

Carta de validación de informe final

Atención:

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

División: **Ciencias y Artes para el Diseño**

Nombre: **Fernando Becerril Flores**

Licenciatura: **Diseño de la Comunicación Gráfica**

Matrícula: **97353172**

Correo electrónico: **ferbecce@gmail.com**

Teléfono: **55550969**

Movil: **044 55 1384 1757**

Lugar: **Museo Dolores Olmedo Patiño**

Período: **16 de enero del 2001 al 16 de enero del 2002**

Nombre del proyecto: **“Los procesos creativos del diseño en la difusión del arte”**

Introducción

Poniendo en práctica el aprendizaje obtenido en la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica en la Unidad Xochimilco, mediante la producción de diferentes materiales gráficos impresos que comunicaran de forma clara y directa diferentes necesidades del Museo Dolores Olmedo Patiño en el proyecto: *“Los procesos creativos del diseño en la difusión del arte”*, se concluyó satisfactoriamente el servicio social.

Objetivo general

Desarrollar diferentes materiales de comunicación de forma gráfica, creativa, clara y directa, aportando el conocimiento teórico y práctico en los procesos del diseño aprendidos en la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica.

Objetivos específicos

Elaborar diferentes materiales gráficos tales como carteles, folletos, dípticos, gafetes y hojas de sala, articulando los diferentes elementos teórico-prácticos del proceso del diseño para que los visitantes del museo tengan muy clara la información de las diferentes actividades y obras artísticas con las que cuenta.

Apoyo en recorridos guiados al rededor de las salas del museo.

Colaboración en el desarrollo de materiales de apoyo para diferentes actividades artísticas del museo para sus visitantes.

Metodología utilizada

Teniendo en cuenta la imagen del Museo Dolores Olmedo Patiño, el perfil del visitante, la imagen de temporada y apoyado de los libros *“Entre el diseño y la edición”* de Gerardo Kloss Fernández del Castillo para la realización, los lineamientos, objetivos, tamaños y características; así como *“El libro y sus orillas”* de Roberto Zavala Ruiz con los procesos editoriales, procesos de producción, se elaboraron los productos editoriales de las hojas de sala, carteles, folletos, dípticos y gafetes.

Actividades realizadas

Durante la primera etapa tuve una inducción estudiando diferentes libros con la finalidad de conocer las colecciones permanentes del museo, éstas son: Diego Rivera, Frida Kahlo, Angelina Beloff, Arte Prehispánico y Arte Popular.

A lo largo del año realicé visitas guiadas a las colecciones permanentes del recinto buscando comunicar de manera adecuada a los diferentes perfiles de visitantes.

Las obras artísticas comentadas durante las visitas guiadas fueron:

Autorretrato, 1954, Diego Rivera, acuarela sobre papel.

El joven de la estilográfica, 1914, Diego Rivera. óleo/masonite.

Fondos congelados, 1931, Diego Rivera, fresco.

Retrato de Dolores Olmedo, 1955, Diego Rivera. óleo/tela.

Retrato de Angelina Beloff, 1918, Diego Rivera.

El niño del taco, 1932, Diego Rivera.

El picador, 1909, Diego Rivera, óleo/tela.

La canoa enflorada, 1931, Diego Rivera, óleo/tela.

Mi nana y yo, 1937, Frida Kahlo. óleo sobre metal.

El camión, 1929, Frida Kahlo.

Retrato de Alicia Galant, 1927, Frida Kahlo.

Hospital Henry Ford, 1932, Frida Kahlo.

La columna rota, 1944, Frida Kahlo.

Unos cuantos piquetitos, 1935, Frida Kahlo.

Autorretrato con changuito, 1945, Frida Kahlo.

Frutero con Cupido, s/d, Angelina Beloff, grabado en madera de pie / papel japonés, prueba de artista.

Mujer peinándose, s/d, Angelina Beloff, grabado en madera/papel.

Tepoztlán, 1949-1950, Angelina Beloff, óleo / tela.

Maternidad, s/d, Angelina Beloff. grabado en madera de pie / papel.

La siguiente actividad fue desarrollar un cartel blanco y negro para la actividad “Pintura al aire libre II, en el Museo Dolores Olmedo Patiño” en donde por segunda ocasión se desarrolló un taller para enseñar distintas técnicas artísticas a personas mayores de 18 años.

En este producto, se tuvo la oportunidad de realizar el papel del editor que como lo cita Gerardo Kloss Fernández del Castillo en el libro *Entre el diseño y la edición*; para “ser editor”, sólo hace falta asumir en la práctica y con buen desempeño las responsabilidades del proceso.

En este proyecto se coordinó todo el proceso, desde la planeación con todos los involucrados: coordinador del taller, editor, ilustrador, diseñador e impresor.

En la planeación del proyecto se calendarizaron cada una de las etapas, el contenido con el redactor que fue una persona de servicios educativos, el cual tuvo como tiempo máximo de entrega una semana para su primer revisión de texto, la ilustración del mismo modo tuvo una semana para su entrega. La primera revisión de texto a cargo del personal de servicios educativos se realizó al día siguiente de la entrega, se recibió el texto y la ilustración para el diseño el quinto día, a este proceso se le dieron tres días para la entrega a la segunda corrección de texto, realizadas las correcciones marcadas se preparó el archivo para el visto bueno e impresión del original el cual fue doble carta y pensado a una tinta.

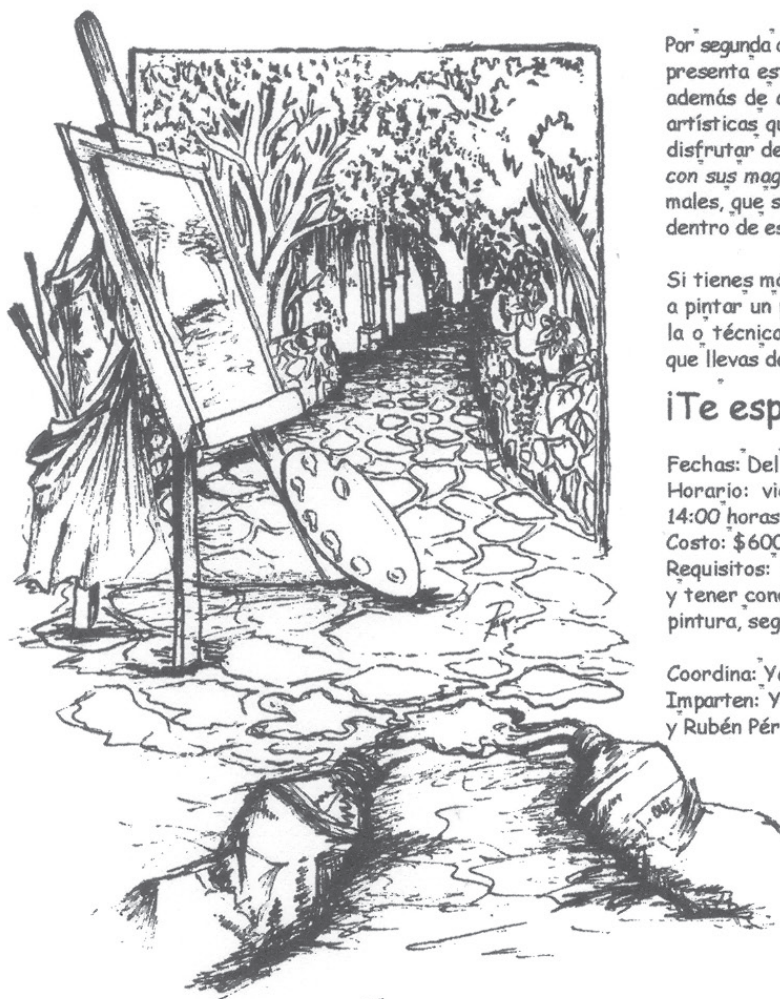
La ilustración fue realizada a lápiz destacando el pasillo principal del Museo Dolores Olmedo Patiño e indicando de una forma clara el objetivo del taller.

La tipografía utilizada para la cabeza, es del grupo de letras manuscritas a pincel, estos tipos de letra, como su nombre lo indica, tienen su origen en los caracteres creados con pincel (o plumilla) por el viejo publicitario, sobre todo a mediados del siglo XX.

Para el cuerpo del texto se utilizó una tipografía sans serif con ligera apariencia de ser trasada a mano, este tipo de letra estuvo muy de moda en la década de 1980, y se puede decir que siguieron estando durante la de 1990.

Pintura al aire libre II en el Museo Dolores Olmedo

hace las veces



Por segunda ocasión el Museo Dolores Olmedo presenta este taller en donde los alumnos además de aprender las distintas técnicas artísticas que se ofrecen, también podrán disfrutar del entorno que rodea al edificio, con sus magníficos jardines, plantas y animales, que sin duda lo hacen un lugar único dentro de esta gran ciudad.

Si tienes más de 18 años ven con nosotros a pintar un paisaje al óleo, pastel, acuarela o técnica mixta, y descubre al artista que llevas dentro.

¡Te esperamos!

Fechas: Del 11 de enero al 9 de febrero.
Horario: viernes y sábados de 10:00 a 14:00 horas

Costo: \$600.00

Requisitos: 2 fotografías tamaño infantil y tener conocimientos básicos de dibujo y pintura, según la técnica que escojas.

Coordina: Yabet Gutiérrez

Imparten: Yabet Gutiérrez, César Jiménez y Rubén Pérez

Museo
Dolores
Olmedo
Patiño
MEXICO

Información sobre inscripciones, costos y requisitos en el Departamento de Servicios Educativos
Tels. 55.55.10.16 y 55.55.12.21 exts. 126, 139 y 140
Av. México, 5843, La Naranja, Xochimilco México, D.F., C.P. 16030
E-mail: seducat@mdop.org.mx

Ilustración: Rubén Pérez
Diseño: Fernando Becarri e Hilda Díaz

Se diseñó una hoja de sala con breves reseñas de los diferentes artistas, en la elaboración de esta hoja se realizó una síntesis de los textos entregados por el personal de servicios educativos, el tamaño solicitado fue de 21.5 x 28 cm; el cual contendría en miniatura la selección de pinturas: Retrato de *Angelina Beloff* de 1918; retrato de *Dolores Olmedo* (Tehuana), 1955; retrato de *El Matemático*, 1919; arte prehispánico: Urna antropomorfa de la cultura zapoteca del periodo 500-800 d.c., Xoloitzcuintle de culturas de occidente del periodo 200-600 d.c. y figura del santo Arcángel del siglo XVIII con la técnica del estofado.

En esta etapa se puso en práctica la actividad con el corrector de estilo que como lo cita Roberto Zavala Ruiz en "*El libro y sus Orillas*" el corrector de estilo se encarga de corregir los originales y de prepararlos para la imprenta.

Se revisó que el material para la hoja estuviera completa, se comprobó las notas en las obras, se cuidaron las faltas de concordancia, de coordinación y, en general de la sintaxis, se recibieron las señalizaciones al margen.

Y como también lo sugiere Roberto Zavala se procuró efectuar dos lecturas, luego de lo cual apliqué las correcciones.

Se realizó la edición, corrección de estilo con los programas Microsoft Word y diseño editorial con el programa Quarkxpress.

La tipografía utilizada fue de la variedad de las grotescas humanistas, incisas o glíficas las cuales no se pueden clasificar ni como romanas ni como gotrescas, porque no tienen unas serifas evidentes y, sin embargo, sus remates tienen una ligerísima curvatura que las insinúa. Esto permite clasificarlas como "grotescos humanizados"

Sala Principal



Retrato de Angelina Beloff
1918



Retrato de Dolores Olmedo (Tehuana)
1955

En esta sala se exhiben obras del pintor y muralista Diego Rivera, quien nació en Guanajuato, en 1886. Desde temprana edad Rivera comenzó a realizar dibujos de todo aquello que llamaba su atención; en especial los ferrocarriles, soldados y retratos de aquellas personas más cercanas a él, tal es el caso del *Retrato de María Barrientos* (1896), su madre, que realizó cuando tenía diez años de edad.

Fue entonces cuando ingresó a la Academia de San Carlos, en la ciudad de México, para estudiar pintura. En ella conoció a grandes artistas mexicanos, entre ellos José María Velasco de quien aprendió a admirar el paisaje del Valle de México y a Félix Parra quien le transmitió su gusto por la historia antigua de México.

Años más tarde al abandonar la Academia de San Carlos, gracias a una beca que obtuvo del entonces gobernador de Veracruz, Teodoro Dehesa, viajó a España para continuar con sus estudios de arte, ahí se interesó por la pintura de artistas como Goya, El Greco, Zuloaga, Soroya, Cezanne y Picasso. En el *Retrato de Angelina Beloff* de 1918, se puede ver la influencia de Francisco de Goya y la similitud que guarda con el cuadro de *La maja* pintada por Goya. La actitud es la misma: la mujer descansando en el diván, el vestido vaporoso que permite ver el contorno de las piernas. No hay elementos alrededor que puedan desviar la atención del espectador, porque lo más importante es la presencia femenina.

El *Retrato de Dolores Olmedo* (Tehuana), 1955, nos muestra el gusto de Rivera por sus orígenes, en él se ve a su modelo vistiendo un traje de la zona del Istmo de Tehuantepec, que muestra el colorido de los trajes mexicanos y la riqueza del trabajo en oro, presente en los collares que porta y de los que aparece una muestra en la vitrina que se encuentra justo al pie del cuadro.

Acompañando las obras del pintor, se encuentra la colección de arte prehispánico, en donde resaltan las piezas de la cultura Olmeca, con la máscara en jade, en la que apreciamos los rasgos físicos olmecas: ojos almendrados, nariz chata y labios gruesos con una expresión felina, llena de agresividad; resultado del mito original de descendencia de este pueblo: la mezcla del hombre con el jaguar. También destacan por su rica elaboración las urnas zapotecas, realizadas con la técnica del pastillaje y que representan a los principales dioses de este pueblo, entre los que se cuentan el del maíz y el del agua.



Urna antropomorfa
Cultura zapoteca
500-800 d.C.



Xoloitzcuintle
Culturas de occidente
200-600 d.C.

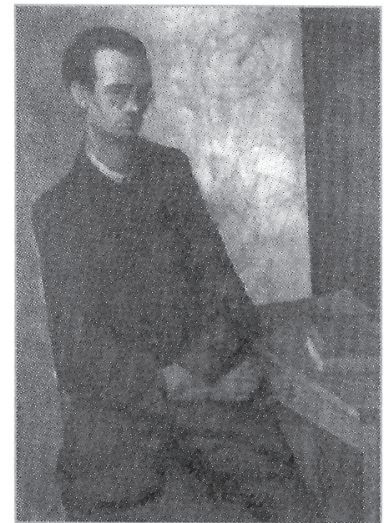
Un espacio especial lo ocupa el perro xoloitzcuintle, palabra que se deriva del vocablo náhuatl *Itzcuintli* (perro común) y de *Xólotl* (arruga). Además de la connotación "perro arrugado", también se ha interpretado como "perro raro". Las primeras evidencias que se tienen de representaciones de xoloitzcuintles, son algunas piezas de barro que datan del periodo Clásico, provenientes del Occidente de México, de los Estados de Nayarit y Colima. De acuerdo, al contexto arqueológico donde se encontraron se ha descubierto la importancia ritual del perro en las ceremonias mortuorias como protectores y guías. La especie se caracteriza por la falta de premolares, carácter dócil y piel delicada. Los perros de la vitrina aparecen representados en diversas actitudes, durmiendo, ladrando, bailando jugueteando, etcétera, acompañan un busto de Diego Rivera, realizado por el escultor ruso Nicolás Tomsky.

Como parte de la colección en esta sala también se pueden observar las figuras de un santo y de San Miguel Arcángel, trabajados, ambos, con la técnica del estofado. En la época de la Colonia en México, se destinaron talleres para esculpir en madera figuras relacionadas con la religión católica que representan a Cristo, santos o la Virgen; para esto se desarrollo dicha técnica, que consiste en la aplicación de yeso sobre la madera para dar una tersura a las formas que se lograba puliendo y lijando la pieza, después se aplicaba una arcilla muy fina mezclada con un aglutinante que servía para que se fijara el oro que era colocado para dar acabado a las piezas y sobre las láminas de oro, se depositaba el color preparado al temple, dándole las últimas características.

Para finalizar, en esta sala se encuentra una de las obras más relevantes de Rivera *El Matemático*, retrato del doctor Renato Parescet, que conjunta cada una de las corrientes artísticas que conociera el pintor durante su estancia en Europa: costumbrismo, cubismo, pero sobre todo impresionismo, por el manejo de la luz que cae de manera perpendicular desde la cabeza del personaje, e inunda toda la obra.



Arcángel
Siglo xviii



El Matemático
1919

Departamento de Servicios Educativos

Tels. 55.55.10.16 y 55.55.12.21 exts. 126. 139 y 140

Av. México, 5843, La Noria, Xochimilco México, D.F. C.P. 16030

E-mail: seducat@mdop.org.mx

Durante el mes de octubre colaboré en la elaboración de material de apoyo para la actividad dedicada a los festejos del día de muertos.

El material preparado fue: papel china de diferentes colores, se cortó en tamaños de 14 x 21 cm., hojas tamaño carta de colores diferentes, éstos se cortaron en tamaños de 10 x 14 cm., tubos de cartón recortados cada 12 cm., huevos de unicel el cual se recortó a la mitad; marcadores de colores, pegamento blanco, pistolas de silicón, silicón y tijeras.

Los participantes en esta actividad pudieron elaborar papel picado, flores de papel y calaveritas decoradas.

En fin de año se desarrolló material gráfico (cartel y boletos) para la promoción de la actividad "Piñaterías", actividad enfocada en enseñar la creación de piñatas navideñas. En este proyecto se colaboró con el departamento de servicios educativos y el coordinador del taller. Las tipografías utilizadas fueron: de la familia de las romanas, el nombre del museo y la actividad, este tipo de familia tipográfica destaca por los patines, remates, gracias o serifas.

En las tres secciones del cartel, se acompaña con un pequeño extracto de la canción típica que se que acompaña al pegarle a la piñata, en esta se utilizó una tipografía del tipo decorativo con elementos figurativos.

El cartel contenía ilustraciones de familias elaborando su piñata, una breve descripción de la actividad, fechas, horarios, costos y requisitos.

En los laterales del cartel se añadió un trazo en vectores de una noche buena, al final en la parte baja se acompaña además de la noche buena, cuatro ilustraciones que asemejan unas piñatas.

Con el mismo estilo del diseño se elaboró el boleto que contiene el nombre del museo, el nombre del taller, una ilustración principal y varias ilustraciones secundarias además del folio y costo.

El Museo Dolores Olmedo Patiño

Te invita a: Piñaterías



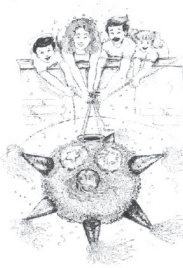
Dale dale dale...

una oportunidad al Museo Dolores Olmedo Patiño, para enseñarte a crear una preciosa piñata.



No pierdas el tino...

y aséstate un golpe al aburrimiento con las sesiones diarias que te ofrecemos.



Porque pierdes lo pierdes camino...

de la creatividad pues podrás diseñar piñatas de diferentes formas, texturas y gamas de colores.



Fechas: del 4 al 8 de diciembre de 2001
Horarios: de 10:00 a 12:00, de 12:00 a 14:00 y de 15:30 a 17:30 horas
Costo: piñata familiar \$80.00
piñata individual \$50.00

Formas a realizar: estrella, xoloitzcuintle, pavo real, pato, guajolote, alcatraz, sandía, diablito, burro, colibri, y conjunto de frutas.



Informes: Departamento de Servicios Educativos
Av. México 5843, La Noria, Xochimilco, México D.F., C.P. 16030; teléfonos: 5555 10 16 y 5555 08 91 ext. 126 y 139
e-mail: seducal@mdop.org.mx

Diseño: Hilda Díaz y Fernando Becerra; Ilustración: Rubén Pérez.

El Museo Dolores Olmedo Patiño

Te invita a: Piñaterías



Folio

Costo: \$80.00 (ochenta pesos 00/100 M.N)



Objetivos y metas alcanzados

Durante el servicio social en el Museo Dolores Olmedo Patiño logré poner en práctica mi conocimiento teórico y práctico en las necesidades creativas del diseño en la difusión del arte, consolidando mi formación académica, pudiendo así comenzar con la experiencia que se requiere en el ambiente laboral, pero principalmente apoyar en las necesidades de comunicación gráfica del lugar.

Resultados y conclusiones

Se realizó con éxito un cartel blanco y negro para la actividad "Pintura al aire libre II en el Museo Dolores Olmedo Patiño" dando como resultado una buena asistencia.

La hoja elaborada para la sala principal cumplió exitosamente con su objetivo de comunicar clara y brevemente las obras artísticas que ahí se presentan.

Los materiales gráficos realizados para "Piñaterías" cumplieron ampliamente con el objetivo de la actividad la cual contó con buena asistencia de niños y adultos.

En general realizar el servicio social en el Museo Dolores Olmedo Patiño me brindó mayor conocimiento artístico sobre Diego Rivera, Frida Kahlo, Angelina Beloff, Arte Prehispánico y Arte Popular, me permitió poner en práctica el conocimiento adquirido en la universidad sobre edición, corrección de estilo, diseño editorial e impresión con la colaboración de diferentes áreas del museo como son el de servicios educativos, creativa, administrativa y de producción.

Recomendaciones

Es importante mencionar que se mantenga la colaboración con este museo para que los alumnos de la carrera continúen desarrollando el conocimiento adquirido y sugiero que se involucren también las áreas de ilustración y animación.

Bibliografía

Gerardo Kloss Fernández del Castillo. 2002. *Entre el diseño y la edición. Tradición cultural e innovación tecnológica en el diseño editorial*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Roberto Zavala Ruíz. 1998. *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*. Universidad Nacional Autónoma de México.