuestas.

Finalmente y como un extra con el que no contaba fue que pude practicar mi inglés que no era muy bueno. Una vez que recibes un elogio de tu inglés por parte de una visita londinense sabes que algo estás haciendo bien y que tu manejo del idioma que estabas aprendiendo ha mejorado bastante.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Para mí los resultados obtenidos después de seis meses de estadía fueron mejores de lo que yo esperaba. Forjé amistades, mejoré mis varias de mis habilidades generales e hice descubrimientos muy interesantes respecto a uno de los personajes que más admiro: Luis Barragán. Esto sólo me motiva a seguir adelante con mi carrera de Diseñador Industrial. Como ya mencioné antes me gustaría aplicar parte sus principios arquitectónicos en mi manera de diseñar objetos, de diseñar experiencias.

Creo que una de las maneras correctas de concluir es primero que nada, agradecer a la Lic. Catalina Corcuera Directora de la Casa-Estudio de Luis Barragán y a la Arq. Gabriela Bermeo Coordinadora de Servicio Social, por darme la posibilidad de “hospedarme” en la casa durante seis meses. De permitirme explorar la vida y la obra del genio detrás de la Cuadra San Cristóbal, Casa Gilardi, Los Jardines del Pedregal, entre otras maravillas; de extender mis horizontes culturales y de vivir la casa, casi como si fuera la mía.

En momentos me pongo a pensar si me equivoqué de vocación, y luego caigo en cuenta que no. Por mucho que admire a muchos arquitectos de la talla de Barragán, sé que varios de ellos sólo fueron punta de lanza para lo que hoy es el diseño industrial. La arquitectura es un arte, el diseño industrial es parte del engranaje del mundo, y para mi hacer que se mueva el mundo es mucho más interesante. Cada una de las disciplinas tiene su lugar y tiene su importancia, pero creo que a como está evolucionando la sociedad es mucho mejor ayudarlas desde un punto de vista

práctico, algo mucho más instantáneo como es un objeto, un objeto de diseño industrial.



RECOMENDACIONES

Creo que lo principal sería mejorar la organización con respecto a los horarios de visita, dejar perfectamente claro que hay horarios establecidos y que por grupo de visitantes sólo pueden acceder 5 personas máximo, que no se admiten casos particulares, porque a mí me tocó constantemente discutir con personas que llegaban sin una reservación, y al momento de impedirles el acceso su respuesta era enojarse conmigo, como si yo hiciera las reglas, como si yo les estuviera bloqueando la entrada, sin comprender que yo sólo obedecía las reglas que se me dictaron al llegar a la casa.

En los últimos días que estuve noté que la difusión del Servicio Social en Casa Barragán funcionó a la perfección, ya que llegaron varios estudiantes de diferentes escuelas interesados en hacer su servicio social ahí. Espero que eso solo signifique que más gente pueda acceder a la casa, porque por lo mismo que mencioné antes, muchos se fueron decepcionados al no poder ingresar al lugar.

Finalmente quiero recomendarles a mis compañeros que no lo vean como una salida fácil para sortear un trámite, sino que realmente lo vean como una gran oportunidad y que cada que estén con un grupo entreguen el 110% porque de eso depende de que nuestra Casa-Estudio se mantenga en pie para futuras generaciones.

Para terminar me dio mucho gusto haber sido parte del inicio de lo que esperamos sea una gran tradición en la Casa Estudio de Luis Barragán. Consiste en dejar plasmado un dibujo de una obra o área del trabajo de Luis Barragán. Después de visitar la Cuadra San Cristóbal me enamoré de ella: La Fuente de los Amantes, aquí mi dibujo.





BIBLIOGRAFÍA

Adria, Miquel. Barragán. Letras libres. Marzo 2002. Obtenido de: <http://www.letraslibres.com/revista/artes-y-medios/barragan> el día 20 de abril de 2016.

Alfaro Alfonso, Palomar Juan, Garza Usabiaga Daniel. "La casa de Luis Barragán. Un Valor Universal". Ed. RM. Primera edición, 2011.

Fundación Cultural Artes de México. En el Mundo de Luis Barragán. Tercera Edición, 1999. Ed. Artes de México.

Barragán Morfín, Luis. "Discurso de aceptación del Premio Pritzker". 1980.

Poniatowska, Elena. Entrevista con el Arquitecto Luis Barragán Morfin. 1976.

Ramírez Ugarte, Alejandro. Conversación con Luis Barragán. Ed. Arquitónica. Primera Edición, 2015.