

**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz**

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Casa Estudio Luis Barragán**

Periodo: **30 de octubre de 2017 al 18 de septiembre de 2018**

Proyecto: **Promoción, difusión y restauración de la obra de Luis Barragán**

Clave: **XCAD000017**

**Jimena López Carreto Matrícula: 2143027296**

Licenciatura: **Arquitectura**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 9180 1507

Cel.: 04455 1827 9084

Correo electrónico: [menamorrison@hotmail.com](mailto:menamorrison@hotmail.com)

## ÍNDICE

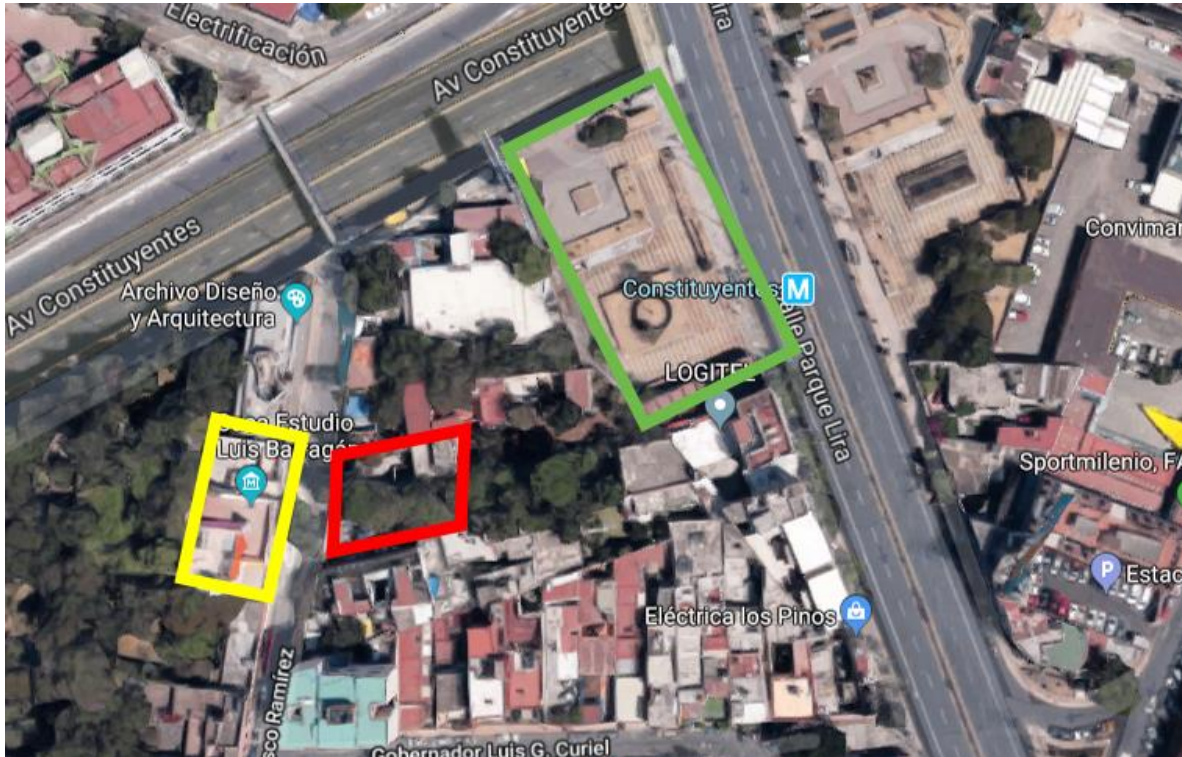
	PÁGINA
Introducción.....	3
Objetivo general.....	6
Actividades realizadas.....	6
Metas alcanzadas.....	9
Resultados y conclusiones.....	10
Recomendaciones.....	10
Bibliografía y/o referencias electrónicas.....	11
Portafolio de conjunto de trabajos.....	12

## INTRODUCCIÓN

La Casa Estudio Luis Barragán es un museo de la Ciudad de México ubicado en la calle General Francisco Ramírez número 12-14 y 17 Colonia Ampliación Daniel Garza, Delegación Miguel Hidalgo.

Se puede llegar al sitio en transporte público, la estación más cercana del metro es Constituyentes, correspondiente a la Línea 7.

MAPA DE UBICACIÓN DEL MUSEO



- Casa Estudio Luis Barragán No. 12-14 (Museo)
- Jardín Casa Estudio Luis Barragán No. 17 (Espacio utilizado como galería)
- Estación del metro Constituyentes

La visita solamente se puede realizar con previa cita en los siguientes horarios:

Lunes a viernes 10:30, 11:30, 12:30, 15:30 y 16:00

Sábado y domingo 10:30 y 11:00

Los costos de entrada se enlistan a continuación:

\*Estudiantes Nacionales: \$150 pesos      \* Estudiantes Extranjeros: \$200 pesos

\*Visitantes Nacionales: \$300 pesos      \* Visitantes Extranjeros: \$400 pesos

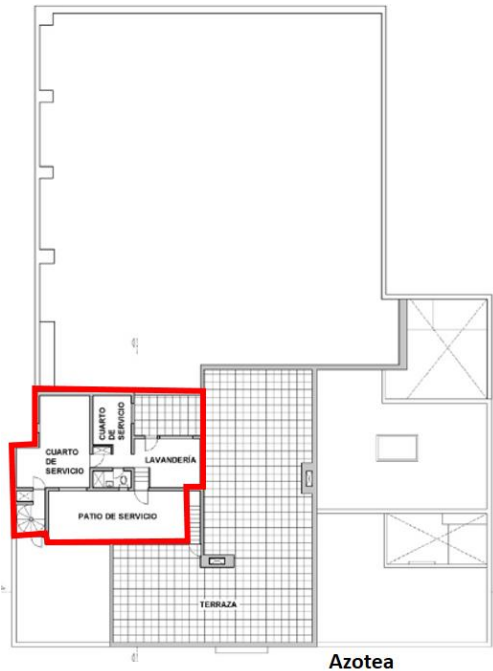
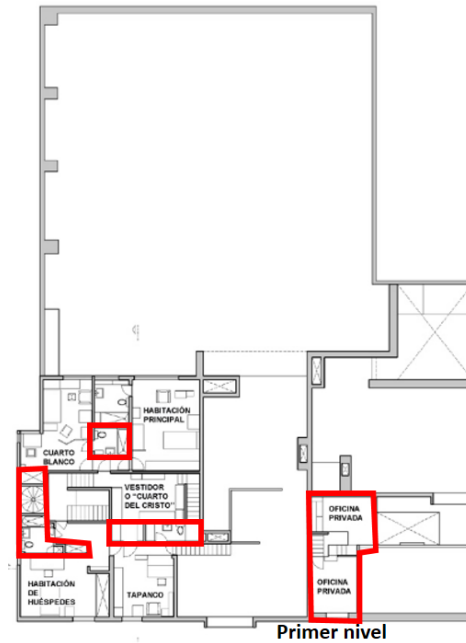
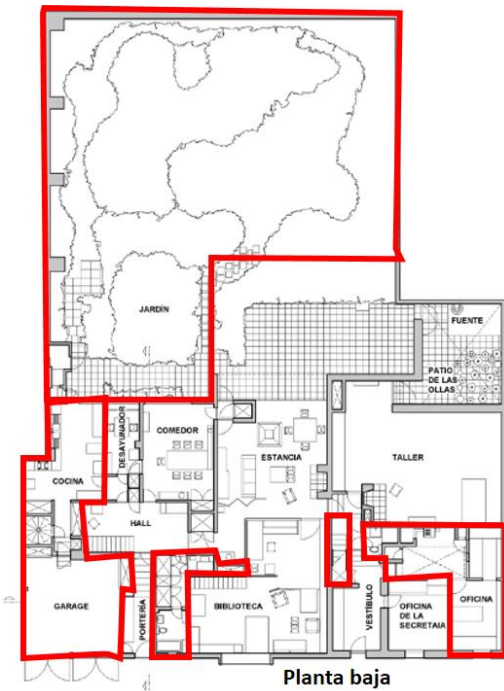
La Casa Estudio fue construida en 1948 por el reconocido Arquitecto tapatío Luis Ramiro Barragán Morfín, nacido en el año 1902. Él tuvo el privilegio de haber sido condecorado con el premio *Pritzker* en 1980.

Este inmueble contemporáneo tiene un gran valor arquitectónico a nivel mundial, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2004 ya que integra en una nueva síntesis elementos tradicionales y vernáculos, así como diversas corrientes filosóficas y artísticas. Por lo anterior, es un sitio obligatorio de visita para arquitectos y personas conocedoras de arte de todas las partes del mundo.

El 27 de abril del 2017 se inauguró en el Museo de Arte Contemporáneo Universitario, una exposición (vigente hasta el 8 de octubre del 2017), a cargo de una artista estadounidense Jill Magid, titulada: *“Una carta siempre llega a su destino”*. *Los Archivos Barragán*, en la que lo más controvertido es un anillo de diamante fabricado con parte de las cenizas de Luis Barragán. Este hecho ha tenido eco en muchos países, haciendo que se sume a la lista de razones por las cuales Luis Barragán ostenta popularidad actualmente.

La Casa Estudio es propiedad del Gobierno del Estado de Jalisco y de la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán. Por ser una institución independiente de la Secretaría de Cultura, se autofinancia con los costos de las entradas del recorrido y de las ventas de productos de la Tienda del museo. Igualmente busca asociaciones con otros organismos como Grupo Femsa (Fomento Económico Mexicano) para obtener recursos monetarios a fin de preservar el inmueble en óptimas condiciones.

El recorrido se hace en la calle donde se aprecia la fachada y dentro de La Casa Estudio. Sin embargo, existen lugares con acceso restringido porque Barragán decidió dejar a su ama de llaves, Ana María ciertos espacios para que pueda habitarlos. De igual forma, el museo dispone de zonas para labores administrativas. En las plantas arquitectónicas que se muestran en la siguiente página están delimitados con rojo los espacios que no se visitan en el recorrido.



En planta baja, está denegado el paso a gran parte del jardín, cocina, escaleras de servicio, garaje, baños, oficina privada, patio de servicio y parte de la zona administrativa del Estudio.

En el primer nivel no se pueden ver baños y clósets de habitaciones de huéspedes y oficina privada del área del Estudio, debido a políticas internas del museo.

En la azotea no se puede pasar al área de patio de servicio, área de lavandería, recámara y baño que son propiedad de Ana María.

## **OBJETIVO GENERAL**

Dar a conocer la vida y obra de Luis Barragán mediante visitas guiadas al interior de La Casa Estudio a personas de todo el mundo con la finalidad de preservarla en excelentes condiciones, tal y como la diseñó y vivió el Arquitecto. Paralelamente, promover dentro del recorrido el Jardín de La Casa, (ver mapa de ubicación del museo), espacio utilizado para recreación y cultura.

Participar en la promoción y difusión de las exposiciones temporales y actividades culturales que Grupo Femsa organiza dentro de La Casa, las cuales son exhibiciones que tienen una relación cercana con el lenguaje que se emplea dentro del museo.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- ✓ Capacitación para dar recorridos a visitantes nacionales y extranjeros.
- ✓ Lecturas de bibliografía referente a la vida y obra de Barragán proporcionada en La Casa Estudio.
- ✓ Búsqueda de información relativa a Luis Barragán en libros y sitios de internet con el objetivo de enriquecer mis visitas guiadas.
- ✓ Impartición de visitas guiadas en La Casa Estudio a grupos nacionales y extranjeros (aproximadamente de 10 a 15 personas).
- ✓ Dar recorridos exclusivos a personas que tienen alguna relación especial con la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán como:
  - A. Directores de otros Museos o Galerías
  - B. Reporteros nacionales o extranjeros
  - C. Miembros de la Fundación encargada de la administración del museo
  - D. Miembros de Grupo Femsa
- ✓ Atención de la puerta principal cuando las personas solicitan información para poder acceder al museo o acuden buscando a algún miembro de la administración del inmueble.
- ✓ Enunciar las políticas del museo a los grupos previo al inicio del recorrido a fin de que la visita sea cómoda para los visitantes y el guía.

- ✓ Auxiliar en otros recorridos con cualquier actividad que rebase las capacidades del guía responsable.
- ✓ Capacitación a compañeros nuevos de servicio social.
- ✓ Traducción entre el responsable de la Tienda del museo y el público extranjero para aclarar dudas de los productos que se encuentran a la venta, como precios o existencia de mercancía.
- ✓ Embalaje de mercancía al momento de compra, especialmente *Esferas* (objetos decorativos fabricados a base de vidrio soplado), cuya venta es frecuente porque la gente las ve como elemento ornamental dentro de La Casa.



- ✓ Participación en el mantenimiento y cambio visual del mobiliario exterior para uso de los visitantes.



El mobiliario que se encuentra en la fachada del museo tenía el tono azul y se modificó a rosa.

- ✓ Levantamiento de la calle General Francisco Ramírez, en el tramo que se encuentra entre las calles perpendiculares de Av. Constituyentes y Gobernador Luis G. Curiel para el evento de *Design Week México* que se llevará a cabo en el mes de octubre del 2018.



■ Sección de la calle en la que se hizo levantamiento

- ✓ Auxiliar en exposiciones temporales y actividades culturales organizadas por Femsa dentro de La Casa Estudio Luis Barragán:

- 1) Germán Cueto *Comedia sin solución* Performance Octubre 27, 29, 30 y 31 del 2017
- 2) Juan José Gurrola *Monoblock* Performance Diciembre 1 y 2 del 2017
- 3) Juan José Gurrola *Monoblock* Exposición 01/12/17-28/01/18  
Consiste en un grupo de poemas, fotografías, y una escultura.
- 4) Bruce Nauman *Parameters* Exposición 03/02/18-15/04/18

La exhibición consta de la instalación de cinco videos, cuatro producidos de 1968 a 1969, los cuales se exhiben en monitores instalados alrededor de diversos puntos dentro de la Casa y uno ubicado en el Estudio realizado en 1999 mediante un proyector.

- 5) Franz Erhard Walther *Determinaciones de proporción* Exposición 12/05/18-30/09/18

La exhibición en Casa Luis Barragán consta de la instalación de varias obras creadas por el artista entre los años 60 y la actualidad.

- ✓ Difusión del Jardín (mencionado anteriormente) en la parte final del recorrido, el cual fue la extensión del Taller de trabajo arquitectónico de Barragán y actualmente es una Galería donde se han exhibido exposiciones como:



1) Ricardo Regazzoni En La Casa-Taller Luis Barragán 09/09/17-04/11/17  
Piezas espigadas y geométricas adornando los cuartos y jardines de la Casa-Taller Luis Barragán.

2) *Sincrónico* Alumnos 47 exposición colectiva 29/11/17

El espacio se intervino con la participación de artistas emergentes y consolidados, donde las exhibiciones te invitan a interactuar con ellas.

3) Ambapy. José Cubilla 06/05/18

Es la obra de un arquitecto paraguayo cuya atención está en la tierra y en el origen del planeta como tema recurrente en muchas culturas, intrínsecamente vinculado con la práctica arquitectónica.

- ✓ Entregar presentes a personas que tienen una relación de trabajo y/o amistad con la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán.
- ✓ Apoyo administrativo, verificando los ingresos de accesos al museo y ventas en tienda registrados en la contabilidad, cotejándolos con las facturas y comprobantes de pago.
- ✓ Apoyo visual en la elaboración de cortes arquitectónicos esquemáticos de La Casa, los cuales se integrarán a una nueva guía que servirá para capacitar a futuras generaciones de servicio social.

## **METAS ALCANZADAS**

En lo personal:

- Mejorar mi forma de comunicación con las personas, ya sea en inglés o español.
- Preparación constante a fin de responder la mayor cantidad de dudas de los visitantes.
- Proactividad para practicar el inglés.
- Conocer personas que hicieron agradable mi estancia.
- Uso de la improvisación con los grupos.
- Impartición de visitas en inglés.
- Interacción con visitantes extranjeros.
- Tolerancia con todas las personas que visitan La Casa.

En el trabajo en equipo:

- Coordinación con mis compañeros para evitar interferencias en la logística de los recorridos.
- Tolerancia con mis compañeros de trabajo.
- Intercambio de ideas para una mejor organización en ciertas actividades.
- Involucramiento en tareas ajenas con otros compañeros.

## **RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

Me gusta asistir a exposiciones de diferentes museos y galerías y el saber qué sucede del lado administrativo me resulta muy atractivo. Por ello, disfruté tener la oportunidad de realizar el servicio social en La Casa Estudio Luis Barragán. Interactué con una gran cantidad de personas, desde los que laboran en el museo hasta los visitantes. Aunado a lo anterior, es un buen pretexto para estar en contacto con eventos artísticos y culturales.

Personalmente me satisface la arquitectura de Barragán y el haber estado dentro de su Casa Estudio fue una experiencia inolvidable. Tuve el placer de estar en los espacios de forma más íntima. Derivado de lo anterior mencionado, creció mi admiración por este Arquitecto y Paisajista mexicano.

## **RECOMENDACIONES**

Recomendaciones a La Casa Estudio Luis Barragán:

- Proporcionar más información en la página web del museo como el pago del permiso de fotografías.
- Mantenimiento constante a toda la casa, debido a que recibe a muchos visitantes diariamente y el paso por los distintos espacios, eventualmente los deteriora.
- Brindar más datos interesantes de la vida personal del Arquitecto a los guías.

Recomendaciones a compañeros con interés de realizar su servicio social:

- Si tienes conocimiento de idiomas, el realizar el servicio social en La Casa, te permitirá practicarlos, ya que la mayoría de los visitantes son extranjeros.
- Realizar la visita en 1 hora como máximo.

- Vigilar al grupo que está bajo tu responsabilidad para que La Casa se mantenga en buenas condiciones.
- Solicitar apoyo cuando lo requieras.

Recomendaciones a visitantes:

- La visita solamente se puede hacer con previa reservación.
- Contar con al menos hora y media por demoras en el inicio del recorrido y para disponer de tiempo para ver la Tienda del museo.
- Seguir las instrucciones del guía.

## **BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

\*Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán A.C. (2018) Casa Luis Barragán.

Disponible en: <http://www.casaluisbarragan.org/> [Consultado 23/09/18]

\*Begoña Irazabal (2018) Local. Disponible en: <https://local.mx/cultura/arte/alumnos-47-exposicion-jardines-barragan/> [Consultado 23/09/18]

\*Paloma Ocegüera Espinosa de los Monteros (2018) Ricardo Regazzoni presenta su obra en la Casa-Taller Luis Barragán. Disponible en:

<http://www.buro247.mx/cultura/estilodevida/arquitectura/ricardo-regazzoni-presenta-su-obra-en-la-casa-tall.html> [Consultado 23/09/18]

## PORTAFOLIO DE CONJUNTO DE TRABAJOS

Germán Cueto *Comedia sin solución* Performance Octubre 27, 29, 30 y 31 del 2017



Parte de una escena



Folletos del performance

Juan José Gurrola *Monoblock* Exposición 01/12/17-28/01/18



Monoblock en refrigerador



Estudio con exposición

Bruce Nauman *Parameters* Exposición 03/02/18-15/04/18



Estancia intervenida



Slow angle walk (Beckett walk)



Biblioteca intervenida



Pacing upside down



Habitación de huéspedes intervenida



Wall-floor positions



Cuarto blanco intervenido



Walk with Contrapposto



Estudio intervenido Setting a good corner

Franz Erhard Walther Determinaciones de proporción Exposición 12/05/18-30/09/18



Tres capuchas con estacas



Tres esquinas de pared II



Alto Ancho Profundo



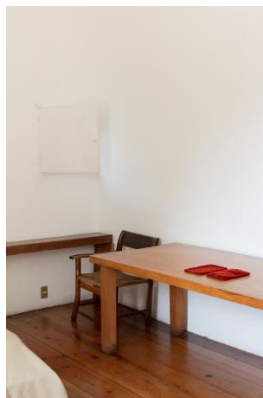
Amarillo y azul



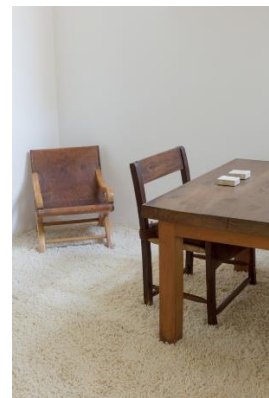
Escultura de papel



Pieza para brazos



Dos cojines rojo-café de terciopelo (Relleno y vacío)



Dos pequeños bloques- Ponderando su peso



Pieza para frente (Primer conjunto de obras, elemento #1)



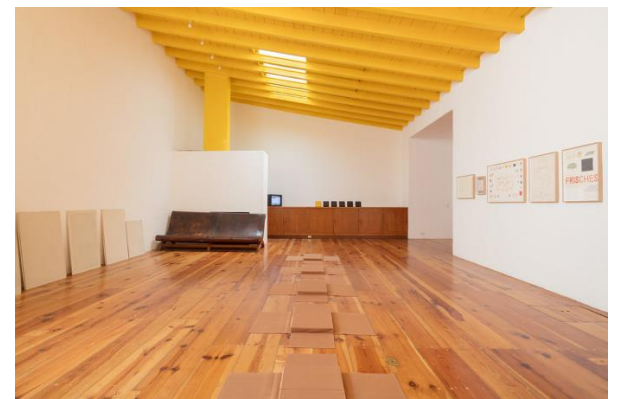
Espacio



Dibujos de planos para exposiciones



5x2 Bloques de madera



Obra de trece partes recargadas



Figura para el cuerpo



Canal de vista (Primer conjunto de obras, elemento #46)



Para dos (Primer conjunto de obras, elemento # 31)



Pesos corporales (Primer conjunto de obras, elemento #48)

Ricardo Regazzoni En La Casa-Taller Luis Barragán 09/09/17-04/11/17



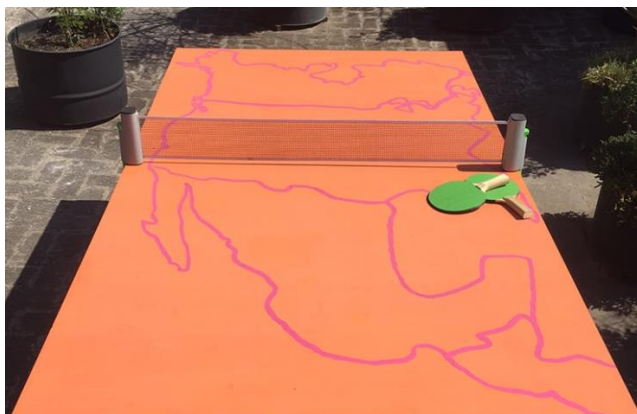
Piezas espigadas y geométricas adornando los cuartos y jardines de la Casa-Taller Luis Barragán.







Sincrónico Alumnos 47 exposición colectiva 29/11/17



El espacio se intervino con la participación de artistas emergentes y consolidados, donde las exhibiciones te invitan a interactuar con ellas.

Ambapy. José Cubilla 06/05/18



Es la obra de un arquitecto paraguayo cuya atención está en la tierra y en el origen del planeta como tema recurrente en muchas culturas, intrínsecamente vinculado con la práctica arquitectónica.