Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado

2023 – 2025

Desarrollo Social y Sostenible en la Reutilización de la Hacienda de San Francisco Ocotepec

Idónea Comunicación de Resultados

para obtener el título de Maestro en Reutilización del Patrimonio Edificado presentan:

Pedro Julian Ayala Ponce
Diego Lázaro García Romero
Aldo Alberto Ordaz Salas

Dr. Rodolfo Santa María González (UAM-X)
Dr. Alejandro Ochoa Vega (UAM-X)
Dra. Luciana da Silva Rocha (FAUP)(Portugal)

Ciudad de México, mayo 2026

Contenido.

Introducción. 1

Problemática. 2

Hipótesis. 3

Objetivos. 4

Objetivo general. 4

Objetivos específicos. 4

Estrategia Metodológica. 5

1. La Reutilización del Patrimonio Edificado: Una estrategia de intervención con potencial de impulsar el desarrollo social y sostenible. 8

1.1. Panorama actual de la conservación y reutilización del patrimonio edificado en México. 9

1.1.1. La idea del patrimonio. 9

1.1.2. De la restauración a la reutilización arquitectónica: reflexiones y conceptos. 10

1.2. Desarrollo social, espacio público y cultura. 13

1.2.1. El papel del patrimonio cultural y su integración en la sociedad. 14

1.3. Sostenibilidad integral y estrategias de intervención en el patrimonio cultural. 17

1.3.1. Diseño Universal urbano y arquitectónico pensado en el patrimonio cultural. 17

1.3.2. La infraestructura verde como estrategia de integración entre comunidad y patrimonio cultural. 20

1.4. Análisis crítico de proyectos análogos a la propuesta de reutilización. 24

1.4.1. Punto Santa Rosa. 25

1.4.2. Gare Maritime (Estación Marítima). 31

1.4.3. Time Out Market Porto 37

1.4.4. Conclusiones 45

2. La Hacienda como Tipología y el caso de San Francisco Ocotepec. 47

2.1. Caracterización general de la hacienda. 49

2.1.1. Antecedentes de la hacienda en el Siglo XVI. 50

2.1.2. La expansión territorial. 51

2.1.3. Los hacendados eclesiásticos. 53

2.1.4. La formación de las haciendas pulqueras del Siglo XVII – XVIII. 54

2.2. Análisis regional. 57

2.2.1. Localización. 58

2.2.2. Clima. 58

2.2.3. Fisiografía, Hidrografía, Uso de Suelo y Vegetación. 58

2.2.4. Demografía. 59

2.2.5. Infraestructura básica, equipamiento y mobiliario urbano. 61

2.2.6. Uso de suelo y vegetación. 62
2.2.7. Aspectos culturales. 63
2.2.8. Sistemas viarios. 67
2.3. Análisis histórico y de etapas constructivas. 68
2.3.1. Primera etapa constructiva. 68
2.3.2. Segunda etapa constructiva. 70
2.3.3. Tercera etapa constructiva. 71
2.3.4. Cuarta etapa constructiva. 72
2.4. Descripción arquitectónica. 74
2.4.1. Emplazamiento. 74
2.4.2. Patio de acceso. 75
2.4.3. Casa y claustro principal. 77
2.4.4. Patio de las trojes. 79
2.4.5. Jardín norte. 82
2.4.6. Jardín poniente. 83
2.4.7. Establos. 85
2.5. Análisis del estado actual del inmueble. 88
2.5.1. Levantamiento arquitectónico. 88
2.5.2. Fábricas y materiales. 93
2.5.3. Daños y deterioros. 95
2.6. Conclusión valorativa de la hacienda y su contexto. 97
3. Propuesta de Revitalización Rural-Urbana de la Hacienda y Comunidad de Ocotepec. 99
3.1. Polígono de actuación. 99
3.1.1. El poblado de Ocotepec. 99
3.1.2. El contexto inmediato de la hacienda San Francisco Ocotepec. 100
3.2. Criterios de intervención. 101
3.2.1. Revitalización. 101
3.2.2. Integración. 101
3.2.3. Forestación. 102
3.3. Estrategias de intervención rural-urbana. 102
3.3.1. Uso de suelo y equipamiento. 102
3.3.2. Movilidad y transporte. 103
3.3.3. Accesibilidad y diseño universal. 105
3.3.4. Infraestructura verde. 106
3.3.5. Mobiliario urbano. 107
3.3.6. Conservación patrimonial. 108
3.3.7. Impacto económico. 109

3.3.8. Objetivos de Desarrollo Sostenible – ODS. 110
3.4. Programa de actuación urbana. 112
3.4.1. Requerimientos. 112
3.4.2. Catálogo. 115
3.5. Plan maestro de revitalización rural y urbana. 121
3.5.1. Justificación. 122
3.5.2. Objetivos. 123
3.5.3. Objetivos seccionales. 123
3.5.4. Cartera de proyectos. 123
4. Propuesta de Reutilización Arquitectónica de la Hacienda de San Francisco Ocotepec: Pabellón cultural y comercial. 135
4.1. Áreas de actuación. 135
4.2. Justificación. 136
4.3. Programa arquitectónico. 136
4.3.1. Requerimientos y criterios de intervención. 139
4.4. El Pabellón Cultural y Comercial al Aire Libre, Ocotepec. 142
4.4.1. Pabellón gastronómico. 143
4.4.2. Sala Polivalente. 145
4.4.3. Pabellón cultural y comercial. 146
4.5. Estrategias de sostenibilidad ambiental. 147
4.5.1. Materiales de construcción de bajo impacto ambiental. 147
4.5.2. Reintegración de residuos sanitarios al ambiente. 148
4.5.3. Paisaje y jardines. 149
5. Planeación Estratégica para las Propuestas de Gestión en el Patrimonio Edificado. 150
5.1. Actores involucrados. 152
5.1.1. Actores sociales. 152
5.1.2. Actores gubernamentales. 153
5.1.3. Actores privados. 154
5.1.4. Mapa de actores. 154
5.2. Análisis FODA. 155
5.3. Objetivos. 155
5.3.1. Objetivo general. 155
5.3.2. Objetivos específicos. 155
5.4. Misión. 156
5.5. Visión. 157
5.6. Mapa estratégico. 158
5.7. Ejes estratégicos. 159

5.7.1. Eje 1: Reutilización y puesta en valor del patrimonio edificado. 159
5.7.2. Eje 2: Revitalización urbana y fortalecimiento del entorno inmediato. 160
5.7.3. Eje 3. Integración del entorno natural y sostenibilidad. 160
5.7.4. Eje 4. Espacio público, accesibilidad e inclusión social. 161
5.7.5. Eje 5. Activación y fortalecimiento de la economía local. 162
5.7.6. Eje 6. Gestión integral y participación de actores. 163
Conclusiones. 164
Figuras e imágenes. 167
Lista de figuras. 167
Lista de imágenes. 168
Bibliografía. 172
Anexos. 177

Introducción.

Este trabajo de investigación tiene por objetivo estudiar, documentar y aprovechar las características arquitectónicas, constructivas, estéticas y de paisaje de la Hacienda de San Francisco Ocotepec y su contexto adyacente, con la finalidad de abordar una perspectiva que responda a la realidad de la edificación patrimonial, así como las necesidades de sus comunidades aledañas y generar un impacto positivo en los aspectos culturales, ambientales y económicos en el área de estudio planteada.

Se estudia la arquitectura de la Hacienda de San Francisco Ocotepec, como el conjunto de elementos arquitectónicos destinados al uso y aprovechamiento de la agricultura y ganadería, vinculados a sus aspectos históricos y culturales, en el amplio periodo de tiempo entre el siglo XVII y la actualidad. Al mismo tiempo, resulta pertinente mencionar la vigencia de una arquitectura que ha sobrevivido a grandes cambios culturales, ambientales, económicos, sociales y políticos en la región conocida como la *altiplanicie pulquera*.

Los intereses y motivos son explorar y trabajar con las posibilidades de intervención aplicables en la arquitectura histórica, que hoy presenta desgaste, subutilización e incluso abandono. En un mundo que cada vez se decanta por lo efímero y el olvido, resulta fundamental la mirada retrospectiva, el ojo especialista y analítico, a la vez que multidisciplinario, para desarrollar proyectos que busquen revitalizar, restaurar y reutilizar el patrimonio edificado que forma parte de la historia de un lugar y sus habitantes.

Problemática.

En la región de los llanos de Apan en el estado de Hidalgo, se localiza el poblado de Ocotepec, lugar donde se ubica la hacienda pulquera de San Francisco Ocotepec. Se reconocen las características ambientales de la región, como el clima templado subhúmedo y semiseco templado que han sido propicios para el cultivo de cebada y anteriormente la planta de maguey, la cual es aprovechada para la elaboración de pulque entre otros usos. Sin embargo, en años recientes, la producción de pulque se ha enfrentado al abandono de la labor debido a distintas causas como, la naturaleza prolongada de maduración de la planta del maguey pulquero, la poca demanda y la baja rentabilidad de su comercio. A esto se añade la falta de alternativas de uso de la planta, el desprestigio histórico del pulque y el cambio en el uso y aprovechamiento de las haciendas y sus tierras para los propietarios de la región, al igual que los agricultores y la comunidad que se involucra directa e indirectamente con la producción pulquera.

Las edificaciones que datan de entre los siglos XVII-XIX, han tenido evoluciones en su arquitectura incorporando elementos estéticos que sumaron cualidades a su valor patrimonial, hoy en día han padecido la ausencia de sus funciones originales y la subutilización de buena parte de sus estructuras, estas condiciones vierten sus efectos en el deterioro del conjunto hacendario.

En el poblado de Ocotepec, Apan, Hidalgo, y la Hacienda de San Francisco Ocotepec; hace falta realizar estudios y análisis de tipo cualitativo, para establecer estrategias integrales de desarrollo social y sostenible desde la *reutilización*[1], revitalización y gestión del patrimonio edificado; con el objetivo de conseguir la reintegración al tejido social de un sitio que, a pesar de su deterioro, aún mantiene un gran *valor patrimonial de tipo cultural*[2].

1 En este trabajo se retoma el concepto de reutilización como una práctica de diseño que guía la intervención de los espacios patrimonial y tiene generalmente libertad y campo de acción sobre deshacer y hacer nuevas formas que inciden en la apariencia de una construcción o espacio. Se trata de aprovechar y conservar como soporte a una estructura urbana o arquitectónica como una actividad próxima al proyecto de nueva creación (Soria, Meraz, & Guerrero, En torno al concepto de reutilización arquitectónica, 2007).

2 Significa valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones pasada, presente y futura (ICOMOS Australia, 1999).

Hipótesis.

A partir de una correcta fundamentación técnica, de intervención proyectual y teórica, será posible generar propuestas de tipo arquitectónico, urbano y de gestión en la Hacienda San Francisco Ocotepec, para reutilizar, revitalizar y poner en valor el patrimonio edificado que representa impulsando de manera positiva el desarrollo social y la sostenibilidad en el proyecto y la comunidad.

En los aspectos técnicos, al realizar un levantamiento de daños y deterioros existentes en la hacienda se podrá determinar el método de intervención adecuado, así como definir la pertinencia de un proyecto de restauración, reestructuración o consolidación de algún elemento estructural, previo al proyecto de reutilización. También será posible identificar los sistemas constructivos compatibles para la etapa de materialización del proyecto de reutilización.

La intervención proyectual de realizará con base en el contexto, imagen urbana, vocación de uso, requerimientos y propuestas de gestión urbana. Con esto en cuenta será posible proponer el uso, así como también un programa arquitectónico que incluirá las áreas, locales, usos y usuarios a quienes está dirigida la propuesta; así como el equipamiento necesario con base en lo preexistente o a partir de la integración de nuevos elementos. El partido y el proyecto arquitectónico representarán de manera espacial la reutilización del inmueble. Se determinarán niveles de intervención según la valoración de cada espacio, identificando las necesidades particulares de cada local, y tomando como guía los parámetros que indican los criterios de adaptación, adecuación e integración. Con base en el proyecto de reutilización arquitectónica se propondrán soluciones tecnológicas y de instalaciones adecuadas, tomando en cuenta la conservación, pero también el óptimo funcionamiento de los espacios. El mobiliario se definirá a partir del uso y el nivel de intervención establecido para cada local.

A partir de una correcta fundamentación teórica en torno a la reutilización, la conservación y la puesta en valor del patrimonio edificado, es posible realizar un análisis que contribuya a la generación de conocimiento en el tema que la presente investigación propone.

De acuerdo con la Carta de Burra, los sitios de *significación cultural*[3] enriquecen la vida de los habitantes de una localidad, proveyendo un sentido de comunicación entre la comunidad, el paisaje y el pasado con experiencias vividas (ICOMOS Australia, 1999). Por ello, con base en las recomendaciones, criterios, valores y lineamientos contenidas en los textos y cartas revisados a lo largo de este documento, se implementará una transformación selectiva que conserve las características físicas y materiales relevantes del sito para proteger a los espacios de valor patrimonial de la Hacienda San Francisco Ocotepec y sus alrededores. De igual manera se integrarán las necesidades de desarrollo social para los habitantes de la comunidad, para permitir la operatividad integral y sostenible que logre preservar y promover el valor cultural, social, económico y natural del sitio.

3 De acuerdo con la Carta de Burra “significación cultural” significa valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones pasada, presente o futura (ICOMOS Australia, 1999).

Objetivos.

Objetivo general.

Generar una propuesta de escala urbana y arquitectónica de revitalización y reutilización de la Hacienda de San Francisco Ocotepec en Apan, Hidalgo, México; que promueva la conservación y puesta en valor del patrimonio edificado incidiendo de manera positiva en el desarrollo social y sustentable del sitio y las comunidades cercanas. La propuesta consta de una parte proyectual y otra parte de documentación en la que se definen las estrategias de gestión que respaldan la propuesta intervención y al mismo tiempo contribuye positivamente a la conservación del patrimonio edificado, el desarrollo social y sostenible de Ocotepec, la cultura y el medio ambiente.

Objetivos específicos.

- Analizar formalmente el entorno rural-urbano del poblado de Ocotepec, Hidalgo. (localización, condiciones climáticas, topografía, paisaje, imagen urbana, etc.).
- Estudiar la importancia del entorno natural, rural, urbano y de paisaje en el ámbito de la conservación patrimonial de la Hacienda de San Francisco Ocotepec.
- Realizar una propuesta de revitalización rural-urbana y de *reutilización*[4] arquitectónica de la Hacienda de San Francisco Ocotepec, con los criterios de intervención requeridos por el caso de estudio, atendiendo a la normatividad y prácticas contemporáneas de intervención referentes a la reutilización, conservación, revitalización y restauración del patrimonio edificado.
- Plantear estrategias integrales de gestión que involucren a la comunidad de Ocotepec, Hidalgo, en la conservación del patrimonio cultural y ambiental del lugar.
- Estudiar el potencial de impacto en el desarrollo social y sostenible de comunidades a partir de una propuesta de intervención arquitectónica, urbana y de gestión en un sitio de relevancia patrimonial.

4 “La reutilización encaminada a rehabilitar un edificio o área urbana determinada, pondera su valor de uso, utilidad o vocación. Puede establecerse como punto intermedio entre remodelación y restauración, ya que transforma de manera selectiva, pero también conserva algunas características físicas, materiales y apariencia del sitio, en la medida que permite su operatividad (Soria, Meraz, & Guerrero, En torno al concepto de reutilización arquitectónica, 2007)”.

Estrategia Metodológica.

La estrategia metodológica que se presenta a continuación tiene por objetivo establecer un marco integral para el desarrollo de un proyecto de revitalización urbana y de reutilización arquitectónica en la Hacienda San Francisco Ocotepec. Esta arquitectura es ejemplo de patrimonio tangible e intangible de valor cultural para la región, por lo que la importancia de su estudio y la resignificación de su uso deben realizarse desde una visión integral, sostenible y participativa.

La estrategia metodológica propuesta parte del reconocimiento de los valores patrimoniales, arquitectónicos, históricos, ambientales y sociales que confluyen en la hacienda y su entorno. A través de un enfoque interdisciplinario, se busca articular la conservación del patrimonio edificado con nuevas dinámicas de uso que impulsen el desarrollo social y económico en el sitio.

La estrategia contempla fases de diagnóstico, planeación, diseño integral y gestión del patrimonio, con el fin de garantizar un proceso adecuado a las particularidades del caso de estudio y su contexto.

Objetivos específicos	Recopilación		Procesamiento	Análisis
1. Analizar formalmente el entorno rural-urbano del poblado de Ocotepec, Hidalgo. (localización, condiciones climáticas, topografía, paisaje, imagen urbana, etc.).	Actividades	Buscar información del sitio de carácter patrimonial.	Identificar, ordenar y clasificar los distintos tipos de información recopilada.	Definir los tipos de información útil para los objetivos de la invetigación.
	Herremientas	**Documentales:** catastro, plan de desarrollo urbano,diario oficial del gobierno del estado, investigaciones académicas, ambientales, socioculturales, periodisticas. **Investigación de campo:** registro fotográfico, croquis, paisaje, actividades locales, usos y costumbres.	**Organizativas:** gestores de referencias, paquetería Office, fichas informativas, base de datos en general, album fotográfico, carpeta de dibujos y apuntes a mano.	**Ofimáticas:** paquetería Office, mapas mentales.

2. Estudiar la importancia del entorno natural, rural, urbano y de paisaje en el ámbito de la conservación patrimonial de la Hacienda de San Francisco Ocotepec.	Actividades	Buscar información disponible sobre el impacto ambiental en la zona del Altiplano mexicano.	Identificar, ordenar y clasificar los distintos tipos de información recopilada.	Seleccionar los tipos de información útil para los objetivos de la invetigación.
	Herramientas	**Documentales:** investigaciones ambientales enfocadas en la zona del altiplano mexicano.	**Organizativas:** gestores de referencias, paquetería Office, fichas informativas, base de datos en general.	**Ofimáticas:** paquetería Office, mapas mentales.
3. Realizar una propuesta de revitalización rural-urbana y reutilización arquitectónica de la Hacienda de San Francisco Ocotepec, con los criterios de intervención requeridos por la complejidad del caso de estudio, atendiendo la normatividad y prácticas contemporáneas de diseño en cuanto a reutilización, conservación, revitalización y restauración del patrimonio edificado.	Actividades	Proponer los componentes de diseño e intervención aplicados a la Hacienda San Francisco Ocotepec y su entorno.	Definir las intenciones de intervención de escala urbana y arquitectónica aplicados a la Hacienda San Francisco Ocotepec y su entorno.	Representar de forma gráfica y escrita la propuesta de intervención de escala urbana y arquitectónica aplicadas a la Hacienda San Francisco Ocotepec.
	Herramientas	**Representación:** imágenes conceptuales. **Redacción:** textos descriptivos y explicativos.	**Representación:** croquis, collages, etc.	**Representación:** softeware de diseño, edición, modelado 3D, etc.

4. Plantear estrategias integrales de gestión que involucren a la comunidad de Ocotepec, Hidalgo, en la conservación patrimonial, cultural y ambiental del lugar.	Actividades	Recopilar la información producida a lo largo de la investigación.	Ordenar y clasificar las representaciones que los actores involucrados tienen respecto a la conservación del patrimonio cultural.	Desarrollar propuetas de gestión y participación ciudadana que contemplen las representaciones que los actores involucrados tienen respecto a la conservación del patrimonio cultural.
	Herramientas	**Documental:** investigación previa.	**Redacción:** textos descritivos y explicativos. **Ofimática:** paquetería Office, mapas conceptuales.	**Redacción:** textos descritivos y explicativos. **Ofimática:** paquetería Office, mapas conceptuales.

Figura 1. ***Estrategia metodológica.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025.*

1. La Reutilización del Patrimonio Edificado: Una estrategia de intervención con potencial de impulsar el desarrollo social y sostenible.

La reutilización del patrimonio edificado se ha consolidado como una estrategia adecuada actualmente para la intervención arquitectónica y urbana. Frente a retos actuales como el crecimiento de las ciudades, la pérdida de identidad cultural y el cambio climático; el aprovechamiento responsable de estructuras patrimoniales existentes, es una alternativa adecuada que combina la conservación de la arquitectura histórica con las demandas funcionales y sociales del presente.

Más allá de la preservación física, la reutilización del patrimonio edificado implica una reinterpretación del espacio construido y de reconocer su valor histórico y simbólico, pero también dotarlo de nuevos usos que abarquen la acumulación de preexistencias para que lo mantengan vigente en las dinámicas sociales actuales y futuras (Soria & Guerrero, El proyecto de reutilización arquitectónica: hacia una valoración ampliada del patrimonio edificado, 2016). Este proceso puede transformar los edificios patrimoniales en catalizadores del desarrollo local o regional, generando dinámicas económicas, culturales y sociales que pueden fortalecer el sentido de pertenencia y la cohesión social.

Esta práctica puede tomar ventaja del uso eficiente de recursos, reducción de residuos y conservación del entorno urbano y rural. Reutilizar lo existente no solo disminuye el impacto ambiental asociado a la construcción de nuevas estructuras, sino que también promueve una relación más equilibrada entre la memoria del pasado y las necesidades actuales.

De este modo, la reutilización del patrimonio edificado se presenta en este proyecto y capítulo como una estrategia de intervención contemporánea con potencial de transformación, capaz de vincular la arquitectura histórica con los procesos de regeneración social y ambiental. Su implementación adecuada puede convertir al patrimonio en un motor de desarrollo sostenible, en el cual la identidad cultural, la innovación y la participación comunitaria se integran para construir entornos más justos, resilientes y humanos (Soria, La reutilización del patrimonio construido, nuevos usos, buenas prácticas, 2021).

La premisa del capítulo es que la reutilización del patrimonio como estrategia de intervención tiene el potencial de incidir de manera positiva en el desarrollo social y sustentable de lugares y comunidades. Esto se justifica en el capítulo mediante el desarrollo de diversos temas relacionados a esa idea, para finalmente integrarse en el análisis de casos de éxito análogos en donde las variables del espacio público, la sostenibilidad y la diversidad de uso convergen en proyectos de reutilización útiles e interesantes de estudiar para entender la propuesta posteriormente generada en el contexto de este trabajo.

1.1. Panorama actual de la conservación y reutilización del patrimonio edificado en México.

Resulta fundamental establecer el estado del arte en torno a la conservación y reutilización del patrimonio edificado. A través del desarrollo de un breve marco teórico y crítico en donde identificamos las teorías, metodologías, documentación, normativa y reflexiones relevantes que configuran el concepto del patrimonio y las diferentes prácticas de intervención en el a través del tiempo.

1.1.1. La idea del patrimonio.

A lo largo de la historia moderna, el concepto de patrimonio ha sido abordado desde diversas asignaturas y métodos de análisis. Esto se debe a que, hablar del patrimonio implica discutir sobre las numerosas acepciones del concepto, que van desde lo legislativo, pasando por lo económico y cuantificable, hasta llegar a criterios específicos como el patrimonio cultural, patrimonio de la humanidad, patrimonio natural y biocultural, patrimonio urbano o patrimonio colectivo, entre otros.

Entonces, aunado a las cartas internacionales, documentos, convenciones, y normas promovidas por organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Cultura y la Ciencia (UNESCO), y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), que disponen lineamientos y fundamentos para la conservación y gestión del patrimonio cultural en todo el mundo. Es posible observar que el estado de la cuestión que comprende al patrimonio edificado en México, así como también al patrimonio material e inmaterial, es muy diversa y que incluyen planes de desarrollo promovidos desde el gobierno y la academia, artículos de investigación y difusión especializada, por lo tanto, en orden de orientar el tema en concordancia con los objetivos de este documento, se pueden clasificar de manera simplificada en:

a) **Legislación y gestión:** Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 2025); Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México (Autoridad del Centro Histórico de la Ciudad de México, 2023); Gestión del patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental (Hiernaux-Nicolas, Macías, & Irigoyen, 2013).
b) **Estudios de análisis cultural:** Patrimonio edificado de propiedad privada: relación compleja y contradictoria entre lo público y lo privado en el Centro Histórico de Morelia (Mercado, 2011); (Vidagras, 1997); Cultura y patrimonio: diferentes acercamientos (Fernández, 2018).
c) **Revistas de divulgación especializada:** Bitácora Arquitectura (UNAM); Academia XXII (UNAM); Boletín de Monumentos Históricos (INAH); Hereditas (INAH); URBEactio (IPN).
d) **Plataformas digitales:** Consulta Pública del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles (INAH); Sistema de Información Cultural (SIC); Mexicana Cultura: Repositorio del Patrimonio Cultural de México (SC); Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, (UNAM).

La diversidad del patrimonio edificado en México reconoce a la legislación, las políticas públicas y la participación ciudadana como elementos clave para su protección y puesta en valor. Por lo tanto, para los objetivos que este trabajo de investigación propone, para poder sumar el concepto de

conservación y reutilización del patrimonio edificado planteando una visión más delimitada, es necesario esbozar algunas de las perspectivas que hablan sobre "los elementos y manifestaciones materiales e inmateriales de la actividad humana y del entorno natural a los que se reconoce por tener un valor excepcional con significado social, y que requieren ser salvaguardados"[5]. De este modo se plantea un enfoque sobre los vínculos que se pueden establecer entre el patrimonio cultural de una localidad y los procesos de apropiación necesarios que fortalecen la relación entre la sociedad y las acciones de prevención, rescate, intervención, gestión y difusión del patrimonio edificado, en particular, para este caso de estudio, el de propiedad privada, que se desarrollará a profundidad más adelante.

1.1.2. De la restauración a la reutilización arquitectónica: reflexiones y conceptos.

El sentido de permanencia y continuidad que implica el concepto de *conservación*, aunado a las obligaciones inherentes acotadas en la Convención de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural en 1972; conllevan un vínculo directo con el concepto de *restauración*, mediante los lineamientos, nociones, acepciones y objetivos que comparten, la restauración se entiende como el proceso consecuente de recuperar, reparar o devolver al estado de valor que antes se le atribuía a algo, así, conforme al artículo 9 de la Carta de Venecia "su finalidad es la de conservar y poner de relieve los valores formales e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a los elementos antiguos y a las partes auténticas (ICOMOS, 1964)". A su vez, la restauración se tipifica en cuatro tipos de acciones específicas que mantienen su vigencia, estas son: **a)** Liberación: significa despejar los elementos ajenos a la propia conformación del objeto de valor cultural con la finalidad de propiciar la subsistencia de este; **b)** Consolidación: se refiere a la inclusión de componentes que garanticen la estabilidad del objeto cultural; **c)** Reintegración: quiere decir, devolver al orden primario las partes que han sido removidas con el objetivo de salvaguardar la conservación del objeto de valor cultural; **d)** Integración: es la suma de nuevos componentes constituidos específicamente con el objetivo de salvaguardar la permanencia en el tiempo del objeto de valor.

Por otra parte, la *reutilización* va más allá de la suma de esfuerzos por mantener erguida la arquitectura que ha resistido el paso del tiempo. Restaurar y rehabilitar son acciones que favorecen a la protección del patrimonio cultural, sin embargo, en el caso específico de México, una de las principales problemáticas que afectan al patrimonio edificado es la abundante existencia de edificaciones históricas, culturales o religiosas que han padecido el despropósito de sus funciones originales y la *subutilización*, aunado a la centralización de superficies edificables en las principales ciudades del país. Es entonces que, resulta adecuado reflexionar con mayor atención en el planteamiento que reconoce, valida y aprovecha las otras arquitecturas como piezas clave de una nueva dinámica de habitar, en la que se posibilita el cambio y la utilidad de los elementos preexistentes a través de planteamientos de intervención en correspondencia con los saberes y técnicas hereditarias del patrimonio cultural y qué, además, conjuga las prácticas arquitectónicas contemporáneas acorde con los valores históricos, culturales, tecnológicos, entre otros, para

5 Definición sobre lo que se considera Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México en el artículo segundo de la Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México (H. Congreso de la Ciudad de México, 2022).

reformar los espacios de manera que respondan a las actuales demandas socioculturales, económicas, ambientales, políticas, etc.

Continuando la línea de investigación, con el objetivo de acotar los criterios que pueden ser aplicados en este caso de estudio, se retomará el artículo publicado por la revista Bitácora Arquitectura titulado "En torno al concepto de reutilización arquitectónica (Soria, Meraz, & Guerrero, En torno al concepto de reutilización arquitectónica, 2007)"; donde se reflexiona sobre la *reutilización arquitectónica*, su práctica a lo largo de la historia, los fundamentos, mecanismos, métodos y técnicas de intervención en los sitios edificados de carácter patrimonial. En este análisis "se propone la reutilización como una práctica de diseño que guía la intervención de los espacios patrimoniales […] Así la cualidad que guía la forma de actuar en estos casos es el *significado cultural* del espacio, entendido como el valor estético, histórico, científico o social que posee un lugar para las generaciones pasadas, presentes o futuras (ICOMOS Australia, 1999)".

También se reflexiona con el concepto de *patrimonio de propiedad privada* en el artículo titulado "Patrimonio Edificado de Propiedad Privada: relación compleja y contradictoria entre lo público y lo privado, en el Centro Histórico de Morelia (Mercado, 2011)", donde se usa para interpretar la dinámica que afecta a los bienes particulares y a los procesos que contextualizan el valor simbólico que le otorga la sociedad y las limitantes legales que inciden en los objetos de valor cultural.

El artículo formula que el patrimonio edificado de propiedad privada es, a su vez, patrimonio generacional, por lo tanto, está sujeto a la actividad económica de oferta y demanda de inmuebles, sin embargo, debido a la significación cultural que se le atribuye, también es un bien público y, por lo tanto, el arbitraje gubernamental puede tomar partido con la finalidad de garantizar su conservación y aprovechamiento simbólico, espacial, funcional, económico, etc. O bien como el texto original citado en el artículo.

"El acceso a los bienes culturales, lo mismo que cualquier mercancía, requiere que exista un acervo, su disponibilidad para el consumo, y el consumo en sí mismo; el valor de esos bienes se incrementa cuando es posible su uso o goce conjunto, por lo cual las actividades de restauración son indispensables para su disponibilidad como consumo individual o comunitario, la apreciación o la investigación (Krebs & Schmidt-Hebbel, 1999, págs. 212-213)".

De acuerdo con lo observado y con la perspectiva de estudio que se propone en este documento, la arquitectura patrimonial al igual que el sitio donde se emplaza, son un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y bioculturales, que se conforman a partir de procesos sociales, culturales, normativos y económicos a los que se les atribuyen valores en diferentes niveles, funciones y significados. Y después, que los objetos y bienes son contextualizados en el presente, para luego ser resignificados de una generación a otra. Por ello, se fomenta la participación ciudadana como agente motor para reconocer y transformar la vigencia simbólica de un contexto colectivo, y así dar origen a nuevas interpretaciones, usos y funciones del patrimonio cultural.

Entonces, es a partir de esta serie de reflexiones sobre términos y definiciones, se pueden establecer delimitantes en el contexto de intervención para la *reutilización arquitectónica de carácter patrimonial* y para este caso, de propiedad privada. Y del mismo modo se interpreta un discurso

interdisciplinario entre la historia, las ciencias sociales, el urbanismo, la arquitectura, entre otros. En otras palabras, para esta investigación resulta esencial llevar a cabo análisis multidisciplinarios que aborden el caso de estudio en su complejidad, a la vez que más críticos y enriquecedores y que actúen como detonantes para el diseño de estrategias integrales participativas de conservación de la Hacienda San Francisco Ocotepec, Apan, Hidalgo.

1.2. Desarrollo social, espacio público y cultura.

El desarrollo social, entendido como un proceso integral orientado a mejorar el bienestar de una población en diversos ámbitos, constituye un pilar fundamental para alcanzar sociedades más equitativas y cohesionadas. Este proceso debe articularse con el desarrollo económico, de modo que se traduzca en beneficios tangibles especialmente en materia de salud, educación, vivienda y empleo (Midgley, 2014).

En este sentido, el papel del estado resulta esencial como el principal promotor y coordinador de políticas que fomenten la inclusión y reduzcan las desigualdades, siempre con la participación activa de la sociedad civil y del sector privado. No obstante, el desarrollo social no solo depende de indicadores económicos, sino también de la creación de entornos físicos que propicien la convivencia, la participación y el fortalecimiento del tejido social.

En México no existe un indicador único denominado “Índice de Desarrollo Social”. A diferencia del Índice de Rezago Social, que identifica carencias materiales concretas, el desarrollo social se evalúa de manera indirecta mediante la combinación de distintos sistemas de medición construidos por el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) a partir de información territorial generada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), fuentes e institutos que resultan indispensables para estudios realizados en este trabajo. El rezago social funciona como un indicador de umbral, permite reconocer si un territorio cumple o no con las condiciones mínimas de habitabilidad, como educación básica, acceso a salud, calidad de la vivienda y servicios; necesarias para la vida cotidiana. El desarrollo social, en cambio, corresponde a una condición posterior asociada a la consolidación de oportunidades, integración comunitaria y mejora sostenida de la calidad de vida; por ello no puede resumirse en un solo número, sino inferirse a partir de la disminución simultánea de carencias y la expansión de capacidades sociales (CONEVAL, 2018).

Bajo esta lógica, incorporar el rezago social en un diagnóstico territorial no significa describir directamente el bienestar alcanzado, sino delimitar las restricciones estructurales que lo condicionan. El índice permite reconocer dónde el entorno físico todavía obliga a destinar el esfuerzo cotidiano a resolver necesidades básicas, impidiendo que la población aproveche equipamientos, educación o actividades productivas. Así, el rezago no mide el desarrollo, pero sí determina su posibilidad. Un territorio con alto rezago difícilmente puede generar cohesión social o dinamismo económico, mientras que uno con bajo rezago abre la puerta a procesos sociales más complejos (CONEVAL, 2020).

En el contexto de una intervención arquitectónica o patrimonial, esta distinción resulta fundamental. Existen variables urbanas, como calidad del espacio público, accesibilidad peatonal, presencia de equipamientos culturales, actividad colectiva e identidad local; que inciden significativamente en el desarrollo social pero no son registradas de manera directa por los indicadores estadísticos. No se miden como carencias porque no constituyen mínimos de supervivencia, sino condiciones de integración social. Sin embargo, son las que permiten transformar la eliminación del rezago en bienestar efectivo .

Por ello, el análisis del rezago social realizado más adelante dentro de este trabajo, no busca demostrar que la intervención produzca desarrollo social por sí misma, sino justificar que al *actuar sobre el entorno construido y las dinámicas de uso puede activar variables cualitativas*, como convivencia, apropiación y participación; que estadísticamente aparecen después, cuando las mejoras materiales se convierten en capacidades colectivas sostenibles. En consecuencia, los datos de rezago funcionan como base diagnóstica objetiva, mientras la propuesta arquitectónica se orienta a incidir en dimensiones del desarrollo social que aún no son plenamente cuantificables, pero dependen directamente de la configuración del territorio (CONEVAL, 2018).

Dentro de este marco, el espacio público y la cultura adquieren un papel determinante como catalizadores del desarrollo social en un proyecto de intervención del patrimonio de alcance urbano y arquitectónico. El espacio público actúa como el escenario físico donde se materializan las relaciones humanas, el intercambio y la vida colectiva, convirtiéndose en un instrumento de integración social. Por su parte, la cultura, entendida como los distintos rasgos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad (UNESCO, 1982), otorga identidad y sentido a dichos espacios, fomentando la apropiación y el reconocimiento comunitario. La interacción entre desarrollo social, espacio público y cultura genera, por tanto, condiciones favorables para el bienestar integral, al promover la participación ciudadana, el respeto a la diversidad y el fortalecimiento del sentido de pertenencia, elementos indispensables para una sociedad más justa y sostenible.

1.2.1. El papel del patrimonio cultural y su integración en la sociedad.

Al observar la relación entre el patrimonio cultural, la participación social y los usos del patrimonio edificado, en la actualidad, es posible identificar algunos de los principales desafíos que enfrenta la conservación de los bienes culturales en México, por ejemplo, cómo vincular la herencia cultural del pasado con las necesidades contemporáneas, aunado a la intención de plantear políticas públicas que sumen, también, propuestas socioeconómicas desde la gestión integral del patrimonio.

Existe una necesidad de vincular los bienes culturales con las demandas actuales de la población, reconociendo que el patrimonio no solo incluye el legado de la élite, sino también las expresiones de la cultura popular y los productos de grupos invisibilizados. Lo que implica que su valor y uso deben de considerar el contexto de la desigualdad social.

Por otra parte, la participación activa de la comunidad, resulta ser agente de efectividad en la conservación del patrimonio, sin esta, es difícil que se puedan vincular los espacios de valor cultural con las necesidades cotidianas de la población de manera adecuada. Por ello, resulta importante reconocer que las nociones tradicionales que limitan el entendimiento del patrimonio, su conservación, restauración e intervenciones, pueden transformarse con la finalidad de enfocar sus esfuerzos en los *usos sociales del patrimonio cultural* y su apropiación colectiva y democrática (García N. , 1999)

García Canclini, sugiere que, especialistas, sociedad y organismos públicos y privados, debemos repensar nuestras nociones sobre el patrimonio cultural de varias maneras: **a)** Ampliar conceptos tradicionales: cambiar la perspectiva conservacionista y profesional centrada en restauradores,

arqueólogos e historiadores; **b)** Asociar con contextos contemporáneos: vincular el patrimonio con otras redes conceptuales, como el turismo, el desarrollo urbano y el comercio; **c)** Participación social: la comunidad debe tener un papel activo en la definición, conservación y usos del patrimonio, lo que puede contribuir a una democratización de la cultura; **d)** Diversidad cultural: el patrimonio no solo pertenece a las élites, sino que también incluye las expresiones de la cultura popular y los grupos minoritarios, lo que implica una ampliación de la perspectiva sobre qué se considera patrimonio y quiénes son los actores involucrados en su conservación y uso; **e)** Abordar la desigualdad social: se debe tener en cuenta las desigualdades sociales y las necesidades de las comunidades, lo que implica un enfoque más inclusivo y equitativo en la gestión del patrimonio cultural (García N. , 1999).

Entonces, la interacción entre los bienes materiales, las políticas públicas y la sociedad están cambiando la problemática patrimonial, lo que requiere un enfoque más amplio, con una visión más inclusiva y participativa en la gestión del patrimonio cultural. Estos desafíos resaltan la importancia de proponer un enfoque más dinámico, incluyente y crítico hacia el patrimonio cultural, que reconozca su relación con el contexto presente y la diversidad cultural en favor de su conservación, protección y permanencia para las siguientes generaciones.

Así mismo, resulta conveniente revisar el trabajo de Denise Jodelet “La memoria de los lugares urbanos (Le mémoire des lieux urbains) (Jodelet, 2014)”. En donde la autora expone una serie de reflexiones sobre la Ciudad de México, sus habitantes y la forma de habitar la ciudad. El texto se enfoca en reconocer las prácticas que tienen los ciudadanos en el espacio urbano con la finalidad de “ayudar a los habitantes a preservar sus lugares de vida como lugares de identidad, relación y memoria (Jodelet, 2014)”. Con esta premisa el estudio aborda diversas concepciones de ciudad agrupadas en tres categorías:

a) La memoria colectiva: corresponde a las formas de vida social (actividades profesionales, comerciales, festividades, etc.) que en el pasado marcaron los lugares urbanos y que sobreviven en la organización específica de la forma de los lugares; **b)** La memoria de acontecimientos históricos: que conservan los lugares donde ocurrieron eventos en el pasado, como la Plaza de la Bastilla en París o la Plaza de las Tres Culturas en México; **c)** La memoria monumental: en este caso se trata de lugares de memoria que pueden ser susceptible tanto de políticas de protección de patrimonio como de cuidado específico para la conservación del pasado nacional o internacional (Jodelet, 2014, p. 86).

En resumen, el análisis aborda el interés sobre las representaciones simbólicas de quienes habitan la ciudad como un sitio vivo y la identidad que se construye a partir de la vida cotidiana. Entonces, la reflexión expone la importancia de reconocer a los actores sociales como un agente fundamental con la labor de transmitir el significado que el pasado representa para una comunidad y de este modo seleccionar los que son positivos respecto a la conservación del patrimonio cultural.

Hasta ahora hemos visto que los modos de ocupación del espacio están condicionados por las características físicas del entorno, en donde las prácticas y costumbres propias asientan las bases de una identidad colectiva.

En México, al menos el 69% de la población se concentra en las principales ciudades del país (SEDATU-CONAPO, 2024), por lo tanto, la continua actualización de una planificación territorial integral es indispensable para el equilibrio de una región, el sistema de movilidad, el ecosistema natural y por supuesto para atender las demandas sociales, económicas, políticas, y culturales, etc., que se ven reflejadas en la calidad de vida de sus habitantes. En otras palabras, el grado de satisfacción de las personas que habitan una localidad puede funcionar como elemento clave en el desarrollo de estrategias ordenadoras de planeación territorial.

La participación ciudadana en estos procesos ya sea a través de movimientos populares, ecologistas, plataformas civiles, asociaciones, entre otras, indica un grado de responsabilidad social significativa para el éxito de los proyectos, no sólo desde el punto de vista constructivo, sino también desde la toma de decisiones éticas. Por lo tanto, las intervenciones urbanas, incluyendo, por supuesto, aquellas que involucran objetos de carácter patrimonial, requieren de la participación comunitaria como agente activo en la transformación de aquellos espacios y momentos que confluyen en nuestro entorno inmediato.

Al observar el mismo proceso desde otra perspectiva, también se reconoce la importancia sobre cómo las intervenciones urbanas y arquitectónicas, en casos de carácter patrimonial, pueden fortalecer a las comunidades y al mismo tiempo contribuir al desarrollo de valor cultural de distintas maneras:

a) La participación social es esencial para el reconocimiento de problemas y la generación de soluciones adecuadas a las necesidades de la comunidad en correspondencia a la conservación del patrimonio cultural.
b) Los habitantes locales son involucrados en el proceso de transformación urbana, lo que permite apropiarse de los espacios de valor cultural a través de acciones que responden a sus intereses y preocupaciones.
c) Involucrarse fomenta la creación de asociaciones y vínculos que ayudan a alcanzar objetivos particulares, asegurando así una apropiación adecuada de los sitios de valor cultural.
d) La cohesión social contribuye al sentido de pertenencia dentro de la comunidad con relación al patrimonio cultural.

Para los fines que este capítulo propone, este tema es relevante debido a las problemáticas socio-culturales que atiende, a la vez que se construyen vínculos entre universidad y sociedad con el propósito de promover agentes de cambio en favor de los intereses de una comunidad, con la finalidad de fortalecer su identidad y fomentar la conservación, prevención, rescate, intervención, gestión y difusión del patrimonio cultural para las generaciones presentes y futuras.

1.3. Sostenibilidad integral y estrategias de intervención en el patrimonio cultural.

El concepto de sostenibilidad integral es fundamental para este trabajo de investigación. Viene a proporcionar la perspectiva integral que este proyecto de intervención en el patrimonio requiere y que como hemos explicado hasta ahora, involucra una serie de dimensiones que van más allá de aspectos arquitectónicos, técnicos o constructivos. Las variables sociales, ambientales y económicas que influyen en el patrimonio edificado son relevantes y por lo tanto resulta necesario estudiarlas y tomarlas en cuenta. Suponen una manera de intervenir el patrimonio de manera tangencial, en donde si se interviene en un ámbito, este tendrá una repercusión en los demás, brindando la posibilidad de influenciar de manera positiva al proyecto en general, su contexto y su sostenibilidad integral (Soria & García, La reutilización del Patrimonio Edificado en el marco del desarrollo sostenible, 2017).

1.3.1. Diseño Universal urbano y arquitectónico pensado en el patrimonio cultural.

Con regularidad se habla de accesibilidad para referirse a las condiciones que se requieren para que las personas con discapacidad puedan desplazarse, orientarse, comunicarse y utilizar productos, con inclusión, autonomía y el correcto funcionamiento integral en espacios públicos, edificios, mobiliario, equipos, transporte, así como el uso y la disponibilidad de sistemas de comunicaciones e información.

A partir de la década de 1960 en Estados Unidos se planteó la idea de transformar el entorno en las ciudades para que todos los ciudadanos tuvieran derecho al libre tránsito. Sin embargo, fue hasta 1968 que fue creado el Símbolo Internacional de Accesibilidad (SIA), respaldado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), para así, ser implementado globalmente en la creación y adaptación de los espacios, eliminando las barreras que limitan el derecho de las personas con discapacidad a desarrollarse integralmente.

Posteriormente, en 1989 el arquitecto estadounidense Ronald L. Mace, idea el concepto de *Diseño Universal* como un planteamiento crítico y funcional que responde a las necesidades de uso físicas y cognitivas de los espacios y los objetos que usamos cotidianamente sin condicionar a las personas con o sin capacidades diferentes. En palabras del arquitecto Mace, “Diseño Universal es el diseño de productos y entornos para ser usados por todas las personas, en la mayor medida posible, sin la necesidad de adaptación o un diseño especializado (Mace, Hardie, & Place, 1991)”.

El Diseño Universal contempla siete principios:

1. **Uso equitativo:** El diseño es útil y vendible a personas con diversas capacidades.
2. **Uso flexible:** El diseño se acomoda a un amplio rango de preferencias y habilidades individuales.
3. **Uso simple e intuitivo:** El uso del diseño es fácil de entender, sin importar la experiencia, conocimientos, habilidades del lenguaje o nivel de concentración del usuario.
4. **Información Perceptible:** El diseño transmite la información necesaria de forma efectiva al usuario, sin importar las condiciones del ambiente o las capacidades sensoriales del usuario.

5. **Tolerancia al error:** El diseño minimiza riegos y consecuencias adversas de acciones involuntarias o accidentales.
6. **Mínimo esfuerzo físico:** El diseño puede ser usado cómoda y eficientemente minimizando la fatiga.
7. **Adecuado:** Proporciona un tamaño y espacio adecuado para el acercamiento, alcance, manipulación y uso, independientemente del tamaño corporal, postura o movilidad del usuario (Arjona, 2015).

En otras palabras, la accesibilidad universal es la cualidad que conforma a los entornos construidos, los objetos, productos y servicios de forma que puedan ser aprovechados en igualdad de oportunidades e inclusión social y que, a su vez, esta condición debe ser analizada como una serie de acciones que se vinculan entre sí para poder ser desarrolladas en conjunto como herramientas en la planificación de entornos, edificaciones, y objetos de uso cotidiano más incluyentes para los usuarios en cualquier condición o etapa de vida.

Agregando a lo anterior, partiendo de las bases normativas que regulan la construcción en cada entidad, así como los criterios de diseño e inclusión integral que responden a las prácticas contemporáneas de arquitectura y urbanismo, también resulta fundamental la participación universitaria para asumir compromisos y responsabilidades con la sociedad para plantear propuestas en el desarrollo de soluciones urbanas, arquitectónicas y de mobiliario entre otras, que contribuyan a la equidad e igualdad de oportunidades, así como a la cohesión social en los lugares que habitamos y, en particular, en este caso de estudio en entornos de carácter patrimonial.

Entonces, resulta relevante revisar el trabajo titulado “Diseño inclusivo: evolución hacia ciudades patrimoniales accesibles. Aplicaciones metodológicas en Guanajuato, México (Guzmán, Ordaz, & Jaramillo, 2022)”, dentro del marco del Workshop Académico de Diseño Universal (WADU) 2021 ,llevado a cabo con la organización de la Universidad de Guanajuato, el Colegio de Arquitectos Guanajuatenses, y el Ayuntamiento de Guanajuato y con la participación de la Universidad La Salle Bajío, Universidad Iberoamericana León, Instituto Tecnológico de San Luis Potosí, Universidad El Bosque y la Universidad La Salle Bogotá, Colombia.

Este ejercicio académico consistió en transitar por los espacios públicos en la forma en la que se enfrentan diariamente las personas con discapacidad, con el objetivo de lograr en los participantes una percepción que posibilite identificar las situaciones adversas que condicionan el libre tránsito de los habitantes de una localidad y en consecuencia pensar en soluciones con base en los criterios del diseño universal, con la finalidad de exponer ante la comunidad propuestas de diseño inclusivo concebidas por estudiantes universitarios, en específico para los espacios públicos y edificios patrimoniales de la ciudad de Guanajuato.

Los resultados de este taller, como experiencia académica interinstitucional y multidisciplinaria, mostraron un diagnóstico que expone una planeación, diseño y construcción desacertados de los espacios urbanos, pues desde su origen excluyen a las personas con diferencias perceptivas, cognitivas, físicas, y en condición de discapacidad. Con este método fue posible identificar cuatro diferentes tipos de obstáculos que imposibilitan el libre tránsito en los espacios públicos: **a)** barreras

espaciales; **b)** barreras objetuales; **c)** barreras operativas; y **d)** barreras actitudinales (Guzmán, Ordaz, & Jaramillo, 2022).

Después de realizar la lectura espacial obtenida en el recorrido urbano, los participantes propusieron una reflexión respecto a las consideraciones sobre la manera en la que los usuarios interactúan en torno a los sitios patrimoniales. En las que los autores del estudio exponen lo siguiente:

a) Aproximación urbana: en la cual se toma en cuenta la llegada accesible a la manzana o a la cuadra donde se ubica el inmueble, considerando las rampas, los cruceros, pasacalles o senderos, las facilidades de llegada de manera peatonal, así como desde el transporte público o privado.

b) Itinerarios inmediatos al inmueble: que toman en cuenta las rutas de acceso exteriores, la orientación y ubicación de las personas en los aspectos relacionados con la calidad espacial y ambiental en plazas, estacionamientos y/o recorridos inmediatos al inmueble que dirigen al ingreso del mismo.

c) Ingreso al inmueble: que se basa directamente en las condiciones propias del cómo se accede, lo cual incluye puertas, rampas, dimensiones y facilidades de operación para ingresar.

d) Itinerarios dentro del inmueble: Las rutas o recorridos internos dentro del edificio en donde se valoran las condiciones de accesibilidad interna entre circulaciones y locales del espacio; así como la descripción de la experiencia de vida en cada uno de los espacios mediante aspectos sensoriales y el apoyo en nuevas tecnologías (Guzmán, Ordaz, & Jaramillo, 2022, pág. 116).

Lo anterior llevó a los participantes a repensar en la importancia de la accesibilidad universal y se subraya la necesidad de abordar prácticas de diseño integradoras que beneficien no solo a las personas con capacidades diferentes, sino también a la sociedad en general en la configuración de espacios públicos y la calidad de vida de sus habitantes. Al mismo tiempo se muestra el cambio de la comprensión del diseño universal a partir de una interpretación física hacia una sociocultural, pues esta afecta en muchos aspectos la vida cotidiana, desde el urbanismo, la arquitectura, la movilidad, la cultura, etc., y no solo beneficia a las personas con capacidades diferentes, sino que también enriquece a toda la sociedad para propiciar igualdad de oportunidades.

Es decir, esta problemática también se puede abordar desde diversos planteamientos, por ejemplo; ético y político, basándose en el principio de la no discriminación, sin condicionar las capacidades físicas de las personas. Un argumento legal se refiere a la implementación de normativas que deben hacer cumplir los criterios de la a accesibilidad universal en los espacios construidos, así como en el uso de productos y la disponibilidad de información. A su vez, otro punto considerable es el mayor número de población que se beneficia de la accesibilidad universal, pues además de englobar a las personas con discapacidad, también se incluyen a las personas de la tercera edad y otros grupos. Estos planteamientos ayudan a entender la complejidad de atender el diseño universal enfatizando las necesidades de los usuarios, la sostenibilidad y su impacto sin exclusión en todos los entornos públicos y privados.

Es importante profundizar en las necesidades de los usuarios para las intervenciones urbanas y arquitectónicas de carácter patrimonial, buscando el compromiso de todos los actores en los distintos niveles de participación. Desde el gobierno, iniciativas privadas, organizaciones sociales, universidades, entre otras; con el fin de contribuir a mejorar la accesibilidad universal de nuestro entorno ofreciendo un funcionamiento óptimo, integral e incluyente que permita el acceso a la educación y la cultura a toda la población. Por lo tanto, resulta esencial replantear de origen el diseño de espacios, haciendo uso de herramientas modernas y tecnologías que faciliten la movilidad y la comunicación, para fomentar que la población tenga acceso y disfrute en igualdad de oportunidades al patrimonio cultural que existe en nuestro país.

1.3.2. La infraestructura verde como estrategia de integración entre comunidad y patrimonio cultural.

La relevancia de la infraestructura verde en la construcción de las ciudades contemporáneas radica en las relaciones que establece entre los espacios naturales y las comunidades que los habitan, adquiriendo un papel cada vez más significativo en los aspectos sociales, culturales, ambientales y económicos. Parques, jardines y áreas naturales urbanas no sólo contribuyen a la mejora del entorno físico, sino que generan un impacto positivo en la calidad de vida de la población.

En este sentido, el patrimonio verde supone un elemento fundamental para la cohesión social, al poseer la capacidad de conectar a las personas entre sí y al mismo tiempo, con el medio natural y el entorno histórico en el que se insertan. Esta interacción fortalece el sentido de pertenencia, la identidad colectiva y la apropiación social de los espacios patrimoniales (Benedict & McMahon, 2006).

Bajo esta perspectiva, la infraestructura verde puede entenderse como un planteamiento estratégico integral. Entre sus principales aportaciones se encuentran la recarga de mantos acuíferos, la conservación de suelos, la filtración y regulación del agua pluvial, la moderación del microclima, la preservación de la biodiversidad, la conservación del paisaje natural y cultural y la mejora de la calidad del aire; entre otros beneficios ambientales y sociales que repercuten directamente en el bienestar de las poblaciones.

Este concepto de infraestructura verde tiene origen en los Estados Unidos a finales de los años noventa y la primera década de los años dos mil. Su aplicación se le reconoce principalmente a Mark Benedict, Ed McMahon y Lydia Bergen, directores de The Conservation Fund, en su publicación, “Infraestructura verde: vinculando paisajes y comunidades”, en donde definen esta acepción como, “una red estratégicamente planificada y gestionada de tierras naturales, paisajes de trabajo y otros espacios abiertos que conservan los valores y funciones de los ecosistemas y proporciona beneficios asociados a las poblaciones humanas (Benedict & McMahon, 2006)”.

Al mismo tiempo, la Comisión Europea (EC), estipula una definición más extensa, aceptada globalmente y que, además, concuerda y abarca las acepciones de otros autores:

“Red estratégicamente planificada de áreas naturales y seminaturales con otras características ambientales diseñadas y administradas para ofrecer una amplia gama de servicios ecosistémicos.

Incorpora espacios verdes (o azules, si se trata de ecosistemas acuáticos) y otras características físicas en áreas terrestres y marinas. En espacios terrestres, se presenta en el ámbito rural y urbano y permite proveer múltiples beneficios en forma de apoyo a la economía verde, mejora de la calidad de vida, protección de la biodiversidad y mejora la capacidad de los ecosistemas para prestar servicios como la reducción del riesgo de desastres, la purificación del agua, la calidad del aire, espacios recreativos, mitigación y adaptación al cambio climático (European Commission, 2013)".

Partiendo de los conceptos presentados anteriormente, se reconoce la necesidad de abordar en diferentes escalas el desarrollo urbano, teniendo en cuenta la importancia que las áreas libres y los espacios verdes aportan en la configuración urbano-rural como elementos articuladores entre los distintos subsistemas e infraestructuras. En otras palabras, la infraestructura verde conforma un subsistema de gran importancia en la conservación de los principales procesos ambientales y del territorio.

En ese contexto, los puntos de ordenamiento territorial pueden configurar su diseño con base en la visión de que todos los espacios verdes aportan elementos esenciales para la mejorar la calidad de vida de las poblaciones, además, sirven como criterio elemental para la planeación y la gestión de cualquier localidad, teniendo en cuenta la importancia de integrar aspectos ambientales, culturales, sociales y económicos en la planificación del paisaje, en atención, además, de las estrategias integrales de equidad e igualdad de oportunidades para sus habitantes.

En ese mismo sentido, también es posible identificar algunas características de la infraestructura verde que favorecen los procesos de regeneración de biodiversidad ante el deterioro climático, por ejemplo: **a)** la creación de espacios protegidos; **b)** la propagación de ecosistemas en buen estado de conservación y zonas de alto valor ecológico; **c)** la atención a elementos naturales de valor paisajístico como pequeños cursos de agua, reductos de bosque, etc.

Por otro lado, la infraestructura verde presenta ventajas considerables en comparación con la infraestructura gris respecto al manejo y reutilización de aguas pluviales, tales como: **a)** la integración de filtros naturales, como hierba alineada en zanjas, bio-jardineras, jardines de lluvia, y humedales; **b)** filtración y procesamiento de contaminantes; **c)** reducción de riesgo de inundación y erosión; **d)** equilibrio de escorrentías, arroyos, ríos y otros flujos acuíferos.

La planificación urbana tradicional, ha dificultado a las poblaciones menos favorecidas el derecho a la naturaleza, lo que se convierte en uno de los principales ejes de atención para abordar nuevas propuestas de planificación territorial que incorporen estrategias de infraestructura verde, principalmente en las comunidades marginadas.

Entonces, la infraestructura verde se entiende como un elemento clave en los modelos de planeación territorial sustentable contemporáneos y al mismo tiempo aporta elementos que propician e impulsan la cohesión social y de este modo se suman esfuerzos en la preservación de la biodiversidad y la conservación del patrimonio cultural y natural relacionados al territorio y a las comunidades adyacentes.

En Europa el concepto de infraestructura verde ha sido implementado en mayor medida como una estrategia fundamental de transformación del territorio urbano, con ejemplos notables como los de la ciudad de Estocolmo, la primera ciudad con el título de Capital Verde Europea desde el año 2010, esta ciudad integra la planeación urbana sostenible y el transporte público con un subsistema interconectado de andadores y numerosas áreas verdes por toda la capital. O también, Copenhague con su masiva infraestructura ciclista y transporte público eficiente, entre otras soluciones de energía limpia a mayor escala, para conseguir un impacto neutro en la emisión de carbono.

En otro contexto más cercano a la realidad de nuestro país, en América Latina también existen relevantes ejemplos en la materia. Como lo es en el caso que expone Josep Maria Montaner, en su publicación “El modelo Curitiba: movilidad y espacios verdes”. En donde el autor analiza a esta ciudad brasileña, Curitiba, en la transformación del paisaje urbano con la red de transporte público que moviliza dos terceras partes de los viajes por la ciudad a través de un carril exclusivo. Aunado al sistema de espacios verdes y parques que cumplen con la función de amortiguar los afluentes naturales y aportando espacios de recreación y ocio para sus habitantes. En consecuencia, el impacto de estas acciones de transformación posibilitó que el ordenamiento urbano renovara otras características espaciales, lo que permitió que “el centro histórico se cuidara y revitalizara al máximo, restaurando sus edificios históricos, construyendo nuevos equipamientos públicos, reforzando sus espacios públicos (parques, plazas y calles peatonales) y, en definitiva, rescatando su memoria histórica y cultural (Montaner, El Modelo Curitiba: Movilidad y Espacios Verdes., 1999)”.

Otro ejemplo destacable es la ciudad de Medellín que, en su plan de manejo desarrollado en 2004 por la Secretaría de Medio Ambiente, se estableció el aprovechamiento e intervención de las cuencas hidrográficas en beneficio del hábitat natural y el mejoramiento de los subsistemas metropolitanos. Lo anterior se refiere a los espacios situados en los contornos de los llamados cerros tutelares de Medellín (Cerro Pan de Azúcar, Cerro El Salvador, Cerro El Volador, Cerro La Asomadera, Cerro El Picacho, Cerro Nutibara y Cerro Santo Domingo), una sierra a lo largo del Valle de Aburrá, así como también la reutilización de la infraestructura lineal del antiguo trazado del ferrocarril en diferentes zonas de la ciudad; que vinculan el espacio público, las áreas naturales, la conservación de los ecosistemas y el saneamiento de los recipientes naturales que recolectan el agua. La importancia de este planteamiento recae en no construir nuevos elementos en áreas verdes, sino en la protección de estas y el aprovechamiento de las construcciones existentes para integrarlas con el paisaje natural del municipio.

En México, la materia en cuestión se ha trabajado como parte de un esfuerzo conjunto entre gobierno en diferentes niveles, universidades, organizaciones sociales e iniciativa privada, para conseguir implementar la infraestructura verde en ciudades mexicanas como estrategia integral para afrontar el cambio climático en diversas escalas, abordando el tema desde la investigación, sus principales problemáticas y los retos en el futuro.

Resulta relevante revisar el documento publicado por la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU), Secretaría de Medio Ambiente y la Sociedad Alemana de Cooperación Internacional (Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit [GIZ]) titulado “Implementación de Infraestructura Verde como Estrategia para la Mitigación y Adaptación al

Cambio Climático en Ciudades Mexicanas, Hoja de ruta". Este documento de la autora Diana Esmeralda Quiroz Benítez es una guía práctica que parte de un marco referencial conformado por estudios, proyectos y programas que se enmarcan en el concepto de infraestructura verde y se centra en encausar a las diferentes entidades que incluyen al Estado, ONGs, instituciones académicas, iniciativa privada, colectivos comunitarios, entre otros, en la implementación y adaptación de acciones de infraestructura verde en ciudades mexicanas.

Este objetivo se plantea a partir de una serie de ejes y etapas en las que, dependiendo del contexto particular de cada caso, se puedan integrar los procesos específicos en sus diferentes fases. Estos ejes se sustentan en los conceptos de conectividad, multifuncionalidad, diversidad de áreas y escalas territoriales (barrio, ciudad, región), que permiten una visión integral de la infraestructura verde en los entornos urbanos. De manera que, las etapas de ejecución se ordenan en cuatro puntos, según la autora:

- **Preliminares:** se refiere al conocimiento previo requerido para poder avanzar en las etapas de planeación posteriores y consiste en la recopilación de información de diversas fuentes.
- **Diseño:** se enfoca a la elaboración de la propuesta que, mediante un diagnóstico, permita identificar la problemática a resolver y las mejores soluciones en un contexto espacio temporal específico.
- **Implementación:** es la ejecución del proyecto que incluye la operacionalización del diseño y la asignación de tareas, plazos, productos y actividades comprometidas.
- **Monitoreo y Evaluación:** descripción y análisis de resultados.

Estas cuatro etapas posibilitan un procedimiento ordenado desde el diagnóstico inicial hasta el desarrollo de acciones diversas aplicadas en el entorno urbano orientadas a mitigar el impacto de la huella de carbono en nuestras localidades (Quiroz, 2018).

Aunado a lo anterior, reconocer la importancia de las investigaciones previas que se han realizado sobre el tema desde diferentes visiones, legitima las acciones propuestas y previene un proceso ineficiente para poder guiar el planteamiento de transformación de la planeación territorial tradicional hacia una implementación de desarrollo urbano sostenible. Por lo tanto, esta labor es imperativa en la suma de esfuerzos colectivos que traerán consigo beneficios tangibles respecto a la calidad de vida, la movilidad sostenible y la conservación del paisaje natural y cultural de las poblaciones.

1.4. Análisis crítico de proyectos análogos a la propuesta de reutilización.

La crítica es una actitud humana necesaria para crecer e importante para la formación de los arquitectos, quienes como creadores naturalmente se cuestionan la realidad mediante una continua reflexión sobre el entorno físico, social y cultural. Este fenómeno contribuye en la educación para la explicación y reflexión del conocimiento (Ochoa, 2004).

El sentido de la crítica arquitectónica no es solo de emitir juicios de gusto subjetivos, sino de contextualizar, interpretar y relacionar alguna obra con teorías, historia, estética, técnicas y la dimensión social que siempre le determina. Esta tarea realizada de manera seria y estructurada supone un análisis formal de cualquier proyecto deseado permitiendo entenderlo de manera total.

El veredicto implícito en la postura que se refleja mediante la crítica arquitectónica debe venir de un método explícito y un bagaje cultural extenso. Así como de un análisis completo del proyecto desde todos los frentes involucrados, e idealmente después de una serie de visitas al lugar y entrevistas a los responsables del diseño del proyecto. Se trata de conocer lo más posible sobre el mismo con el propósito de ser totalmente objetivo al momento de establecer una crítica como opinión sustentada para aportar una reflexión que derive en la formalización de las opiniones sobre lo que se considere adecuado o no en términos de reutilización y conservación del patrimonio edificado. El ensayo crítico busca interpretar una obra dentro de una realidad compleja (Montaner, Arquitectura y Crítica, 1999).

Intervenir, trabajar o criticar un proyecto con intervenciones en estructuras de valor patrimonial supone un reto distinto en comparación a hacerlo con obra arquitectónica nueva, ya que cualquier acción generada sobre el objeto debe tomar en cuenta los valores y características de la preexistencia. Estos valores y características van más allá que solamente el contexto inmediato, conceptos o una serie de requerimientos. Encontramos ahora cargas culturales, sociales, artísticas o históricas materializadas en la espacialidad de un lugar. Las decisiones tomadas sobre un proyecto con esas características, en el mejor de los casos pondrá en valor y logrará conservar y revitalizar el espacio y lo que significa. En el peor de los casos, puede suponer un deterioro o un riesgo a la estabilidad de la estructura constructiva y simbólica del lugar. En síntesis, intervenir en lo construido es actuar conscientemente y de manera decisiva en la caducidad física y significativa de la arquitectura (de Gracia, 1992).

De esta manera, la crítica arquitectónica en este trabajo resulta una herramienta importante mediante la cual será posible establecer relaciones teóricas e históricas en proyectos de reutilización contemporáneos donde características como: la diversidad de usos, la tipología industrial, el espacio público y la sostenibilidad; convergen al momento de intervenir edificios de carácter patrimonial en distintas regiones y contextos.

El principal objetivo de este ejercicio es analizar, comprender y explicar las diversas tomas de decisiones en el diseño y la intervención de 3 proyectos que, si bien comparten algunas características, cada uno tiene particularidades formales y contextuales. Después será posible revisar los resultados emitiendo un juicio de valor a los proyectos y se identificarán practicas adecuadas o no en las intervenciones, que serán útiles para tener en consideración en el proyecto de reutilización y revitalización de la Hacienda de San Francisco Ocotepec.

1.4.1. Punto Santa Rosa.

Ubicación: Ciudad Mendoza, Veracruz, México.

Fecha origen: 1899.

Fecha intervención: 2022.

Arquitectos: Miquel Adrià (Fundador Arquine) y Juan José Sánchez Aedo (Grupo Architech).

Introducción.

El proyecto nace originalmente como una fábrica textil ubicada a orillas del Río Blanco en la zona de altas montañas del centro del estado de Veracruz, zona en la que durante el porfiriato ocurrió un importante desarrollo industrial que ocasionó la aparición, modernización y trasformación de 7 fábricas textiles de gran magnitud.

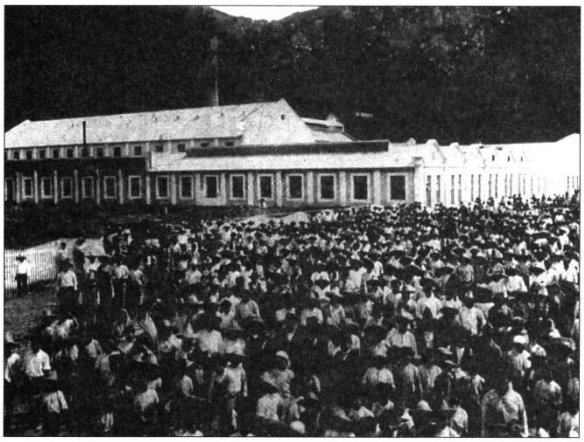


Imagen 1. ***Salida de la fábrica de Santa Rosa.*** *Fuente: Autor desconocido, Colección CIVSA, 1898.*

La fábrica textil de Santa Rosa de Ciudad Mendoza o también llamada Compañía Industrial Veracruzana Sociedad Anónima (CIVSA), con capital francés, comenzó a construirse en 1896 bajo la dirección de obras hidráulicas y constructivas del Ing. Miguel Ángel de Quevedo. Tras 3 años de obras constructivas, tecnológicas y de infraestructura, en primavera de 1899 fue inaugurada la CIVSA en presencia del entonces presidente de la república Porfirio Díaz. Con equipamiento, mano de obra y materia prima suficiente para trabajar 780 telares, entra en labores la fábrica textil. En los 19 años siguientes el lugar seguiría teniendo cambios, ampliaciones y mejoras para cumplir con su vocación fabril por 108 años en total, llegando a ser la fábrica de ese tipo y en esa región con más tiempo en funcionamiento, hasta el cierre de sus puertas en 2006, que tras una crisis por quiebra financiera pasó a manos de los obreros. Esto dificultó el mantenimiento del lugar llevándolo al desuso y un paulatino deterioro (García B. , 1993).

La preexistencia.

La fábrica tenía una superficie total de 10.7 hectáreas con diversas áreas y locales que se destinaban principalmente a albergar varios tipos de maquinaria (tejido, hilado, blanqueado, estampado, etc.), otras áreas contienen el equipamiento necesario para el funcionamiento de instalaciones hidráulicas

y eléctricas que eran indispensables en la fábrica, como cuartos de máquinas o la anexada central hidroeléctrica que aprovechaba la energía a partir de la corriente del rio Blanco , finalmente también construcciones destinadas a viviendas de directores y obreros.

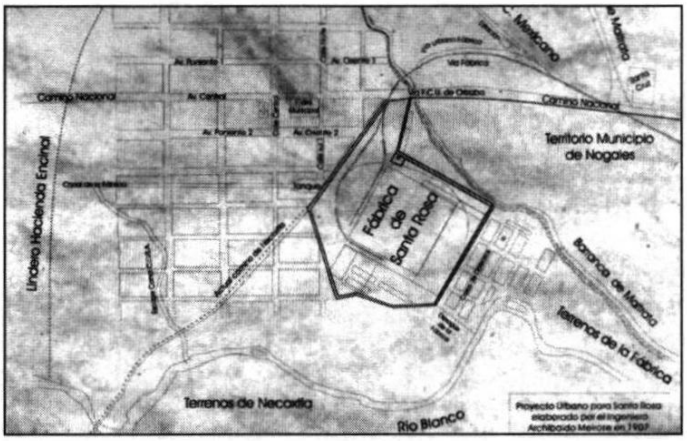


Imagen 2. ***Plano general de la fábrica de Santa Rosa.*** *Fuente: Autor desconocido, Colección CIVSA, 1910.*

En el conjunto en general se pudo comprobar que los muros de salones, cuartos, viviendas y oficinas, fueron construidos con mampostería mixta de piedra de cantera gris; confinados con refuerzos verticales y horizontales de ladrillo rojo asentado y aplanado con morteros de cal y arena. De igual forma algunos remates, cornisas, enmarcamientos y ornamentos del conjunto se realizaron con ladrillo rojo. Las techumbres de cuartos y viviendas se construyeron con estructuras de viguerías de madera a una y dos aguas con cubiertas de teja de barro. En los salones, para cubrir superficies mayores, se implementaron techumbres con estructuras de hierro y cubiertas de láminas de acero, también a una y dos aguas. En la segunda mitad del siglo XX se construyó una gran nave de estructura de acero tipo arco techo con vigas de acero de alma abierta y láminas acanaladas de acero. El carácter industrial estaba presente en las tipologías constructivas del conjunto, como los amplios salones indispensables para conservar flexibilidad y eficiencia en el acomodo de la gran cantidad maquinaria y trabajadores que albergaba.



Imagen 3. ***Tipologías constructivas del conjunto.*** *Fuente: Pedro Ayala, 2023.*

El proyecto de reutilización.

En 2020 iniciaron los trabajos de restauración y reutilización de la ex fábrica de Santa Rosa. Se suman esfuerzos e intereses desde distintos sectores, principalmente el sector privado conformado por un grupo de inversionistas que adquieren la propiedad y buscan la participación de las autoridades locales para proponer nuevos usos y espacios aprovechando las edificaciones preexistentes, en colaboración con el INAH Veracruz.

El proyecto de reutilización se encomendó a la alianza del grupo inmobiliario, especialista en el desarrollo de arquitectura destinada a uso comercial, "Grupo Architech" fundado por el arquitecto Juan José Sánchez Aedo; y Miquel Adrià arquitecto, docente, investigador, crítico, fundador y director de la revista de arquitectura "Arquine". Esta colaboración sin duda aporta un trabajo interesante de mediación entre la reutilización de patrimonio edificado que busca poner en valor la memoria e historia de un sitio, y la producción contemporánea de espacios comerciales con soluciones tecnológicas innovadoras.

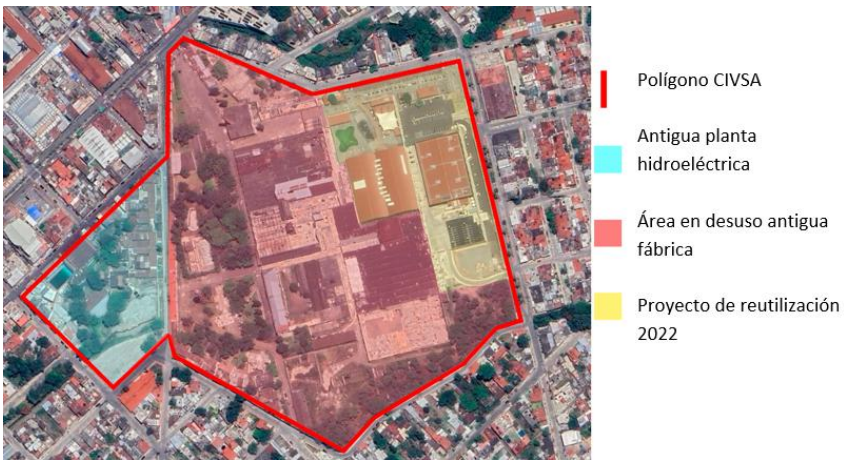


Figura 2. ***Zonificación polígono CIVSA.*** *Fuente: Pedro Ayala, Google Maps, 2023.*

El nuevo uso para la ex fábrica es el de un complejo de uso mixto planeado para realizarse en dos etapas. La primera, de la cuál trata este trabajo y que ya fue inaugurada, está principalmente conformada por una plaza comercial. La segunda etapa contempla la construcción de un hospital, cines y un hotel, así como la ampliación de la plaza comercial. La primera fase del complejo fue inaugurada el día 1 de junio de 2022 como plaza comercial "Punto Santa Rosa", comprende una intervención en aproximadamente 2,7 hectáreas de las 10,4 del polígono total de la antigua fábrica. De esas 2,7 hectáreas, alrededor de una la ocupa el estacionamiento y las áreas de servicio de un supermercado para el cual se construyó una nave industrial nueva que se integra a la imagen del conjunto únicamente mediante la paleta de colores en fachadas.

En las construcciones preexistentes se realizaron trabajos de varios tipos para garantizar la seguridad estructural y ser compatibles con el nuevo uso propuesto. En los muros de mampostería se realizó una limpieza que evidencia y resalta el acabado aparente de la piedra y el ladrillo. Algunos refuerzos verticales (columnas de ladrillo) de los muros, se reforzaron mediante cinturones de confinamiento fabricados con placas de acero estructural, así como anclajes a columnas metálicas auxiliares. Los

trabajos de consolidación y restauración en general logran un buen resultado, garantizando su compatibilidad con el nuevo uso y una correcta conservación. Las construcciones preexistentes de mampostería se ponen en valor como vestigios que conservan la memoria de la antigua fábrica, aportan valor estético y formal; además dan el punto de partida para la distribución y programa de



Imagen 4. ***Restauración, consolidación y refuerzos de fábricas y elementos preexistentes.*** *Fuente: Pedro Ayala, 2023.*

la nueva plaza comercial.

La entrada peatonal principal a la plaza se realiza desde una amplia escalinata. 20 locales comerciales se disponen a ambos lados del pasillo principal con mobiliario urbano y vegetación. El remate visual es la gran chimenea de la antigua fábrica. Por un lado, encontramos una serie de cuartos que habrían sido viviendas, ahora reutilizadas como locales comerciales. Por el otro lado, se encuentra la integración de nuevos locales comerciales con una materialidad totalmente contemporánea; canceles y marcos rígidos de acero color rojo óxido mate, blocks esmaltados en color negro brillante en muros. La elección de materiales para los nuevos locales. Se destaca el acabado en color rojo de los elementos de acero, que homogenizan el proyecto, estando presente en las construcciones nuevas y en las integraciones y refuerzos de acero de elementos preexistentes.

Delimitada por grandes muros de lo que habría sido uno de los salones más amplios de la fábrica, se encuentra otra sección de la plaza donde además de locales comerciales, se integraron nuevos locales para venta de alimentos, áreas de estar con bancas, mesas y sillas, un área de juegos

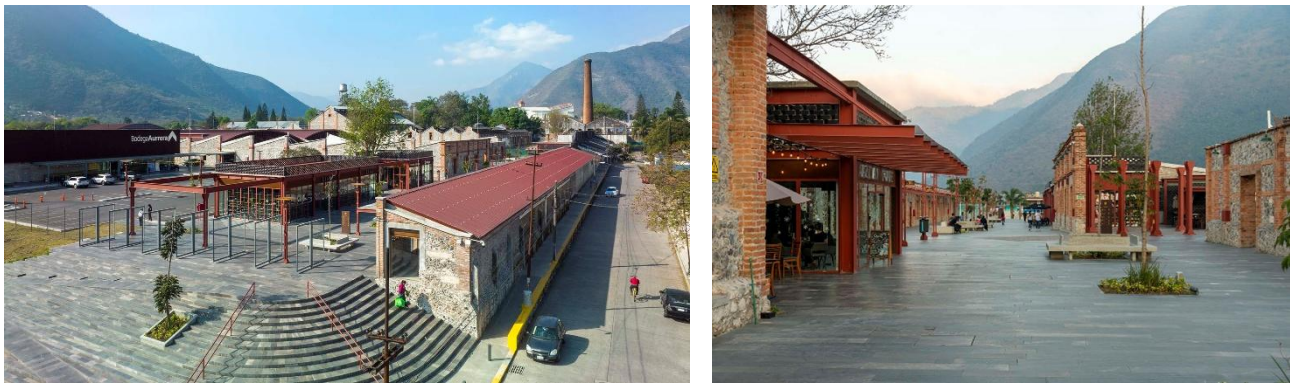


Imagen 5. ***Entrada principal e interior de la plaza comercial.*** *Fuente: Jaime Navarro, Arquine, 2022.*

infantiles, un núcleo de baños, y una amplia zona techada por una cubierta de vigas de alma abierta y laminas tipo arco techo en donde varía su función y contenido a placer de los usuarios. En este último espacio descrito se han ofrecido conciertos, festivales, ferias, reuniones, juegos y otros tipos de dinámicas que involucran a la comunidad en actividades de entretenimiento, cultura y ocio. Funciona como un amplio espacio libre, flexible y adaptable para distintos usos e instalaciones efímeras, que dan lugar al encuentro y convivencia de las personas. En esta sección además de la adaptación del antiguo salón y arco techo, se reubicaron y reutilizaron columnas metálicas de la antigua estructura de la techumbre para funcionar como luminarias y elementos escultóricos en serie que acompañan el recorrido en el espacio.

Los nuevos elementos se integran en el conjunto de manera complementaria, aprovechando los elementos preexistentes, formando pasillos y plazoletas que vestibulan y generan permeabilidad en cada zona para pasear, descansar y encontrarse a manera de espacio público. Los materiales de los nuevos locales, por su carácter contemporáneo, generan un contraste con la preexistencia, pero en escala y distribución busca continuidad y se adaptan a los ejes y dimensiones de las estructuras de la antigua fábrica. Nuevos y antiguos elementos están bien diferenciados, pero conviven de manera armónica en el conjunto.

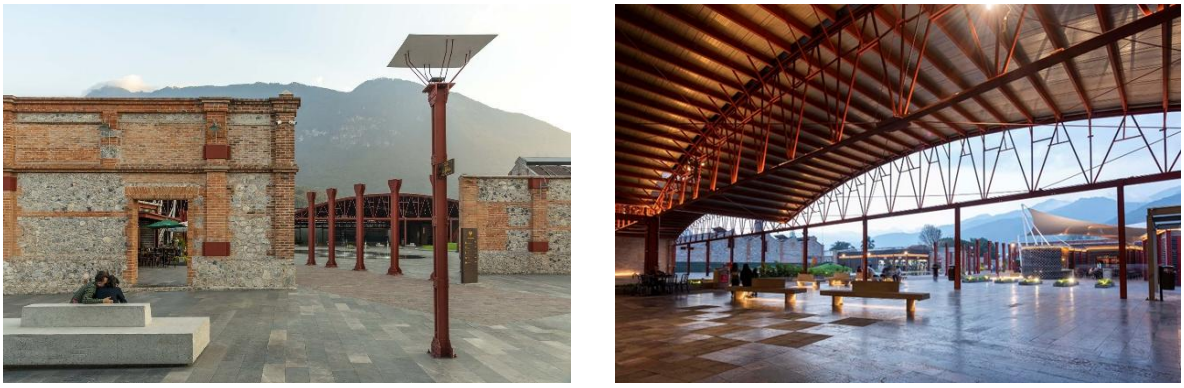


Imagen 6. ***Interior de la plaza comercial.*** *Fuente: Jaime Navarro, Arquine, 2022.*

Conclusiones.

Conocer este proyecto de reutilización del patrimonio edificado generó un interés genuino en abrir la conversación y reflexionar en torno a las posibilidades y bondades que el patrimonio de tipo industrial tiene al momento de buscar su reutilización. Además de reconocer el carácter de *espacio público* que logra tener un *espacio jurídicamente privado*, se destaca el impacto positivo que esta tendencia de diseño puede lograr para los usuarios, comunidades y contextos en que se insertan.

El proyecto promueve en primer lugar la conservación, recuperación y puesta en valor del patrimonio industrial que la antigua fábrica de Santa Rosa representa, y lo consigue a mediante la reutilización, aprovechando las preexistencias, restaurándolas y adecuándolas a una propuesta funcionalmente contemporánea. En segundo lugar, el programa del proyecto involucra una diversidad de usos; los relacionados con el consumo: un supermercado, tiendas de ropa y calzado, artículos, artesanías, cafés, restaurantes, etc.; y los relacionados con el entretenimiento, cultura y ocio: pasear, jugar, descansar, disfrute de conciertos, ferias, festivales, bazares, etc. Esta combinación

entre el consumo, entretenimiento, cultura y ocio, enriquece la posibilidad de dinámicas sociales para el encuentro de la comunidad en el espacio, complementado a la accesibilidad para el disfrute de una adecuada intervención en el patrimonio edificado. Lo cual siempre será algo positivo. En tercer lugar, se reconoce un criterio de intervención adecuado en el proyecto, donde se logra conservar y poner en el valor la ruina en algunos elementos, otros se restauran y consolidan para aprovecharse activamente, también algunos elementos nuevos se integran para complementar la propuesta, y por último están los que se liberan para dar la oportunidad de adaptarse a la diversidad de usos y maneras de apropiarse del espacio.

Este proyecto, que apenas supone la primera fase, representa un ejemplo interesante en el contexto nacional, donde el sector privado se encuentra involucrado en un proyecto que conserve el patrimonio y pueda ser de acceso semipúblico. Además, por el nuevo uso propuesto, puede ser sostenible económicamente involucrando a la comunidad donde se encuentra, incentivando la generación de empleos.

1.4.2. Gare Maritime (Estación Marítima).

Ubicación: Tour & Taxis, Bruselas, Bélgica.

Fecha origen: 1907.

Fecha intervención: 2020.

Arquitectos: Jan de Moffarts, Bureau Bouwtechniek y Neutelings Riedijk Architects.

Introducción.

La “Gare Maritime” o Estación Marítima, se emplaza en el sitio de Tour & Taxis, un distrito al norte de Bruselas, Bélgica. Fue construida entre 1902 y 1908 por el ingeniero ferroviario Frédéric Bruneel. La estación surgió en un contexto de gran expansión económica y tecnológica en la región a partir de la Revolución Industrial. El área había sido durante siglos un espacio abierto donde pastaban los caballos de la empresa de mensajería de la familia “Turn & Tassis”. El crecimiento del comercio y la industria durante el siglo XIX exigía un nodo logístico de gran escala y aprovechando la conexión directa de este territorio con el canal de Willebroek y a su vez el rio Escalda con el mar del Norte, lo hizo ideal para aprovechar la creciente importancia en el comercio de Bélgica. Así, la Gare Maritime



Imagen 7. ***Panorama de la estación Tour et Taxis. Naves de la Gare Maritime del lado derecho al fondo.*** *Fuente: Desconocido, ALTSTADT, hacia 1908.*

se concibió como la estación para ferrocarriles de carga más grande de Europa en su momento, convirtiéndose en un símbolo del poderío ingenieril belga y del auge industrial del país, además de un ejemplo representativo del patrimonio industrial de Bélgica (Kerremans, 2017).

Este complejo ferroviario funcionó plenamente hasta la unificación de la unión aduanera europea en la década de 1980, momento en que perdió su función logística. Hacia la década de 1990, el edificio quedó vacío y deteriorado. No fue hasta 2016 que se reunieron las condiciones institucionales, económicas y técnicas necesarias para emprender una reconversión integral, motivada tanto por el valor histórico del conjunto como por su potencial para integrarse a la vida urbana contemporánea de Bruselas.





Imagen 8. ***Los andenes sobrecargados de paquetes de todas las dimensiones y de toda naturaleza (izquierda).*** *Fuente: Train World Heritage, hacia 1908.* ***Vista antigua del vestíbulo de la estación de mercancías (derecha).*** *Fuente: colección Belfius Banque, Académie royal de Belgique, hacia 1908.*

La preexistencia.

El proyecto original de la Gare Maritime fue un logro destacado de la ingeniería ferroviaria europea. El conjunto cubre aproximadamente 280 metros de longitud y 140 metros de ancho, distribuido en tres grandes naves (de 26 metros de claro) y cuatro naves menores (entre 12 y 16 metros de claro). Toda la estructura se sostiene mediante una serie de arcos de acero de tres articulaciones, diseñados para absorber los esfuerzos de la estructura metálica.

Un rasgo distintivo del conjunto fue la incorporación de ornamentos estructurales en el emergente estilo Art Nouveau que destacó de manera importante en Bruselas a finales del siglo XIX. Estos elementos decorativos no eran simples adornos, cada uno cumplía una función técnica, como pueden ser los conectores, ménsulas o capiteles. En conjunto, la estación se convirtió en un monumento industrial único, comparable únicamente con ciertas grandes estaciones europeas de la época; de hecho, junto con la Estación Central de Amberes, es uno de los pocos ejemplos de arquitectura ferroviaria belga que conserva su estilo original.

A lo largo del siglo XX, la “National Railway Company of Belgium”, durante su administración de la estación, realizó algunas modificaciones en muros, ornamentación y composiciones originales, afectando parcialmente su autenticidad material. Aun así, la estructura principal y su monumental cubierta sobrevivieron como testimonio del paisaje industrial de inicios del siglo XX.

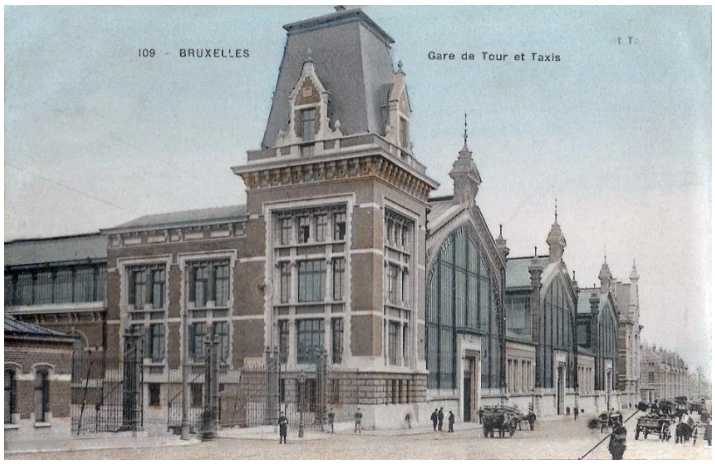


Imagen 9. ***Postal de la Gare Maritime.*** *Fuente: Desconocido, hacia 1910.*

El proyecto de reutilización.

La intervención en la Estación Marítima de Tour & Taxis se desarrolla dentro de un marco institucional complejo en Bélgica, donde numerosos organismos culturales y de*l* patrimonio *edificado* ofrecen asesoría, pero sin una estructura regulatoria unificada. Cuando el destacado inversor y desarrollador inmobiliario belga “Nextensa” adquirió el sitio, la Estación Marítima se encontraba deteriorada y en riesgo real de demolición. Esta situación motivó un proceso de investigación histórica donde se rescató y revisó información documental histórica como una buena cantidad de planos originales conservados en los archivos de la antigua Compañía de Ferrocarriles, esto fue fundamental para comprender la composición estructural del edificio y poder restaurarla, consolidarla y poner en valor su relevancia patrimonial.

Paralelamente, el contexto urbano inmediato influyó de manera decisiva en el rumbo del proyecto. Tras el cierre del complejo logístico Thurn & Taxis en 1993, el área circundante ya era una de las más densamente pobladas de Bruselas, con una población joven y de bajos ingresos, altos índices de desempleo y falta de servicios públicos, equipamientos y áreas verdes. Los primeros planes de desarrollo fueron criticados por organizaciones vecinales y grupos de defensa del patrimonio, que señalaron la ausencia de beneficios para el barrio y el riesgo de perder el legado del patrimonio industrial del sitio. Su presión logró que el complejo logístico de Tour & Taxis fuera inscrito por el Fondo Mundial de Monumentos en 1998 para su protección, obligando a replantear los proyectos iniciales y orientando la intervención hacia una reutilización que contemplara un enfoque social adecuado al contexto (Gravendeel, 2022).

A partir de estos estudios se comenzó con la primera fase del proyecto la cual fue dirigida por Jan De Moffarts Architects y Bureau Bouwtechniek. Se basó principalmente en restaurar la estructura metálica, las fachadas y las cubiertas respetando la disposición original. Para responder a las necesidades contemporáneas de ventilación, seguridad y eficiencia energética, se integraron sistemas mecánicos, como ventanas controladas en fachada y cubierta. Se recuperaron materiales históricos como la piedra azul belga y los adoquines originales, que fueron pulidos para convertirlos en el nuevo pavimento interior de todo el proyecto.

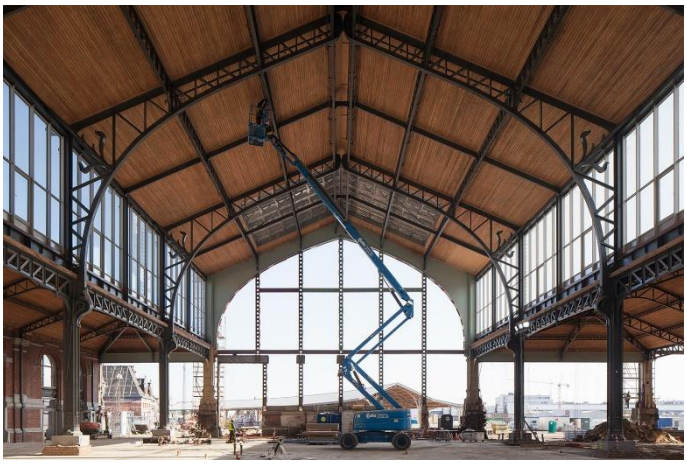



Imagen 11. ***Restauración, consolidación y reestructuración de preexistencias.*** *Fuente: Johnny Umans, hacia 2020.*

La segunda fase, diseñada y dirigida por Neutelings Riedijk Architects, concibe la Gare Maritime como una *ciudad interior* que se integra al urbano de Bruselas bajo un gran techo. Un amplio pasillo central organiza el recorrido, acompañado por calles laterales y pequeñas plazas que permiten recorrer el edificio como un *barrio a cubierto* y con un clima controlado. En las naves exteriores se incorporaron doce módulos independientes de madera CLT[6], acabados en roble europeo y destinados a oficinas, comercio y servicios. Los módulos son totalmente reversibles, estos volúmenes se integran en las crujías sin apoyarse en la estructura histórica siendo estructuralmente independiente, estableciendo un diálogo equilibrado entre la nueva construcción y el patrimonio edificado. Las naves centrales albergan espacios libres y flexibles para la realización de eventos, bazares, mercados, un área de comidas y áreas públicas como estancias; complementados con más de tres mil metros cuadrados de jardines interiores que mejoran las condiciones ambientales y la experiencia cotidiana de los usuarios, recordando al *espacio público* en parques y plazas.

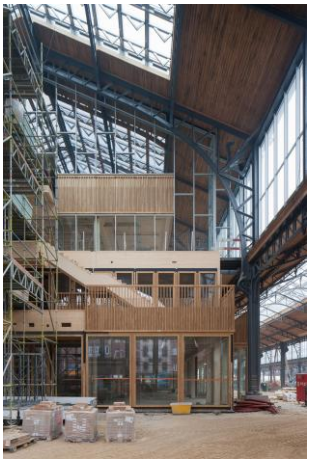



Imagen 10. ***Segunda fase de intervención en el proyecto patrimonial.*** *Fuente: Johnny Umans, hacia 2020.*

6 La madera CLT (Cross Laminated Timber) es un material estructural innovador hecho de paneles de madera maciza, creados al encolar capas de tablas de madera aserrada de forma perpendicular entre sí, lo que le da gran resistencia y estabilidad, siendo ideal para construir edificios de forma rápida, sostenible y eficiente.

El nuevo proyecto integra una serie de estrategias de sostenibilidad de primer nivel. Como pozos geotérmicos para climatización, captación de agua pluvial para uso en sanitarios y riego de jardines, paneles solares en cubierta y cristales entintados para regular la iluminación, radiación y temperatura en el interior. Estas estrategias llevaron a que al proyecto se le otorgara la certificación "BREEAM excellent", la cual es una de las calificaciones más altas otorgadas por el sistema de certificación de sostenibilidad BREEAM (Building Research Establishment Environmental Assessment Method). Esta se otorga a proyectos de construcción que han demostrado un rendimiento ambiental sobresaliente.

En conjunto, la dimensión social en este proyecto adquiere un papel relevante. La reutilización no solo rescata un edificio industrial emblemático, sino que introduce espacios públicos accesibles a manera de calles, plazas, jardines y un gran pasillo interior, que responden a las necesidades de un barrio históricamente vulnerable y carente de infraestructura social y áreas verdes.

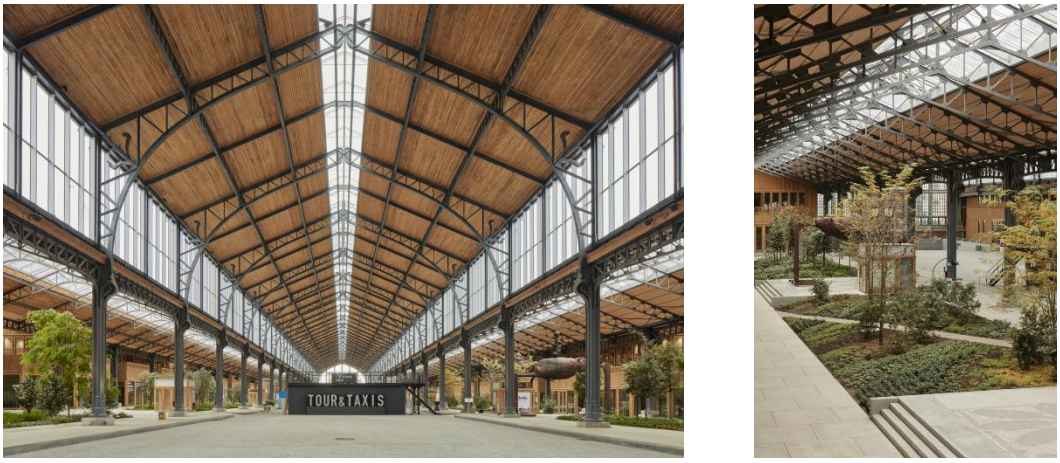


Imagen 12. ***Espacio público interior del proyecto de reutilización Gare Maritime.*** *Fuente: Steven Massart, 2020.*

Conclusiones.

La Gare Maritime representa un caso ejemplar de reutilización del patrimonio industrial, combinando restauración, integración urbana y sostenibilidad. El edificio después del proyecto logra conservar la monumentalidad de su estructura original de principios del siglo XX, a la vez que incorpora un sistema de espacios públicos, oficinas, comercios y equipamientos que revitalizan su función en la ciudad, aprovechando la amplia flexibilidad que la estructura espacial de la tipología industrial puede brindar. Más allá de replicar una estructura barrial en el espacio interior, la diversidad de usos y la flexibilidad para adaptarse a distintas actividades en el pasillo central, refuerzan la intención de ser de *uso público*, siendo un punto de encuentro relevante para la comunidad a través de distintos eventos deportivos, moda, bazares, ferias, etc.

La transformación de la estación a una *ciudad bajo techo*, como se le describe en diversos textos, demuestra cómo la arquitectura patrimonial puede reinterpretarse sin perder autenticidad, integrando nuevas tecnologías y criterios ambientales. La coexistencia entre la estructura histórica, los volúmenes reversibles y las estrategias de economía circular refuerza la pertinencia del proyecto como modelo para futuras intervenciones en patrimonio industrial. Se destaca que, a pesar de

concebirse en un inicio, como un proyecto muy ambicioso y con mucha inversión, la comunidad y los intereses en la conservación del patrimonio hayan logrado influenciar las cualidades que el proyecto debería considerar aún en un entorno jurídico confuso y diverso sobre las intervenciones en el patrimonio industrial de Bélgica.

Homogenización en el lenguaje arquitectónico a través de colores, texturas y acabados, integración de geometrías y escalas de manera armónica con la preexistencia, contraste sutil de materialidad entre elementos nuevos y preexistentes; flexibilidad y diversidad de usos, infraestructura verde y apertura a la apropiación del espacio por parte de la comunidad. Son cualidades que los casos de análisis han presentado en edificios de tipología industrial. Este proyecto en particular, da cátedra en la incorporación y aprovechamiento de tecnologías sostenibles. Su gran dimensión, localización y clima le exigían estos sistemas que han resultado funcionar de gran manera en su contexto específico.

La Estación Marítima se consolida como un nodo comunitario y cultural que complementa la vida cotidiana del entorno, revitaliza la zona y demuestra cómo la reutilización del patrimonio puede articular memoria patrimonial, sostenibilidad y justicia urbana.

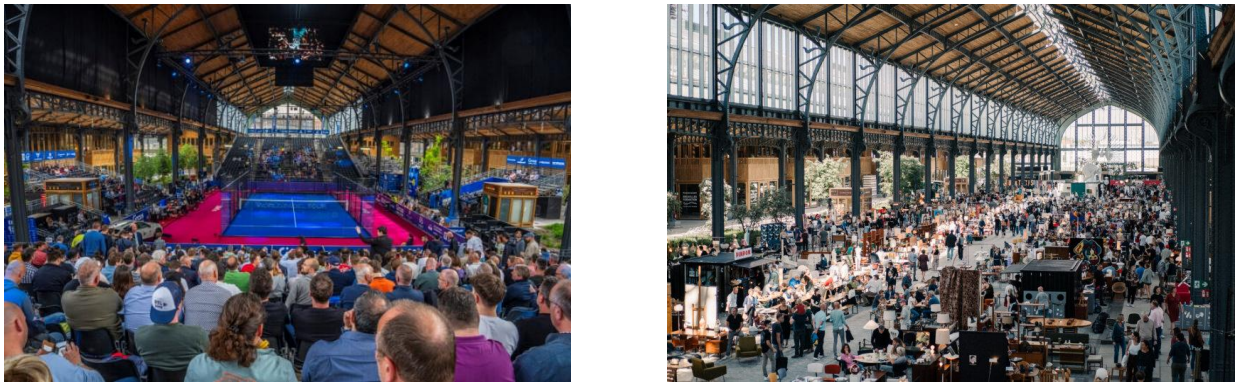


*Imagen 13**. Flexibilidad y diversidad de usos en el espacio público interior de la Gare Maritime.** Fuente: Nextensa Group, 2021-2022.*

1.4.3. Time Out Market Porto

Ubicación: Estación de São Bento / Ala Sur, Oporto, Portugal.

Fecha origen: 1916.

Fecha intervención: 2024.

Arquitectos: Eduardo Souto de Moura y Luís Peixoto.

Introducción.

En Oporto, la llegada del ferrocarril se produjo a finales de la década de 1860, con la construcción inicial de las vías en la zona de Campanhã, al este de la ciudad, donde se inauguró en 1875 un edificio de viajeros que pronto resultó insuficiente para las necesidades económicas y urbanas de la ciudad. Esta situación impulsó, a partir de 1888, el proyecto de una nueva estación urbana destinada a conducir el ferrocarril hasta el interior del núcleo histórico de Oporto. La creación de esta estación central planteó desafíos urbanísticos, tanto por la extensión del trazado viario como por la localización de un complejo de gran escala en un tejido urbano consolidado, densamente construido y condicionado por una topografía accidentada.

La estación ferroviaria de São Bento comenzó a construirse en 1900 y fue inaugurada en 1916, en los terrenos del antiguo monasterio benedictino de São Bento de Avé-Maria, en un punto estratégico del centro histórico de Oporto, dentro del perímetro que posteriormente sería reconocido como Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1996. La integración de la estación en la trama histórica y su función como nodo de movilidad reforzaron la centralidad del área y articularon el centro histórico con las dinámicas territoriales y regionales, consolidándola como un elemento esencial del paisaje urbano, histórico y patrimonial (Villalobos & Pérez, 2010).



Imagen 14. ***Mapa de la propiedad inscrita del Centro Histórico de Oporto, el Puente Luiz I y el Monasterio de Serra do Pilar.*** *Los polígonos representan las áreas del sitio patrimonial inscrito: zona principal, zonas anexas y límites de protección; la ubicación de la estación y su delimitación en el contexto urbano. Fuente: Editado de UNESCO World Heritage Centre, 1996.*

A lo largo del siglo XX, São Bento funcionó como uno de los principales puntos de llegada y partida de viajeros en el norte del País, articulando la movilidad cotidiana con las dinámicas económicas y sociales del centro de Oporto. Con el paso del tiempo, los cambios en los sistemas de transporte y la evolución de la ciudad provocaron la perdida de algunas de las funciones originales, dando lugar a algunos espacios subutilizados en el conjunto. Estas transformaciones y problemáticas, derivaron

en la necesidad de una intervención arquitectónica contemporánea para reactivar y resignificar los espacios subutilizados existentes dentro de un entorno de valor patrimonial.



Imagen 15. ***Llegada del primer tren a la estación de Sao Bento en 1896, todavía sin edificio de viajeros.*** *Fuente: (Villalobos & Pérez, 2010). Fuente original: (CP - Comboios de Portugal, 2006).*

La preexistencia.

El proyecto de la estación fue encomendado al arquitecto portuense José Marques da Silva (1869-1947), quien concibió el edificio para convertirse en una infraestructura funcional pero también en un emblema de la modernidad para Porto. El proyecto original del arquitecto sufrió modificaciones una vez comenzada la construcción y el encargo, además en el proceso, Marques da Silva fue relegado a condición de consultor debido a los cambios e indecisiones por parte de los promotores del proyecto.

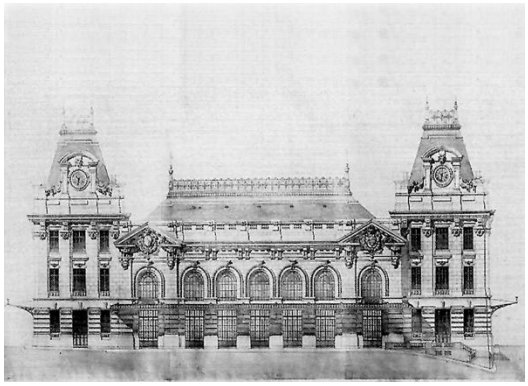


Imagen 16. ***Alzado fachada principal estación Sao Bento, vestíbulo al centro y alas laterales.*** *Fuente: (Villalobos & Pérez, 2010). Fuente original: (Cardoso, 1997).*

La distribución definitiva de la estación consiste en un conjunto en planta con forma de U, con un vestíbulo al centro enfrente y dos alas laterales que envolvían la nave de andenes. El estilo predominante fue el llamado monumentalismo clasicista, de fuerte influencia parisina. El vestíbulo, al cual se ingresa mediante una escalinata y 7 puertas en fachada, es uno de los protagonistas del proyecto, de doble altura, amplio y luminoso alberga las taquillas y distribuye al área de andenes y las dependencias de los cuerpos laterales donde servían de almacenes y oficinas. El interior del vestíbulo está revestido por azulejos que otorgan el genuino estilo portugués. Realizado por el pintor y ceramista Jorge Colaco (1868-1942) quien fuera responsable del encargo que se convertiría en el conjunto más extenso de azulejo portugués pintado a mano e instalado en una estancia, con

alrededor de 20,000 piezas conformando unos 550m^2. La magnitud y calidad de los azulejos del vestíbulo distinguieron al conjunto y se convirtió en un referente nacional (Villalobos & Pérez, 2010).

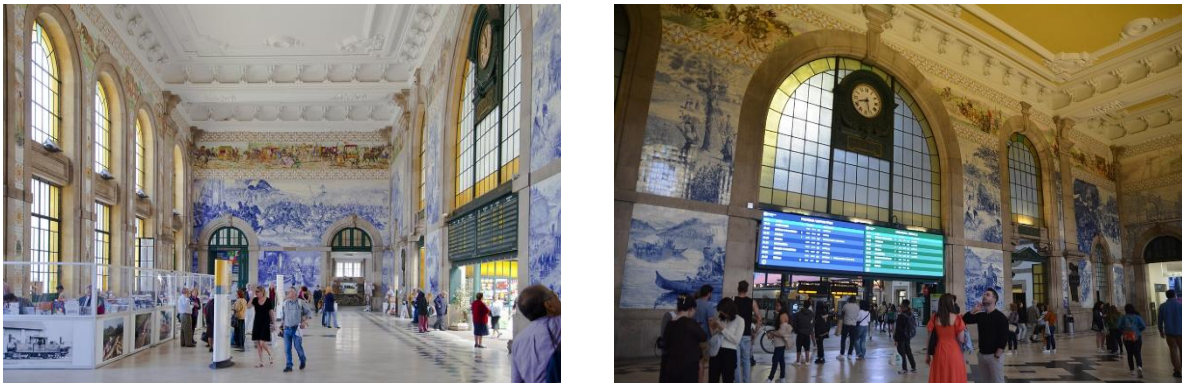


Imagen 17. ***Interior del vestíbulo de la estación Sao Bento.*** *Fuente: Diego Delso, Wikipedia, 2012 (izquierda); Ralf Peter Reimann, Flickr, 2025 (derecha).*

Los edificios laterales son iguales entre ellos y tienen una planta rectangular cuentan con 3 niveles funcionales donde se albergan oficinas y espacios relacionados con las funciones administrativas de la estación y la empresa de trenes, hoy en día hay algunos comercios y cafés. Como extensión a estos elementos laterales, se prolongan en mismo ancho pero menor altura, una larga nave en cada lado norte y sur. Estas funcionaban como espacios auxiliares al funcionamiento de los trenes, como almacenes, talleres, zonas de apoyo y en determinado momento como estacionamientos, no eran de acceso público. Estos espacios, en especial la extensión del ala sur, a diferencia de la mayoría del conjunto, no mantuvo sus funciones originales con el pasar del tiempo, terminando por ser subutilizado en tiempos recientes, llevándolo al paulatino deterioro y abandono.



Imagen 18. ***Vista superior de la estación de Sao Bento, 1) vestíbulo, 2) alas laterales, 3) nave de andenes y 4) extensiones de alas laterales norte y sur.*** *Fuente: Editado de Google Earth, 2022 (izquierda);* ***Vista exterior de la estación Sao Bento.*** *Fuente: -wuppertaler, Wikipedia, 2018 (derecha).*

La materialidad de los edificios principales de la estación, está compuesta en su mayoría de muros de granito, con elementos ornamentales en fachadas e interiores como almohadillados, arquerías con vanos de medio punto, claves con ménsulas, vanos de puertas con dinteles, cornisas y balaustres. Los ventanales de hierro y cristal con aspecto ligero y moderno. La nave de andenes se compone de una estructura de hierro, que logra la flexibilidad y amplitud del espacio mediante 2

hileras de columnas de hierro fundido alineadas con los accesos a la nave desde el vestíbulo, conformando grandes crujías que permiten distribuir las plataformas de ascenso y descenso a los trenes de manera eficiente. Las columnas tienen capiteles corintios y ménsulas ornamentadas, que soportan una techumbre de cerchas configurando la nave de andenes. A los laterales le confinan las extensiones de las alas laterales de dos niveles que estaban construidas con muros de granito y techumbres igualmente de cerchas de hierro fundido, consiguiendo de igual manera la flexibilidad y adaptabilidad del espacio que requerían los muelles y almacenes que inicialmente existían. Las cubiertas son de láminas metálicas.




Imagen 19. ***Nave central de andenes.*** *Fuente: Diego Delso, Wikipedia, 2012 (izquierda);* ***Interior de la extensión del ala sur con avance en los trabajos de intervención.*** *Fuente: Souto de Moura, 2024 (derecha).*

El proyecto de reutilización.

Como ya se ha adelantado, el proyecto de reutilización está enfocado en la intervención del ala sur de la estación, la extensión de la misma, que fueran los antiguos espacios de apoyo donde se encontraban talleres y almacenes, y que debido a la subutilización se encontraban en deterioro y abandono. El proyecto estuvo a cargo del arquitecto portuense ganador del Pritzker en el 2011 Eduardo Souto de Moura en colaboración con Luis Peixoto. El nuevo uso propuesto sería el de un *centro gastronómico y cultural*, con el cual buscan restaurar y reutilizar el ala sur, revitalizar la zona y proporcionar espacio de uso público exterior e interior, siguiendo un modelo que ya se ha replicado en otras ciudades mediante el "Time Out Market". Es un mercado contemporáneo, gastronómico y cultural creado por la reconocida revista "Time Out", en donde se reúnen una selección de chefs, restaurantes, bares y eventos que representen la cultura gastronómica local (Manning & Morais, 2024).

El proyecto consta de integración y adaptación de elementos en dos zonas del conjunto, uno sería la crujía correspondiente a la extensión del ala sur y la otra el patio adyacente a ella, que se encontraba libre y en desuso. En la crujía se realizaron trabajos de restauración en los muros de granito, consolidando y reparando los acabados y marcos en vanos de cantera, además se generaron nuevos vanos siendo congruentes y dando continuidad a los ya existentes, con ventanas de cancelería nuevas. Se restauró la estructura de la techumbre de hierro y se colocó una cubierta conformada por bastidores, multipanel y tejas de barro características de la arquitectura histórica en la ciudad, respetando la apariencia autentica y atendiendo las necesidades técnicas y de confort contemporáneas.

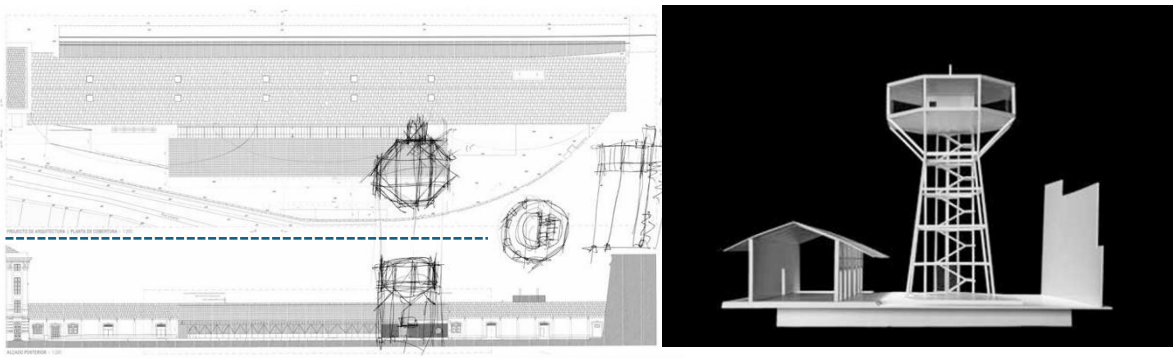


Imagen 21. ***Esquemas, esbozos y modelos de la idea preliminar del proyecto de intervención, integración de la nueva torre del Time Out Market.*** *Fuente: Souto de Moura, 2024.*

En general la propuesta adopta el criterio de intervención con modificación mínima, por lo que los elementos integrados para hacer posible el nuevo uso, no modifican las estructuras preexistentes. En el interior de la crujía se integra a lo largo un módulo de locales de comida, seguido de un pasillo para circulación y enseguida las áreas de consumo con mesas compartidas colindante al muro. Los locales esta construidos con materiales contemporáneos como marcos rígidos de acero, muros de block y losacero. Sobre los locales se genera un segundo nivel como mezanine donde se encuentran algunos locales más, pero principalmente áreas de consumo y servicio como baños. En total cuenta con 12 restaurantes y 2 bares. El aforo aproximado del espacio es de unos 500 asientos disponibles para el público. Es posible acceder a este espacio desde la nave de andenes en el interior de la estación y también desde su fachada al exterior desde una plaza que más adelante se describirá.

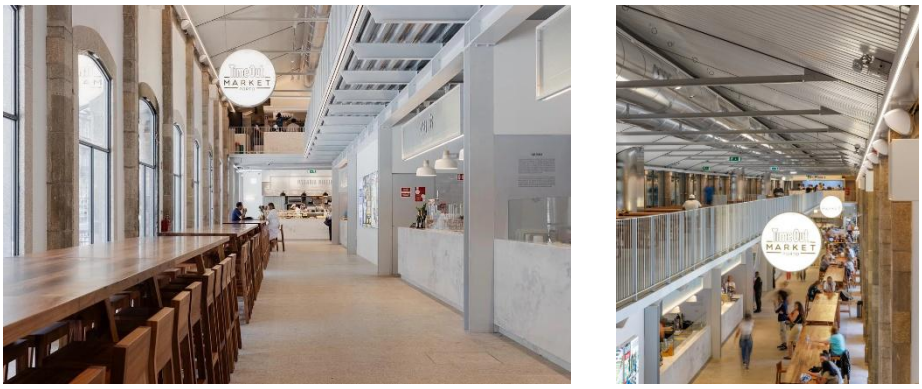


Imagen 20. ***Interior del Time Out Market Porto, extensión del ala sur de la estación Sao Bento.*** *Fuente: DR y Cobelba. Afasia, 2024.*

En el proyecto también se integró una nueva torre a un lado del ala sur, la cual actúa como un elemento contemporáneo que establece un diálogo con el patrimonio industrial existente. La torre tiene una configuración que recuerda a algunas infraestructuras históricas como torres de agua o elementos de servicio. Tiene un sutil contraste para percibirse como elemento contemporáneo mediante su materialidad y construcción, pero no busca competir con la escala ni jerarquía de la estación. En la parte superior alberga una nueva sala de cata de vinos locales como el Oporto y otras variedades, que representa una bebida con mucha historia e identidad para el lugar. A ella se accede mediante un elevador o escaleras, y en su desplante incorpora un local comercial con mesas, sillas y sombrillas. Es un espacio que amplía el programa gastronómico del mercado y ofrece una experiencia diferenciada con acceso controlado, permitiendo una estancia prolongada, para la

contemplación y apreciación del paisaje urbano de Oporto desde la privilegiada vista que consigue con la altura de la torre.

Esta integración toma como referencia una torre prevista en el anteproyecto original de la estación realizado por el arquitecto Marqués da Silva, donde se pensó albergar las oficinas de correos y telégrafos, con una estética correspondiente a los otros elementos principales. En este proyecto se reinterpreta aquel elemento jamás construido desde una lógica contemporánea y funcional. Lejos de reproducir la estética histórica, la nueva torre se resolvió mediante una estructura metálica ligera, claramente distinguible de la arquitectura preexistente, reforzando el criterio de contraste entre lo nuevo y lo antiguo. La construcción se basa en perfiles de acero estructural, ventanales de vidrio y un entrepiso de losacero, supone un elemento ligero y reversible que al mismo tiempo refleja una imagen industrial acorde a la memoria ferroviaria del lugar. De este modo, la torre se consolida como un hito arquitectónico que articula pasado y presente, integrando la memoria del sitio con su nueva vocación pública, cultural y gastronómica.



Imagen 22. ***Nueva torre del Time Out Market desde la plaza exterior y vista a Clérigos desde el interior, Sala de provas.*** *Fuente: Cobelda, Afasia, 2024 (izquierda); City Guide Porto, 2024 (derecha).*

De manera complementaria, el proyecto incorpora la plaza adyacente al ala sur de la estación como un espacio de transición entre el mercado gastronómico, la torre y la ciudad. La plaza se convierte en un espacio público abierto, destinado a vestibular el acceso peatonal, mejorar la estancia y complementar las actividades en el Time Out Market hacia un espacio exterior. Consigue una continuidad del entorno urbano, permeabilidad visual y flexibilidad de uso, permitiendo el tránsito peatonal cotidiano y la realización de eventos y actividades temporales. En ella se han realizado conciertos, expos, intervenciones efímeras y colocación de mobiliario temporal, permitiendo una apropiación cambiante del espacio, ofreciendo diversidad de posibilidades y el encuentro social. En el conjunto del proyecto, la plaza refuerza la idea de la estación de São Bento como un nodo urbano y espacio público además de ser infraestructura de transporte.

La idea de intervenir parte de la estación de Sao Bento, generó dudas e inconformidades debido a la relevancia patrimonial de la estación y la ubicación dentro del centro histórico de Oporto. Pese a ello el proyecto se llevó a cabo y ha generado buena aceptación en la sociedad, la academia y la opinión pública, llevándolo incluso a conseguir el Premio Nacional de Rehabilitación Urbana 2025 en la categoría de “mejor intervención para uso comercial y servicios” (Time Out Market Porto, 2025).



Imagen 23. ***Plaza del Time Out Market Porto.*** *Fuente: Time Out Market, Linked in, 2025.*

Conclusiones.

En conjunto, la intervención en el ala sur de la Estación de São Bento se configura como un proyecto de reutilización del patrimonio edificado adecuado, que articula arquitectura histórica, espacio público y funciones contemporáneas sin afectar la identidad histórica del lugar. La inserción de la nueva torre, la incorporación del espacio interior del mercado y la plaza, conforman un conjunto en el que cada elemento cumple una función particular y complementaria a las otras. El proyecto refuerza la condición urbana de la estación y se amplía su papel como infraestructura, demostrando cómo la intervención contemporánea en edificios patrimoniales del tipo industrial puede generar nuevas dinámicas de uso, encuentro y apropiación colectiva.



Imagen 24. ***Acceso desde la plaza y zona de mezanine.*** *Fuente: Time Out Market, Linked in, 2025 (izquierda); FURO, afasia, 2024 (derecha).*

Se destaca la presencia de distintos niveles y tipos de intervención en el proyecto, en el mercado la *adaptación* del espacio para albergar a los locales y áreas de consumo, la *integración* de la torre totalmente nueva y la *recuperación* de la plaza para complementar el espacio público. Cada uno de ellos toma en cuenta la preexistencia de diferentes formas; en la crujía, restaurando y dando continuidad a la imagen previa del sitio, y en la torre, estudiando una estética que recuerde al pasado, pero se reconozca contemporánea.

De nuevo encontramos en este caso un ejemplo adecuado de reutilización en donde la flexibilidad de un espacio de tipo industrial, en este caso amplio, largo, libre y subutilizado; se aprovecha para reactivar social y económicamente un sitio. El mercado funciona de manera complementaria a la

estación ofreciendo una alternativa a los usuarios para el consumo de alimentos, pero también revitaliza la zona al encontrarse en el centro histórico de la ciudad, prestándose para el encuentro social y la apropiación. La plaza promueve mayor flexibilidad en el uso y cambia de forma constante. A pesar de no ser una intervención menor, el impacto visual es apenas perceptible, no tiene conflicto con las prexistencias, por el contrario, la torre bien resuelta otorga carácter, innovación y resignifica el sitio en un aspecto positivo.

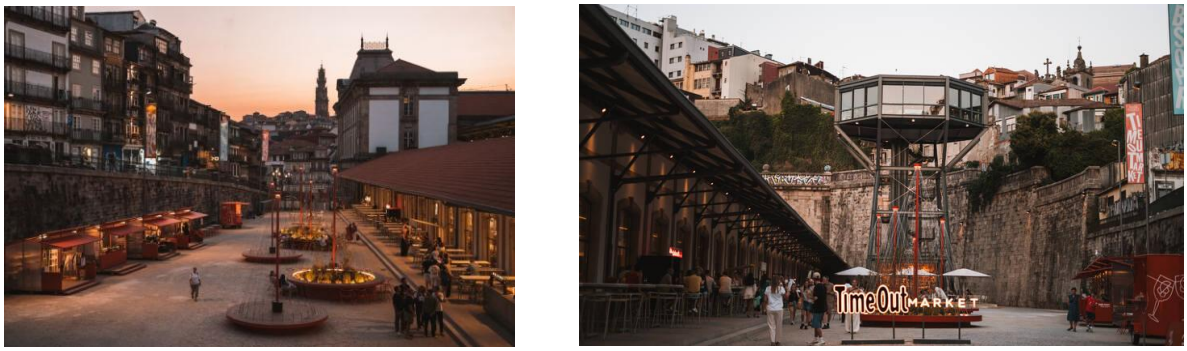


Imagen 25. ***Plaza con intervención temporal de kioscos y mobiliario en verano.*** *Fuente Joana Vilar, Time Out Market, 2025.*

La participación de la iniciativa privada es fundamental en este proyecto, el respaldo de la revista Time Out y los otros sitios en donde se ha implementado el mercado gastronómico suponen un modelo funcional para la reactivación económica de los sitios patrimoniales siempre y cuando la intervención respete las buenas prácticas contemporáneas en cada caso. Más allá del comercio gastronómico, el proyecto también integra la cultura gastronómica local en un punto histórico, una propuesta sumamente atractiva para el turismo y la participación de locales en la oferta de alimentos

Si bien el consumo es parte de las dinámicas en la nueva función de este espacio, el acceso público, el uso de mobiliario, la realización de eventos e intervenciones temporales, están disponibles para el disfrute de la población, beneficiando el uso y apropiación del espacio. Además, el nuevo uso vuelve más probable la sostenibilidad económica del proyecto, considerando que las demás áreas de la estación siempre requerirán capital destinado a la conservación. Se complementa de manera adecuada la vocación civil, económica y cultural del conjunto, promoviendo el uso y conservación de los espacios, su disfrute, acceso público, y el desarrollo sostenible del sitio.

1.4.4. Conclusiones

El análisis crítico de los tres proyectos presentados permite identificar coincidencias teóricas, conceptuales y técnicas que, más allá de sus diferencias contextuales, nos permiten consolidar una postura contemporánea frente a la reutilización arquitectónica contemporánea del patrimonio de tipo industrial. En los casos estudiados, la reutilización no se limita a una acción técnica de mera adaptación funcional, sino que se entiende como un proceso cultural y proyectual mediante el cual la arquitectura preexistente se resignifica conservando su autenticidad histórica. Conservar no solo implica rescatar o restaurar, sino también activar; e intervenir no significa remodelar o reemplazar, sino reinterpretar desde el reconocimiento del valor de la preexistencia y su contexto.

En este sentido, la reutilización arquitectónica se manifiesta como una estrategia adecuada que articula pasado y presente a través de decisiones conscientes sobre qué conservar, restaurar, adecuar, adaptar y qué integrar. Tanto en Punto Santa Rosa, la Gare Maritime y en el Time Out Market Porto, la intervención respeta la lógica estructural y espacial preexistente, aprovechando la flexibilidad que naturalmente tiene la tipología patrimonial industrial para albergar programas variados y dinámicos. Esta capacidad de adaptación confirma que el patrimonio industrial posee una característica en su infraestructura típica que facilita su intervención funcional sin comprometer su autenticidad histórica.

De igual forma, los proyectos evidencian que la reutilización patrimonial puede convertirse en un motor de desarrollo social. La incorporación de comercio, cultura, gastronomía, eventos y actividades colectivas y espacio de uso público, no solo garantiza viabilidad económica, sino que promueve nuevas dinámicas de encuentro y apropiación comunitaria. En los tres casos, los espacios resultantes trascienden su dimensión privada para funcionar como nodos de interacción social, generando empleo, activando zonas subutilizadas y fortaleciendo la vida urbana. Así, el patrimonio se integra como una infraestructura social viva dentro de su contexto.

El espacio público y la cultura emergen como ejes estructurantes de estas intervenciones. Calles interiores, plazas, pasillos amplios, áreas de estancia y espacios flexibles para eventos, transforman estos antiguos recintos industriales en escenarios de convivencia y expresión cultural. Incluso cuando el uso comercial es relevante, los proyectos logran equilibrar consumo, cultura y sociedad, incorporando actividades culturales, festivales, exposiciones o mercados temporales que refuerzan la identidad local. La arquitectura patrimonial se convierte así en soporte físico de prácticas culturales contemporáneas, ampliando su significado más allá de su valor histórico.

En cuanto a la sostenibilidad, los casos analizados permiten comprenderla desde una perspectiva integral y diversa. La primera dimensión sostenible radica en el eje ambiental, donde la propia reutilización del edificio existente, evita demoliciones y permite aprovechar los recursos materiales ya existentes en la estructura. En algunos casos, como la Gare Maritime, se integran además tecnologías ambientales más avanzadas; en los otros, la sostenibilidad se vincula principalmente con la viabilidad económica y la permanencia funcional a largo plazo. En conjunto, los ejemplos confirman que la conservación efectiva del patrimonio requiere modelos de uso capaces de sostener su función y mantenimiento en el tiempo.

Finalmente, los proyectos comparten estrategias de intervención, entre las que destacan: la diferenciación legible entre lo nuevo y lo preexistente; el contraste controlado de materiales contemporáneos frente a estructuras históricas; la reversibilidad de elementos integrados; y el respeto por la escala, proporción y lógica estructural preexistente. Estas estrategias no solo garantizan una intervención responsable, sino que permiten una lectura honesta de las distintas etapas constructivas del edificio, reforzando su autenticidad histórica y coherencia formal.

En conjunto, los casos estudiados demuestran que la reutilización arquitectónica del patrimonio industrial puede articular memoria, cultura, desarrollo social y sostenibilidad mediante estrategias de intervención conscientes, contextualizadas y adecuadas. Los criterios identificados como: flexibilidad espacial, diversidad de usos, integración del espacio público, diferenciación entre lo nuevo y lo antiguo y sostenibilidad integral; constituyen una base conceptual sólida que orienta la propuesta de intervención en la Hacienda de San Francisco Ocotepec. Más que funcionar como referencias formales, estos proyectos funcionan como análogos metodológicos que permiten sustentar las decisiones proyectuales adoptadas. El análisis crítico realizado no solo permite identificar las coincidencias, sino que, valida estrategias posiblemente aplicables al contexto específico de la hacienda, particularmente en lo relativo a la activación social del patrimonio, la incorporación de nuevos usos compatibles, la generación de espacios de encuentro y la implementación de criterios de intervención respetuosos y adecuados. De esta manera, la nueva propuesta no surge como una acción aislada, sino como la continuación de un proceso crítico que reconoce en la reutilización una herramienta viable para conservar el patrimonio, fortalecer su dimensión pública y garantizar su permanencia cultural y económica en el tiempo.

2. La Hacienda como Tipología y el caso de San Francisco Ocotepec.

Durante el siglo XVI, la economía española se impuso progresivamente sobre las formas de producción indígenas en la Nueva España. Este proceso respondió al incremento de la demanda interna y externa de productos agrícolas y ganaderos, lo cual impulsó la expansión territorial de las labores relacionadas con su producción, sentando las bases de lo que posteriormente serían las haciendas. Este tipo de unidades productivas experimentó un crecimiento sostenido conforme los agricultores y ganaderos adquirieron nuevas tierras, ampliaron sus derechos de agua, incrementaron la mano de obra contratada y construyeron infraestructura que fortaleció su capacidad de producción (Ramírez M. , 2000).

Un ejemplo temprano de esta transformación fue la estancia de Miraflores, ubicada en el actual estado de Veracruz. Para 1573, esta propiedad poseía ya elementos arquitectónicos que más tarde serían característicos de las haciendas, como la casa de morada, caballerizas y una iglesia. Aunque el término “hacienda” aún no se utilizaba, la complejidad funcional de las edificaciones revela un nivel de organización avanzado. La presencia de una capilla, espacio fundamental en las haciendas del periodo colonial, evidencia la existencia de una comunidad laboral numerosa y residente. El mapa que documenta estas construcciones corresponde a la época en que Alonso de Villaseca, uno de los hombres más acaudalados de su tiempo, adquirió la propiedad (Guedea, 2009).

A medida que estas fincas rurales acumulaban riqueza y diversificaban sus actividades, comenzaron a ser llamadas “haciendas”. Sin embargo, el término se utilizaba originalmente en un sentido amplio para referirse a la totalidad de bienes de un individuo o institución, como en “Real Hacienda” o “Hacienda Pública”. Su uso específico para designar unidades productivas rurales se consolidó primero en la región central del virreinato, especialmente en Puebla, Michoacán y la zona que hoy corresponde al Estado de México, para después difundirse hacia regiones periféricas. En consecuencia, palabras como “labor” y “estancia de ganado” cayeron progresivamente en desuso durante los siglos XVII y XVIII (Lima, 1956).

El establecimiento del régimen hacendario tuvo impactos significativos en la población indígena. La pérdida paulatina de tierras comunales ya fuera por compra, despojo o irregularidades en los procesos legales, agravó la vulnerabilidad de los pueblos originarios, especialmente durante los siglos XVII y XVIII. El incremento demográfico indígena redujo su capacidad de auto sustento, forzando a muchos de sus integrantes a convertirse en mano de obra asalariada en centros urbanos y haciendas, generalmente en condiciones desventajosas. Este fenómeno permitió a los hacendados asegurar una fuerza laboral abundante y mantener salarios bajos, consolidando así su dominio sobre la región (Guedea, 2009).

El término “hacienda” aparece documentado desde finales del siglo XVI. En un mapa de 1579 de la región de Zacatula, actual Guerrero, se menciona la “casa y hacienda de Villegas”. Asimismo, en un mapa de 1582 del distrito de Chiconautla, hoy Estado de México, se representa la “hacienda de las Salinas”, la cual mantenía disputas territoriales con el pueblo de San Bartolomé. Estos conflictos

serían recurrentes debido al dominio territorial ejercido por las haciendas desde sus primeras etapas de consolidación (Ramírez M. , 2000).

La mayoría de las referencias documentales tempranas a las haciendas proviene de la zona cerealera del centro de la Nueva España, región en la que la agricultura experimentó un desarrollo notable desde la primera mitad del siglo XVI. En este contexto, la “hacienda de labor de Pedro Contreras Salazar” en Texcoco (1592), o las haciendas representadas en mapas de zonas como Chietla (Puebla) y Tacuba (1603). Los ingenios azucareros, como el de Luis Pacho documentado en 1607, comenzaron también a recibir esta denominación conforme se expandían y adquirían mayor complejidad productiva (Segura, El maguey: Memoria sobre el cultivo y beneficio de sus productos, 2006).

La expansión territorial de las haciendas no solo redujo la disponibilidad de tierras para las comunidades indígenas, sino que en ocasiones las colocó en riesgo de desaparecer dentro de los dominios hacendarios. Ante estas amenazas, muchos pueblos se organizaron para defender sus tierras y recursos, generando uno de los movimientos rurales más significativos del siglo XVIII. Esta resistencia, aunque en ocasiones infructuosa, dejó un registro importante en los litigios documentados en los fondos de “Tierras” del Archivo General de la Nación (Ramírez M. , 2000).

Si bien las haciendas compartían rasgos comunes, también presentaron variaciones sustanciales relacionadas con su extensión territorial, actividades productivas y ubicación geográfica. González Navarro documenta que, durante el Porfiriato, las haciendas ganaderas del norte alcanzaban en promedio 5 000 hectáreas, mientras que en estados como Hidalgo, Tlaxcala y Puebla la superficie promedio oscilaba entre 1 000 y 2 000 hectáreas, evidenciando la diversidad regional del fenómeno hacendario (Ramírez M. , 2000).

2.1. Caracterización general de la hacienda.

La caracterización de la hacienda mexicana ha sido ampliamente abordada por diversos investigadores; sin embargo, muchas definiciones se han centrado únicamente en ciertos aspectos estructurales o económicos, dejando de lado factores igualmente relevantes según el periodo histórico o la región analizada. Esta diversidad conceptual se debe a que la hacienda no fue una institución estática, sino que experimentó transformaciones profundas a lo largo de sus aproximadamente tres siglos de existencia y se extendió por contextos geográficos muy distintos. Esta variedad dificulta la elaboración de una definición única y universalmente aplicable (Guedea, 2009).

Dentro de los estudios disponibles, destaca la propuesta de Herbert Nickel, cuya obra Morfología social de la hacienda mexicana ha sido reconocida por ofrecer una de las aproximaciones más completas al fenómeno. Nickel identifica tres características estructurales primarias que definieron a la hacienda:

a) El dominio sobre los recursos naturales, principalmente la tierra y el agua.
b) El dominio sobre la fuerza de trabajo.
c) El control de los mercados regionales y locales.

Estas dimensiones permitieron a la hacienda consolidarse como una institución económica, social y territorial capaz de intervenir de manera decisiva en la organización regional del espacio y en la vida cotidiana de sus habitantes (Ramírez M. , 2000).

El dominio sobre la tierra constituye uno de los elementos más significativos. Desde el siglo XVI, las comunidades indígenas experimentaron una pérdida sistemática de sus territorios, ya fuera mediante procesos de compra desigual, apropiaciones ilegales o procedimientos administrativos poco transparentes. Este despojo se intensificó en los siglos XVII y XVIII, afectando no solo los medios de subsistencia de los pueblos, sino también su capacidad de auto sustento. Al disminuir su acceso a tierras de cultivo, las comunidades se vieron obligadas a incorporarse como trabajadores en las haciendas en condiciones de marcada desventaja (Guedea, 2009).

El dominio sobre la fuerza de trabajo también fue un componente esencial en el funcionamiento interno de la hacienda. Ante la creciente presión económica y territorial, muchos indígenas y pequeños propietarios debieron recurrir al trabajo asalariado dentro de las propiedades rurales, donde la abundancia de mano de obra permitió mantener salarios bajos. Este escenario consolidó un sistema laboral caracterizado por la dependencia económica y social de los trabajadores respecto de los hacendados, situación que se prolongó hasta el siglo XIX (Ramírez M. , 2000).

Por otro lado, el control de los mercados permitió a las haciendas regular la producción y distribución de bienes estratégicos como cereales, ganado y, posteriormente, *pulque*. La estructura económica de la hacienda favorecía la concentración de poder regional, pues su integración productiva, agrícola, pecuaria e industrial; le permitía monopolizar circuitos de comercialización en diversas regiones del centro del país. Asimismo, su capacidad para aprovechar redes comerciales y recursos hídricos contribuyó a su consolidación territorial (Barbosa, 2004).

La expansión hacendaria, impulsada por la búsqueda de recursos y el control del territorio, no solo afectó a las comunidades indígenas, sino que también impactó a pequeños productores rurales y a sectores de origen mestizo o de castas. Estos grupos, enfrentaban dificultades para competir con la economía de escala de las grandes propiedades, lo cual generó una paulatina disminución de la pequeña propiedad agrícola en diversas regiones del virreinato (Payno, 1864).

Aunque estas características generales permiten comprender el funcionamiento estructural de la hacienda, es fundamental reconocer que existieron diferencias significativas entre regiones. La diversidad ambiental, particularmente en zonas como los Llanos de Apan— influyó en los procesos productivos, generando modelos agrícolas especializados, como el cultivo intensivo del maguey pulquero (Reyes-Agüero, Peña-Valdivia, Aguirre-Rivera, & Mora-López, 2019). Del mismo modo, la calidad del suelo, el acceso al agua y la presión demográfica determinaron variaciones importantes en la extensión y vocación productiva de las propiedades rurales (Segura, El maguey: Memoria sobre el cultivo y beneficio de sus productos, 1901).

En síntesis, la hacienda puede entenderse como una institución compleja y dinámica, cuya estructura combinó la posesión de recursos naturales, el control laboral y el dominio de los mercados regionales. Su influencia abarcó dimensiones económicas, sociales, políticas y culturales, consolidándose como una de las formas de organización territorial más significativas de la historia rural novohispana y posteriormente mexicana.

2.1.1. Antecedentes de la hacienda en el Siglo XVI.

El origen de la hacienda en la Nueva España debe entenderse como resultado de un proceso evolutivo que se inició poco después de la Conquista. Durante las primeras décadas del siglo XVI, la Corona permitió la conformación de diversas formas de explotación agrícola y ganadera con el propósito de asegurar la producción de alimentos y abastecer a la población española en crecimiento. Estos primeros establecimientos, las llamadas “estancias” y “labores”, surgieron como unidades flexibles, adaptadas a las condiciones regionales y a las necesidades inmediatas de los colonizadores (Guedea, 2009).

En este periodo, la base del sistema económico rural estuvo constituida por mercedes de tierras otorgadas a conquistadores, colonos y funcionarios, así como por tierras que la Corona consideraba baldías o sin dueño legítimo. Desde esta etapa temprana, existieron procesos normativos para regular la apropiación de tierras, aunque en la práctica prevalecieron tensiones entre intereses particulares y los derechos territoriales de los pueblos indígenas. Los documentos conservados en el Archivo General de la Nación dan cuenta de cómo estas mercedes sirvieron como fundamento jurídico para la expansión territorial de las futuras haciendas (Payno, 1864).

En cuanto a la producción, los primeros establecimientos se enfocaron en cultivos básicos, como maíz, trigo y cebada; así como en actividades ganaderas destinadas a abastecer a las ciudades y villas recién fundadas. Estas unidades productivas dependían de la disponibilidad de agua, suelos fértiles y mano de obra, lo cual generó una distribución desigual del desarrollo agrícola en diversas regiones de la Nueva España. La organización del trabajo se sustentó inicialmente en la mano de obra indígena, que, debido a las condiciones impuestas tras la Conquista, quedó vinculada a las labores

agrícolas a través de diversos mecanismos de coerción y dependencia (Segura, El maguey: Memoria sobre el cultivo y beneficio de sus productos, 1901).

Con el paso del tiempo, estas propiedades rurales adquirieron mayor estabilidad y comenzaron a desarrollar infraestructuras más complejas como casas de morada, corrales, trojes, capillas y sistemas hidráulicos; muchos de los cuales han sido documentados en mapas y manuscritos conservados en la Biblioteca Nacional de México. La consolidación de estas edificaciones reflejó no solo un aumento de la capacidad productiva, sino también el surgimiento de una estructura social jerarquizada con el hacendado como figura central (Ramírez M. , 2000).

Hacia finales del siglo XVI, el modelo hacendario empezó a adquirir una fisonomía más definida, especialmente en regiones como los *Llanos de Apan* y el valle de Toluca, favoreció la especialización agrícola y ganadera que caracterizaría a las haciendas en los siglos posteriores. Este desarrollo se combinó con una creciente integración a los circuitos comerciales regionales, donde productos como granos, ganado y pulque adquirieron especial relevancia económica (Barbosa, 2004).

En particular, la producción de maguey y pulque comenzó a crecer de forma significativa en estos años. Aunque el cultivo del maguey era una práctica ancestral indígena, la llegada de los españoles transformó profundamente su organización productiva, al insertarlo en un sistema de explotación territorial más amplio. Algunos manuscritos permiten identificar la importancia que adquiriría el maguey en la economía rural novohispana, así como las tensiones entre hacendados y comunidades indígenas respecto del uso del territorio (Lima, 1956).

Así, los antecedentes de la hacienda en el siglo XVI muestran la transformación de unidades agrícolas relativamente simples en complejos centros productivos articulados económica, social y territorialmente. La combinación de variaciones ambientales, disponibilidad de recursos y procesos sociopolíticos coloniales dio origen a un sistema de explotación rural que evolucionaría en los siglos siguientes hacia el modelo hacendario plenamente consolidado (Reyes-Agüero, Peña-Valdivia, Aguirre-Rivera, & Mora-López, 2019).

2.1.2. La expansión territorial.

La consolidación de la hacienda como forma predominante de organización rural estuvo estrechamente vinculada a un proceso sostenido de expansión territorial que se desarrolló desde finales del siglo XVI y se acentuó durante los siglos XVII y XVIII. Esta expansión no fue homogénea ni obedeció a una única causa: combinó motivos económicos, sociales y legales; dando lugar a una trayectoria de acumulación y concentración de tierras que reconfiguró el paisaje agrario novohispano (Ramírez M. , 2000).

En términos económicos, la ampliación de la propiedad rural respondió a la necesidad de asegurar rentas diversas. Las tierras podían generar ingresos directos por su explotación, pero igualmente podían producir rendimientos por arrendamiento, censos o su uso como garantía hipotecaria para acceder a crédito. Además de su productividad inmediata, la tierra se valoraba como activo financiero y símbolo de estatus; esta doble funcionalidad incentivó la concentración de extensiones en manos de actores con capacidad para invertir o financiar su adquisición (Payno, 1864).

El control de recursos particulares, como el acceso al agua, la existencia de pastizales, salinas o vetas de material aprovechable, como cantera, motivó también anexiones territoriales puntuales. En numerosas regiones, la obtención de derechos sobre fuentes hídricas o caminos de tránsito resultó más valiosa que la mera extensión superficial del predio, ya que garantizaba la continuidad de la explotación y el acceso a mercados.

Los mecanismos por los cuales las haciendas aumentaron su extensión fueron diversos y, con frecuencia, combinados. Las “mercedes reales”, prácticas habituales en la etapa temprana de colonización, permitieron la adjudicación de tierras en zonas poco pobladas; la compra directa resultó predominante en contextos donde comunidades o particulares vendían por necesidad; el arrendamiento facilitó el dominio de tierras sin la inversión directa de la explotación; y los censos enfitéuticos otorgaron derechos de uso amplios, aunque gravados, que en la práctica posibilitaron un control prolongado sobre fincas importantes. La multiplicidad de estos procedimientos creó un mosaico de derechos y titulaciones que, en la práctica, favoreció la consolidación de latifundios (Ramírez M. , 2000).

Paralelamente, la ocupación ilegal y las apropiaciones extralegales jugaron un papel destacado, particularmente en áreas periféricas donde la lejanía, las dificultades de comunicación y la débil supervisión oficial facilitaron la usurpación de parcelas comunales o baldías. Durante el siglo XVII estos procedimientos, asociados a la debilidad institucional, alimentaron numerosos litigios entre comunidades indígenas y hacendados a lo largo del territorio novohispano (Ramírez M. , 2000).

Un factor determinante en la expansión fue la reconversión productiva, en donde tierras que originalmente se destinaban a pastos o cultivos extensivos fueron transformadas para fines especializados cuando la demanda lo exigió. En zonas como los llanos del centro, donde la explotación del maguey y la producción de pulque adquirieron gran valor comercial, muchos propietarios reorientaron su uso del suelo hacia la magueyera intensiva, plantando agaves en áreas previamente dedicadas a otras labores. Este cambio productivo incentivó la adquisición de contigüidad territorial para optimizar plantíos y tinacales (Rodríguez, 1748).

Las composiciones de tierras impulsadas por la Corona constituyeron un hito en la formalización y regularización de la gran propiedad. Ante la constatación de que la repartición del suelo había sobrepasado los límites consuetudinarios de las mercedes, las autoridades centrales promovieron procesos administrativos. las denominadas “composiciones”, que, a cambio de pagos al fisco, permitieron a muchas unidades productivas sanear y consolidar sus títulos. Estas medidas, implementadas de manera notable en la segunda mitad del siglo XVII y principios del XVIII, contribuyeron a institucionalizar la gran propiedad y a transformar prácticas informales en posesiones con reconocimiento jurídico (Ramírez M. , 2000).

Las consecuencias sociales de la expansión territorial fueron profundas. Al concentrarse la tierra en grandes propiedades, se restringió el acceso de las comunidades indígenas y de pequeños propietarios a recursos esenciales, generando desplazamientos, pérdida de subsistencia y la dependencia creciente de la mano de obra asalariada en las haciendas. Estas dinámicas configuraron paisajes rurales caracterizados por la desigualdad de acceso a la tierra y por relaciones de producción

basadas en la dependencia laboral, fenómenos que la historiografía sobre el pulque y las haciendas del altiplano ha documentado ampliamente (Lima, 1956).

Finalmente, la expansión territorial no debe considerarse únicamente como un proceso de apropiación física del espacio, sino también como una reconstitución normativa y económica del territorio: la tierra pasó a funcionar como capital, como instrumento fiscal y como elemento integrante de complejos productivos que incluyeron labores agrícolas, infraestructuras fabriles (tinacales, molinos) y redes comerciales. En este sentido, la expansión territorial constituye una clave explicativa para comprender tanto la formación de los grandes latifundios como la reconfiguración de las economías regionales en la Nueva España y el México independiente (Payno, 1864).

2.1.3. Los hacendados eclesiásticos.

La participación de las instituciones eclesiásticas en la conformación y expansión del sistema hacendario novohispano constituye uno de los elementos más relevantes para comprender la estructura socioeconómica del virreinato. Desde el siglo XVI, diversas órdenes religiosas, cabildos eclesiásticos y corporaciones vinculadas a la Iglesia se convirtieron en propietarios de vastas extensiones de tierra, ya fuera mediante donaciones, compras directas, mandas piadosas o a través de la administración de bienes vinculados a obras de caridad y cofradías. Estas propiedades no solo sostenían las actividades religiosas y asistenciales, sino que también funcionaban como unidades productivas clave en la economía regional (Guedea, 2009).

La Iglesia acumuló tierras de manera progresiva a través de mecanismos jurídicos que le otorgaban estabilidad patrimonial. Entre ellos destacaron las capellanías, obras pías y cofradías, instituciones que permitían administrar bienes destinados a sostener servicios religiosos o actividades caritativas. Gracias a estos instrumentos, la Iglesia logró reunir importantes extensiones territoriales, estructuradas en haciendas que generaban recursos constantes mediante rentas, arriendos y producción agrícola. Estas unidades adquirieron un papel significativo especialmente en regiones con vocación cerealera, así como en zonas de cultivo de maguey y producción de pulque (Payno, 1864).

El control financiero ejercido por la Iglesia también contribuyó a su influencia en el ámbito agrario. Los diezmos, administrados por instituciones eclesiásticas, proporcionaban información detallada sobre la producción regional, lo cual confería a la Iglesia una posición privilegiada para regular e incluso influir en las dinámicas económicas locales. En diversas regiones, los hacendados eclesiásticos lograron consolidar redes de producción y comercialización altamente rentables, especialmente en el centro del país, donde la demanda urbana favoreció el crecimiento de complejos productivos asociados al cultivo de granos, la ganadería y el maguey pulquero (Barbosa, 2004).

En el ámbito de la producción pulquera, la participación eclesiástica también fue notable. Diversas órdenes religiosas administraron plantíos de maguey y en ciertos casos los beneficios obtenidos del pulque se destinaban al sostenimiento de conventos o instituciones educativas (Lima, 1956).

Sin embargo, el poder económico de los hacendados eclesiásticos comenzó a modificarse a finales del siglo XVIII. Las reformas borbónicas, que buscaban fortalecer al Estado y disminuir la influencia de corporaciones autónomas, afectaron directamente a los bienes eclesiásticos. Medidas como la consolidación de vales reales en 1804, forzaron a las instituciones religiosas a entregar capitales al Estado, lo que debilitó su estructura financiera. A pesar de ello, muchas propiedades continuaron funcionando hasta las primeras décadas del siglo XIX, cuando las políticas liberales del México independiente aceleraron su desamortización (Ramírez M. , 2000).

La presencia de la Iglesia como hacendado dejó huellas duraderas en la organización territorial, económica y social del campo mexicano. Sus propiedades formaron parte del entramado productivo que sostuvo a numerosas regiones durante la época colonial y contribuyeron a la consolidación de redes económicas y sociales vinculadas al sistema hacendario. La influencia eclesiástica no se limitó al ámbito espiritual o doctrinal, sino que también configuró de manera decisiva la estructura agraria del virreinato (Guedea, 2009).

2.1.4. La formación de las haciendas pulqueras del Siglo XVII – XVIII.

La consolidación de las haciendas pulqueras entre los siglos XVI y XVIII constituye uno de los procesos más significativos del desarrollo agrario en el centro del virreinato. Este fenómeno combinó transformaciones productivas, territoriales y sociales que permitieron que el cultivo del maguey y la producción de pulque adquirieran un papel central en la economía regional. Aunque el maguey formaba parte de la vida económica y ritual de los pueblos indígenas desde tiempos prehispánicos, su incorporación al sistema hacendario modificó profundamente su escala y organización, integrándolo a un modelo de explotación territorial mucho más amplio (Lima, 1956).

Desde la segunda mitad del siglo XVI, diversas regiones elevadas y semisecas del centro de México, especialmente los Llanos de Apan, el valle de México y partes de Hidalgo, Puebla y Tlaxcala; comenzaron a mostrar condiciones favorables para el establecimiento de grandes plantíos de maguey. La expansión inicial estuvo vinculada a la necesidad de diversificar la producción agrícola y garantizar fuentes adicionales de ingresos. En este contexto, el maguey resultaba una planta particularmente rentable por su resistencia, su bajo costo de mantenimiento y la multiplicidad de productos derivados que ofrecía como, pulque, aguamiel, fibras, materiales de construcción, entre otros.

Existía una estructura laboral compleja que incluía *tlachiqueros*, jornaleros, mayordomos y personal encargado de los *tinacales*, así como prácticas específicas de cultivo y recolección transmitidas desde la tradición indígena. Esta combinación de conocimientos indígenas y organización hacendaria explica la productividad alcanzada por las grandes haciendas pulqueras en los siglos posteriores.

Durante los siglos XVII y XVIII, la producción de pulque se integró paulatinamente en los circuitos comerciales regionales, lo cual generó una mayor demanda y competitividad entre hacendados. El crecimiento urbano de la Ciudad de México, junto con la consolidación de pulquerías y redes de distribución, impulsó el desarrollo de propiedades cuyo eje productivo principal era el maguey. Las haciendas situadas en los llanos y mesetas del centro del país se beneficiaron de su ubicación

estratégica para abastecer a la capital, fortaleciendo así su posición económica y política (Barbosa, 2004).

La formación de las haciendas pulqueras también estuvo asociada a la necesidad de controlar recursos específicos. En particular, el acceso al agua fue fundamental para el funcionamiento de los *tinacales*, donde se fermentaba el aguamiel. La disputa por manantiales, arroyos y ojos de agua aparece de manera recurrente en litigios entre hacendados y comunidades indígenas. Estos conflictos, muestran que el control del agua era considerado tan vital como la tenencia de extensiones amplias de tierra magueyera (Guedea, 2009).

Por otra parte, el crecimiento de la industria pulquera contribuyó a la transformación social de las regiones donde se asentaron estas haciendas. El establecimiento de plantíos extensivos atrajo mano de obra indígena y mestiza, generó asentamientos estables alrededor de las propiedades y promovió la aparición de actividades secundarias relacionadas con el transporte, el almacenamiento y la venta del producto. Para el siglo XVIII, las haciendas pulqueras habían desarrollado complejas redes de distribución que incluían rutas especializadas, acuerdos con arrieros y vínculos con intermediarios urbanos (Ramírez M. , 2000).

Finalmente, la consolidación de este modelo productivo durante los siglos XVI al XVIII sentó las bases del sistema pulquero que alcanzaría su auge en los siglos XIX y principios del XX. La relación entre las condiciones ambientales del altiplano y las prácticas agrícolas ancestrales contribuyó a la formación de un paisaje productivo singular, caracterizado por extensos magueyales que se integraron de manera decisiva al sistema hacendario (Reyes-Agüero, Peña-Valdivia, Aguirre-Rivera, & Mora-López, 2019).

En conjunto, la formación de las haciendas pulqueras fue un proceso largo, multidimensional y profundamente ligado a las dinámicas económicas, territoriales y sociales del virreinato. Su desarrollo entre los siglos XVI y XVIII marcó el inicio de una de las industrias más representativas de la historia rural del centro de México.

Hacienda o rancho	*Tipo de pulque*	*Precio, volumen y peso*	*Destino*
Rancho de Quautlatilpa	Pulque fino, el mejor de la jurisdicción	Mayoreo: 17 reales la carga, cada carga tiene 17 cubos, cada cubo tiene 31 cuartillos; peso de la carga 18 arrobas.	17 a 18 cargas a la ciudad de Puebla cada semana. Cinco a seis cargas al pueblo de Apan, con cubos de 47 cuartillos a precio de dos reales y medio.
Hacienda de la Laguna	Pulque fino	Mayoreo: 19 reales por carga, cada una de ellas de 11 cubos, cada cubo con peso de una arroba y 19 libras, que hacen líquida la carga de 19 arrobas y 9 libras.	15 a 16 cargas a la ciudad de Puebla y al pueblo de San Martín Texmelucan. Tres o cuatro cargas semanales, a dos reales y medio el cubo, para Apan.
Hacienda de Sotoluca	Pulque fino	Mayoreo: 18 reales por carga; cada una de 12 cubos, su peso de más de 18 arrobas por carga.	14 a 15 cargas a la ciudad de Puebla. Se venden cuatro o cinco cubos diarios, a dos reales cada cubo a Apan, y dos o tres cubos en porciones.
Hacienda de Ocotepec	Pulque de mediana calidad	No se vende al mayoreo. Su precio es a dos reales el cubo, con peso de una arroba y ocho libras, con 32 cuartillos.	10 a 12 cargas que sólo se menudean en cubos para el consumo de este pueblo semanariamente.
Hacienda de Santiago Tetlapayac	Pulque de mediana calidad	Su precio de dos reales el cubo y cada uno con peso de una arroba.	
Hacienda de San Juan Ixtilmaco	Pulque de mediana calidad	El precio corriente a dos reales el cubo, con peso de una arroba 10 libras cada uno.	No se vende al por mayor sino por cubos para el consumo del referido pueblo.
Hacienda de Tlalayote	Tlachique	No se vende por cargas ni por cubos. La venta al menudeo es de seis libras y media por medio real.	Su venta es sólo entre los operarios de dicha finca en medios y reales. El producto que anualmente se vende vale 100 pesos.
Hacienda de la Alcantarilla	Tlachique de muy inferior calidad	Mayoreo: 18 reales por carga de doce cubos; el peso de cada cubo es de una arroba 9 libras, y por carga 18 arrobas. Por menudo el costo de dos reales el cubo.	Se venden diariamente de 6 a 7 cubos para el consumo del pueblo de Calpulalpan y para el pueblo de Apan.
Hacienda de San Antonio Tochac	Pulque de mediana calidad	Mayoreo: 18 reales por carga de doce cubos; el peso de cada cubo es de una arroba 9 libras, y por carga 18 arrobas. Por menudo el costo de dos reales el cubo.	Se venden diariamente de 6 a 7 cubos para el consumo del pueblo de Calpulalpan y para el pueblo de Apan.
Hacienda de Tepepatlaxco	Pulque mixturado, fino con tlachique	Cada cubo pesa poco más de una arroba y sale vendido a dos reales.	Se menudea en medios y reales en el mismo rancho y su venta anual es de 250 pesos más o menos.
Rancho del Sopilote perteneciente a la hacienda de Chimalpa	Pulque de mediana calidad	Mayoreo es de 18 reales la carga y se compone de 18 cubos, siendo su peso de 18 arrobas.	Dos cargas cada semana al pueblo de San Martín, fuera de lo poco que suele menudearse.
Rancho de Tlazala	Pulque de mediana calidad	Su precio de mayoreo es dos pesos, compone una carga 11 cubos, cada cubo tiene 50 cuartillos.	Las 5 a 6 cargas totales se venden a la ciudad de Puebla cada semana.
Pueblo de Almoloya	Tlachique ordinario	Su venta es de un real por cubo.	El producto es de 28 a 30 cubos cada semana. Lo expenden sus dueños que son los habitantes naturales que lo benefician, cuyo expendio hacen menudeado en algunas de las haciendas inmediatas en medios y reales. Lo que pagan de impuestos del asiento, cada año, es 75 pesos poco más o menos.
Pueblo y cabecera de Apan	Tlachique inferior	La venta es de un real por cubo.	El producto de cada semana es de 10 o 12 cubos, ya que algunos de los naturales tienen magueyes que benefician, sacándolo también a las haciendas inmediatas a menudearlo en medios y reales o a cambiarlo por algunas semillas como maíz, alverjón y otras. El monto del derecho de asiento se estima de 30 a 35 pesos en cada año.

Figura 3. ***Sitios que se beneficiaban del pulque en el partido de Apan.*** *Fuente: AGN, Pulques, 1778.*

2.2. Análisis regional.

El análisis regional constituye una herramienta fundamental para comprender la configuración territorial, socioeconómica y demográfica del estado de Hidalgo. Este enfoque permite identificar las dinámicas específicas que han dado forma al desarrollo histórico, cultural y productivo de cada una de sus regiones. De acuerdo con la Secretaría de Planeación del Gobierno del Estado de Hidalgo, el territorio hidalguense se encuentra dividido en diez regiones con características ambientales, económicas y sociales propias, resultado de procesos históricos de ocupación del espacio y de la interacción entre población, recursos y actividades productivas.

La diversidad territorial del estado ha sido amplia y reiteradamente documentada por instituciones como el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). Esta diversidad se manifiesta tanto en sus contrastes geográficos, que incluyen zonas semiáridas, áreas templadas de montaña, valles fértiles y regiones con intensa actividad minera; como en las formas de organización social y productiva que se han consolidado a lo largo del tiempo. Según INEGI, las variaciones climáticas y fisiográficas han condicionado la distribución de la población, la vocación agrícola de cada región, el uso del suelo y la concentración de infraestructura.

La dimensión social también es un elemento central en la caracterización regional. El Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) ha mostrado que en Hidalgo persisten marcadas diferencias en indicadores como rezago educativo, acceso a servicios básicos, niveles de ingreso y grado de marginación. Estas disparidades se traducen en patrones diferenciados de bienestar, acumulación económica y oportunidades de desarrollo, lo que refuerza la necesidad de abordar el estudio del territorio desde una perspectiva regionalizada.

En cuanto a la dimensión histórica, diversas regiones hidalguenses conservan elementos culturales, arquitectónicos y productivos que reflejan procesos coloniales y decimonónicos, particularmente asociados a la minería, la agricultura y las haciendas pulqueras. Los Llanos de Apan, por ejemplo, se destacan por su vinculación con el cultivo del maguey y la producción de pulque desde el periodo virreinal, mientras que zonas como la Comarca Minera evidencian la influencia de la explotación minera desde el siglo XVI. Estos elementos permiten comprender cómo la interacción entre economía, territorio e identidad ha modelado formas particulares de organización regional.

Por otra parte, la Secretaría de Educación Pública (SEP) ha señalado que los indicadores educativos también muestran variaciones significativas entre regiones, especialmente en cobertura escolar, tasas de deserción y desempeño académico. Estos contrastes se relacionan con factores estructurales como el acceso a infraestructura, las condiciones económicas de los hogares y el nivel de desarrollo urbano.

En suma, el análisis regional permite establecer un marco comprensivo para entender la complejidad del territorio hidalguense. Este enfoque no solo evidencia las desigualdades existentes, sino que también identifica fortalezas locales, vocaciones productivas y oportunidades estratégicas para el desarrollo. Gracias a la información generada por instituciones como INEGI, CONEVAL y la SEP, es posible contextualizar los procesos históricos y contemporáneos que han configurado cada región

del estado, sentando las bases para investigaciones más específicas en torno al sistema agrario, la evolución territorial y las dinámicas socioeconómicas.

2.2.1. Localización.

La Hacienda de San Francisco Ocotepec se encuentra ubicada en la Calle Jaime Nuno Oriente, Municipio de Apan, Hidalgo. Entre las carreteras “Hidalgo Apan – El Aserradero” y “Apan – La Unión”. El poblado de Ocotepec adyacente al norte de la hacienda pertenece al municipio de Almoloya. Los asentamientos urbanos más próximos y relevantes a la hacienda después del poblado, son las ciudades de Apan y Almoloya. Ambos municipios se tomarán en cuenta en este trabajo.

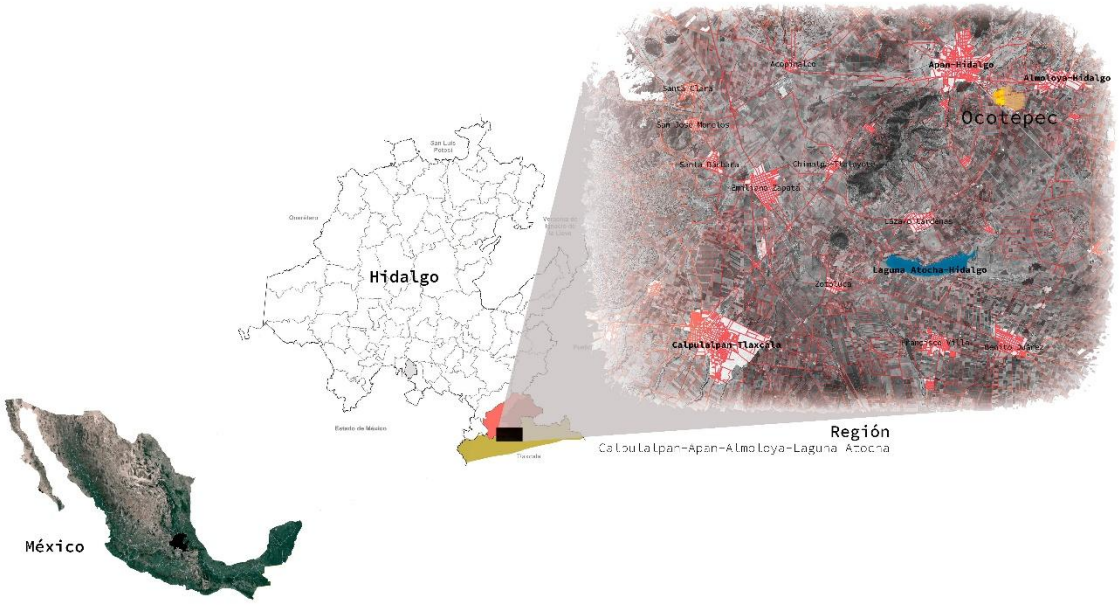


Figura 4. ***Localización del poblado de Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024.*

La localización de la hacienda y el poblado de Ocotepec, resulta relevante al encontrarse en el borde colindante con el municipio de Almoloya y a una distancia similar entre los asentamientos principales de los dos municipios.

2.2.2. Clima.

El tipo de clima es templado subhúmedo y semiseco templado con lluvias en verano. La temperatura media anual de 12-14 ºC. Y tiene una precipitación total anual de 600-700 mm (CONABIO, s.f.).

2.2.3. Fisiografía, Hidrografía, Uso de Suelo y Vegetación.

Así mismo se encuentra dentro de la provincia del Eje Neovolcánico, y la subprovincia de Lagos y Volcanes del Anáhuac. El terreno es principalmente llanura y en menor medida lomerío (INEGI, 2010).

Está ubicada en la región hidrológica del Panuco, en la cuenca del Río Moctezuma y subcuenca Laguna Tochac y Tecocomulco (INEGI, 2010).

El uso de suelo está principalmente destinado a la agricultura y en mucho menor medida a zonas urbanas (INEGI, 2010).

En el tipo de vegetación predomina ligeramente el bosque, aunque también existe matorral y pastizal (INEGI, 2010).

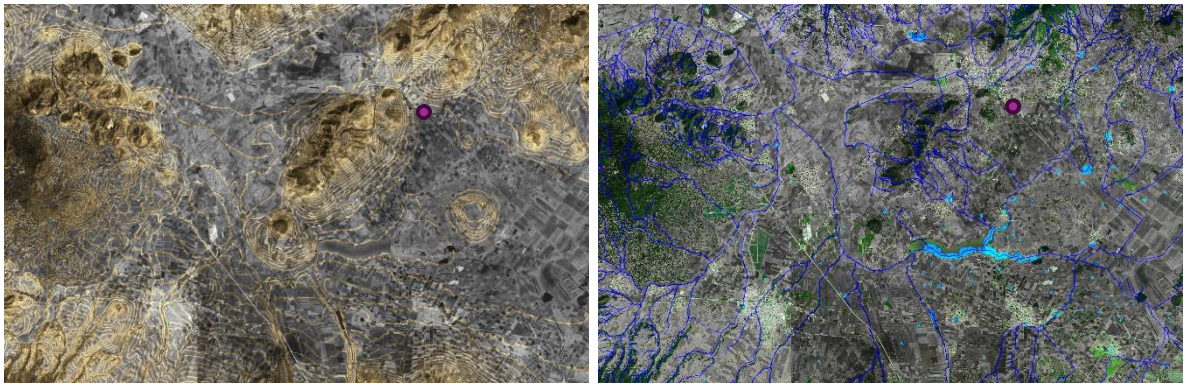


Imagen 26. ***Curvas de nivel, cuerpos de agua y ubicación de Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, editado de Google Earth e INEGI, 2024.*

2.2.4. Demografía.

2.2.4.1. Población.

La palabra "Ocotepec" proviene del náhuatl *Ocotl* y *Petl* que significa "Cerro de los Ocotes". En el poblado de Ocotepec, Almoloya, se registró una población de 833 personas y se identificaron 222 viviendas particulares habitadas (INEGI, 2020).

En el municipio de Apan, Hidalgo, la población total en 2020 fue de 46,681 habitantes, siendo 24,393 mujeres y 22,288 hombres (INEGI, 2020).

Y en el municipio de Almoloya, Hidalgo, la población total en 2020 fue de 12,546 habitantes, siendo 6,476 mujeres y 6,070 hombres (INEGI, 2020).

2.2.4.2. Educación.

De acuerdo con los datos obtenidos en 2020 por la Secretaría de Educación a través de su Atlas de servicios educativos y su respectiva representación cartográfica del acceso y prestación de los servicios educativos, los indicadores educativos nos indican que el municipio de Almoloya cuenta con índice de marginación educativa bajo mientras que Apan indica un índice de marginación Muy Bajo. Dicho lo anterior, esto nos indica que el poblado de Ocotepec a través de su relación entre ambos municipios presenta un bajo índice de marginación educativa.

Sin embargo, cabe mencionar que en Apan un 5.05% de la población es analfabeta y el 55% cuenta con estudios entre primaria y secundaria. El 42.2% de las viviendas cuenta con acceso a internet, y el 29.9% cuenta con una computadora (INEGI, 2020).

En Almoloya el 6.58% de la población es analfabeta, el 67.4% cuenta con estudios entre primaria y secundaria. El 20% de las viviendas cuenta con acceso a internet y el 16.8% cuenta con una computadora (INEGI, 2020).

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Indicadores educativos seleccionados por municipio, 2020. Estado de Hidalgo

Clave municipio	Municipio	Población que no asiste a la escuela de 3 a 5 años (%)	Población que no asiste a la escuela de 6 a 11 años (%)	Población que no asiste a la escuela de 12 a 14 años (%)	Población que asiste a la escuela de 15 a 17 años (%)	Población que no sabe leer y escribir (%, 15 años o más)	Grado de escolaridad promedio	Índice de marginación
000	Hidalgo	36.1	2.7	5.8	77.6	6.6	9.37	Alto
001	Acatlán	47.9	5.5	11.1	64.4	11.1	7.35	Medio
002	Acaxochitlán	54.8	3.3	15	46.8	16.3	6.66	Alto
003	Actopan	39.6	2.3	4.1	81.8	3.8	9.93	Muy bajo
004	Agua Blanca de Iturbide	46.8	2.4	5.5	72	11.7	7.63	Medio
005	Ajacuba	39.6	3.6	4.5	78.7	5.6	8.66	Muy bajo
006	Alfajayucan	38.4	2.1	3.3	85.4	8.4	8.15	Medio
007	Almoloya	40.3	1.2	5.9	70.4	6.6	8.51	Bajo
008	Apan	36.1	2.6	5.3	76.8	5	9.42	Muy bajo
009	El Arenal	42.2	3.3	6	75.9	4.4	9	Bajo

Figura 5. ***Indicadores educativos seleccionados para el municipio de Hidalgo.*** *Fuente: INEGI, 2020.*

2.2.4.3. Rezago social.

De acuerdo con el CONEVAL, el Índice de Rezago Social se determina en México a través del promedio de 4 tipos de dimensiones señaladas en la Ley General de Desarrollo Social (LGDS), rezago educativo; acceso a los servicios de salud; calidad y espacios de la vivienda; y, servicios básicos en la vivienda; obtenidos a través de los censos poblacionales realizados por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). Adicionalmente, se incorporan indicadores referentes a los bienes del hogar. A partir de la información del Índice de Rezago Social (IRS), se genera la clasificación de las diferentes unidades geográficas en uno de los cinco Grados de Rezago Social: muy bajo, bajo, medio, alto y muy alto.

En la comunidad de Ocotepec, a nivel localidad, el grado de rezago social se evaluó como “Bajo” en el 2020. De igual manera a nivel localidad en Apan y Almoloya se determinaron como “Bajo” (CONEVAL, 2020).

A pesar de ello algunos datos referentes a indicadores de pobreza y carencias sociales reflejan una condición de equidad poco favorable en los municipios de Apan y Almoloya.

En Apan en 2020, alrededor del 37.7% de la población se encontraba en situación de pobreza moderada y 3.63% en situación de pobreza extrema. La población vulnerable por carencias sociales alcanzó un 31.9%, mientras que la población vulnerable por ingresos fue de 8.69%. Las principales carencias sociales fueron carencia por acceso a la seguridad social, carencia por acceso a los servicios de salud y carencia por acceso a la alimentación (DATA MÉXICO, 2020) (CONEVAL, 2020).

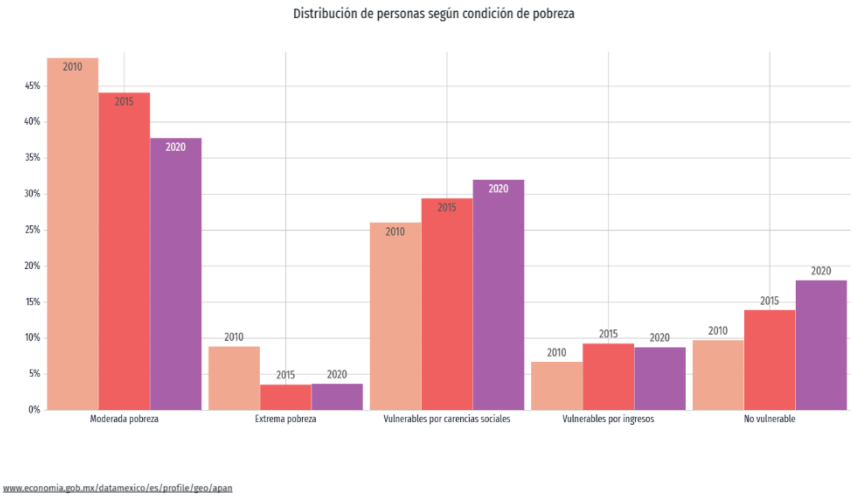


Figura 6. ***Distribución de población según la condición de pobreza en Apan, Hidalgo.*** *Fuente: Data México, CONEVAL, 2020.*

Y en Almoloya en 2020, 46.4% de la población se encontraba en situación de pobreza moderada y 3.84% en situación de pobreza extrema. La población vulnerable por carencias sociales alcanzó un 32.9%, mientras que la población vulnerable por ingresos fue de 6.6%. Las principales carencias sociales fueron carencia por acceso a la seguridad social, carencia por acceso a la alimentación y carencia por acceso a los servicios de salud (DATA MÉXICO, 2020) (CONEVAL, 2020).

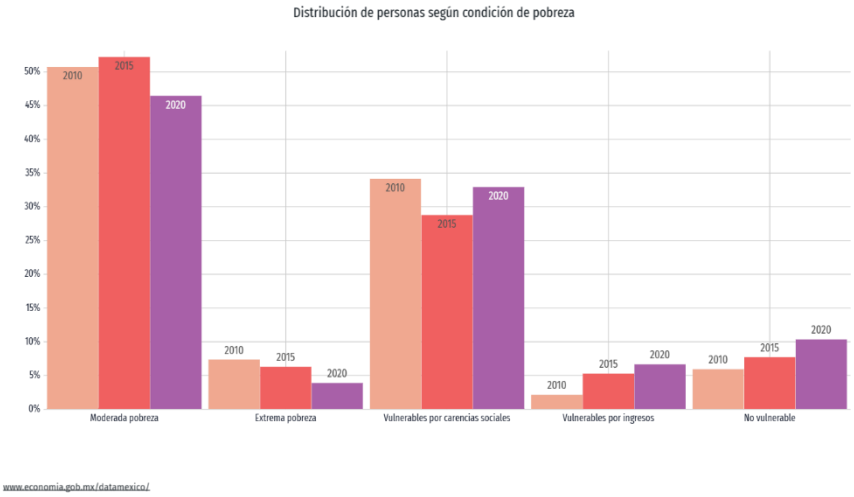


Figura 7. ***Distribución de población según la condición de pobreza en Apan, Hidalgo.*** *Fuente: Data México, CONEVAL, 2020.*

2.2.5. Infraestructura básica, equipamiento y mobiliario urbano.

2.2.5.1. Infraestructura básica.

En el poblado de Ocotepec existe red de distribución de agua potable, red de alcantarillado sanitario, abastecimiento de energía eléctrica, no tiene alumbrado público, sí cuenta con proveedores particulares de telefonía e internet.

2.2.5.2. Equipamiento de salud.

En el poblado de Ocotepec no existen centros de salud locales, en Apan existe uno y en Almoloya también. El Hospital General más cercano a Ocotepec se encuentra en la ciudad de Apan.

2.2.5.3. Equipamiento de educación y cultura.

En Ocotepec hay un preescolar, una escuela primaria y una pequeña biblioteca comunitaria. La Hacienda de Ocotepec, como bien privado de relevancia histórica y cultural, se encuentra cerrada al público.

2.2.5.4. Equipamiento de recreación y deporte.

En Ocotepec no existen parques, plazas ni jardines públicos de algún tipo, pero en la cercanía existen dos unidades deportivas, una con una cancha de futbol, y otra con 4 canchas de futbol y una de beisbol; en ningún caso los acompaña infraestructura construida más allá de la delimitación del predio y las canchas de juego.

2.2.5.5. Equipamiento de administración.

En Ocotepec no existen instalaciones ni infraestructura destinada a administración gubernamental ni estaciones relacionadas con seguridad o protección civil.

2.2.5.6. Equipamiento de servicios.

En Ocotepec no hay mercados, rastros, cementerios o plantas de tratamiento de residuos o agua. Existen estaciones de servicio de gasolina en las inmediaciones.

2.2.5.7. Mobiliario urbano.

El poblado de Ocotepec carece de mobiliario urbano como bancas, basureros, paradas de autobús, luminarias o bolardos. La señalética es muy escasa, solo cuenta con nombres de calles.

2.2.6. Uso de suelo y vegetación.

En Ocotepec y la región entre Apan y Almoloya, encontramos principalmente un uso de suelo denominado como Agrícola Temporal, en segundo lugar, las Áreas Urbanas delimitadas y por último en mucha menor medida algunas áreas de Cuerpos de Agua Intermitentes. La vegetación predominante en regiones cercanas se identifica como Bosques de Táscate y Matorrales de Crasicaule (INEGI, 2024).

En el momento que se realiza esta investigación no se encontraron los recursos de Programas Municipales de Desarrollo Urbano vigentes de Apan o Almoloya que nos permitieran estudiar las propuestas de zonificaciones urbanizables, no urbanizables, de conservación o protección del suelo, y los tipos de urbanización permitidas en el territorio perteneciente a Ocotepec y los alrededores de la Hacienda.

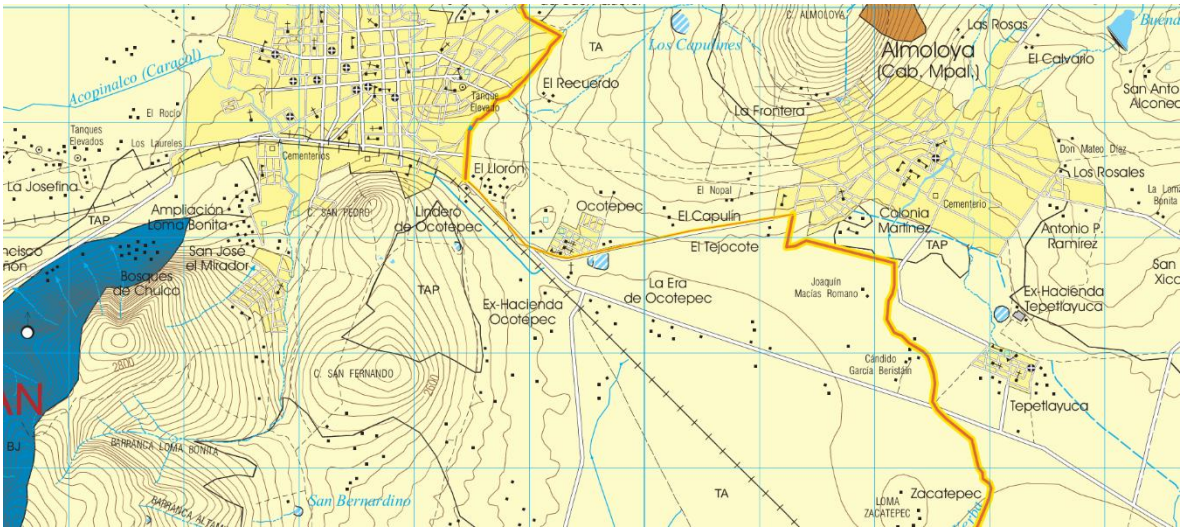


Figura 8. ***Sección del Mapa Municipal de Uso de Suelo y Vegetación de Apan, Hidalgo.*** *Fuente: INEGI, Dirección General de Geografía y Medio Ambiente, 2024.*

2.2.7. Aspectos culturales.

2.2.7.1. El pulque.

El pulque constituye uno de los elementos culturales más representativos de la región de los Llanos de Apan y, en particular, del entorno donde se ubica la Hacienda de San Francisco Ocotepec. Su relevancia histórica y social se sustenta en un proceso productivo que se remonta a la época prehispánica y cuya continuidad ha configurado prácticas económicas, simbólicas y territoriales de largo aliento.

Desde tiempos ancestrales, el maguey fue una planta de aprovechamiento integral, cuyos usos abarcan desde aplicaciones alimentarias y textiles hasta funciones medicinales y rituales. Como señalan diversas fuentes, las pencas se empleaban como recipientes y combustibles; de ellas se obtenían fibras para textiles, estropajos y artesanías, además de constituir un elemento fundamental para la preparación de barbacoa y otros alimentos tradicionales. El conocimiento técnico asociado al maguey refleja una relación prolongada entre las comunidades locales y el entorno natural, donde cada parte de la planta adquirió un significado utilitario específico.

En lo que respecta al pulque, su producción tiene antecedentes prehispánicos asociados a prácticas ceremoniales. El consumo de pulque estaba estrictamente regulado y reservado para rituales y festividades religiosas (Lima, 1956). Con la llegada de los españoles, esta bebida experimentó un proceso de secularización y popularización. El pulque dejó de ser exclusivamente ritual para convertirse en una bebida ampliamente consumida por distintos sectores de la sociedad novohispana, lo cual transformó profundamente su valor económico y social (Barbosa, 2004).

Durante la época colonial, el creciente consumo incentivó la producción a gran escala y promovió la especialización agrícola del maguey. A partir del siglo XVIII, el capital español comenzó a invertir en el cultivo sistemático del maguey, estableciendo haciendas y ranchos organizados en torno a esta actividad, la apertura de pulquerías en la Ciudad de México hacia mediados del siglo XIX, la

expansión del mercado y la consolidación del pulque como una de las bebidas más importantes de la vida urbana novohispana y decimonónica (Guedea, 2009).

El auge definitivo del pulque llegó con la instauración del sistema ferroviario nacional. La conexión ferroviaria facilitó el transporte rápido de la bebida hacia la capital del país, redujo costos y permitió la expansión acelerada de plantaciones de maguey en regiones estratégicas. Los Llanos de Apan, por su ubicación y sus condiciones geográficas, se consolidaron como una de las zonas productoras más relevantes del periodo, articulando un sistema agro productivo especializado que trascendió hasta el siglo XX (Reyes-Agüero, Peña-Valdivia, Aguirre-Rivera, & Mora-López, 2019).

En este contexto histórico, la Hacienda de San Francisco Ocotepec forma parte de un conjunto de unidades productivas fundamentales para la economía regional. Al igual que otras haciendas destacadas, como Santiago Chimalpa, San Diego Tlalayote, San Buenaventura, Zoquiapan y Zotoluca, esta propiedad contribuyó significativamente al desarrollo socioeconómico de la región a través del cultivo del maguey y la producción de pulque. Su participación en esta industria dejó una huella perdurable en la configuración territorial y cultural del entorno.

En suma, el pulque es un elemento identitario central en los Llanos de Apan: una bebida con profundas raíces históricas que ha moldeado prácticas agrícolas, dinámicas económicas y expresiones culturales que aún se reflejan en la vida cotidiana de las comunidades de la región.

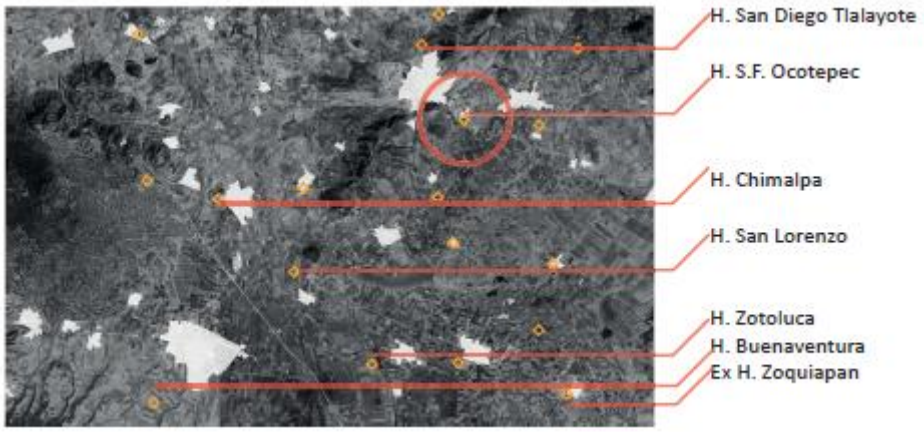


Figura 9. ***Mapeo de las diferentes haciendas pulqueras en los Llanos de Apan, Hidalgo.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, INEGI, 2024.*

2.2.7.2. La charrería.

La charrería es una de las manifestaciones culturales más representativas del altiplano central mexicano y conserva una presencia importante en los Llanos de Apan, donde se ubica la Hacienda de San Francisco Ocotepec. Vinculada históricamente a las actividades ganaderas y agrícolas, esta práctica evolucionó hasta convertirse en una expresión identitaria que integra técnicas ecuestres, tradiciones comunitarias y un profundo sentido de pertenencia regional.

Su desarrollo histórico se relaciona con la organización socioeconómica de las haciendas desde la época virreinal. La introducción del caballo y de sistemas de manejo ganadero impulsó la formación de oficios especializados, cuyas habilidades dieron origen a las prácticas ecuestres que más tarde

conformarían la tradición charra. En localidades como Apan, Tepeapulco y Zempoala, donde coexistían la producción agrícola, la ganadería y el comercio, se consolidaron estructuras laborales que favorecieron el perfeccionamiento de la monta, el manejo de la reata y el dominio del caballo.

En la Hacienda de San Francisco Ocotepec, esta tradición permanece vigente, como lo evidencian las instalaciones destinadas a la actividad ecuestre, entre ellas corrales, establos y un lienzo charro ubicado fuera del casco principal. Estas infraestructuras reflejan la continuidad de una práctica que ha trascendido su función productiva para convertirse en un símbolo festivo, deportivo y patrimonial de la región.

La charrería mantiene, además, una estrecha relación con la vida comunitaria. En los Llanos de Apan, las celebraciones tradicionales y religiosas suelen incluir exhibiciones y competencias ecuestres, lo que reafirma su papel como elemento articulador de la identidad local. Su arraigo también se vincula con la histórica presencia de haciendas pulqueras, cuyo dinamismo económico generó espacios de convivencia donde la figura del charro adquirió especial relevancia.

Así, la charrería no solo remite a las antiguas actividades rurales, sino que constituye una expresión viva del patrimonio cultural inmaterial de Hidalgo. Su permanencia en espacios como la Hacienda de San Francisco Ocotepec evidencia la continuidad de saberes y prácticas que combinan tradición, destreza técnica y sentido comunitario, y que contribuyen al paisaje cultural característico de la región.

2.2.7.3. El paisaje cultural de los llanos de Apan.

El paisaje cultural de los Llanos de Apan constituye un elemento fundamental para comprender la interacción histórica entre las comunidades humanas y el entorno que habitan. Su configuración actual es resultado de la relación prolongada entre factores naturales y procesos antrópicos, cuya continuidad ha modelado un territorio cargado de significados culturales, económicos y simbólicos. En el documento se explica que el paisaje puede entenderse como *territorio visto*, es decir, como la porción del medio ambiente perceptible a través de los sentidos, cuya interpretación depende de la mirada y de las representaciones compartidas por quienes lo habitan.

En consonancia con la Convención Europea del Paisaje, se establece que el paisaje es “un área, tal como la percibe la gente, cuyo carácter es el resultado de la acción e interacción de factores naturales y humanos”. Esta concepción ha impulsado una nueva cultura territorial que invita a valorar el paisaje como el escenario donde se desarrolla la vida social, y que exige un uso responsable, sensible y sostenible del territorio. Desde esta perspectiva, la forma en que los habitantes valoran sus paisajes se convierte en un indicador de la cultura territorial de una comunidad, motivando una actitud renovada de respeto y cuidado hacia la naturaleza y hacia los espacios compartidos.

La concepción contemporánea del paisaje no se limita a su dimensión visual; implica también una vivencia sensorial y emocional. Como se expone en el documento, un paisaje no solo se observa: se siente, se asimila y genera una variedad de experiencias subjetivas. Esta dimensión contribuye a que el entorno natural sea valorado como un elemento que equilibra el desgaste propio del trabajo con la recuperación física y emocional de las personas. En palabras de Humboldt, el contacto con la

naturaleza ejerce un “poder tranquilo” que apacigua las pasiones y favorece el bienestar humano, independientemente del grado de cultura o del lugar de residencia del individuo (Humboldt, 1874).

El paisaje cultural de los Llanos de Apan es el resultado de un prolongado proceso de transformación ambiental y productiva que ha modificado de manera sustancial su configuración original. El propio nombre “Apan”, derivado del náhuatl *Atl-pan* “sobre el agua”, remite a la presencia histórica de un sistema lacustre que estructuraba el territorio en época prehispánica. Diversos estudios históricos y geográficos coinciden en que la región formaba parte de un complejo lacustre endorreico cuya superficie aproximada alcanzaba los 300–360 km², alimentado por escurrimientos provenientes de la Sierra Nevada y la Sierra de Chignahuapan. En la actualidad, ese sistema ha sido reducido de manera drástica. Los únicos remanentes significativos son las lagunas de Tochac y, principalmente, Tecocomulco, este último considerado el último gran humedal del altiplano central mexicano; que representan apenas una fracción del antiguo sistema. La disminución de los cuerpos de agua responde tanto a procesos naturales de desecación como a intervenciones humanas vinculadas al drenaje agrícola y al aprovechamiento productivo del suelo desde el periodo colonial (Rojas, Martínez, & Murillo, 2009).

La vocación agrícola del territorio no puede comprenderse al margen de esta transformación ambiental. Durante los siglos XVIII y XIX, los Llanos de Apan se consolidaron como el núcleo más importante de la industria pulquera en el centro de México. Las grandes haciendas magueyeras estructuraron el paisaje mediante extensas plantaciones de *Agave salmiana*, configurando un sistema productivo que articulaba infraestructura hidráulica, redes ferroviarias y mercados urbanos, particularmente con la Ciudad de México. Como señala la historiografía agraria, el auge pulquero no solo modeló el uso del suelo, sino que definió jerarquías sociales, patrones de asentamiento y una identidad regional profundamente vinculada al maguey. A lo largo del siglo XX, sin embargo, la región experimentó una reorientación productiva significativa. La expansión del cultivo de cebada maltera, destinada a la industria cervecera, transformó la estructura agraria y redujo de manera considerable la superficie dedicada al maguey. Estudios recientes indican que actualmente la mayor parte de la superficie agrícola regional se destina a monocultivos de temporal, particularmente cebada, lo que ha intensificado la presión sobre el suelo y disminuido la diversidad productiva histórica (Tutino, 1986).

Estas transformaciones han generado impactos ambientales relevantes. La reducción de la cobertura vegetal tradicional, la sobreexplotación agrícola y la pérdida progresiva de humedad han favorecido procesos de erosión y desertificación en distintas zonas del altiplano hidalguense. Investigaciones ecológicas sobre la cuenca de Tecocomulco advierten que la disminución del nivel freático y la degradación del suelo amenazan no solo la estabilidad de los ecosistemas locales, sino también la permanencia de prácticas culturales asociadas al paisaje magueyero (Ramsar Convention Secretariat, 2003).

En este sentido, el paisaje cultural de los Llanos de Apan debe entenderse como una construcción histórica donde confluyen memoria ambiental, conocimiento ecológico tradicional y dinámicas económicas contemporáneas. No se trata únicamente de preservar remanentes naturales, sino de reconocer la interrelación entre territorio, prácticas productivas e identidad regional. Su valoración

y gestión integral constituyen una condición fundamental para enfrentar los desafíos ambientales actuales y fortalecer la continuidad cultural de la región.

2.2.8. Sistemas viarios.

La estructura vial de la región ha sido determinante en la configuración del territorio, en la articulación entre poblaciones y en la consolidación de actividades productivas.

En términos contemporáneos, la hacienda se encuentra delimitada por dos vías carreteras de relevancia regional: la carretera Hidalgo–Apan (El Aserradero) en su costado norte y la carretera Apan–La Unión en su límite sur. Estas arterias constituyen los principales ejes de movilidad local, ya que vinculan al poblado de Ocotepec con los centros urbanos más próximos de Apan y Almoloya, facilitando la circulación cotidiana de personas, bienes y servicios. Estas rutas representan la conexión directa entre los núcleos habitacionales, industriales y agrícolas de la región, integrando a Ocotepec dentro de una red que articula tanto dinámicas rurales como urbanas.

Las carreteras presentan algunos tramos con poco mantenimiento y elementos complementarios como banquetas, guarniciones, pintura vial, barreras de prevención, alumbrado o señaléticas. Estas carencias se presentan particularmente en las inmediaciones a la Hacienda y el poblado.

También existe en la cercanía, de manera paralela a la carretera en el sur Apan-La Unión, vías del Ferrocarril Mexicano que conectaba en un inicio Ciudad de México con Apan y posteriormente a Apizaco en 1867 facilitando el transporte de pulque, pero también todo tipo de mercancía especialmente útil para la industria hasta ahora que aún es funcional y tiene una frecuencia de uso constante. Sin embargo, estas vías no tienen bordes bien delimitados ni infraestructura en los cruces con calles secundarias.

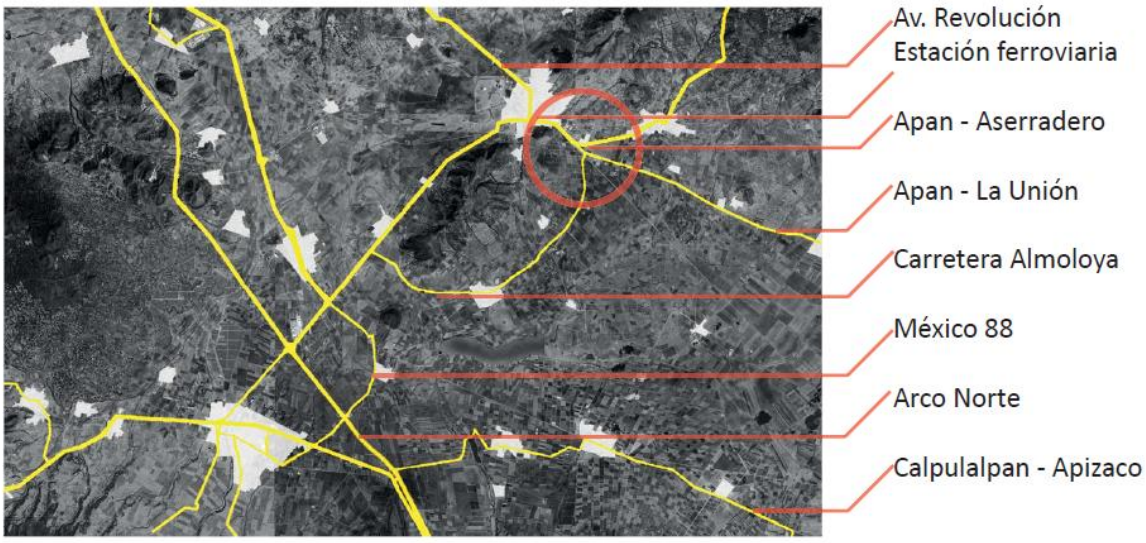


*Figura 10. **Mapeo de las diferentes redes ferroviarias y carreteras en los Llanos de Apan.** Fuente: Elaboración propia, Google Earth, INEGI, 2024.*

2.3. Análisis histórico y de etapas constructivas.

El presente capítulo tiene como propósito analizar las etapas constructivas del conjunto hacendario a partir de una metodología que involucró investigación documental, revisión bibliográfica y trabajo de campo. Reconocer la complejidad y diversidad en la materialización del patrimonio que representa la hacienda resulta importante para comprender su evolución histórica y arquitectónica. En este sentido, la documentación del estado actual del conjunto al momento del estudio es indispensable para interpretar las transformaciones espaciales y constructivas que ha experimentado a lo largo del tiempo, así como para establecer criterios adecuados de conservación e intervención acordes con su carácter patrimonial.

Dado que la información documental y bibliográfica específica sobre las etapas constructivas es limitada, el análisis se complementó con visitas al sitio que permitieron identificar sistemas constructivos, materiales y técnicas asociados a distintos periodos históricos. La observación directa posibilitó relacionar determinadas soluciones constructivas a épocas específicas, estableciendo una secuencia evolutiva del conjunto. Asimismo, el testimonio del actual propietario, Jorge Uribe, aportó información de primera mano que permitió corroborar o descartar hipótesis sobre intervenciones previas, particularmente aquellas anteriores a la ocupación de la familia Uribe en 1930 y las modificaciones recientes realizadas en el inmueble. Este cruce entre fuentes documentales, evidencia material y memoria oral fortalece la interpretación histórica del conjunto y sustenta la delimitación de sus distintas etapas constructivas.



Imagen 27. ***Identificación de las áreas construidas de la Hacienda San Francisco Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024.*

2.3.1. Primera etapa constructiva.

La entonces *encomienda* de Ocotepec, fue fundada en 1680 por Don Nicolás de Vivero Peredo y Velasco (Tercer Conde Del Valle de Orizaba), se dedicaba a la producción ganadera y agrícola. En 1742, la encomienda pasa a ser una *hacienda* por cedula real en favor de los hermanos Nicolás y Gertrudis Durán de la Huerta (INAH). En ese momento comienza la construcción del casco de la hacienda y además de continuar con la producción agrícola y ganadera, inicia la explotación de la mina de cantera, misma con la que se reviste el Palacio de los Mascarones de San Cosme entre 1766

y 1771 ubicado en la colonia Santa María la Ribera de la Ciudad de México y es un ejemplo relevante de arquitectura histórica en México.



Imagen 28. ***Hipótesis de la primera etapa constructiva de la Hacienda San Francisco Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024.*

En esta etapa constructiva se conformó el casco principal que albergaba la casa del hacendado o zona habitacional, el claustro, la sacristía y la capilla, zonas que en la actualidad aún conservan esas funciones. Una de las entradas a una de las trojes y un pasillo en el lateral de la capilla, llevan inscripciones renovadas con las fechas de 1803 y 1804, por su configuración y distinción entre algunos sistemas constructivos se identificaron parcialmente dentro de esta etapa constructiva. Además, se piensa que otra de las trojes también pertenezca a esta etapa constructiva por el sistema constructivo, las dimensiones de los muros y su posición en el conjunto. Es probable que existieran otros locales destinados a la actividad agrícola y ganadera pero no existe evidencia material o documental que nos permita asegurarlo ni identificarlo en el estado actual de la hacienda.



Imagen 29. ***Puerta de entrada al tinacal, vista del interior del claustro principal, inscripción de 1804 en marco de puerta.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024.*

Los sistemas constructivos que se encuentran en esta etapa son muros de piedra y adobe, con revestimientos de cantera y revoque de argamasa. Techumbres de terrado con viguería y marqueterías de madera. El estilo arquitectónico es colonial.

2.3.2. Segunda etapa constructiva.

En 1823, el Gobierno de México la entregó a Doña Leona Vicario, esposa de Andrés Quintana Roo, como recompensa por los perjuicios que sus propiedades sufrieron durante el conflicto y por el capital que la pareja donó a la causa de independencia (Luévano, 2020). Con ellos como propietarios hacia 1830, se construye en la hacienda la mitad del patio exterior, el despacho, la recamara principal y la nueva capilla, ya que la anterior sufrió un incendio. Además, el patio de acceso, el portón principal de la hacienda y las calpanerías, como testimonio de la buena voluntad y visión humanista que les caracterizaba con sus empleados. También comenzó en este periodo el cultivo del maguey con el propósito de producir pulque para comercializarlo, sentando las bases de un periodo de gran prosperidad para las haciendas de la región.

En 1863, Don Andrés Quintana Roo vende la propiedad a Don Luis Elizalde, en 1890 pasa a ser propiedad de Elena Sáiz de Aguayo e Ibarra, y posteriormente queda en manos de sus descendientes.



Imagen 30. ***Hipótesis de la segunda etapa constructiva de la Hacienda San Francisco Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024.*

En esta segunda etapa constructiva se continúan usando sistemas y materiales constructivos similares, apareciendo elementos que conforman nuevos espacios en el conjunto hacendario y cambiando de manera significativa la forma en que se relaciona con su entorno, vestibulando el acceso al casco mediante la aparición de un patio que tendría la nueva entrada a la hacienda. Las calpanerías, que eran las viviendas de los peones, también están construidas en piedra y revestimientos de cantera, tienen techumbres inclinadas de viguería y enladrillado. Aparece el hierro en elementos ornamentales y de marquetería. En general la expansión, los ornamentos de cantera en el nuevo bloque del despacho y la tienda de raya, así como la nueva capilla reconstruida y el nuevo patio y acceso son ejemplo de la época de prosperidad que se vivía en la región en parte gracias a la creciente producción de pulque, comenzándose a distinguir por este producto.



Imagen 31. ***Interior de la capilla, entrada principal al patio, calpanerías.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024; Autor desconocido, 2008; Aldo Alberto Ordaz Salas, 2024.*

2.3.3. Tercera etapa constructiva.

En 1892 la hacienda fue adquirida por Don Enrique Piña y Aguayo, socio de la Compañía Expendedora de Pulques SA, quien explotó de manera importante la producción del pulque aprovechando las facilidades que el ferrocarril brindaba para transportar el producto, extendiendo aún más el cultivo de maguey y adecuando la hacienda para estar a la altura de la demanda de producción de pulque (Rivero, 2014).

En 1915 se promulgo la Ley Agraria, modificando permanentemente y de forma paulatina la dinámica de todas las haciendas en el país, ya que la restitución y dotación de tierra al pueblo, dejo con mucho menos territorio a las haciendas y liberando el trabajo de las tierras para cualquiera que lo desease sin rendir cuentas a un propietario. En esta época se vivó el final de la etapa más productiva de la hacienda para terminar reduciéndose a algo más parecido a lo que existe hoy en día. Sin embargo, logró un último proceso de modificación y expansión como conjunto arquitectónico que se determinó por esta producción de pulque tan importante que logró a finales del siglo XIX y la invariable ocupación agrícola, ganadera y minera que pese a todo conservaría. Después de la revolución, Don Saul Uribe (padre) compra la propiedad en 1930, y más adelante queda en manos de su hijo Don Saúl Uribe Ahuja quién fue propietario hasta el 2020 cuando fallece.



Imagen 32. ***Hipótesis de la tercera etapa constructiva de la Hacienda San Francisco Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024.*

En el conjunto se conformó otro patio rodeado de trojes, almacenes y locales, continuando con el lenguaje arquitectónico y las dimensiones de las anteriores etapas constructivas. Se conforma un jardín después de que se delimitan los perímetros de la hacienda hacia el lado poniente, en lo que pareciera ser un jardín residual que fue usado mínimamente con algún tipo de local con máquinas industriales como calderas o molinos, separando y delimitando los territorios de la hacienda del de las calpanerías y el contexto inmediato. Se puede intuir que estas modificaciones, por sus características, se determinaron por la misma dinámica social que cambió con el establecimiento de la Ley Agraria, como una manera de proteger el perímetro que conformaba la hacienda y así conservarlo.

Durante esta etapa se construye también la arquería complementaria a una antigua troje, algunas habitaciones en espacios preexistente, tapancos en muchos locales en desuso para almacenar objetos, y un llamado lucernario, que consta de una techumbre con estructura de acero y una cúpula que cubren una superficie pensada para la realización de eventos sociales a finales del siglo XX.



Imagen 33. ***Fachada interior en patio de las trojes, cúpula del nuevo salón de eventos lucernario, barda perimetral alineada a bordes de calpanería.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024.*

2.3.4. Cuarta etapa constructiva.

Actualmente, uno de los hijos de Saúl Uribe Ahuja, Don Jorge Uribe Barroso es el propietario y director de la Hacienda de San Francisco Ocotepec.

Hoy en día en los territorios de la hacienda se cultiva cebada la cual se comercia para la producción de cerveza, también se conserva en mucho menor medida el cultivo de maguey pulquero. Continua la extracción de cantera de la mina, y se cría ganado con especial atención por los caballos, que complementan la afición por la charrería de la familia. Ahora cuenta con dos salones y varios espacios para realizar eventos sociales y un lienzo charo extramuros. Cuenta con 40,000 metros cuadrados de construcción y 166 hectáreas de terreno en total.

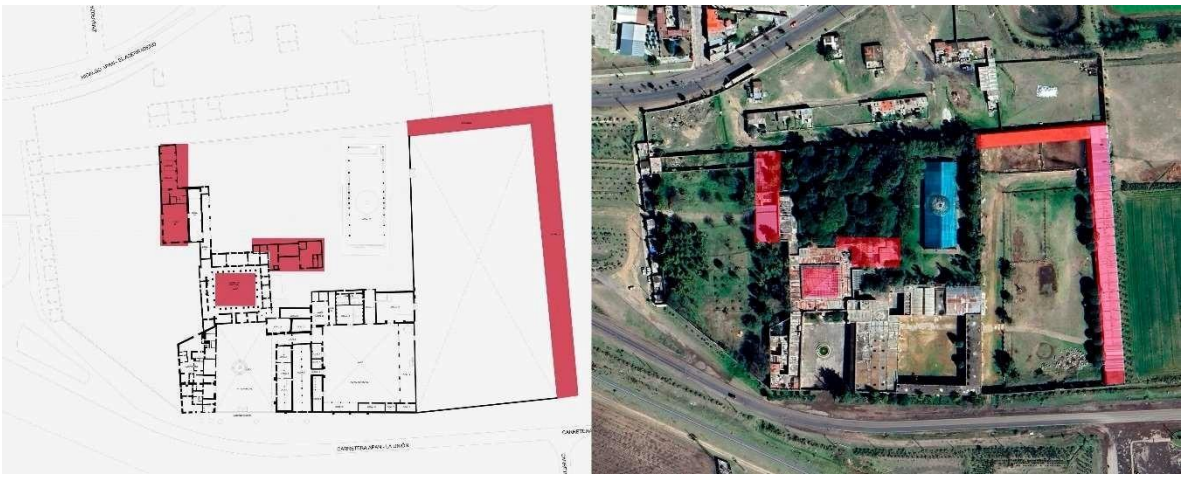


Imagen 36. ***Hipótesis de la cuarta etapa constructiva de la Hacienda San Francisco Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024.*

En esta última etapa constructiva se construye el nuevo salón de eventos adjunto a la antigua troje, además de áreas de servicio y una piscina. Aparecen más corrales y establos, y varias modificaciones a los espacios preexistentes, como intervenciones en el casco principal para refuerzo estructural de techumbres y una cubierta en el claustro de acero y vidrio. Hasta el momento se continúa interviniendo liberando de tapancos algunos de los espacios y buscando reparar las techumbres y entrepisos deteriorados de varios locales, así como la adaptación de la antigua tienda de raya para ofrecer un servicio de alojamiento.



Imagen 35. ***Piscina, nuevo salón de eventos, establo.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024.*

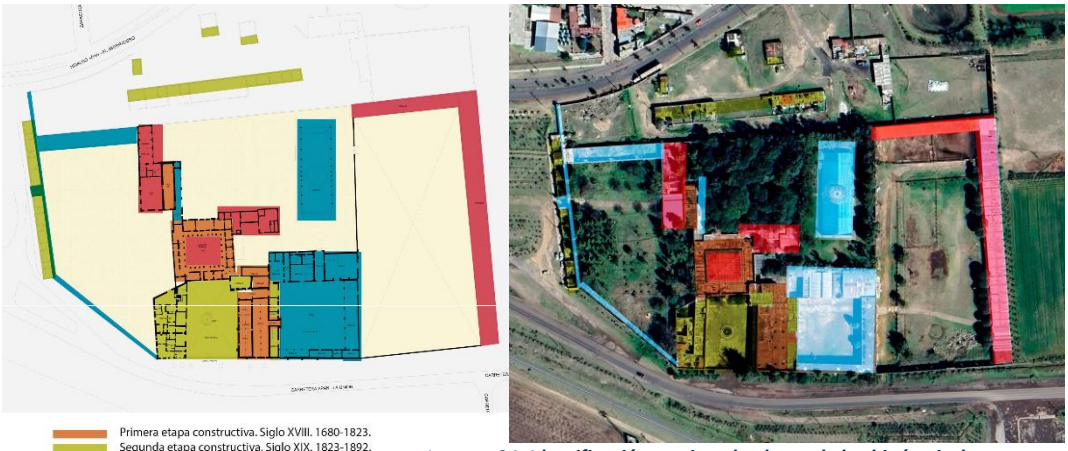


Imagen 34. ***Identificación en vista de planta de las hipótesis de etapas constructivas.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024.*

2.4. Descripción arquitectónica.

2.4.1. Emplazamiento.



Imagen 37. ***Ubicación de la hacienda con respecto al poblado de Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia 2024.*

La edificación principal ocupa 40, 000m^2 y el acceso principal se localiza en el lado sur, teniendo ventilación e iluminación natural por los cuatro rumbos. Las construcciones son de planta ortogonal, con muros de carga y contrafuertes de cantera. Los espacios están vinculados a través de grandes patios interiores porticados.

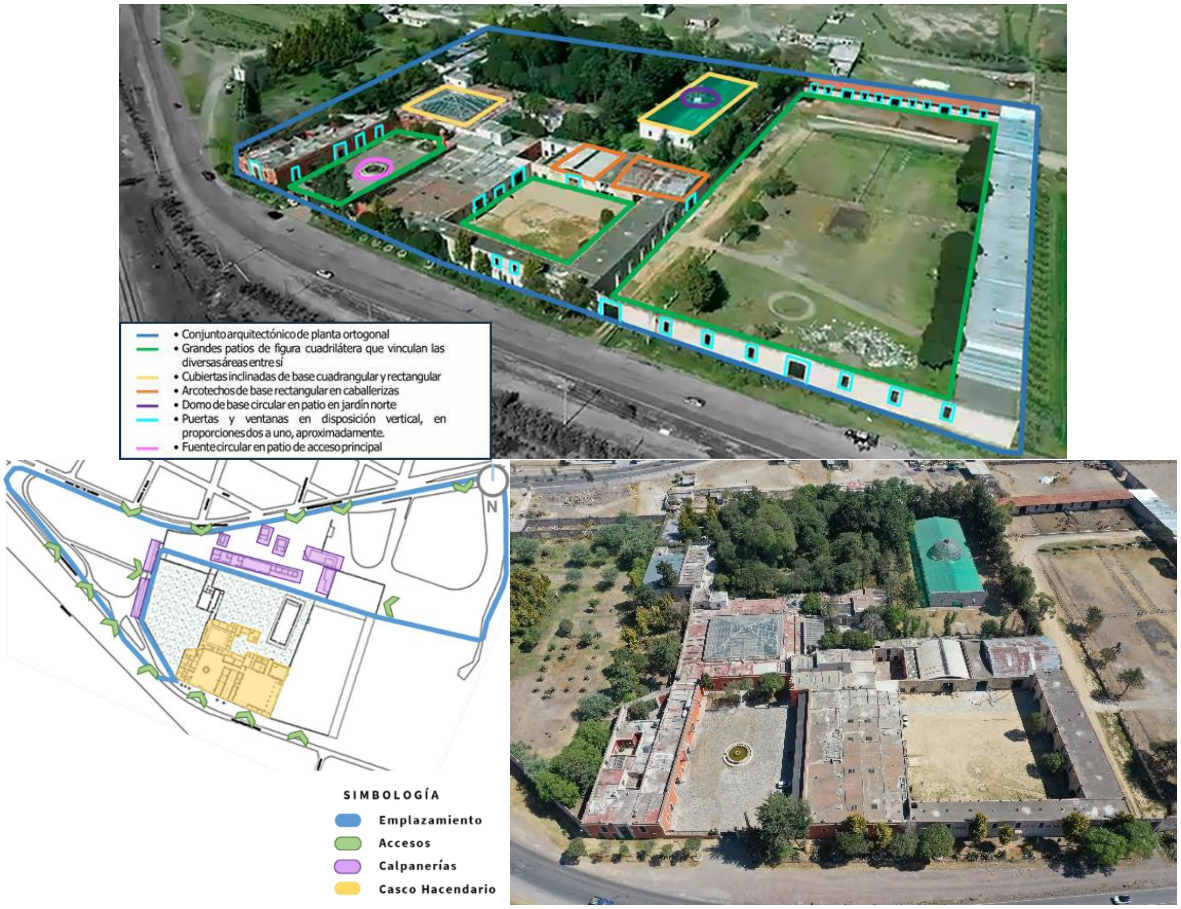


Imagen 38. ***Estado actual del exterior*** *Fuente: Elaboración propia 2024*

Cuenta con muros, enmarcamientos, columnas, decoraciones y capiteles de cantera en el casco, las trojes, corrales, caballerizas y lienzo charro, así como también en las calpanerías que se encuentran en la zona norponiente del conjunto. De igual manera, se observan rodapiés a lo largo del conjunto.

2.4.2. Patio de acceso.

El acceso principal y patio de acceso de la Hacienda se ubica en el lado sur del conjunto, donde el portón de herrería que recibe a los visitantes se abre hacia el patio poligonal de proporción rectangular con 1,705m^2, materializado con piso de empedrado y en su centro una fuente circular de cantera de 8.6m de diámetro.



Imagen 39. ***Localización del patio de acceso en el conjunto.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024.*

Las fachadas interiores que dan hacia el patio, en tres de sus lados son de un acabado aplanado de color rojizo, grandes vanos de portones de madera, así como también ventanas enmarcadas con cantera y enrejadas con protecciones de herrería, sus proporciones correspondientes a la época y estilo colonial son verticales con alturas de aproximadamente 3m.

En el lado este del patio se encuentra lo que antiguamente fue el tinacal, en la primera sección de la fachada dos contrafuertes sobresalen, así como dos plataformas desniveladas que convergen en las puertas centrales, además de una cubierta ligera de lámina acanalada con soportes de madera. Cuenta con cuatro ventanas y cuatro portones, tres de ellos conducen al interior del edificio y el de mayor dimensión se dirige hacia el patio este o patio de las trojes. Al interior del edificio, las altas columnas de cantera sostienen a la techumbre de enladrillado y viguería de madera, sin embargo, las alturas de piso a techo fueron modificadas con un tapanco distribuido a lo largo de la crujía construido con estructura de acero y concreto, con la finalidad de ser usado como bodega.



Imagen 40. ***Orto imagen generada a partir de fotogrametría fachada interior "lado este" patio acceso.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, elaborado con RealityScan, 2026.*

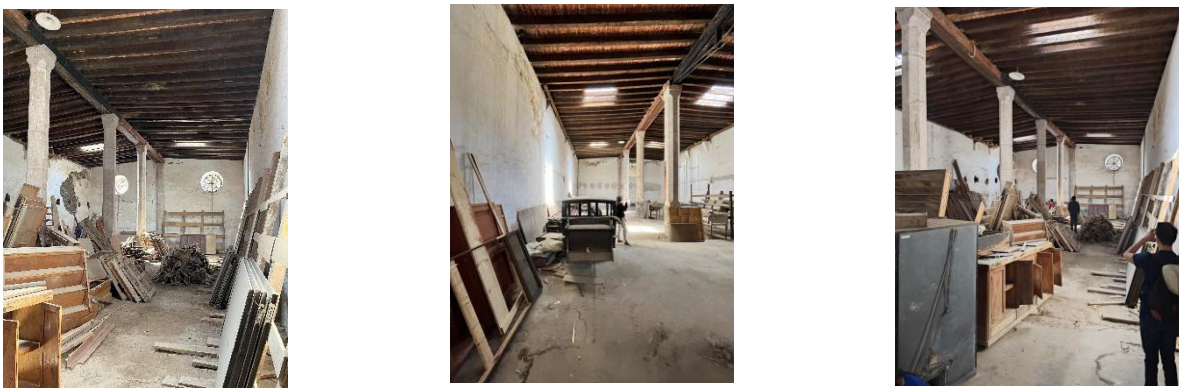


Imagen 41. ***Estado actual del interior del tinacal.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024.*

De regreso en el patio de acceso, en su lado oeste, tres plataformas desniveladas son divididas por dos grandes portones enmarcados con cantera, al ingresar por estos portones, los locales son utilizados como bodega y taller de carpintería. Sobre las plataformas se encuentran cuatro puertas de madera que conducen al interior del edificio donde se encuentran un conjunto de ocho habitaciones conectadas por pequeños patios, una vez atravesando las diversas habitaciones se llega a lo que fue la antigua tienda de raya, que actualmente se encuentra en obra para ser convertida en una habitación más. Del mismo modo a través de este conjunto de patios y habitaciones se llega al jardín poniente.



Imagen 42. ***Orto imagen generada a partir de fotogrametría fachada interior "lado oeste" patio acceso.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, elaborado con RealityScan, 2026.*

En el lado noreste del patio de acceso se ubica la fachada principal de la capilla con un característico rodapié de azulejo con representaciones de magueyes, a continuación, se ingresa a la capilla por un portón de madera enmarcado con cantera ornamentada y una torre de campanario. En su interior la techumbre de enladrillado y viguería de madera permiten el paso de luz natural por medio de cinco tragaluces que son una intervención posterior a la edificación general de la capilla. El piso de la nave hecho de cantera desplanta en sus muros con rodapié de mosaico con motivos en color azul, y muros en acabado aplanado blanco, y en su cara norte, la sacristía enmarcada con cantera, mientras que, sobre esta, rebasa del muro un distintivo palco enmarcado con cantera ornamentada y un barandal de madera, entre tanto, en el lado opuesto la hornacina que guarece una figura de la virgen María y contiguo a este, el púlpito de madera. El remate visual de la capilla es un retablo

hecho de cedro laminado en oro y arte sacro dedicado a San Francisco de Asís hecho de caña de maíz del siglo XVII.



Imagen 43. ***Orto imágenes generadas a partir de fotogrametría y fotografías del estado actual, exterior, retablo e interior de la capilla dedicada a San Francisco de Asís.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, elaborado con RealityScan, 2024.*

La fachada norte al interior del patio de acceso se compone de cuatro ventanas de geometría rectangular y una circular a mayor altura, enmarcadas con cantera y enrejadas con herrería, el rodapié de azulejo con representaciones de magueyes que continúa desde la fachada de la capilla, integra en su despiece cuatro poyos, y frente a estos, dos pequeños jardines a desnivel con dos fuentes circulares de aproximadamente 2m^2 de diámetro que amortigua la entrada mediante una rampa que encamina hacia el portón de madera que da acceso al claustro principal, el cual resalta con su enmarcado de cantera ornamentada, mismo que llega a un vestíbulo que antecede a un local que actualmente es usado como estudio.



Imagen 44. ***Fachada interior "lado norte" patio acceso.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024.*

2.4.3. Casa y claustro principal.

El casco de la hacienda cuenta con un claustro principal de geometría cuadrangular de 823m^2, con un despiece de pisos de piedra, mientras que perimetralmente, sobre una plataforma elevada a unos 50cm el rodapié de azulejo con representaciones de magueyes sigue su trazo desde el exterior de la capilla hasta este patio, aquí los vanos de ventanas y puertas en proporciones verticales enmarcados con cantera configuran las fachadas del claustro. Las columnas de cantera sobre basas del mismo material contienen el corredor perimetral con una techumbre de enladrillado y vigas de madera. Al mismo tiempo, en las esquinas del claustro, mediante una intervención estructural empleando

sistemas constructivos contemporáneos, cuatro bases de concreto revestidas con cantera sostienen unas columnas de acero que soportan una cubierta armada de acero y vidrio, y que, a su vez resguarda el patio de la intemperie a la vez que permite la iluminación natural en su interior.



Imagen 45. ***Localización de la casa y claustro principal en el conjunto.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024.*

La casa principal, la cual actualmente es habitada por los dueños de la hacienda, dispone de una configuración ortogonal y vincula todos los espacios mediante un recorrido periférico al claustro principal. Su arquitectura patrimonial conserva las proporciones verticales de vanos y macizos. Al interior de las habitaciones, predominan los acabados de madera en piso, techos y muros, sin embargo, dicha intervención es de una temporalidad contemporánea, aunado a lo anterior, la decoración del lugar a través de fotografías familiares y cuadros al óleo envuelven una atmósfera hogareña.





Imagen 46. ***Interior del claustro principal.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024.*

A continuación, así como las habitaciones se conectan unas con otras, del mismo modo, las fachadas exteriores se comunican directamente con los otros espacios que componen el conjunto hacendario. Así pues, la fachada sur de la casa principal está directamente relacionada con el patio de acceso, la fachada oriente y norte se dirigen hacia el jardín norte, espacio que desarrollaremos más adelante con detalle, y finalmente la fachada poniente se comunica directamente con el jardín poniente. Por lo tanto, la condición jerárquica de la casa principal sigue cumpliendo su función espacial en relación con el conjunto hacendario y sus múltiples locales.

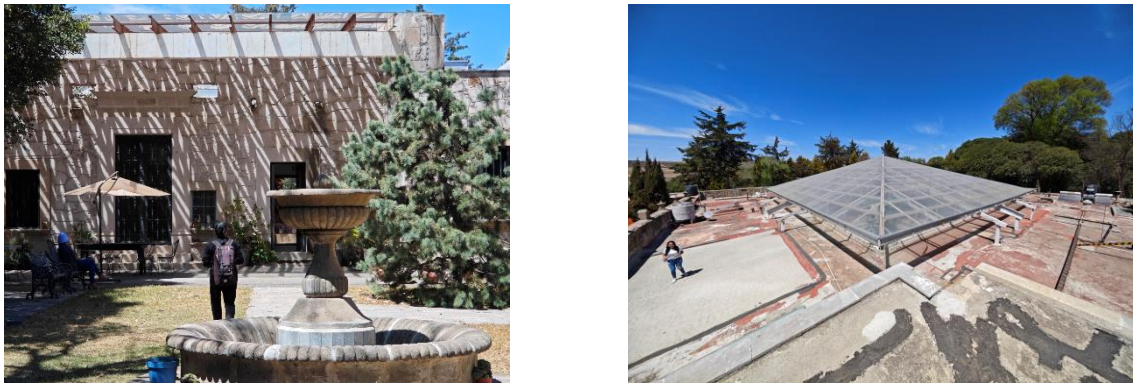


Imagen 47. ***Relación de la casa con otros espacios y techumbre del claustro principal en azotea.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024.*

2.4.4. Patio de las trojes.

En el lado este del casco, contiguo a la crujía que antiguamente fue el tinacal, un gran patio descubierto de 1947m^2 distribuye hacia sus cuatro lados las fachadas de diversos locales. En la cara oeste un pasaje de aproximadamente tres metros de ancho y más de cuatro metros de altura es la unión entre el patio de acceso y el patio este.



Imagen 48. ***Localización del patio de las trojes en el conjunto.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024.*

Los dos locales siguientes de menor dimensión son utilizados como áreas de guardado de objetos concernientes a la charrería, a excepción de la última sección de esa misma cara, que cuenta con mayores dimensiones, así como un tapanco, y su uso actual es de bodega para puertas antiguas de madera, piezas de cantera, entre otros objetos.



Imagen 49. ***Interior de locales, pasillo y orto imagen de fachada interior generada a partir de fotogrametría "lado oeste" patio de las trojes.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, Aldo Alberto Ordaz Salas, 2024.*

A continuación, el lado sur se compone por tres locales con características muy diferentes, en donde, el primero de estos locales es una planta baja libre que se utiliza como pajar, mientras que el segundo local que es usado como bodega de dimensiones mucho mayores, cuenta con la integración de un entrepiso de losa maciza con estructura de vigas de acero, mismas que se soportan sobre los muros de cantera y adobe. Más aún, este trabajo constructivo es inestable debido a la sobrecarga que soporta y adicionando la falta de mantenimiento se ha deteriorado su estado notablemente. Por último, el local siguiente con un área de menos de 60m^2, conserva sus características constructivas con sistemas tradicionales, a excepción de la techumbre que actualmente es de losa maciza, no obstante, el piso y el rodapié de piedra, así como los muros de adobe aún no han sufrido intervenciones, pero, tampoco un mantenimiento que preserve en buen estado los elementos arquitectónicos.



Imagen 50. ***Orto imagen de fachada interior generada a partir de fotogrametría "lado sur" patio de las trojes.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024.*

Así, la fachada oriente del patio está compuesta por una serie de arcos construidos con cantera, es una planta baja libre donde se sitúan los restos del patrimonio industrial mueble, así como algunos

antiguos barriles que eran utilizados como contenedores en la época donde la hacienda funcionaba para la producción pulquera, sin embargo, al igual que el local más grande de la fachada sur, los muros de cantera han sido intervenidos para recibir un sistema estructural de vigas de acero y entrepiso de losa maciza con la función de guardar objetos y muebles antiguos en mal estado.



Imagen 51. ***Interior de locales y orto imagen de fachada interior generada a partir de fotogrametría "lado este" patio de las trojes.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024.*

Finalmente, la fachada norte de este patio oriente, compuesto por dos locales en los extremos que son usados como talleres mecánicos, aún mantienen las características constructivas de pisos y rodapié de piedra y muros de cantera y adobe, sin embargo, la techumbre ha sido reemplazada con una armadura de acero que soporta una cubierta ligera de lámina acanalada, mientras que, entre estos dos talleres mecánicos, un pasaje de grandes dimensiones que conduce al jardín norte, es obstruido por material sobrante de una reciente demolición de su techumbre.



Imagen 52. ***Interior de locales, pasillo a jardín norte y orto imagen de fachada interior generada a partir de fotogrametría "lado norte" patio de las trojes.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024.*

2.4.5. Jardín norte.



Imagen 53. ***Localización del jardín norte en el conjunto.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024.*

El gran jardín en el lado norte del conjunto cubre un área de más de 9,500m^2, aquí, el área libre es ocupada principalmente como pastoreo de caballos, sin embargo, existe una construcción contemporánea que cumplía la función de salón de eventos, aunque actualmente se encuentra en parcial abandono, cubre 1,900m^2 de construcción, su configuración es planta libre de geometría rectangular, y fue edificada con muros de piedras cantera, columnas de acero revestidas de mármol y una techumbre armada de cerchas y vigas de acero cubierta con policarbonato, en su centro una cúpula de grandes proporciones recubierta con vidrio.



Imagen 54. ***Vista aérea e interior del salón de eventos "lucernario".*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024.*

En el borde norponiente de este jardín, se ubica un local que actualmente está en estado de abandono, nos referimos a una alberca con amenidades como: asoleadero, área de estar, baños y



Imagen 55. ***Alberca y jardines en jardín norte.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, MRPE 2023-2025, 2024.*

chimenea. Esta pieza de arquitectura contemporánea configura su espacialidad en una planta rectangular de 257m^2, con columnas de cantera, muros recubiertos con mosaico cerámico y vanos con ventanales, la techumbre es una armadura de acero y la cubierta de vidrio, lo que permite la iluminación directa del sol.

2.4.6. Jardín poniente.

El jardín poniente se localiza en el extremo oeste del casco hacendario y colinda perimetralmente al norte y este con las calpanerías extramuros, en el sur con la carretera Apan-La Unión, y en el este con el jardín norte, la casa principal y los locales del patio de acceso. El jardín cuenta con un área libre de 8,975m^2, en una configuración de polígono irregular de forma trapezoide, cuenta con vanos de forma rectangular en disposición vertical, así como también almenas en forma de pirámide



Imagen 56. ***Localización del jardín poniente en el conjunto.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024.*

triangular en sus muros perimetrales, los cuales están construidos con cantera y mortero de cal y arena. Cuenta con 3 accesos rectangulares de gran escala con portones de herrería, que conectan con el exterior de la hacienda directamente con el emplazamiento al norte, sur y oeste. El terreno dispone de caminos hechos de piedra, adoquín y tierra, aunque la imagen predominante es de maleza, árboles y magueyes; así como también algunos restos del patrimonio industrial mueble



Imagen 57. ***Localización de la crujía norte (1), salón de eventos (2), troje y arquería (3) en el jardín poniente; interior de la crujía norte y jardín poniente.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024; Pedro Julian Ayala Ponce, 2024.*

abandonado. Además, al norte del jardín se encuentra la crujía norte, un espacio rectangular delimitado por muros únicamente, igualmente en piedra de cantera con vanos enmarcados igualmente en cantera. Este espacio que fuera usado como almacén, establos o corrales, actualmente se encuentra en desuso y abandono desde hace tiempo, no cuenta con pisos o ningún tipo de techumbre.

En este mismo jardín se encuentran dos locales que forman parte del patrimonio edificado de la hacienda. El nuevo salón de eventos y contiguo a este, la antigua troje, que en conjunto colindan al noreste con el jardín norte y al sur con el casco hacendario. El nuevo salón de eventos es una



Imagen 58. ***Interior y exterior de salón de eventos.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024.*



Imagen 59. ***Interior antigua troje.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024.*

edificación contemporánea de planta ortogonal de 14x21m, y 6m de altura, cuenta con grandes vanos rectangulares y sus materiales de construcción son principalmente de muros de cantera y mortero de concreto, techumbre de vigas de acero y plafón de madera laminada, cubierta de lámina galvanizada y multipanel, pisos de baldosa de mármol, portones de accesos de herrería y vidrio; y cancelería de aluminio y vidrio. En contraste, la antigua troje, cuenta con fábricas y sistemas constructivos del siglo XIX, con una planta rectangular de 6.6m de ancho por 30m de largo y 6m de altura, sus muros y enmarcamientos revestidos de cantera y asentados con mortero de cal-arena, aplanados de argamasa y acabado de pintura vinílica, en los que se conservan dos “ojos de buey” a



Imagen 60. ***Interior de arquería y antigua cantina, contiguos a la antigua troje y el jardín norte.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024.*

5m del piso al centro de su circunferencia de 1m de diámetro. Estos muros también cuentan con un rodapié de mosaico cerámico con motivos de flores, techumbre de vigas de madera y enladrillado, y un portón de herrería, a lo anterior se le añaden materiales contemporáneos como el piso de baldosa de mármol y cancelería de aluminio y vidrio.

2.4.7. Establos.

Los establos se localizan en el límite este del casco hacendario. De planta ortogonal, los establos están compuestos por muros de mampostería mixta y cantera mientas que la cubierta esta realizada a base de una alternancia entre lámina metálica y traslucida para el paso de luz. En su interior cuenta con corrales divididos por muretes de mampostería mientras que las puertas y ventanas son de herrería. A través de un amplio pasillo central permite distribuir los corrales divididos por muros de mampostería y cemento donde se ubican a los caballos. Otra edificación de materialidad semejante en el lado norte, con un corral en su entrada, también alberga ganado. Estos dos espacios conforman

una forma de “L” que con el muro perimetral y el colindante con las demás áreas de la haciendo en el lado oeste, delimitan una gran área libre en donde al centro está delimitado un gran corral con vallas metálicas donde entrenan y montan caballos.



Imagen 62. ***Localización de los establos en el conjunto.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024.*

Se pueden observar intervenciones contemporáneas a partir de las vigas metálicas adosadas a los muros de mampostería, sin embargo, hay espacios que mantienen su esencia y conservan los entramados de vigas de madera tradicionales.



Imagen 61. ***Interior y exterior del estado actual de los establos.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024.*

2.5. Análisis del estado actual del inmueble.

Parte fundamental para la realización de este trabajo fueron las visitas al sitio para su entendimiento y estudio. En ellas se realizaron de manera programada diversas actividades con diferentes objetivos para una recopilación de información ordenada y coherente. Las primeras visitas permitieron una aproximación general al conjunto y el entendimiento espacial interior y exterior de la hacienda, así como el contexto urbano. También para interactuar con el propietario y los actores involucrados como trabajadores y población, obteniendo información útil de primera mano sobre detalles históricos del lugar o su actual funcionamiento y naturaleza funcional.

Más adelante se programaron visitas con la finalidad de realizar un registro completo de los espacios, donde se documentó mediante bocetos, fotografías y notas, las dimensiones formas y configuración de los locales y espacios existente; así como su aparente estado de conservación, materialidad y funciónes, deterioros, alteraciones, transformaciones, etc.

Después de procesar y organizar esta información se generó con medios digitales, documentación conformada por planos del levantamiento arquitectónico del conjunto en planta, registros fotográficos, planos y alzados, modelos fotogramétricos, nubes de puntos y modelado de gemelos digitales de determinadas zonas con HBIM, además de la identificación de fábricas, daños y deterioros. Los productos resultantes del análisis tienen como propósito generar una base documental confiable.

Este archivo se convierte en una herramienta indispensable para elaborar un diagnóstico que sirva como base para proyectos de restauración, rehabilitación, mantenimiento o en este caso de intervención y reutilización adecuada. Finalmente, el análisis nos permite tomar decisiones informadas, ya que ofrece una visión integral del edificio, de sus necesidades y de las posibilidades de intervención. Gracias a ello, mejora la planeación de acciones que respeten la integridad arquitectónica y aseguren la correcta gestión del patrimonio construido.

2.5.1. Levantamiento arquitectónico.

El levantamiento arquitectónico del estado actual tiene como objetivo principal documentar con precisión las características físicas, espaciales y constructivas de un inmueble en el momento presente. A través de este proceso se obtiene una representación fiel de la edificación, indispensable para comprender su configuración real, su estado de conservación y las posteriores herramientas y planos. Con él es posible identificar la distribución y dimensiones de los espacios, detallando cada uno de los elementos que conforman el edificio. Esto permite conocer con exactitud la planta arquitectónica, los volúmenes, las alturas y la relación entre los distintos ambientes, información crucial para cualquier intervención futura. Al comenzar, se consultaron diversas fuentes bibliográficas en busca de información histórica y planimétrica referente a la Hacienda de San Francisco Ocotepec. En este sentido, el libro *Las haciendas pulqueras de México* (Lorenzo, 2007) nos permitió tener una primera aproximación sobre la distribución en planta de la hacienda, sus diferentes tipologías y el estudio de etapas constructivas.

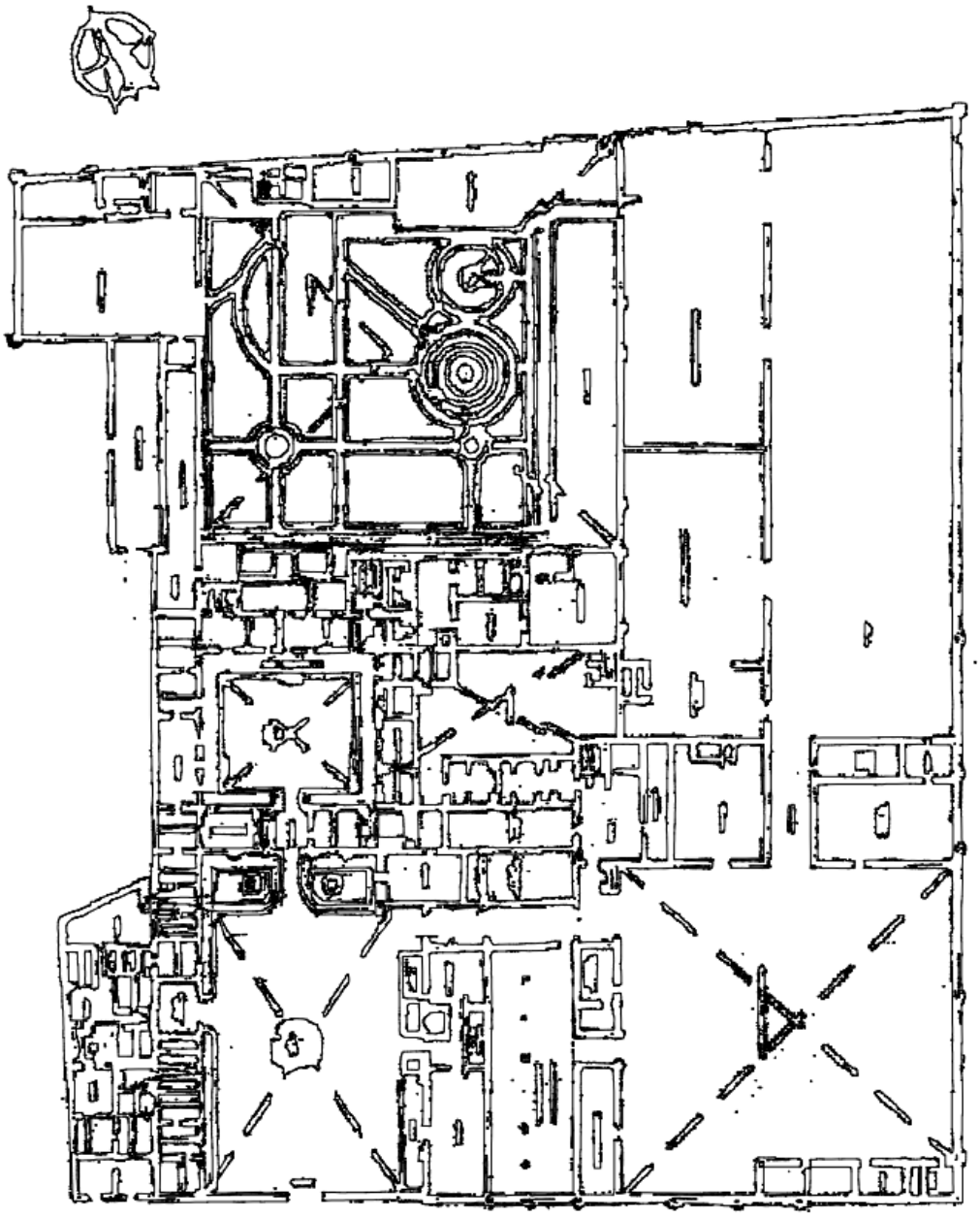


Imagen 63. ***Croquis arquitectónico de la Hacienda San Francisco Ocotepec.*** *Fuente: Autor desconocido, Las haciendas pulqueras de México (Lorenzo, 2007).*

Esta parte del análisis consiste en el registro fotográfico de cada local de la hacienda, en donde se pueda apreciar el estado actual, fabricas, intervenciones y función de cada uno de los espacios, con ubicación referenciada respecto al conjunto en una serie de planos. También el levantamiento arquitectónico realizado a partir de medidas tomadas en sitio de cada espacio para conformar una planta arquitectónica del conjunto actualizada.



Imagen 64. ***Plano arquitectónico del conjunto estado actual Hacienda San Francisco Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, MRPE 2023-2025, 2024.*

Adicional a esto se generó un modelo fotogramétrico a partir de fotografías realizadas con un dron, del cual se logró procesar una nube de puntos que mejoraba la precisión de las medidas integradas en los planos de estado actual.



Imagen 65. ***Captura en vista de perspectiva del modelo fotogramétrico del conjunto.*** *Fuente: Elaboración propia, RealityScan, 2025.*

Debido a la gran dimensión del sitio, la primera parte de estos trabajos se realizaron de manera colectiva junto con otro equipo de estudiantes del grupo en nuestra generación: Cinthya Mendoza, Sandra Najera, Leticia Fleites y Ariatna Uribarri. Esto nos permitió contar con la planta arquitectónica del conjunto, y el registro de la mayoría de los locales con anticipación, lo cual fue positivo para entender el sitio e identificar las posibilidades de intervención y las principales áreas de interés.



Imagen 66. ***Plano de registro fotográfico como parte de la documentación del estado actual del conjunto de la Hacienda San Francisco Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, MRPE 2023-2025, 2024.*

Con este progreso, se realizaron planos de estado actual de manera detallada solo en algunos locales seleccionados, debido a las limitantes en el tiempo y los objetivos de la maestría. El criterio de selección de estos espacios fue el interés y el potencial de intervención determinado por la información con la que contábamos hasta el momento, como el estado de conservación aparente, relevancia, valor, estética espacial, función actual, estado de subutilización, acceso, permisos, dimensiones, etc. De esta manera nos enfocamos en el estudio y elaboración de documentación más detallada del estado actual, fabricas, daños y deterioros en dos áreas de la hacienda donde cada uno de los equipos buscaría proyectar una propuesta de intervención.

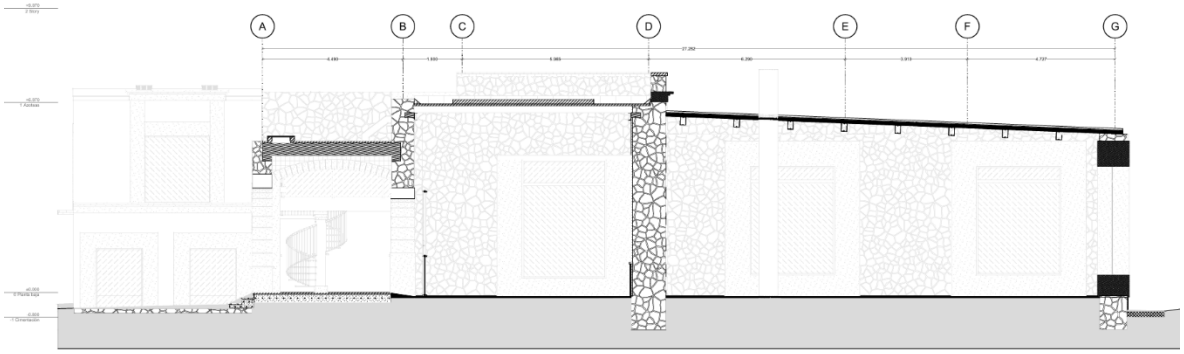


Imagen 68. ***Plano de estado actual corte longitudinal arcos, antigua troje y nuevo salón de fiestas.*** *Fuente: Elaboración propia. 2024.*

Los locales elegidos en este trabajo por nuestro equipo fueron la antigua troje, el nuevo salón de eventos, la crujía norte y el jardín poniente. De estos espacios se realizó el levantamiento arquitectónico a detalle reflejado en planos, plantas, alzados y secciones que reflejen en su totalidad los espacios, así como la materialidad y sistemas constructivos. El levantamiento en sitio fue un proceso más exhaustivo y detallado; la información obtenida se procesó a partir de un modelo HBIM realizado con el software ArchiCAD Graphisoft y AutoCAD Autodesk.

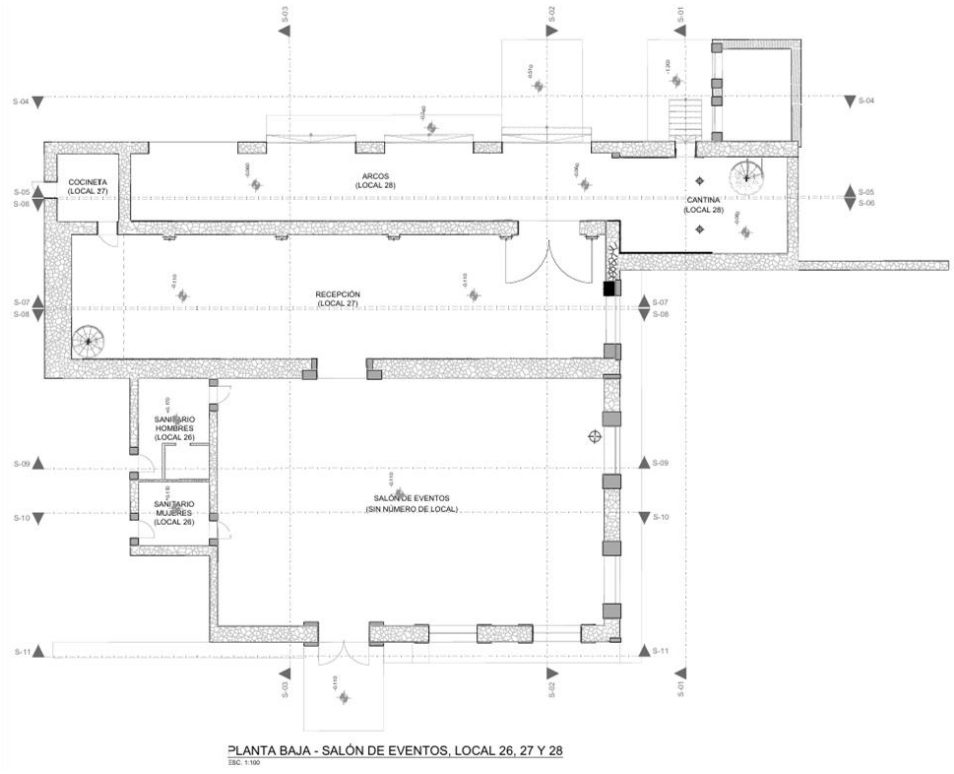


Imagen 67. ***Planta arquitectónica estado actual arcos, troje y salón de eventos.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024.*

Toda la documentación y planimetría generada del estado actual se puede encontrar en los anexos de este documento.

2.5.2. Fábricas y materiales.

El análisis de fábricas busca registrar los materiales, sistemas constructivos y acabados existentes, lo que facilita el entendimiento del comportamiento estructural y del funcionamiento general del inmueble. Esta información contribuye a determinar la autenticidad, la tecnología constructiva empleada y las características propias del edificio. Este análisis se enfocó solo en las áreas de arcos, troje y nuevo salón de eventos, a partir de los levantamientos de estado actual a detalle realizados en esas mismas zonas. Para determinar algunos sistemas y materiales fue necesario recopilar información de primera mano con el propietario, ya que algunas intervenciones eran recientes. También se determinaron algunos elementos no visibles como hipótesis con base en bibliografía donde se describen los materiales y sistemas constructivos correspondientes a la etapa constructiva de algunos elementos.

Toda la documentación y planimetría generada de fábricas y materiales se puede encontrar en los anexos de este documento.

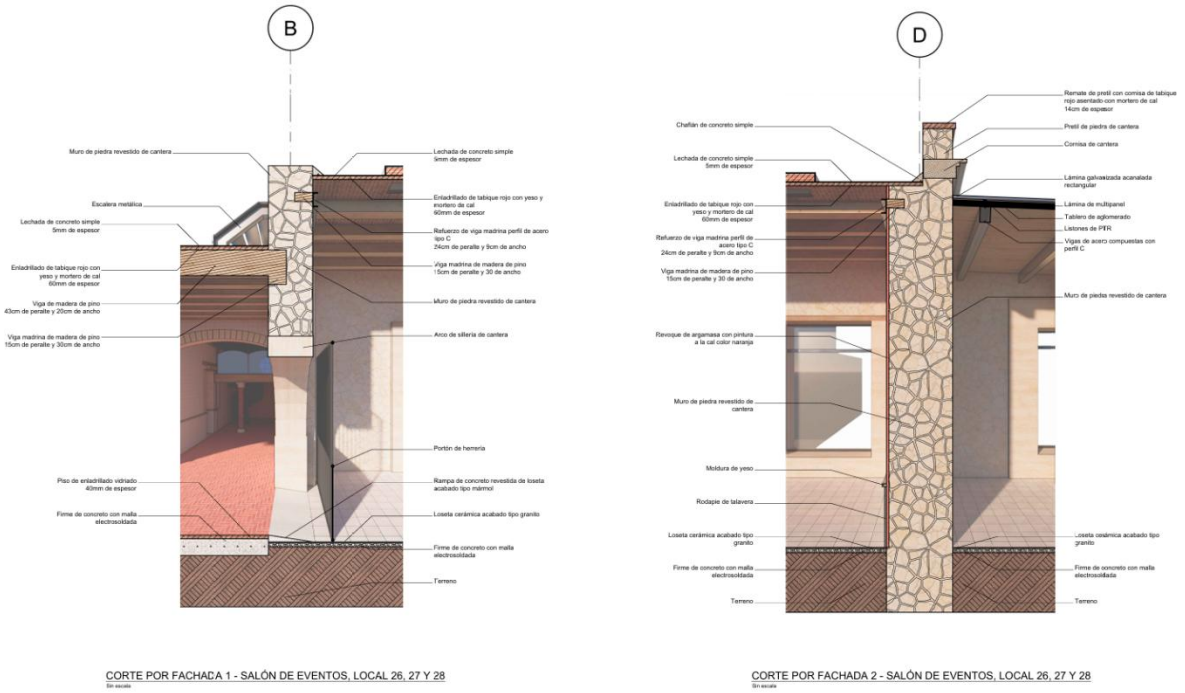


Imagen 69. ***Cortes por fachada perspectivados estado actual, fábricas y materiales.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024.*

La elaboración de los planos de fábricas permitió identificar la organización y características de diversos componentes arquitectónicos presentes en la Hacienda de San Francisco Ocotepec. Cada categoría recoge elementos constructivos específicos, sus materiales, funciones y variaciones. A continuación, se describe de manera detallada cada grupo registrado en el análisis.



Imagen 70. ***Plano corte transversal de fábricas y materiales troje.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024.*

2.5.2.1. Elementos verticales.

Los elementos verticales comprenden muros divisorios y muros de carga que definen y estructuran el edificio. Entre ellos destacan los muros de mampostería de cantera labrada, adobe y otras fábricas tradicionales que proporcionan solidez y delimitan espacios. Los materiales base varían desde componentes ligeros hasta sistemas estructurales más robustos, lo que permite identificar la jerarquía constructiva y la función de cada muro.

2.5.2.2. Circulaciones verticales.

Las circulaciones verticales incluyen escaleras y elementos complementarios destinados a conectar los distintos niveles del edificio. Se registran escaleras de madera barnizada, herrería tubular y concreto sólido, así como barandales, pasamanos y rodapiés. Cada pieza cumple una función de soporte, seguridad o guiado, y su materialidad influye en su durabilidad y apariencia. Estos sistemas garantizan el tránsito seguro y eficiente entre pisos.

2.5.2.3. Vanos.

Los vanos integran todas las aberturas en muros, como puertas, ventanas y respiraderos. En ellos se emplean materiales como madera, aluminio y herrería, lo que permite adecuar cada abertura a su uso específico. Su distribución facilita la ventilación natural, la iluminación interior y la accesibilidad en distintas áreas del espacio. Cada vano se distingue por sus dimensiones, materialidad y tipo de cierre.

2.5.2.4. Ornamentación.

La ornamentación agrupa los elementos decorativos que aportan carácter al edificio. Entre ellos se encuentran molduras, cornisas y piezas labradas en piedra o yeso. Aunque no tienen una función estructural, estos detalles complementan el diseño general y evidencian técnicas constructivas tradicionales o decorativas que refuerzan la identidad arquitectónica del inmueble.

2.5.2.5. Herrería y carpintería.

La sección incluye piezas fabricadas en metal y madera que complementan tanto la funcionalidad como el aspecto visual del inmueble. Se registran barandales, rejillas, puertas y marcos, fabricados

con técnicas diversas, como herrería tubular o madera ensamblada. Cada componente recibe un acabado específico —barnizado, pintado o aparente— para su integración con los demás elementos constructivos. Estos detalles permiten identificar el tipo artesanal o industrial involucrado en su manufactura.

2.5.2.6. Elementos horizontales.

Los elementos horizontales corresponden a pisos, entrepisos y cubiertas que conforman las superficies transitables o de protección. Aquí se identifican materiales como losas macizas de concreto, madera estructural o sistemas mixtos. Asimismo, se consideran los acabados finales, que pueden incluir recubrimientos aparentes o pulidos. Su diseño garantiza la estabilidad y la distribución óptima de cargas dentro del edificio.

2.5.2.7. Cerramientos.

En este apartado se clasifican aquellos sistemas destinados a aislar o delimitar espacios mediante puertas, portones y mamparas. Se registran elementos fabricados en metal, madera o materiales compuestos, con diferentes mecanismos de apertura. Los materiales intermedios y finales permiten identificar las capas constructivas de cada cerramiento, desde su estructura base hasta los acabados visibles que contribuyen a la estética del edificio

2.5.2.8. Instalaciones.

Finalmente, las instalaciones incluyen las trayectorias y sistemas necesarios para el funcionamiento del inmueble, especialmente las redes sanitarias y de servicios. Se observan instalaciones realizadas mediante tuberías de albañal, PVC y otros materiales resistentes a fluidos y presiones. Las tablas incluidas en los planos definen trayectorias de cada sistema, así como los acabados aparentes utilizados para su integración visual. Estos componentes garantizan la operatividad del edificio y su cumplimiento con las condiciones higiénicas requeridas.

2.5.3. Daños y deterioros.

Los planos de daños y deterioros generados clasifican una serie de componentes arquitectónicos presentes en los locales seleccionados, de tal manera que se señala en cada uno de ellos los deterioros presentes en sistemas constructivos por medio de clave y clasificación patológica. El levantamiento y análisis de estos daños y deterioros es fundamental para determinar el estado de conservación del inmueble lo que a su vez guía el procedimiento de restauración en caso de ser necesario y que se deberá tomar en cuenta para una futura reutilización. Es información importante que garantizara la salvaguarda del patrimonio, pero también su correcta y funcional nueva puesta en uso. Al final de este documento se pueden consultar todos los planos realizados de daños y deterioros en los anexos.



CORTE LONGITUDINAL 1 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28
ESC. 1:75

Imagen 71. ***Plano corte longitudinal daños y deterioros nuevos salón de eventos, troje y arcos.*** *Fuente: Elaboración propia. 2024.*

Los daños y deterioros se identificaron en sitio mediante registro y observación de cada tipo de elemento constructivo, cotejando con bibliografía y desde el diagnóstico empírico. Algunos de ellos podrían llegar a ser ocasionado por humedades, deterioro, mala ejecución constructiva o intervenciones contemporáneas no compatibles que terminaran por generar otros daños y patologías.

2.5.3.1. Cimentaciones.

En las cimentaciones se registran deterioros asociados principalmente a lesiones mecánicas, resultado de movimientos o esfuerzos que afectan la estabilidad del edificio. Entre estos daños se encuentran los asientos (D01), que indican hundimientos o desplazamientos del terreno; los giros y desplomes, tanto generales (D02) como diferenciales (D03), que modifican la verticalidad de los elementos; así como grietas y fisuras (D04), que evidencian la separación progresiva del material. Igualmente se describen desniveles y flechas (D05), que señalan deformaciones en la base estructural.

2.5.3.2. Fábricas.

En los muros y fábricas se documentan deterioros de origen físico, químico y mecánico. Las lesiones físicas incluyen la humedad (D06), la suciedad (D07) y la erosión física (D08), todas asociadas al desgaste natural o a la exposición ambiental. Las lesiones químicas se manifiestan mediante eflorescencias (D09), la presencia de organismos (D10) y procesos de erosión química (D11), resultado de reacciones entre el material y agentes ambientales agresivos. Dentro de las lesiones mecánicas destacan las deformaciones por desplomes (D12), alabeos (D13), pandeos (D14) y diversas formas de rotura, ya sea por grietas (D15), fisuras (D16) o derrumbamientos parciales (D17).

2.5.3.3. Sistemas estructurales de madera.

Los elementos estructurales de madera presentan deterioros causados por agentes abióticos, bióticos e incluso antrópicos. Dentro de los agentes abióticos, se identifican la malformación (D18), los procesos de degradación (D19), el fuego (D20), los cambios de humedad (D21) y los agentes climáticos (D22), todos ellos asociados al envejecimiento natural o a condiciones ambientales extremas.

Por otro lado, los agentes bióticos (hongos) incluyen la presencia de moho (D23), hongos cromógenos (D24) y hongos xilófagos (D25), que afectan la resistencia y apariencia de la madera. También se registran otros agentes bióticos como mamíferos o aves (D26), así como insectos, entre ellos polillas (D27), carcoma (D28) e isópteros o termitas (D29). Finalmente, los parásitos (D30) y moradores (D31) completan el conjunto de deterioros biológicos que pueden comprometer la integridad del material.

2.5.3.4. Sistemas estructurales de concreto armado.

En los sistemas de concreto armado se distinguen deterioros provocados por causas mecánicas, físicas y químicas. Entre los daños por causas mecánicas se encuentran la abrasión (D32), la erosión (D33) y diversas deformaciones y roturas, ya sea por tracción (D34), compresión (D35), esfuerzos constantes (D36), torsión (D37), refracción (D38) o dilatación térmica (D39). También se consideran deterioros derivados de incendios (D40) y daños accidentales (D41). Dentro de los daños por agentes físicos, se identifican la heladicidad (D43), proceso relacionado con la acción del hielo, las sales (D44) y la exposición a aguas puras (D45), que pueden alterar la composición del concreto. Finalmente, los daños por agentes químicos incluyen el ataque de terrenos agresivos (D46) y distintos procesos de oxidación y corrosión de armaduras, provocados ya sea por carbonatación (D47) o por la presencia de cloruros (D48). También se consideran deterioros vinculados a sustancias externas, como aceites y grasas (D49) y alcoholes (D50).

2.6. Conclusión valorativa de la hacienda y su contexto.

En el perímetro de actuación existen elementos patrimoniales de distinto tipo, destaca principalmente el patrimonio Edificado que comprende la Hacienda de San Francisco Ocotepec. Se construyó en el siglo XVIII, es una referencia cultural e histórica en la zona, fue una gran unidad de producción dedicada al cultivo de maguey y comercio de pulque. Hoy en día, se dedica a la organización de eventos sociales, el cultivo de cebada y la crianza de ganado. Supone un importante elemento patrimonial que se encuentra en estado de subutilización y deterioro parcial, aún conserva una función de vivienda en la zona del casco hacendario.

Otros elementos de patrimonio edificado son las viviendas que forman parte de la hacienda, llamadas calpanerías, que se caracterizan por su forma y materialidad con valor patrimonial, se encuentran sumamente modificadas para ser habitables para los actuales ocupantes, pero han caído en estado de deterioro sin garantizar el bienestar de sus ocupantes. Por su valor histórico, materialidad y formas características, son elementos valiosos que se deben conservar.

Además del Patrimonio Edificado, consideramos que en la región existen elementos naturales y culturales con valor patrimonial que merecen ser conservados de igual forma, como el paisaje que compone los “Llanos de Apan” y los jagueyes, por la relación entre la naturaleza y la actividad agrícola que se ha desarrollado en esa región. También las actividades tradicionales como fiestas patronales, romerías y la práctica de charrería componen parte del patrimonio cultural existente.

El valor histórico de la hacienda es evidente a través de los sucesos y personajes que ha albergado, su estilo arquitectónico característico por la influencia de la arquitectura colonial, el barroco, el uso de la cantera local y el género edilicio al que pertenece; le conforman un carácter único incluso dentro de las haciendas existentes en la región. Sus grandes dimensiones, la variedad de edificios con sistemas constructivos y estructuras de arquitectura histórica representan un documento vivo sobre otra época que debe ser conservado.

Sin embargo, los procesos históricos del conjunto le han llevado de manera paulatina a un estado de subutilización en buena parte de los espacios que la conforman. Las grandes dimensiones dificultan su mantenimiento económico y una activación funcional total que a la vez permita que reciba mantenimiento adecuado. También, la Hacienda de San Francisco Ocotepec presenta intervenciones contemporáneas en la arquitectura histórica, afectando la conservación y la autenticidad histórica de la misma. Estas situaciones ponen en riesgo la conservación del patrimonio y se retroalimentan entre sí.

La Hacienda como patrimonio edificado y cultural es valioso y debe ser conservado, además el paisaje cultural que le acompaña es indispensable para el entendimiento de la hacienda y la región, adicional al fuerte carácter identitario y significativo para las poblaciones cercanas. Buscar conservar y poner en valor el patrimonio edificado adecuadamente en este caso, significaría intervenir tangencialmente desde el paisaje, el urbanismo, la población y por supuesto la arquitectura histórica.

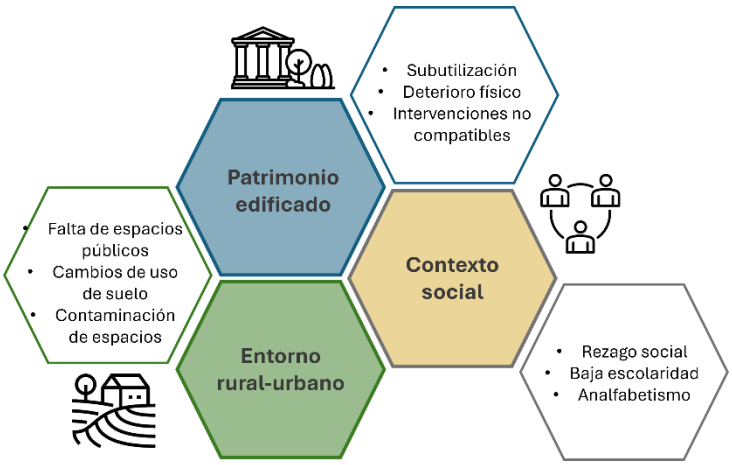


Figura 11 ***Diagrama de relación entre Patrimonio edificado-Contexto social-Entorno urbano.*** *Fuente: Elaboración propia, 2026*

3. Propuesta de Revitalización Rural-Urbana de la Hacienda y Comunidad de Ocotepec.

3.1. Polígono de actuación.

El polígono de actuación se plantea en áreas colindantes a lo largo de las dos carreteras principales que bordean a la hacienda San Francisco Ocotepec, Hidalgo Apan – El Aserradero y Carretera Apan – La Unión, estas vialidades principales vinculan el poblado de Apan con el poblado de Almoloya, y a su vez, en una escala mayor, conducen de Apan hacia la localidad de Tlaxco.

El territorio es principalmente rural con uso de suelo agrícola y sus componentes de paisaje cultural incluyen; campos de cultivo, pastizales, llanos, cerros, jagüeyes; y la propia hacienda de San Francisco Ocotepec, así como también se observan componentes de orden urbano local, como son, calles, caminos, carreteras y vías férreas. En él también encontramos elementos de infraestructura, equipamiento y diversidad de uso de suelo.



Imagen 72. ***Polígono de actuación Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025.*

3.1.1. El poblado de Ocotepec.

La comunidad de Ocotepec comprende un área de 143, 869 m2., su traza es ortogonal con 26 lotes en su mayoría rectangulares. Perimetralmente colinda en sus lados norte y oriente con campos de cultivos, en el lado sur con la carretera Hidalgo Apan – El Aserradero, mientras que en el lado poniente se ubica la mina de cantera propiedad de la familia Aguayo. En sus vialidades se identifican tres calles principales orientadas de norte a sur; Francisco I. Madero, Zaragoza, y Adolfo López Mateos; mientras que las principales calles orientadas de este a oeste son, Hidalgo, Morelos y Rayón; con un ancho promedio de entre 9 y 11m. El poblado dispone de los servicios básicos públicos (cableado eléctrico, drenaje, luminarias públicas, arbolado público, etc.) y un núcleo de equipamiento urbano que incluye la escuela primaria Leona Vicario, el prescolar Mina de Dolores, la biblioteca Josefa Ortiz de Domínguez y la parroquia de la Inmaculada Concepción.

3.1.2. El contexto inmediato de la hacienda San Francisco Ocotepec.

La hacienda se desplanta en un contexto donde predomina el suelo de uso agrícola, a excepción del lado norte, en donde se encuentra el poblado de Ocotepec. La disposición de la hacienda en conjunto con las calpanerías, ubicadas al exterior del muro norte, son delimitadas por el perímetro de la propiedad que está seccionado por las vías de comunicación cómo carreteras, caminos y vías de tren. Lo anterior vuelve evidentes las vialidades primarias, secundarias, senderos y accesos que conducen hacia la hacienda.

En las inmediaciones de la hacienda, a 260 m hacia el oriente, sobre la carretea Apan – La Unión, y a 650 m en dirección poniente, sobre la carretera Apan – El Aserradero, se ubican dos gasolineras que cuentan con tiendas de conveniencia, lo cual permite que dichos establecimientos funcionen como puntos de descanso para viajeros.

3.2. Criterios de intervención.

Los criterios de intervención son un conjunto de pautas y principios que serán aplicados a la hacienda y su contexto inmediato, según las necesidades de conservación que implica en cada espacio, además, se considerarán también los resultados obtenidos en el diagnóstico, asimismo las normas y reglamentos que afectan directamente en el polígono de actuación, respetando los valores patrimoniales, culturales, sociales y ambientales de la comunidad de Ocotepec.

La propuesta de intervención rural-urbana sigue tres principios de intervención: revitalización, integración y forestación, estos criterios serán desarrollados con mayor profundidad más adelante, y que, en conjunto abordan diversas problemáticas espaciales, a su vez, esto permite orientar los elementos compositivos de diseño como la continuidad, transiciones, escala, articulaciones, jerarquía, proporción, etc.



Figura 12 ***Diagrama de Criterios de intervención.*** *Fuente: Elaboración propia, 2026.*

3.2.1. Revitalización.

El concepto de revitalización como un criterio y proceso de intervención espacial busca devolver a la hacienda San Francisco Ocotepec y sus inmediaciones la habitabilidad y la significación de un sitio de carácter patrimonial. Su implementación en el caso de estudio implica la recuperación de espacios residuales en el contexto inmediato a la hacienda y la comunidad de Ocotepec, así como de áreas en desuso o subutilización y con potencial de mejoramiento como vialidades, parques, áreas verdes y deportivas, entre otros.

La revitalización busca revalorizar el paisaje cultural, promover dinámicas sociales y económicas locales fortaleciendo la identidad comunitaria del lugar, mejorando el entorno e impulsando la participación de la población, lo anterior con el objetivo de generar un contexto positivo para el proyecto de reutilización arquitectónica, la conservación y puesta en valor del patrimonio edificado.

3.2.2. Integración.

La integración es el criterio de intervención que tiene como propósito unificar de forma racional y lógica el contexto existente con nuevos elementos espaciales de manera armónica.

A partir del estudio de sitio realizado previamente, se relacionan los elementos existentes con las necesidades y requerimientos para proyectar nuevas funciones o mejoramiento de las condiciones de uso actuales. Esto permite vincular a los espacios, las actividades y a los usuarios a través de elementos físicos de diseño respetando las dinámicas socioculturales y el desarrollo sostenible de la región.

3.2.3. Forestación.

La forestación es el criterio de intervención que consiste en el restablecimiento del microhábitat que envuelve el polígono de actuación. La forestación contribuye a mejorar la calidad ambiental, proteger el paisaje y el suelo, regula el microclima y refuerza la relación entre el patrimonio cultural, el paisaje natural y sus habitantes.

Este criterio integra elementos arbóreos, infraestructura verde, y cuerpos de agua, entre otros para conseguir beneficios ecosistémicos fundamentales para el bienestar ambiental, social y económico del territorio, además contribuye al desarrollo del criterio de revitalización de la propuesta de intervención.

3.3. Estrategias de intervención rural-urbana.

Las acciones y estrategias integrales planteadas en esta propuesta de intervención rural-urbana están dirigidas a abordar las problemáticas identificadas en el análisis diagnóstico del caso de estudio y del polígono de actuación establecido anteriormente. Por lo tanto, la puesta en práctica de políticas, programas y proyectos busca una transformación espacial del lugar, pero también sociocultural de la comunidad de Ocotepec y sus alrededores. Tomando en cuenta las dinámicas rurales-urbanas de la región y los principios de diseño urbano contemporáneos, se busca favorecer un entorno positivo para el proyecto de reutilización de la hacienda San Francisco Ocotepec, que logre su conservación y desarrollo sostenible.

Las estrategias de intervención rural-urbana, en conjunto con el plan maestro buscan abordar la propuesta de diseño con base en reflexiones y lineamientos de actuación que integran el patrimonio edificado, el paisaje natural, la cultura, la accesibilidad y el diseño universal, la movilidad y el transporte, la economía local, el equipamiento urbano, entre otros. A continuación, se profundiza en las estrategias de intervención rural-urbana propuestas para este proyecto.

3.3.1. Uso de suelo y equipamiento.

Dentro del polígono de actuación se encuentra un paisaje principalmente rural, el uso de suelo destinado a la producción agrícola, pero, también viviendas familiares y equipamiento deportivo con notable falta de mantenimiento. Tomando en cuenta estas condicionantes espaciales, se propone el uso de suelo con tres ejes principales; salvaguardar el uso de suelo de tipo agrícola, brindar la oportunidad de la implementación de equipamiento y espacios verdes; y el correcto ordenamiento del crecimiento y desarrollo de los asentamientos existentes, tomando en cuenta una diversidad de usos que beneficien a la población local.

Mediante el plano de uso de suelo propuesto, se equilibran las superficies de área construida principalmente en los predios a pie de las carreteras cercanos a los municipios de Apan y Almoloya, para acotar la cantidad de área construida y conservar el uso exclusivo para el cultivo, al mismo tiempo se contribuye en la conservación de la imagen del paisaje cultural de los llanos que han generado los sembradíos de cebada en esa región.

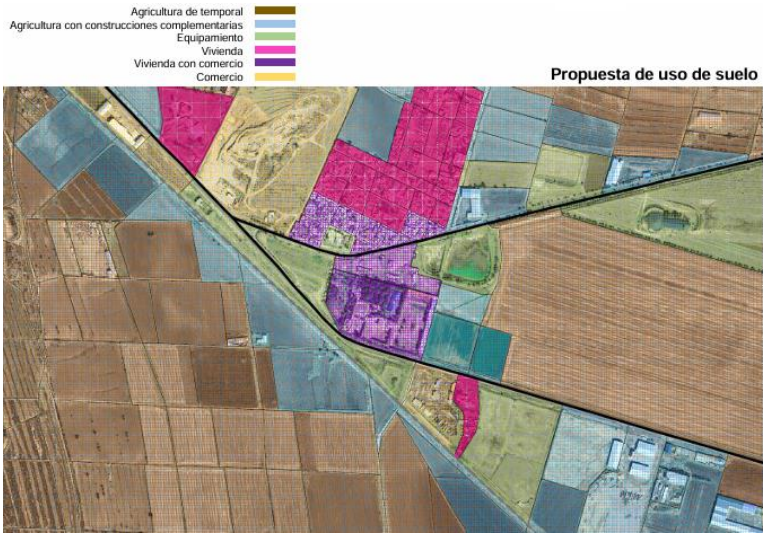


Imagen 73. ***Propuesta de uso de suelo en el polígono de actuación, Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025*

La propuesta de uso de suelo acompaña los proyectos de revitalización del equipamiento existente y la creación de espacios nuevos de uso público como: parques, plazas, áreas verdes, senderos, áreas deportivas, áreas comerciales, entre otros, que se vinculan entre sí y generan un circuito que acompaña el cambio gradual de uso de suelo residencial y comercial hacia el espacio público, la recreación, el paisaje y la actividad agrícola.

Las propuestas de revitalización y generación de proyectos de equipamiento conservarán un porcentaje mayor de área libre y un máximo de un nivel de construcción. Los parques, plazas, zonas deportivas, comerciales etc., por intervenir, se deben materializar a partir de sistemas constructivos duraderos, compatibles, adecuados y de bajo impacto ambiental. Se orientarán los espacios para aprovechar las cualidades climáticas del lugar y lograr el confort térmico con menor uso de energía eléctrica. Las áreas verdes deberán contemplar la diversidad de especies endémicas que atraigan a especies polinizadoras, que generen sombra para los espacios de recreación, que se adapten a la disponibilidad de agua en el suelo y que prevengan la erosión del suelo.

3.3.2. Movilidad y transporte.

El objetivo de proponer un proyecto de movilidad y transporte es beneficiar a la comunidad de Ocotepec, Apan y Almoloya, tomando como eje principal la dinámica en la en que las personas se desplazan de una localidad a otra, por lo tanto, se plantea disponer de caminos seguros y accesibles que vinculen a las propuestas de intervención y revitalización dentro del polígono de actuación con los municipios cercanos.

Mediante la observación y la recopilación de información en el área de actuación, se identificaron las principales dinámicas de movilidad y oportunidades de mejora para usuarios que se desplazan a pie, bicicleta, automóvil y transporte público.

La localidad de Ocotepec, que se compone de calles amplias de concreto con banquetas, no existe transporte público al interior de la comunidad, y está principalmente orientado al automóvil. Las banquetas reducidas, junto con el bajo tránsito vehicular en el día a día provocan que el peatón se desplace intuitivamente por la calle y no por las banquetas. En tanto que a una mayor escala que se compone por el sistema de carreteras y caminos que convergen en el área de actuación, destacando la carretera estatal Hidalgo Apan – El Aserradero, que vincula a Apan con la comunidad de Almoloya, es la que presenta mayor tránsito de vehículos particulares, de transporte y de carga. De esta vialidad principal se bifurca la Carretera Apan – La Unión y vincula a Apan con la comunidad Unión Tierra y Libertad del Estado de Tlaxcala y más adelante con el pueblo mágico de Tlaxco.

La implementación de calles completas, cruces peatonales, semáforos, senderos forestales, reductores de velocidad, señalética e infraestructura, procura mantener la escala humana, la seguridad de todos los que usan las calle y caminos, la apropiación y aprovechamiento por parte de la comunidad y permite el desplazamiento de manera segura y eficiente de un lugar a otro y en este caso con especial énfasis, llegar, circular y salir del poblado de Ocotepec.

La materialización de la propuesta de movilidad debe corresponder al contexto y su viabilidad. Es importante tener en cuenta la durabilidad de los materiales, pero también sus particularidades. Para la propuesta de calles completas será adecuado incorporar una variedad de materiales y texturas que permitan diferenciarse y adaptarse a su función principal, como el asfalto, el concreto, el concreto permeable y el adocreto. Algunos de estos materiales logran dotar de un carácter distintivo que además resulta de beneficio para la recuperación de agua a los mantos acuíferos por ser permeables.

En el tema de cruces peatonales y señalización en las vías de comunicación es ideal incorporar el uso de pinturas reflejantes para indicar pasos y reducciones de velocidad, así como cambios de dirección en el tránsito vehicular. Los principales cruces peatonales priorizan al peatón, elevando el cruce mediante rampas con reductores de velocidad, de manera que los automóviles conserven una velocidad baja antes de tomar el cruce y durante el mismo, de esta forma también se garantiza la accesibilidad universal y la seguridad de la población. Las calles completas propuestas en la comunidad y el área de actuación permiten el desplazamiento de bicicletas, automóviles y peatones de manera segura y ordenada compartiendo el espacio de manera racional.

Las intervenciones y propuestas de cruces peatonales y modificación a las vialidades primarias y secundarias buscan mejorar la seguridad del uso de diversas maneras de desplazarse, a la vez que complementan las prácticas propuestas en espacios de equipamiento adyacentes a la comunidad y la hacienda San Francisco Ocotepec.

3.3.3. Accesibilidad y diseño universal.

La implementación de estrategias de accesibilidad y diseño universal no solo benefician a la población de edad avanzada o en situación de discapacidad, sino que integran a la totalidad de la población y facilitan y mejoran el acceso, así como la prestación de servicios públicos, previniendo la discriminación y mejorando la cohesión social al permitir la diversidad de usuarios en los espacios de uso público.

En el poblado y la hacienda de Ocotepec no existe ninguna propuesta de accesibilidad o diseño universal. En los municipios de Apan y Almoloya alrededor del 7% de la población tiene más de 60 años, además en ambos municipios existen al menos 6,000 personas en situación de discapacidad, ya sea visual, física, motriz o mental. Es fundamental tener en cuenta que existe población inmediata, así como a los visitantes de otros municipios y estados, que se vería beneficiada de la inclusión de los conceptos de accesibilidad y diseño universal en las propuestas rural-urbanas aquí presentadas.

La accesibilidad universal es la condición mediante la que todos los entornos, bienes, productos y servicios deben poder ser utilizados por todas las personas de forma autónoma, segura y eficiente, garantizando que la persona con discapacidad no deberá interrumpir sus actividades por problemas de accesibilidad. Ronald L. Mace, arquitecto usuario de silla de ruedas, y creador del concepto, *diseño universal,* en su publicación The Center for Universal Design, (Mace R. L., 1997), plantea los siguientes siete principios:



Figura 13. ***Diagrama de principios del diseño universal.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025.*

En consecuencia, implementar un proyecto de adecuación a la accesibilidad y el diseño universal genera cualidades espaciales y funcionales mejores para todos los usuarios, por lo tanto, la propuesta consiste en integrar diversos elementos de diseño urbano que complementen la infraestructura existente.

En el poblado de Ocotepec es necesario incluir rampas en las esquinas de los cruces entre calles, además de la ampliación de banquetas a dimensiones suficientes para el correcto tránsito de personas con sillas de ruedas o dispositivos de asistencia para su movilidad. La integración de

baldosas podo táctiles para personas con debilidad o discapacidad visual son indispensables. La señalización, texturas y semáforos auditivos en cruces peatonales benefician la seguridad para todos al desplazarse por las calles. La movilidad, la estancia y el disfrute de espacios públicos y servicios debe ser inclusivo, contemplando la diversidad de usuarios en capacidades, edades y contextos económicos. Andadores, miradores, estancias, juegos infantiles, baños y recintos deben contemplar espacios para sillas de ruedas y dimensiones adecuadas para la correcta movilidad y desplazamientos de la diversidad de usuarios cuidando la relación entre el porcentaje de inclinación de acuerdo con la distancia recorrida, normalmente que no sobrepase el 8 % de pendiente y permitiendo descansos hasta cada 6m. En escaleras se deberá utilizar peraltes de 14 cm como máximo. Se deben incluir barandales en todas las circulaciones verticales en parques, plazas y deportivos. La materialidad de estos elementos debe garantizar su salubridad y permanencia en la intemperie. El mobiliario urbano como bancas y paradas de autobús deben ser cómodas y fácil de usar para personas con movilidad reducida, adultos mayores e infancias.

3.3.4. Infraestructura verde.

La infraestructura verde conserva y aporta funciones ecosistémicas y servicios ambientales a la población humana, al mismo tiempo que brinda refugio a la fauna local y especies migratorias. Es importante su conservación y aproximación estratégica para garantizar una correcta regulación y cuidado de los impactos de la urbanización en el entorno natural. El análisis, gestión y diseño de infraestructura verde beneficia a la sociedad con el potencial de resolver problemas urbanos al integrar elementos naturales como parte de un entorno más habitable.

En el poblado de Ocotepec, a pesar de estar estrechamente vinculado a un paisaje mayoritariamente rural, la actividad agrícola condiciona los ciclos naturales de flora y fauna nativos. También es posible encontrar algunos espacios remanentes en el territorio que no tienen un uso agrícola, se encuentran en el abandono y solo poseen maleza en temporadas de lluvia, mientras el resto del año son hierba seca. En estos espacios de oportunidad, se es posible recuperar las cualidades del suelo para regenerar parcialmente un ecosistema forestal que proporcione un equilibrio ecológico en la zona.



Imagen 74. ***Estado actual del paisaje y áreas abiertas en el poblado de Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, Elaboración propia, Fotografía en sitio, 2024.*

Al forestar con diversas especies de árboles y plantas en los espacios desaprovechados, se origina una cadena de beneficios que vienen de la naturaleza, como conservación de los suelos contra la

erosión, rescate de la diversidad vegetal y animal, regulación de temperatura, mitigación de vientos y el aprovechamiento y recreación que puede brindar a la población. Así mismo, los espacios verdes propician las actividades deportivas y recreativas y como complemento de los espacios públicos también otorgan un carácter estético valioso al paisaje.

En resumen, la propuesta busca conservar y poner en valor el patrimonio paisajístico y natural, del poblado de Ocotepec y sus territorios circundantes, para lograr un beneficio tangible y accesible en favor de la población local y visitante. En conjunto con la propuesta de intervención urbana, se implementa el concepto de infraestructura verde para cumplir con dos objetivos particulares dentro del polígono de actuación; que la proximidad de la población con la infraestructura verde vuelva más habitable el espacio público; por otra parte, limitar la expansión de asentamientos urbanos para crear áreas de protección de suelos destinados al cultivo.

De acuerdo con el diseño de espacio público, en parques y plazas, se generarán áreas vegetadas que deberán tener una paleta verde determinada y una densidad de vegetación arbórea mesurada, de acuerdo con las actividades planteadas en cada área o con el contexto que interactúe directamente. La variedad de tipos de flora incluirá plantas nativas de la región como agaváceas y nopales, sujetos arbóreos como pinos, encinos y sauces que cohabitarán en zonas donde los matorrales de la región se crecen en épocas de lluvia durante el año. Algunos espacios podrán ser transitados por medio de senderos, pero, también habrá locaciones contemplativas de mayor densidad de vegetación para promover su integridad y la proliferación de insectos, aves, pequeños mamíferos entre otra fauna nativa que pueda encontrar refugio en estos espacios sin verse afectados por la actividad humana.

La propuesta de planificación y diseño de infraestructura verde dirige sus esfuerzos en el estudio y entendimiento de las dinámicas ecológicas y paisajísticas de la región de Ocotepec para identificar y complementar su potencial como área de amortiguamiento natural.

3.3.5. Mobiliario urbano.

La disposición de espacios y mobiliario que permita a los usuarios que acuden a un espacio de uso colectivo, realizar actividades pasivas como sentarse, descansar, esperar, platicar, convivir, entre otras, resulta importante para la cohesión social y la salud preventiva de una comunidad, de este modo se incentiva y promueve el uso del espacio público a través de la asistencia de los objetos de uso comunitario.

En el poblado de Ocotepec, no existe mobiliario urbano de ningún tipo, en parte, esta problemática se origina por la ausencia de una propuesta de diseño urbano integral que responda a las cualidades y condiciones de la comunidad. En el área donde se concentra el equipamiento del poblado se localizan la capilla, la biblioteca y la escuela primaria Leona Vicario, en esta última, sus áreas libres con mobiliario están contenidas y son de uso exclusivo para los alumnos y profesores que asisten a ella. En otras palabras, la función de los espacios públicos es complementada por la propuesta de mobiliario urbano. Por lo tanto, en el poblado de Ocotepec se justifica la propuesta de implementar el uso de objetos de uso público como bolardos, paradas de autobús, bancas, botes de basura, alcorques y jardineras adjuntos a espacios donde la dinámica de los usuarios lo requiera, beneficiando las actividades y funciones que se tengan planteadas con base en las propuestas de

intervención rural-urbana de plazas, jardines, parques y deportivos dentro del polígono de actuación.

En las plazas, jardines, parques y deportivos será imprescindible la presencia de objetos de uso público que logren las funciones propuestas para cada espacio, en estancias al aire libre las bancas, techumbres, pérgolas, bancas y jardineras; ordenan el espacio y permiten su disfrute y funcionamiento, dotan de características materiales y formales que permiten a la gente desarrollar actividades como estancia o refugio del sol o la lluvia. En otros casos, el mobiliario urbano se vuelve el elemento que define el uso de un espacio, por ejemplo, el área de juegos infantiles, en donde, los objetos de uso público diseñados para usuarios específicos y que generan un impacto social en el desarrollo sano de las infancias.

Por otra parte, la durabilidad de los objetos que se encontrarán principalmente a la intemperie, el sol, la lluvia y el uso deterioran naturalmente las cosas, por lo que se deben concebir garantizando su permanencia. En bancas, mesas y jardineras se usarán materiales como el concreto, el acero y la madera. Para barandillas, bancas, paradas de autobuses y luminarias, el aluminio y acero inoxidable son materiales ideales que asegura su resistencia y durabilidad a largo plazo. Los juegos infantiles podrán variar en cuanto a materialidad, pero, siempre será necesario conservar un nivel más adecuado de salubridad, complementando al acero inoxidable y la madera con pinturas, plásticos y esmaltes no tóxicos y antibacteriales.

3.3.6. Conservación patrimonial.

Este documento de investigación tiene como eje principal estudiar, poner en valor, conservar y plantear propuestas de reutilización del patrimonio edificado de la hacienda San Francisco Ocotepec. Dado que supone un elemento patrimonial significativo y que se encuentra en estado de subutilización y deterioro parcial, aún conserva una función de vivienda en la zona del casco principal hacendario. Por sus cualidades culturales, históricas, formales y materiales, tiene el potencial de beneficiarse de un proyecto de intervención rural-urbana, actuando como agente detonante integrando la propuesta de reutilización con su contexto inmediato en favor de la conservación del patrimonio edificado, cultural y natural.

Así mismo, dentro del polígono de actuación planteado anteriormente, existen elementos de carácter patrimonial de distinto tipo, como son, el grupo de viviendas llamadas calpanerías que forman parte del conjunto hacendario, localizadas en el perímetro exterior del casco principal. Estas se caracterizan por su forma y materialidad con valor patrimonial, sin embargo, se encuentran sumamente modificadas por quienes las habitan actualmente, más aún, su estado de deterioro es notable y no garantiza el bienestar de sus ocupantes. No obstante, su valor histórico, materialidad y formas características, son elementos valiosos que se deben restaurar, conservar y revitalizar con un carácter barrial en beneficio de la conservación del patrimonio y el desarrollo social de la comunidad.

Además del patrimonio edificado, las actividades tradicionales como fiestas patronales, romerías, entre otras, y el paisaje compuesto por campos agrícolas y jagueyes en parcial abandono, en conjunto con el remanente ecosistema nativo de los llanos de Apan, son parte fundamental del patrimonio cultural y natural.

Entonces, el planteamiento para lograr la conservación del patrimonio edificado, cultural y natural que existen en la región se logra desde la implementación de propuestas de intervención rural-urbana en el poblado de Ocotepec y el territorio circundante. Aplicando los conceptos de revitalización, restauración, integración y reutilización, se contribuye a la puesta en valor y conservación de los distintos tipos de patrimonio, edificado, cultural y natural.

Por lo tanto, el planteamiento de una propuesta de reutilización arquitectónica en una zona específica de la hacienda dirigida al aprovechamiento de actividades comerciales proyecta una sostenibilidad económica, garantizando la conservación y permanencia de la arquitectura patrimonial, a la vez que involucra a la población local en el proceso, no sólo desde un punto de vista técnico, sino también ético, lo que resulta en una mejor relación entre comunidad y patrimonio.

Intervenir y adecuar las calpanerías desde una propuesta de urbanismo barrial, integrándolas a la dinámica de la comunidad y el espacio público, mejorará las condiciones de vida de sus habitantes. Al mismo tiempo, esta propuesta busca regular las modificaciones que se hagan en ellas para evitar malas prácticas que puedan poner en riesgo la conservación e integridad estructural de las edificaciones.

A causa de lo que antes se ha dicho, es importante dar seguimiento a una correcta metodología que garantice el adecuado acercamiento a las edificaciones históricas. Por ende, resulta fundamental tomar en cuenta las siguientes consideraciones: documentar el inmueble y obtener información sobre el estado en que se encuentra, daños, deterioros y anteriores intervenciones. Formular un correcto diagnóstico del estado del inmueble que dará lugar a una primera propuesta de uso de técnicas constructivas y materiales compatibles adecuadas para un nuevo uso de manera efectiva mejorando su estado de conservación. Conjuntamente, en las propuestas de plazas, parques, jardines y espacio público, es esencial seguir las pautas de los conceptos revisados con anterioridad, como, infraestructura, verde, accesibilidad y diseño universal para garantizar y sumar esfuerzos de forma integral en la conservación del patrimonio edificado, cultural y natural.

3.3.7. Impacto económico.

La dinámica económica local en el poblado de Ocotepec es limitada, aquí se pueden observar pequeños establecimientos y negocios, principalmente de venta de productos misceláneos y de canasta básica. Es en las comunidades vecinas de Apan y Almoloya que es posible encontrar establecimientos comerciales de todo tipo, mayoristas, minoristas y de servicios. Al mismo tiempo, en el territorio comprendido por el poblado de Ocotepec y las inmediaciones de la hacienda San Francisco Ocotepec, pese a estar localizado en un punto de paso obligado para transitar entre los municipios colindantes, la falta de opciones para la compra y venta de productos y servicios conlleva un rezago económico para el desarrollo de su comunidad, entre otras problemáticas relativas.

Por lo tanto, es posible potenciar de desarrollo integral de la región contemplada dentro del polígono de actuación, aprovechando las características de localización y la relevancia histórica y cultural de la hacienda San Francisco Ocotepec, para abordar problemáticas que impacten en lo económico y en favor del desarrollo de la comunidad local. Este propósito puede garantizar la conservación del

patrimonio edificado, cultural y natural, al generar los recursos necesarios para sostener la propuesta de intervención y su continuidad en el futuro.

El objetivo se plantea a través de la inversión privada, pública y la participación ciudadana para aprovechar los espacios subutilizados y dar lugar a actividades comerciales, recreativas, de ocio y esparcimiento. Estas acciones en conjunto abren oportunidades al ingreso de capital, al interés de inversión, al empleo local y a una sostenibilidad económica integral del patrimonio edificado, sus propietarios y la comunidad del poblado de Ocotepec.

3.3.8. Objetivos de Desarrollo Sostenible – ODS.

El 25 de septiembre de 2015 la Organización de las Naciones Unidas (ONU), estableció una iniciativa que busca lograr un futuro sostenible en escala global. La iniciativa plantea 17 objetivos de dependencia recíproca, con metas específicas, lo que significa que los progresos de un objetivo se complementan entre unos y otros. Las problemáticas que estos objetivos abordan son la pobreza, el hambre, la desigualdad, el deterioro ambiental, la paz y la justicia y se plantea que deban consolidarse en el 2030.

En la propuesta de intervención, revitalización, conservación y reutilización del patrimonio edificado de la hacienda San Francisco Ocotepec, Hidalgo, se toman en consideración general los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible y sus lineamientos planteados por la Organización de las Naciones Unidas (ONU).



Las propuestas de reutilización y revitalización del patrimonio integra nuevas actividades y funciones del espacio, lo que conlleva la necesidad de contar con recursos humanos que se involucren en el funcionamiento y mantenimientos de los espacios públicos y los locales comerciales para su óptima operatividad, a su vez, esto se traduce como una oportunidad de crecimiento económico y la creación de empleos dignos y justos.



La propuesta de intervención contempla la aplicación de estrategias de diseño pasivo, el uso de materiales y técnicas constructivas mixtas, artesanales y contemporáneas involucrando a la comunidad local en la construcción de algunos elementos como muros de piedra, adobe, mobiliario y acabados.



Todos los espacios que conforman la propuesta de intervención deberán cumplir con los lineamientos expuestos en los conceptos de accesibilidad y diseño universal, con el objetivo de disminuir las limitantes físicas de cada espacio y permitir la accesibilidad a la diversidad de usuarios en habilidades, contextos y edades en favor del desarrollo integral de la comunidad.

La propuesta rural-urbana y la reutilización arquitectónica conciben la creación de espacios incluyentes, seguros y que fomentan la importancia de la conservación del patrimonio edificado y



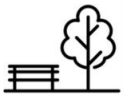
cultural, la participación comunitaria, el cuidado del ambiente, entre otras, para garantizar la sostenibilidad integral de la micro región.



La creación de áreas de conservación natural previene la degradación del suelo, la pérdida de ecosistemas y reduce el riesgo de vulnerar la estabilidad ecológica, garantizando la sostenibilidad ambiental de la micro región. Al mismo tiempo, se protegen los recursos disponibles y se suman esfuerzos en la preservación de la biodiversidad que aporta efectos positivos para la población local.

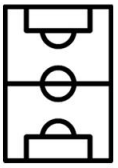
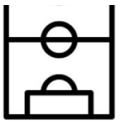
3.4. Programa de actuación urbana.

3.4.1. Requerimientos.

Requerimientos Programa de Actuación Urbana – Ocotepec, Apan, Hidalgo					
Propuesta	**Área**	**Objetivo**	**Función**	**Materiales**	**Iconografía**
Emplazamiento	Cruces peatonales	Mejorar la circulación peatonal en las inmediaciones de la H. Ocotepec, y su relación directa con el poblado de Ocotepec.	• Movilidad • Comunicar • Vincular	Pavimentos, balizas, señalética, semáforos, infraestructura urbana.	
	Bahías de ascenso y descenso	Mejorar la circulación peatonal con relación a los usuarios que se aproximan a las inmediaciones de la H. Ocotepec en vehículos particulares.	• Movilidad • Comunicar • Vincular	Pavimentos, balizas, señalética, infraestructura urbana.	
	Parada de autobús	Mejorar la circulación peatonal con relación a los usuarios que se aproximan a las inmediaciones de la H. Ocotepec en transporte público.	• Movilidad • Comunicar • Vincular	Mobiliario urbano, infraestructura urbana.	
	Iluminación pública	Dotar de luminarias urbanas la vía pública para mejorar la visibilidad al transitar por la noche en las vialidades del poblado de Ocotepec	• Desarrollo social	Infraestructura eléctrica, luminarias urbanas	
Espacio público / Parque	Accesos	Definir y diseñar los puntos de acceso peatonales en el proyecto de intervención de la H. Ocotepec.	• Movilidad • Comunicar • Vincular	Pavimentos, balizas, señalética infraestructura urbana.	
	Plazas	Contribuir en la disminución de la falta de espacios óptimos para la convivencia social en el poblado de Ocotepec.	• Desarrollo social • Recreación/ocio • Convivencia	Pavimentos, señalética, mobiliario urbano, infraestructura urbana	
	Senderos	Complementar los espacios abiertos con senderos que permitan el libre tránsito peatonal contemplando los lineamientos de la accesibilidad universal.	• Desarrollo social • Recreación/ocio • Convivencia • Accesibilidad	Pavimentos, señalética, mobiliario urbano, infraestructura urbana	
	Áreas verdes	Ofrecer espacios verdes directamente relacionados con la población local para el aprovechamiento y beneficio social y ambiental en el poblado de Ocotepec.	• Desarrollo social • Recreación/ocio • Convivencia • Accesibilidad	Diversidad de especies arbóreas, plantas, botánicas, etc. infraestructura verde, sistemas de riego.	
	Área de juegos infantiles	Crear espacios óptimos para el desarrollo y el juego infantiles en áreas de convivencia seguras para las infancias del poblado de Ocotepec.	• Desarrollo social • Recreación/ocio • Convivencia • Accesibilidad	Módulos multijuegos, pavimentos, señalética, mobiliario urbano, infraestructura urbana	

Requerimientos Programa de Actuación Urbana – Ocotepec, Apan, Hidalgo					
Propuesta	**Área**	**Objetivo**	**Función**	**Materiales**	**Iconografía**
Barrio de las calpanerías	Senderos	Mejorar las circulaciones peatonales que conectan los diferentes espacios compartidos que rodean el barrio de las calpanerías.	• Desarrollo social • Accesibilidad	Pavimentos, señalética, mobiliario urbano, infraestructura urbana	
	Áreas verdes	Mejorar las condiciones y la imagen urbana de los espacios públicos que rodean el barrio de las calpanerías	• Desarrollo social • Recreación/ocio • Convivencia • Accesibilidad	Diversidad de especies arbóreas, plantas, botánicas, etc. infraestructura verde, sistemas de riego.	
	Plaza	Crear un espacio de reunión y convivencia para el uso y beneficio de los habitantes del barrio de las calpanerías	• Desarrollo social • Recreación/ocio • Convivencia	Pavimentos, señalética, mobiliario urbano, infraestructura urbana	
	Baños de uso exclusivo de los habitantes de las calpanerías	Crear un área de servicios sanitarios y adjudicar el derecho de habitar una vivienda digna con los servicios básicos, para el uso exclusivo de los habitantes del barrio de las calpanerías.	• Desarrollo social • Habitar • Aseo • Dignificar	Edificación del lugar, infraestructura, sistema de abastecimiento de agua potable, sistemas de aguas residuales domésticas, mobiliario sanitario.	
	Baños públicos	Crear un área de servicios sanitarios para el uso de los visitantes ocasionales de la plaza Ocotepec	• Desarrollo social • Aseo	Edificación del lugar, infraestructura, sistema de abastecimiento de agua potable, sistemas de aguas residuales domésticas, mobiliario sanitario.	

Requerimientos Programa de Actuación Urbana – Ocotepec, Apan, Hidalgo					
Propuesta	**Área**	**Objetivo**	**Función**	**Materiales**	**Iconografía**
El Jaguey	Cuerpos de agua	Contribuir a la recuperación, captación y aprovechamiento de los cuerpos de agua como elemento natural de paisaje y la concientización de la importancia del cuidado de los recursos hídricos.	• Desarrollo social • Crear conciencia • Preservar • Recreación/ocio	Infraestructura hidráulica	
	Plazas	Contribuir en la disminución de la falta de espacios óptimos para la convivencia social en el poblado de Ocotepec.	• Desarrollo social • Recreación/ocio • Convivencia	Pavimentos, señalética, mobiliario urbano, infraestructura urbana	
	Senderos	Complementar los espacios abiertos con senderos que permitan el libre tránsito peatonal contemplando los lineamientos de la accesibilidad universal.	• Desarrollo social • Accesibilidad	Pavimentos, señalética, mobiliario urbano, infraestructura urbana	
	Áreas verdes	Ofrecer espacios verdes directamente relacionados con la población local para el aprovechamiento y beneficio social y ambiental en el poblado de Ocotepec.	• Desarrollo social • Recreación/ocio • Convivencia • Accesibilidad	Diversidad de especies arbóreas, plantas, botánicas, etc. infraestructura verde, sistemas de riego.	

Áreas deportivas norte y sur	Accesos	Definir y diseñar los puntos de acceso peatonales y vehiculares en los lotes destinados para el proyecto de intervención de áreas deportivas norte y sur del poblado de Ocotepec.	• Movilidad • Comunicar • Vincular	Puertas de control de acceso, pavimentos, balizas, señalética, infraestructura urbana	
	Campos deportivos	Contribuir al mejoramiento integral de los espacios deficientes destinados a la práctica deportiva y la convivencia social en el poblado de Ocotepec.	• Deporte • Desarrollo social • Recreación/ocio • Convivencia	Infraestructura deportiva, pavimentos, señalética, mobiliario urbano	
	Senderos	Complementar los espacios abiertos con senderos que permitan el libre tránsito peatonal contemplando los lineamientos de la accesibilidad universal.	• Desarrollo social • Accesibilidad	Pavimentos, señalética, mobiliario urbano, infraestructura urbana	
	Áreas verdes	Ofrecer espacios verdes directamente relacionados con la población local para el aprovechamiento y beneficio social y ambiental en el poblado de Ocotepec.	• Desarrollo social • Recreación/ocio • Convivencia • Accesibilidad	Diversidad de especies arbóreas, plantas, botánicas, etc. infraestructura verde, sistemas de riego.	
	Plaza	Contribuir en la disminución de la falta de espacios óptimos para la convivencia social en el poblado de Ocotepec.	• Desarrollo social • Recreación/ocio • Convivencia	Pavimentos, señalética, mobiliario urbano, infraestructura urbana	
	Área comercial	Crear un área de servicios comerciales para ofrecer diversos productos para los visitantes ocasionales de las áreas deportivas del poblado de Ocotepec	• Desarrollo social • Aseo	Edificación del lugar, infraestructura	
	Baños públicos	Crear un área de servicios sanitarios para el uso de los visitantes ocasionales de las áreas deportivas del poblado de Ocotepec	• Desarrollo social • Aseo	Edificación del lugar, infraestructura, sistema de abastecimiento de agua potable, sistemas de aguas residuales, mobiliario sanitario.	
	Área de mantenimiento	Crear un área destinada para el manejo y operación de los sistemas y maquinaria que son requeridos para el óptimo funcionamiento de las áreas deportivas del poblado de Ocotepec	• Operatividad • Mantenimiento	Edificación del lugar, infraestructura, maquinaria, mobiliario	

Requerimientos
Programa de Actuación Urbana – Ocotepec, Apan, Hidalgo

Propuesta	Área	Objetivo	Función	Materiales	Iconografía
Parque lineal	Senderos	Complementar los espacios abiertos con senderos que permitan el libre tránsito peatonal contemplando los lineamientos de la accesibilidad universal.	• Desarrollo social • Accesibilidad	Pavimentos, señalética, mobiliario urbano, infraestructura urbana	
	Pareas verdes	Ofrecer espacios verdes directamente relacionados con la población local para el aprovechamiento y beneficio social y ambiental en el poblado de Ocotepec.	• Desarrollo social • Recreación/ocio • Convivencia • Accesibilidad	Diversidad de especies arbóreas, plantas, botánicas, etc. infraestructura verde, sistemas de riego.	
	Cuerpo de agua	Contribuir a la recuperación, captación y aprovechamiento de los cuerpos de agua como elemento natural de paisaje y la concientización de la importancia del cuidado de los recursos hídricos.	• Desarrollo social • Crear conciencia • Preservar • Recreación/ocio	Infraestructura hidráulica	

Requerimientos Programa de Actuación Urbana – Ocotepec, Apan, Hidalgo					
Propuesta	**Área**	**Objetivo**	**Función**	**Materiales**	**Iconografía**
Mejoramiento de la imagen urbana del poblado de Ocotepec	Mejoramiento de calles y banquetas	Reparar la vía pública integrando los lineamientos de accesibilidad universal en las calles del poblado de Ocotepec	• Desarrollo social • Movilidad • Comunicar	Pavimentos, señalética, mobiliario urbano, infraestructura	
	Iluminación pública	Dotar de luminarias urbanas la vía pública para mejorar la visibilidad al transitar por la noche en las calles del poblado de Ocotepec	• Desarrollo social	Infraestructura eléctrica, luminarias urbanas	
	Reforestación urbana	Mejorar las condiciones y la imagen urbana de la vía pública del poblado de Ocotepec	• Desarrollo social • Recreación/ocio • Convivencia • Accesibilidad	Diversidad de especies arbóreas, plantas, botánicas, etc. infraestructura verde, sistemas de riego.	

3.4.2. Catálogo.

Proyectos de Reutilización del Patrimonio Edificado II

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Obra: PROPUESTA DE MOBILIARIO PARA INTERVENCIÓN URBANA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

Lugar: CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

Fecha: 01/10/2024

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	IMAGEN MUESTRA
A	**CERRAMIENTOS DE CONTROL**			
A.1	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE REDUCTORES DE VELOCIDAD. INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO, EQUIPO DE SEGURIDAD, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS INTERVENIDAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN.	M2	2558.03	
A.2	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SENDAS PEATONALES, INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO, EQUIPO DE SEGURIDAD, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS INTERVENIDAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN.	M2	1744.94	

Proyectos de Reutilización del Patrimonio Edificado II

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Obra: PROPUESTA DE MOBILIARIO PARA INTERVENCIÓN URBANA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

Lugar: CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

Fecha: 01/10/2024

B	**PISOS, PAVIMENTOS Y BANQUETAS**			
B.1	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE RAMPAS DE CONCRETO F'C=150 kg/cm2 INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO, EQUIPO DE SEGURIDAD, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS INTERVENIDAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN.	PZA	11.00	
B.2	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BANQUETAS DE CONCRETO F'C=150 kg/cm2 INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO, EQUIPO DE SEGURIDAD, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS INTERVENIDAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN.	M2	285000.11	
B.3	LIMPIEZA Y REHABILITACIÓN DE ÁREAS DEPORTIVAS PARA FUTBOL SOCCER, INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, EQUIPO Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	24735.51	

Proyectos de Reutilización del Patrimonio Edificado II

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Obra: PROPUESTA DE MOBILIARIO PARA INTERVENCIÓN URBANA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

Lugar: CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

Fecha: 01/10/2024

B	**PISOS, PAVIMENTOS Y BANQUETAS**			
B.1	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE RAMPAS DE CONCRETO F'C=150 kg/cm2 INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO, EQUIPO DE SEGURIDAD, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS INTERVENIDAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN.	PZA	11.00	
B.2	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BANQUETAS DE CONCRETO F'C=150 kg/cm2 INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO, EQUIPO DE SEGURIDAD, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS INTERVENIDAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN.	M2	285000.11	
B.3	LIMPIEZA Y REHABILITACIÓN DE ÁREAS DEPORTIVAS PARA FUTBOL SOCCER, INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, EQUIPO Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	24735.51	

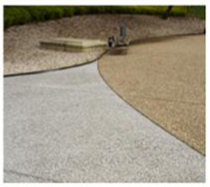
Proyectos de Reutilización del Patrimonio Edificado II

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Obra: PROPUESTA DE MOBILIARIO PARA INTERVENCIÓN URBANA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

Lugar: CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

Fecha: 01/10/2024

B.4	MATERIALES, MANO DE OBRA, EQUIPO Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	10716.39	
B.5	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PAVIMENTO TIPO A (PARQUE LINEAL) , CONCRETO INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, CIMBRADO, COLADO, VIBRADO, ENRASE DE CONCRETO, VOLTEADOR, DESIMBRA Y LIMPIEZA DE LAS ÁREAS INTERVENIDAS.	M2	8618.38	
B.6	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PAVIMENTO TIPO B (SENDEROS) CONCRETO INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, CIMBRADO, COLADO, VIBRADO, ENRASE DE CONCRETO, VOLTEADOR, DESIMBRA Y LIMPIEZA DE LAS ÁREAS INTERVENIDAS.	M2	3988.91	

Proyectos de Reutilización del Patrimonio Edificado II

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Obra: PROPUESTA DE MOBILIARIO PARA INTERVENCIÓN URBANA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

Lugar: CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

Fecha: 01/10/2024

B.7	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PAVIMENTO TIPO C (PLAZAS) ADOQUIN DE CONCRETO INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, TRAZO, NIVELACIÓN Y LIMPIEZA DE LAS ÁREAS INTERVENIDAS.	M2	4347.57	
B.8	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PAVIMENTO TIPO D (JAGUEY CICLOPISTA) CONCRETO INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, CIMBRADO, COLADO, VIBRADO, ENRASE DE CONCRETO, VOLTEADOR, DESIMBRA Y LIMPIEZA DE LAS ÁREAS INTERVENIDAS.	M2	2565.85	
B.9	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PAVIMENTO TIPO E (JAGUEY CAMINO) CONCRETO INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, CIMBRADO, COLADO, VIBRADO, ENRASE DE CONCRETO, VOLTEADOR, DESIMBRA Y LIMPIEZA DE LAS ÁREAS INTERVENIDAS.	M2	12738.04	

Proyectos de Reutilización del Patrimonio Edificado II

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Obra: PROPUESTA DE MOBILIARIO PARA INTERVENCIÓN URBANA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

Lugar: CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

Fecha: 01/10/2024

C	**BORDES Y LIMITANTES**			
C.1	SUMINSITRO Y COLOCACIÓN DE MALLA CICLÓNICAS, INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO, EQUIPO DE SEGURIDAD, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS INTERVENIDAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN.	M2	590.86	

Proyectos de Reutilización del Patrimonio Edificado II

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Obra: PROPUESTA DE MOBILIARIO PARA INTERVENCIÓN URBANA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

Lugar: CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

Fecha: 01/10/2024

D	**JARDINERÍA Y PAISAJE**			
D.1	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PASTO TIPO A (AGROSTIS), INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS INTERVENIDAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN.	M2	34201.07	
D.2	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PASTO TIPO B (BERMUDA), INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS INTERVENIDAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN.	M2	21221.90	
D.3	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN ELEMENTO ÁRBOREO TIPO A (CACTACIAS) INCLUYE: SUMINISTRO DE DIVERSAS CACTACIAS, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, EQUIPO, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS INTERVENIDAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	PZA	512.00	

Proyectos de Reutilización del Patrimonio Edificado II

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Obra: PROPUESTA DE MOBILIARIO PARA INTERVENCIÓN URBANA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

Lugar: CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

Fecha: 01/10/2024

D.4	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN ELEMENTO ÁRBOREO TIPO B INCLUYE: SUMINISTRO DE DIVERSA VEGETACIÓN, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, EQUIPO, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS INTERVENIDAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	PZA	489.00	
D.5	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN ELEMENTO ÁRBOREO TIPO C (MAGÜEY) INCLUYE: MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, EQUIPO, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS INTERVENIDAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	PZA	230.00	

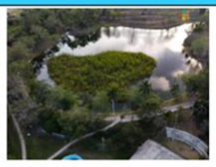
Proyectos de Reutilización del Patrimonio Edificado II

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Obra: PROPUESTA DE MOBILIARIO PARA INTERVENCIÓN URBANA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

Lugar: CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

Fecha: 01/10/2024

E	**INGENIERÍA HIDRÁULICA**			
E.1	LIMPIEZA Y REHABILITACIÓN DE JAGÜEYES, INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, EQUIPO Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	18357.60	
E.2	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SANITARIOS PARA USO DE CALPANERÍAS, INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO, EQUIPO DE SEGURIDAD, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN.	M2	480.00	
E.3	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SANITARIOS PARA USO DE ÁREAS DEPORTIVAS, , INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO, EQUIPO DE SEGURIDAD, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN	M2	1920.00	

Proyectos de Reutilización del Patrimonio Edificado II

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Obra: PROPUESTA DE MOBILIARIO PARA INTERVENCIÓN URBANA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

Lugar: CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

Fecha: 01/10/2024

F	**ALUMBRADO**			
F.1	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LUMINARIAS TIPO A MAIA CON UN RANGO DE POTENCIA, ENTRE 40 W Y 60W, INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO, EQUIPO DE SEGURIDAD, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN.	PZA	410.00	
F.2	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LUMINARIAS TIPO B LUMINARIA FUSIÓN L CON UN AMPLIO RANGO DE POTENCIA, ENTRE 20 W Y 240W, INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO, EQUIPO DE SEGURIDAD, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN.	PZA	133.00	

Proyectos de Reutilización del Patrimonio Edificado II

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Obra: PROPUESTA DE MOBILIARIO PARA INTERVENCIÓN URBANA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

Lugar: CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

Fecha: 01/10/2024

G	**BANCAS Y ELEMENTOS DE REPOSO**			
G.1	SUMIINISTRO Y COLOCACIÓN DE BANCAS TIPO A , INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO, EQUIPO DE SEGURIDAD, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN.	PZA	307.00	
G.2	SUMIINISTRO Y COLOCACIÓN DE BANCAS TIPO B, BANCA PICNIC INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO, EQUIPO DE SEGURIDAD, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN.	PZA	25.00	
G.3	SUMIINISTRO Y COLOCACIÓN DE GRADAS TIPO A REALIZADAS A PARTIR DE CONCRETO ARMADO CON TECHUMBRE DE POLICARBONATO. INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO, EQUIPO DE SEGURIDAD, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN.	PZA	12.00	

Proyectos de Reutilización del Patrimonio Edificado II

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Obra: PROPUESTA DE MOBILIARIO PARA INTERVENCIÓN URBANA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

Lugar: CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

Fecha: 01/10/2024

G.4	SUMIINISTRO Y COLOCACIÓN DE GRADAS TIPO B REALIZADAS A PARTIR DE CONCRETO ARMADO. INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO, EQUIPO DE SEGURIDAD, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN.	PZA	1.00	

Proyectos de Reutilización del Patrimonio Edificado II

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Obra: PROPUESTA DE MOBILIARIO PARA INTERVENCIÓN URBANA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

Lugar: CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

Fecha: 01/10/2024

D	**PLAYGROUNDS Y ELEMENTOS RECREATIVOS**			
D.1	SUMINISRTRO Y COLOCACIÓN DE PLAYGORUND TIPO A. INCLUYE INSTALACIÓN, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO, EQUIPO DE SEGURIDAD, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN.	PZA	2.00	
D.2	SUMINISRTRO Y COLOCACIÓN DE PLAYGORUND TIPO B. INCLUYE INSTALACIÓN, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO, EQUIPO DE SEGURIDAD, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN.	PZA	5.00	

Proyectos de Reutilización del Patrimonio Edificado II

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Obra: PROPUESTA DE MOBILIARIO PARA INTERVENCIÓN URBANA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

Lugar: CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

Fecha: 01/10/2024

D.3	SUMINISRTRO Y COLOCACIÓN DE PLAYGORUND TIPO C. INCLUYE INSTALACIÓN, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO, EQUIPO DE SEGURIDAD, LIMPIEZA DE LAS ÁREAS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN.	PZA	5.00	

3.5. Plan maestro de revitalización rural y urbana.

El plan maestro de revitalización rural y urbana procede a partir de tres ejes de intervención que abordan las necesidades espaciales de una localidad que presenta grados de deterioro urbano y que requieren ser renovadas e integradas al sistema urbano local. Del mismo modo se incluye la integración de áreas de protección estratégicas patrimonial y paisajística.



Figura 14. ***Diagrama de ejes de intervención.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025.*

Este Plan Maestro representa una oportunidad estratégica para detonar el desarrollo con base en los valores locales, poniendo en el centro al patrimonio, la comunidad y el territorio del poblado de Ocotepec. La Hacienda San Francisco Ocotepec no solo es un testimonio del pasado pulquero del altiplano, sino también un elemento generador de oportunidades para la comunidad adyacente a esta. La participación ciudadana en los procesos de transformación urbana ya sea a través de movimientos vecinales, ecologistas, plataformas cívicas, asociaciones de usuarios, etc., son esenciales para el reconocimiento de problemáticas y que, en consecuencia, se originen soluciones adecuadas a los intereses y necesidades de la comunidad, lo que permite la apropiación de los espacios y a su vez contribuye a la cohesión social y al sentido de pertenencia dentro de la comunidad.

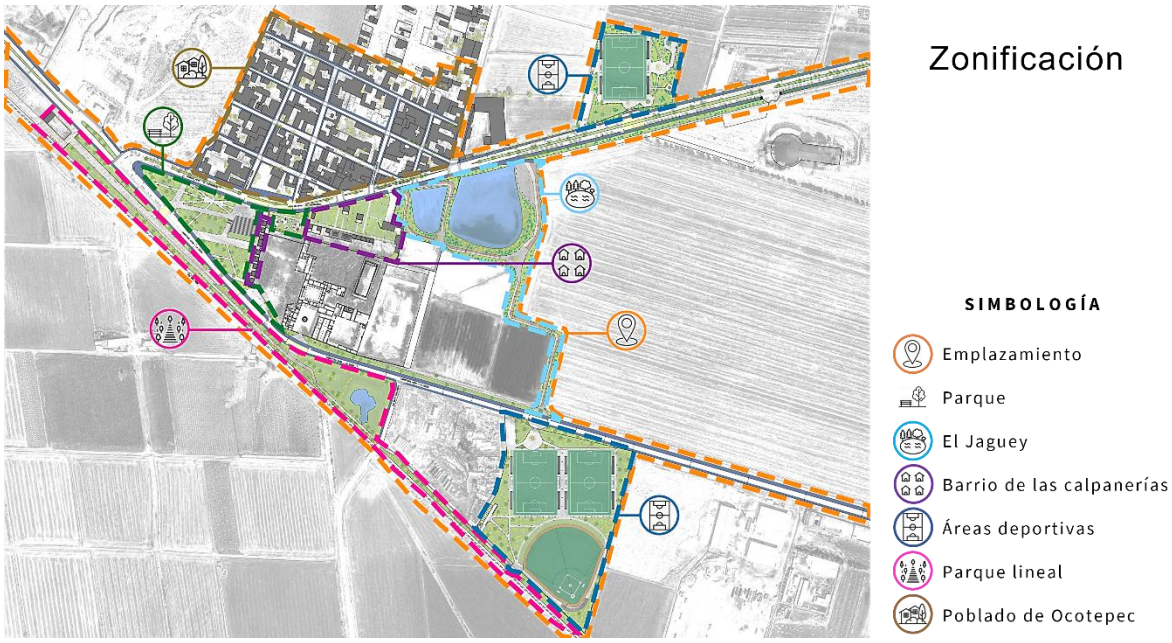


Imagen 75. ***Esquema del plan Maestro rural-urbano del poblado de Ocotepec, Hidalgo.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025.*

3.5.1. Justificación.

Con el objetivo de profundizar en la necesidad, la importancia y el valor de la propuesta de intervención rural-urbana, a continuación, se responden las siguientes preguntas clave:

- **¿Por qué se debería llevar a cabo este proyecto?** Este planteamiento en Ocotepec, Apan, Hidalgo, busca mejorar las condiciones particulares del espacio público, semipúblico y privado de la comunidad de Ocotepec vinculada a su patrimonio edificado, que concentra un gran número de problemas físicos y sociales, mediante la rehabilitación, construcción y dignificación de espacios, infraestructuras, mejoramiento urbano, rescate del paisaje natural y gestión de recursos, entre otros. Sobre la misma línea, este proyecto formará parte del Programa Sectorial de Infraestructura Pública y Desarrollo Sostenible 2023-2028 del Estado de Hidalgo.
- **¿Qué problema o necesidad aborda?** Aunado a lo anterior, es un proyecto de visión a medio plazo para la intervención y gestión del espacio público semipúblico y privado. La propuesta aborda la brecha existente entre las soluciones de infraestructura y diseño a mediana y pequeña escala para hacer frente a las condiciones de riesgo y desigualdad de las poblaciones vulnerables de la población local, al mismo tiempo que brinda soluciones al desaprovechamiento del patrimonio edificado de propiedad privada.
- **¿Cuáles son los beneficios esperados?** Finalmente, la propuesta reúne proyectos de infraestructura verde y espacio público en una intervención para mitigar las condiciones de vulnerabilidad de la comunidad local, así como también, atraer a visitantes ocasionales y estimular el comercio local con el fin de aprovechar mediante una estrategia sistémica los espacios en desuso pertenecientes a la Hacienda Ocotepec, y sus inmediaciones.

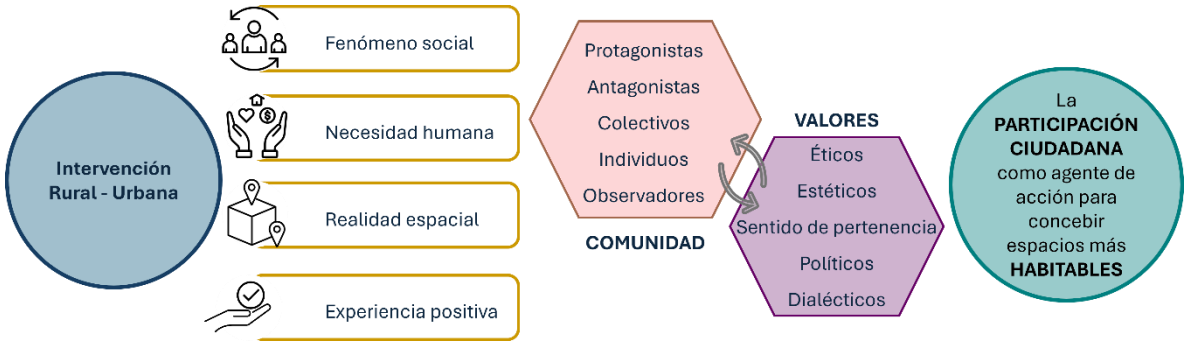


Figura 15 ***Diagrama de relación entre la propuesta de intervención urbana y la participación ciudadana.*** *Fuente: Elaboración propia, 2026.*

3.5.2. Objetivos.

La propuesta de intervención rural-urbana comprendida dentro del polígono de actuación en torno a la hacienda San Francisco Ocotepec, tiene como objetivo principal la conservación, la revitalización y la reutilización arquitectónica de un sitio que aún mantiene un gran valor de patrimonio cultural para su comunidad en el poblado de Ocotepec, Hidalgo.

3.5.3. Objetivos seccionales.

- Mejorar la conectividad de las diferentes regiones y localidades a través de la construcción, ampliación y mejoramiento de las vías de comunicación para la movilidad de personas y mercancías y atracción de inversión privada.
- Contribuir en la disminución de la carencia y acceso a los servicios básicos en la vivienda que les garantice seguridad, protección, así como les proporcione un espacio suficiente para la población hidalguense.
- Estudiar la importancia del entorno natural, rural, urbano y de paisaje en el ámbito de la conservación patrimonial de la Hacienda de San Francisco Ocotepec.
- Realizar una propuesta de revitalización rural-urbana que se integre con la propuesta de reutilización arquitectónica de la Hacienda de San Francisco Ocotepec, con los criterios de intervención requeridos por la complejidad del caso de estudio, atendiendo la normatividad y prácticas contemporáneas de diseño en cuanto a reutilización, conservación, revitalización y restauración del patrimonio edificado.
- Regularizar acciones urbanas y de gestión para la conformación del espacio público que dignifique la imagen urbana, con la participación de la comunidad y en conjunto con los tres órdenes de gobierno de Ocotepec, Hidalgo, para la construcción de comunidades sostenibles y resilientes.

3.5.4. Cartera de proyectos.

La cartera de proyecto es un planteamiento estratégico de propuestas, diseños y obras pensadas para ser desarrolladas por etapas, y que, a su vez son gestionados en conjunto, lo que permite visualizar la rentabilidad, optimizar procesos, presupuestos, etc., así mismo, esta herramienta de gestión prioriza aquellos proyectos que ofrecen un mayor rendimiento a corto y mediano plazo con el objetivo de proseguir las siguientes etapas del sistema.

Este instrumento de desarrollo urbano debe hacerse del conocimiento de la ciudadanía, dependencias públicas de todos los niveles, iniciativa privada, universidades, entre otros; quienes, además de mantenerse informados sobre las transformaciones que impactan en la localidad, también pueden profundizar en la investigación y propuestas que nutran el desarrollo de la cartera de proyectos desde las facultades de cada habitante.

Las intervenciones planteadas pueden ser de obra pública, equipamiento e infraestructura, programas de mejoramiento, campañas de gestión y consultas de modificaciones, actualizaciones o adecuaciones de leyes, reglamentos o normas técnicas, entre otros, los cuales según sus características serán propuestos a corto, mediano y largo plazo. Simultáneamente, se desarrolla una la zonificación del área de intervención que permite entender de manera gráfica como visualizar el entorno en el que se desarrollará y beneficiará a la comunidad inmediata.

3.5.4.1. Parque lineal.

El Parque Lineal de Ocotepec es una intervención estratégica de espacio público que aprovecha el trazado histórico de las vías del tren para crear un corredor peatonal, ciclista y ecológico. Este parque reconecta el territorio rural y patrimonial mediante un diseño sensible al paisaje.

Ocotepec se inserta en un contexto de paisaje agro-productivo caracterizado por campos de cultivo, magueyeras, lomeríos suaves. El parque lineal no busca imponerse sobre este entorno, sino interpretarlo y amplificarlo, convirtiendo en un mirador horizontal del paisaje rural. A lo largo de su recorrido, los usuarios podrán observar magueyes, nopaleras, huertas, campos de cultivos y los ceros que enmarcan la zona.

Los elementos de diseño son principalmente andadores peatonales y ciclovía paralelos a las vías del tren; áreas de descanso y puntos de observación paisajística, vegetación nativa reintroducida para generar microhábitats y sombra, (magueyes, pirules, huizaches, encinos y pastos de temporal), así como iluminación artificial tenue para preservar la calidad nocturna del entorno.

Al mismo tiempo, el diseño privilegia el uso de materiales locales, resistentes y de bajo mantenimiento, compatibles con el paisaje rural: Pavimentos permeables para permitir la infiltración de agua y evitar escurrimientos. Madera tratada y acero oxidado para barandales, bancas, señalética. Jardineras en mampostería de piedra seca, técnica tradicional que remite a los cercados agrícolas de la región. Paralelamente, parte del mobiliario urbano será producido por artesanos y carpinteros locales con diseño guiado por principios de identidad territorial.

Este parque lineal se convertirá en una espina verde y cultural en el corazón del plan maestro, combinando los fragmentos del paisaje urbano y rural, y ofreciendo una experiencia que es al mismo tiempo contemplativa y recreativa.

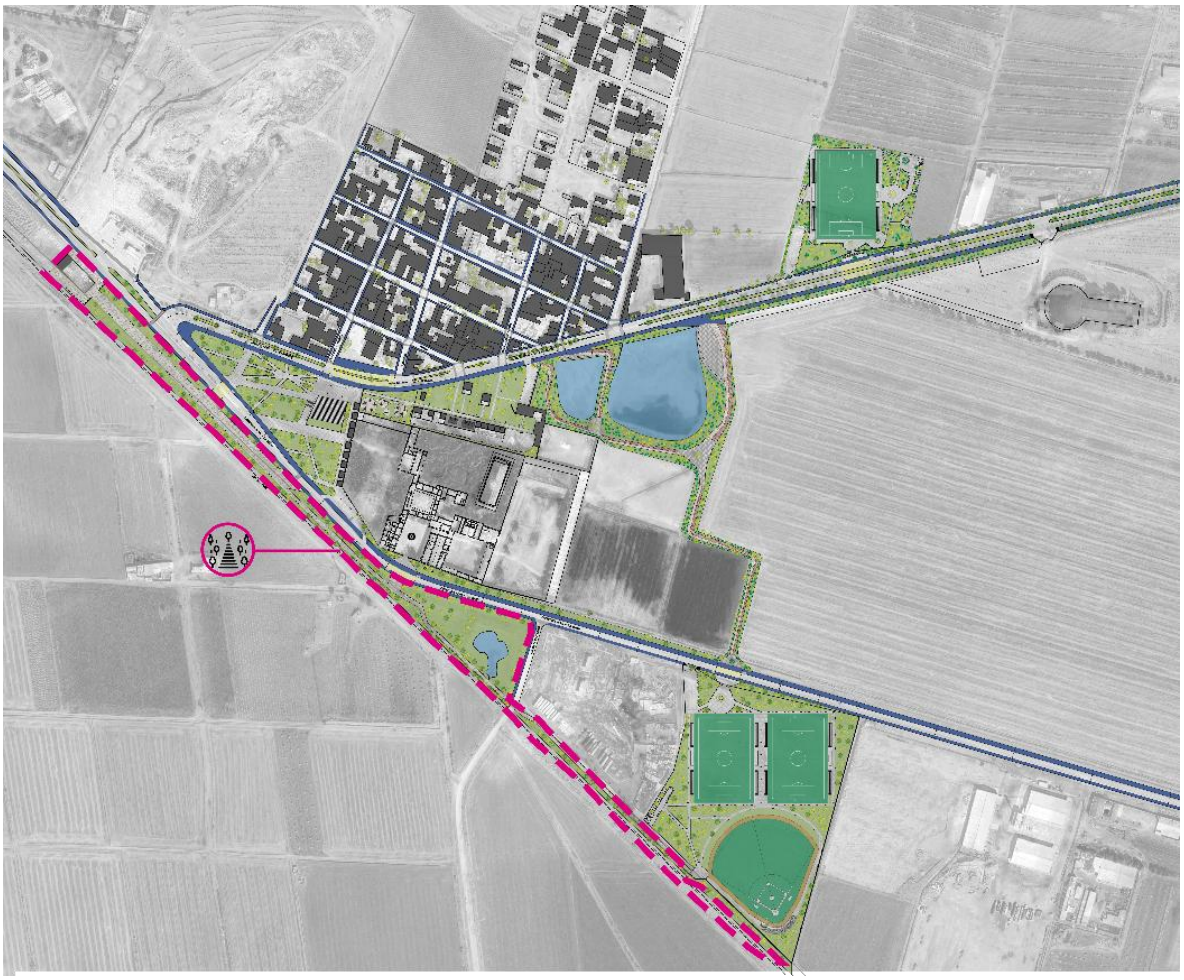


Imagen 76. ***Zonificación del Parque Lineal del poblado de Ocotepec, Hidalgo.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024.*

3.5.4.2. Parque Ocotepec.

El Parque Ocotepec, de carácter recreativo y paisajístico es concebido como un punto de reunión para visitantes locales y turistas. Está proyectado con áreas verdes, juegos infantiles, mobiliario urbano, iluminación y sombra natural. Su ubicación estratégica conecta la trama urbana con el recinto histórico de la hacienda, convirtiendo el área en un polo de encuentro intergeneracional.

Sus características principales se componen de zonas ajardinadas con vegetación endémica y magueyales ornamentales, que refuercen el carácter rural del paisaje. Juegos infantiles con materiales de bajo impacto visual (madera y caucho reciclado). Senderos y áreas de descanso con adoquín de piedra local en patrones regulares y de junta abierta con zonas de sombra natural, mobiliario urbano en piedra, acero y madera. Muros bajos en mampostería de piedra seca, sin cemento, que permiten filtración pluvial y evocan cercados agrícolas.



Imagen 77. ***Zonificación del Parque Ocotepec, del poblado de Ocotepec, Hidalgo.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024.*

3.5.4.3. Alameda del pueblo y Plaza Leona Vicario.

La Alameda del pueblo está concebida para funcionar como una plaza de encuentros comunitarios, ferias, eventos cívicos y culturales.

Esta Alameda con traza axial y arbolado tradicional (álamos, fresnos, magueyes) fungirá como paseo peatonal y transición armónica hacia el recinto patrimonial. Funcionará como espacio de convivencia cotidiana, activación social y expresión cultural, recuperando el vínculo simbólico entre el poblado y el espacio público. Su trazado de piso empedrado con cantera, iluminación pública de baja altura, mobiliario de piedra y áreas verdes laterales con un sistema de riego pasivo a través de captación pluvial dirigida por canales abiertos revestidos con piedra.

La Plaza Leona Vicario, un espacio multiusos, pavimentada en cantera, pensada para albergar ferias, tianguis, presentaciones culturales, ceremonias comunitarias, religiosas cívicas, entre otras. La plaza será un vestíbulo urbano hacia la ex Hacienda, respetando sus vistas, proporciones y contexto histórico.

Será un punto de anclaje turístico y comunitario, capaz de recibir visitantes y festividades locales, sin perder su carácter de uso cotidiano para la población. Este espacio será abierto y flexible con

capacidad para actividades diversas. Cuenta con un foro cívico con graderío bajo, piso en diseño geométrico, con texturas diferenciadas según función: tránsito, descanso o exposición. Escalinatas y rampas en piedra labrada con junta seca y tratamientos antideslizantes. Bordes y muros de contención en mampostería aparente, con mezcla de cal-arena, recuperando técnicas tradicionales usadas en bardas de hacienda. Integración de canales superficiales de escurrimiento pluvial, revestidos en piedra, que actúan como elementos estéticos y funcionales.



Imagen 78. ***Imagen objetivo de la Alameda del pueblo y la Plaza Leona Vicario del poblado de Ocotepec, Hidalgo.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025.*

3.5.4.4. Poblado de Ocotepec.

El poblado de Ocotepec, como muchas localidades rurales cercanas a un objeto de valor histórico, enfrenta deficiencias estructurales en sus calles: pavimentos deteriorados o inexistentes, falta de banquetas, escasa iluminación, drenaje pluvial ineficiente y desarticulación urbana. Esto afecta la movilidad peatonal, la seguridad, la accesibilidad y la calidad de vida de sus habitantes.

De manera particular, el poblado de Ocotepec requiere de acciones puntuales como la repavimentación de las calles, renovación de banquetas, drenaje pluvial, iluminación, introducción de señalética histórica y turística, diseño vial con criterios que favorezcan al peatón, ciclista y transporte local, sin excluir la movilidad vehicular.

En el mismo orden, resulta indispensable integrar el centro histórico, las áreas habitacionales y el recinto de la hacienda en un sistema continuo, accesible y digno. Generar calles seguras, transitables, universalmente legibles y respetuosas del carácter rural-patrimonial de Ocotepec, así como impulsar un modelo replicable de infraestructura rural sustentable.

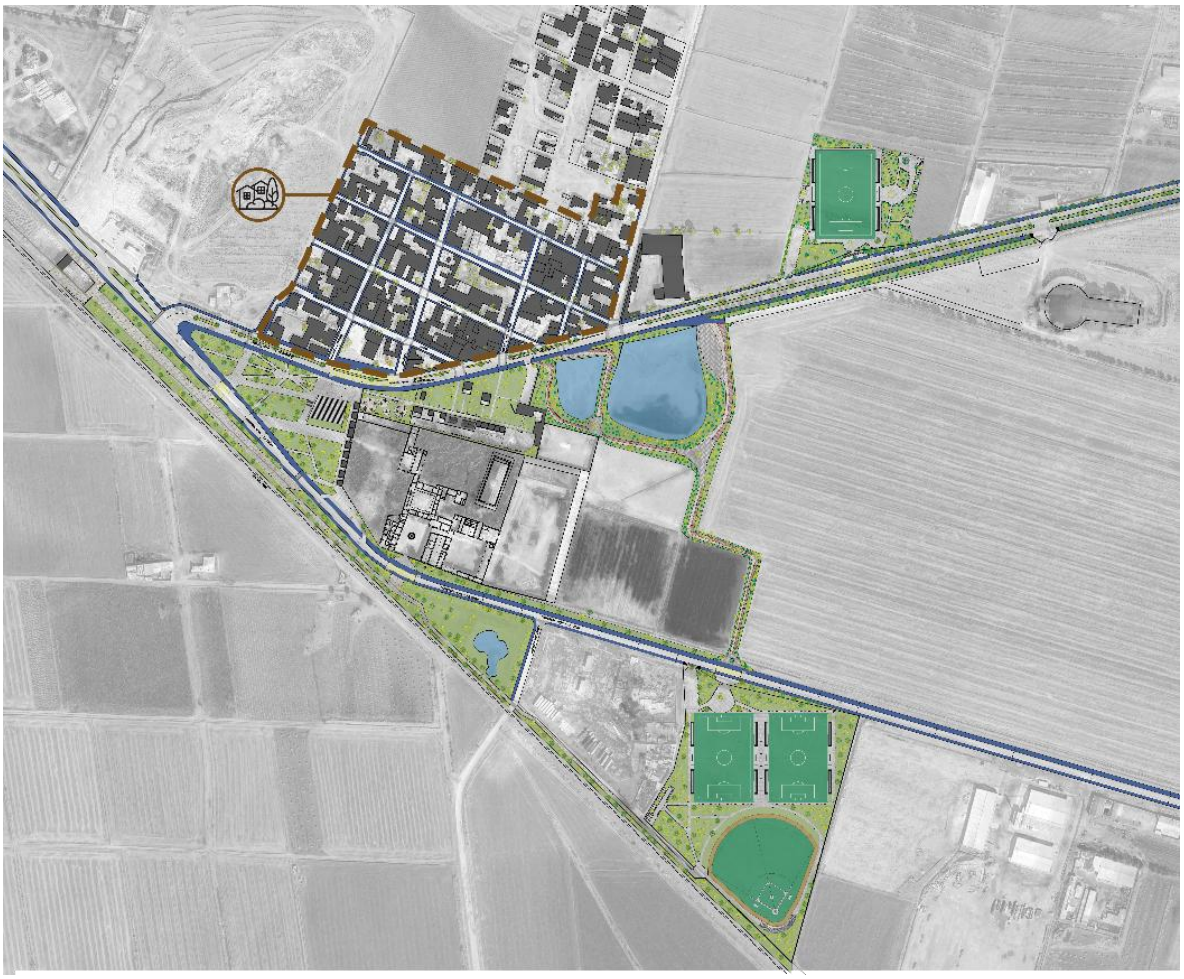


Imagen 79. ***Zonificación del Poblado de Ocotepec, Hidalgo.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025.*

3.5.4.5. Barrio de las calpanerías.

De manera particular, el perímetro que rodea la ex Hacienda San Francisco Ocotepec, donde se ubican las calpanerías (antiguos espacios de habitación para trabajadores), presenta condiciones de vulnerabilidad: calles de tierra o grava, carencia de servicios básicos, escasa integración al sistema urbano del poblado y riesgo de deterioro del entorno patrimonial.

Las calpanerías, que conforman un conjunto histórico adyacente a la Hacienda San Francisco Ocotepec, tienen un valor patrimonial y social significativo. Son viviendas modestas, muchas aún habitadas, pero en condiciones precarias de infraestructura. Por lo tanto, la propuesta de intervención plantea regularizar y proveer de servicios básicos (agua potable, drenaje, energía eléctrica, recolección de residuos, etc.), rehabilitación del acceso vial, con calles adoquinadas o empedradas, banquetas con guía podotáctil, y señalética histórica y turística, iluminación peatonal, instalación de pequeños nodos de reunión con mobiliario, áreas verdes y sombra, rescate visual de las fachadas de calpanerías: limpieza de muros de mampostería, techumbres rehabilitadas con asesoría técnica, para asegurar la conservación del patrimonio arquitectónico, pero también la dignificación de las condiciones de los habitantes locales.

Estas calles no solo conducen a un recinto histórico; son parte del tejido patrimonial, pues por ellas circulaban trabajadores del pulque, carretas y visitantes y su dignificación simboliza el reconocimiento al patrimonio vivo, no sólo edificado.

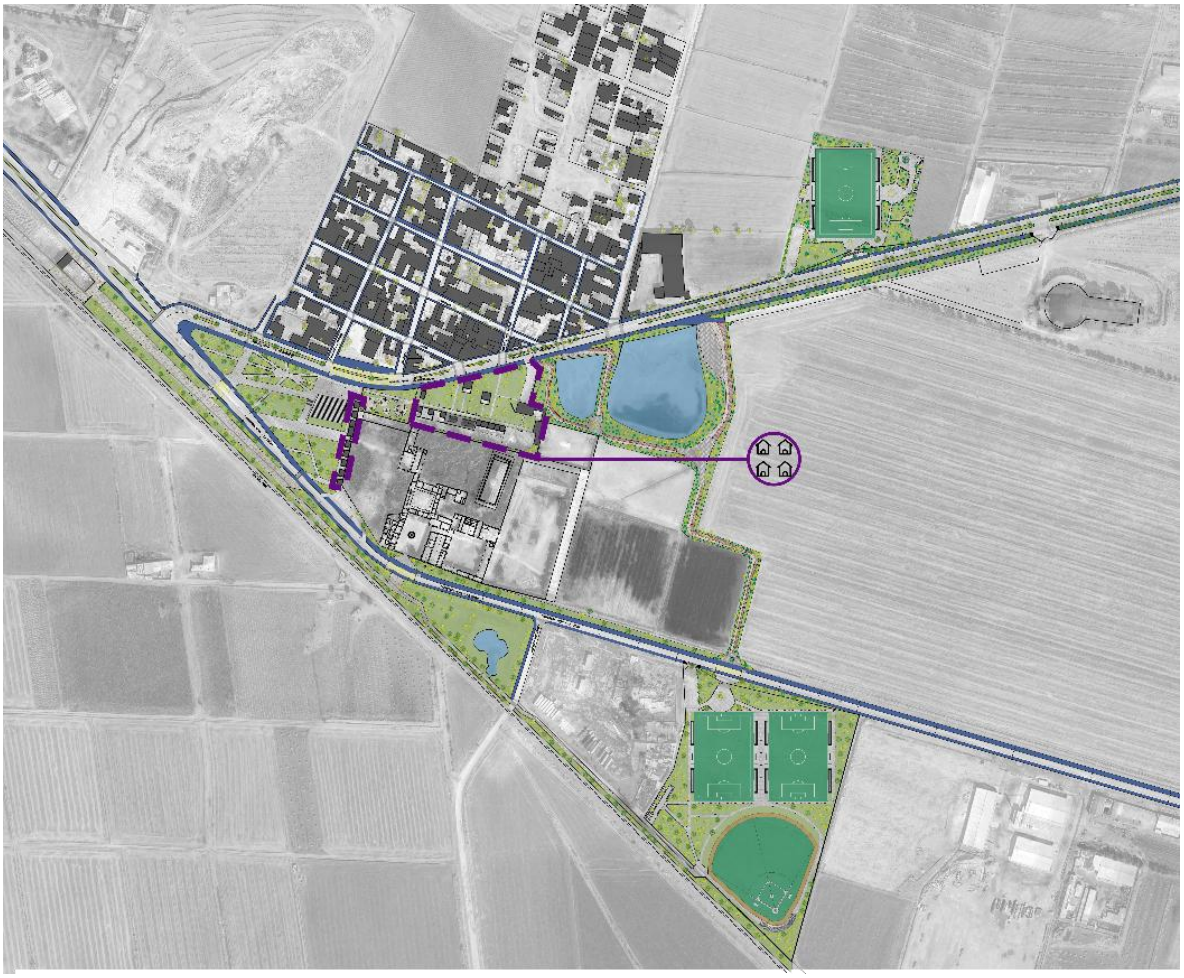


Imagen 80. ***Zonificación del Barrio de las calpanerías del poblado de Ocotepec, Hidalgo.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025.*

3.5.4.6. Centro Deportivo Leona Vicario.

Este centro deportivo se ubica en el extremo sureste del poblado de Ocotepec, en un punto de transición entre el área habitacional y el paisaje agrícola, lo que lo convierte en un puente funcional y simbólico entre la vida urbana y el entorno rural. Su funcionamiento busca dotar de infraestructura recreativa y deportiva a una zona con baja cobertura de servicios comunitarios. Equilibrar la distribución de equipamientos deportivos respecto al Deportivo del Noreste. Crear un núcleo de convivencia vecinal, activación física y desarrollo económico local.

Los elementos que lo componen son:

- **Canchas de Fútbol:** Una cancha reglamentaria, con medidas oficiales y porterías fijas, orientada norte-sur para evitar deslumbramiento. Una cancha secundaria (más pequeña), para fútbol rápido o actividades recreativas comunitarias. Gradas en talud natural con muros de contención de piedra y asientos de concreto.

- **Campo de Béisbol:** Dimensiones ajustadas al terreno, con infield de tepetate compactado y outfield de pasto natural. Backstop y bancas de jugadores en estructura metálica ligera, con techumbre de lona o lámina. Tribunas sencillas de piedra y concreto en pendiente natural, con vegetación de sombra en el perímetro.

- **Locales Comerciales y de Servicio:** Conjunto de 6 locales modulares para venta de alimentos, bebidas, artículos deportivos, renta de bicis, etc. Diseño en bloques de mampostería con piedra de la región y cubiertas inclinadas con piedra laja.

- **Área de Servicios Sanitarios y Vestidores:** Sanitarios con accesibilidad universal, vestidores ventilados naturalmente, regaderas y bodega para mantenimiento. Construcción en bloque recubierto con piedra de la región, techos de losa inclinada. Sistema de tratamiento de aguas grises con bio-jardineras.

- **Áreas de Descanso y Sombra:** Bancas de piedra tallada y mesas comunitarias con pavimento de laja. Áreas destinadas al encuentro intergeneracional, con sombra, vegetación y mobiliario ergonómico.

- **Áreas Verdes y de Esparcimiento:** Vegetación nativa y endémica: maguey, pirul, mezquite, nopal y árboles de sombra como sauces o fresnos. Jardineras perimetrales con especies de bajo consumo hídrico. Espacios abiertos para descanso o actividades culturales, con piso de grava compactada o pasto reforzado.

- **Senderos Peatonales y Circuitos de Caminata:** Red de caminos curvos y accesibles de adoquín permeable o grava compactada con bordes de piedra. Conexión entre todas las áreas del deportivo y vinculación con caminos rurales o veredas preexistentes. Circuito periférico para caminatas y trote, con señalización por distancia, sombra parcial y áreas de hidratación.

El impacto social y funcional que busca este equipamiento es fomentar el deporte, la salud y la cohesión social, con enfoque inclusivo e intergeneracional. Refuerza la economía local con espacios para comercio, oficios y autoempleo. Su función principal será la de un centro de convivencia para eventos escolares, culturales y comunitarios que revaloriza el entorno inmediato del poblado, dotándolo de infraestructura de calidad y adecuada a su identidad rural.



Imagen 81. ***Centro Deportivo Leona Vicario del poblado de Ocotepec, Hidalgo.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025.*

3.5.4.7. Parque Ecológico Los Jagüeyes.

El Parque Ecológico de los Jagüeyes se sitúa en el lateral este de la Hacienda San Francisco Ocotepec, integrándose al sistema paisajístico y agrícola del entorno. Su diseño responde a una lógica de rescate ambiental, gestión hídrica sustentable y activación del patrimonio natural, aprovechando la presencia de dos antiguos jagüeyes (depósitos tradicionales de agua de lluvia), hoy convertidos en elementos centrales del parque. Este espacio funciona como nexo entre el patrimonio edificado, el paisaje rural y el sistema de movilidad no motorizada del poblado.

La restauración de los Jagüeyes incluye: la limpieza y desazolve controlado. Rehabilitación de taludes con geoceldas y vegetación nativa ribereña (carrizo, tule, juncos). Control de erosión mediante terrazas en piedra y tepetate.

El sistema de captación y filtrado de aguas pluviales del parque incorpora una infraestructura ecológica para la gestión de agua, orientada a la recarga del subsuelo y el control de escorrentías: canales a cielo abierto revestidos en piedra, que conducen el agua desde los caminos rurales y zonas altas del terreno hacia los jagüeyes; Jardines de lluvia ubicados en puntos bajos, con estratos de grava, arena y vegetación filtrante; Pozos de absorción intercalados en la red de senderos para captación y retención temporal; Biozanjas (zanjas verdes) paralelos a la ciclo pista y senderos, que limpian el agua superficial antes de llegar a los jagüeyes.

Estos sistemas permiten filtrar sedimentos, recargar acuíferos locales y reducir riesgos de inundación, convirtiendo el parque en un espacio funcional durante lluvias, además, funcionan como lagunas de retención y biofiltros, además de ser hábitat para aves locales y de migración, peces

y anfibios y especies polinizadoras esenciales para la reproducción y sostenibilidad de agaves silvestres y cultivados.

Aunado a lo anterior, las áreas verdes y revegetación del parque se rodea de un paisaje agrícola activo, dominado por magueyes, nopales, parcelas de cereales y zonas de agostadero. Se promueve la revegetación con especies nativas y polinizadoras: mezquites, huizaches, pirules, cactáceas y agaváceas, que además incluyen: praderas naturales, islas de biodiversidad con plantas de bajo mantenimiento, bordes vegetados que delimitan caminos y cuerpos de agua

El recorrido a través del parque se lleva a cabo por medio de senderos peatonales de grava estabilizada o piedra laja local, con señalética ecológica e interpretación del paisaje rural y el sistema hidráulico tradicional. Se integran con áreas de descanso con bancos de piedra y madera, sombra natural. Algunos senderos se bifurcan para recorrer zonas con vista panorámica hacia los jagueyes.

Contiguo al recorrido peatonal se implementa una ciclo pista con pavimento permeable (tepetate compactado y sello vegetal), que bordea los jagüeyes y conecta con el parque lineal y el pueblo. La ciclo pista cumple función de movilidad recreativa y educativa, promoviendo el uso de la bicicleta como alternativa de transporte y turismo rural.

Este parque no es solo un espacio verde, sino un testimonio vivo del vínculo entre naturaleza, historia e infraestructura rural. Así, su relevancia incluye la recuperación de una tipología hidráulica preindustrial (jagüeyes) como estrategia contemporánea de adaptación climática. La revalorización del paisaje agrícola de maguey y cultivo temporal, fundamental en la historia del pulque y de la hacienda. La consolidación de un corredor ecológico y cultural, que vincula lo natural, lo patrimonial y lo comunitario. Y el fomento de la educación ambiental y participación local, mediante senderos interpretativos.



Imagen 82. ***Parque Ecológico Los Jagüeyes del poblado de Ocotepec, Hidalgo.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024.*

3.5.4.8. Deportivo Ocotepec.

El Deportivo Ocotepec se localiza en el extremo noreste del poblado, en una zona de transición entre el núcleo habitacional y el paisaje rural de magueyeras y campos de cultivo. Esta ubicación le confiere un doble carácter: funciona como infraestructura comunitaria de alto impacto social y como umbral territorial que marca el fin del tejido urbano y el inicio del entorno agrícola.

Su funcionamiento busca dotar de infraestructura recreativa y deportiva a una zona con baja cobertura de servicios comunitarios. Equilibrar la distribución de equipamientos deportivos respecto al Centro Deportivo Leonora Vicario. Crear un núcleo de convivencia vecinal, activación física y desarrollo económico local.

Los elementos que lo componen son:

- **Canchas de Fútbol:** Superficie de pasto natural con sistema de riego pasivo, alimentado por captación pluvial. Barda perimetral baja de mampostería con piedra de la región. Gradas ligeras techadas, con estructura metálica y cubierta de lámina galvanizada con aislamiento térmico. Sistema de iluminación deportiva eficiente con reflectores LED.

- **Locales Comerciales y Área de Servicios:** Conjunto de 4 locales modulares, dispuestos en bloque lineal con vistas a la cancha. Construidos con mampostería de piedra aparente en muros, cubierta inclinada, respetando la estética rural. Espacios destinados para venta de alimentos, bebidas, renta de material deportivo, etc. Se incorpora un área administrativa para la gestión del deportivo, con oficina, bodega y control de acceso.

- **Servicios Sanitarios y Vestidores:** Módulo con baños para hombres y mujeres, regaderas, vestidores y área de limpieza, con acceso universal. Construcción con bloques de concreto recubiertos con piedra local y teja de barro, con ventilación cruzada y captación pluvial para sanitarios. Sistema ecológico de biojardineras para aguas grises.

- **Áreas de Descanso y Sombra:** Bancas de piedra, en módulos semicirculares para fomentar la interacción social. Mesas comunitarias con pisos de laja, ideales para días de convivencia.

- **Áreas Verdes y Esparcimiento:** Zonas de jardín con vegetación nativa y magueyeras ornamentales, que requieren poco riego y refuerzan el paisaje local, árboles de sombra (pirules, sauces, mezquites), para generar confort térmico y microhábitat. Espacios lúdicos con juegos infantiles de madera, elementos de calistenia y ejercicios al aire libre.

- **Senderos Peatonales:** Red de caminos de grava compactada o adoquín permeable, que conectan todos los componentes del deportivo. Senderos curvos con bordes en piedra delimitando las zonas verdes. Inclusión de guías podotáctiles y señalética direccional en piedra o madera tallada.

La Importancia social y comunitaria que brindará la recuperación y mejoramiento del Deportivo Ocotepec será un polo de cohesión social, especialmente para jóvenes y familias, y promoverá hábitos de vida saludable. Ofrece un espacio multifuncional que atiende necesidades deportivas, recreativas y comerciales. Fomenta la economía local a través de los locales comerciales y el uso de

mano de obra y materiales del propio Ocotepec. Refuerza la identidad rural mediante un diseño sensible al entorno.



Imagen 83. ***Deportivo Ocotepec, del poblado Ocotepec, Hidalgo.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024.*

4. Propuesta de Reutilización Arquitectónica de la Hacienda de San Francisco Ocotepec: Pabellón cultural y comercial.

4.1. Áreas de actuación.

Las áreas de actuación para la propuesta de intervención y reutilización arquitectónica en la Hacienda San Francisco Ocotepec parten de los resultado obtenidos del proceso técnico de planificación y diagnóstico rural-urbano en donde se realizó un estudio riguroso arquitectónico y de territorio para identificar zonas con deterioro físico, inseguridad, abandono, espacios en desuso o falta de funcionalidad y zonas marginadas o desconectadas y también los componentes del sitio, como son el medio natural, la infraestructura y datos poblacionales con la finalidad de establecer los límites físicos de la zona a intervenir.

Paralelamente la zona seleccionada responde en concordancia con la autorización de los propietarios de la hacienda y el Plan Municipal de Desarrollo Apan Hidalgo, 2024 – 2027, para ejecutar acciones estratégicas de transformación y recuperación, con el objetivo de mejorar las condiciones de desarrollo social, económico y cultural de la población aledaña a la hacienda y al mismo tiempo, estas intervenciones responden a necesidades específicas detectadas en el diagnóstico rural-urbano previo.

Por lo tanto, la determinación de las áreas de actuación contempla cuatro sectores ubicados dentro del perímetro del Jardín Poniente de la Hacienda San Francisco Ocotepec; La Crujía Norte (1), la Antigua Troje / Arquería (2), el Salón de Eventos (3), estos edificios de valor patrimonial conservan su configuración original, mientras que el Jardín Poniente (4) es un espacio al aire libre contenido por los muros perimetrales de la Hacienda.

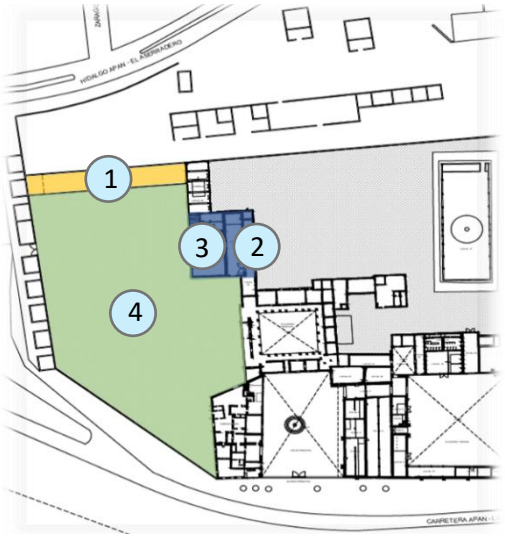


Figura 16. ***Localización de las áreas de actuación en la Hacienda San Francisco Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025.*

En consecuencia, se definieron las siguientes estrategias de intervención que atenderán las problemáticas y necesidades de cada zona; Renovación y reestructuración de áreas deterioradas, regeneración y mejoras integrales del patrimonio edificado; rehabilitación y recuperación de infraestructuras existentes.

4.2. Justificación.

Este proyecto busca reutilizar la hacienda San Francisco Ocotepec en Apan, Hidalgo, integrando una serie de intervenciones y usos en el área el libre y las tres edificaciones localizadas en el sector poniente del inmueble principal, que en conjunto, respeten y dialoguen con la arquitectura de valor patrimonial, cumpliendo con criterios de mínima intervención estructural, el uso de materiales locales, estrategias de diseño pasivo y el uso de técnicas aplicadas para su funcionamiento sustentable, con la finalidad de consolidar un espacio de encuentro y transformación, no solo física y estética, sino también estratégica que enriquezca la cohesión social, la difusión cultural, gastronómica y turística, el comercio local, la promoción de emprendimiento económico de la zona y la sostenibilidad de un espacio de carácter patrimonial.

4.3. Programa arquitectónico.

La propuesta de intervención plantea la recuperación integral del conjunto arquitectónico mediante una estrategia de reutilización adaptativa, orientada a la reactivación cultural, gastronómica y comercial del inmueble, respetando la configuración espacial histórica y promoviendo nuevos usos compatibles con el valor patrimonial del edificio.

Zona 1. Crujía Norte

La crujía norte, con una superficie aproximada de 645.52 m², se encuentra actualmente en estado de ruina, lo que implica la pérdida parcial de elementos constructivos y el deterioro de su materialidad original. La propuesta contempla su rehabilitación estructural y espacial para su reconversión en un pabellón gastronómico, concebido como un espacio de convivencia y actividad económica vinculada a la producción y consumo de alimentos.

Zona 2. Área central

La zona central del inmueble agrupa diversos espacios actualmente subutilizados o con usos obsoletos en un área que comprende los 707.47 m², los cuales se integran dentro de un programa arquitectónico flexible, orientado a actividades culturales, educativas y audiovisuales

Zona 3. Jardín Poniente

El jardín poniente, con una extensión aproximada de 7,877.62 m², constituye una de las áreas exteriores de mayor potencial dentro del conjunto. Actualmente subutilizado, se propone su transformación en un pabellón cultural y comercial al aire libre, articulado mediante intervenciones de paisaje y estructuras ligeras.

Zona	Local	Área (m2)	Uso actual	Nuevo uso	Subzonas	Mobiliario
1	**Crujía norte**	645.52	Ruina	**Pabellón gastronómico**	Corredor principal	• Jardineras
					Pasillo secundario	• Jardineras
					Locales de comida	• Estaciones de preparación de alimentos
					Zonas de consumo	• Mesas de consumo rectangulares para 8 personas, • Mesas de consumo para 4 personas • Bancas de descanso.
					Sanitarios secos	• Baño seco • Area de manejo de residuos • Contenedor de compostaje
2	**Habitación 1**	20.10	Espacio subutilizado	**Sala polivalente**	Oficina administrativa	• Escritorio • Silla • Equipo de cómputo • Caja fuerte • Archivero
	Arquería	115.45	Espacio subutilizado		Espacio de estudio	• Mesas de trabajo para 4 personas, • Barras de trabajo con estaciones individuales
	Cantina (cava)	50.71	Espacio subutilizado		Bar / cafetería	• Estaciones de preparación de alimentos. • Estación de fritos • Tajra de lavado • Estación de cobro • Vitrina aparadora • Barra de entrega
					Dulcería	• Vitrinas aparador • Estación de cobro
	Cocineta	13.10	Espacio subutilizado		Bodega sala de proyección	• Estantes, • Servidores de los equipos de proyección
	Antigua troje	207.78	Recepción		Sala de proyección	• Maceteros • Muro cortina acrílico mitiga sonido • Vidrios entintados • Paneles mitigantes sonoros en muros y techo • Gradas libres • Almacén de cojines y pufs • Tapanco • Estantes para pertenencias y zapatos • Cabinas de proyección
	Salón	300.33	Salón de eventos sociales		Espacio polivalente	• Gradas libres • Rampas y escaleras de acceso • Equipo de iluminación suspendido • Equipo de sonido.
					Lobby	• Sala de espera • Escritorios para atención al cliente • Sillas • Equipos de computo
					Recepción + taquilla	• Estación de cobro • Sillas para taquilleras • Caja fuerte • Archivero • Estantes.
	Sanitario 1	22.70	Sanitario hombres		Sanitario hombres	• Se mantiene igual

	Sanitario 2	14.30	Sanitario mujeres		Sanitario mujeres	• Se mantiene igual
3	**Jardín poniente**	7877.62	Espacio subutilizado	**Pabellón cultural y comercial**	Módulos comerciales	• Escritorios • Mesas de trabajo • Sillas • Estación de venta
					Plaza multiusos techada	• Pergolado reversible
					Proyecto de paisajismo	• Bancas • Especies endémicas • Luminarias

Figura 17. ***Programa arquitectónico.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024.*

4.3.1. Requerimientos y criterios de intervención.

Zona	Local	Área (m2)	Uso actual	Nuevo uso	Subzonas	Requerimientos	Criterio de intervención
1	**Crujia norte**	645.52	Ruina	**Pabellón gastronómico**	Corredor principal	• Instalación eléctrica • Instalación hvac, • Integración de carpinterías, • Integración de herrerías	**Integrativo** (La organización espacial se articula a partir de un **corredor principal**, que funciona como eje de circulación y distribución hacia los diferentes locales).
					Pasillo secundario	• Instalación eléctrica, • Instalación hvac, • Integración de carpinterías, • Integración de herrerías	**Integrativo** (Se suma un **pasillo secundario**, destinado a reforzar la conectividad interna y facilitar los flujos de usuarios y servicios).
					Locales de comida	• Instalación hidrosanitaria, • Instalación de gas • Instalación eléctrica, • Instalación hvac • Carpinterías, • Integración de herrerías	**Integrativo** (destinados a la preparación y venta de alimentos, los cuales requieren la incorporación de **instalaciones hidrosanitarias, eléctricas, de gas y sistemas HVAC**, además de la integración de **carpinterías y herrerías** que permitan mantener coherencia material con el edificio histórico).
					Zonas de consumo	• Instalación hidrosanitaria, • Instalación de gas • Instalación eléctrica • Instalación hvac • carpinterías	**Integrativo** (se incorporan **zonas de consumo**, pensadas como espacios de estancia para los usuarios, donde se privilegia la permanencia y la convivencia).
					Sanitarios secos	• Baño seco, área de manejo de residuos • Contenedor de compostaje • Instalación hidrosanitaria • Instalación eléctrica, • Instalación hvac • Carpinterías,	**Integrativo** (se proyecta un sistema de **sanitarios secos**, acompañado de un área de manejo de residuos y contenedores de compostaje, con el objetivo de integrar criterios contemporáneos de **sostenibilidad ambiental** dentro del proyecto de restauración).

						• Integración de herrerías	
2	**Habitación 1**	20.10	Espacio subutilizado	**Sala polivalente**	Oficina administrativa	• Instalación eléctrica, • Instalación hvac • Integración de carpinterías • Integración de herrerías	**Adecuativo** (incorporando instalaciones eléctricas y sistemas de climatización necesarios para su operación).
	Arquería	115.45	Espacio subutilizado		Espacio de estudio	• Instalación eléctrica, • Instalación hvac • Integración de carpinterías • Integración de herrerías	**Adecuativo** (se reutiliza como **área de estudio**, aprovechando su amplitud y ritmo estructural para generar un ambiente de concentración y permanencia).
	Cantina (cava)	50.71	Espacio subutilizado		Bar / cafetería	• Instalación hidrosanitaria • Instalación de gas • Instalación eléctrica • Instalación hvac • Carpinterías, • Integración de herrerías	**Adecuativo** (se transforma en un **bar o cafetería**, complementado con una **dulcería**, lo cual requiere la integración de instalaciones hidrosanitarias, eléctricas, de gas y climatización.)
					Dulcería	• Instalación hidrosanitaria, • Instalación de gas • Instalación eléctrica • Instalación hvac • Carpinterías, integración de herrerías	**Adecuativo** (Esta intervención busca recuperar el carácter social del espacio mediante un uso contemporáneo compatible con su configuración original.)
	Cocineta	13.10	Espacio subutilizado		Bodega sala de proyección	• Instalación eléctrica, • Instalación hvac • Integración de carpinterías, • Integración de herrerías	**Adecuativo** (Se adecua cocineta como cuarto de resguardo para todos los equipos y electrónicos necesarios para realizar las proyecciones)
	Antigua troje	207.78	Recepción		Sala de proyección	• Instalación eléctrica, • Instalación hvac, integración de carpinterías, • Integración de herrerías	**Adecuativo** (se destina a una **sala de proyección**, aprovechando sus dimensiones y características espaciales para actividades audiovisuales y culturales.)
	Salón	300.33			Espacio polivalente	• Instalación eléctrica,	**Adecuativo** (anteriormente

			Salón de eventos sociales			• Instalación hvac • Integración de carpinterías • Integración de herrerías	utilizado para eventos sociales, se reorganiza como **espacio polivalente)**
					Lobby	• Instalación eléctrica • Instalación hvac • Integración de carpinterías, • Integración de herrerías	**Adecuativo** (complementado con un **lobby** permitiendo una operación más estructurada para actividades culturales o eventos públicos.)
					Recepción + taquilla	• Instalación eléctrica • Instalación hvac, integración de carpinterías • Integración de herrerías	**Adecuativo** (complementado con un área de **recepción y taquilla**, permitiendo una operación más estructurada para actividades culturales o eventos públicos.)
	Sanitario 1	22.70	Sanitario hombres		Sanitario hombres	• Se mantienen igual	**Conservación** (se **conservan sin modificación**, bajo un criterio de **conservación**, al encontrarse en condiciones funcionales adecuadas.)
	Sanitario 2	14.30	Sanitario mujeres		Sanitario mujeres	• Se mantienen igual	**Conservación** (se **conservan sin modificación**, bajo un criterio de **conservación**, al encontrarse en condiciones funcionales adecuadas.)
3	**Jardín poniente**	7877.62	Espacio subutilizado	**Pabellón cultural y comercial**	Módulos comerciales	• Instalación hidrosanitaria • Instalación pluvial • Instalación eléctrica • Integración de herrerías • Integración de carpinterías	**Integrativo** (destinados a actividades económicas de pequeña escala, que requieren infraestructura hidrosanitaria, pluvial y eléctrica, además de la integración de elementos de herrería y carpintería compatibles con el contexto patrimonial.)
					Plaza multiusos techada	• Instalación hidrosanitaria • Instalación pluvial • Instalación eléctrica	**Integrativo** (concebida como un espacio flexible para eventos culturales, mercados temporales o actividades comunitarias. Este espacio se estructura mediante intervenciones ligeras que permitan

							mantener la lectura del paisaje original.)
					Proyecto de paisajismo	• Instalación hidrosanitaria • Instalación pluvial • Instalación eléctrica	**Adaptativo** (incorpora sistemas de manejo de aguas pluviales, instalaciones hidrosanitarias y eléctricas, además de estrategias de vegetación que contribuyan a la recuperación ambiental y paisajística del sitio.)

Figura 18. ***Requerimientos y criterios de intervención.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024.*

4.4. El Pabellón Cultural y Comercial al Aire Libre, Ocotepec.

El Pabellón Cultural y Comercial al Aire Libre Ocotepec, se concibe como la integración de los elementos de patrimonio edificado y elementos nuevos compuestos por doce módulos de menor escala, construidos con técnicas mixtas; artesanales y contemporáneas, involucrando a la comunidad local en la manufactura de algunos elementos como muros de piedra, adobe, mobiliario y acabados, además de una plaza techada con una cubierta ligera y un proyecto de paisaje con vegetación nativa que conforman un recorrido cultural y comercial en un espacio al aire libre contenido por los muros perimetrales que respetan la configuración original del jardín poniente de la hacienda, adoptando un diseño que no compite con la estructura patrimonial, sino que la complementa.

Cada local del conjunto albergará programas diferentes en los cuales se busca dotar a la comunidad de Ocotepec de espacios de convivencia en los que se puedan llevar a cabo actividades culturales, comerciales, comunitarias, de ocio y esparcimiento.



Imagen 84 ***Vista de conjunto del Pabellón Cultural y Comercial al Aire Libre, Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025*

4.4.1. Pabellón gastronómico.

El pabellón gastronómico se organiza a partir de un corredor principal que actúa como eje de circulación y distribución. A lo largo de este corredor se disponen una serie de locales de comida ubicados en el costado correspondiendo al lado norte de la misma crujía. Cada uno de los locales está diseñado como módulo independiente que conserva una imagen unificada a nivel arquitectónico. Paralelo al corredor, se encuentra un pasillo secundario que facilita el tránsito de usuarios y organiza el recorrido de manera clara. Frente a los locales, se disponen las zonas de consumo, equipadas con mobiliario para comer, descansar y socializar, permitiendo una experiencia culinaria agradable y accesible. El diseño busca generar un ambiente dinámico, ordenado y acogedor, promoviendo la convivencia y el disfrute de la gastronomía local y regional en un espacio funcional y en armonía con la edificación preexistente.



Imagen 85 ***Planta arquitectónica del Pabellón Gastronómico.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025.*

El proyecto de restauración contempla la limpieza de muros y marcos existentes, consolidación de vanos debido a algunas grietas y desplazamientos en las piezas de mampostería de cantera. Limpieza y nivelación del suelo que presenta una gran capa orgánica debido al abandono y el retiro de un par de vigas metálicas incrustadas en las cumbres de los muros, así como los remanentes de herrería en ventanas que ya no resultan funcionales.



Imagen 86 ***Fachada sur del Pabellón Gastronómico.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025.*

La intervención requiere de una techumbre que otorgue protección frente a la intemperie para beneficiar el nuevo uso propuesto. La techumbre consta de 3 filas de columnas con vigas en madera laminada funcionando en voladizo, permitiendo organizar el espacio de mejor manera. La secuencia de estas columnas modula el corredor en 3 secciones, dos de ellas para la circulación y el consumo y la restante para los locales. Las vigas secundarias en madera de pino reciben una

cubierta de tipo multipanel con una leve pendiente del 2% que dirige el agua pluvial hacia una canaleta en el borde interior sur de la crujía. La primera sección de la techumbre tiene una altura menor que las otras dos logrando un espacio donde permea la iluminación y ventilación natural. En el acceso norte de la crujía se eleva una sección independiente de la techumbre para generar espacio al enmarcamiento existente con almenas y jerarquizar la entrada y centro de este espacio con una cubierta de vidrio translúcido.



Imagen 87 ***Fachada sur del Pabellón Gastronómico.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025.*

Los locales se componen de muros de tabique rojo asentados con mortero y revestidos con piezas de porcelanato esmaltado en tonos beige adosados a los muros de piedra preexistente mediante una pieza de madera de pino que enmarca y separa físicamente los nuevos elementos de las fábricas históricas. El mobiliario propuesto está fabricado en madera de pino en acabado natural con herrajes en aluminio. Las barras de servicio de los locales serán de un enlucido fino de cal en tono hueso. El mobiliario como sillas, bancos, bancas y mesas estará fabricado en acero con esmalte negro y madera de pino acabado natural. Los canceles como ventanas y puertas son de aluminio en tonos rojizos barro con vidrios translúcidos.

La estética de la propuesta a través de los colores, formas, texturas y materiales elegidos buscan conseguir la armonía con la preexistencia, marcando un claro lenguaje arquitectónico contemporáneo con elementos construidos con técnicas de nuestra época pero armonizando en cualidades como el color al seguir una paleta de colores y texturas que remiten a lo pétreo, con tonos claros en torno al rojo, café y amarillo. Esto consigue mezclar lo nuevo con lo preexistente de manera sutil y poco contrastante en estos aspectos. Los detalles que complementan este lenguaje son los tonos en negro del mobiliario que es nuevo, la vegetación ornamental al interior del espacio con el verde que resaltara en un contexto de colores neutros, además de los objetos protagonistas en el espacio en función que son los alimentos y productos servidos en el pabellón.

El pabellón cuenta con un núcleo de baños con sanitarios secos, vinculados a una zona de servicio para la recolección periódica de excretas que a su vez se comunican con un patio de servicio donde se realizará el proceso de compostaje.



Imagen 88 ***Vista interior del Pabellón Gastronómico.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025.*

4.4.2. Sala Polivalente.

La Sala Polivalente recupera espacios de valor patrimonial con falta de uso para adecuarlos, nuevamente y a partir de la implementación de técnicas constructivas reversibles y materiales compatibles con los elementos preexistentes de cantera, cerámica y hierro, respetando las grandes alturas y manteniendo el dinamismo de su espacialidad, se propone una variedad de nuevas funciones donde los visitantes pueden reunirse, trabajar, programar asambleas, proyecciones, eventos escolares, cívicos, culturales, etc., en un espacio cerrado y dotado de todas las instalaciones necesarias. Este espacio debe recorrerse en su totalidad para percibirlo como un conjunto pues en cada local sucede algo diferente, y aprovechando el uso de mobiliario modular y flexible para adaptarse a los distintos usos de la sala maximizando la experiencia espacial.

Así, en la sección oriente donde se encuentra la arquería, el uso principal de este espacio es de área de estudio que se complementa con una nueva cafetería que recupera las instalaciones previas de una antigua cava.



Imagen 89 ***Vistas interiores del área de estudio (izq.) / cafetería (der.) de la Sala Polivalente.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025.*

A continuación, en el local de la antigua troje se propone una sala de proyección a partir de una adecuación reversible y con el uso de materiales como madera laminada se diseñaron gradas modulares que aprovechan la gran altura del lugar, lo que aumenta la versatilidad y la visibilidad del

espacio, mientras que, con la intención ocupar los elementos preexistentes en favor de la intervención, se reutilizará el antiguo mezanine como cuarto de control de audio y video Constructivamente la solución plantea elevar el nivel de piso de la sala de proyección por medio de un sistema de piso falso con la función de cablear las instalaciones sin la necesidad de realizar canalizaciones en la arquitectura preexistente.

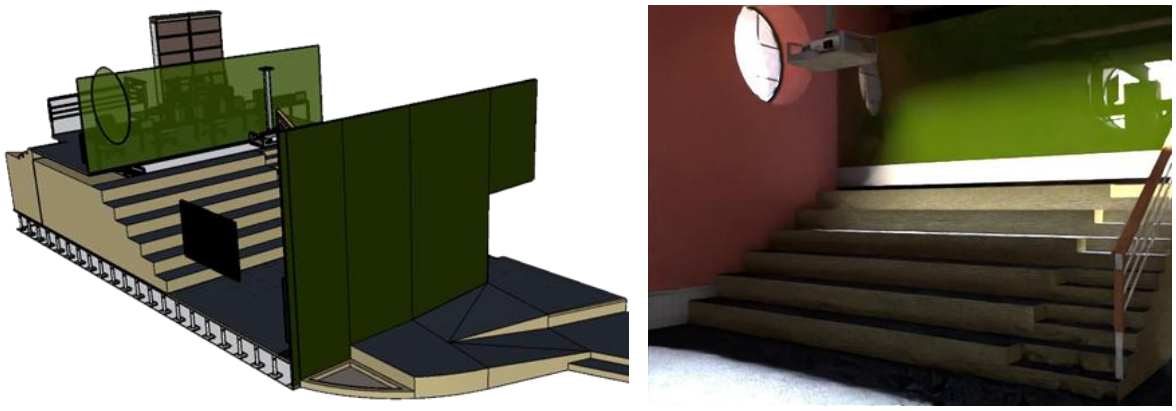


Imagen 90 ***Vista 3D (izq.) y gradería (der.) de la sala de proyecciones de la Sala Polivalente.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025.*

Contiguo a la sala de proyecciones, la adecuación del ex salón de eventos dispone la fabricación de una plataforma elevada diseñado para albergar la representación de diversas actividades permitiendo la visibilidad y enfoque del público hacia el centro de la plataforma. La disposición gradas modulares aumentan la visibilidad al interior del logar y lo conectan con el jardín exterior adyacente.



Imagen 91 ***Vista interior de la plataforma de eventos de la Sala Polivalente.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025.*

4.4.3. Pabellón cultural y comercial.

La instalación de un pabellón comercial al aire libre representa una estrategia integral para revitalizar el sitio mediante el fomento de actividades económicas, culturales y turísticas sostenibles. Esta intervención se alinea con los principios de conservación patrimonial, al ser reversible, de bajo impacto y respetuosa del contexto histórico que representa la hacienda.



Imagen 92 ***Vista general del cultural y comercial al aire libre.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025*

Se concibe como un conjunto de estructuras y espacios modulares de dos tipos, diseñados para la promoción de actividades culturales, comerciales, turísticas y recreativas en el conjunto privado semiabierto. Estos espacios ofrecerán una diversidad de productos a la venta que pueden incluir productos de producción local, artesanía y servicios de fabricación y/o reparación de ropa e indumentaria de charrería, por mencionar algunos ejemplos. Las áreas permiten la circulación al aire libre y una conexión directa con áreas de vegetación.





Imagen 93 ***Vista exterior del conjunto de pabellones al aire libre.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025*

4.5. Estrategias de sostenibilidad ambiental.

4.5.1. Materiales de construcción de bajo impacto ambiental.

Para el diseño de la propuesta de reutilización arquitectónica se tomaron en cuenta materiales que resulten coherentes con los criterios de intervención y procuren tener un bajo impacto ambiental desde su producción y origen. También que tuvieran características óptimas funcionales en el diseño, garantizando la estabilidad estructural o el correcto comportamiento térmico.

El uso de madera laminada en la estructura de la techumbre del pabellón gastronómico ofrece beneficios tanto funcionales como ambientales. Funcionalmente, permite cubrir grandes claros con alta resistencia y ligereza, facilitando su montaje y reduciendo la carga estructural. Además, al ser

prefabricada, mejora la precisión constructiva y reduce los residuos en obra. Desde el punto de vista ambiental, es un material natural, renovable y de baja huella de carbono, ya que requiere poca energía en su transformación y almacena CO_2 capturado durante el crecimiento del árbol. Es biodegradable y reciclable, alineándose con las estrategias de sostenibilidad y bajo impacto ambiental en la propuesta.

El uso de piedra proveniente de la cantera local en la construcción de los locales del pabellón comercial, así como algunos revestimientos y pisos del conjunto, aporta ventajas funcionales y ambientales significativas. Funcionalmente, la piedra es un material altamente duradero, resistente y de bajo mantenimiento, ideal para muros, cubiertas y pavimentos. Su masa térmica contribuye al confort climático, regulando la temperatura interior de los espacios. Desde el punto de vista ambiental, su extracción y uso local reducen significativamente la huella de carbono asociada al transporte, y al ser un material natural, no requiere procesos industriales complejos. Además, su presencia fortalece la identidad del sitio, integrando la arquitectura al paisaje y a la tradición constructiva característica de la hacienda. Su reutilización también es posible, prolongando su ciclo de vida y minimizando el impacto ambiental general del proyecto.

El uso de tierra y adobe representa una estrategia funcional y ambientalmente responsable, especialmente adecuada para proyectos de reutilización patrimonial. Funcionalmente, estos materiales ofrecen excelente inercia térmica, lo que permite mantener temperaturas interiores estables y confortables en los locales, reduciendo la necesidad de climatización. Además, son fáciles de trabajar, reparables y adecuados con los sistemas constructivos tradicionales existentes como la piedra, lo que facilita su integración en este proyecto. Ambientalmente, la tierra y el adobe tienen un bajo impacto ecológico, ya que se extraen y procesan localmente, sin requerir grandes cantidades de energía ni transporte. Son biodegradables, reciclables y no generan residuos contaminantes, y su uso fomenta la preservación de técnicas constructivas vernáculas presentes en esta región, fortaleciendo la identidad cultural y el vínculo con el territorio. Estas cualidades los convierten en materiales ideales para edificaciones con enfoque sostenible y arraigo en el contexto regional.

4.5.2. Reintegración de residuos sanitarios al ambiente.

Consta de la implementación de programas de separación de residuos y compostaje para residuos orgánicos generados por las actividades comerciales y sanitarias. La propuesta de sanitarios secos son sistemas que funcionan sin agua para la disposición de excretas. En lugar de arrastrar los residuos con agua, separan y deshidratan o compostan los desechos de manera controlada. Algunos de los beneficios que tiene este sistema en la propuesta son:

- Recolección de agua pluvial: Por medio de cubiertas inclinadas y canaletas para riego de áreas verdes y limpieza del lugar.
- Manejo ecológico de residuos: Permiten transformar los residuos en composta o fertilizante seguro si se manejan adecuadamente. Generando un ciclo sostenible en la propuesta de paisaje y la instalación de bio-jardineras para la reutilización de aguas grises

- Bajo impacto en infraestructura: No requieren conexión a redes de drenaje ni plantas de tratamiento. Lo cual resulta conveniente al interactuar con estructuras patrimoniales de arquitectura histórica en el conjunto.
- Educación ambiental: Refuerzan prácticas sostenibles y conciencia ecológica entre los visitantes y la comunidad.
- Adecuación al contexto rural o natural: Se integran bien en espacios donde la infraestructura convencional es inviable o no deseada, como en jardines patrimoniales o zonas protegidas.

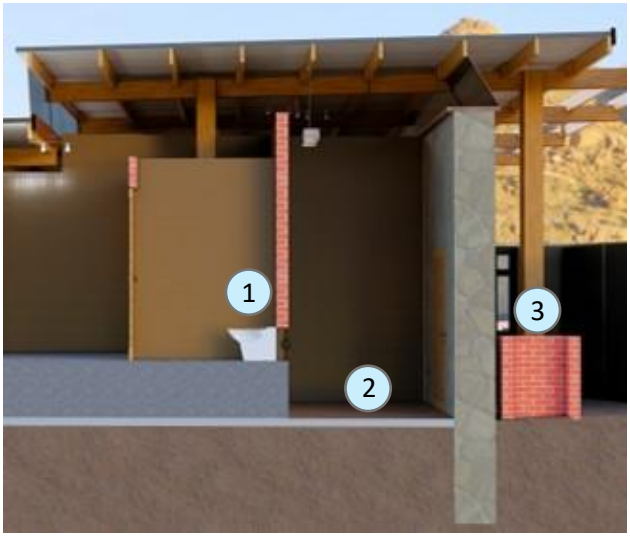


Figura 19 ***Esquema de funcionamiento del sistema de baños secos.***
(1) Baño seco, (2) Área de manejo de residuos, (3) Contenedores de compostaje. Fuente: Elaboración propia, 2025.

4.5.3. Paisaje y jardines.

Esta estrategia contribuye de manera integral al equilibrio ecológico, al bienestar humano y a la conservación del carácter del sitio. Al diseñar con criterios ecológicos y culturales, se fomenta el uso de especies nativas o adaptadas que requieren menos riego, mantenimiento y productos químicos, lo que reduce el consumo de recursos hídricos y protege y regenera la biodiversidad local. Además, los jardines y áreas verdes de la propuesta actúan como sumideros de carbono, reguladores térmicos y filtros naturales del aire y el agua, aportando beneficios climáticos y funcionales. Cuando esta vegetación se selecciona con sensibilidad hacia el contexto patrimonial, también refuerza la identidad del lugar, revaloriza el paisaje original y potencia la experiencia cultural del visitante, haciendo del entorno un espacio vivo, educativo y resiliente. Así, el diseño paisajístico de la propuesta se convierte en una herramienta clave para lograr una integración armónica entre naturaleza, arquitectura y memoria colectiva. Se toman en cuenta la mayor parte de vegetación ya existente en el sitio completando este gran jardín con especies compatibles que favorezcan una diversidad botánica funcional y estética.

5. Planeación Estratégica para las Propuestas de Gestión en el Patrimonio Edificado.

La intervención en el patrimonio edificado no puede limitarse únicamente al ámbito proyectual o arquitectónico. Si bien el desarrollo de una propuesta de intervención espacial constituye una base fundamental para la reutilización y puesta en valor de un inmueble, resulta necesario complementar estos procesos con instrumentos que permitan orientar su implementación, operación y permanencia en el tiempo. En este sentido, la planeación estratégica posibilita la articulación de los distintos elementos que intervienen en la transformación de un sitio de valor cultural.

La planeación estratégica puede entenderse como un proceso de análisis, organización y toma de decisiones para definir objetivos y establecer líneas de acción a mediano y largo plazo que busquen el aprovechamiento, conservación y sostenibilidad del proyecto de reutilización. Este proceso de análisis y organización implica reconocer la interacción de variables sociales, económicas, culturales, ambientales, institucionales y jurídicas. De este modo, se plantea un enfoque que va más allá de solo la conservación física del inmueble, para entender al patrimonio como un sistema complejo que requiere de procesos de coordinación entre distintos tipos de actores y escalas de intervención.

En el contexto del presente trabajo, enfocado en la reutilización de la Hacienda de San Francisco Ocotepec como una estrategia capaz de incidir en el desarrollo social y sostenible, la planeación estratégica adquiere una relevancia particular. A lo largo de los capítulos anteriores se han desarrollado análisis, reflexiones teóricas y propuestas de intervención urbano-arquitectónica que permiten identificar el potencial del sitio como un elemento articulador de dinámicas sociales, culturales y económicas. Sin embargo, la materialización de estas propuestas depende en gran medida de la capacidad para estructurar un modelo de gestión que permita vincular a los actores involucrados, optimizar los recursos disponibles y establecer directrices claras para la toma de decisiones.

Formalmente la planeación estratégica consiste en la integración de herramientas como el análisis de actores involucrados, el diagnóstico de condiciones internas y externas, la definición de objetivos, la construcción de una visión y la estructuración de ejes de acción. A partir de ello, se busca facilitar la organización y ejecución del proyecto, además de promover la participación social, la corresponsabilidad institucional y la sostenibilidad en el tiempo del proyecto de intervención en el patrimonio edificado.

Es importante señalar que la presente propuesta de planeación estratégica se plantea como un ejercicio de carácter preliminar dentro del alcance de este trabajo. Su objetivo principal es establecer una estructura metodológica que oriente la construcción de un modelo de gestión integral para el proyecto de reutilización, más que constituirse como un plan completamente desarrollado en términos de aplicación directa. Debido a las limitaciones del tiempo y alcance del programa, algunos componentes como la identificación, validación y vinculación directa con todos los actores involucrados, no pudieron desarrollarse en el contexto real. De cualquier forma, se reconoce la necesidad real de integrar a actores de distintos sectores como el social, gubernamental y privado, como una condición indispensable para la viabilidad del proyecto. De esta forma, los apartados que

conforman este capítulo deben entenderse como una base estructurada que permite orientar futuras etapas de desarrollo y aplicación práctica del proyecto, encaminadas a consolidar una propuesta de gestión más completa y viable.

El presente capítulo tiene por objetivo desarrollar una propuesta de planeación estratégica aplicada al caso de estudio, que funcione como un marco de referencia para la gestión del proyecto de reutilización. A través de la identificación de actores, el análisis de condiciones, la definición de un plan de manejo y la estructuración de ejes estratégicos, se busca establecer una visión integral que vincule la intervención arquitectónica con procesos de desarrollo social, económico y cultural en la comunidad de Ocotepec.

5.1. Actores involucrados.

5.1.1. Actores sociales.

- Población local inmediata (Habitantes de Calpanerías).
- Población local próxima (Comunidad de Ocotepec).
- Población periférica (Apan y Almoloya).
- Población turística.
- Organizaciones no gubernamentales.
- Sociedades anónimas.
- Agrupaciones religiosas locales.
- Asociaciones deportivas locales.
- Trabajadores de la mina de cantera.

RELACIONES ESTRATÉGICAS		
ACTORES	**EXPECTATIVAS**	**CONTRIBUCIÓN**
A. Población local inmediata (Habitantes de Calpanerías)	Brindar información de las necesidades del poblado	Generar una o varias propuestas que ayuden a satisfacer sus necesidades.
B. Población local próxima (Comunidad de Ocotepec)	Explotación de recursos con base a los diferentes usos de suelo propuestos	Propuestas de reactivación económica con base en la producción local.
C. Población periférica (Apan y Almoloya)	Apán y Almoloya como región con posible potencial turístico.	Enlazar Apán y Almoloya por medio del proyecto de reutilización de la hacienda y su contexto urbano.
D. Población turística	Visitar la hacienda a partir de su contexto cultural, histórico y patrimonial.	Rescatar el patrimonio edificado a partir de un proyecto de reutilización arquitectónica y urbana en el que se vean involucradas propuestas de carácter natural, social y económicas para el desarrollo de actividades turísticas, de comercio y de ocio.
E. Organizaciones no gubernamentales	Encontrar espacios y foros para la propuesta de actividades y servicios con fines culturales, educativos, etc.	Lograr plasmar en la propuesta arquitectónica y urbana espacios y elementos que puedan funcionar para las organizaciones no gubernamentales.
F. Trabajadores de la mina de cantera.	Poder poner en valor la historia de la actividad minera de la región, de sus trabajadores y de las familias correspondientes.	Incluir en la propuesta urbano arquitectónica una serie de elementos y / o espacios que puedan fungir como memoria histórica para la actividad minera

Figura 20. ***Tabla de relaciones estratégicas con actores sociales.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025.*

5.1.2. Actores gubernamentales.

- Gobierno federal.
- Gobierno Estatal de Hidalgo.
- Municipios de Apan y Almoloya.
- Universidad del Estado de Hidalgo.
- INAH Federal.
- INAH Estado de Hidalgo.
- SECTUR.
- SEP.
- SAGARPA.
- SEMARNAT.
- CONACULTA.

ACTORES	EXPECTATIVAS	CONTRIBUCIÓN
G. **Gobierno federal**	Buscar el crecimiento económico, cultural y social de la región de Apán y Almoloya a partir de la aplicación de distintos programas y recursos provenientes de las secretarías correspondientes.	Presentar un plan maestro de desarrollo urbano y arquitectónico al gobierno federal que logre impulsar la inversión 'federal en la región.
H. **Gobierno Estatal de Hidalgo**	Buscar el crecimiento económico, cultural y social de la región de Apán y Almoloya a partir de la aplicación de distintos programas y recursos provenientes de las entidades estatales correspondientes.	Presentar un plan maestro de desarrollo urbano y arquitectónico al gobierno estatal que logre impulsar la inversión estatal en la región.
I. **Municipios de Apan y Almoloya**	Buscar el crecimiento económico, cultural y social de la región de Apán y Almoloya a partir de la aplicación de distintos programas y recursos provenientes de las entidades municipales correspondientes.	Presentar un plan maestro de desarrollo urbano y arquitectónico al gobierno municipal que logre impulsar la inversión municipal en la región.
J. **Universidad del Estado de Hidalgo**	Involucrarse académicamente con la hacienda y la población de Ocotepec en los niveles de licenciatura y posgrados por medio de proyectos integrales, actividades de servicio social y culturales.	Lograr una vinculación entre universidad, comunidad y hacienda en la que todos los actores involucrados puedan aportar ideas, recursos y conocimiento.
K. **INAH Federal**	Buscar la correcta conservación del patrimonio arquitectónico e histórico a partir del establecimiento de lineamientos claros para la intervención.	Presentar un plan maestro de desarrollo urbano y arquitectónico al INAH Federal que logre impulsar la inversión federal en la región.
L. **INAH Estado de Hidalgo**	Buscar la correcta conservación del patrimonio arquitectónico e histórico a partir del establecimiento de lineamientos claros para la intervención.	Presentar un plan maestro de desarrollo urbano y arquitectónico al INAH Estatal que logre impulsar la inversión estatal en la región.
M. **SECTUR**	Promover la afluencia turística por medio de un proyecto arquitectónico y urbano a partir de la puesta en valor de su importancia histórica y cultural.	Impulsar el turismo a través de rutas alternativas que se logren vincular con la historia y población de Ocotepec.
N. **SEP**	Buscar la difusión educativa a partir del nuevo proyecto de reutilización.	Implementar dentro del programa urbano y arquitectónico espacios que funciones como elementos culturales.
O. **SAGARPA**	Elevar el nivel de vida de las familias que viven de la actividad agrícola.	Impulsar el aprovechamiento de la agricultura a través de la integración de los espacios de producción en la propuesta urbana.
P. **SEMARNAT**	Proteger los ecosistemas como jagueyes y demás espacios naturales que se encuentran identificados dentro de la región de Apán y Almoloya.	Generar una propuesta urbano arquitectónica que busque evitar ser agresiva con los elementos naturales que convergen en la región.
Q. **CONACULTA**	Impulsar el desarrollo y la difusión cultural.	Presentar un programa maestro que logre compaginar el desarrollo turístico y económico a partir de la riqueza cultural de Apan y Almoloya.

Figura 21. ***Tabla de relaciones estratégicas con actores gubernamentales.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025.*

5.1.3. Actores privados.

- Propietarios de la Hacienda de San Francisco Ocotepec.
- Propietarios de negocios y amenidades próximos a la hacienda.
- Posibles inversores para proyectos mejoramiento urbano e infraestructura.
- Profesionales independientes.

ACTORES	EXPECTATIVAS	CONTRIBUCIÓN
R. Propietarios de la Hacienda de San Francisco Ocotepec	Generar recursos económicos a partir del plan maestro urbano arquitectónico de la hacienda y la región de Ocotepec.	Presentar un plan maestro de desarrollo urbano y arquitectónico a los propietarios que logre impulsar su inversión a un corto, mediano y largo plazo.
S. Propietarios de negocios y amenidades próximos a la hacienda	Impulsar la actividad económica a partir de un proyecto urbano arquitectónico que atraiga el turismo y la inversión privada.	Presentar un plan maestro de desarrollo urbano y arquitectónico a los propietarios que logre tener un respaldo de la población local.
T. Posibles inversores para proyectos mejoramiento urbano e infraestructura	Inversión a mediano y largo plano a partir del posicionamiento de la hacienda como un hito y lugar turístico.	Presentar un plan maestro de desarrollo urbano y arquitectónico a los propietarios que logre impulsar su inversión a un corto, mediano y largo plazo.
U. Profesionales independientes	Ofrecer servicios multidisciplinarios que serán necesarios para la creación del plan maestro urbano arquitectónico	Abrir canales y foros en los que se puedan integrar profesionales de diferentes disciplinas en las que puedan participar y capitalizar su conocimiento.

Figura 22. ***Tabla de relaciones estratégicas con actores privados.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025.*

5.1.4. Mapa de actores.

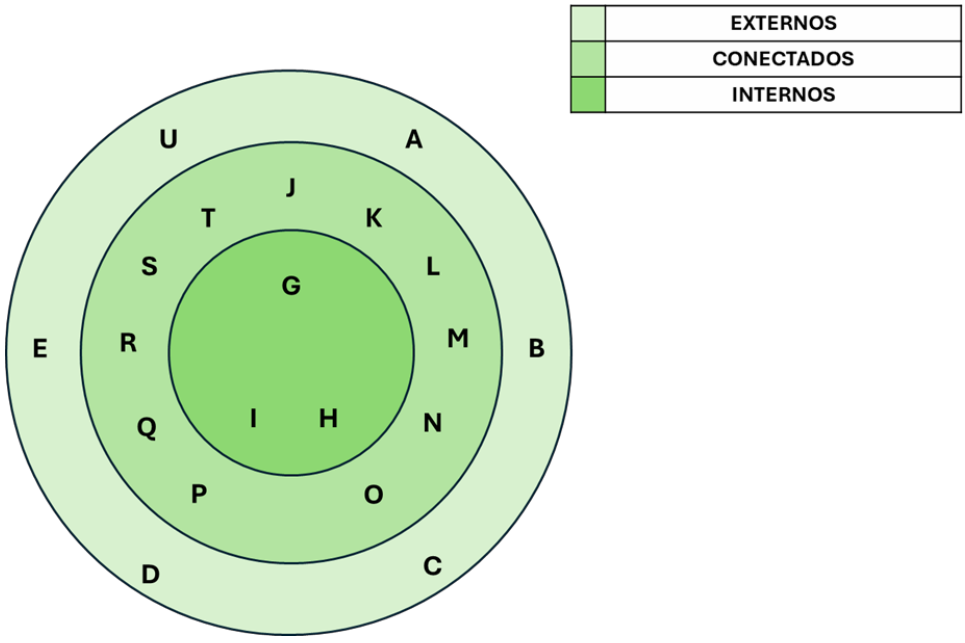


Figura 23. ***Mapa de relaciones estratégicas entre actores involucrados.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025.*

5.2. Análisis FODA.

ATRIBUTOS DEL SITIO	CONDICIONES EXTERNAS
FORTALEZAS	**OPORTUNIDADES**
- Esta muy cercano a Apan y también a Almoloya - La hacienda es un elemento arquitectónico que, si bien tiene un deterioro notable a partir del paso del tiempo y las intervenciones recientes, es habitada al día de hoy. - Cuenta con un pasado histórico notable, siendo propiedad de los Condes del Valle de Orizaba durante el siglo XVI, así como también de la familia de Josefa Ortiz de Domínguez durante el siglo XIX.	- El sitio forma parte de la región pulquera que encontró su auge durante finales del siglo XIX. - Está ubicado en un entronque vehicular donde se encuentran los caminos hacia Apan y Almoloya
DEBILIDADES	**AMENAZAS**
- El hacinamiento del barrio - Falta de áreas de esparcimiento - Circulaciones peatonales en mal estado, banquetas pequeñas o inexistentes - Carencia de equipamiento urbano eficiente	- Conjunto Hacendario y calpanerías se encuentran intervenidas por los propietarios de una forma que se aleja de todos los criterios de conservación - Las zonas naturales como Jagueyes y espacios deportivos se encuentran en estado de abandono o muy descuidados.

*Figura 24. **Análisis FODA.** Fuente: Elaboración propia, 2025.*

5.3. Objetivos.

5.3.1. Objetivo general.

Realizar un proyecto de intervención de nivel arquitectónico y urbano a partir de la reutilización del patrimonio edificado de la Hacienda de San Francisco Ocotepec; y de la revitalización urbana del poblado y el contexto inmediato; el cual permita desarrollar, integrando a los actores involucrados, una correcta gestión del patrimonio cultural; con el fin de potencializar el desarrollo económico, cultural, social y sostenible desde diversos ejes estratégicos.

5.3.2. Objetivos específicos.

- Análisis formal del entorno urbano y rural del poblado y hacienda de Ocotepec, Hidalgo, México.
- Estudiar la importancia del entorno ambiental, urbano, y del paisaje en el ámbito de la conservación patrimonial de la antigua hacienda de San Francisco Ocotepec.
- Conocer cuál es la significación cultural de la antigua hacienda de San Francisco Ocotepec para los habitantes de la comunidad.
- Desarrollar una propuesta de intervención de escala urbana y arquitectónica de la hacienda de San Francisco Ocotepec, determinar los criterios de intervención requeridos por la significación cultural del sitio, atendiendo la normatividad y prácticas contemporáneas de diseño en cuanto a reutilización, conservación, revitalización y restauración del patrimonio edificado.
- Plantear estrategias integrales que involucren a la comunidad de Ocotepec, Hidalgo, México en la conservación patrimonial, cultural y ambiental del lugar.

5.4. Misión.

El Proyecto de Reutilización Urbano-Arquitectónica para la Hacienda de San Francisco Ocotepec se plantea como una intervención integral que articula dos escalas complementarias de actuación: por un lado, la reutilización del patrimonio edificado del conjunto hacendario y, por otro, la revitalización urbana del contexto inmediato en el que se inserta. A partir de esta dualidad, se busca integrar los recursos arquitectónicos, urbanos, naturales y de infraestructura existentes, con la finalidad de contribuir a la mejora de la calidad de vida de la población local y su entorno, bajo un enfoque de desarrollo social y sostenible.

En cuanto a la reutilización del patrimonio edificado, el proyecto tiene como propósito poner en valor la Hacienda de San Francisco Ocotepec mediante la incorporación de nuevos usos compatibles con su carácter histórico, favoreciendo su conservación, activación y permanencia en el tiempo. Esta intervención busca consolidar al inmueble como un elemento articulador de actividades culturales, sociales y económicas, capaz de generar dinámicas que fortalezcan el tejido social y promuevan oportunidades de desarrollo local en condiciones de sostenibilidad.

Por otra parte, la propuesta de revitalización urbana se orienta al mejoramiento, rehabilitación y dotación de infraestructura y equipamiento en el poblado de Ocotepec, con especial énfasis en aquellas áreas que presentan condiciones de abandono o subutilización, como los espacios residuales vinculados a la vialidad principal y los elementos urbano-arquitectónicos con potencial de reactivación. A través de estas acciones, se busca fortalecer la estructura urbana existente, propiciar condiciones más adecuadas de habitabilidad y accesibilidad, y contribuir a la reducción de brechas en el bienestar social de la comunidad.

De manera complementaria, el proyecto plantea la integración de elementos naturales relevantes, como los jagüeyes y el paisaje circundante, dentro de una estrategia de intervención que permita su aprovechamiento en términos ambientales, sociales y recreativos. En este sentido, se propone la consolidación de un sistema de espacios públicos, incluyendo un parque lineal que conecte distintos puntos del conjunto territorial, favoreciendo la movilidad peatonal, el desarrollo de actividades colectivas y la apropiación del espacio por parte de la comunidad, al tiempo que se promueve una relación equilibrada entre el entorno natural y el desarrollo urbano.

La accesibilidad se establece como un criterio fundamental del proyecto, por lo que las propuestas de movilidad, vialidades y transiciones urbanas contemplan principios de diseño universal que permitan la integración incluyente de todos los usuarios, garantizando condiciones equitativas de uso, desplazamiento y participación en los espacios propuestos, como parte de una visión de desarrollo social incluyente.

Finalmente, el proyecto contempla la revisión e incorporación de servicios urbanos básicos y complementarios, tales como abastecimiento de agua potable, sistemas de drenaje y tratamiento, alumbrado público, pavimentación, señalética, transporte y equipamiento sanitario, así como la habilitación de un espacio comercial al aire libre dentro del conjunto hacendario. Este último se plantea como un nodo de articulación entre el inmueble patrimonial y el tejido urbano, con el potencial de activar dinámicas económicas, sociales y culturales en la comunidad, fomentando

esquemas de aprovechamiento sostenible de los recursos y la consolidación de procesos de economía local.

5.5. Visión.

El Proyecto de Reutilización Urbano-Arquitectónica para la Hacienda de San Francisco Ocotepec se proyecta como un referente de intervención integral en el patrimonio edificado, en el cual la reutilización arquitectónica y la revitalización urbana se consolidan como estrategias complementarias para la transformación del territorio. A partir de esta articulación, se busca que el conjunto hacendario y su entorno inmediato se integren de manera activa a las dinámicas contemporáneas de la comunidad, manteniendo su valor histórico y cultural, al mismo tiempo que se adaptan a nuevas formas de uso y apropiación social.

En este sentido, se plantea que la Hacienda de San Francisco Ocotepec funcione como un nodo articulador de actividades culturales, sociales y económicas, capaz de detonar procesos de desarrollo local que fortalezcan la identidad colectiva, la cohesión social y la participación comunitaria. De manera paralela, el entorno urbano se concibe como un sistema en proceso de mejora continua, en donde la infraestructura, el equipamiento y los espacios públicos contribuyan a generar condiciones más equitativas de habitabilidad y acceso a oportunidades para la población.

A largo plazo, se busca consolidar un modelo de intervención que promueva una relación equilibrada entre el patrimonio edificado, el entorno natural y las dinámicas sociales, incorporando criterios de sostenibilidad en el uso de los recursos, la gestión del territorio y el desarrollo de actividades económicas. Bajo esta perspectiva, el proyecto aspira a fomentar procesos de economía local vinculados al aprovechamiento responsable del patrimonio, así como a la activación de espacios que favorezcan el intercambio cultural, la recreación y el desarrollo comunitario.

De este modo, la propuesta se proyecta como una base para la construcción de estrategias de gestión más amplias y replicables en contextos similares, en donde la intervención en el patrimonio edificado no solo responda a su conservación, sino que se entienda como una oportunidad para impulsar procesos de desarrollo social y sostenible, en beneficio de las comunidades que lo habitan.

5.6. Mapa estratégico.

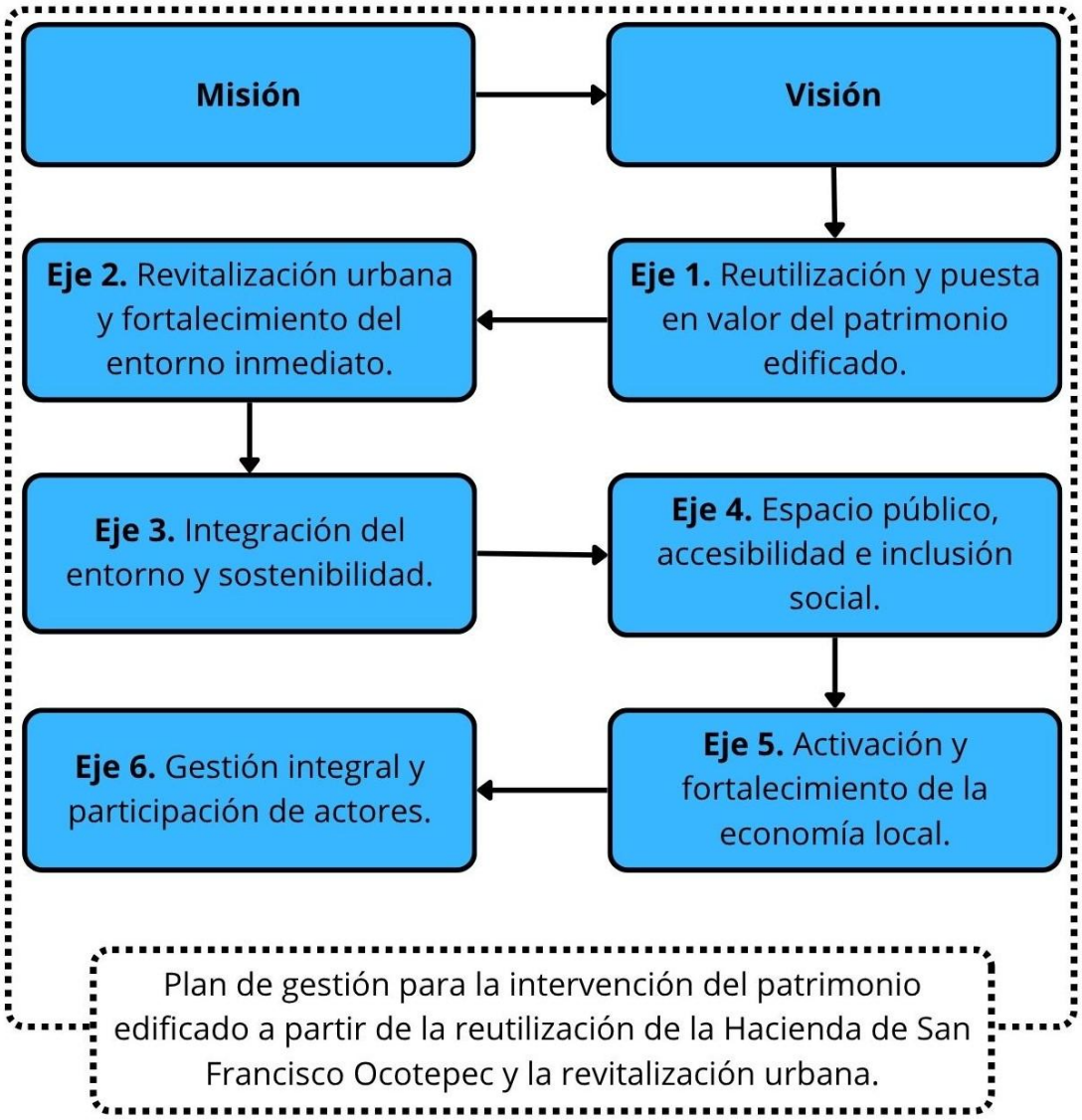


Figura 25. ***Mapa estratégico para el plan de gestión del patrimonio.*** *Fuente: Elaboración propia, 2026.*

5.7. Ejes estratégicos.

A partir de la definición de la misión y visión del proyecto, se establecen una serie de ejes estratégicos que permiten estructurar y orientar las acciones necesarias para la implementación de la propuesta de intervención urbana y arquitectónica en la Hacienda de San Francisco Ocotepec. Estos ejes responden a la necesidad de articular las distintas dimensiones del proyecto: arquitectónica, urbana, social, ambiental y económica; con el objetivo de consolidar una intervención integral que contribuya a la conservación del patrimonio y el desarrollo social y sostenible de la comunidad.

En este sentido, los ejes estratégicos se plantean como líneas de acción que organizan la toma de decisiones y vinculan las propuestas proyectuales con la posible realización e implementación, estableciendo prioridades y estructura metodológica, identificando áreas de intervención y orientando la participación de los distintos actores involucrados.

5.7.1. Eje 1: Reutilización y puesta en valor del patrimonio edificado.

Este eje está orientado a la conservación, restauración y reutilización de la Hacienda de San Francisco Ocotepec mediante la incorporación de nuevos usos compatibles con su naturaleza de valor histórico y arquitectónico. Se busca consolidar al conjunto hacendario como un espacio funcional, capaz de albergar actividades culturales, sociales y económicas que fortalezcan su integración con la comunidad y aseguren su permanencia en el tiempo, bajo criterios de sostenibilidad y buenas prácticas de intervención material en el patrimonio.

Objetivo: Garantizar la conservación activa del conjunto hacendario mediante su reutilización funcional, promoviendo su uso social, cultural y económico en condiciones de sostenibilidad.

Programa 1.1. Conservación y reutilización del conjunto hacendario.

Acciones:

- Levantamiento arquitectónico del estado actual.
- Diagnóstico de deterioro estructural y constructivo.
- Documentación del inmueble.
- Intervención en espacios determinados.
- Integración de instalaciones básicas necesarias.
- Implementación de mantenimiento preventivo y restauración.

Programa 1.2. Activación funcional del inmueble.

Acciones:

- Definición de usos culturales, comerciales y comunitarios.
- Adecuación de espacios interiores para nuevos usos.
- Implementación de espacios expositivos o culturales.
- Integración de áreas de uso público dentro del conjunto.
- Incorporación de señalética interpretativa.

5.7.2. Eje 2: Revitalización urbana y fortalecimiento del entorno inmediato.

Este eje se enfoca en el mejoramiento de la estructura urbana del poblado de Ocotepec a través de la rehabilitación de espacios residuales, la dotación de infraestructura y equipamiento, y la mejora de las condiciones de habitabilidad. Se plantea intervenir aquellas áreas con potencial de mejoramiento, particularmente las vinculadas a la hacienda, con el objetivo de generar un entorno más ordenado, accesible y funcional que contribuya al bienestar de la población inmediata.

Objetivo: Mejorar las condiciones urbanas del entorno inmediato mediante la rehabilitación de espacios, el fortalecimiento de infraestructura y la revitalización de áreas subutilizadas.

Programa 2.1. Mejoramiento de imagen urbana.

Acciones:

- Intervención en fachadas y espacios visibles.
- Ordenamiento de elementos urbanos (vías, mobiliario).
- Integración visual con el conjunto hacendario.

Programa 2.2. Recuperación de espacios residuales.

Acciones:

- Identificación de zonas subutilizadas.
- Intervención en franjas junto a la carretera.
- Transformación de espacios residuales en áreas útiles.
- Generación de nodos de encuentro comunitario.

Programa 2.3. Infraestructura y servicios urbanos.

Acciones:

- Mejora de alumbrado público.
- Pavimentación según zonas de intervención.
- Incorporación de señalética.
- Integración de transporte local.
- Instalación de baños públicos.

5.7.3. Eje 3. Integración del entorno natural y sostenibilidad.

Se propone la incorporación de elementos naturales como los jagüeyes y el paisaje cultural y natural circundante dentro de la estrategia de intervención, promoviendo su conservación y aprovechamiento responsable. Este eje busca establecer una relación equilibrada entre el desarrollo urbano y el entorno natural, mediante la implementación de espacios públicos, áreas verdes y estrategias de manejo sustentable de los recursos.

Objetivo: Promover el aprovechamiento responsable de los recursos naturales mediante su integración al proyecto urbano, fortaleciendo la sostenibilidad ambiental del territorio.

Programa 3.1. Recuperación y aprovechamiento de jagüeyes y cuerpos de agua.

Acciones:

- Limpieza y rehabilitación de cuerpos de agua.
- Integración al proyecto paisajístico.
- Uso recreativo y contemplativo.
- Protección ambiental de los bordes.

Programa 3.2. Sistema de espacios verdes y paisaje.

Acciones:

- Diseño de áreas verdes.
- Uso de vegetación nativa.
- Generación de corredores ecológicos.
- Integración del paisaje al proyecto urbano.

Programa 3.3. Estrategias de sostenibilidad.

Acciones:

- Captación de agua pluvial.
- Uso eficiente de recursos.
- Implementación de criterios bioclimáticos.
- Educación ambiental comunitaria.

5.7.4. Eje 4. Espacio público, accesibilidad e inclusión social.

Este eje se orienta a la consolidación de un sistema de espacios públicos que favorezca la convivencia, la recreación y la apropiación social del territorio. Incluye la propuesta de un parque lineal como elemento articulador, así como la incorporación de criterios de accesibilidad universal en las vialidades y espacios urbanos próximos a la hacienda y el sistema de parque y jardines propuesto en el sitio.

Objetivo: Fortalecer la cohesión social mediante la generación de espacios públicos accesibles, incluyentes y de calidad que promuevan la convivencia y el uso colectivo justo del territorio.

Programa 4.1. Sistema de parques, jardines y espacio público.

Acciones:

- Diseño del parques y jardines.
- Conexión entre hacienda y vestigios.
- Integración de espacios deportivos.
- Creación de áreas recreativas infantiles.
- Generación de rutas peatonales.

Programa 4.2. Accesibilidad universal.

Acciones:

- Incorporación de rampas.
- Diseño de transiciones accesibles.
- Señalética incluyente.
- Adecuación para personas con discapacidad.

Programa 4.3. Espacios comunitarios.

Acciones:

- Generación de áreas de convivencia.
- Espacios para actividades sociales.
- Promoción del uso comunitario.
- Activación del espacio público.

5.7.5. Eje 5. Activación y fortalecimiento de la economía local.

Se busca fomentar dinámicas económicas vinculadas al aprovechamiento del patrimonio y el espacio público, mediante la creación de espacios comerciales, actividades culturales y servicios orientados tanto a la población local como al visitante y turista. Este eje promueve la generación de ingresos y el fortalecimiento de la economía local bajo un enfoque de sostenibilidad.

Objetivo: Impulsar el desarrollo económico local mediante la activación de actividades productivas, comerciales y culturales vinculadas al proyecto.

Programa 5.1. Espacio comercial dentro del conjunto hacendario.

Acciones:

- Habilitación del jardín poniente y crujía norte como área comercial.
- Integración de comercio local.
- Diseño de espacios abiertos y flexibles para el comercio.
- Vinculación con actividades culturales y sociales.

Programa 5.2. Desarrollo turístico y cultural.

Acciones:

- Creación de rutas turísticas.
- Promoción del patrimonio local.
- Organización de eventos culturales y sociales.
- Atracción de visitantes locales y foráneos.

Programa 5.3. Economía local y circular.

Acciones:

- Fomento de producción local.
- Integración de cadenas de valor regionales.
- Promoción de consumo local.
- Vinculación entre comercio, cultura y turismo.

5.7.6. Eje 6. Gestión integral y participación de actores.

Este eje se enfoca en la articulación de los distintos actores involucrados en el proyecto, incluyendo instancias gubernamentales, sector privado y comunidad local. Se plantea la necesidad de establecer mecanismos de coordinación, participación y corresponsabilidad que permitan la adecuada implementación del proyecto.

Objetivo: Establecer un modelo de gestión integral que articule a los distintos actores y garantice la viabilidad, implementación y continuidad del proyecto en el tiempo.

Programa 6.1. Identificación y articulación de actores.

Acciones:

- Identificación de actores clave.
- Clasificación por nivel de influencia.
- Propuesta de vínculos institucionales.
- Mapeo de relaciones.

Programa 6.2. Participación comunitaria.

Acciones:

- Diseño de mecanismos participativos.
- Propuesta de talleres o consultas.
- Integración de la comunidad en decisiones.
- Fortalecimiento del tejido social.

Programa 6.3. Modelo de gestión y financiamiento.

Acciones:

- Propuesta de esquema de gestión.
- Identificación de fuentes de financiamiento.
- Vinculación con instituciones públicas y privadas.
- Definición de fases de implementación.
- Creación de herramientas de financiamiento y difusión.

Conclusiones.

El desarrollo del presente trabajo permitió confirmar que la reutilización del patrimonio edificado no puede entenderse únicamente como una práctica orientada a la conservación material de los inmuebles, sino como una estrategia integral de intervención capaz de articular dimensiones sociales, culturales, ambientales y económicas dentro de un mismo proyecto. A lo largo del trabajo se demostró que el patrimonio adquiere vigencia no solo por su permanencia física, sino por su capacidad de integrarse a las dinámicas contemporáneas, resignificando sus usos y fortaleciendo su relación con la comunidad.

En este sentido, el análisis teórico y crítico evidenció que conceptos como: desarrollo social, espacio público, sostenibilidad e inclusión; encuentran en la reutilización un punto de convergencia que permite su materialización en el territorio. Los casos de estudio revisados permitieron identificar que las intervenciones más pertinentes en el patrimonio no se limitan a la preservación del objeto arquitectónico, sino que buscan activar dinámicas colectivas, diversificar los usos y propiciar procesos de apropiación social. A partir de ello, se consolidó una postura dentro de esta investigación que entiende la reutilización arquitectónica como un instrumento activo de transformación, con capacidad de incidir más allá de la propia escala del edificio.

El estudio de la Hacienda de San Francisco Ocotepec permitió reconocer la complejidad que caracteriza a las tipologías hacendarias, entendidas como sistemas que integran dimensiones históricas, productivas, sociales y territoriales. El análisis regional, histórico y arquitectónico evidenció una condición actual marcada por la subutilización, el deterioro y la pérdida de sus funciones originales, vinculada a transformaciones económicas y sociales, particularmente en el contexto de la disminución de la actividad pulquera. Sin embargo, esta condición fue interpretada no solo como una problemática, sino como una oportunidad para replantear su papel dentro del contexto contemporáneo.

A partir de la identificación de valores patrimoniales materiales e inmateriales, fue posible establecer criterios de intervención basados en la conservación selectiva y la resignificación del espacio, reconociendo que el potencial de la hacienda radica en su capacidad de adaptarse a nuevas vocaciones sin perder los elementos que le confieren identidad. Bajo esta lógica, la intervención propuesta se construye desde una lectura integral del territorio, en la que el inmueble no se concibe como un elemento aislado, sino como parte de un sistema más amplio que incluye al poblado de Ocotepec y su entorno inmediato.

La incorporación de estrategias de revitalización rural-urbana permitió ampliar el alcance del proyecto, integrando variables como movilidad, accesibilidad, infraestructura verde, equipamiento y espacio público. Esta aproximación confirmó que las intervenciones en patrimonio requieren establecer vínculos con su contexto para lograr un impacto significativo, posicionando a la hacienda como un nodo articulador de dinámicas sociales y económicas. De este modo, se logró dar respuesta a uno de los objetivos centrales del trabajo, al demostrar que la reutilización del patrimonio puede incidir en el desarrollo social cuando se articula con estrategias territoriales más amplias.

La propuesta de reutilización arquitectónica del pabellón cultural y comercial al aire libre representa la materialización de los planteamientos desarrollados a lo largo de la investigación. Su configuración responde a las condiciones del sitio, a los valores patrimoniales identificados y a las necesidades del contexto, integrando usos culturales, comerciales y sociales que permiten diversificar la actividad del conjunto y fomentar su apropiación por parte de la comunidad. Asimismo, la incorporación de criterios de sostenibilidad ambiental, diseño universal e infraestructura verde refuerza el carácter contemporáneo de la intervención, estableciendo un equilibrio entre conservación y reutilización.

En este sentido, se considera que la hipótesis planteada al inicio del trabajo se cumple, al evidenciar que una intervención fundamentada en criterios de reutilización arquitectónica adecuados, acompañada de estrategias urbanas y de gestión contemporáneas, puede contribuir de manera positiva al desarrollo social y sostenible de una comunidad. No obstante, también se reconoce que este impacto no depende exclusivamente del proyecto arquitectónico, sino de su capacidad de integrarse a procesos más amplios de gestión, participación social y continuidad en el tiempo.

Por ello, el desarrollo de la planeación estratégica permitió entender la gestión como un componente fundamental del proyecto, evidenciando que la viabilidad de las intervenciones en patrimonio requiere la articulación de actores sociales, gubernamentales y privados. La construcción de ejes estratégicos, programas y líneas de acción refuerza la idea de que la reutilización del patrimonio debe abordarse desde una perspectiva interdisciplinaria, en la que el diseño arquitectónico se complementa con mecanismos de operación, financiamiento y participación comunitaria.

Como aportación general, este trabajo propone una visión integral de la reutilización del patrimonio edificado, en la que la articulación de escalas, territorial, urbana, arquitectónica y de gestión; se plantea como un modelo metodológico aplicable a otros contextos similares. Asimismo, se contribuye a la comprensión de la relación entre patrimonio y desarrollo social, destacando la importancia de variables cualitativas como la apropiación, la identidad y la cohesión social, que, si bien no siempre son cuantificables, resultan fundamentales para la sostenibilidad de los proyectos.

Sin embargo, también es importante reconocer que existen aspectos que rebasan el alcance de esta investigación y que requieren estudios complementarios para su posible implementación. Entre ellos destacan el desarrollo de análisis financieros detallados, estudios de mercado, modelos de operación a largo plazo, así como evaluaciones técnicas específicas en materia estructural, normativa y de instalaciones. De igual manera, sería necesario profundizar en procesos participativos con la comunidad local, que permitan validar y enriquecer la propuesta desde la experiencia directa de los habitantes de manera metodológica e intensiva.

Finalmente, este trabajo abre la posibilidad de continuar explorando diversas líneas de investigación relacionadas con la reutilización del patrimonio edificado. Entre ellas, la medición del impacto social de este tipo de intervenciones, el desarrollo de modelos de gestión comunitaria, y la integración de estrategias de infraestructura verde en contextos patrimoniales rurales. A partir de ello, surgen cuestionamientos que pueden orientar futuras investigaciones, tales como la manera en que es posible evaluar de forma efectiva la incidencia del diseño arquitectónico en el desarrollo social, o

cuáles son los mecanismos más adecuados para garantizar la sostenibilidad a largo plazo de este tipo de proyectos.

En conjunto, la investigación permite concluir que la reutilización del patrimonio edificado, entendida desde una perspectiva integral, no solo representa una alternativa viable para la conservación de los bienes culturales, sino también una oportunidad para generar procesos de transformación social, territorial y ambiental en contextos contemporáneos.

Figuras e imágenes.

Lista de figuras.

Figura 1. ***Estrategia metodológica.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 7*
Figura 2. ***Zonificación polígono CIVSA.*** *Fuente: Pedro Ayala, Google Maps, 2023. ..... 27*
Figura 3. ***Sitios que se beneficiaban del pulque en el partido de Apan.*** *Fuente: AGN, Pulques, 1778. ..... 56*
Figura 4. ***Localización del poblado de Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024. ..... 58*
Figura 5. ***Indicadores educativos seleccionados para el municipio de Hidalgo.*** *Fuente: INEGI, 2020. ..... 60*
Figura 6. ***Distribución de población según la condición de pobreza en Apan, Hidalgo.*** *Fuente: Data México, CONEVAL, 2020. ..... 61*
Figura 7. ***Distribución de población según la condición de pobreza en Apan, Hidalgo.*** *Fuente: Data México, CONEVAL, 2020. ..... 61*
Figura 8. ***Sección del Mapa Municipal de Uso de Suelo y Vegetación de Apan, Hidalgo.*** *Fuente: INEGI, Dirección General de Geografía y Medio Ambiente, 2024. ..... 63*
Figura 9. ***Mapeo de las diferentes haciendas pulqueras en los Llanos de Apan, Hidalgo.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, INEGI, 2024. ..... 64*
*Figura 10****. Mapeo de las diferentes redes ferroviarias y carreteras en los Llanos de Apan.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, INEGI, 2024. ..... 67*
Figura 11 ***Diagrama de relación entre Patrimonio edificado-Contexto social-Entorno urbano.*** *Fuente: Elaboración propia, 2026 ..... 98*
Figura 12 ***Diagrama de Criterios de intervención.*** *Fuente: Elaboración propia, 2026. ..... 101*
Figura 13. ***Diagrama de principios del diseño universal.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 105*
Figura 14. ***Diagrama de ejes de intervención.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 121*
Figura 15 ***Diagrama de relación entre la propuesta de intervención urbana y la participación ciudadana.*** *Fuente: Elaboración propia, 2026. ..... 123*
Figura 16. ***Localización de las áreas de actuación en la Hacienda San Francisco Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 135*
Figura 17. ***Programa arquitectónico.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024. ..... 138*
Figura 18. ***Requerimientos y criterios de intervención.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024. ..... 142*
Figura 19 ***Esquema de funcionamiento del sistema de baños secos.*** *(1) Baño seco, (2) Área de manejo de residuos, (3) Contenedores de compostaje. Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 149*
Figura 20. ***Tabla de relaciones estratégicas con actores sociales.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 152*
Figura 21. ***Tabla de relaciones estratégicas con actores gubernamentales.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 153*
Figura 22. ***Tabla de relaciones estratégicas con actores privados.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 154*
Figura 23. ***Mapa de relaciones estratégicas entre actores involucrados.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 154*
Figura 24. ***Análisis FODA.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 155*
Figura 25. ***Mapa estratégico para el plan de gestión del patrimonio.*** *Fuente: Elaboración propia, 2026. .. 158*

Lista de imágenes.

Imagen 1. ***Salida de la fábrica de Santa Rosa.*** *Fuente: Autor desconocido, Colección CIVSA, 1898..... 25*
Imagen 2. ***Plano general de la fábrica de Santa Rosa.*** *Fuente: Autor desconocido, Colección CIVSA, 1910... 26*
Imagen 3. ***Tipologías constructivas del conjunto.*** *Fuente: Pedro Ayala, 2023. ..... 26*
Imagen 4. ***Restauración, consolidación y refuerzos de fábricas y elementos preexistentes.*** *Fuente: Pedro Ayala, 2023. ..... 28*
Imagen 5. ***Entrada principal e interior de la plaza comercial.*** *Fuente: Jaime Navarro, Arquine, 2022. ..... 28*
Imagen 6. ***Interior de la plaza comercial.*** *Fuente: Jaime Navarro, Arquine, 2022. ..... 29*
Imagen 7. ***Panorama de la estación Tour et Taxis. Naves de la Gare Maritime del lado derecho al fondo.*** *Fuente: Desconocido, ALTSTADT, hacia 1908. ..... 31*
Imagen 8. ***Los andenes sobrecargados de paquetes de todas las dimensiones y de toda naturaleza (izquierda).*** *Fuente: Train World Heritage, hacia 1908.* ***Vista antigua del vestíbulo de la estación de mercancías (derecha).*** *Fuente: colección Belfius Banque, Académie royal de Belgique, hacia 1908. ..... 32*
Imagen 9. ***Postal de la Gare Maritime.*** *Fuente: Desconocido, hacia 1910. ..... 33*
Imagen 10. ***Segunda fase de intervención en el proyecto patrimonial.*** *Fuente: Johnny Umans, hacia 2020. 34*
Imagen 11. ***Restauración, consolidación y reestructuración de preexistencias.*** *Fuente: Johnny Umans, hacia 2020. ..... 34*
Imagen 12. ***Espacio público interior del proyecto de reutilización Gare Maritime.*** *Fuente: Steven Massart, 2020. ..... 35*
*Imagen 13****. Flexibilidad y diversidad de usos en el espacio público interior de la Gare Maritime.*** *Fuente: Nextensa Group, 2021-2022. ..... 36*
Imagen 14. ***Mapa de la propiedad inscrita del Centro Histórico de Oporto, el Puente Luiz I y el Monasterio de Serra do Pilar.*** *Los polígonos representan las áreas del sitio patrimonial inscrito: zona principal, zonas anexas y límites de protección; la ubicación de la estación y su delimitación en el contexto urbano. Fuente: Editado de UNESCO World Heritage Centre, 1996. ..... 37*
Imagen 15. ***Llegada del primer tren a la estación de Sao Bento en 1896, todavía sin edificio de viajeros.*** *Fuente: (Villalobos & Pérez, 2010). Fuente original: (CP - Comboios de Portugal, 2006). 38*
Imagen 16. ***Alzado fachada principal estación Sao Bento, vestíbulo al centro y alas laterales.*** *Fuente: (Villalobos & Pérez, 2010). Fuente original: (Cardoso, 1997). 38*
Imagen 17. ***Interior del vestíbulo de la estación Sao Bento.*** *Fuente: Diego Delso, Wikipedia, 2012 (izquierda); Ralf Peter Reimann, Flickr, 2025 (derecha). 39*
Imagen 18. ***Vista superior de la estación de Sao Bento, 1) vestíbulo, 2) alas laterales, 3) nave de andenes y 4) extensiones de alas laterales norte y sur.*** *Fuente: Editado de Google Earth, 2022 (izquierda);* ***Vista exterior de la estación Sao Bento.*** *Fuente: -wuppertaler, Wikipedia, 2018 (derecha). 39*
Imagen 19. ***Nave central de andenes.*** *Fuente: Diego Delso, Wikipedia, 2012 (izquierda);* ***Interior de la extensión del ala sur con avance en los trabajos de intervención.*** *Fuente: Souto de Moura, 2024 (derecha). 40*
Imagen 20. ***Interior del Time Out Market Porto, extensión del ala sur de la estación Sao Bento.*** *Fuente: DR y Cobelba. Afasia, 2024. ..... 41*
Imagen 21. ***Esquemas, esbozos y modelos de la idea preliminar del proyecto de intervención, integración de la nueva torre del Time Out Market.*** *Fuente: Souto de Moura, 2024. ..... 41*
Imagen 22. ***Nueva torre del Time Out Market desde la plaza exterior y vista a Clérigos desde el interior, Sala de provas.*** *Fuente: Cobelda, Afasia, 2024 (izquierda); City Guide Porto, 2024 (derecha). 42*
Imagen 23. ***Plaza del Time Out Market Porto.*** *Fuente: Time Out Market, Linked in, 2025. ..... 43*

Imagen 24. ***Acceso desde la plaza y zona de mezanine.*** *Fuente: Time Out Market, Linked in, 2025 (izquierda); FURO, afasia, 2024 (derecha).* *43*
Imagen 25. ***Plaza con intervención temporal de kioscos y mobiliario en verano.*** *Fuente Joana Vilar, Time Out Market, 2025.* *44*
Imagen 26. ***Curvas de nivel, cuerpos de agua y ubicación de Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, editado de Google Earth e INEGI, 2024.* *59*
Imagen 27. ***Identificación de las áreas construidas de la Hacienda San Francisco Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024.* *68*
Imagen 28. ***Hipótesis de la primera etapa constructiva de la Hacienda San Francisco Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024.* *69*
Imagen 29. ***Puerta de entrada al tinacal, vista del interior del claustro principal, inscripción de 1804 en marco de puerta.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024.* *69*
Imagen 30. ***Hipótesis de la segunda etapa constructiva de la Hacienda San Francisco Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024.* *70*
Imagen 31. ***Interior de la capilla, entrada principal al patio, calpanerías.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024; Autor desconocido, 2008; Aldo Alberto Ordaz Salas, 2024.* *71*
Imagen 32. ***Hipótesis de la tercera etapa constructiva de la Hacienda San Francisco Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024.* *71*
Imagen 33. ***Fachada interior en patio de las trojes, cúpula del nuevo salón de eventos lucernario, barda perimetral alineada a bordes de calpanería.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024.* *72*
Imagen 34. ***Identificación en vista de planta de las hipótesis de etapas constructivas.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024.* *73*
Imagen 35. ***Piscina, nuevo salón de eventos, establo.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024.* *73*
Imagen 36. ***Hipótesis de la cuarta etapa constructiva de la Hacienda San Francisco Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024.* *73*
Imagen 37. ***Ubicación de la hacienda con respecto al poblado de Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia 2024.* *74*
Imagen 38. ***Estado actual del exterior*** *Fuente: Elaboración propia 2024* *74*
Imagen 39. ***Localización del patio de acceso en el conjunto.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024.* *75*
Imagen 40. ***Orto imagen generada a partir de fotogrametría fachada interior “lado este” patio acceso.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, elaborado con RealityScan, 2026.* *76*
Imagen 41. ***Estado actual del interior del tinacal.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024.* *76*
Imagen 42. ***Orto imagen generada a partir de fotogrametría fachada interior “lado oeste” patio acceso.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, elaborado con RealityScan, 2026.* *76*
Imagen 43. ***Orto imágenes generadas a partir de fotogrametría y fotografías del estado actual, exterior, retablo e interior de la capilla dedicada a San Francisco de Asís.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, elaborado con RealityScan, 2024.* *77*
Imagen 44. ***Fachada interior “lado norte” patio acceso.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024.* *77*
Imagen 45. ***Localización de la casa y claustro principal en el conjunto.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024.* *78*
Imagen 46. ***Interior del claustro principal.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024.* *78*
Imagen 47. ***Relación de la casa con otros espacios y techumbre del claustro principal en azotea.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024.* *79*
Imagen 48. ***Localización del patio de las trojes en el conjunto.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024.* *79*

Imagen 49. ***Interior de locales, pasillo y orto imagen de fachada interior generada a partir de fotogrametría "lado oeste" patio de las trojes.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, Aldo Alberto Ordaz Salas, 2024. ..... 80*
Imagen 50. ***Orto imagen de fachada interior generada a partir de fotogrametría "lado sur" patio de las trojes.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024. ..... 80*
Imagen 51. ***Interior de locales y orto imagen de fachada interior generada a partir de fotogrametría "lado este" patio de las trojes.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024. ..... 81*
Imagen 52. ***Interior de locales, pasillo a jardín norte y orto imagen de fachada interior generada a partir de fotogrametría "lado norte" patio de las trojes.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024. ..... 81*
Imagen 53. ***Localización del jardín norte en el conjunto.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024. .. 82*
Imagen 54. ***Vista aérea e interior del salón de eventos "lucernario".*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024. ..... 82*
Imagen 55. ***Alberca y jardines en jardín norte.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, MRPE 2023-2025, 2024. . 83*
Imagen 56. ***Localización del jardín poniente en el conjunto.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024. ..... 83*
Imagen 57. ***Localización de la crujía norte (1), salón de eventos (2), troje y arquería (3) en el jardín poniente; interior de la crujía norte y jardín poniente.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024; Pedro Julian Ayala Ponce, 2024. ..... 84*
Imagen 58. ***Interior y exterior de salón de eventos.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024. ..... 84*
Imagen 59. ***Interior antigua troje.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024. ..... 85*
Imagen 60. ***Interior de arquería y antigua cantina, contiguos a la antigua troje y el jardín norte.*** *Fuente: Pedro Julian Ayala Ponce, 2024. ..... 85*
Imagen 61. ***Interior y exterior del estado actual de los establos.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024. ..... 87*
Imagen 62. ***Localización de los establos en el conjunto.*** *Fuente: Elaboración propia, Google Earth, 2024. ... 87*
Imagen 63. ***Croquis arquitectónico de la Hacienda San Francisco Ocotepec.*** *Fuente: Autor desconocido, Las haciendas pulqueras de México (Lorenzo, 2007). 89*
Imagen 64. ***Plano arquitectónico del conjunto estado actual Hacienda San Francisco Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, MRPE 2023-2025, 2024. ..... 90*
Imagen 65. ***Captura en vista de perspectiva del modelo fotogramétrico del conjunto.*** *Fuente: Elaboración propia, RealityScan, 2025. ..... 90*
Imagen 66. ***Plano de registro fotográfico como parte de la documentación del estado actual del conjunto de la Hacienda San Francisco Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, MRPE 2023-2025, 2024. ..... 91*
Imagen 67. ***Planta arquitectónica estado actual arcos, troje y salón de eventos.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024. ..... 92*
Imagen 68. ***Plano de estado actual corte longitudinal arcos, antigua troje y nuevo salón de fiestas.*** *Fuente: Elaboración propia. 2024. ..... 92*
Imagen 69. ***Cortes por fachada perspectivados estado actual, fábricas y materiales.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024. ..... 93*
Imagen 70. ***Plano corte transversal de fábricas y materiales troje.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024. ..... 94*
Imagen 71. ***Plano corte longitudinal daños y deterioros nuevos salón de eventos, troje y arcos.*** *Fuente: Elaboración propia. 2024. ..... 96*
Imagen 72. ***Polígono de actuación Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 99*
Imagen 73. ***Propuesta de uso de suelo en el polígono de actuación, Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025 ..... 103*
Imagen 74. ***Estado actual del paisaje y áreas abiertas en el poblado de Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, Elaboración propia, Fotografía en sitio, 2024. ..... 106*

Imagen 76. ***Esquema del plan Maestro rural-urbano del poblado de Ocotepec, Hidalgo.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 122*
Imagen 77. ***Zonificación del Parque Lineal del poblado de Ocotepec, Hidalgo.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024. ..... 125*
Imagen 78. ***Zonificación del Parque Ocotepec, del poblado de Ocotepec, Hidalgo.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024. ..... 126*
Imagen 79. ***Imagen objetivo de la Alameda del pueblo y la Plaza Leona Vicario del poblado de Ocotepec, Hidalgo.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 127*
Imagen 80. ***Zonificación del Poblado de Ocotepec, Hidalgo.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 128*
Imagen 81. ***Zonificación del Barrio de las calpanerías del poblado de Ocotepec, Hidalgo.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 129*
Imagen 82. ***Centro Deportivo Leona Vicario del poblado de Ocotepec, Hidalgo.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 131*
Imagen 83. ***Parque Ecológico Los Jagüeyes del poblado de Ocotepec, Hidalgo.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024. ..... 132*
Imagen 84. ***Deportivo Ocotepec, del poblado Ocotepec, Hidalgo.*** *Fuente: Elaboración propia, 2024. ..... 134*
Imagen 85 ***Vista de conjunto del Pabellón Cultural y Comercial al Aire Libre, Ocotepec.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025 ..... 142*
Imagen 86 ***Planta arquitectónica del Pabellón Gastronómico.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 143*
Imagen 87 ***Fachada sur del Pabellón Gastronómico.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 143*
Imagen 88 ***Fachada sur del Pabellón Gastronómico.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 144*
Imagen 89 ***Vista interior del Pabellón Gastronómico.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 145*
Imagen 90 ***Vistas interiores del área de estudio (izq.) / cafetería (der.) de la Sala Polivalente.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 145*
Imagen 91 ***Vista 3D (izq.) y gradería (der.) de la sala de proyecciones de la Sala Polivalente.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 146*
Imagen 92 ***Vista interior de la plataforma de eventos de la Sala Polivalente.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025. ..... 146*
Imagen 93 ***Vista general del cultural y comercial al aire libre.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025 ..... 147*
Imagen 94 ***Vista exterior del conjunto de pabellones al aire libre.*** *Fuente: Elaboración propia, 2025 ..... 147*

Bibliografía.

Arjona, G. (2015). *La accesibilidad y el diseño universal entendidos por todos. De cómo Stephen Hawking viajó por el espacio* (1 ed.). Granada: La Ciudad Accesible.

Autoridad del Centro Histórico de la Ciudad de México. (2023). *Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México 2023-2028.* Ciudad de México: Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad UNAM.

Barbosa, F. (2004). *Haciendas y ranchos del altiplano central mexicano.* México: Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Benedict, M., & McMahon, E. (2006). *Green Infrastructure: Linking Landscapes and Communities* (22 ed.). Washington: Island Press.

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (2025). *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos.* México: Diario Oficial de la Federación.

Cardoso, A. (1997). *O arquitecto José Marques da Silva e a arquitectura no norte do país na primeira metade del siglo XX* (2 ed.). Porto: Faup Publicações.

CONABIO. (s.f.). *CONABIO*. Recuperado el 2026, de http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/regionalizacion/doctos/rhp_069.html

CONEVAL. (2018). *Metodología para la medición multidimensional de la pobreza en México* (2 ed.). Ciudad de México: CONEVAL.

CONEVAL. (2020). *CONEVAL*. Recuperado el 2026, de https://www.coneval.org.mx/Medicion/IRS/Paginas/Indice_Rezago_Social_2020.aspx

CONEVAL. (2020). *CONEVAL*. Recuperado el 2026, de https://www.coneval.org.mx/Medicion/Paginas/Pobreza-municipio-2010-2020.aspx

CONEVAL. (2020). *Índice de Rezago Social (IRS). Anexos estadísticos del IRS 2000-2020: IRS a nivel localidad.* México: CONEVAL.

CP - Comboios de Portugal. (2006). *Os Caminhos de Ferro Portugueses 1856-2006.* Lisboa: CP - Comboios de Portugal / Público-Comunicacao Social, S.A.

DATA MÉXICO. (2020). *DATA MÉXICO*. Recuperado el 2026, de https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/apan?housingConectivity=technologyAccess&populationType=totalPopulation&povertySelector=povertyOption&totalGenderEducation=totalOption&workOrSchool=workMean

de Gracia, F. (1992). *Construir en lo construido* (1era. ed.). España: Nerea.

European Commission. (2013). *European Commission*. Recuperado el 28 de 1 de 2026, de commission.europa.eu

Fernández, A. (2018). Cultura y patrimonio: diferentes acercamientos. *Albores, enero-julio*(2), 50-79.

García, B. (1993). La construcción de la fábrica y la invención del pueblo de Santa Rosa, Veracruz. En J. Perez-Siller, & C. Cramaussel (Edits.), *México Francia. Memoria de una sensibilidad común; siglos XIX-XX. Tomo II* (págs. 61-80). México: Centro de estudios mexicanos y centroamericanos.

García, N. (1999). Los usos sociales del Patrimonio Cultural. En E. Aguilar (Ed.), *Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio* (págs. 16-33). España: Junta de Andalucía, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico : Editorial Comares.

Gravendeel, A. (2022). *AB Gravendeel.* Recuperado el 2025, de https://www.daan.degravendeeltjes.nl/essays/essay9/#01

Guedea, V. (2009). La organización del Departamento del Norte: los Llanos de Apan y la Sierra de Puebla durante la Independencia. En *Estudios de Historia Novohispana* (págs. 139-167). México: Instituto de Investigaciones Históricas.

Guzmán, A., Ordaz, V., & Jaramillo, S. (2022). Diseño inclusivo: evolución hacia ciudades patrimoniales accesibles. Aplicaciones metodológicas en Guanajuato, México. *Arquitectura y Urbanismo, XLIII*(2), 108-117.

H. Congreso de la Ciudad de México. (2022). *Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México.* Ciudad de México: Gaceta Oficial de la Ciudad de México.

Hiernaux-Nicolas, D., Macías, E., & Irigoyen, J. (2013). *Gestión del patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental* (1 ed.). Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Humboldt, A. (1874). *Cosmos: Ensayo de una descripción física del mundo. Traducido por Bernardo Giner y José de Fuentes.* México: Imprenta de Gaspar y Roig.

ICOMOS. (1964). *Carta de Venecia.* Venecia: ICOMOS.

ICOMOS Australia. (1999). *Carta de Burra.* Burra: ICOMOS Australia.

INAH. (s.f.). *Ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. Conjunto Arquitectónico Hacienda Ocotepec. Inmueble tipo hacienda pulquera. Ficha No. I-0011400282.* México: Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

INEGI. (2010). *Compendio de información geográfica municipal 2010 Apan Hidalgo.* Hidalgo: INEGI.

INEGI. (2020). *Censo de Población y Vivienda.* México: INEGI.

INEGI. (2024). *Mapa Municipal de Uso de Suelo y Vegetación de Apan, Hidalgo.* México: Dirección General de Geografía y Medio Ambiente.

Jodelet, D. (2014). La memoria de los lugares urbanos. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Kerremans, R. (2017). Tour et Taxis. *Bruxelles, Ville d'Art et d'Histoire*(55), 48.

Krebs, M., & Schmidt-Hebbel, K. (1999). Patrimonio cultural: aspectos económicos y políticas de protección. *Perspectivas en Política, Economía y Gestión, 2*(2), 207-245.

Lima, O. (1956). *El maguey y el pulque en los codices mexicanos* (1 ed.). México: Fondo de Cultura Económica.

Lorenzo, A. (2007). *Las haciendas pulqueras de México.* México: Universidad Nacional Autónoma de México. Coordinación de Estudios de Posgrado.

Luévano, A. (2020). *Leona Inquebrantable: Simiente de la Patria.* México: Instituto Nacional de las Mujeres, Gobierno de México.

Mace, R. L. (1997). *The Center for Universal Design.* North Carolina: NC State, College of Design.

Mace, R., Hardie, G., & Place, J. (1991). Accessible Environments: Toward Universal Design.

Manning, J., & Morais, M. (2024). Time Out Market Porto is now open! *Time Out*.

Mercado, E. (2011). Patrimonio edificado de propiedad privada: relación compleja y contradictoria entre lo público y lo privado en el Centro Histórico de Morelia. *Intervención, 2*(4), 27-34.

Midgley, J. (2014). *Desarrollo social: teoría y práctica* (1era. ed.). Madrid: Fundación General de la Universidad Politécnica de Madrid.

Montaner, J. (1999). *Arquitectura y Crítica* (3era. ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Montaner, J. (1999). El Modelo Curitiba: Movilidad y Espacios Verdes. *Ecología Política*(17), 69-71.

Ochoa, A. (2004). Reflexiones Sobre la Crítica Arquitectónica desde México. En *Crítica de Arquitectura. Ensaios Latino-americanos* (págs. 151-173). Ateliè Editorial.

Payno, M. (1864). *Memoria sobre el maguey mexicano y sus diversos productos.* México: Imprenta de A. Boix.

Quiroz, D. (2018). *Infraestructura Verde como estrategia para la mitigación y adaptación al cambio climático en ciudades mexicanas, Hoja de Ruta* (SEDATU, SEMARNAT, GIZ ed.). México: Programa de Protección del Clima en la Política Urbana de México.

Ramírez, M. (2000). *Ignacio Torres Adalid y la industria pulquera.* Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales; Plaza y Valdés Editores.

Ramírez, R. (2024). La desecación de los Llanos de Apan. *Relatos e Historias en México*(191).

Ramsar Convention Secretariat. (2003). *Laguna de Tecocomulco (Site No. 1322).* Ramsar Sites Information Service.

Reyes-Agüero, J., Peña-Valdivia, C., Aguirre-Rivera, J., & Mora-López, J. (2019). Infraspecific variation of Agave mapisaga Trel. and A. salmiana Otto ex Salm-Dyck (Asparagaceae) related to ancestral usages at the Hñähñu region in Central Mexico. *Agrociencia, 53*(4), 563–579.

Rivero, J. (2014). *Voces del maguey.* México.

Rodríguez, B. (1748). Manifiesto de justicia que producen los dueños de haciendas y ranchos de magueyes. México: Archivo General de la Nación.

Rojas, T., Martínez, J., & Murillo, D. (2009). *Cultura hidráulica y simbolismo mesoamericano del agua en el México prehispánico.* México: IMTA, CIESAS, Cátedra UNESCO-IMTA.

SEDATU-CONAPO. (2024). *Publican Sedatu y Conapo actualización del Sistema Urbano Nacional 2020 para mejorar la planeación y el desarrollo de las ciudades.* México: Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano.

Segura, J. (1901). *El maguey: Memoria sobre el cultivo y beneficio de sus productos.* México: Sociedad Agrícola Mexicana.

Segura, J. (2006). El maguey: Memoria sobre el cultivo y beneficio de sus productos. *Revista de Geografía Agrícola*(37), 131-150.

Soria, F. (2021). La reutilización del patrimonio construido, nuevos usos, buenas prácticas. *Revista PH, 1*(104), 144-162.

Soria, F., & García, A. (2017). La reutilización del Patrimonio Edificado en el marco del desarrollo sostenible. *Diseño en Síntesis, 1*(57), 44-63.

Soria, F., & Guerrero, L. (2016). El proyecto de reutilización arquitectónica: hacia una valoración ampliada del patrimonio edificado. *Academia XXII, 7*(13), 127-143.

Soria, F., Meraz, L., & Guerrero, L. (2007). En torno al concepto de reutilización arquitectónica. *Bitácora Arquitectura*, 32-39.

Souto de Moura, E. (2024). Estação de São Bento / Ala Sul. Time Out Market Porto. *Cadernos d'Obra*(36).

Time Out Market Porto. (2025). Um ano depois de abrir à cidade, Time Out Market Porto vence Prémio Nacional de Reabilitação Urbana. *Time Out*.

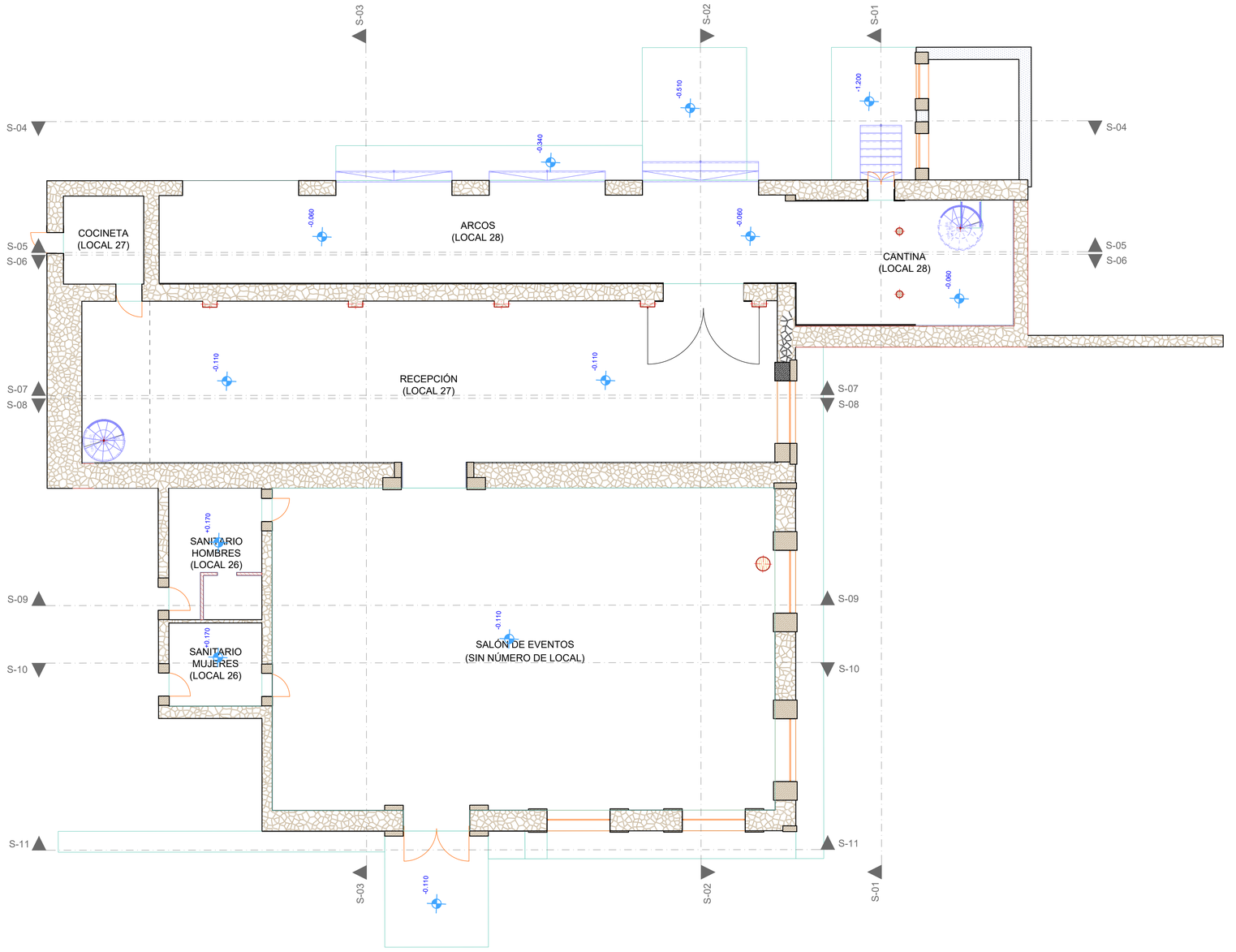
Tutino, J. (1986). *From Insurrection to Revolution in Mexico: Social Bases of Agrarian Violence, 1750–1940.* Princeton: Princeton University Press.

UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales.* México: UNESCO.

Vidagras, F. (1997). La sociedad civil frente al patrimonio cultural: introducción y conclusiones. México: Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM.

Villalobos, D., & Pérez, S. (2010). *Veintiún edificios de arquitectura moderna en Oporto.* Valladolid: Sever-Cuesta.

Anexos

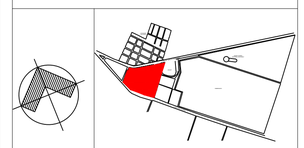


PLANTA BAJA - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:100

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

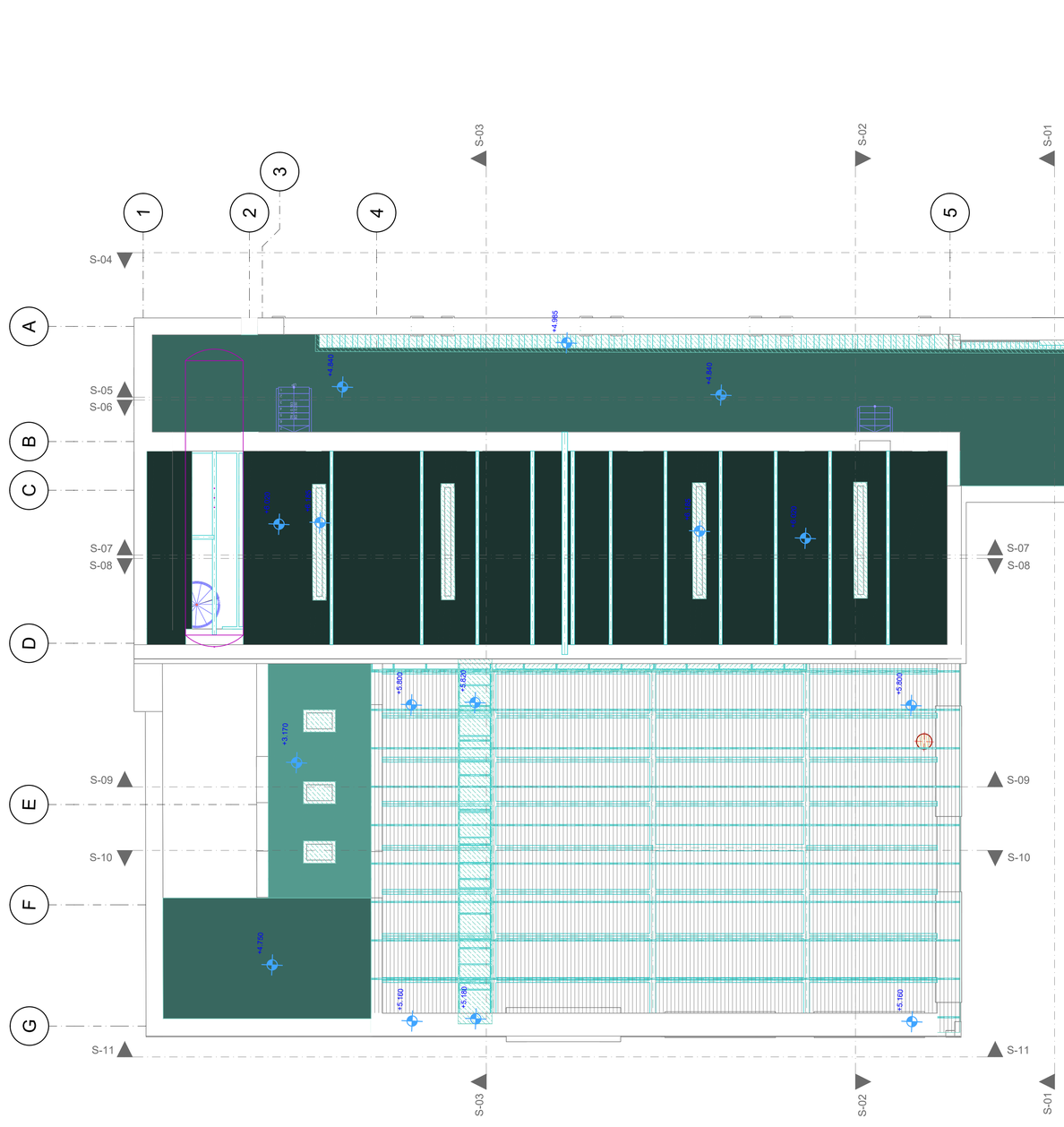
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
LETICIA FLEITES LEDÓN
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
CINTHYA KARINA MENDOZA RAMOS
SANDRA DAFNE NÁJERA BARRERA
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS
HIADA ARIATNA URIBARRI RAMÓN

NOMBRE DE PROYECTO: ESTADO_ACTUAL
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:100
UNIDADES: METROS
CLAVE: EA - 01
PLANO: PLANTA BAJA
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

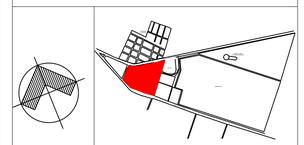


AZOTEA - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:100

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

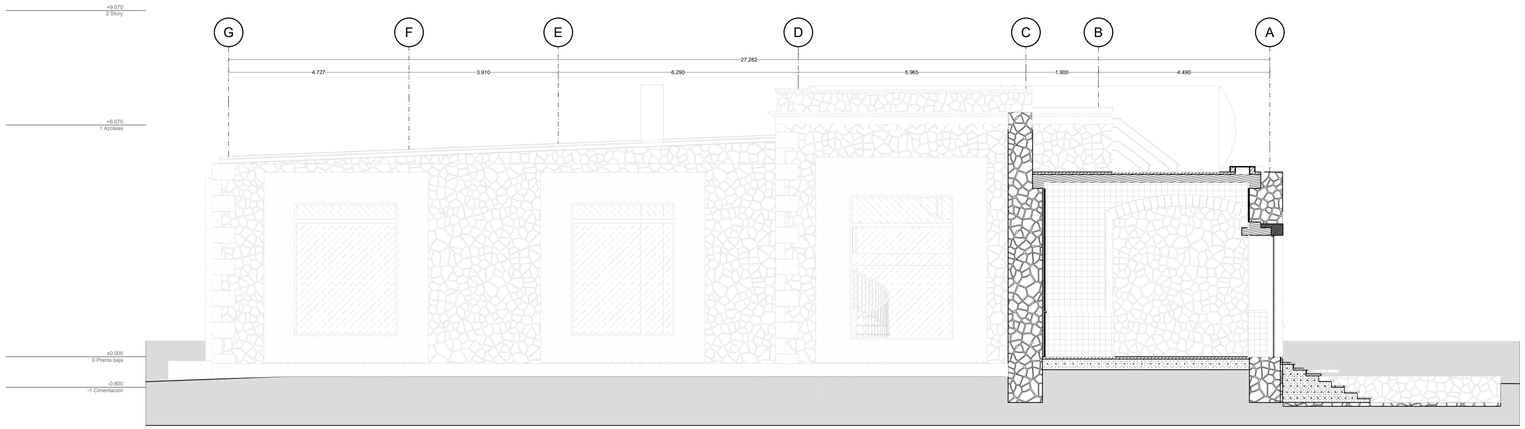
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
LETICIA FLEITES LEDÓN
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
CINTHYA KARINA MENDOZA RAMOS
SANDRA DAFNE NÁJERA BARRERA
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS
HIADA ARIATNA URIBARRI RAMÓN

NOMBRE DE PROYECTO: ESTADO_ACTUAL
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:100
UNIDADES: METROS
CLAVE: EA - 02
PLANO: PLANTA AZOTEA
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

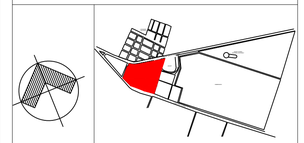


FACHADA 1 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:75

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.

3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO

3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.

3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ

PEDRO JULIÁN AYALA PONCE

LETICIA FLEITES LEDÓN

DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO

CINTHYA KARINA MENDOZA RAMOS

SANDRA DAFNE NÁJERA BARRERA

ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

HIADA ARIATNA URIBARRI RAMÓN

NOMBRE DE PROYECTO: ESTADO_ACTUAL

FECHA: 28-MAYO-2024

ESCALA: 1:75

UNIDADES: METROS

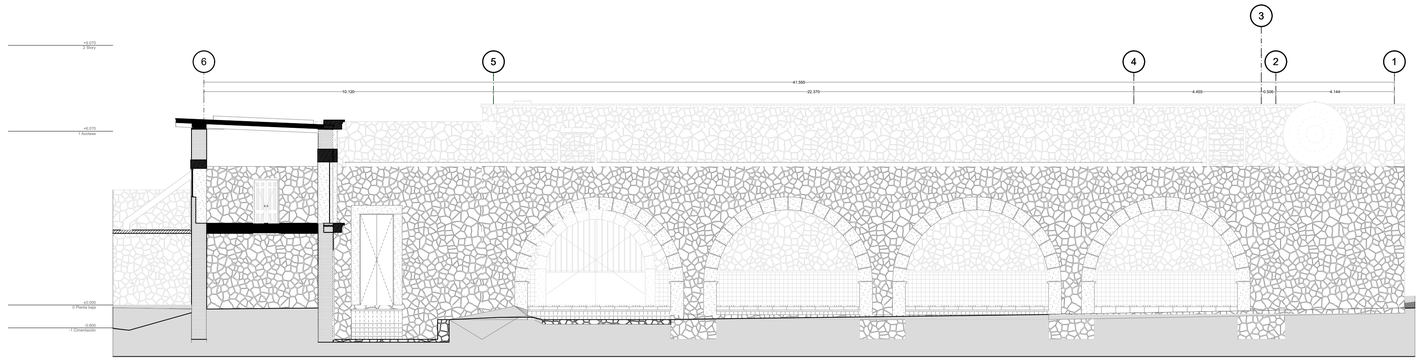
CLAVE: EA - 03

PLANO: FACHADA 1

DOCENTE

REVISIÓN: 4

MATERIA

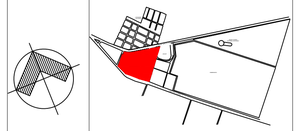


FACHADA 2 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:100

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Xochimilco
Casa abierta al tiempo

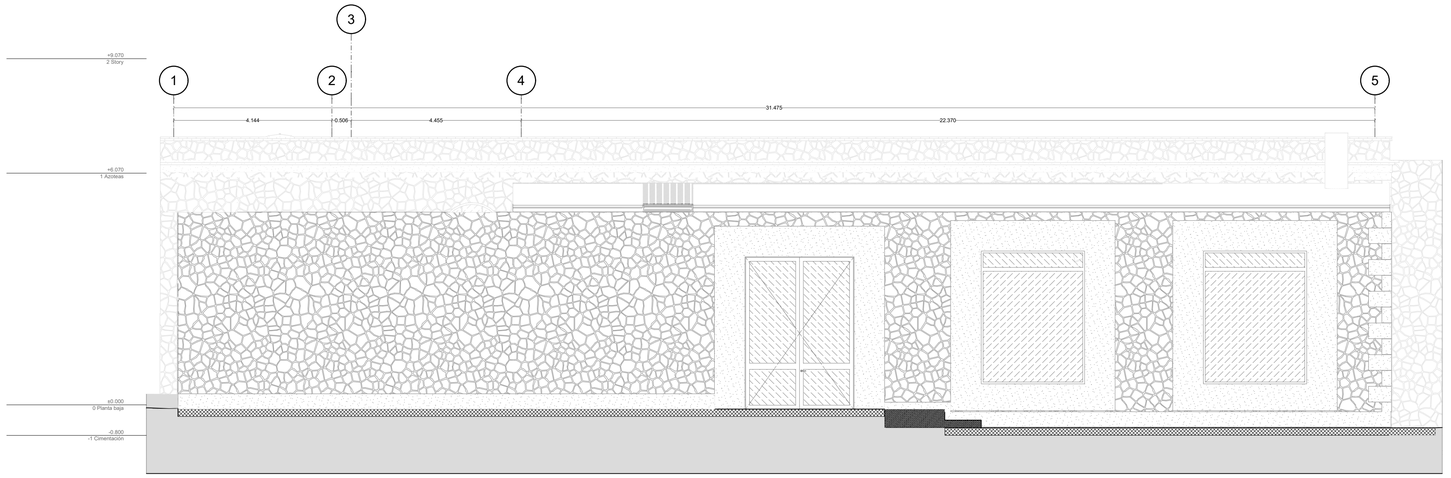
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
LETICIA FLEITES LEDÓN
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
CINTHYA KARINA MENDOZA RAMOS
SANDRA DAFNE NÁJERA BARRERA
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS
HIADA ARIATNA URIBARRI RAMÓN

NOMBRE DE PROYECTO: ESTADO_ACTUAL
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:100
UNIDADES: METROS
CLAVE: EA - 04
PLANO: FACHADA 2
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

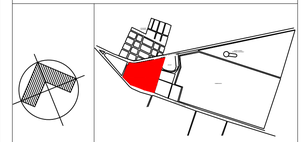


FACHADA 3 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:75

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

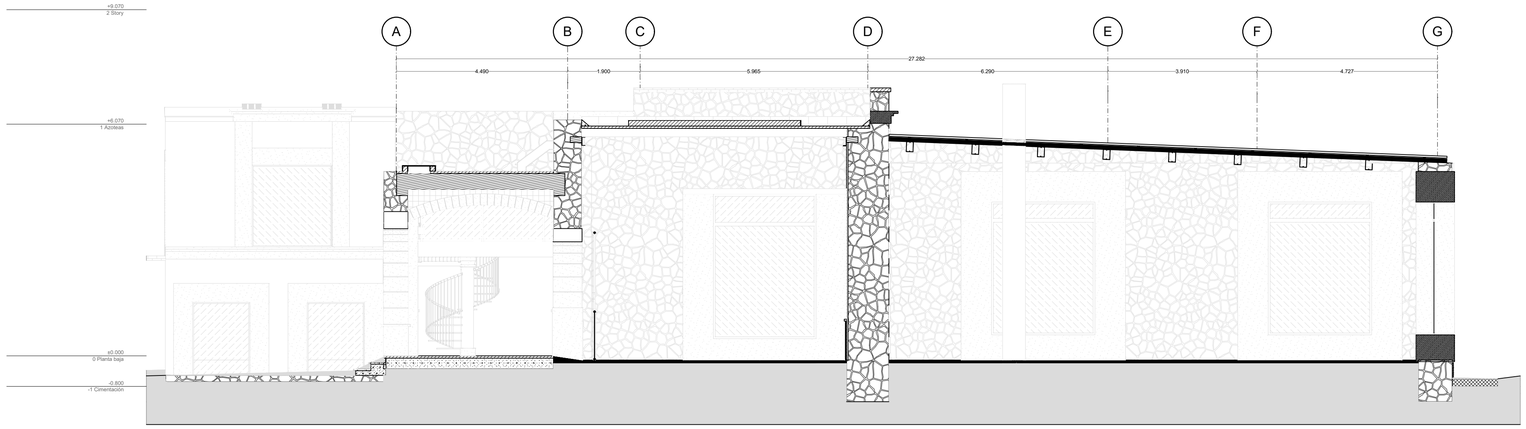
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
LETICIA FLEITES LEDÓN
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
CINTHYA KARINA MENDOZA RAMOS
SANDRA DAFNE NÁJERA BARRERA
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS
HIADA ARIATNA URIBARRI RAMÓN

NOMBRE DE PROYECTO: ESTADO_ACTUAL
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:75
UNIDADES: METROS
CLAVE: EA - 05
PLANO: FACHADA 3
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

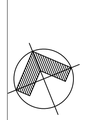


CORTE LONGITUDINAL 1 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

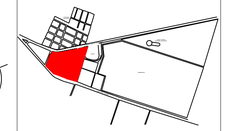
ESC. 1:75

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE



CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

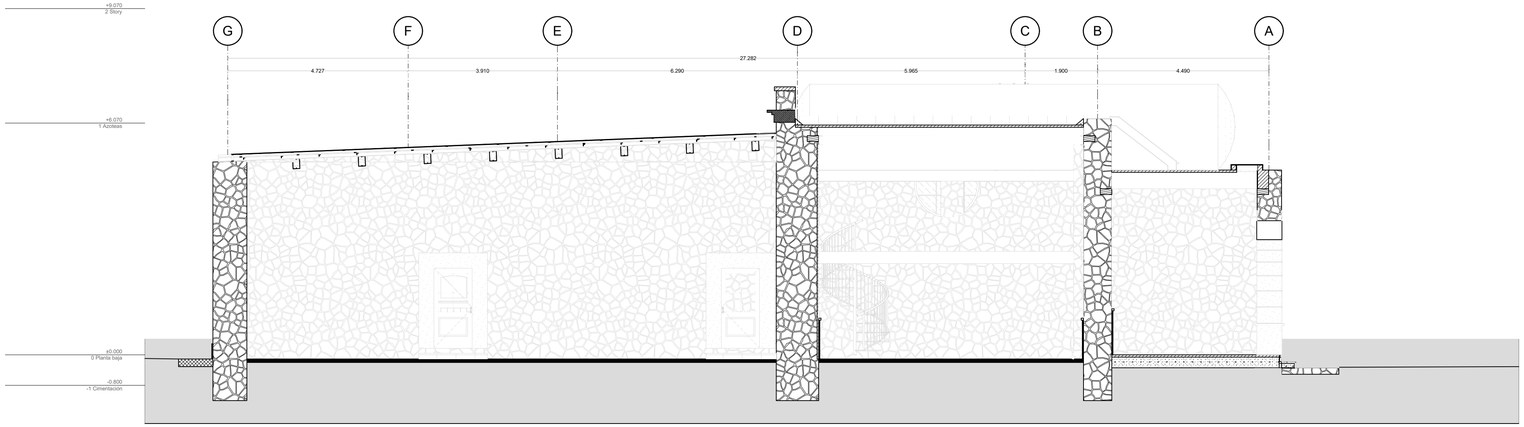
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
LETICIA FLEITES LEDÓN
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
CINTHYA KARINA MENDOZA RAMOS
SANDRA DAFNE NÁJERA BARRERA
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS
HIADA ARIATNA URIBARRI RAMÓN

NOMBRE DE PROYECTO: ESTADO_ACTUAL
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:75
UNIDADES: METROS
CLAVE: EA - 06
PLANO: CORTE LONGITUDINAL 1
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

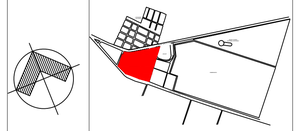


CORTE LONGITUDINAL 2 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:75

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo | Unidad Xochimilco

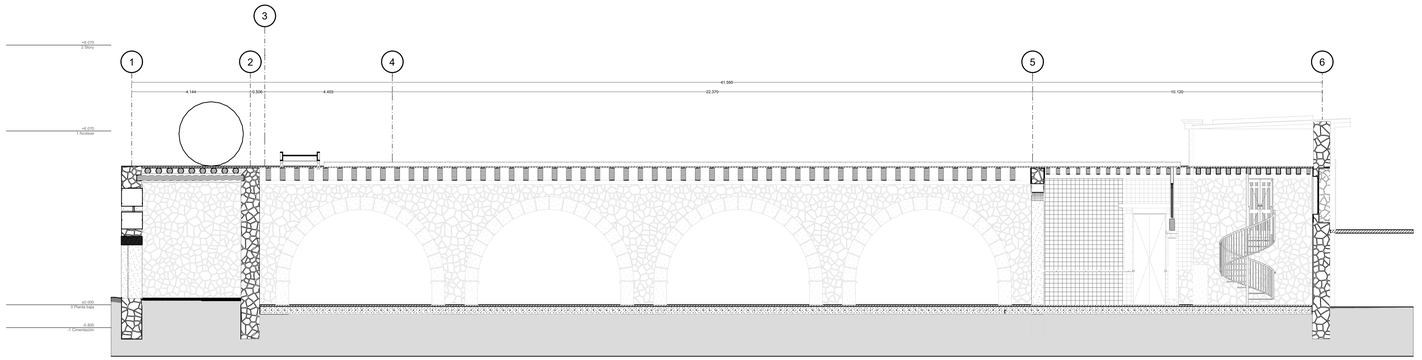
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
LETICIA FLEITES LEDÓN
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
CINTHYA KARINA MENDOZA RAMOS
SANDRA DAFNE NÁJERA BARRERA
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS
HIADA ARIATNA URIBARRI RAMÓN

NOMBRE DE PROYECTO: ESTADO_ACTUAL
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:75
UNIDADES: METROS
CLAVE: EA - 07
PLANO: CORTE LONGITUDINAL 2
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

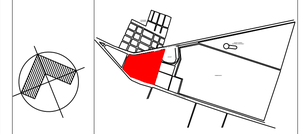


CORTE TRANSVERSAL 1 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:100

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo | Unidad Xochimilco

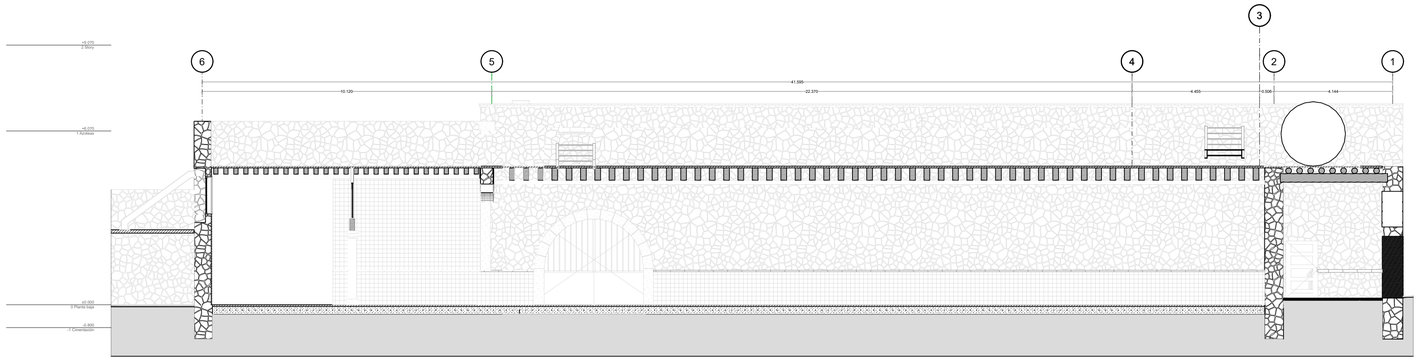
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
LETICIA FLEITES LEDÓN
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
CINTHYA KARINA MENDOZA RAMOS
SANDRA DAFNE NÁJERA BARRERA
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS
HIADA ARIATNA URIBARRI RAMÓN

NOMBRE DE PROYECTO: ESTADO_ACTUAL
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:100
UNIDADES: METROS
CLAVE: EA - 08
PLANO: CORTE TRANSVERSAL 1
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

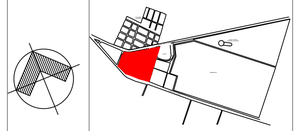


CORTE TRANSVERSAL 2 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:100

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo | Unidad Xochimilco

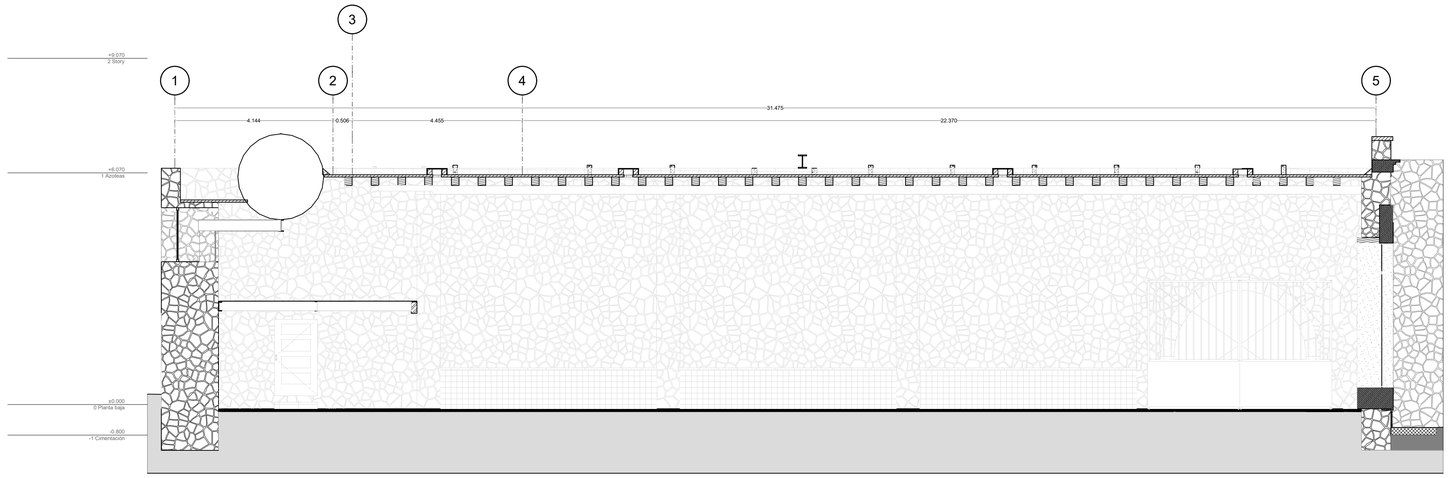
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
LETICIA FLEITES LEDÓN
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
CINTHYA KARINA MENDOZA RAMOS
SANDRA DAFNE NÁJERA BARRERA
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS
HIADA ARIATNA URIBARRI RAMÓN

NOMBRE DE PROYECTO: ESTADO_ACTUAL
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:100
UNIDADES: METROS
CLAVE: EA - 09
PLANO: CORTE TRANSVERAL 2
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

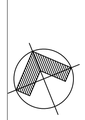


CORTE TRANSVERSAL 3 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

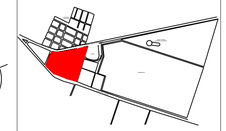
ESC. 1:75

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE



CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo | Unidad Xochimilco

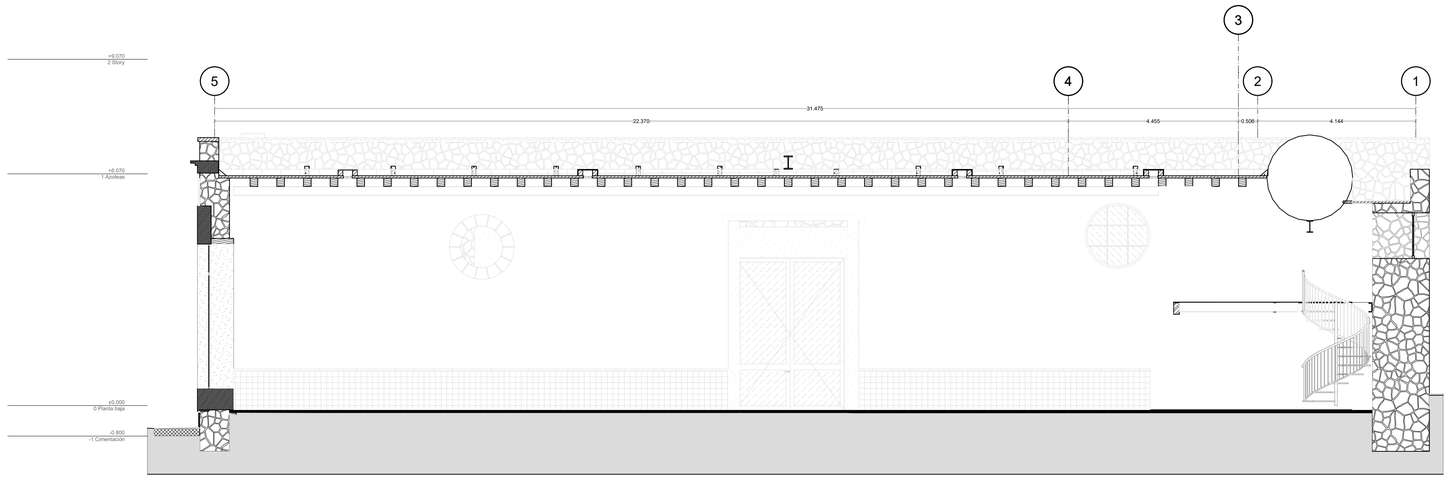
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
LETICIA FLEITES LEDÓN
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
CINTHYA KARINA MENDOZA RAMOS
SANDRA DAFNE NÁJERA BARRERA
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS
HIADA ARIATNA URIBARRI RAMÓN

NOMBRE DE PROYECTO: ESTADO_ACTUAL
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:75
UNIDADES: METROS
CLAVE: EA - 10
PLANO: CORTE TRANSVERAL 3
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

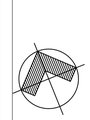


CORTE TRANSVERSAL 4 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

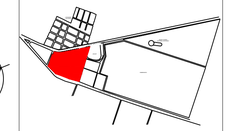
ESC. 1:75

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE



CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

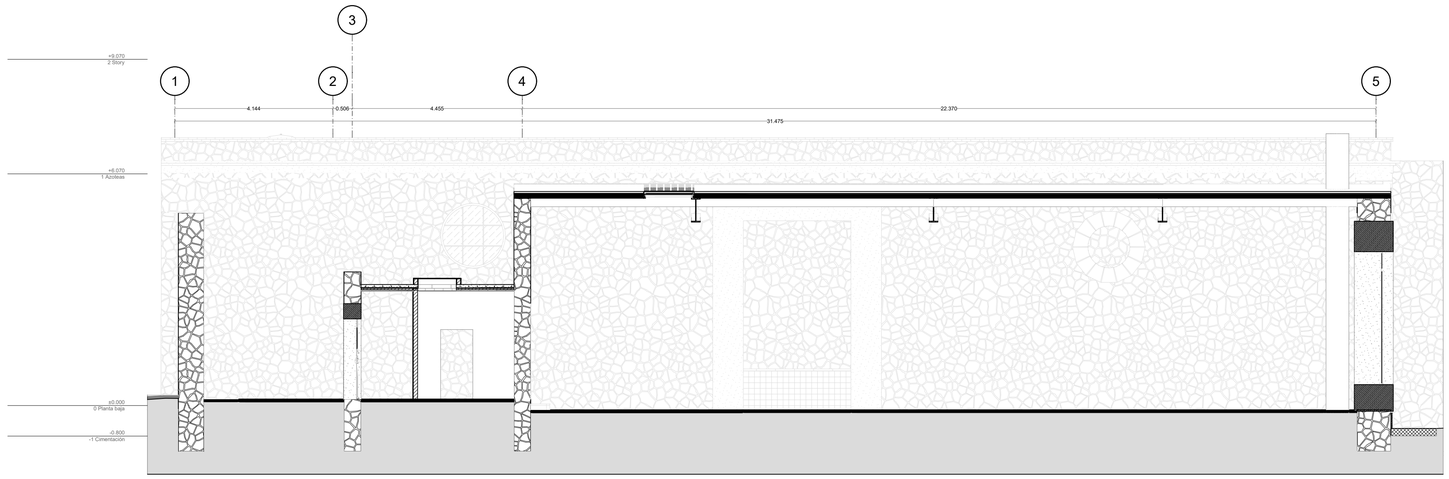
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
LETICIA FLEITES LEDÓN
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
CINTHYA KARINA MENDOZA RAMOS
SANDRA DAFNE NÁJERA BARRERA
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS
HIADA ARIATNA URIBARRI RAMÓN

NOMBRE DE PROYECTO: ESTADO_ACTUAL
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:75
UNIDADES: METROS
CLAVE: EA - 11
PLANO: CORTE TRANSVERAL 4
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

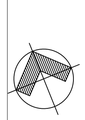


CORTE TRANSVERSAL 5 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

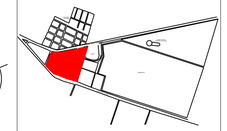
ESC. 1:75

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE



CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

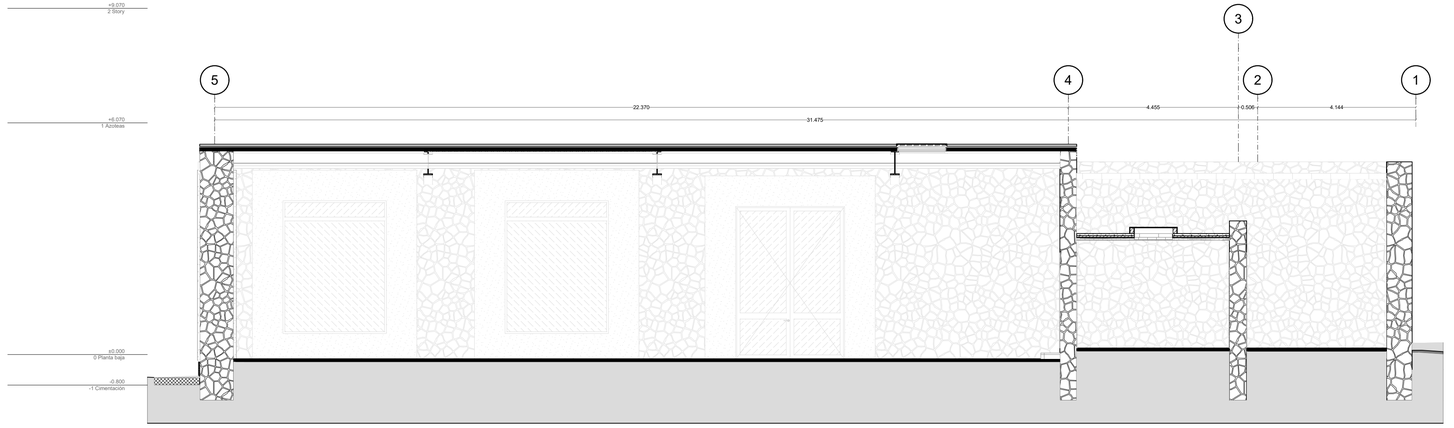
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
LETICIA FLEITES LEDÓN
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
CINTHYA KARINA MENDOZA RAMOS
SANDRA DAFNE NÁJERA BARRERA
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS
HIADA ARIATNA URIBARRI RAMÓN

NOMBRE DE PROYECTO: ESTADO_ACTUAL
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:75
UNIDADES: METROS
CLAVE: EA - 12
PLANO: CORTE TRANSVERAL 5
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

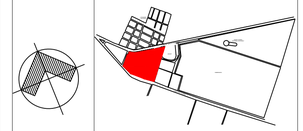


CORTE TRANSVERSAL 6 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:75

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.

3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO

3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.

3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
LETICIA FLEITES LEDÓN
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
CINTHYA KARINA MENDOZA RAMOS
SANDRA DAFNE NÁJERA BARRERA
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS
HIADA ARIATNA URIBARRI RAMÓN

NOMBRE DE PROYECTO: ESTADO_ACTUAL

FECHA: 28-MAYO-2024

ESCALA: 1:75

UNIDADES: METROS

CLAVE:

EA - 13

PLANO:

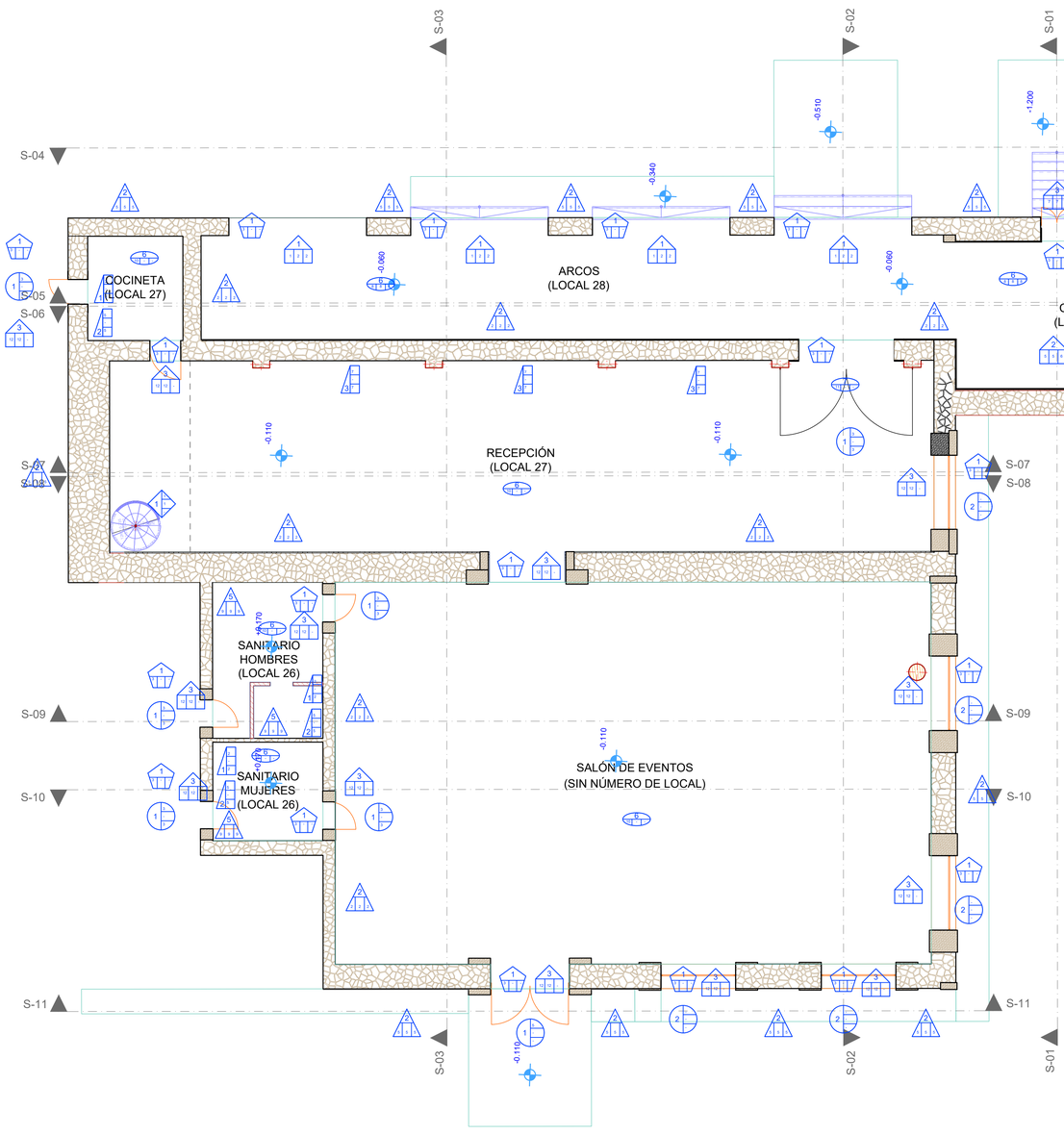
CORTE TRANSVERAL 6

DOCENTE

REVISIÓN: 4

MATERIA

SIMBOLOGÍA	CLASIFICACIÓN	ELEMENTO (a)			MATERIAL BASE (b)		MATERIAL INTERMEDIO (c)		MATERIAL FINAL (d)	
a	ELEMENTOS VERTICALES	1	MUROS DIVISORIOS	1	BLOCKS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	1	APLANADO DE CAL-ARENA	1	PINTURA VINILICA AL INTERIOR.
				2	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR.	2	APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA	2	PINTURA VINILICA AL INTERIOR.
				3	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO	3	APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COMO ACABADO EXTERIOR Y MURO DE CANTERA ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA; ACABADO APARENTE.	3	
				4	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE DE TABIQUE ROJO RECOCIDO Y PIEDRA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	4	RESTOS DE APLANADO, PINTURA VINILICA A LA CAL AL EXTERIOR Y APLANADO DE MORTERO CAL-ARENA, YESO Y ACABADO DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO AL INTERIOR.	4	
		2	MUROS DE ESTRUCTURALES	5	MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	5	APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA AL EXTERIOR Y APLANADO DE CAL-ARENA AL INTERIOR.	5	PINTURA VINILICA AL EXTERIOR Y PINTURA A LA CAL BLANCA AL INTERIOR.
		3	MUROS CAMPANARIO	6	MURO DE MAMPOSTERIA MIXTA DE TEZONTLE, TABIQUE Y PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	6	AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA AL EXTERIOR APLANADO, ALMOHADILLADO Y ACABADO DE PINTURA O CON ACABADO APARENTE	6	AL INTERIOR PINTURA A LA CAL
		4	COLUMNAS	7	CONTRAFUERTES DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA A UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA, CON PIEDRA DE CANTERA GRIS EN LOS REMIDIOS DE 40 X 25 CM EN LAS ARISTAS	7		7	
		5	CASTILLOS	8	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	8	APLANADO DE MORTERO	8	
		6	PRETILES	9	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	9	APLANADO DE MORTERO	9	PINTURA ACRILICA
				10	PRETIL DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	10	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	10	RECUBIERTO CON CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ASFALTICO
	CIRCULACIONES VERTICALES	1	ESCALERAS	1	ESCALERA DE CARACOL CON ESTRUCTURA DE METALICA.	1	REVESTIDA CON ESCALONES PREFABRICADOS DE CANTERA GRIS DE 1.40 DE LARGO, 0.30 CM EN HUELLA EXTERIOR Y 0.35 EN HUELLA INTERIOR, CON UNA BAJA Y PRIMER MANO, DE ESTRUCTURA METALICA.	1	
		2	ESCALONES	2	ESCALONES DE CANTERA	2	REVESTIDA CON PIEZAS DE LOSETA CERAMICA COLOR ROJO CON MEDIDAS DE 15 X 15 CM, DESPIECE EN ESPIGA ASENTADAS CON MORTERO CAL-ARENA	2	
	VANOS	1	JAMBAS	1	JAMBA DE PIEDRA	1	APLANADO DE CAL	1	ACABADO FINAL DE PINTURA A LA CAL
				2	JAMBA DE TABIQUE ROJO	2	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	2	ACABADO FINAL DE YESO
				3	JAMBA DE CANTERA	3	APLANADO DE TIERRA	3	PINTURA ACRILICA
		2	DERRAMES	4	DERRAME DE PIEDRA	4	APLANADO A LA CAL	4	PINTURA A LA CAL
				5	DERRAME DE CANTERA	5	APLANADO DE TIERRA	5	PINTURA ACRILICA
				6	DERRAME DE CONCRETO	6		6	ACABADO APARENTE
				7	DERRAME DE TABIQUE ROJO	7	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	7	PINUTRA A LA CAL
	ORNAMENTACION	1	FRONTON	1	PORTADA LABRADA EN CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	1	ACABADO APARENTE
		2	BOTAMANO	2	BOTAMANO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA. ENTORTADO DE MORTERO CAL-ARENA CON PINTURA ABSOLUTANTE A LA CAL.	2	ACABADO INTERIOR CON MORTERO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL. AMARILLA. ACABADO EXTERIOR CON APLANADO CEMENTO-ARENA.
		3	CORNISAS	3	CORNISAS, MOLDURAS Y CHAFLANES DE LA CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	3	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	3	ACABADO APARENTE
				4	CORNISAS Y ENMARCAMIENTOS DE CANTERA.	4	ASENTADAS CON MORTERO DE CAL-ARENA.	4	ACABADO APARENTE Y EN LOS PAÑOS SUPERIORES, ENTORTADO DE VINILICO CON GEOMEMBRANA.
		4	OCULOS	5	ROMATES DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	5	ASENTADOS CON MORTERO CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE
				6	OJULO CON ENMONGALLADO LABRADO CON CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	6	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR Y AL INTERIOR, ENMOGALLADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA.	6	
		5	MOLDURAS	7	MOLDURAS DE YESERIA	7		7	PINTURA COLOR ROJO Y DORADO
	HERRERIA Y CARPINTERIA	1	PUERTAS	1	PORTON HISTORICO DE MADERA DE CEDRO	1		1	ACABADO EN CERA DE DOS HOJAS ABATIBLES
				2	PORTON CONTEMPORANEO DE HIERRO FORJADO A DOS HOJAS ABATIBLES CON DE CRISTAL CON TEXTURA	2		2	
				3	PUERTA DE HIERRO FORJADO A UNA HOJA ABATIBLE	3		3	PINTURA COLOR NEGRO.
				4	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA ABATIBLE A UNA HOJA	4		4	ACABADO EN CERA
				5	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL CLARO	5		5	ACABADO EN CERA.
		2	VENTANAS	6	VENTANA DE MADERA CONTEMPORANEA DE DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL	6	PROTECCIÓN DE HIERRO FORJADO	6	
		3	VITRALES	7	VITRAL EMPLOMADO CON TEXTURAS	7	HORRO DE O/O DR GRISALLA Y HERRERIA DE HIERRO FORJADO.	7	
		4	BARANDALES	8	BARANDAL CON PASAMANOS Y PERFILES DE HIERRO FORJADO	8		8	
		5		9	BARANDAL DE MADERA SOBRE TRAMO DE MAMPOSTERIA MIXTO	9		9	
		6	ORBE	10	SECCION DE ORUZ DE CONCRETO ARMADO. ORBE Y POLEOS DE CANTERA	10		10	ACABADO FINAL APARENTE
	ELEMENTOS HORIZONTALES	1	VIGAS	1	VIGA DE MADERA	1		1	
				2	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	2	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y ACABADO EXTERIOR RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR
		2	TRABES	3	TRABES DE CONCRETO ARMADO	3		3	ACABADO APARENTE
		3	MENSULAS	4	MENSULAS DE CONCRETO ARMADO	4	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	4	ACABADO FINAL DE YESO
		4	ENTREPISOS	5	ENTREPISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	5	APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA	5	
		5	CUBIERTAS	6	MAMPOSTERIA DE TEZONTLE ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	6	APLANADO CAL-ARENA, ENTORTADO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA, APLANADO DE MORTERO CEMENTO BLANCO Y CAPA DE IMPERMEABILIZANTE	6	ACABADO EN INTRADOS CON PINTURA VINILICA.
		6	PISOS	7	LOSETA DE GRANITO, ADOQUIN, MARMOLINA, ASFALTO CON FIGURAS A AGUJEO	7	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	7	
				8	PISO DE LOSETA CERAMICA COLOR ROJO CON MEDIDAS DE 15 X 15 CM, 0.30 CM DESPIECE EN ESPIGA, 0.04 CM. DESPIECE EN ESPIGA, ASENTADO CON PEGAZULEJO	8	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	8	
				9	PISO DE CONCRETO CON ACABADO DE CEMENTO PULIDO COLOR GRIS	9	SOBRE FIRME DE CONCRETO	9	
				10	PISO DE LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE, DE 30 X 30 CM, DESPIECE RETICULAR, ASENTADO CON MORTERO CEMETA PEGMATITAL DE 30 X 30 COLOR AZUL	10		10	
		7	RAMPAS	11	RAMPA CONTEMPORANEA DE CONCRETO ARMADO	11		11	
		8	TAMBOR	12	TAMBOR CON ARCO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	12	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA. CON ENMARCAMIENTOS DE VANOS DE PIEDRA DE LA CANTERA LABRADA GRIS DE LOS REMEDIOS ASENTADA CON MORTERO DE CAL ARENA.	12	ACABADO AL INTERIOR DE PINTURA VINILICA
		9	ENTABLAMENTOS	13	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	13	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	13	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y PINTURA A LA CAL Y ACABADO EXTERIOR CANTERA APARENTE AL EXTERIOR
				14	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	14	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA.	14	ACABADO INTERIOR Y EXTERIOR APLANADO DE CAL ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO.
		10	CUPULIN	15	CUPULIN DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	15	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA. INTERIOR APLANADO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR BLANCO. EXTERIOR ENTORTADO DE CONTENCION DE CAL-ARENA	15	CON ACABADO AL EXTERIOR IMPERMEABILIZANTE A LA CAL
		11	PISO	16	PISO DE MAMPOSTERIA MIXTA ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA, EN INTERIOR.	16	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA Y PINTURA A LA CAL EN EXTERIOR, APLANADO DE CEMENTO ARENA	16	ACABADO APARENTE
	TECHUMBRE NUEVO SALON	12		17	PERFIL METALICO	17	ASENTADO CON PRIMER	17	ACABADO CON PINTURA ACRILICA COLOR NEGRO
				18	VITROBLOCK DE 20 X 20 CM	18	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	18	
				19	CONO DE VIDRIO 5 MMH	19	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	19	
				20	PANEL AISLADO MULTYSOCHO CON LAMINA GALVANIZADA CAL 26 CON HARNIO CARGA, NUCLEO DE ESPUMA DE POLIURETANO	20	ASENTADO CON PLAS AUTOROSCANTES DE 1/4" DE 2" DE LONGITUD CON METALES Y COLOCACIÓN DE TAPAJUNTA FIJADA CON TORNILLOS AUTOROSCANTES DE 1/8" CON ARANDELA PLASTICA A CADA 1.5 M EN FORMA ALTERNADA	20	ACABADO PINTRO POLIESTER ESTANDAR
	CERRAMIENTOS	1	ARCOS	1	ARCOS DE CANTERA GRIS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y MOLDURAS DE YESO	1	ACABADO CON PINTURA
				2	ARCOS DE CANTERA GRIS	2	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	2	ACABADO CON PINTURA
				3	ARCO, PILASTRAS Y ENJUTAS DE CANTERA.	3	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA Y	3	ACABADO FINAL APARENTE
		2	PILASTRAS	4	PILASTRAS DE SILLAR DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS DE 50 X 50 CM.	4	ASENTADAS CON MORTERO CAL-ARENA CON PIEDRA VOLCANICA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	4	
				5	PILASTRA DE CANTERA LABRADA.	5	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE CON EMPASTES DE CEMENTO
				6	PILASTRAS DE CANTERA CON ALMOHADILLADO DE ANTONA	6		6	ACABADO FINAL APARENTE
		3	DINTELES	7	DINTEL DE MADERA	7	ASENTADO CON ADEITE DE LINAZA CON ENTINTADO	7	
				8	DINTEL DE MADERA	8	ASENTADO CON ADEITE DE LINAZA SIN ENTINTADO	8	
				9	DINTEL DE MADERA	9	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO Y APLANADO DE YESO	9	
				10	DINTEL DE MADERA	10	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO	10	PINTURA ACRILICA
				11	DINTEL DE ACERO	11		11	ACABADO APARENTE
				12	DINTEL DE PIEDRA	12	APLANADO DE CEMENTO MORTERO	12	
		4	PLATABANDAS	13	PLATABANDA DE CANTERA	13		13	ACABADO APARENTE
				14	PLATABANDA DE CANTERA	14		14	PINTURA ACRILICA
	INSTALACIONES	1	HIDRAULICA	1	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRAULICA DE COBRE	1		1	ACABADO APARENTE
				2	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRAULICA DE COBRE	2		2	ACABADO APARENTE
		2	SANITARIA	3	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE NARIO	3		3	ACABADO APARENTE
				4	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE ALBAÑAL	4		4	ACABADO APARENTE
				5	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	5		5	ACABADO APARENTE
		3	ELÉCTRICA	6	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE COBRE	6		6	ACABADO APARENTE
				7	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE PVC	7		7	ACABADO APARENTE
		4	PLUVIAL	8	CAROLAS DE CANTERA	8		8	ACABADO APARENTE
				9	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN PLUVIAL DE PVC	9		9	ACABADO APARENTE



PLANTA BAJA - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:100

LECTURA DE SIMBOLOGÍA

a. TIPOLOGÍA
b. MATERIAL BASE
c. MATERIAL INTERMEDIO
d. MATERIAL FINAL / ACABADO

ELEMENTOS VERTICALES
1. MUROS DIVISORIOS
2. MUROS DE ESTRUCTURALES
3. MUROS CAMPANARIO
4. COLUMNAS
5. CASTILLOS
6. PRETILES

CIRCULACIONES VERTICALES
1. ESCALERAS
2. ESCALONES

VANOS
1. JAMBAS
2. DERRAMES

ORNAMENTACIÓN
1. FRONTON
2. BOTAMANO
3. CORNISAS
4. OCULOS
5. MOLDURAS

HERRERÍA Y CARPINTERIAS
1. PUERTAS
2. VENTANAS
3. VITRALES
4. BARANDALES
5. ORBE

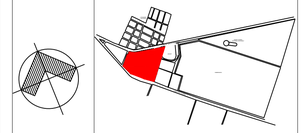
ELEMENTOS HORIZONTALES
1. VIGAS
2. TRABES
3. ENTREPISOS
4. CUBIERTAS
5. PISOS

CERRAMIENTOS
1. ARCOS
2. PILASTRAS
3. DINTELES
4. PLATABANDAS

INSTALACIONES
1. HIDRÁULICA
2. SANITARIA
3. ELECTRICA
4. PLUVIAL

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

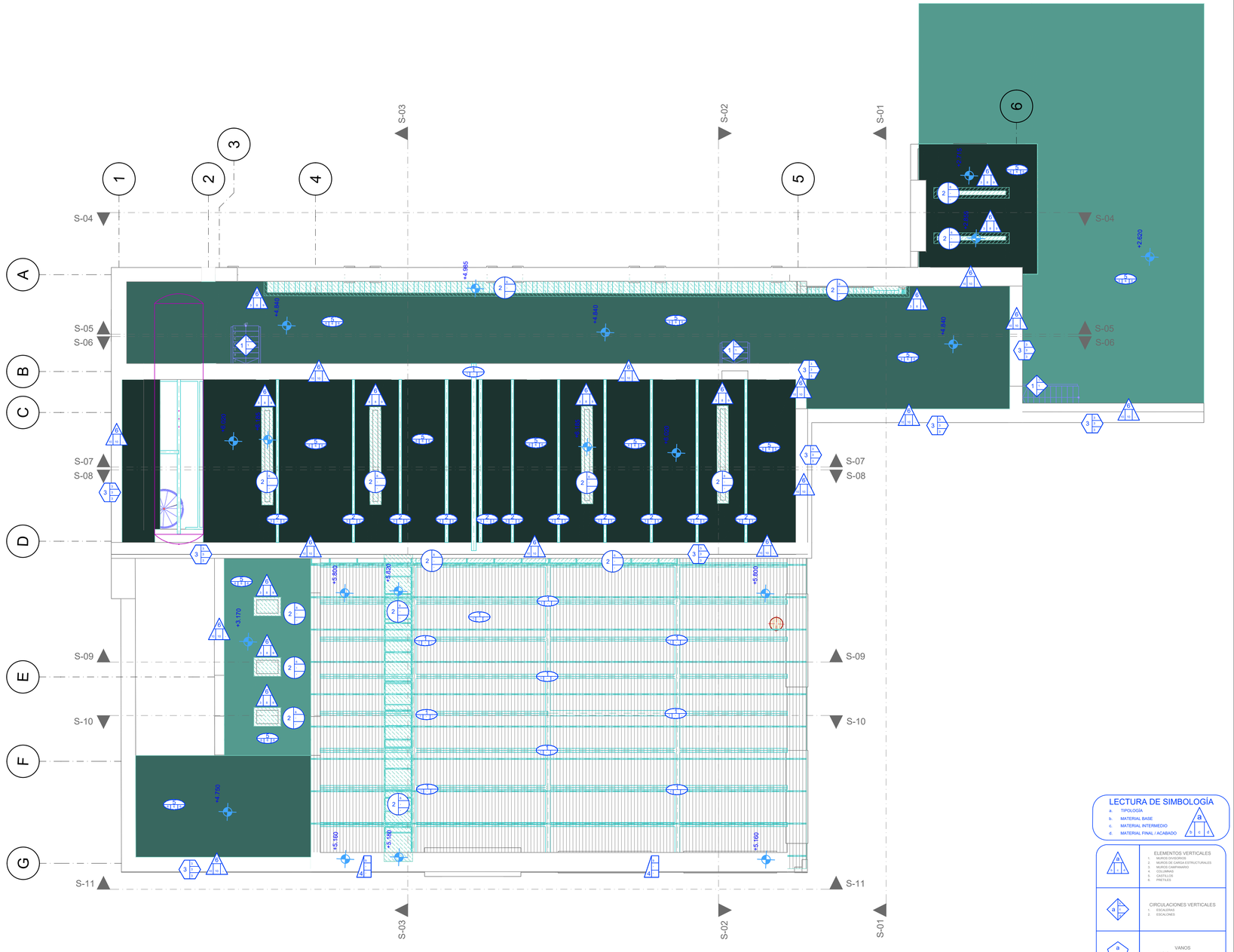
CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: FABRICAS_MAT
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:100
UNIDADES: METROS
CLAVE: FM - 01
PLANO: PLANTA BAJA
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

SIMBOLOGÍA	CLASIFICACIÓN	ELEMENTO (a)			MATERIAL BASE (b)	MATERIAL INTERMEDIO (c)		MATERIAL FINAL (d)	
	ELEMENTOS VERTICALES	1	MUROS DIVISORIOS	1	BLOCKS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	1	APLANADO DE CAL-ARENA	1	PINTURA VINILICA AL INTERIOR.
				2	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR.	2	APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA	2	PINTURA VINILICA AL INTERIOR.
				3	MALETEADA DE TABIQUE ROJO RECOCIDO	3	APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COMO ACABADO EXTERIOR. MURO DE CANTERA ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA. ACABADO APARENTE.	3	
				4	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE, TABIQUE ROJO RECOCIDO Y PIEDRA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	4	RESTOS DE APLANADO. APLANADO DE MORTERO A LA CAL AL EXTERIOR Y APLANADO DE MORTERO CAL-ARENA, YESO Y ACABADO DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO AL INTERIOR.	4	
		2	MUROS DE ESTRUCTURALES	5	MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	5	APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA AL EXTERIOR Y APLANADO DE CAL-ARENA AL INTERIOR.	5	PINTURA VINILICA AL EXTERIOR Y PINTURA A LA CAL BLANCA AL INTERIOR.
		3	MUROS CAMPANARIO	6	MURO DE MAMPOSTERIA MIXTA DE TEZONTLE, TABIQUE Y PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	6	AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA AL EXTERIOR APLANADO, ALMOHADILLADO CAL-ARENA. MURO DE CANTERA CON ACABADO APARENTE	6	AL INTERIOR PINTURA A LA CAL
		4	COLUMNAS	7	CONTRAFUERTES DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA A UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y BLOCKS DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS DE 45 X 25 CM EN LAS ARISTAS	7		7	
		5	CASTILLOS	8	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	8	APLANADO DE MORTERO	8	
		6	PRETILES	9	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	9	APLANADO DE MORTERO	9	PINTURA ACRILICA
				10	PRETIL DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	10	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	10	RECUBIERTO CON CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ASFELCO
	CIRCULACIONES VERTICALES	1	ESCALERAS	1	ESCALERA DE CARACOL CON ESTRUCTURA DE METALICA.	1	REVESTIDA CON ESCALONES PREFABRICADOS DE CANTERA GRIS DE 1.50 DE LARGO, 0.30 CM EN HUELLA EXTERIOR Y 0.35 EN HUELLA INTERIOR, CON UNA BAJA Y PRIMER NIVEL DE ESTRUCTURA METALICA.	1	
		2	ESCALONES	2	ESCALONES DE CANTERA	2	REVESTIDA CON PIEZAS DE LOSETA CERAMICA COLOR ROJO, DE 30 X 30 CM, DESPEGE EN ESPIGA ASENTADAS CON MORTERO CAL-ARENA	2	
	VANOS	1	JAMBAS	1	JAMBA DE PIEDRA	1	APLANADO DE CAL	1	ACABADO FINAL DE PINTURA A LA CAL
				2	JAMBA DE TABIQUE ROJO	2	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	2	ACABADO FINAL DE YESO
				3	JAMBA DE CANTERA	3	APLANADO DE TIERRA	3	PINTURA ACRILICA
		2	DERRAMES	4	DERRAME DE PIEDRA	4	APLANADO A LA CAL	4	PINTURA A LA CAL
				5	DERRAME DE CANTERA	5	APLANADO DE TIERRA	5	PINTURA ACRILICA
				6	DERRAME DE CONCRETO	6		6	ACABADO APARENTE
				7	DERRAME DE TABIQUE ROJO	7	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	7	PINUTRA A LA CAL
	ORNAMENTACION	1	FRONTÓN	1	PORTADA LABRADA EN CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	1	ACABADO APARENTE
		2	SOTABANCO	2	SOTABANCO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA. ENTORTADO DE MORTERO CAL-ARENA CON PENDIENTE HACIA BANQUETA A LA CAL.	2	ACABADO INTERIOR CON MORTERO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL AMARILLA. EXTERIOR CON APLANADO CEMENTO-ARENA.
		3	CORNISAS	3	CORNISAS, MOLDURAS Y ENMARCAMIENTOS DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	3	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	3	ACABADO APARENTE
				4	CORNISAS Y ENMARCAMIENTOS DE CANTERA.	4	ASENTADAS CON MORTERO DE CAL-ARENA	4	ACABADO APARENTE Y EN LOS PAÑOS SUPERIORES, IMPERMEABILIZANTE VINILICO CON GEOMEMBRANA.
				5	REMATES DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	5	ASENTADOS CON MORTERO CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE
		4	OCULOS	6	OCULO CON ENMOLDILLADO LABRADO CON CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	6	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR Y AL INTERIOR, ENMOLILLADO CEMENTO-ARENA. CEMENTO-LAVADA.	6	
		5	MOLDURAS	7	MOLDURAS DE YESERIA	7		7	PINTURA COLOR ROJO Y DORADO
	HERRERIA Y CARPINTERIA	1	PUERTAS	1	PORTON HISTORICO DE MADERA	1		1	ACABADO EN CERA DE DOS HOJAS ABATIBLES
				2	PORTON CONTEMPORANEO DE HIERRO FORJADO A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL CON TEXTURA	2		2	
				3	PUERTA DE HIERRO FORJADO A UNA HOJA ABATIBLE	3		3	PINTURA COLOR NEGRO.
				4	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA ABATIBLE A UNA HOJA	4		4	ACABADO EN CERA
				5	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL CLARO	5		5	ACABADO EN CERA.
		2	VENTANAS	6	VENTANA DE MADERA CONTEMPORANEA DE DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL.	6	PROTECCIÓN DE HIERRO FORJADO	6	
		3	VITRALES	7	VITRAL EMPLOMADO CON TEXTURAS	7	HORRO DE OJO DR GRISALLA Y HERRERIA DE HIERRO FORJADO.	7	
		4	BARANDALES	8	BARANDAL CON PASAMANOS Y PERNOS DE HIERRO FORJADO	8		8	
		5		9	BARANDAL DE MADERA SOBRE TRAMO DE CONCRETO ARMADO	9		9	
		6	ORBE	10	SECCION DE ORUZ DE CONCRETO ARMADO. ORBE Y ROLLOS DE CANTERA	10		10	ACABADO FINAL APARENTE
	ELEMENTOS HORIZONTALES	1	VIGAS	1	VIGA DE MADERA	1		1	
				2	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	2	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y PINTURA A LA CAL Y RECUBRIMIENTO DE IMPERMEABILIZANTE AL EXTERIOR.
		2	TRABES	3	TRABES DE CONCRETO ARMADO	3		3	ACABADO APARENTE
		3	MENSULAS	4	MENSULAS DE CONCRETO ARMADO	4	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	4	ACABADO FINAL DE YESO
		4	ENTREPISOS	5	ENTRPISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	5	AL INTERIOR APLANADO DE YESO Y PINTURA VINILICA BLANCA. RELLENO DE TEZONTLE Y TIERRA	5	
		5	CUBIERTAS	6	MAMPOSTERIA DE TEZONTLE ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	6	APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA AL EXTERIOR, TABIQUE ROJO RECOCIDO ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA. SOCOBANDO CON CEMENTO BLANCO Y CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ACRILICO REFORZADO CON FIBRAS SINTETICAS	6	ACABADO EN INTRADOS CON PINTURA VINILICA
		6	PISOS	7	LOSETA DE GRANITO, DESPEGO IRREGULAR, ASENTADO CON PEGA AZULEJO.	7	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	7	
				8	PISO DE LOSETA CERAMICA COLOR ROJO CON MEDIDAS DE 30X15 CM (ALTER). ASENTADO CON MORTERO 1:5:10 CAL DESPEGE EN ESPIGA. ASENTADA CON MORTERO CEMENTO-ARENA	8	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	8	
				9	PISO DE CONCRETO CON ACABADO DE CEMENTO PULIDO COLOR ROJO	9	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	9	
				10	PISO DE LOSETA CERAMICA DE 30 X 30 CM (ALTER). ASENTADO CON DESPEGE RETICULAR, CON LOSETA CERAMICA DE 30 X 30 CM COLOR FINAL DE 5 X 30 CM DE HOJA.	10		10	
		7	RAMPAS	11	RAMPA CONTEMPORANEA DE CONCRETO ARMADO	11		11	
		8	TIMBOR	12	TIMBOR CON APOYOS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	12	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA. ENMARCAMIENTOS DE VANOS DE ILUMINACIÓN DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS ASENTADA CON MORTERO DE CAL ARENA.	12	ACABADO AL INTERIOR DE PINTURA VINILICA.
		9	ENTABLAMENTOS	13	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	13	ASENTADO CON MORTERO DE CAL ARENA.	13	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y PINTURA A LA CAL Y RECUBRIMIENTO DE IMPERMEABILIZANTE AL EXTERIOR.
				14	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	14	ASENTADO CON MORTERO DE CAL ARENA.	14	ACABADO INTERIOR Y EXTERIOR APLANADO DE CAL ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO.
		10	CUPULIN	15	CUPULIN DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	15	ASENTADA CON MORTERO CAL ARENA. AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLA. ENTORTADO DE CONTENCIÓN DE CAL-ARENA	15	CON ALDABON AL EXTERIOR IMPERMEABILIZANTE A LA CAL.
		11	FRISO	16	FRISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE, ASENTADO CON MORTERO DE CAL ARENA, EN INTERIOR.	16	APLANADO DE CAL ARENA Y PINTURA A LA CAL. EXTERIOR, APLANADO DE CEMENTO ARENA.	16	ACABADO APARENTE
		12	TECHUMBRE, NUEVO SALÓN	17	PERFIL METÁLICO	17	ASENTADO CON PRIMER	17	ACABADO CON PINTURA ACRILICA COLOR NEGRO
				18	VITROBLOCK DE 20 X 20 CM	18	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	18	
				19	DOAO DE VIDRIO 6 MMM	19	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	19	
				20	PANEL AISLADO MULTITECHO CON LÁMINA METÁLICA CALIBRE 26 N GALVANIZADA CON NÚCLEO DE ESPUMA DE POLIURETANO	20	ASENTADO CON PLAS MULTITECHO DE 1 1/4" DE ESPESOR HACIA REPETIR METÁLICO Y COLOCACIÓN DE TAPAJUNTA PLANA CON TORNILLERÍA AUTOROSCANTE 1/4" CON ARANDELA PLÁSTICA A CADA 1.5 M EN FORMA ALTERNADA.	20	ACABADO PINTRO POLIESTER ESTANDAR
	CERRAMIENTOS	1	ARCOS	1	ARCOS DE CANTERA GRIS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y MOLDURAS DE YESO	1	
				2	ARCOS DE CANTERA GRIS	2	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	2	ACABADO CON PINTURA COLOR GRIS
				3	ARCO, PILASTRAS Y DALITAS DE CANTERA	3	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA Y	3	ACABADO FINAL APARENTE
		2	PILASTRAS	4	PILASTRAS DE SILLAR DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS DE 50 X 50 CM.	4	ASENTADAS CON MORTERO CAL-ARENA Y CON PIEDRA VOLCANICA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	4	
				5	PILASTRA DE CANTERA GRIS	5	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE CON ENMOLDILLADO CEMENTO
				6	PILASTRAS DE CANTERA CON ALMOHADILLADO DE CANTERA	6		6	ACABADO FINAL APARENTE
		3	DINTELES	7	DINTEL DE MADERA	7	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA CON ENTINTADO	7	
		8	DINTEL DE MADERA	8	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA SIN ENTINTADO	8		8	
		9	DINTEL DE MADERA	9	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO Y APLANADOS DE YESO	9		9	
		10	DINTEL DE MADERA	10	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO	10		10	PINTURA ACRILICA
		11	DINTEL DE ACERO	11		11		11	ACABADO APARENTE
		12	DINTEL DE PIEDRA	12	APLANADO DE CEMENTO MORTERO	12		12	ACABADO APARENTE
		13	PLATABANDA	13	PLATABANDA DE CANTERA	13		13	ACABADO APARENTE
		14		14	PLATABANDA DE CANTERA	14		14	PINTURA ACRILICA
	INSTALACIONES	1	HIDRAULICA	1	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE COBRE	1		1	ACABADO APARENTE
		2		2	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE PVC	2		2	ACABADO APARENTE
		2	SANITARIA	3	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE BARRO	3		3	ACABADO APARENTE
				4	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	4		4	ACABADO APARENTE.
				5	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	5		5	ACABADO APARENTE.
		3	ELECTRICA	6	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE COBRE	6		6	ACABADO APARENTE
				7	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE CONDUIT	7		7	ACABADO APARENTE
		4	PLUVIAL	8	CANALONES DE CANTERA	8		8	ACABADO APARENTE
				9	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN PLUVIAL DE PVC	9		9	ACABADO APARENTE

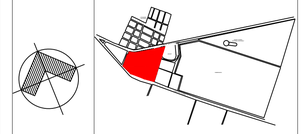


AZOTEA - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:100

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.

3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO

3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.

3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

LECTURA DE SIMBOLOGÍA

a. TIPOLOGÍA
b. MATERIAL BASE
c. MATERIAL INTERMEDIO
d. MATERIAL FINAL / ACABADO

- ELEMENTOS VERTICALES: 1. MUROS DIVISORIOS; 2. MUROS DE CARGA ESTRUCTURALES; 3. MUROS CAMPANARIO; 4. COLUMNAS; 5. CASTILLOS; 6. PRETILES
- CIRCULACIONES VERTICALES: 1. ESCALERAS; 2. ESCALONES
- VANOS: 1. JAMBAS; 2. DERRAMES
- ORNAMENTACIÓN: 1. FRONTÓN; 2. SOTABANCO; 3. CORNISAS; 4. ÓCULOS; 5. MOLDURAS
- HERRERÍA Y CARPINTERÍAS: 1. PUERTAS; 2. VENTANAS; 3. VITRALES; 4. BARANDALES; 5. ORBE
- ELEMENTOS HORIZONTALES: 1. VIGAS; 2. TRABES; 3. ENTREPISOS; 4. CUBIERTAS; 5. PISOS
- CERRAMIENTOS: 1. ARCOS; 2. PILASTRAS; 3. DINTELES; 4. PLATABANDAS
- INSTALACIONES: 1. HIDRAULICA; 2. SANITARIA; 3. ELECTRICA; 4. PLUVIAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Xochimilco — Casa abierta al tiempo

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ

PEDRO JULIÁN AYALA PONCE

DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO

ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: FABRICAS_MAT

FECHA: 28-MAYO-2024

ESCALA: 1:100

UNIDADES: METROS

CLAVE: FM - 02

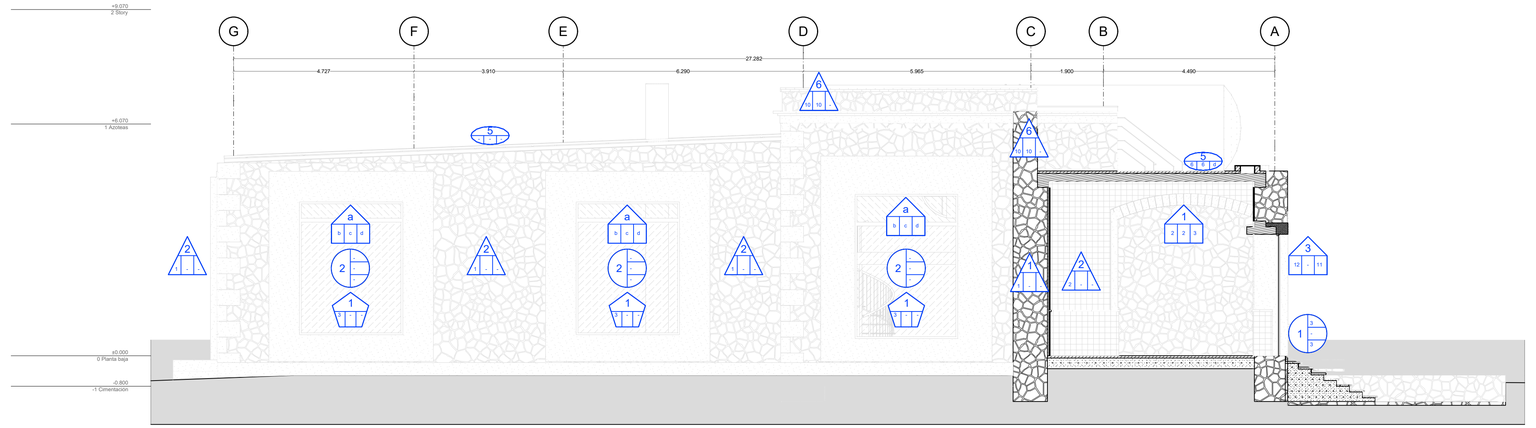
PLANO: PLANTA AZOTEA

DOCENTE

REVISIÓN: 4

MATERIA

SIMBOLOGÍA	CLASIFICACIÓN	ELEMENTO (a)		MATERIAL BASE (b)		MATERIAL INTERMEDIO (c)		MATERIAL FINAL (d)	
	ELEMENTOS VERTICALES	1	MUROS DIVISORIOS	1	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	1	APLANADO DE CAL-ARENA	1	PINTURA VINILICA AL INTERIOR
				2	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	2	APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA	2	PINTURA VINILICA AL INTERIOR.
				3	MURO ENTRADA DE TABIQUE ROJO RECOCIDO	3	APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COMO ACABADO EXTERIOR. MURO DE CANTERA ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA. ACABADO APARENTE	3	
				4	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE, TABIQUE ROJO RECOCIDO Y PIEDRA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	4	RESTOS DE APLANADO. APLANADO DE CAL-ARENA A LA CAL AL EXTERIOR Y APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA, YESO Y ACABADO DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO AL INTERIOR.	4	
		2	MUROS DE MAMPOSTERIA (NO ESTRUCTURALES)	5	MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	5	APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA AL EXTERIOR Y APLANADO DE CAL-ARENA AL INTERIOR.	5	PINTURA VINILICA AL EXTERIOR Y PINTURA A LA CAL BLANCA AL INTERIOR.
		3	MUROS CAMPANARIO	6	MURO DE MAMPOSTERIA MIXTA DE TEZONTLE, TABIQUE Y PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	6	AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA AL EXTERIOR APLANADO, ALMOHADILLADO Y ACABADO DE PINTURA O CON ACABADO APARENTE	6	AL INTERIOR PINTURA A LA CAL
		4	COLUMNAS	7	CONTRAFUERTES DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA A UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y CON PIEDRA DE CANTERA LISA EN LOS REMIDIOS DE 45 X 25 CM EN LAS ARISTAS	7		7	
		5	CASTILLOS	8	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	8	APLANADO DE MORTERO	8	
				9	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	9	APLANADO DE MORTERO	9	PINTURA ACRÍLICA
		6	PRETILES	10	PRETIL DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	10	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	10	RECUBIERTO CON CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ASFÁLTICO
	CIRCULACIONES VERTICALES	1	ESCALERAS	1	ESCALERA DE CARACOL CON ESTRUCTURA DE METÁLICA.	1	REVESTIDA CON ESCALONES PREFABRICADOS DE CONCRETO DE 1.50 DE LARGO, 0.30 CM EN HUELLA EXTERIOR Y 0.35 EN HUELLA INTERIOR, CON UNA BAJA Y PRIMER MARCO DE ESTRUCTURA METÁLICA.	1	
		2	ESCALONES	2	ESCALONES DE CANTERA	2	REVESTIDA CON PIEZAS DE LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE DE 30 X 30 CM, DESPIECE EN ESPIGA ASENTADAS CON ADHESIVO	2	
	VANOS	1	JAMBAS	1	JAMBA DE PIEDRA	1	APLANADO DE CAL	1	ACABADO FINAL DE PINTURA A LA CAL
				2	JAMBA DE TABIQUE ROJO	2	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	2	ACABADO FINAL DE YESO
				3	JAMBA DE CANTERA	3	APLANADO DE TIERRA	3	PINTURA ACRILICA
		2	DERRAMES	4	DERRAME DE PIEDRA	4	APLANADO A LA CAL	4	PINTURA A LA CAL
				5	DERRAME DE CANTERA	5	APLANADO DE TIERRA	5	PINTURA ACRILICA
				6	DERRAME DE CONCRETO	6		6	ACABADO APARENTE
				7	DERRAME DE TABIQUE ROJO	7	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	7	PINTURA A LA CAL
	ORNAMENTACION	1	FRONTON	1	PORTADA LABRADA EN CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	1	ACABADO APARENTE
		2	SOTABANCO	2	SOTABANCO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA. ENTORTADO DE MORTERO CAL-ARENA CON PENDIENTE HACIA EL EXTERIOR.	2	ACABADO INTERIOR CON MORTERO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL AMARILLA. ACABADO EXTERIOR CON APLANADO CEMENTO-CAL-ARENA.
		3	CORNISAS	3	CORNISAS, MOLDURAS Y CHAFLANES DE PIEDRA CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	3	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	3	ACABADO APARENTE
				4	CORNISAS Y ENMARCAMIENTOS DE CANTERA.	4	ASENTADAS CON MORTERO DE CAL-ARENA.	4	ACABADO APARENTE Y EN LOS PAÑOS SUPERIORES, ACABADO CON VINILICO CON GEOMEMBRANA.
		4	OCULOS	6	REMATES DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	6	ASENTADOS CON MORTERO CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE
				6	OCULO CON ENMONOLLADO LABRADO CON CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	6	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR Y AL INTERIOR, ENMOLLADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA.	6	
		5	MOLDURAS	7	MOLDURAS DE YESERIA	7		7	PINTURA COLOR ROJO Y DORADO
	HERRERIA Y CARPINTERIA	1	PUERTAS	1	PORTON HISTORICO DE MADERA	1		1	ACABADO EN CERA DE DOS HOJAS ABATIBLES
				2	PORTON CONTEMPORANEO DE HIERRO FORJADO A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL CON TEXTURA	2		2	
				3	PUERTA DE HIERRO FORJADO A UNA HOJA	3		3	PINTURA COLOR NEGRO.
				4	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA ABATIBLE A UNA HOJA	4		4	ACABADO EN CERA
				5	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL CLARO	5		5	ACABADO EN CERA.
		2	VENTANAS	6	VENTANA DE MADERA CONTEMPORANEA A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL.	6	PROTECCIÓN DE HIERRO FORJADO	6	
		3	VITRALES	7	VITRAL EMPLOMADO CON TEXTURA	7	HORNO DE DOLOR GRISALLA Y HERRERIA DE HIERRO FORJADO.	7	
		4	BARANDALES	8	BARANDAL CON PASAMANOS Y PANELES DE HIERRO FORJADO	8		8	
		5		9	BARANDAL DE MADERA SOBRE TRAMO DE CONCRETO ARMADO	9		9	
		6	ORBE	10	SECCION DE ORLO DE CONCRETO ARMADO. ORBE Y PERLETES DE CANTERA	10		10	ACABADO FINAL APARENTE
	ELEMENTOS HORIZONTALES	1	VIGAS	1	VIGA DE MADERA	1		1	
				2	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	2	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y ACABADO FINAL DE RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR
		2	TRABES	3	TRABES DE CONCRETO ARMADO	3		3	ACABADO APARENTE
		3	MENSULAS	4	MENSULAS DE CONCRETO ARMADO	4	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	4	ACABADO FINAL DE YESO
		4	ENTREPISOS	5	ENTREPISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	5	AL INTERIOR APLANADO DE CAL-ARENA CON PINTURA.	5	
		5	CUBIERTAS	6	CUBIERTA DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	6		6	ACABADO EN INTRADÓS CON PINTURA VINILICA
		6	PISOS	7	LOSETA DE GRANITO, DESPIECE IRREGULAR, ASENTADO CON PEGA AZULEJO	7	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	7	
				8	PISO DE LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE DE MEDIDAS DE 30X15 CM, DESPIECE EN ESPIGA, 20X10 CM, DESPIECE EN ESPIGA, ASENTADO CON PEGAZULEJO	8	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	8	
				9	PISO DE CONCRETO CON ACABADO DE CEMENTO PULIDO DE 10 CM DE ESP.	9	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	9	
				10	PISO DE LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE, DE 30 X 30 CM, DESPIECE RETICULAR, CON LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE FINAL DE 30 X 30 CM DE ESP.	10		10	
		7	RAMPAS	11	RAMPA CONTEMPORANEA DE CONCRETO ARMADO	11		11	ACABADO APARENTE
		8	TAMBOR	12	TAMBOR CON APOYOS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	12	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA. CANCELES Y DIAMANTAMIENTOS DE VANOS DE ILUMINACIÓN DE MAMPOSTERIA DE TABIQUE DE LOS REMIDIOS ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA	12	ACABADO AL INTERIOR DE PINTURA VINILICA.
		9	ENTABLAMENTOS	13	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	13	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	13	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y ACABADO FINAL DE RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR
				14	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	14	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA.	14	ACABADO INTERIOR Y EXTERIOR APLANADO DE CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO.
		10	CUPULIN	15	CUPULIN DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	15	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA. AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO. AL EXTERIOR ENTORTADO DE CONTENCIÓN DE CAL-ARENA.	15	ACABADO INTERIOR Y EXTERIOR DE IMPERMEABILIZANTE A LA CAL.
		11	FRISO	16	FRISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE CON UN MORTERO DE CAL-ARENA, EN INTERIOR.	16	APLANADO DE CAL-ARENA Y ACABADO FINAL AL EXTERIOR. APLANADO DE CEMENTO ARENA	16	ACABADO APARENTE
		12	TECHUMBRE NUEVO SALÓN	17	PERFIL METALICO	17	ASENTADO CON PRIMER	17	ACABADO CON PINTURA ACRILICA COLOR NEGRO
				18	VITROBLOCK DE 20 X 20 CM	18	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	18	
				19	DOMO DE VIDRIO 5 MMM	19	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	19	
				20	PANEL AISLADO TERMICAMENTE LAMINA METALICA CALIBRE 26 N AMBAS CARAS, NUCLEO DE ESPUMA DE POLURETANO	20	ASENTADO CON PLAIE CONTRAMARCO DE PERFIL 1/4" DE ESPESOR HACIA PERFIL METÁLICO Y COLOCACIÓN DE PERFIL METÁLICO DE 1/4" AUTOTAPANTES DE 1/4" X 1/4" CON ARANDELA PLASTICA DE 1" DE DIAMETRO EN FORMA ALTERNADA	20	ACABADO PINTRO POLIESTER ESTANDAR
	CERRAMIENTOS	1	ARCOS	1	ARCOS DE CANTERA GRIS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y MOLDURAS DE YESO	1	
				2	ARCOS DE CANTERA GRIS	2	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA	2	ACABADO CON PINTURA COLOR GRIS
				3	ARCO, PILASTRAS Y PALETAS DE CANTERA	3	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA Y	3	ACABADO FINAL APARENTE
		2	PILASTRAS	4	PILASTRAS DE SILLAR DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS DE 50 X 50 CM	4	ASENTADAS CON MORTERO CAL-ARENA. PLOMEADA Y PIEDRA VOLCÁNICA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	4	
				5	PILASTRA DE CANTERA LABRADA.	5	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE CON EMPASTES DE CEMENTO.
				6	PILASTRAS DE CANTERA CON ALMOHADILLADO DE CANTERA	6		6	ACABADO FINAL APARENTE
		3	DINTELES	7	DINTEL DE MADERA	7	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA CON ENTINTADO	7	
				8	DINTEL DE MADERA	8	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA SIN ENTINTADO	8	
				9	DINTEL DE MADERA	9	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO Y APLANADO DE YESO	9	
				10	DINTEL DE MADERA	10	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO	10	PINTURA ACRÍLICA
				11	DINTEL DE ACERO	11		11	ACABADO APARENTE
				12	DINTEL DE PIEDRA	12	APLANADO DE CEMENTO MORTERO	12	
		4	PLATABANDAS	13	PLATABANDA DE CANTERA	13		13	ACABADO APARENTE
				14	PLATABANDA DE CANTERA	14		14	PINTURA ACRILICA
	INSTALACIONES	1	HIDRÁULICA	1	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE COBRE	1		1	ACABADO APARENTE
				2	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE FIERRO GALV.	2		2	ACABADO APARENTE.
		2	SANITARIA	3	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE BARRO	3		3	ACABADO APARENTE.
				4	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE F°F°	4		4	ACABADO APARENTE.
				5	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	5		5	ACABADO APARENTE.
		3	ELÉCTRICA	6	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE COBRE	6		6	ACABADO APARENTE
				7	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE CONDUIT	7		7	ACABADO APARENTE
		4	PLUVIAL	8	GARGOLAS DE CANTERA	8		8	ACABADO APARENTE
				9	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN PLUVIAL DE PVC	9		9	ACABADO APARENTE



FACHADA 1 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:75

LECTURA DE SIMBOLOGÍA

a. TIPOLOGÍA
b. MATERIAL BASE
c. MATERIAL INTERMEDIO
d. MATERIAL FINAL / ACABADO

ELEMENTOS VERTICALES
1. MUROS DIVISORIOS
2. MUROS DE CARGA ESTRUCTURALES
3. MUROS CAMPANARIO
4. COLUMNAS
5. CASTILLOS
6. PRETILES

CIRCULACIONES VERTICALES
1. ESCALERAS
2. ESCALONES

VANOS
1. JAMBAS
2. DERRAMES

ORNAMENTACIÓN
1. FRONTÓN
2. SOTABANCO
3. CORNISAS
4. ÓCULOS
5. MOLDURAS

HERRERÍA Y CARPINTERÍAS
1. PUERTAS
2. VENTANAS
3. VITRALES
4. BARANDALES
5. ORBE

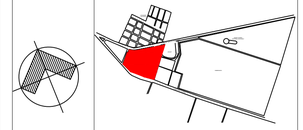
ELEMENTOS HORIZONTALES
1. VIGAS
2. TRABES
3. ENTREPISOS
4. CUBIERTAS
5. PISOS

CERRAMIENTOS
1. ARCOS
2. PILASTRAS
3. DINTELES
4. PLATABANDAS

INSTALACIONES
1. HIDRÁULICA
2. SANITARIA
3. ELÉCTRICA
4. PLUVIAL

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:
- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

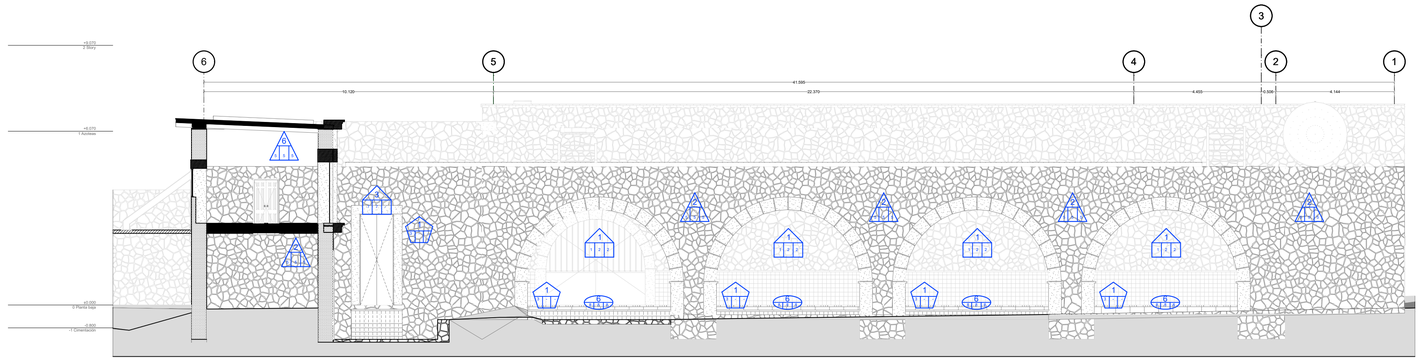
ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: FABRICAS_MAT
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:75
UNIDADES: METROS
CLAVE: FM - 03
PLANO: FACHADA 1
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

SIMBOLOGÍA	CLASIFICACIÓN	ELEMENTO (a)		MATERIAL BASE (b)		MATERIAL INTERMEDIO (c)		MATERIAL FINAL (d)	
	ELEMENTOS VERTICALES	1	MUROS DIVISORIOS	1	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	1	APLANADO DE CAL-ARENA	1	PINTURA VINILICA AL INTERIOR
				2	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	2	APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA	2	PINTURA VINILICA AL INTERIOR.
				3	MAMPOSTERIA DE TABIQUE ROJO RECOCIDO	3	APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COMO ACABADO EXTERIOR. MURO DE CANTERA ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA. ACABADO APARENTE.	3	
				4	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE Y TABIQUE ROJO RECOCIDO Y PIEDRA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	4	RESTOS DE APLANADO. APLANADO DE MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR Y APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA, YESO Y ACABADO DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO AL INTERIOR.	4	
		2	MUROS DE CARGA ESTRUCTURALES	5	MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	5	APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA AL EXTERIOR Y APLANADO DE CAL BLANCA AL INTERIOR.	5	PINTURA VINILICA AL EXTERIOR Y PINTURA A LA CAL BLANCA AL INTERIOR.
		3	MUROS CAMPANARIO	6	MURO DE MAMPOSTERIA MIXTA DE TEZONTLE, TABIQUE Y PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	6	AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA AL EXTERIOR APLANADO, ALMOHADILLADO DE TEZONTLE ROSA Y GRIS ACABADO APARENTE	6	AL INTERIOR PINTURA A LA CAL
		4	COLUMNAS	7	CONTRAFUERTES DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA A UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y PIEDRA DE CANTERA GRIS EN LOS REMEDIOS DE 45 X 25 CM EN LAS ARISTAS	7		7	
		5	CASTILLOS	8	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	8	APLANADO DE MORTERO	8	
				9	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	9	APLANADO DE MORTERO	9	PINTURA ACRILICA
		6	PRETILES	10	PRETIL DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	10	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	10	RECUBIERTO CON CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ASFELTO
	CIRCULACIONES VERTICALES	1	ESCALERAS	1	ESCALERA DE CARACOL CON ESTRUCTURA DE METALICA.	1	REVESTIDA CON ESCALONES PREFABRICADOS DE CANTERA GRIS DE 1.50 DE LARGO, 0.30 CM EN HUELLA EXTERIOR Y 0.35 EN HUELLA INTERIOR Y 0.15 CM DE BAJA Y PRIMER NIVEL DE ESTRUCTURA METALICA.	1	
		2	ESCALONES	2	ESCALONES DE CANTERA	2	REVESTIDA CON PIEZAS DE LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE DE 30 X 30 CM, DESPIEZE EN ESPIGA ASENTADAS CON MORTERO CAL-ARENA	2	
	VANOS	1	JAMBAS	1	JAMBA DE PIEDRA	1	APLANADO DE CAL	1	ACABADO FINAL DE PINTURA A LA CAL
				2	JAMBA DE TABIQUE ROJO	2	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	2	ACABADO FINAL DE YESO
				3	JAMBA DE CANTERA	3	APLANADO DE TIERRA	3	PINTURA ACRILICA
		2	DERRAMES	4	DERRAME DE PIEDRA	4	APLANADO A LA CAL	4	PINTURA A LA CAL
				5	DERRAME DE CANTERA	5	APLANADO DE TIERRA	5	PINTURA ACRILICA
				6	DERRAME DE CONCRETO	6		6	ACABADO APARENTE
				7	DERRAME DE TABIQUE ROJO	7	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	7	PINTURA A LA CAL
	ORNAMENTACION	1	FRONTON	1	PORTADA LABRADA EN CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	1	ACABADO APARENTE
		2	SOTABANCO	2	SOTABANCO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA. ENTORTADO DE MORTERO CAL-ARENA CON IMPERMEABILIZANTE A LA CAL.	2	ACABADO INTERIOR CON MORTERO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL AMARILLA. ACABADO EXTERIOR CON APLANADO CEMENTO-ARENA.
		3	CORNISAS	3	CORNISAS, MOLDURAS Y ENMARCAMIENTOS DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	3	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	3	ACABADO APARENTE
				4	CORNISAS Y ENMARCAMIENTOS DE CANTERA.	4	ASENTADAS CON MORTERO DE CAL-ARENA.	4	ACABADO APARENTE Y EN LOS PAÑOS SUPERIORES, IMPERMEABILIZADO A VINILICO CON GEOMEMBRANA.
		4	OCULOS	6	REMATES DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	5	ASENTADOS CON MORTERO CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE
					OJULO CON ENMONOLLADO LABRADO CON CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	6	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR Y AL INTERIOR, ENMONOLLADO CON PIEDRA CEMENTO-ARENA.	6	
		5	MOLDURAS	7	MOLDURAS DE YESERIA	7		7	PINTURA COLOR ROJO Y DORADO
	HERRERIA Y CARPINTERIA	1	PUERTAS	1	PORTON HISTORICO DE MADERA	1		1	ACABADO EN CERA DE DOS HOJAS ABATIBLES
				2	PORTON CONTEMPORANEO DE HIERRO FORJADO A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL CON TEXTURA	2		2	
				3	PUERTA DE HIERRO FORJADO A UNA HOJA ABATIBLE	3		3	PINTURA COLOR NEGRO.
				4	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA ABATIBLE A UNA HOJA	4		4	ACABADO EN CERA
				5	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL CLARO	5		5	ACABADO EN CERA.
		2	VENTANAS	6	VENTANA DE MADERA CONTEMPORANEA DE DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL	6	PROTECCIÓN DE HIERRO FORJADO.	6	
		3	VITRALES	7	VITRAL EMPLOMADO CON TEXTURAS.	7	HORO DE COLOR GRISALLA Y HERRERIA DE HIERRO FORJADO.	7	
		4	BARANDALES	8	BARANDAL CON PASAMANOS Y PANELES DE HIERRO FORJADO	8		8	
		5		9	BARANDAL DE MADERA SOBRE TRAMO DE MAMPOSTERIA MIXTA	9		9	
		6	ORBE	10	SECCION DE ORLO DE CONCRETO ARMADO. ORBE Y ROLETES DE CANTERA	10		10	ACABADO FINAL APARENTE
	ELEMENTOS HORIZONTALES	1	VIGAS	1	VIGA DE MADERA	1		1	
				2	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	2	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y ACABADO FINAL DE RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR
		2	TRABES	3	TRABES DE CONCRETO ARMADO	3		3	ACABADO APARENTE
		3	MENSULAS	4	MENSULAS DE CONCRETO ARMADO	4	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	4	ACABADO FINAL DE YESO
		4	ENTREPISOS	5	ENTREPISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	5	AL INTERIOR APLANADO DE CAL-ARENA CON PINTURA	5	
		5	CUBIERTAS	6	CUBIERTA DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	6		6	ACABADO EN INTRADÓS CON PINTURA VINILICA
		6	PISOS	7	LOSETA DE GRANITO, DESPIECE IRREGULAR, ASENTADO CON PEGA AZULEJO	7	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	7	
				8	PISO DE LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE DE MEDIDAS DE 30X15 CM, ASENTADO EN ESPIGA, 20X10 CM, DESPIECE EN ESPIGA, ASENTADO CON PEGA AZULEJO	8	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	8	
				9	PISO DE CONCRETO CON ACABADO DE CEMENTO PULIDO COLOR GRIS	9	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	9	
				10	PISO DE LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE, DE 30 X 30 CM, DESPIECE RETICULAR, CON LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE FINAL DE 15 X 30 CM DE COLOR GRIS	10		10	
		7	RAMPAS	11	RAMPA CONTEMPORANEA DE CONCRETO ARMADO	11		11	ACABADO APARENTE
		8	TIMBOR	12	TIMBOR CON APOYOS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	12	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA. DIMANCAMIENTOS DE VANOS DE ILUMINACIÓN DE CANTERA GRIS CON DISE DE LOS REMIDOS ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA	12	ACABADO AL INTERIOR DE PINTURA VINILICA.
		9	ENTABLAMENTOS	13	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	13	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	13	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y ACABADO FINAL DE RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR
				14	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	14	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA.	14	ACABADO INTERIOR Y EXTERIOR APLANADO DE CAL ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO.
		10	CUPULIN	15	CUPULIN DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	15	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA. AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL AMARILLO. AL EXTERIOR ENTORTADO DE CONTENCIÓN DE CAL-ARENA.	15	APLANADO AL INTERIOR DE IMPERMEABILIZANTE A LA CAL.
		11	FRISO	16	FRISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE CON MORTERO DE CAL ARENA, EN INTERIOR.	16	APLANADO DE CAL ARENA Y ACABADO DE PINTURA EXTERIOR, APLANADO DE CEMENTO ARENA.	16	ACABADO APARENTE
		12	TECHUMBRE NUEVO SALÓN	17	PERFIL METALICO	17	ASENTADO CON PRIMER	17	ACABADO CON PINTURA ACRILICA COLOR NEGRO
				18	VITROBLOCK DE 20 X 20 CM	18	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	18	
				19	DOMO DE VIDRIO 5 MMM	19	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	19	
				20	PANEL AISLADO TERMICAMENTE LAMINA METALICA CALIBRE 26 N AMBAS CARAS, NUCLEO DE ESPUMA DE POLURETANO	20	ASENTADO CON PLAS CONCRETO F'C 150 KG/CM2 ESPESOR HACIA PERFIL METALICO Y COLOCACIÓN DE TORNILLOS CON PIJA AUTOTALADRANTES DE 1/4" X 7/8" CON ARANDELA PLASTICA CON SELLO DE EPDM EN FORMA ALTERNADA	20	ACABADO PINTRO POLIESTER ESTANDAR
	CERRAMIENTOS	1	ARCOS	1	ARCOS DE CANTERA GRIS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y MOLDURAS DE YESO	1	
				2	ARCOS DE CANTERA GRIS	2	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	2	ACABADO CON PINTURA COLOR GRIS
				3	ARCO, PILASTRAS Y FAJUTAS DE CANTERA	3	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA Y	3	ACABADO FINAL APARENTE
		2	PILASTRAS	4	PILASTRAS DE SILLAR DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS DE 50 X 50 CM	4	ASENTADAS CON MORTERO CAL-ARENA Y PIEDRA VOLCANICA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	4	
				5	PILASTRA DE CANTERA LABRADA.	5	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE CON EMPASTES DE CEMENTO.
				6	PILASTRAS DE CANTERA CON ALMOHADILLADO DE CANTERA	6		6	ACABADO FINAL APARENTE
		3	DINTELES	7	DINTEL DE MADERA	7	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA CON ENTINTADO	7	
				8	DINTEL DE MADERA	8	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA SIN ENTINTADO	8	
				9	DINTEL DE MADERA	9	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO Y APLANADO DE YESO	9	
				10	DINTEL DE MADERA	10	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO	10	PINTURA ACRILICA
				11	DINTEL DE ACERO	11		11	ACABADO APARENTE
				12	DINTEL DE PIEDRA	12	APLANADO DE CEMENTO MORTERO	12	
		4	PLATABANDAS	13	PLATABANDA DE CANTERA	13		13	ACABADO APARENTE
				14	PLATABANDA DE CANTERA	14		14	PINTURA ACRILICA
	INSTALACIONES	1	HIDRÁULICA	1	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE COBRE	1		1	ACABADO APARENTE
				2	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE FIERRO GALV.	2		2	ACABADO APARENTE.
		2	SANITARIA	3	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE BARRO	3		3	ACABADO APARENTE.
				4	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	4		4	ACABADO APARENTE.
				5	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	5		5	ACABADO APARENTE.
		3	ELÉCTRICA	6	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE COBRE	6		6	ACABADO APARENTE
				7	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE CONDUIT	7		7	ACABADO APARENTE
		4	PLUVIAL	8	GARGOLAS DE CANTERA	8		8	ACABADO APARENTE
				9	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN PLUVIAL DE PVC	9		9	ACABADO APARENTE

FACHADA 2 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:100



LECTURA DE SIMBOLOGÍA

a. TIPOLOGÍA
b. MATERIAL BASE
c. MATERIAL INTERMEDIO
d. MATERIAL FINAL / ACABADO

ELEMENTOS VERTICALES
1. MUROS
2. MUROS DE CARGA ESTRUCTURALES
3. MUROS CAMPANARIO
4. COLUMNAS
5. CASTILLOS
6. PRETILES

CIRCULACIONES VERTICALES
1. ESCALERAS
2. ESCALONES

VANOS
1. JAMBAS
2. DERRAMES

ORNAMENTACIÓN
1. FRONTÓN
2. SOTABANCO
3. CORNISAS
4. ÓCULOS
5. MOLDURAS

HERRERÍA Y CARPINTERÍAS
1. PUERTAS
2. VENTANAS
3. VITRALES
4. BARANDALES
5. ORBE

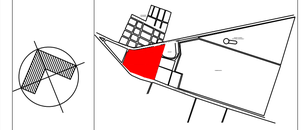
ELEMENTOS HORIZONTALES
1. VIGAS
2. TRABES
3. ENTREPISOS
4. CUBIERTAS
5. PISOS

CERRAMIENTOS
1. ARCOS
2. PILASTRAS
3. DINTELES
4. PLATABANDAS

INSTALACIONES
1. HIDRÁULICA
2. SANITARIA
3. ELÉCTRICA
4. PLUVIAL

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

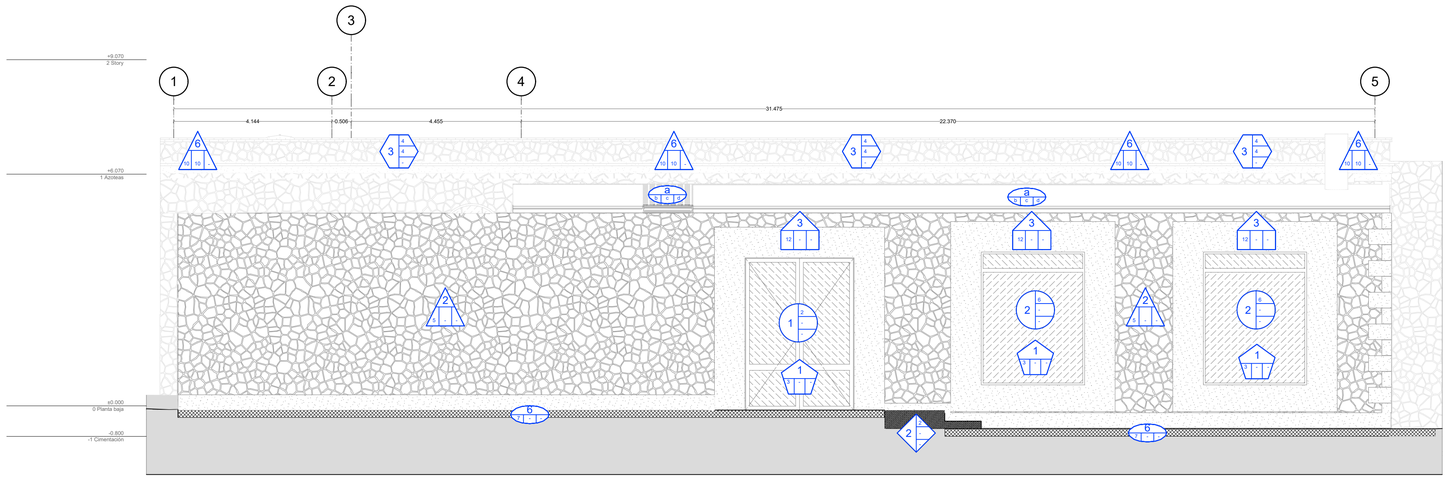
CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: FABRICAS_MAT
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:100
UNIDADES: METROS
CLAVE: FM - 04
PLANO: FACHADA 2
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

SIMBOLOGÍA	CLASIFICACIÓN	ELEMENTO (a)		MATERIAL BASE (b)		MATERIAL INTERMEDIO (c)		MATERIAL FINAL (d)	
	ELEMENTOS VERTICALES	1	MUROS DIVISORIOS	1	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	1	APLANADO DE CAL-ARENA	1	PINTURA VINILICA AL INTERIOR
				2	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	2	APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA	2	PINTURA VINILICA AL INTERIOR.
				3	MURO ALBAÑILERIA DE TABIQUE ROJO RECOCIDO	3	APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COMO ACABADO EXTERIOR, MURO DE CANTERA ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA. ACABADO APARENTE	3	
				4	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, TABIQUE ROJO RECOCIDO Y PIEDRA) ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	4	RESTOS DE APLANADO, ASENTADO CON MORTERO A LA CAL AL EXTERIOR Y APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA, YESO Y ACABADO DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO AL INTERIOR	4	
		2	MUROS DE CARGA ESTRUCTURALES	5	MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	5	APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA AL EXTERIOR, APLANADO DE CAL-ARENA AL INTERIOR.	5	PINTURA VINILICA AL EXTERIOR Y PINTURA A LA CAL BLANCA AL INTERIOR.
		3	MUROS CAMPANARIO	6	MURO DE MAMPOSTERIA MIXTA DE TEZONTLE, TABIQUE Y PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	6	AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA AL EXTERIOR APLANADO, ALMOHADILLADO DE TEZONTLE LABRADO Y CON ACABADO APARENTE	6	AL INTERIOR PINTURA A LA CAL
		4	COLUMNAS	7	CONTRAFUERTES DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA A UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y CANTERA GRIS DE LOS REMIDOS DE 45 X 25 CM EN LAS ARISTAS	7		7	
		5	CASTILLOS	8	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	8	APLANADO DE MORTERO	8	
				9	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	9	APLANADO DE MORTERO	9	PINTURA ACRILICA
		6	PRETILES	10	PRETIL DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	10	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	10	RECUBIERTO CON CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ASFALTICO
	CIRCULACIONES VERTICALES	1	ESCALERAS	1	ESCALERA DE CARACOL CON ESTRUCTURA DE METALICA.	1	REVESTIDA CON ESCALONES PREFABRICADOS DE CANTERA GRIS DE 1.50 DE LARGO, 0.30 CM EN HUELLA EXTERIOR Y 0.16 EN HUELLA INTERIOR, CON UNA BAJA Y PRIMER NIVEL DE ESTRUCTURA METALICA.	1	
		2	ESCALONES	2	ESCALONES DE CANTERA	2	REVESTIDA CON PIEZAS DE LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE DE 30 X 30 CM, DESPIECE EN ESPIGA ASENTADAS CON MORTERO CAL-ARENA	2	
	VANOS	1	JAMBAS	1	JAMBA DE PIEDRA	1	APLANADO DE CAL	1	ACABADO FINAL DE PINTURA A LA CAL
				2	JAMBA DE TABIQUE ROJO	2	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	2	ACABADO FINAL DE YESO
				3	JAMBA DE CANTERIA	3	APLANADO DE TIERRA	3	PINTURA ACRILICA
		2	DERRAMES	4	DERRAME DE PIEDRA	4	APLANADO A LA CAL	4	PINTURA A LA CAL
				5	DERRAME DE CANTERA	5	APLANADO DE TIERRA	5	PINTURA ACRILICA
				6	DERRAME DE CONCRETO	6		6	ACABADO APARENTE
				7	DERRAME DE TABIQUE ROJO	7	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	7	PINTURA A LA CAL
	ORNAMENTACION	1	FRONTON	1	PORTADA LABRADA EN CANTERIA GRIS DE LOS REMIDOS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	1	ACABADO APARENTE
		2	BOTAMANCO	2	BOTAMANCO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA. ENTORTADO DE MORTERO CAL-ARENA CON PENDIENTE ANTIDESLIZANTE A LA CAL	2	ACABADO INTERIOR CON MORTERO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL AMARILLA. ACABADO EXTERIOR CON APLANADO CEMENTO-ARENA.
		3	CORNISAS	3	CORNISAS, MOLDURAS Y CHAFLANES DE CANTERA GRIS DE LOS REMIDOS	3	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	3	ACABADO APARENTE
				4	CORNISAS Y ENMARCAMIENTOS DE CANTERA	4	ASENTADAS CON MORTERO DE CAL-ARENA	4	ACABADO APARENTE Y EN LOS PAÑOS SUPERIORES, APLANADO CON VINILICO CON GEOMEMBRANA.
		4	OCULOS	5	REMATES DE CANTERA GRIS DE LOS REMIDOS	5	ASENTADOS CON MORTERO CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE
				6	OCULO CON ENMONOLLADO LABRADO CON CANTERA GRIS DE LOS REMIDOS	6	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR Y AL INTERIOR, ENMOLLADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA.	6	
		5	MOLDURAS	7	MOLDURAS DE YESERIA	7		7	PINTURA COLOR ROJO Y DORADO
	HERRERIA Y CARPINTERIA	1	PUERTAS	1	PORTON HISTORICO DE MADERA	1		1	ACABADO EN CERA DE DOS HOJAS ABATIBLES
				2	PORTON CONTEMPORANEO DE HIERRO FORJADO A DOS HOJAS ABATIBLES CON VIDRIO DE CRISTAL CON TEXTURA	2		2	
				3	PUERTA DE HIERRO FORJADO A UNA HOJA ABATIBLE	3		3	PINTURA COLOR NEGRO.
				4	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA ABATIBLE A UNA HOJA	4		4	ACABADO EN CERA
				5	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL CLARO	5		5	ACABADO EN CERA.
		2	VENTANAS	6	VENTANA DE MADERA CONTEMPORANEA A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL.	6	PROTECCIÓN DE HIERRO FORJADO.	6	
		3	VITRALES	7	VITRAL EMPLOMADO CON TEXTURAS	7	HORNO DE COLOR GRISALLA Y HERRERIA DE HIERRO FORJADO.	7	
		4	BARANDALES	8	BARANDAL CON PASAMANOS Y PASAMANOS DE HIERRO FORJADO	8		8	
		5		9	BARANDAL DE MADERA SOBRE TRAMO DE MAMPOSTERIA MIXTA	9		9	
		6	ORBE	10	SECCION DE ORLO DE CONCRETO ARMADO, ORBE Y PERLETES DE CANTERA	10		10	ACABADO FINAL APARENTE
	ELEMENTOS HORIZONTALES	1	VIGAS	1	VIGA DE MADERA	1		1	
				2	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	2	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y ACABADO FINAL DE RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR
		2	TRABES	3	TRABES DE CONCRETO ARMADO	3		3	ACABADO APARENTE
		3	MENSULAS	4	MENSULAS DE CONCRETO ARMADO	4	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	4	ACABADO FINAL DE YESO
		4	ENTREPISOS	5	ENTREPISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	5	AL INTERIOR APLANADO DE CAL-ARENA CON PINTURA	5	
		5	CUBIERTAS	6	BOVEDA DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	6	APLANADO DE CEMENTO-ARENA, ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA, IMPERMEABILIZANTE Y ACABADO DE CEMENTO BLANCO Y CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ACRILICO REFORZADO CON MEMBRANA EN EXTREMOS	6	ACABADO EN INTRADÓS CON PINTURA VINILICA
		6	PISOS	7	LOSETA DE GRANITO, DESPIECE IRREGULAR, ASENTADO CON PEGA AZULEJO	7	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	7	
				8	PISO DE LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE DE MEDIDAS DE 30X15 CM, ASENTADO DESPIECE EN ESPIGA, 20X10 CM, DESPIECE EN ESPIGA, ASENTADO CON PEGA PEGADULEJO	8	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	8	
				9	PISO DE CONCRETO CON ACABADO DE CEMENTO PULIDO DE COLOR GRIS	9	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	9	
				10	PISO DE LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE, DE 30 X 30 CM, DESPIECE RETICULAR, CON LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE FINAL DE 15 X 30 CON DE 15 X 15 DE COLOR DE L	10		10	
		7	RAMPAS	11	RAMPA CONTEMPORANEA DE CONCRETO ARMADO	11		11	ACABADO APARENTE
		8	TAMBOR	12	TAMBOR CON APOYOS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	12	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA. ENMARCAMIENTOS DE VANOS DE ILUMINACIÓN DE CANTERA GRIS DE LOS REMIDOS ASENTADA CON MORTERO DE CAL	12	ACABADO AL INTERIOR DE PINTURA VINILICA.
		9	ENTABLAMENTOS	13	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	13	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	13	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y ACABADO FINAL DE RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR
				14	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	14	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA.	14	ACABADO INTERIOR Y EXTERIOR APLANADO DE CAL ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO.
		10	CUPULIN	15	CUPULIN DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	15	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA. AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO. AL EXTERIOR ENTORTADO DE CONTENCIÓN DE CAL-ARENA.	15	ACABADO INTERIOR Y EXTERIOR DE APLANADO DE CAL ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO. IMPERMEABILIZANTE DE ASFALTO.
		11	FRISO	16	FRISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE CON UNA MORTERO DE CAL ARENA, EN INTERIOR	16	APLANADO DE CAL ARENA Y EN EXTERIOR, APLANADO DE CEMENTO ARENA.	16	ACABADO APARENTE
		12	TECHUMBRE NUEVO SALÓN	17	PERFIL METALICO	17	ASENTADO CON PRIMER	17	ACABADO CON PINTURA ACRILICA COLOR NEGRO
				18	VITROBLOCK DE 20 X 20 CM	18	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	18	
				19	DOMO DE VIDRIO 5 MMM	19	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	19	
				20	PANEL AISLADO TERMICAMENTE LAMINA METALICA CALIBRE 26 N AMBAS CARAS, NUCLEO DE ESPUMA DE POLURETANO	20	ASENTADO CON PLAS CONCRETO CON UN ESPESOR HACIA PERFIL METALICO Y COLOCACIÓN DE TORNILLOS CON ROLDANA AUTOTALADRANTES DE 1/4" X 7/8" CON ARANDELA PLASTICA DE 1" DE DIAMETRO EN FORMA ALTERNADA	20	ACABADO PINTRO POLIESTER ESTANDAR
	CERRAMIENTOS	1	ARCOS	1	ARCOS DE CANTERA GRIS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y MOLDURAS DE YESO	1	
				2	ARCOS DE CANTERA GRIS	2	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	2	ACABADO CON PINTURA COLOR GRIS
				3	ARCO, PILASTRAS Y FAJUTAS DE CANTERA	3	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA Y	3	ACABADO FINAL APARENTE
		2	PILASTRAS	4	PILASTRAS DE SILLAR DE CANTERA GRIS DE LOS REMIDOS DE 50 X 50 CM	4	ASENTADAS CON MORTERO CAL-ARENA Y CON PIEDRA VOLCANICA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	4	
				5	PILASTRA DE CANTERA LABRADA.	5	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE CON EMPASTES DE CEMENTO.
				6	PILASTRAS DE CANTERA CON ALMOHADILLADO DE CANTERA	6		6	ACABADO FINAL APARENTE
		3	DINTELES	7	DINTEL DE MADERA	7	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA CON ENTINTADO	7	
				8	DINTEL DE MADERA	8	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA SIN ENTINTADO	8	
				9	DINTEL DE MADERA	9	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO Y APLANADO DE YESO	9	
				10	DINTEL DE MADERA	10	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO	10	PINTURA ACRILICA
				11	DINTEL DE ACERO	11		11	ACABADO APARENTE
				12	DINTEL DE PIEDRA	12	APLANADO DE CEMENTO MORTERO	12	
		4	PLATABANDAS	13	PLATABANDA DE CANTERA	13		13	ACABADO APARENTE
				14	PLATABANDA DE CANTERA	14		14	PINTURA ACRILICA
	INSTALACIONES	1	HIDRÁULICA	1	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE COBRE	1		1	ACABADO APARENTE
				2	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE FIERRO GALV.	2		2	ACABADO APARENTE.
		2	SANITARIA	3	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE BARRO	3		3	ACABADO APARENTE.
				4	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	4		4	ACABADO APARENTE.
				5	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	5		5	ACABADO APARENTE.
		3	ELÉCTRICA	6	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE COBRE	6		6	ACABADO APARENTE
				7	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE CONDUIT	7		7	ACABADO APARENTE
		4	PLUVIAL	8	GARGOLAS DE CANTERA	8		8	ACABADO APARENTE
				9	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN PLUVIAL DE PVC	9		9	ACABADO APARENTE



FACHADA 3 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:75

LECTURA DE SIMBOLOGÍA

a. TIPOLOGÍA
b. MATERIAL BASE
c. MATERIAL INTERMEDIO
d. MATERIAL FINAL / ACABADO

ELEMENTOS VERTICALES
1. MUROS DIVISORIOS
2. MUROS DE CARGA ESTRUCTURALES
3. MUROS CAMPANARIO
4. COLUMNAS
5. CASTILLOS
6. PRETILES

CIRCULACIONES VERTICALES
1. ESCALERAS
2. ESCALONES

VANOS
1. JAMBAS
2. DERRAMES

ORNAMENTACIÓN
1. FRONTÓN
2. BOTAMANCO
3. CORNISAS
4. ÓCULOS
5. MOLDURAS

HERRERÍA Y CARPINTERÍAS
1. PUERTAS
2. VENTANAS
3. VITRALES
4. BARANDALES
5. ORBE

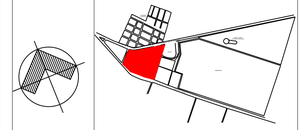
ELEMENTOS HORIZONTALES
1. VIGAS
2. TRABES
3. ENTREPISOS
4. CUBIERTAS
5. PISOS

CERRAMIENTOS
1. ARCOS
2. PILASTRAS
3. DINTELES
4. PLATABANDAS

INSTALACIONES
1. HIDRÁULICA
2. SANITARIA
3. ELÉCTRICA
4. PLUVIAL

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

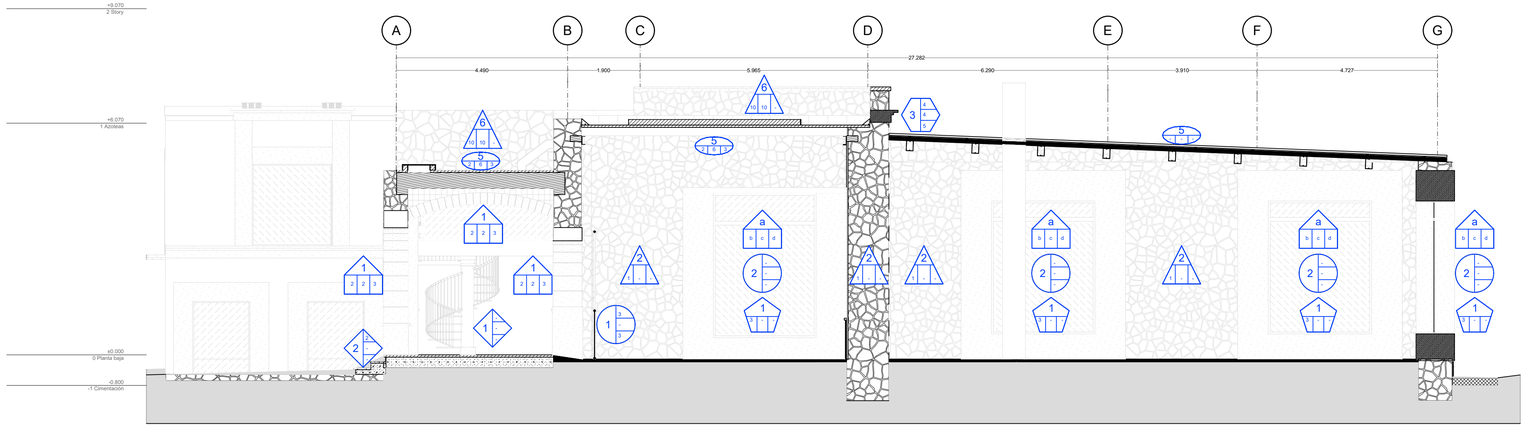
CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: FABRICAS_MAT
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:75
UNIDADES: METROS
CLAVE: FM - 05
PLANO: FACHADA 3
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

SIMBOLOGÍA	CLASIFICACIÓN	ELEMENTO (a)			MATERIAL BASE (b)		MATERIAL INTERMEDIO (c)		MATERIAL FINAL (d)	
	ELEMENTOS VERTICALES	1	MUROS DIVISORIOS	1	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	1	APLANADO DE CAL-ARENA	1	PINTURA VINILICA AL INTERIOR	
				2	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	2	APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA	2	PINTURA VINILICA AL INTERIOR.	
				3	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO	3	APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COMO ACABADO EXTERIOR, EN LA CANTERA ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA. ACABADO APARENTE.	3		
				4	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE Y TABIQUE ROJO RECOCIDO Y PIEDRA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	4	RESTOS DE APLANADO. APLANADO DE MORTERO A LA CAL AL EXTERIOR Y APLANADO DE MORTERO CAL-ARENA, YESO Y ACABADO DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO AL INTERIOR.	4		
		2	MUROS DE CARGA ESTRUCTURALES	5	MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	5	APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA AL EXTERIOR Y APLANADO DE CAL-ARENA AL INTERIOR.	5	PINTURA VINILICA AL EXTERIOR Y PINTURA A LA CAL BLANCA AL INTERIOR.	
		3	MUROS CAMPANARIO	6	MURO DE MAMPOSTERIA MIXTA DE TEZONTLE, TABIQUE Y PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	6	AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA AL EXTERIOR APLANADO, ALMOHADILLADO DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS CON ACABADO APARENTE	6	AL INTERIOR PINTURA A LA CAL	
		4	COLUMNAS	3	CONTRAFUERTES DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA A UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y BLOQUES DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS DE 45 X 25 CM EN LAS ARISTAS.	7		7		
		5	CASTILLOS	8	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	8	APLANADO DE MORTERO	8		
		9		9	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	9	APLANADO DE MORTERO	9	PINTURA ACRILICA	
		6	PRETILES	10	PRETIL DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	10	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	10	RECUBIERTO CON CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ASFALTICO	
	CIRCULACIONES VERTICALES	1	ESCALERAS	1	ESCALERA DE CARACOL CON ESTRUCTURA DE METÁLICA.	1	REVESTIDA CON ESCALONES PREFABRICADOS DE CANTERA GRIS DE 1.40 DE LARGO, 0.30 CM EN HUELLA EXTERIOR Y 0.35 EN HUELLA INTERIOR, CON UNA BAJA Y PRIMER MAS, CM'S SOBRE ESTRUCTURA METÁLICA.	1		
		2	ESCALONES	2	ESCALONES DE CANTERA	2	REVESTIDA CON PIEZAS DE LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE DE 30 X 30 CM, DESPIEZE EN ESPIGA ASENTADAS CON MORTERO CAL-ARENA	2		
	VANOS	1	JAMBAS	1	JAMBA DE PIEDRA	1	APLANADO DE CAL	1	ACABADO FINAL DE PINTURA A LA CAL	
				2	JAMBA DE TABIQUE ROJO	2	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	2	ACABADO FINAL DE YESO	
				3	JAMBA DE CANTERA	3	APLANADO DE TIERRA	3	PINTURA ACRILICA	
		2	DERRAMES	4	DERRAME DE PIEDRA	4	APLANADO A LA CAL	4	PINTURA A LA CAL	
				5	DERRAME DE CANTERA	5	APLANADO DE TIERRA	5	PINTURA ACRILICA	
				6	DERRAME DE CONCRETO	6		6	ACABADO APARENTE	
				7	DERRAME DE TABIQUE ROJO	7	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	7	PINTURA A LA CAL	
	ORNAMENTACION	1	FRONTON	1	PORTADA LABRADA EN CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	1	ACABADO APARENTE	
		2	SOTABANCO	2	SOTABANCO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA. ENTORTADO DE MORTERO CAL-ARENA CON ACABADO ABOLSANTE A LA CAL.	2	ACABADO INTERIOR CON MORTERO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL AMARILLA. ACABADO EXTERIOR CON APLANADO CEMENTO-ARENA.	
		3	CORNISAS	3	CORNISAS, MOLDURAS Y ENMARCAMIENTOS DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	3	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	3	ACABADO APARENTE	
				4	CORNISAS Y ENMARCAMIENTOS DE CANTERA.	4	ASENTADAS CON MORTERO DE CAL-ARENA.	4	ACABADO APARENTE Y EN LOS PAÑOS SUPERIORES, APLANADO CON VINILICO CON GEOMEMBRANA.	
		4	OCULOS	5	REMATES DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	5	ASENTADOS CON MORTERO CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE	
				6	OCULO CON ENMONOLLADO LABRADO CON CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	6	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR Y AL INTERIOR, ENMOLLADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA.	6		
		5	MOLDURAS	7	MOLDURAS DE YESERIA	7		7	PINTURA COLOR ROJO Y DORADO	
	HERRERIA Y CARPINTERIA	1	PUERTAS	1	PORTON HISTORICO DE MADERA	1		1	ACABADO EN CERA DE DOS HOJAS ABATIBLES	
				2	PORTON CONTEMPORANEO DE HIERRO FORJADO A DOS HOJAS ABATIBLES CON FLOS DE CRISTAL CON TEXTURA	2		2		
				3	PUERTA DE HIERRO FORJADO A UNA HOJA	3		3	PINTURA COLOR NEGRO.	
				4	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA ABATIBLE A UNA HOJA	4		4	ACABADO EN CERA	
				5	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA A DOS HOJAS ABATIBLES CON FLOS DE CRISTAL CLARO	5		5	ACABADO EN CERA.	
		2	VENTANAS	6	VENTANA DE MADERA CONTEMPORANEA DE DOS HOJAS ABATIBLES CON FLOS DE CRISTAL.	6	PROTECCIÓN DE HIERRO FORJADO.	6		
		3	VITRALES	7	VITRAL EMPLOMADO CON TEXTURA.	7	HORRO DE COLOR GRISALLA Y HERRERIA DE HIERRO FORJADO.	7		
		4	BARANDALES	8	BARANDAL CON PASAMANOS Y PASAMANOS DE HIERRO FORJADO	8		8		
		5		9	BARANDAL DE MADERA SOBRE TRAMO DE CONCRETO ARMADO	9		9		
		6	ORBE	10	SECCION DE ORUZ DE CONCRETO ARMADO. ORBE Y FOLIOS DE CANTERA	10		10	ACABADO FINAL APARENTE	
	ELEMENTOS HORIZONTALES	1	VIGAS	1	VIGA DE MADERA	1		1		
				2	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	2	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y ACABADO FINAL DE RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR	
		2	TRABES	3	TRABES DE CONCRETO ARMADO	3		3	ACABADO APARENTE	
		3	MENSULAS	4	MENSULAS DE CONCRETO ARMADO	4	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	4	ACABADO FINAL DE YESO	
		4	ENTREPISOS	5	ENTREPISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	5	APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA	5		
		5	CUBIERTAS	6	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	6	PALMILLADO DE BARRO ROJO RECOCIDO ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA, ADICIONADO CON CEMENTO BLANCO Y CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ACRILICO REFORZADO CON MEMBRANA EN EXTREMOS	6	ACABADO EN INTRADÓS CON PINTURA VINILICA	
		6	PISOS	7	LOSETA DE GRANITO, DESPIECE IRREGULAR, ASENTADO CON PEGA AZULEJO	7	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	7		
				8	PISO DE LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE, DE 30 X 30 CM, DESPIECE EN ESPIGA, 20X10 CM, DESPIECE EN ESPIGA, ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA Y PEGAZULEJO	8	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	8		
				9	PISO DE CONCRETO CON ACABADO DE CEMENTO QUEMADO PULIDO	9	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	9		
				10	PISO DE LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE, DE 30 X 30 CM, DESPIECE RETICULAR, CON LOSETA CERAMICA DE COLOR ROJO PATRIA, DE 7 X 30 CON DE 45 X 45 CM EN LAS ARISTAS	10		10		
		7	RAMPAS	11	RAMPA CONTEMPORANEA DE CONCRETO ARMADO	11		11	ACABADO APARENTE	
		8	TAMBOR	12	TAMBOR CON APOYOS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	12	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA. DIMANCIAMIENTOS DE VANOS DE ILUMINACIÓN DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA	12	ACABADO AL INTERIOR DE PINTURA VINILICA.	
		9	ENTABLAMENTOS	13	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	13	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	13	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y ACABADO FINAL DE RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR	
				14	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	14	ASENTADO MORTERO DE CAL-ARENA.	14	ACABADO INTERIOR Y EXTERIOR APLANADO DE CAL ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO.	
		10	CUPULIN	15	CUPULIN DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	15	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA. AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO. AL EXTERIOR ENTORTADO DE CONTENCIÓN DE CAL-ARENA.	15	ACABADO INTERIOR DE MORTERO CAL ARENA CON PINTURA A LA CAL. ACABADO IMPERMEABILIZANTE A LA CAL.	
		11	FRISO	16	FRISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE CON APLANADO DE MORTERO DE CAL ARENA, EN INTERIOR.	16	APLANADO DE CAL ARENA Y ACABADO DE PINTURA EXTERIOR, APLANADO DE CEMENTO ARENA.	16	ACABADO APARENTE	
		12	TECHUMBRE NUEVO SALÓN	17	PERFIL METALICO	17	ASENTADO CON PRIMER	17	ACABADO CON PINTURA ACRILICA COLOR NEGRO	
				18	VITROBLOCK DE 20 X 20 CM	18	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	18		
				19	DOMO DE VIDRIO 5 MMM	19	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	19		
				20	PANEL AISLADO TERMICAMENTE LAMINA METALICA CALIBRE 26 N AMBAS CARAS, NUCLEO DE ESPUMA DE POLURETANO	20	ASENTADO CON PLAS CONCRETO F'C=250 KG/CM2 ESPECIFICACIÓN PERFIL METÁLICO Y COLOCACIÓN DE PANEL AISLADO CON ALTOTAS ASFANTES DE 1/4" X 1/4" CON ARANDELA PLASTICA DE 1" DE DIAM EN FORMA ALTERNADA	20	ACABADO PINTRO POLIESTER ESTANDAR	
	CERRAMIENTOS	1	ARCOS	1	ARCOS DE CANTERA GRIS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y MOLDURAS DE YESO	1		
				2	ARCOS DE CANTERA GRIS	2	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	2	ACABADO CON PINTURA COLOR GRIS	
				3	ARCO, PILASTRAS Y FAJUTAS DE CANTERA	3	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA Y	3	ACABADO FINAL APARENTE	
		2	PILASTRAS	4	PILASTRAS DE SILLAR DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS DE 50 X 50 CM	4	ASENTADAS CON MORTERO CAL-ARENA Y PIEDRA VOLCANICA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	4		
				5	PILASTRA DE CANTERA LABRADA.	5	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE CON EMPASTES DE CEMENTO.	
				6	PILASTRAS DE CANTERA CON ALMOHADILLADO DE CANTERA.	6		6	ACABADO FINAL APARENTE	
		3	DINTELES	7	DINTEL DE MADERA	7	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA CON ENTINTADO	7		
				8	DINTEL DE MADERA	8	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA SIN ENTINTADO	8		
				9	DINTEL DE MADERA	9	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO Y APLANADO DE YESO	9		
				10	DINTEL DE MADERA	10	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO	10	PINTURA ACRILICA	
				11	DINTEL DE ACERO	11		11	ACABADO APARENTE	
				12	DINTEL DE PIEDRA	12	APLANADO DE CEMENTO MORTERO	12		
		4	PLATABANDAS	13	PLATABANDA DE CANTERA	13		13	ACABADO APARENTE	
				14	PLATABANDA DE CANTERA	14		14	PINTURA ACRILICA	
	INSTALACIONES	1	HIDRÁULICA	1	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE COBRE	1		1	ACABADO APARENTE	
				2	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE FIERRO GALV.	2		2	ACABADO APARENTE.	
		2	SANITARIA	3	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE BARRO	3		3	ACABADO APARENTE.	
				4	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	4		4	ACABADO APARENTE.	
				5	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	5		5	ACABADO APARENTE.	
		3	ELÉCTRICA	6	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE COBRE	6		6	ACABADO APARENTE	
				7	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE CONDUIT	7		7	ACABADO APARENTE	
		4	PLUVIAL	8	GARGOLA DE CANTERA	8		8	ACABADO APARENTE	
				9	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN PLUVIAL DE PVC	9		9	ACABADO APARENTE	



CORTE LONGITUDINAL 1 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:75

LECTURA DE SIMBOLOGÍA

a. TIPOLOGÍA
b. MATERIAL BASE
c. MATERIAL INTERMEDIO
d. MATERIAL FINAL / ACABADO

ELEMENTOS VERTICALES
1. MUROS DIVISORIOS
2. MUROS DE CARGA ESTRUCTURALES
3. MUROS CAMPANARIO
4. COLUMNAS
5. CASTILLOS
6. PRETILES

CIRCULACIONES VERTICALES
1. ESCALERAS
2. ESCALONES

VANOS
1. JAMBAS
2. DERRAMES

ORNAMENTACIÓN
1. FRONTON
2. SOTABANCO
3. CORNISAS
4. OCULOS
5. MOLDURAS

HERRERÍA Y CARPINTERÍAS
1. PUERTAS
2. VENTANAS
3. VITRALES
4. BARANDALES
5. ORBE

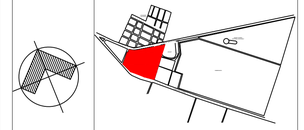
ELEMENTOS HORIZONTALES
1. VIGAS
2. TRABES
3. ENTREPISOS
4. CUBIERTAS
5. PISOS

CERRAMIENTOS
1. ARCOS
2. PILASTRAS
3. DINTELES
4. PLATABANDAS

INSTALACIONES
1. HIDRÁULICA
2. SANITARIA
3. ELÉCTRICA
4. PLUVIAL

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

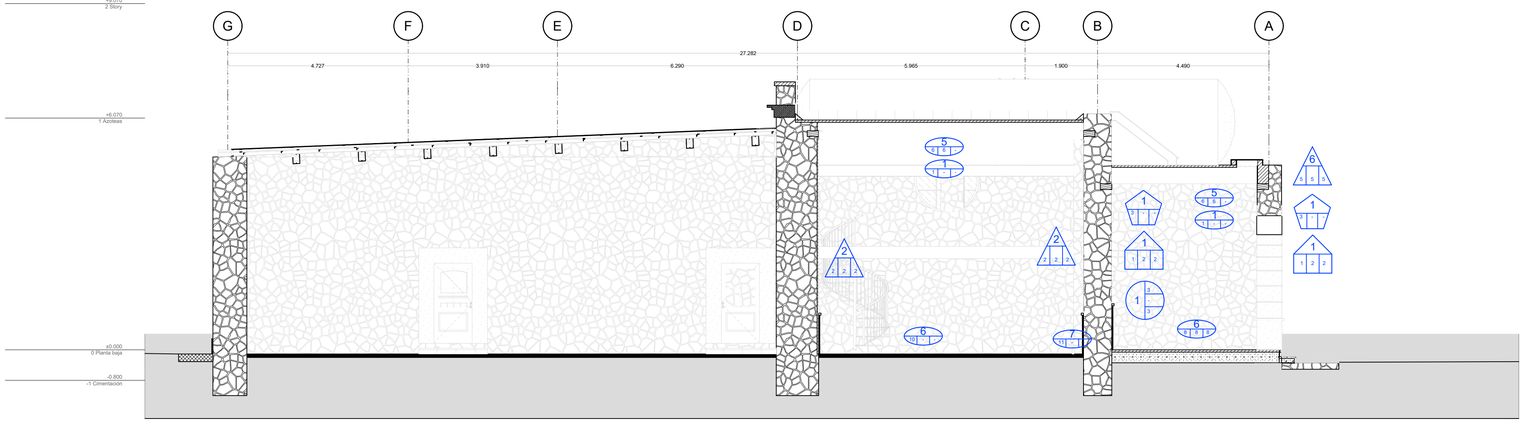
CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: FABRICAS_MAT
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:75
UNIDADES: METROS
CLAVE: FM - 06
PLANO: CORTE LONGITUDINAL 1
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

SIMBOLOGÍA	CLASIFICACIÓN	ELEMENTO (a)		MATERIAL BASE (b)		MATERIAL INTERMEDIO (c)		MATERIAL FINAL (d)	
	ELEMENTOS VERTICALES	1	MUROS DIVISORIOS	1	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	1	APLANADO DE CAL-ARENA	1	PINTURA VINILICA AL INTERIOR
				2	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	2	APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA	2	PINTURA VINILICA AL INTERIOR.
				3	MAMPOSTERIA DE TABIQUE ROJO RECOCIDO	3	APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COMO ACABADO EXTERIOR. MURO DE CANTERA ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA. ACABADO APARENTE.	3	
				4	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE, TABIQUE ROJO RECOCIDO Y PIEDRA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	4	RESTOS DE APLANADO. APLANADO DE CAL-ARENA A LA CAL AL EXTERIOR Y APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA, YESO Y ACABADO DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO AL INTERIOR.	4	
		2	MUROS DE ESTRUCTURALES	5	MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	5	APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA AL EXTERIOR Y APLANADO DE CAL-ARENA AL INTERIOR.	5	PINTURA VINILICA AL EXTERIOR Y PINTURA A LA CAL BLANCA AL INTERIOR.
		3	MUROS CAMPANARIO	6	MURO DE MAMPOSTERIA MIXTA DE TEZONTLE, TABIQUE Y PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	6	AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA AL EXTERIOR APLANADO, ALMOHADILLADO Y ACABADO DE PINTURA O CON ACABADO APARENTE	6	AL INTERIOR PINTURA A LA CAL
		4	COLUMNAS	3	CONTRAFUERTES DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA A UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y CON MUROS DE CANTERA GRIS EN LOS REMDROS DE 45 X 25 CM EN LAS ARISTAS.	7		7	
		5	CASTILLOS	8	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	8	APLANADO DE MORTERO	8	
				9	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	9	APLANADO DE MORTERO	9	PINTURA ACRILICA
		6	PRETILES	10	PRETIL DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	10	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	10	RECUBIERTO CON CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ASFALTICO
	CIRCULACIONES VERTICALES	1	ESCALERAS	1	ESCALERA DE CARACOL CON ESTRUCTURA DE METALICA.	1	REVESTIDA CON ESCALONES PREFABRICADOS DE CONCRETO DE 1.50 DE LARGO, 0.30 CM EN HUELLA EXTERIOR Y 0.35 EN HUELLA INTERIOR, CON UNA BAJA Y PRIMER MAS, CON ESTRUCTURA METALICA.	1	
		2	ESCALONES	2	ESCALONES DE CANTERA	2	REVESTIDA CON PIEZAS DE LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE DE 30 X 30 CM, DESPIECE EN ESPIGA ASENTADAS CON ADHESIVO EPOXI.	2	
	VANOS	1	JAMBAS	1	JAMBA DE PIEDRA	1	APLANADO DE CAL	1	ACABADO FINAL DE PINTURA A LA CAL
				2	JAMBA DE TABIQUE ROJO	2	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	2	ACABADO FINAL DE YESO
				3	JAMBA DE CANTERA	3	APLANADO DE TIERRA	3	PINTURA ACRILICA
		2	DERRAMES	4	DERRAME DE PIEDRA	4	APLANADO A LA CAL	4	PINTURA A LA CAL
				5	DERRAME DE CANTERA	5	APLANADO DE TIERRA	5	PINTURA ACRILICA
				6	DERRAME DE CONCRETO	6		6	ACABADO APARENTE
				7	DERRAME DE TABIQUE ROJO	7	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	7	PINUTRA A LA CAL
	ORNAMENTACION	1	FRONTON	1	PORTADA LABRADA EN CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	1	ACABADO APARENTE
		2	SOTABANCO	2	SOTABANCO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA. ENTORTADO DE MORTERO CAL-ARENA CON IMPERMEABILIZANTE A LA CAL	2	ACABADO INTERIOR CON MORTERO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL AMARILLA. EXTERIOR CON APLANADO CEMENTO-CAREN.
		3	CORNISAS	3	CORNISAS, MOLDURAS Y CHAFLANES DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	3	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	3	ACABADO APARENTE
				4	CORNISAS Y EMARCAMIENTOS DE CANTERA.	4	ASENTADAS CON MORTERO DE CAL-ARENA.	4	ACABADO APARENTE Y EN LOS PAÑOS SUPERIORES, IMPERMEABILIZANTE A VINILCO CON GEOMEMBRANA.
		5	OCULOS	6	REMATES DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	6	ASENTADOS CON MORTERO CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE
		4	OCULOS	6	OCULO CON ENMONGALLADO LABRADO CON CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	6	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR Y AL INTERIOR, ENMOGALLADO. ACABADO CEMENTO-ARENA.	6	
		5	MOLDURAS	7	MOLDURAS DE YESERIA	7		7	PINTURA COLOR RICLO Y DORADO
	HERRERIA Y CARPINTERIA	1	PUERTAS	1	PORTON HISTORICO DE MADERA	1		1	ACABADO EN CERA DE DOS HOJAS ABATIBLES
				2	PORTON CONTEMPORANEO DE HIERRO FORJADO A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL CON TEXTURA	2		2	
				3	PUERTA DE HIERRO FORJADO A UNA HOJA ABATIBLE	3		3	PINTURA COLOR NEGRO.
				4	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA ABATIBLE A UNA HOJA	4		4	ACABADO EN CERA
				5	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL CLARO	5		5	ACABADO EN CERA.
		2	VENTANAS	6	VENTANA DE MADERA CONTEMPORANEA DE DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL.	6	PROTECCIÓN DE HIERRO FORJADO.	6	
		3	VITRALES	7	VITRAL EMPLOMADO CON TEXTURA.	7	HORRO DE COLOR GRISALLA Y HERRERIA DE HIERRO FORJADO.	7	
		4	BARANDALES	8	BARANDAL CON PASAMANOS Y PANELES DE HIERRO FORJADO	8		8	
		5		9	BARANDAL DE MADERA SOBRE TRAMO DE CONCRETO ARMADO.	9		9	
		6	ORBE	10	SECCION DE ORLO DE CONCRETO ARMADO. ORBE Y PERLETES DE CANTERA	10		10	ACABADO FINAL APARENTE.
	ELEMENTOS HORIZONTALES	1	VIGAS	1	VIGA DE MADERA	1		1	
				2	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	2	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y ACABADO FINAL DE RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR
		2	TRABES	3	TRABES DE CONCRETO ARMADO	3		3	ACABADO APARENTE
		3	MENSULAS	4	MENSULAS DE CONCRETO ARMADO	4	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	4	ACABADO FINAL DE YESO
		4	ENTREPISOS	5	ENTREPISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	5	AL INTERIOR APLANADO DE CAL-ARENA CON PINTURA	5	
		5	CUBIERTAS	6	CUBIERTA DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	6	APLANADO DE CAL-ARENA Y PALAPALLOS DE BARRO ROJO RECOCIDO ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA. ADOCINADO CON CEMENTO BLANCO Y CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ACRILICO REFORZADO CON MEMBRANA EN EXTREMOS	6	ACABADO EN INTRADÓS CON PINTURA VINILICA
		6	PISOS	7	LOSETA DE GRANITO, DESPIECE IRREGULAR, ASENTADO CON PEGA AZULEJO.	7	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	7	
				8	PISO DE LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE DE 30 X 30 CM DESPIECE EN ESPIGA, 20X10 CM, DESPIECE EN ESPIGA, ASENTADO CON PEGA AZULEJO.	8	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	8	
				9	PISO DE CONCRETO CON ACABADO DE CEMENTO PULIDO COLOR GRIS	9	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	9	
				10	PISO DE LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE, DE 30 X 30 CM, DESPIECE RETICULAR, CON LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE, FINAL DE 15 X 30 CM DE COLOR GRIS	10		10	
		7	RAMPAS	11	RAMPA CONTEMPORANEA DE CONCRETO ARMADO	11		11	
		8	TAMBOR	12	TAMBOR CON APOYOS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	12	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA. CANCELERIA DE VANOS DE ILUMINACIÓN DE MAMPOSTERIA DE TABIQUE ROJO RECOCIDO Y CIRS DE LOS REMDROS ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA	12	ACABADO AL INTERIOR DE PINTURA VINILICA.
		9	ENTABLAMENTOS	13	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	13	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	13	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y ACABADO FINAL DE RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR
				14	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	14	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA.	14	ACABADO INTERIOR Y EXTERIOR APLANADO DE CAL ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO.
		10	CUPULIN	15	CUPULIN DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	15	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA. AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL AMARILLO. AL EXTERIOR ENTORTADO DE CONTENCIÓN DE CAL-ARENA.	15	ACABADO AL INTERIOR DE IMPERMEABILIZANTE A LA CAL.
		11	FRISO	16	FRISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE CON MORTERO DE CAL ARENA, EN INTERIOR.	16	APLANADO DE CAL ARENA Y ACABADO DE PINTURA EXTERIOR, APLANADO DE CEMENTO ARENA.	16	ACABADO APARENTE
		12	TECHUMBRE NUEVO SALÓN	17	PERFIL METALICO	17	ASENTADO CON PRIMER	17	ACABADO CON PINTURA ACRILICA COLOR NEGRO
				18	VITROBLOCK DE 20 X 20 CM	18	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI.	18	
				19	DOMO DE VIDRIO 5 MMM	19	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI.	19	
				20	PANEL AISLADO TERMICAMENTE LAMINA METALICA CALIBRE 26 N AMBAS CARAS, NUCLEO DE ESPUMA DE POLURETANO	20	ASENTADO CON PLAIE ESPECIAL PARA PERFIL ESPECIA HACIA PERFIL METALICO Y COLOCACIÓN DE TORNILLOS CON ROSCA AUTOTALADRANTES DE 1/4" X 7/8" CON ARANDELA PLASTICA DE 1" DE DIAMETRO EN FORMA ALTERNADA	20	ACABADO PINTRO POLIESTER ESTAMDAR
	CERRAMIENTOS	1	ARCOS	1	ARCOS DE CANTERA GRIS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y MOLDURAS DE YESO	1	
				2	ARCOS DE CANTERA GRIS	2	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	2	ACABADO CON PINTURA COLOR GRIS
				3	ARCO, PILASTRAS Y FAJUTAS DE CANTERA	3	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA Y	3	ACABADO FINAL APARENTE
		2	PILASTRAS	4	PILASTRAS DE SILLAR DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS DE 50 X 50 CM	4	ASENTADAS CON MORTERO CAL-ARENA Y CON PIEDRA VOLCÁNICA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	4	
				5	PILASTRA DE CANTERA LABRADA.	5	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE CON EMPASTES DE CEMENTO.
				6	PILASTRAS DE CANTERA CON ALMOHADILLADO DE CANTERA	6		6	ACABADO FINAL APARENTE
		3	DINTELES	7	DINTEL DE MADERA	7	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA CON ENTINTADO	7	
				8	DINTEL DE MADERA	8	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA SIN ENTINTADO	8	
				9	DINTEL DE MADERA	9	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO Y APLANADO DE YESO.	9	
				10	DINTEL DE MADERA	10	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO	10	PINTURA ACRILICA
				11	DINTEL DE ACERO	11		11	ACABADO APARENTE
				12	DINTEL DE PIEDRA	12	APLANADO DE CEMENTO MORTERO	12	
		4	PLATABANDAS	13	PLATABANDA DE CANTERA	13		13	ACABADO APARENTE
				14	PLATABANDA DE CANTERA	14		14	PINTURA ACRILICA
	INSTALACIONES	1	HIDRÁULICA	1	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE COBRE	1		1	ACABADO APARENTE
				2	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE FIERRO GALV.	2		2	ACABADO APARENTE.
		2	SANITARIA	3	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE BARRO	3		3	ACABADO APARENTE.
				4	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	4		4	ACABADO APARENTE.
				5	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	5		5	ACABADO APARENTE.
		3	ELÉCTRICA	6	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE COBRE	6		6	ACABADO APARENTE
				7	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE CONDUIT	7		7	ACABADO APARENTE
		4	PLUVIAL	8	GARGOLA DE CANTERA	8		8	ACABADO APARENTE
				9	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN PLUVIAL DE PVC	9		9	ACABADO APARENTE



CORTE LONGITUDINAL 2 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:75

LECTURA DE SIMBOLOGÍA

a. TIPOLOGÍA
b. MATERIAL BASE
c. MATERIAL INTERMEDIO
d. MATERIAL FINAL / ACABADO

ELEMENTOS VERTICALES
1. MUROS DIVISORIOS
2. MUROS DE CARGA ESTRUCTURALES
3. MUROS CAMPANARIO
4. COLUMNAS
5. CASTILLOS
6. PRETILES

CIRCULACIONES VERTICALES
1. ESCALERAS
2. ESCALONES

VANOS
1. JAMBAS
2. DERRAMES

ORNAMENTACIÓN
1. FRONTÓN
2. SOTABANCO
3. CORNISAS
4. ÓCULOS
5. MOLDURAS

HERRERÍA Y CARPINTERÍAS
1. PUERTAS
2. VENTANAS
3. VITRALES
4. BARANDALES
5. ORBE

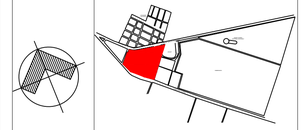
ELEMENTOS HORIZONTALES
1. VIGAS
2. TRABES
3. ENTREPISOS
4. CUBIERTAS
5. PISOS

CERRAMIENTOS
1. ARCOS
2. PILASTRAS
3. DINTELES
4. PLATABANDAS

INSTALACIONES
1. HIDRÁULICA
2. SANITARIA
3. ELÉCTRICA
4. PLUVIAL

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Xochimilco
Casa abierta al tiempo

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

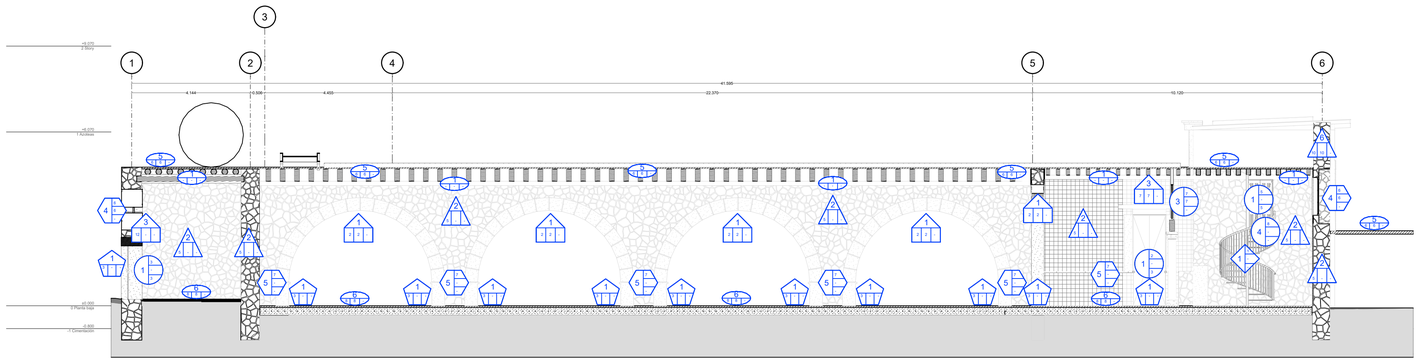
CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: FABRICAS_MAT
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:75
UNIDADES: METROS
CLAVE: FM - 07
PLANO: CORTE LONGITUDINAL 2
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

SIMBOLOGÍA	CLASIFICACIÓN	ELEMENTO (a)			MATERIAL BASE (b)		MATERIAL INTERMEDIO (c)		MATERIAL FINAL (d)	
	ELEMENTOS VERTICALES	1	MUROS DIVISORIOS	1	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	1	APLANADO DE CAL-ARENA	1	PINTURA VINILICA AL INTERIOR	
				2	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	2	APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA	2	PINTURA VINILICA AL INTERIOR.	
				3	MURO ALFITRADA DE TABIQUE ROJO RECOCIDO	3	APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COMO ACABADO EXTERIOR, MURO DE CANTERA ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA, ACABADO APARIENTE	3		
				4	MUROS DE MAMPOSTERIA MIXTA DE TEZONTLE Y TABIQUE ROJO RECOCIDO Y PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	4	RESTOS DE APLANADO, APLICACIÓN DE PINTURA A LA CAL AL EXTERIOR Y APLANADO DE MORTERO CAL-ARENA, YESO Y ACABADO DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO AL INTERIOR.	4		
		2	MUROS DE ESTRUCTURALES	5	MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	5	APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA AL EXTERIOR Y APLANADO DE CAL-ARENA AL INTERIOR.	5	PINTURA VINILICA AL EXTERIOR Y PINTURA A LA CAL BLANCA AL INTERIOR.	
		3	MUROS CAMPANARIO	6	MURO DE MAMPOSTERIA MIXTA DE TEZONTLE, TABIQUE Y PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	6	AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA AL EXTERIOR APLANADO, ALMOHADILLADO DE CANTERA, ACABADO S CON ACABADO APARIENTE	6	AL INTERIOR PINTURA A LA CAL	
		4	COLUMNAS	3	CONTRAFUERTES DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA A UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA, CON MUROS DE CANTERA LISA DE LOS REMEDIOS DE 45 X 25 CM EN LAS ARISTAS	7		7		
		5	CASTILLOS	8	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	8	APLANADO DE MORTERO	8		
				9	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	9	APLANADO DE MORTERO	9	PINTURA ACRILICA	
		6	PRETILES	10	PRETIL DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	10	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	10	RECUBIERTO CON CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ASFELTO	
	CIRCULACIONES VERTICALES	1	ESCALERAS	1	ESCALERA DE CARACOL CON ESTRUCTURA DE METALICA.	1	REVESTIDA CON ESCALONES PREFABRICADOS DE CANTERA DE 1.50 M DE LARGO, 0.30 CM EN HUELLA EXTERIOR Y 0.35 EN HUELLA INTERIOR, CON UNA BAJA Y PRIMER NIVEL DE ESTRUCTURA METALICA.	1		
		2	ESCALONES	2	ESCALONES DE CANTERA	2	REVESTIDA CON PIEZAS DE LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE, DE 30 X 30 CM, DESPIECE EN ESPIGA ASENTADAS CON MORTERO CAL-ARENA	2		
	VANOS	1	JAMBAS	1	JAMBA DE PIEDRA	1	APLANADO DE CAL	1	ACABADO FINAL DE PINTURA A LA CAL	
				2	JAMBA DE TABIQUE ROJO	2	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	2	ACABADO FINAL DE YESO	
				3	JAMBA DE CANTERA	3	APLANADO DE TIERRA	3	PINTURA ACRILICA	
		2	DERRAMES	4	DERRAME DE PIEDRA	4	APLANADO A LA CAL	4	PINTURA A LA CAL	
				5	DERRAME DE CANTERA	5	APLANADO DE TIERRA	5	PINTURA ACRILICA	
				6	DERRAME DE CONCRETO	6		6	ACABADO APARIENTE	
				7	DERRAME DE TABIQUE ROJO	7	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	7	PINUTRA A LA CAL	
	ORNAMENTACION	1	FRONTON	1	PORTADA LABRADA EN CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	1	ACABADO APARIENTE	
		2	SOTABANCO	2	SOTABANCO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA. ENTORTADO DE MORTERO CAL-ARENA CON PENDIENTE ANALGUANTA A LA CAL	2	ACABADO INTERIOR CON MORTERO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL AMARILLA. ACABADO EXTERIOR CON APLANADO CEMENTO-ARENA.	
		3	CORNISAS	3	CORNISAS, MOLDURAS Y CHAFLANES DE PIEDRA CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	3	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	3	ACABADO APARIENTE	
				4	CORNISAS Y ENMARCAMIENTOS DE CANTERA	4	ASENTADAS CON MORTERO DE CAL-ARENA.	4	ACABADO APARIENTE Y EN LOS PAÑOS SUPERIORES, IMPERMEABILIZANTE VINILICO CON GEOMEMBRANA.	
		4	OCULOS	6	OCULO CON ENMONILLADO LABRADO CON CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	6	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR Y AL INTERIOR, ENMOLILLADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA.	6		
		5	MOLDURAS	7	MOLDURAS DE YESERIA	7		7	PINTURA COLOR ROJO Y DORADO	
	HERRERIA Y CARPINTERIA	1	PUERTAS	1	PORTON HISTORICO DE MADERA	1		1	ACABADO EN CERA DE DOS HOJAS ABATIBLES	
				2	PORTON CONTEMPORANEO DE HIERRO FORJADO A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL CON TEXTURA	2		2		
				3	PUERTA DE HIERRO FORJADO A UNA HOJA ABATIBLE	3		3	PINTURA COLOR NEGRO.	
				4	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA ABATIBLE A UNA HOJA	4		4	ACABADO EN CERA	
				5	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL CLARO	5		5	ACABADO EN CERA.	
		2	VENTANAS	6	VENTANA DE MADERA CONTEMPORANEA DE DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL	6	PROTECCIÓN DE HIERRO FORJADO.	6		
		3	VITRALES	7	VITRAL EMPLOMADO CON TEXTURAS	7	HORRO DE COLOR GRISALLA Y HERRERIA DE HIERRO FORJADO.	7		
		4	BARANDALES	8	BARANDAL CON PASAMANOS Y PASAMANOS DE HIERRO FORJADO	8		8		
		5		9	BARANDAL DE MADERA SOBRE TRAMO DE CONCRETO ARMADO	9		9		
		6	ORBE	10	SECCION DE ORLO DE CONCRETO ARMADO, ORBE Y PERLETES DE CANTERA	10		10	ACABADO FINAL APARIENTE	
	ELEMENTOS HORIZONTALES	1	VIGAS	1	VIGA DE MADERA	1		1		
				2	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	2	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y PINTURA A LA CAL, RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR	
		2	TRABES	3	TRABES DE CONCRETO ARMADO	3		3	ACABADO APARIENTE	
		3	MENSULAS	4	MENSULAS DE CONCRETO ARMADO	4	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	4	ACABADO FINAL DE YESO	
		4	ENTREPISOS	5	ENTREPISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	5		5		
		5	CUBIERTAS	6	CUBIERTA DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	6	AL INTERIOR APLANADO DE CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL AMARILLO. AL EXTERIOR IMPERMEABILIZANTE DE ASFOTELA ASFANTES DE 1/4" Y 1/8" CON ANANDELA PLASTICA DE 1.00 M DE LARGO EN FORMA ALTERNADA	6	ACABADO EN INTRADÓS CON PINTURA VINILICA	
		6	PISOS	7	LOSETA DE GRANITO, DESPIECE IRREGULAR, ASENTADO CON PEGA AZULEJO	7	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	7		
				8	PISO DE LOSETA CERAMICA ANTIDERRAPANTE DE MEDIDAS DE 30X15 CM, EN PATRON DESPIECE EN ESPIGA, 20X10 CM, DESPIECE EN ESPIGA, ASENTADO CON PEGA PEGADULEX	8	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	8		
				9	PISO DE CONCRETO CON ACABADO DE CEMENTO PULIDO COLOR GRIS	9	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	9		
				10	PISO DE LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE, DE 30 X 30 CM, DESPIECE RETICULAR, CON LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE, DE 10 CM, DE 5 X 30 COLOR DE 5	10		10		
		7	RAMPAS	11	RAMPA CONTEMPORANEA DE CONCRETO ARMADO	11		11		
		8	TAMBOR	12	TAMBOR CON APOYOS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	12	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA. CON DIAMANTAMIENTOS DE VANOS DE ILUMINACIÓN DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE DE LOS REMEDIOS ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA	12	ACABADO AL INTERIOR DE PINTURA VINILICA.	
		9	ENTABLAMENTOS	13	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	13	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	13	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y PINTURA A LA CAL, RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR	
				14	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	14	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA.	14	ACABADO INTERIOR CON APLANADO DE MORTERO DE CAL ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO.	
		10	CUPULIN	15	CUPULIN DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	15	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA. AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL AMARILLO. AL EXTERIOR ENTORTADO DE CONTENCIÓN DE CAL-ARENA.	15	ACABADO AL INTERIOR DE IMPERMEABILIZANTE A LA CAL.	
		11	FRISO	16	FRISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE CON MORTERO DE CAL ARENA, EN INTERIOR.	16	APLANADO DE CAL ARENA Y PINTURA A LA CAL AL EXTERIOR, APLANADO DE CEMENTO ARENA.	16	ACABADO APARIENTE	
		12	TECHUMBRE NUEVO SALÓN	17	PERFIL METALICO	17	ASENTADO CON PRIMER	17	ACABADO CON PINTURA ACRILICA COLOR NEGRO	
				18	VITROBLOCK DE 20 X 20 CM	18	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	18		
				19	DOMO DE VIDRIO 5 MMM	19	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	19		
				20	PANEL AISLADO TERMICAMENTE LAMINA METALICA CALIBRE 26 N AMBAS CARAS, NUCLEO DE ESPUMA DE POLURETANO	20	ASENTADO CON PLIAS METALICAS DE 1/4" DE ESPECIN HACIA PERFIL METALICO Y COLOCACIÓN DE TORNILLOS CADA 30 CM AUTOTALADRANTES DE 1/4" X 7/8" CON ARANDELA PLASTICA DE 1" DE DIAMETRO EN FORMA ALTERNADA	20	ACABADO PINTRO POLIESTER ESTAMDAR	
	CERRAMIENTOS	1	ARCOS	1	ARCOS DE CANTERA GRIS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y MOLDURAS DE YESO	1		
				2	ARCOS DE CANTERA GRIS	2	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	2	ACABADO CON PINTURA COLOR GRIS	
				3	ARCO, PILASTRAS Y FAJUTAS DE CANTERA	3	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA Y	3	ACABADO FINAL APARIENTE	
		2	PILASTRAS	4	PILASTRAS DE SILLAR DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS DE 50 X 50 CM	4	ASENTADAS CON MORTERO CAL-ARENA Y PIEDRA VOLCANICA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	4		
				5	PILASTRA DE CANTERA LABRADA.	5	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA	5	ACABADO APARIENTE CON EMPASTES DE CEMENTO.	
				6	PILASTRAS DE CANTERA CON ALMOHADILLADO DE CANTERA	6		6	ACABADO FINAL APARIENTE	
		3	DINTELES	7	DINTEL DE MADERA	7	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA CON ENTINTADO	7		
				8	DINTEL DE MADERA	8	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA SIN ENTINTADO	8		
				9	DINTEL DE MADERA	9	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO Y APLANADO DE YESO	9		
				10	DINTEL DE MADERA	10	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO	10	PINTURA ACRILICA	
				11	DINTEL DE ACERO	11		11	ACABADO APARIENTE	
				12	DINTEL DE PIEDRA	12	APLANADO DE CEMENTO MORTERO	12		
		4	PLATABANDAS	13	PLATABANDA DE CANTERA	13		13	ACABADO APARIENTE	
				14	PLATABANDA DE CANTERA	14		14	PINTURA ACRILICA	
	INSTALACIONES	1	HIDRÁULICA	1	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE COBRE	1		1	ACABADO APARIENTE	
				2	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE FIERRO GALV.	2		2	ACABADO APARIENTE.	
		2	SANITARIA	3	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE BARRO	3		3	ACABADO APARIENTE.	
				4	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	4		4	ACABADO APARIENTE.	
				5	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	5		5	ACABADO APARIENTE.	
		3	ELÉCTRICA	6	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE COBRE	6		6	ACABADO APARIENTE	
				7	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE CONDUIT	7		7	ACABADO APARIENTE	
		4	PLUVIAL	8	GARGOLA DE CANTERA	8		8	ACABADO APARIENTE	
				9	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN PLUVIAL DE PVC	9		9	ACABADO APARIENTE	



CORTE TRANSVERSAL 1 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:100

LECTURA DE SIMBOLOGÍA

a. TIPOLOGÍA
b. MATERIAL BASE
c. MATERIAL INTERMEDIO
d. MATERIAL FINAL / ACABADO

ELEMENTOS VERTICALES
1. MUROS DIVISORIOS
2. MUROS DE CARGA ESTRUCTURALES
3. MUROS CAMPANARIO
4. COLUMNAS
5. CASTILLOS
6. PRETILES

CIRCULACIONES VERTICALES
1. ESCALERAS
2. ESCALONES

VANOS
1. JAMBAS
2. DERRAMES

ORNAMENTACIÓN
1. FRONTON
2. SOTABANCO
3. CORNISAS
4. OCULOS
5. MOLDURAS

HERRERÍA Y CARPINTERÍAS
1. PUERTAS
2. VENTANAS
3. VITRALES
4. BARANDALES
5. ORBE

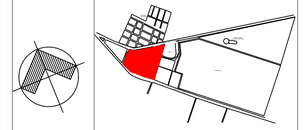
ELEMENTOS HORIZONTALES
1. VIGAS
2. TRABES
3. ENTREPISOS
4. CUBIERTAS
5. PISOS

CERRAMIENTOS
1. ARCOS
2. PILASTRAS
3. DINTELES
4. PLATABANDAS

INSTALACIONES
1. HIDRÁULICA
2. SANITARIA
3. ELÉCTRICA
4. PLUVIAL

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo | Unidad Xochimilco

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

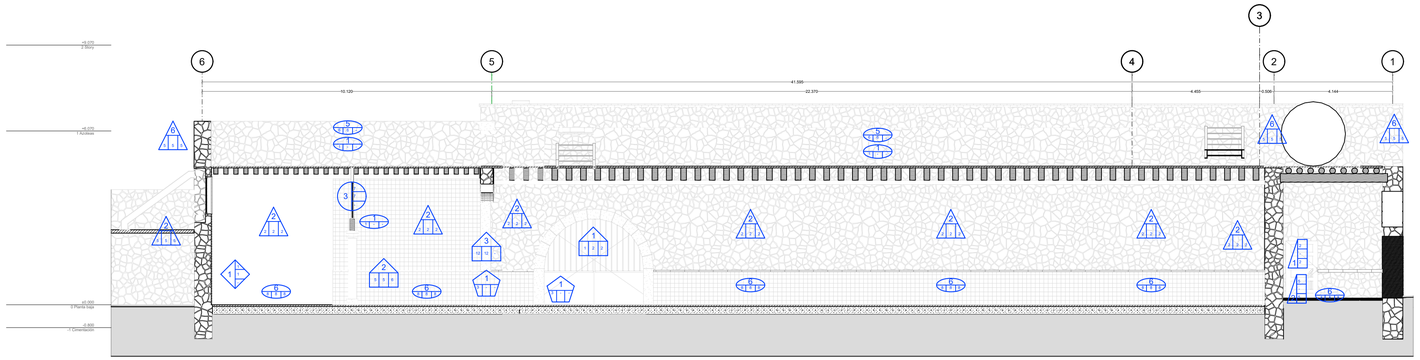
CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: FABRICAS_MAT
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:100
UNIDADES: METROS
CLAVE: FM - 08
PLANO: CORTE TRANSVERSAL 1
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

SIMBOLOGÍA	CLASIFICACIÓN	ELEMENTO (a)		MATERIAL BASE (b)		MATERIAL INTERMEDIO (c)		MATERIAL FINAL (d)	
a (b c d)	ELEMENTOS VERTICALES	1	MUROS DIVISORIOS	1	MUROS DE MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR.	1	APLANADO DE CAL:ARENA	1	PINTURA VINILICA AL INTERIOR
				2	MUROS DE MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	2	APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA	2	PINTURA VINILICA AL INTERIOR
				3	BALAUSTRADA DE TABIQUE ROJO RECOCIDO	3	APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA CON PINTURA . A LA CAL COMO ACABADO FINAL Y MOLDURA DE CANTERA ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA ACABADO APARENTE	3	
				4	MUROS DE MAMPOSTERIA MIXTA (TEZONTLE, TABIQUE ROJO RECOCIDO Y PIEDRA) ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	4	RESTOS DE APLANADO CAL:ARENA Y PINTURA A LA CAL AL EXTERIOR Y APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA, YESO Y ACABADO DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO AL INTERIOR	4	
		2	MUROS DE CARGA ESTRUCTURALES	5	MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE. ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	5	APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA AL EXTERIOR Y APLANADO DE CAL-ARENA AL INTERIOR	5	PINTURA VINILICA AL EXTERIOR Y PINTURA A LA CAL BLANCA AL INTERIOR
		3	MUROS CAMPANARIO	6	MURO DE MAMPOSTERIA MIXTA DE TEZONTLE, TABIQUE Y PIEDRA. ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA	6	AL INTERIOR APLANADO CAL:ARENA AL EXTERIOR APLANADO, ALMOHADILLADO Y NICHOS DE CEMENTO CON ACABADO APARENTE	6	AL INTERIOR PINTURA A LA CAL
		4	COLUMNAS	7	CONTRAFUERTES DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA A UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y SILLARES DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS DE 45 X 25 CM EN LAS ARISTAS.	7		7	
		5	CASTILLOS	8	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	8	APLANADO DE MORTERO	8	
				9	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	9	APLANADO DE MORTERO	9	PINTURA ACRILICA
		6	PRETILES	10	PRETIL DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	10	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	10	RECUBIERTO CON CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ACRILICO
a (b c d)	CIRCULACIONES VERTICALES	1	ESCALERAS	1	ESCALERA DE CARACOL CON ESTRUCTURA DE METALICA.	1	REVESTIDA CON ESCALONES PREFABRICADOS DE CONCRETO, DE 0.60 CM DE LARGO, 0.36 CM EN HUELLA EXTERIOR Y 0.36 EN HUELLA INTERIOR EN PLANTA BAJA Y PRIMER NIVEL DE ESTRUCTURA METÁLICA.	1	
		2	ESCALONES	2	ESCALONES DE CANTERA	2	REVESTIDA CON PIEZAS DE LOSETA CERÁMICA COLOR ROJO DE 35 X 15 CM, DESPIECE EN ESPIGA ASENTADAS CON PEGAZULEJO	2	
a (b c d)	VANOS	1	JAMBAS	1	JAMBA DE PIEDRA	1	APLANDO DE CAL	1	ACABADO FINAL DE PINTURA A LA CAL
				2	JAMBA DE TABIQUE ROJO	2	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	2	ACABADO FINAL DE YESO
		2	DERRAMES	3	JAMBA DE CANTERA	3	APLANADO DE TIERRA	3	PINTURA ACRILICA
				4	DERRAME DE PIEDRA	4	APLANADO A LA CAL	4	PINTURA A LA CAL
				5	DERRAME DE CANTERA	5	APLANADO DE TIERRA	5	PINTURA ACRILICA
				6	DERRAME DE CONCRETO	6		6	ACABADO APARENTE
				7	DERRAME DE TABIQUE ROJO	7	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	7	PINTURA A LA CAL
a (b c d)	ORNAMENTACIÓN	1	FRONTÓN	1	PORTADA LABRADA EN CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	1	ACABADO APARENTE
		2	SOTABANCO	2	SOTABANCO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA ENTORTADO DE MORTERO CAL-ARENA CON IMPERMEABILIZANTE A LA CAL.	2	ACABADO INTERIOR CON MORTERO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL AMARILLA ACABADO EXTERIOR CON APLANADO CEMENTO-ARENA.
		3	CORNISAS	3	CORNISAS, MOLDURAS Y EMMARCAMIENTOS DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	3	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	3	ACABADO APARENTE
				4	CORNISAS Y EMMARCAMIENTOS DE CANTERA	4	ASENTADOS CON MORTERO DE CAL-ARENA	4	ACABADO APARENTE Y EN LOS PAÑOS SUPERIORES, IMPERMEABILIZANTE VINÍLICO CON GEOMEMBRANA.
				5	REMATES DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	5	ASENTADOS CON MORTERO CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE
		4	OCULOS	6	OCULO CON ENBOQUILLADO LABRADO CON CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	6	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR Y AL INTERIOR ENBOQUILLADO CON APLANADO CEMENTO-ARENA.	6	
		5	MOLDURAS	7	MOLDURAS DE YESERIA	7		7	PINTURA COLOR ROJO Y DORADO
a (b c d)	HERRERÍA Y CARPINTERÍA	1	PUERTAS	1	PORTON HISTÓRICO DE MADERA TALLADA	1		1	ACABADO EN CERA DE DOS HOJAS ABATIBLES.
				2	PORTON CONTEMPORANEO DE HIERRO FORJADO A DOS HOJAS ABATIBLES FIJOS DE CRISTAL CON TEXTURA.	2		2	
				3	PUERTA DE HIERRO FORJADO A UNA HOJA ABATIBLE	3		3	PINTURA COLOR NEGRO
				4	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA ABATIBLE A UNA HOJA	4		4	ACABADO EN CERA
				5	PUERTAS DE MADERA CONTEMPORANEA A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL CLARO	5		5	ACABADO EN CERA
		2	VENTANAS	6	VENTANA DE MADERA CONTEMPORANEA A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL	6	PROTECCIÓN DE HIERRO FORJADO	6	
		3	VITRALES	7	VITRAL EMPLOMADO CON TEXTURA.	7	VIDRIO DE COLOR GRIBALLA Y HERRERIA DE HIERRO FORJADO	7	
		4	BARANDALES	8	BARANDAL CON PASAMANOS Y POSTES DE HIERRO FORJADO	8		8	
		5		9	BARANDAL DE MADERA SOBRE TRABE DE CONCRETO ARMADO	9		9	
		6	ORBE	10	RECCIÓN DE CRUZ DE CONCRETO ARMADO, ORBE Y ROLEOS DE CANTERA	10		10	ACABADO FINAL APARENTE
a (b c d)	ELEMENTOS HORIZONTALES	1	VIGAS	1	VIGA DE MADERA	1		1	
				2	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	2	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y PINTURA A LA CAL Y RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR
		2	TRABES	3	TRABES DE CONCRETO ARMADO	3		3	ACABADO APARENTE
		3	MENSULAS	4	MENSULAS DE CONCRETO ARMADO	4	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	4	ACABADO FINAL DE YESO
		4	ENTREPISOS	5	ENTREPISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	5	AL INTERIOR APLANADO DE CAL-ARENA CON PINTURA VINÍLICA BLANCA. RELLENO DE TEZONTLE Y TIERRA	5	
		5	CUBIERTAS	6	MAMPOSTERIA DE TEZONTLE ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	6	APLANADO CAL-ARENA, ENLADRILLADO DE BARRO ROJO RECOCEO ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA. ADICIONADO CON CEMENTO BLANCO Y CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ACRILICO REFORZADO CON MEMBRANA EN EXTRADOS	6	ACABADO EN INTRADOS CON PINTURA VINÍLICA
		6	PISOS	7	LOSETA DE GRANITO, DESPIECE IRREGULAR, ASENTADO CON PEGA AZULEJO.	7	SOBRE FIRME DE CONCRETO	7	
				8	PISO DE LOSETA CERAMICA COLOR ROJO CON MEDIDAS DE 30#5 CM (ALTAR) DESPIECE EN ESPIGA. 20#0 CM, DESPIECE EN ESPIGA. ASENTADA CON PEGAZULEJO	8	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	8	
				9	PISO DE CONCRETO CON ACABADO DE CEMENTO PULIDO COLOR ROJO	9	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	9	
				10	PISO DE LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE, DE 30 X 30 CM. DESPIECE RETICULAR. CON LOSETA CERAMICA DE GENEFA PERIMETRAL DE 30 X 30 COLOR AZUL	10		10	
		7	RAMPAS	11	RAMPA CONTEMPORANEA DE CONCRETO ARMADO	11		11	
		8	TAMBOR	12	TAMBOR CON APOYOS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	12	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA. CON EMMARCAMIENTOS DE VANOS DE ILUMINACIÓN DE CANTERIA LABRADA GRIS DE LOS REMEDIOS ASENTADA CON MORTERO DE CAL ARENA.	12	ACABADO AL INTERIOR DE PINTURA VINILICA.
		9	ENTABLAMENTOS	13	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	13	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	13	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y PINTURA A LA CAL Y RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR
				14	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	14	ASENTADO CON MORTERO DE CAL ARENA.	14	ACABADO INTERIOR Y EXTERIOR APLANADO DE CAL:ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO
		10	CUPULÍN	15	CUPULÍN DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	15	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA. AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO. AL EXTERIOR ENTORTADO DE CONTENCIÓN DE CAL-ARENA	15	CON ACABADO AL EXTERIOR DE IMPERMEABILIZANTE A LA CAL.
		11	FRISO	16	FRISO DE MAMPOSTERIA MIXTA ASENTADO CON MORTERO DE CAL ARENA. EN INTERIOR	16	APLANADO DE CAL ARENA Y PINTURA A LA CAL. EN EXTERIOR APLANADO DE CEMENTO ARENA.	16	ACABADO APARENTE
a (b c d)	CERRAMIENTOS	1	ARCOS	1	ARCOS DE CANTERA GRIS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y MOLDURAS DE YESO	1	
				2	ARCOS DE CANTERA GRIS	2	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	2	ACABADO CON PINTURA COLOR GRIS
				3	ARCO, PILASTRAS Y ENJUTAS DE CANTERA	3	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA Y.	3	ACABADO FINAL APARENTE
		2	PILASTRAS	4	PILASTRAS DE SILLAR DE CANTERA LABRADA GRIS DE LOS REMEDIOS DE 50 X 35 CM	4	ASENTADAS CON MORTERO CAL-ARENA, BASAS DE PIEDRA VOLCÁNICA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	4	
				5	PILASTRA DE CANTERIA LABRADA	5	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE CON EMPASTES DE CEMENTO
				6	PILASTRAS DE CANTERA CON ALMOHADILLADO DE CANTERA	6		6	ACABADO FINAL APARENTE
		3	DINTELES	7	DINTEL DE MADERA	7	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA CON ENTINTADO	7	
				8	DINTEL DE MADERA	8	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA SIN ENTINTADO	8	
				9	DINTEL DE MADERA	9	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO Y APLANADO DE YESO	9	
				10	DINTEL DE MADERA	10	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO	10	PINTURA ACRILICA
				11	DINTEL DE ACERO	11		11	ACABADO APARENTE
				12	DINTEL DE PIEDRA	12	APLANADO DE CEMENTO MORTERO	12	
		4	PLATABANDAS	13	PLATABANDA DE CANTERA	13		13	ACABADO APARENTE
				14	PLATABANDA DE CANTERA	14		14	PINTURA ACRILICA
a (b c d)	INSTALACIONES	1	HIDRÁULICA	1	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE COBRE	1		1	ACABADO APARENTE
				2	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE TUBOPLUS	2		2	ACABADO APARENTE
		2	SANITARIA	3	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE BARRO	3		3	ACABADO APARENTE
				4	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE ALBAÑAL	4		4	ACABADO APARENTE
				5	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	5		5	ACABADO APARENTE
		3	ELÉCTRICA	6	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE COBRE	6		6	ACABADO APARENTE
				7	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE CONDUIT	7		7	ACABADO APARENTE
		4	PLUVIAL	8	GÁRGOLAS DE CANTERA	8		8	ACABADO APARENTE
				9	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN PLUVIAL DE PVC	9		9	ACABADO APARENTE

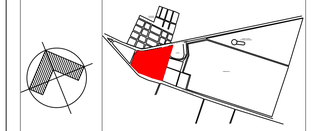


CORTE TRANSVERSAL 2 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:100

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.

3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO

3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.

3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

LECTURA DE SIMBOLOGÍA

a. TIPOLOGÍA
b. MATERIAL BASE
c. MATERIAL INTERMEDIO
d. MATERIAL FINAL / ACABADO

a (b c d)

a (1 - 1 - 1)
ELEMENTOS VERTICALES
1. MUROS DIVISORIOS
2. MUROS DE CARGA ESTRUCTURALES
3. MUROS CAMPANARIO
4. COLUMNAS
5. CASTILLOS
6. PRETILES

a (1 - 2)
CIRCULACIONES VERTICALES
1. ESCALERAS
2. ESCALONES

a (1 - 2)
VANOS
1. JAMBAS
2. DERRAMES

a (1 - 2 - 3 - 4 - 5)
ORNAMENTACIÓN
1. FRONTÓN
2. SOTABANCO
3. CORNISAS
4. OCULOS
5. MOLDURAS

a (1 - 2 - 3 - 4 - 5)
HERRERÍA Y CARPINTERÍAS
1. PUERTAS
2. VENTANAS
3. VITRALES
4. BARANDALES
5. ORBE

a (1 - 2 - 3 - 4 - 5)
ELEMENTOS HORIZONTALES
1. VIGAS
2. TRABES
3. ENTREPISOS
4. CUBIERTAS
5. PISOS

a (1 - 2 - 3 - 4)
CERRAMIENTOS
1. ARCOS
2. PILASTRAS
3. DINTELES
4. PLATABANDAS

a (1 - 2 - 3 - 4)
INSTALACIONES
1. HIDRÁULICA
2. SANITARIA
3. ELÉCTRICA
4. PLUVIAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: FABRICAS_MAT

FECHA: 28-MAYO-2024

ESCALA: 1:100

UNIDADES: METROS

CLAVE:

FM - 09

PLANO:

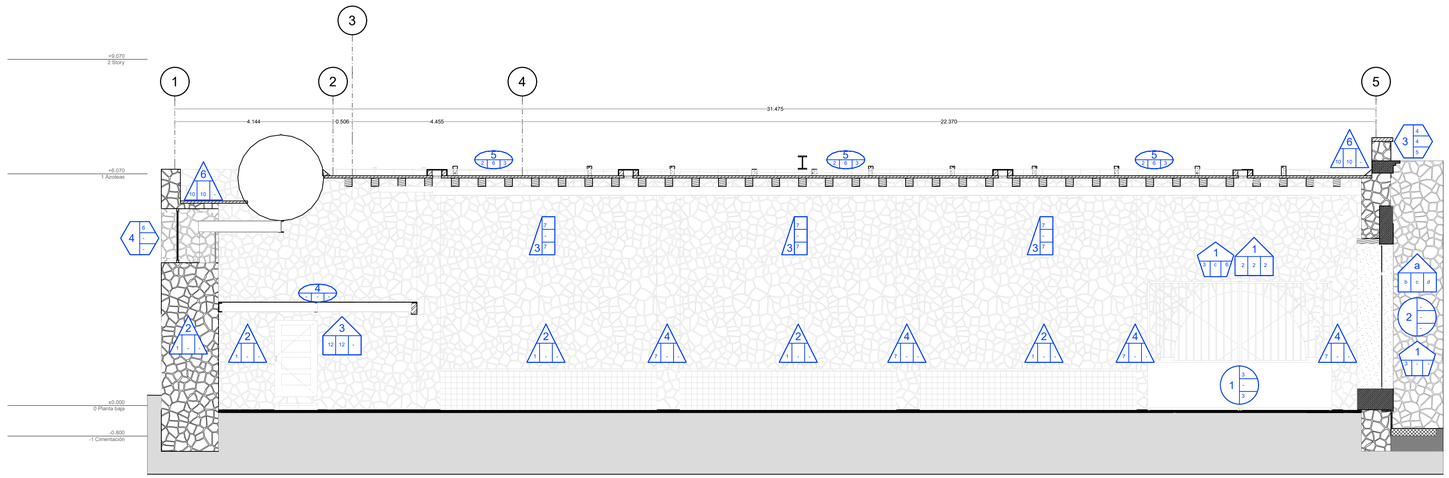
CORTE TRANSVERAL 2

DOCENTE

REVISIÓN: 4

MATERIA

SIMBOLOGÍA	CLASIFICACIÓN	ELEMENTO (a)			MATERIAL BASE (b)		MATERIAL INTERMEDIO (c)		MATERIAL FINAL (d)	
a / b / c	ELEMENTOS VERTICALES	1	MUROS DIVISORIOS	1	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	1	APLANADO DE CAL-ARENA	1	PINTURA VINILICA AL INTERIOR	
				2	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	2	APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA	2	PINTURA VINILICA AL INTERIOR.	
				3	MURO ALBAÑILERIA DE TABIQUE ROJO RECOCIDO	3	APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COMO ACABADO EXTERIOR, MURO DE CANTERA ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA, ACABADO APARENTE	3		
				4	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE, TABIQUE ROJO RECOCIDO Y PIEDRA) ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	4	RESTOS DE APLANADO, APLANADO EXTERIOR Y APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA, YESO Y ACABADO DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO AL INTERIOR.	4		
		2	MUROS DE ESTRUCTURALES	5	MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	5	APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA AL EXTERIOR, APLANADO DE CAL-ARENA AL INTERIOR.	5	PINTURA VINILICA AL EXTERIOR Y PINTURA A LA CAL BLANCA AL INTERIOR.	
		3	MUROS CAMPANARIO	6	MURO DE MAMPOSTERIA MIXTA DE TEZONTLE, TABIQUE Y PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	6	AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA AL EXTERIOR APLANADO, ALMOHADILLADO DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS Y CON ACABADO APARENTE	6	AL INTERIOR PINTURA A LA CAL	
		4	COLUMNAS	7	CONTRAFUERTES DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA A UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS DE 45 X 25 CM EN LAS ARISTAS.	7		7		
		5	CASTILLOS	8	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	8	APLANADO DE MORTERO	8		
				9	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	9	APLANADO DE MORTERO	9	PINTURA ACRILICA	
		6	PRETILES	10	PRETIL DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	10	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	10	RECUBIERTO CON CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ASFALTICO	
	CIRCULACIONES VERTICALES	1	ESCALERAS	1	ESCALERA DE CARACOL CON ESTRUCTURA DE METALICA.	1	REVESTIDA CON ESCALONES PREFABRICADOS DE CONCRETO DE 1.50 M DE LARGO, 0.30 CM EN HUELLA EXTERIOR Y 0.50 EN HUELLA INTERIOR, CON 0.15 M DE BAJA Y PRIMER NIVEL DE ESTRUCTURA METALICA.	1		1
		2	ESCALONES	2	ESCALONES DE CANTERA	2	REVESTIDA CON PIEZAS DE LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE DE 30 X 30 CM, DESPIECE EN ESPIGA ASENTADAS CON PEGA AZULEJO	2		2
	VANOS	1	JAMBAS	1	JAMBA DE PIEDRA	1	APLANADO DE CAL	1	ACABADO FINAL DE PINTURA A LA CAL	
				2	JAMBA DE TABIQUE ROJO	2	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	2	ACABADO FINAL DE YESO	
				3	JAMBA DE CANTERA	3	APLANADO DE TIERRA	3	PINTURA ACRILICA	
		2	DERRAMES	4	DERRAME DE PIEDRA	4	APLANADO A LA CAL	4	PINTURA A LA CAL	
				5	DERRAME DE CANTERA	5	APLANADO DE TIERRA	5	PINTURA ACRILICA	
				6	DERRAME DE CONCRETO	6		6	ACABADO APARENTE	
				7	DERRAME DE TABIQUE ROJO	7	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	7	PINTURA A LA CAL	
	ORNAMENTACION	1	FRONTON	1	PORTADA LABRADA EN CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	1	ACABADO APARENTE	
		2	SOTABANCO	2	SOTABANCO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA, ENTORTADO DE MORTERO CAL-ARENA CON IMPERMEABILIZANTE A LA CAL	2	ACABADO INTERIOR CON MORTERO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL AMARILLA, AL EXTERIOR APLANADO CEMENTO-ARENA.	
		3	CORNISAS	3	CORNISAS, MOLDURAS Y ALMOHADILLADO DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	3	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	3	ACABADO APARENTE	
				4	CORNISAS Y ENMARCAMIENTOS DE CANTERA.	4	ASENTADAS CON MORTERO DE CAL-ARENA.	4	ACABADO APARENTE Y EN LOS PAÑOS SUPERIORES, ACABADO CON VINILICO CON GEOMEMBRANA.	
		5	REMATES	5	REMATES DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	5	ASENTADOS CON MORTERO CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE	
		4	OCULOS	6	OCULO CON ENMONILLADO LABRADO CON CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	6	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR Y AL INTERIOR, ENMOLILLADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA.	6		
		5	MOLDURAS	7	MOLDURAS DE YESERIA	7		7	PINTURA COLOR RIUO Y DORADO	
	HERRERIA Y CARPINTERIA	1	PUERTAS	1	PORTON HISTORICO DE HIERRO FORJADO	1		1	ACABADO EN CERA DE DOS HOJAS ABATIBLES	
				2	PORTON CONTEMPORANEO DE HIERRO FORJADO A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL CON TEXTURA	2		2		
				3	PUERTA DE HIERRO FORJADO A UNA HOJA	3		3	PINTURA COLOR NEGRO.	
				4	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA ABATIBLE A UNA HOJA	4		4	ACABADO EN CERA	
				5	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL CLARO	5		5	ACABADO EN CERA.	
		2	VENTANAS	6	VENTANA DE MADERA CONTEMPORANEA DE DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL.	6	PROTECCIÓN DE HIERRO FORJADO.	6		
		3	VITRALES	7	VITRAL EMPLOMADO CON TEXTURAS.	7	HORRO DE COLOR GRISALLA Y HERRERIA DE HIERRO FORJADO.	7		
		4	BARANDALES	8	BARANDAL CON PASAMANOS Y PANELES DE HIERRO FORJADO	8		8		
		5		9	BARANDAL DE MADERA SOBRE TRAMO DE MAMPOSTERIA APLANADO	9		9		
		6	ORBE	10	SECCION DE ORLO DE CONCRETO ARMADO. ORBE Y PERLETES DE CANTERA	10		10	ACABADO FINAL APARENTE	
	ELEMENTOS HORIZONTALES	1	VIGAS	1	VIGA DE MADERA	1		1		
				2	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	2	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y ACABADO FINAL DE RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR	
		2	TRABES	3	TRABES DE CONCRETO ARMADO	3		3	ACABADO APARENTE	
		3	MENSULAS	4	MENSULAS DE CONCRETO ARMADO	4	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	4	ACABADO FINAL DE YESO	
		4	ENTREPISOS	5	ENTREPISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	5	AL INTERIOR APLANADO DE CAL-ARENA CON PINTURA	5		
		5	CUBIERTAS	6	MAMPOSTERIA DE TEZONTLE ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	6	PALAPALEOS DE BARRO ROJO RECOCIDO ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA Y ADOCINADO CON CEMENTO BLANCO Y CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ACRILICO REFORZADO CON MEMBRANA EN EXTREMOS	6	ACABADO EN INTRADÓS CON PINTURA VINILICA	
		6	PISOS	7	LOSETA DE GRANITO, DESPIECE IRREGULAR, ASENTADO CON PEGA AZULEJO	7	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	7		
				8	PISO DE LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE DE 30 X 30 CM DESPIECE EN ESPIGA, 20X10 CM, DESPIECE EN ESPIGA, ASENTADO CON PEGA PEGADULEJO	8	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	8		
				9	PISO DE CONCRETO CON ACABADO DE CEMENTO PULIDO DE 10 CM DE ESP.	9	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	9		
				10	PISO DE LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE, DE 30 X 30 CM, DESPIECE RETICULAR, CON LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE FINAL DE 30 X 30 CM DE COLOR DEL	10		10		
		7	RAMPAS	11	RAMPA CONTEMPORANEA DE CONCRETO ARMADO	11		11	ACABADO APARENTE	
		8	TAMBOR	12	TAMBOR CON APOYOS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	12	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA. CANCELERIA DE VANOS DE ILUMINACIÓN DE MADERA, ASENTADO SOBRE DE LOS REMATES ASENTADA CON MORTERO DE CAL	12	ACABADO AL INTERIOR DE PINTURA VINILICA.	
		9	ENTABLAMENTOS	13	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	13	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	13	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y ACABADO FINAL DE RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR	
				14	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	14	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA.	14	ACABADO INTERIOR CON APLANADO DE MORTERO DE CAL ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO.	
		10	CUPULIN	15	CUPULIN DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	15	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA. AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO. AL EXTERIOR ENTORTADO DE CONTENCIÓN DE CAL-ARENA.	15	ACABADO INTERIOR CON APLICACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE A LA CAL.	
		11	FRISO	16	FRISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE CON MORTERO DE CAL ARENA, EN INTERIOR.	16	APLANADO DE CAL ARENA Y ACABADO DE PINTURA EXTERIOR, APLANADO DE CEMENTO ARENA.	16	ACABADO APARENTE	
		12	TECHUMBRE NUEVO SALÓN	17	PERFIL METALICO	17	ASENTADO CON PRIMER	17	ACABADO CON PINTURA ACRILICA COLOR NEGRO	
				18	VITROBLOCK DE 20 X 20 CM	18	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	18		
				19	DOMO DE VIDRIO 5 MMM	19	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	19		
				20	PANEL AISLADO TERMICAMENTE LAMINA METALICA CALIBRE 26 N AMBAS CARAS, NUCLEO DE ESPUMA DE POLURETANO	20	ASENTADO CON PLAS CONCRETO CON UNA ESPESOR HACIA PERFIL METALICO Y COLOCACIÓN DE TORNILLOS CON ARANDELA AUTOTALADRANTES DE 1/4" X 7/8" CON ARANDELA PLASTICA DE 1" DE DIAM EN FORMA ALTERNADA	20	ACABADO PINTRO POLIESTER ESTANDAR	
	CERRAMIENTOS	1	ARCOS	1	ARCOS DE CANTERA GRIS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y MOLDURAS DE YESO	1		
				2	ARCOS DE CANTERA GRIS	2	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	2	ACABADO CON PINTURA COLOR GRIS	
				3	ARCO, PILASTRAS Y FAJUTAS DE CANTERA	3	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA Y	3	ACABADO FINAL APARENTE	
		2	PILASTRAS	4	PILASTRAS DE SILLAR DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS DE 50 X 50 CM	4	ASENTADAS CON MORTERO CAL-ARENA Y PIEDRA VOLCANICA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	4		
				5	PILASTRA DE CANTERA LABRADA.	5	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE CON EMPASTES DE CEMENTO.	
				6	PILASTRAS DE CANTERA CON ALMOHADILLADO DE CANTERA	6		6	ACABADO FINAL APARENTE	
		3	DINTELES	7	DINTEL DE MADERA	7	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA CON ENTINTADO	7		
				8	DINTEL DE MADERA	8	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA SIN ENTINTADO	8		
				9	DINTEL DE MADERA	9	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO Y APLANADO DE YESO	9		
				10	DINTEL DE MADERA	10	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO	10	PINTURA ACRILICA	
				11	DINTEL DE ACERO	11		11	ACABADO APARENTE	
				12	DINTEL DE PIEDRA	12	APLANADO DE CEMENTO MORTERO	12		
		4	PLATABANDAS	13	PLATABANDA DE CANTERA	13		13	ACABADO APARENTE	
				14	PLATABANDA DE CANTERA	14		14	PINTURA ACRILICA	
	INSTALACIONES	1	HIDRÁULICA	1	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE COBRE	1		1	ACABADO APARENTE	
				2	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE FIERRO GALV.	2		2	ACABADO APARENTE.	
		2	SANITARIA	3	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE BARRO	3		3	ACABADO APARENTE.	
				4	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	4		4	ACABADO APARENTE.	
				5	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	5		5	ACABADO APARENTE.	
		3	ELÉCTRICA	6	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE COBRE	6		6	ACABADO APARENTE	
				7	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE CONDUIT	7		7	ACABADO APARENTE	
		4	PLUVIAL	8	GARGOLAS DE CANTERA	8		8	ACABADO APARENTE	
				9	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN PLUVIAL DE PVC	9		9	ACABADO APARENTE	



CORTE TRANSVERSAL 3 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:75

LECTURA DE SIMBOLOGÍA

a. TIPOLOGÍA
b. MATERIAL BASE
c. MATERIAL INTERMEDIO
d. MATERIAL FINAL / ACABADO

ELEMENTOS VERTICALES
1. MUROS DIVISORIOS
2. MUROS DE CARGA ESTRUCTURALES
3. MUROS CAMPANARIO
4. COLUMNAS
5. CASTILLOS
6. PRETILES

CIRCULACIONES VERTICALES
1. ESCALERAS
2. ESCALONES

VANOS
1. JAMBAS
2. DERRAMES

ORNAMENTACIÓN
1. FRONTÓN
2. SOTABANCO
3. CORNISAS
4. ÓCULOS
5. MOLDURAS

HERRERÍA Y CARPINTERÍAS
1. PUERTAS
2. VENTANAS
3. VITRALES
4. BARANDALES
5. ORBE

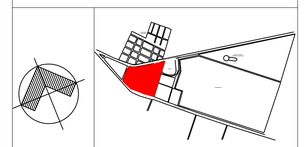
ELEMENTOS HORIZONTALES
1. VIGAS
2. TRABES
3. ENTREPISOS
4. CUBIERTAS
5. PISOS

CERRAMIENTOS
1. ARCOS
2. PILASTRAS
3. DINTELES
4. PLATABANDAS

INSTALACIONES
1. HIDRÁULICA
2. SANITARIA
3. ELÉCTRICA
4. PLUVIAL

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

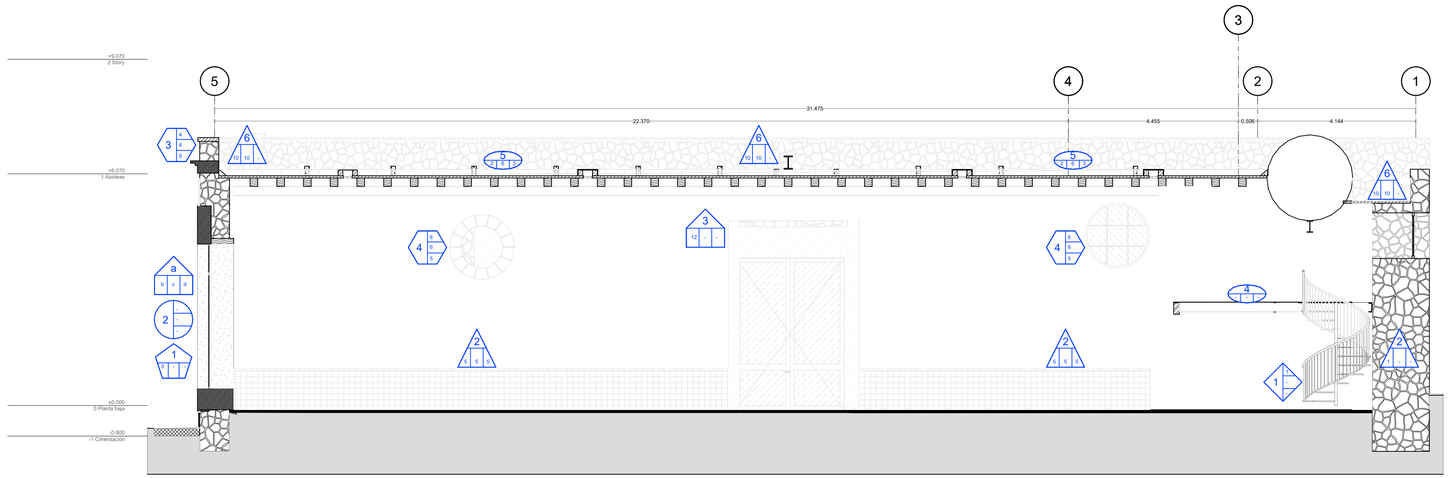
CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: FABRICAS_MAT
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:75
UNIDADES: METROS
CLAVE: FM - 10
PLANO: CORTE TRANSVERAL 3
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

SIMBOLOGÍA	CLASIFICACIÓN	ELEMENTO (a)		MATERIAL BASE (b)		MATERIAL INTERMEDIO (c)		MATERIAL FINAL (d)	
	ELEMENTOS VERTICALES	1	MUROS DIVISORIOS	1	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	1	APLANADO DE CAL-ARENA	1	PINTURA VINILICA AL INTERIOR
				2	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	2	APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA	2	PINTURA VINILICA AL INTERIOR.
				3	MAMPOSTERIA DE TABIQUE ROJO RECOCIDO	3	APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COMO ACABADO FINAL EN EL INTERIOR. CANTERA ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA. ACABADO APARENTE.	3	
				4	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE, TABIQUE ROJO RECOCIDO Y PIEDRA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	4	RESTOS DE APLANADO. APLICACIÓN DE PINTURA A LA CAL AL EXTERIOR Y APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA, YESO Y ACABADO DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO AL INTERIOR.	4	
		2	MUROS DE ESTRUCTURALES	5	MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	5	APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA AL EXTERIOR Y APLANADO DE CAL-ARENA AL INTERIOR.	5	PINTURA VINILICA AL EXTERIOR Y PINTURA A LA CAL BLANCA AL INTERIOR.
		3	MUROS CAMPANARIO	6	MURO DE MAMPOSTERIA MIXTA DE TEZONTLE, TABIQUE Y PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	6	AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA AL EXTERIOR APLANADO, ALMOHADILLADO Y ACABADO DE PINTURA O CON ACABADO APARENTE	6	AL INTERIOR PINTURA A LA CAL
		4	COLUMNAS	7	CONTRAFUERTES DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA A UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y CANTERA GRIS DE LOS REMATES DE 45 X 25 CM EN LAS ARISTAS	7		7	
		5	CASTILLOS	8	CASTILLOS DE CONCRETO	8	APLANADO DE MORTERO	8	
				9	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	9	APLANADO DE MORTERO	9	PINTURA ACRILICA
		6	PRETILES	10	PRETIL DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	10	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	10	RECUBIERTO CON CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ASFALTICO
	CIRCULACIONES VERTICALES	1	ESCALERAS	1	ESCALERA DE CARACOL CON ESTRUCTURA DE METÁLICA.	1	REVESTIDA CON ESCALONES PREFABRICADOS DE CANTERA GRIS DE 1.50 DE LARGO, 0.30 CM EN HUELLA EXTERIOR Y 0.35 EN HUELLA INTERIOR, CON UNA BAJA Y PRIMER NIVEL DE ESTRUCTURA METÁLICA.	1	
		2	ESCALONES	2	ESCALONES DE CANTERA	2	REVESTIDA CON PIEZAS DE LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE, DE 30 X 30 CM, DESPIECE EN ESPIGA ASENTADAS CON MORTERO CAL-ARENA	2	
	VANOS	1	JAMBAS	1	JAMBA DE PIEDRA	1	APLANADO DE CAL	1	ACABADO FINAL DE PINTURA A LA CAL
				2	JAMBA DE TABIQUE ROJO	2	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	2	ACABADO FINAL DE YESO
				3	JAMBA DE CANTERA	3	APLANADO DE TIERRA	3	PINTURA ACRILICA
		2	DERRAMES	4	DERRAME DE PIEDRA	4	APLANADO A LA CAL	4	PINTURA A LA CAL
				5	DERRAME DE CANTERA	5	APLANADO DE TIERRA	5	PINTURA ACRILICA
				6	DERRAME DE CONCRETO	6		6	ACABADO APARENTE
				7	DERRAME DE TABIQUE ROJO	7	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	7	PINUTRA A LA CAL
	ORNAMENTACION	1	FRONTON	1	PORTADA LABRADA EN CANTERA GRIS DE LOS REMATES	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	1	ACABADO APARENTE
		2	BOTAMANO	2	BOTAMANO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA. ENTORTADO DE MORTERO CAL-ARENA CON IMPERMEABILIZANTE A LA CAL	2	ACABADO INTERIOR CON MORTERO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL AMARILLA. EXTERIOR CON ACABADO APLANADO CEMENTO-ARENA.
		3	CORNISAS	3	CORNISAS, MOLDURAS Y CANTERA GRIS DE LOS REMATES	3	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	3	ACABADO APARENTE
				4	CORNISAS Y ENMARCAMIENTOS DE CANTERA.	4	ASENTADAS CON MORTERO DE CAL-ARENA.	4	ACABADO APARENTE Y EN LOS PAÑOS SUPERIORES, IMPERMEABILIZANTE VINILICO CON GEOMEMBRANA.
		5	OCULOS	6	REMATES DE CANTERA GRIS DE LOS REMATES	5	ASENTADOS CON MORTERO CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE
				6	OCULO CON ENMONGALLADO LABRADO CON CANTERA GRIS DE LOS REMATES	6	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR Y AL INTERIOR, ENMONGALLADO CON CEMENTO-ARENA.	6	
		6	MOLDURAS	7	MOLDURAS DE YESERIA	7		7	PINTURA COLOR ROJO Y DORADO
	HERRERIA Y CARPINTERIA	1	PUERTAS	1	PORTON HISTORICO DE MADERA	1		1	ACABADO EN CERA DE DOS HOJAS ABATIBLES
				2	PORTON CONTEMPORANEO DE HIERRO FORJADO A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL CON TEXTURA	2		2	
				3	PUERTA DE HIERRO FORJADO A UNA HOJA ABATIBLE	3		3	PINTURA COLOR NEGRO.
				4	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA ABATIBLE A UNA HOJA	4		4	ACABADO EN CERA
				5	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL CLARO	5		5	ACABADO EN CERA.
		2	VENTANAS	6	VENTANA DE MADERA CONTEMPORANEA DE DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL	6	PROTECCIÓN DE HIERRO FORJADO.	6	
		3	VITRALES	7	VITRAL EMPLOMADO CON TEXTURA.	7	HORO DE COLOR GRISALLA Y HERRERIA DE HIERRO FORJADO.	7	
		4	BARANDALES	8	BARANDAL CON PASAMANOS Y PANELES DE HIERRO FORJADO	8		8	
		5		9	BARANDAL DE MADERA SOBRE TRAMO DE CONCRETO ARMADO	9		9	
		6	ORBE	10	SECCION DE ORUZ DE CONCRETO ARMADO. ORBE Y PERFILES DE CANTERA	10		10	ACABADO FINAL APARENTE
	ELEMENTOS HORIZONTALES	1	VIGAS	1	VIGA DE MADERA	1		1	
				2	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	2	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y PINTURA A LA CAL. RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR
		2	TRABES	3	TRABES DE CONCRETO ARMADO	3		3	ACABADO APARENTE
		3	MENSULAS	4	MENSULAS DE CONCRETO ARMADO	4	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	4	ACABADO FINAL DE YESO
		4	ENTREPISOS	5	ENTREPISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	5	AL INTERIOR APLANADO DE CAL-ARENA CON PINTURA	5	
		5	CUBIERTAS	6	BOVEDILLA DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	6	PALAPALEO DE BARRO ROJO RECOCIDO ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA Y ADOCINADO CON CEMENTO BLANCO Y CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ACRILICO REFORZADO CON MEMBRANA EN EXTREMOS	6	ACABADO EN INTRADÓS CON PINTURA VINILICA
		6	PISOS	7	LOSETA DE GRANITO, DESPIECE IRREGULAR, ASENTADO CON PEGA AZULEJO	7	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	7	
				8	PISO DE LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE, DE MEDIDAS DE 30X15 CM, DESPIECE EN ESPIGA, 20X10 CM, DESPIECE EN ESPIGA, ASENTADO CON PEGA AZULEJO.	8	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	8	
				9	PISO DE CONCRETO CON ACABADO DE CEMENTO PULIDO COLOR GRIS	9	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	9	
				10	PISO DE LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE, DE 30 X 30 CM, DESPIECE RETICULAR, CON LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE, DE 10 CM, DE 5 X 30 COLOR DE LA	10		10	
		7	RAMPAS	11	RAMPA CONTEMPORANEA DE CONCRETO ARMADO	11		11	ACABADO AL INTERIOR DE PINTURA VINILICA.
		8	TAMBOR	12	TAMBOR CON APOYOS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	12	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA. CON DIAMANTAMIENTOS DE VANOS DE ILUMINACIÓN DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE CON CANTERA GRIS DE LOS REMATES ASENTADA CON MORTERO DE CAL	12	ACABADO AL INTERIOR DE PINTURA VINILICA.
		9	ENTABLAMENTOS	13	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	13	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	13	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y PINTURA A LA CAL. RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR
				14	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	14	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA.	14	ACABADO INTERIOR Y EXTERIOR APLANADO DE CAL ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO.
		10	CUPULIN	15	CUPULIN DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	15	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA. AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO. AL EXTERIOR ENTORTADO DE CONTENCIÓN DE CAL-ARENA.	15	ACABADO EXTERIOR DE IMPERMEABILIZANTE A LA CAL.
		11	FRISO	16	FRISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE CON MORTERO DE CAL ARENA, EN INTERIOR.	16	APLANADO DE CAL ARENA Y PINTURA A LA CAL. EN EXTERIOR, APLANADO DE CEMENTO ARENA.	16	ACABADO APARENTE
	TECHUMBRE, NUEVO SALÓN	12		17	PERFIL METALICO	17	ASENTADO CON PRIMER	17	ACABADO CON PINTURA ACRILICA COLOR NEGRO
				18	VITROBLOCK DE 20 X 20 CM	18	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	18	
				19	DOMO DE VIDRIO 5 MMM	19	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	19	
				20	PANEL AISLADO TERMICAMENTE LAMINA METALICA CALIBRE 26 N AMBAS CARAS, NUCLEO DE ESPUMA DE POLIURETANO	20	ASENTADO CON PLAS CONCRETO, CON 1/4" DE ESPESOR HACIA PERFIL METÁLICO Y COLOCACIÓN DE TORNILLOS CADA 30 CM AUTOTALADRANTES DE 1/4" X 7/8" CON ARANDELA PLASTICA DE 1" DE DIAMETRO EN FORMA ALTERNADA	20	ACABADO PINTRO POLIESTER ESTANDAR
	CERRAMIENTOS	1	ARCOS	1	ARCOS DE CANTERA GRIS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y MOLDURAS DE YESO	1	
				2	ARCOS DE CANTERA GRIS	2	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	2	ACABADO CON PINTURA COLOR GRIS
				3	ARCO, PILASTRAS Y FAJUTAS DE CANTERA	3	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA Y	3	ACABADO FINAL APARENTE
		2	PILASTRAS	4	PILASTRAS DE SILLAR DE CANTERA GRIS DE LOS REMATES DE 50 X 50 CM	4	ASENTADAS CON MORTERO CAL-ARENA Y PIEDRA VOLCÁNICA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	4	
				5	PILASTRA DE CANTERA LABRADA.	5	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE CON EMPASTES DE CEMENTO.
				6	PILASTRAS DE CANTERA CON ALMOHADILLADO DE CANTERA	6		6	ACABADO FINAL APARENTE
		3	DINTELES	7	DINTEL DE MADERA	7	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA CON ENTINTADO	7	
				8	DINTEL DE MADERA	8	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA SIN ENTINTADO	8	
				9	DINTEL DE MADERA	9	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO Y APLANADO DE YESO	9	
				10	DINTEL DE MADERA	10	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO	10	PINTURA ACRILICA
				11	DINTEL DE ACERO	11		11	ACABADO APARENTE
				12	DINTEL DE PIEDRA	12	APLANADO DE CEMENTO MORTERO	12	
		4	PLATABANDAS	13	PLATABANDA DE CANTERA	13		13	ACABADO APARENTE
				14	PLATABANDA DE CANTERA	14		14	PINTURA ACRILICA
	INSTALACIONES	1	HIDRÁULICA	1	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE COBRE	1		1	ACABADO APARENTE
				2	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE FIERRO GALV.	2		2	ACABADO APARENTE.
		2	SANITARIA	3	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE BARRO	3		3	ACABADO APARENTE.
				4	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	4		4	ACABADO APARENTE.
				5	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	5		5	ACABADO APARENTE.
		3	ELÉCTRICA	6	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE COBRE	6		6	ACABADO APARENTE
				7	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE CONDUIT	7		7	ACABADO APARENTE
		4	PLUVIAL	8	GARGOLAS DE CANTERA	8		8	ACABADO APARENTE
				9	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN PLUVIAL DE PVC	9		9	ACABADO APARENTE



CORTE TRANSVERSAL 4 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:75

LECTURA DE SIMBOLOGÍA

a. TIPOLOGÍA
b. MATERIAL BASE
c. MATERIAL INTERMEDIO
d. MATERIAL FINAL / ACABADO

ELEMENTOS VERTICALES
1. MUROS DIVISORIOS
2. MUROS DE ESTRUCTURALES
3. MUROS CAMPANARIO
4. COLUMNAS
5. CASTILLOS
6. PRETILES

CIRCULACIONES VERTICALES
1. ESCALERAS
2. ESCALONES

VANOS
1. JAMBAS
2. DERRAMES

ORNAMENTACIÓN
1. FRONTON
2. BOTAMANO
3. CORNISAS
4. OCULOS
5. MOLDURAS

HERRERÍA Y CARPINTERÍAS
1. PUERTAS
2. VENTANAS
3. VITRALES
4. BARANDALES
5. ORBE

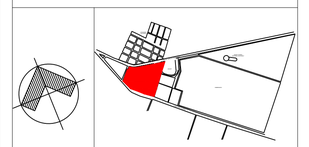
ELEMENTOS HORIZONTALES
1. VIGAS
2. TRABES
3. ENTREPISOS
4. CUBIERTAS
5. PISOS

CERRAMIENTOS
1. ARCOS
2. PILASTRAS
3. DINTELES
4. PLATABANDAS

INSTALACIONES
1. HIDRÁULICA
2. SANITARIA
3. ELÉCTRICA
4. PLUVIAL

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

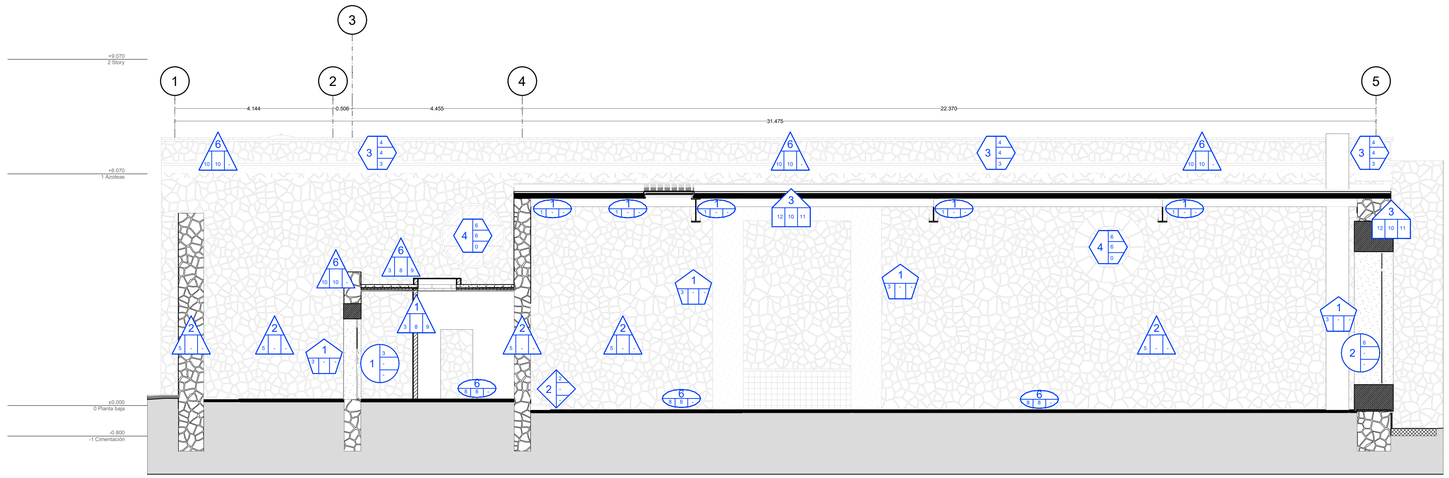
CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: FABRICAS_MAT
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:75
UNIDADES: METROS
CLAVE: FM - 11
PLANO: CORTE TRANSVERAL 4
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

SIMBOLOGÍA	CLASIFICACIÓN	ELEMENTO (a)			MATERIAL BASE (b)		MATERIAL INTERMEDIO (c)		MATERIAL FINAL (d)	
	ELEMENTOS VERTICALES	1	MUROS DIVISORIOS	1	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	1	APLANADO DE CAL-ARENA	1	PINTURA VINILICA AL INTERIOR	
				2	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	2	APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA	2	PINTURA VINILICA AL INTERIOR.	
				3	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO	3	APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COMO ACABADO EXTERIOR. MURO DE CANTERA ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA. ACABADO APARENTE	3		
				4	MUROS DE MAMPOSTERIA MIXTA DE TEZONTLE, TABIQUE ROJO RECOCIDO Y PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	4	RESTOS DE APLANADO. APLANADO EXTERIOR A LA CAL AL EXTERIOR Y APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA, YESO Y ACABADO DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO AL INTERIOR.	4		
		2	MUROS DE ESTRUCTURALES	5	MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	5	APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA AL EXTERIOR Y APLANADO DE CAL-ARENA AL INTERIOR.	5	PINTURA VINILICA AL EXTERIOR Y PINTURA A LA CAL BLANCA AL INTERIOR.	
		3	MUROS CAMPANARIO	6	MURO DE MAMPOSTERIA MIXTA DE TEZONTLE, TABIQUE Y PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	6	AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA AL EXTERIOR APLANADO, ALMOHADILLADO Y ACABADO PINTADO O CON ACABADO APARENTE	6	AL INTERIOR PINTURA A LA CAL	
		4	COLUMNAS	3	CONTRAFUERTES DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA A UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA. MEDIDAS DE CANTERA GRIS EN LOS REMEDIOS DE 45 X 25 CM EN LAS ARISTAS.	7		7		
		5	CASTILLOS	8	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	8	APLANADO DE MORTERO	8		
				9	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	9	APLANADO DE MORTERO	9	PINTURA ACRÍLICA	
		6	PRETILES	10	PRETIL DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	10	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	10	RECUBIERTO CON CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ASFÁLTICO	
	CIRCULACIONES VERTICALES	1	ESCALERAS	1	ESCALERA DE CARACOL CON ESTRUCTURA DE METÁLICA.	1	REVESTIDA CON ESCALONES PREFABRICADOS DE CANTERA GRIS DE 1.20 CM DE LARGO, 0.30 CM EN HUELLA EXTERIOR Y 0.16 EN HUELLA INTERIOR, CON UNA BAJA Y PRIMER MANO, DE ESTRUCTURA METÁLICA.	1		
		2	ESCALONES	2	ESCALONES DE CANTERA	2	REVESTIDA CON PIEZAS DE LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE, DE 30 X 30 CM, DESPIECE EN ESPIGA ASENTADAS CON MORTERO CAL-ARENA	2		
	VANOS	1	JAMBAS	1	JAMBA DE PIEDRA	1	APLANADO DE CAL	1	ACABADO FINAL DE PINTURA A LA CAL	
				2	JAMBA DE TABIQUE ROJO	2	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	2	ACABADO FINAL DE YESO	
				3	JAMBA DE CANTERA	3	APLANADO DE TIERRA	3	PINTURA ACRÍLICA	
		2	DERRAMES	4	DERRAME DE PIEDRA	4	APLANADO A LA CAL	4	PINTURA A LA CAL	
				5	DERRAME DE CANTERA	5	APLANADO DE TIERRA	5	PINTURA ACRÍLICA	
				6	DERRAME DE CONCRETO	6		6	ACABADO APARENTE	
				7	DERRAME DE TABIQUE ROJO	7	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	7	PINUTRA A LA CAL	
	ORNAMENTACION	1	FRONTÓN	1	PORTADA LABRADA EN CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	1	ACABADO APARENTE	
		2	SOTABANCO	2	SOTABANCO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA. ENTORTADO DE MORTERO CAL-ARENA CON IMPERMEABILIZANTE A LA CAL.	2	ACABADO INTERIOR CON MORTERO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL AMARILLA. ACABADO EXTERIOR CON APLANADO CEMENTO-ARENA.	
		3	CORNISAS	3	CORNISAS, MOLDURAS Y ENMARCAMIENTOS DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	3	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	3	ACABADO APARENTE	
				4	CORNISAS Y ENMARCAMIENTOS DE CANTERA.	4	ASENTADAS CON MORTERO DE CAL-ARENA.	4	ACABADO APARENTE Y EN LOS PAÑOS SUPERIORES, IMPERMEABILIZADO CON VINILICO CON GEOMEMBRANA.	
		4	OJOLES	5	REMATES DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	5	ASENTADOS CON MORTERO CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE	
				6	OJOLO CON ENMOLDILLADO LABRADO CON CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	6	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR Y AL INTERIOR, ENMOLDILLADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA.	6		
		5	MOLDURAS	7	MOLDURAS DE YESERIA	7		7	PINTURA COLOR ROJO Y DORADO	
	HERRERIA Y CARPINTERIA	1	PUERTAS	1	PORTÓN HISTÓRICO DE MADERA	1		1	ACABADO EN CERA DE DOS HOJAS ABATIBLES	
				2	PORTÓN CONTEMPORANEO DE HIERRO FORJADO A DOS HOJAS ABATIBLES CON VIDRIO DE CRISTAL CON TEXTURA	2		2		
				3	PUERTA DE HIERRO FORJADO A UNA HOJA ABATIBLE	3		3	PINTURA COLOR NEGRO.	
				4	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA ABATIBLE A UNA HOJA	4		4	ACABADO EN CERA	
				5	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL CLARO	5		5	ACABADO EN CERA.	
		2	VENTANAS	6	VENTANA DE MADERA CONTEMPORANEA DE DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL	6	PROTECCIÓN DE HIERRO FORJADO.	6		
		3	VITRALES	7	VITRAL EMPLOMADO CON TEXTURAS	7	HORO DE COLOR GRISALLA Y HERRERIA DE HIERRO FORJADO.	7		
		4	BARANDALES	8	BARANDAL CON PASAMANOS Y PERFILES DE HIERRO FORJADO	8		8		
		5		9	BARANDAL DE MADERA SOBRE TRAMO DE MAMPOSTERIA MIXTA	9		9		
		6	ORBE	10	SECCION DE ORLO DE CONCRETO ARMADO, ORBE Y PERFILES DE CANTERA	10		10	ACABADO FINAL APARENTE	
	ELEMENTOS HORIZONTALES	1	VIGAS	1	VIGA DE MADERA	1		1		
				2	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	2	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y PINTURA A LA CAL. RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR	
		2	TRABES	3	TRABES DE CONCRETO ARMADO	3		3	ACABADO APARENTE	
		3	MENSULAS	4	MENSULAS DE CONCRETO ARMADO	4	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	4	ACABADO FINAL DE YESO	
		4	ENTREPISOS	5	ENTREPISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	5	AL INTERIOR APLANADO DE CAL-ARENA CON PINTURA	5		
		5	CUBIERTAS	6	CUBIERTA DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	6	APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA, IMPERMEABILIZADO CON ASFALTO, ACABADO CON CEMENTO BLANCO Y CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ACRILICO REFORZADO CON MEMBRANA EN EXTREMOS	6	ACABADO EN INTRADÓS CON PINTURA VINILICA	
		6	PISOS	7	LOSETA DE GRANITO, DESPIECE IRREGULAR, ASENTADO CON PEGA AZULEJO	7	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	7		
				8	PISO DE LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE, DE MEDIDAS DE 30X15 CM, ASENTADO DESPIECE EN ESPIGA, 20X10 CM, DESPIECE EN ESPIGA, ASENTADO CON PEGA AZULEJO PEGADULEJO	8	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	8		
				9	PISO DE CONCRETO CON ACABADO DE CEMENTO PULIDO DE COLOR GRIS	9	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	9		
				10	PISO DE LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE, DE 30 X 30 CM, DESPIECE RETICULAR, CON LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE, FINAL DE 30 X 30 CM DE COLOR GRIS.	10		10		
		7	RAMPAS	11	RAMPA CONTEMPORANEA DE CONCRETO ARMADO	11		11	ACABADO APARENTE	
		8	TAMBOR	12	TAMBOR CON APOYOS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	12	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA. CANCELERIA DE VANOS DE ILUMINACIÓN DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA CON MEDIDAS DE LOS REMEDIOS ASENTADA CON MORTERO DE CAL	12	ACABADO AL INTERIOR DE PINTURA VINILICA.	
		9	ENTABLAMENTOS	13	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	13	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	13	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y PINTURA A LA CAL. RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR	
				14	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	14	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA.	14	ACABADO INTERIOR Y EXTERIOR APLANADO DE CAL ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO.	
		10	CUPULIN	15	CUPULIN DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	15	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA. AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO. AL EXTERIOR ENTORTADO DE CONTENCIÓN DE CAL-ARENA.	15	ACABADO INTERIOR Y EXTERIOR DE IMPERMEABILIZANTE A LA CAL.	
		11	FRISO	16	FRISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE CON MORTERO DE CAL ARENA, EN INTERIOR.	16	APLANADO DE CAL ARENA Y PINTURA A LA CAL AL EXTERIOR, APLANADO DE CEMENTO ARENA.	16	ACABADO APARENTE	
	TECHUMBRE, NUEVO SALÓN	12		17	PERFIL METÁLICO	17	ASENTADO CON PRIMER	17	ACABADO CON PINTURA ACRILICA COLOR NEGRO	
				18	VITROBLOCK DE 20 X 20 CM	18	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	18		
				19	DOMO DE VIDRIO 5 MMM	19	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	19		
				20	PANEL AISLADO TERMICAMENTE CON LAMINA METALICA CALIBRE 26 N AMBAS CARAS, NUCLEO DE ESPUMA DE POLURETANO	20	ASENTADO CON PLAS MECANICAS DE 1/4" DE ESPESOR HACIA PERFIL METÁLICO Y COLOCACIÓN DE TORNILLOS CADA 30 CM AUTOTALADRANTES DE 1/4" X 7/8" CON ARANDELA PLASTICA DE 1" DE DIAMETRO EN FORMA ALTERNADA	20	ACABADO PINTRO POLIESTER ESTANDAR	
	CERRAMIENTOS	1	ARCOS	1	ARCOS DE CANTERA GRIS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y MOLDURAS DE YESO	1		
				2	ARCOS DE CANTERA GRIS	2	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	2	ACABADO CON PINTURA COLOR GRIS	
				3	ARCO, PILASTRAS Y PALETAS DE CANTERA	3	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA Y	3	ACABADO FINAL APARENTE	
		2	PILASTRAS	4	PILASTRAS DE SILLAR DE CANTERA GRIS LABRADA DE LOS REMEDIOS DE 50 X 50 CM	4	ASENTADAS CON MORTERO CAL-ARENA. CON PIEDRA VOLCÁNICA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	4		
				5	PILASTRA DE CANTERA LABRADA.	5	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE CON EMPASTES DE CEMENTO.	
				6	PILASTRAS DE CANTERA CON ALMOHADILLADO DE CANTERA	6		6	ACABADO FINAL APARENTE	
		3	DINTELES	7	DINTEL DE MADERA	7	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA CON ENTINTADO	7		
				8	DINTEL DE MADERA	8	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA SIN ENTINTADO	8		
				9	DINTEL DE MADERA	9	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO Y APLANADO DE YESO	9		
				10	DINTEL DE MADERA	10	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO	10	PINTURA ACRÍLICA	
				11	DINTEL DE ACERO	11		11	ACABADO APARENTE	
				12	DINTEL DE PIEDRA	12	APLANADO DE CEMENTO MORTERO	12		
		4	PLATABANDAS	13	PLATABANDA DE CANTERA	13		13	ACABADO APARENTE	
				14	PLATABANDA DE CANTERA	14		14	PINTURA ACRILICA	
	INSTALACIONES	1	HIDRÁULICA	1	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE COBRE	1		1	ACABADO APARENTE	
				2	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE FIERRO GALV.	2		2	ACABADO APARENTE.	
		2	SANITARIA	3	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE BARRO	3		3	ACABADO APARENTE.	
				4	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	4		4	ACABADO APARENTE.	
				5	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	5		5	ACABADO APARENTE.	
		3	ELÉCTRICA	6	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE COBRE	6		6	ACABADO APARENTE	
				7	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE CONDUIT	7		7	ACABADO APARENTE	
		4	PLUVIAL	8	GARGOLAS DE CANTERA	8		8	ACABADO APARENTE	
				9	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN PLUVIAL DE PVC	9		9	ACABADO APARENTE	



CORTE TRANSVERSAL 5 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:75

LECTURA DE SIMBOLOGÍA

a. TIPOLOGÍA
b. MATERIAL BASE
c. MATERIAL INTERMEDIO
d. MATERIAL FINAL / ACABADO

ELEMENTOS VERTICALES
1. MUROS
2. MUROS DE CARGA ESTRUCTURALES
3. MUROS CAMPANARIO
4. COLUMNAS
5. CASTILLOS
6. PRETILES

CIRCULACIONES VERTICALES
1. ESCALERAS
2. ESCALONES

VANOS
1. JAMBAS
2. DERRAMES

ORNAMENTACIÓN
1. FRONTÓN
2. SOTABANCO
3. CORNISAS
4. OJOLES
5. MOLDURAS

HERRERÍA Y CARPINTERÍAS
1. PUERTAS
2. VENTANAS
3. VITRALES
4. BARANDALES
5. ORBE

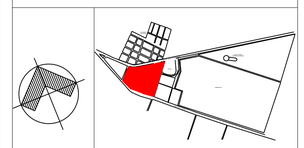
ELEMENTOS HORIZONTALES
1. VIGAS
2. TRABES
3. ENTREPISOS
4. CUBIERTAS
5. PISOS

CERRAMIENTOS
1. ARCOS
2. PILASTRAS
3. DINTELES
4. PLATABANDAS

INSTALACIONES
1. HIDRÁULICA
2. SANITARIA
3. ELÉCTRICA
4. PLUVIAL

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:
- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

Casa abierta al tiempo | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Xochimilco

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ

PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: FABRICAS_MAT

FECHA: 28-MAYO-2024

ESCALA: 1:75

UNIDADES: METROS

CLAVE: FM - 12

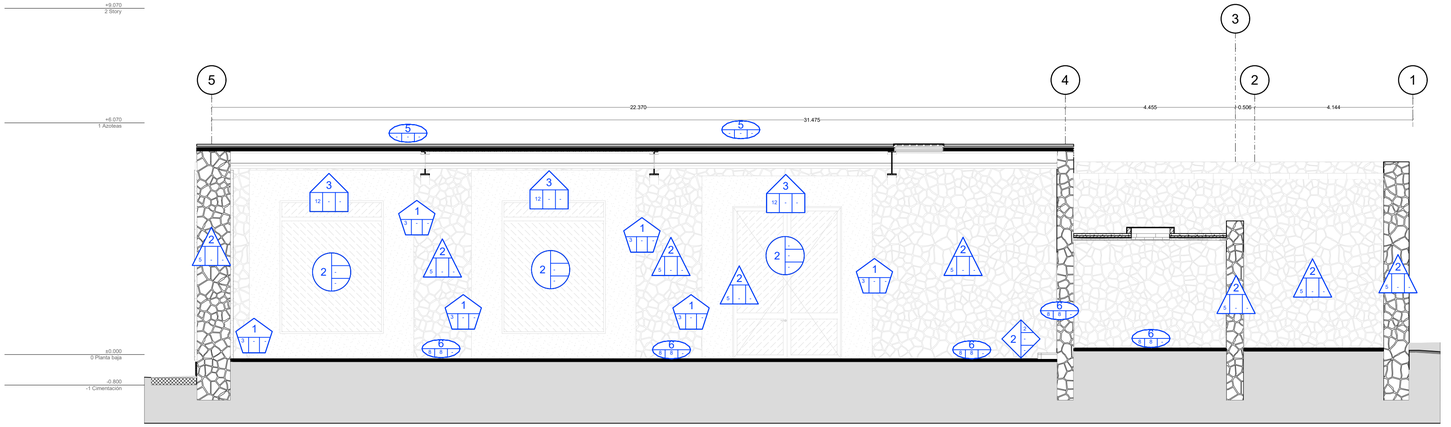
PLANO: CORTE TRANSVERAL 5

DOCENTE

REVISIÓN: 4

MATERIA

SIMBOLOGÍA	CLASIFICACIÓN	ELEMENTO (a)			MATERIAL BASE (b)		MATERIAL INTERMEDIO (c)		MATERIAL FINAL (d)	
	ELEMENTOS VERTICALES	1	MUROS DIVISORIOS	1	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	1	APLANADO DE CAL-ARENA	1	PINTURA VINILICA AL INTERIOR	
				2	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA DE UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR	2	APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA	2	PINTURA VINILICA AL INTERIOR.	
				3	MURO APLANADO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO	3	APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COMO ACABADO EXTERIOR, Y MURO DE CANTERIA ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA, ACABADO APARENTE	3		
				4	MUROS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE, TABIQUE ROJO RECOCIDO Y PIEDRA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	4	RESTOS DE APLANADO, APLICACIÓN DE PINTURA A LA CAL AL EXTERIOR Y APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA, YESO Y ACABADO DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO AL INTERIOR.	4		
		2	MUROS DE CARGA ESTRUCTURALES	5	MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	5	APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA AL EXTERIOR Y APLANADO DE CAL-ARENA AL INTERIOR.	5	PINTURA VINILICA AL EXTERIOR Y PINTURA A LA CAL BLANCA AL INTERIOR.	
		3	MUROS CAMPANARIO	6	MURO DE MAMPOSTERIA MIXTA DE TEZONTLE, TABIQUE Y PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	6	AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA AL EXTERIOR APLANADO, ALMOHADILLADO Y ACABADO DE PINTURA A LA CAL Y ACABADO APARENTE	6	AL INTERIOR PINTURA A LA CAL	
		4	COLUMNAS	3	CONTRAFUERTES DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE LABRADA A UNA SOLA CARA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y CHAFLAN DE CANTERA LISA EN LOS REMATES DE 45 X 25 CM EN LAS ARISTAS	7		7		
		5	CASTILLOS	8	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	8	APLANADO DE MORTERO	8		
				9	CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	9	APLANADO DE MORTERO	9	PINTURA ACRILICA	
		6	PRETILES	10	PRETIL DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	10	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	10	RECUBIERTO CON CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ASFALTICO	
	CIRCULACIONES VERTICALES	1	ESCALERAS	1	ESCALERA DE CARACOL CON ESTRUCTURA DE METALICA.	1	REVESTIDA CON ESCALONES PREFABRICADOS DE CONCRETO DE 1.50 M DE LARGO, 0.30 CM EN HUELLA EXTERIOR Y 0.35 EN HUELLA INTERIOR, CON 0.15 EN BAJA Y PRIMER MARCHA, CON ESTRUCTURA METALICA.	1		
		2	ESCALONES	2	ESCALONES DE CANTERA	2	REVESTIDA CON PIEZAS DE LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE DE 30 X 30 CM, DESPIECE EN ESPIGA ASENTADAS CON PEGA AZULEJO	2		
	VANOS	1	JAMBAS	1	JAMBA DE PIEDRA	1	APLANADO DE CAL	1	ACABADO FINAL DE PINTURA A LA CAL	
				2	JAMBA DE TABIQUE ROJO	2	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	2	ACABADO FINAL DE YESO	
				3	JAMBA DE CANTERA	3	APLANADO DE TIERRA	3	PINTURA ACRILICA	
		2	DERRAMES	4	DERRAME DE PIEDRA	4	APLANADO A LA CAL	4	PINTURA A LA CAL	
				5	DERRAME DE CANTERA	5	APLANADO DE TIERRA	5	PINTURA ACRILICA	
				6	DERRAME DE CONCRETO	6		6	ACABADO APARENTE	
				7	DERRAME DE TABIQUE ROJO	7	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	7	PINUTRA A LA CAL	
	ORNAMENTACION	1	FRONTON	1	PORTADA LABRADA EN CANTERIA GRIS DE LOS REMEDIOS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	1	ACABADO APARENTE	
		2	SOTABANCO	2	SOTABANCO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA, ENTORTADO DE MORTERO CAL-ARENA CON IMPERMEABILIZANTE A LA CAL	2	ACABADO INTERIOR CON MORTERO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL AMARILLA, ACABADO EXTERIOR CON APLANADO CEMENTO-ARENA.	
		3	CORNISAS	3	CORNISAS, MOLDURAS Y CHAFLANES DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	3	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	3	ACABADO APARENTE	
				4	CORNISAS Y EMARCAMIENTOS DE CANTERA	4	ASENTADAS CON MORTERO DE CAL-ARENA	4	ACABADO APARENTE Y EN LOS PAÑOS SUPERIORES, RECUBRIMIENTO DE VINILCO CON GEOMEMBRANA.	
		4	OCULOS	6	REMATES DE CANTERIA GRIS DEL LOS REMEDIOS	5	ASENTADOS CON MORTERO CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE	
				6	OCULO CON ENMONGALLADO LABRADO CON CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS	6	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA AL EXTERIOR Y AL INTERIOR, ENMOLALLADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA.	6		
		5	MOLDURAS	7	MOLDURAS DE YESERIA	7		7	PINTURA COLOR ROJO Y DORADO	
	HERRERIA Y CARPINTERIA	1	PUERTAS	1	PORTON HISTORICO DE MADERA	1		1	ACABADO EN CERA DE DOS HOJAS ABATIBLES	
				2	PORTON CONTEMPORANEO DE HIERRO FORJADO A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL CON TEXTURA	2		2		
				3	PUERTA DE HIERRO FORJADO A UNA HOJA ABATIBLE	3		3	PINTURA COLOR NEGRO.	
				4	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA ABATIBLE A UNA HOJA	4		4	ACABADO EN CERA	
				5	PUERTA DE MADERA CONTEMPORANEA A DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL CLARO	5		5	ACABADO EN CERA.	
		2	VENTANAS	6	VENTANA DE MADERA CONTEMPORANEA DE DOS HOJAS ABATIBLES CON FIJOS DE CRISTAL.	6	PROTECCIÓN DE HIERRO FORJADO.	6		
		3	VITRALES	7	VITRAL EMPLOMADO CON TEXTURAS.	7	HORNO DE DOLOR GRISALLA Y HERRERIA DE HIERRO FORJADO.	7		
		4	BARANDALES	8	BARANDAL CON PASAMANOS Y PANELES DE HIERRO FORJADO.	8		8		
		5		9	BARANDAL DE MADERA SOBRE TRAMO DE MAMPOSTERIA APLANADO.	9		9		
		6	ORBE	10	SECCION DE ORLO DE CONCRETO ARMADO. ORBE Y PERLETES DE CANTERIA	10		10	ACABADO FINAL APARENTE.	
	ELEMENTOS HORIZONTALES	1	VIGAS	1	VIGA DE MADERA	1		1		
				2	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	2	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	2	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y PINTURA A LA CAL, RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR	
		2	TRABES	3	TRABES DE CONCRETO ARMADO	3		3	ACABADO APARENTE	
		3	MENSULAS	4	MENSULAS DE CONCRETO ARMADO	4	APLANADO DE MORTERO CEMENTO	4	ACABADO FINAL DE YESO	
		4	ENTREPISOS	5	ENTREPISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	5	AL INTERIOR APLANADO DE CAL-ARENA CON PINTURA	5		
		5	CUBIERTAS	6	MAMPOSTERIA DE TEZONTLE ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA.	6	APLANADO DE CAL-ARENA Y ENTORTADO DE CAL-ARENA, ACABADO CON PINTURA VINILICA COLOR BLANCO Y CAPA DE IMPERMEABILIZANTE ACRILICO REFORZADO CON MEMBRANA EN EXTREMOS	6	ACABADO EN INTRADÓS CON PINTURA VINILICA	
		6	PISOS	7	LOSETA DE GRANITO, DESPIECE IRREGULAR, ASENTADO CON PEGA AZULEJO	7	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	7		
				8	PISO DE LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE DE 30 X 30 CM DESPIECE EN ESPIGA, 20X10 CM, DESPIECE EN ESPIGA, ASENTADO CON PEGA PEGADULEJO	8	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	8		
				9	PISO DE CONCRETO CON ACABADO DE CEMENTO PULIDO DE 10 CM DE ESP.	9	SOBRE FIRME DE CONCRETO.	9		
				10	PISO DE LOSETA CERAMICA DE COLOR BEIGE, DE 30 X 30 CM, DESPIECE RETICULAR, CON LOSETA CERAMICA DE COLOR ROJO FISCAL DE 30 X 30 CM DE COLOR ROJO.	10		10		
		7	RAMPAS	11	RAMPA CONTEMPORANEA DE CONCRETO ARMADO	11		11	ACABADO AL INTERIOR DE PINTURA VINILICA.	
		8	TAMBOR	12	TAMBOR CON APOYOS DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	12	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA, CON DIAMANTAMIENTOS DE VANOS DE ILUMINACIÓN DE MAMPOSTERIA DE CARA DE LOS REMATES ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA	12		
		9	ENTABLAMENTOS	13	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	13	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.	13	ACABADO INTERIOR CON APLANADO CAL-ARENA Y PINTURA A LA CAL, RECUBRIMIENTO DE CANTERA APARENTE AL EXTERIOR.	
				14	ENTABLAMENTO DE MAMPOSTERIA MIXTA	14	ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA.	14	ACABADO INTERIOR Y EXTERIOR APLANADO DE CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO.	
		10	CUPULIN	15	CUPULIN DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE	15	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA. AL INTERIOR APLANADO CAL-ARENA CON PINTURA A LA CAL COLOR AMARILLO. AL EXTERIOR ENTORTADO DE CONTENCIÓN DE CAL-ARENA.	15	ACABADO INTERIOR Y EXTERIOR DE IMPERMEABILIZANTE A LA CAL.	
		11	FRISO	16	FRISO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE CON MORTERO DE CAL-ARENA, EN INTERIOR.	16	APLANADO DE CAL-ARENA Y ENTORTADO DE CAL-ARENA EXTERIOR, APLANADO DE CEMENTO ARENA.	16	ACABADO APARENTE	
		12	TECHUMBRE NUEVO SALÓN	17	PERFIL METALICO	17	ASENTADO CON PRIMER	17	ACABADO CON PINTURA ACRILICA COLOR NEGRO	
				18	VITROBLOCK DE 20 X 20 CM	18	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	18		
				19	DOMO DE VIDRIO 5 MMM	19	ASENTADO CON ADHESIVO EPOXI	19		
				20	PANEL AISLADO TERMICAMENTE LAMINA METALICA CALIBRE 26 N AMBAS CARAS, NUCLEO DE ESPUMA DE POLURETANO	20	ASENTADO CON PLAS CONCRETO CON ESPESOR HACIA PERFIL METALICO Y COLOCACIÓN DE TORNILLERIA CON ARANDELA AUTOTALADRANTES DE 1/4" X 7/8" CON ARANDELA PLASTICA DE 1" DE DIAMETRO EN FORMA ALTERNADA	20	ACABADO PINTRO POLIESTER ESTIMADA	
	CERRAMIENTOS	1	ARCOS	1	ARCOS DE CANTERA GRIS	1	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA Y MOLDURAS DE YESO	1		
				2	ARCOS DE CANTERA GRIS	2	ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	2	ACABADO CON PINTURA COLOR GRIS	
				3	ARCO, PILASTRAS Y FAJUTAS DE CANTERA	3	ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA Y	3	ACABADO FINAL APARENTE	
		2	PILASTRAS	4	PILASTRAS DE SILLAR DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS DE 50 X 50 CM	4	ASENTADAS CON MORTERO CAL-ARENA Y PIEDRA VOLCANICA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA	4		
				5	PILASTRA DE CANTERA LABRADA.	5	ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA	5	ACABADO APARENTE CON EMPASTES DE CEMENTO.	
				6	PILASTRAS DE CANTERA CON ALMOHADILLADO DE CANTERA	6		6	ACABADO FINAL APARENTE	
		3	DINTELES	7	DINTEL DE MADERA	7	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA CON ENTINTADO	7		
				8	DINTEL DE MADERA	8	ASENTADO CON ACEITE DE LINAZA SIN ENTINTADO	8		
				9	DINTEL DE MADERA	9	ASENTADO CON MORTERO DE MORTERO CEMENTO Y APLANADO DE YESO	9		
				10	DINTEL DE MADERA	10	ASENTADO CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO	10	PINTURA ACRILICA	
				11	DINTEL DE ACERO	11		11	ACABADO APARENTE	
				12	DINTEL DE PIEDRA	12	APLANADO DE CEMENTO MORTERO	12		
		4	PLATABANDAS	13	PLATABANDA DE CANTERA	13		13	ACABADO APARENTE	
				14	PLATABANDA DE CANTERA	14		14	PINTURA ACRILICA	
	INSTALACIONES	1	HIDRÁULICA	1	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE COBRE	1		1	ACABADO APARENTE	
				2	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE FIERRO GALV.	2		2	ACABADO APARENTE.	
		2	SANITARIA	3	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE BARRO	3		3	ACABADO APARENTE.	
				4	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE F°F°	4		4	ACABADO APARENTE.	
				5	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA DE PVC	5		5	ACABADO APARENTE.	
		3	ELÉCTRICA	6	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE COBRE	6		6	ACABADO APARENTE	
				7	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE CONDUIT	7		7	ACABADO APARENTE	
		4	PLUVIAL	8	GARGOLAS DE CANTERIA	8		8	ACABADO APARENTE	
				9	TRAYECTORIA DE INSTALACIÓN PLUVIAL DE PVC	9		9	ACABADO APARENTE	



CORTE TRANSVERSAL 6 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:75

LECTURA DE SIMBOLOGÍA

a. TIPOLOGÍA
b. MATERIAL BASE
c. MATERIAL INTERMEDIO
d. MATERIAL FINAL / ACABADO

ELEMENTOS VERTICALES
1. MUROS DIVISORIOS
2. MUROS DE CARGA ESTRUCTURALES
3. MUROS CAMPANARIO
4. COLUMNAS
5. CASTILLOS
6. PRETILES

CIRCULACIONES VERTICALES
1. ESCALERAS
2. ESCALONES

VANOS
1. JAMBAS
2. DERRAMES

ORNAMENTACIÓN
1. FRONTON
2. SOTABANCO
3. CORNISAS
4. OCULOS
5. MOLDURAS

HERRERÍA Y CARPINTERÍAS
1. PUERTAS
2. VENTANAS
3. VITRALES
4. BARANDALES
5. ORBE

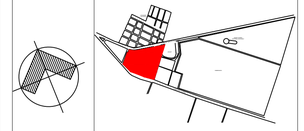
ELEMENTOS HORIZONTALES
1. VIGAS
2. TRABES
3. ENTREPISOS
4. CUBIERTAS
5. PISOS

CERRAMIENTOS
1. ARCOS
2. PILASTRAS
3. DINTELES
4. PLATABANDAS

INSTALACIONES
1. HIDRÁULICA
2. SANITARIA
3. ELÉCTRICA
4. PLUVIAL

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

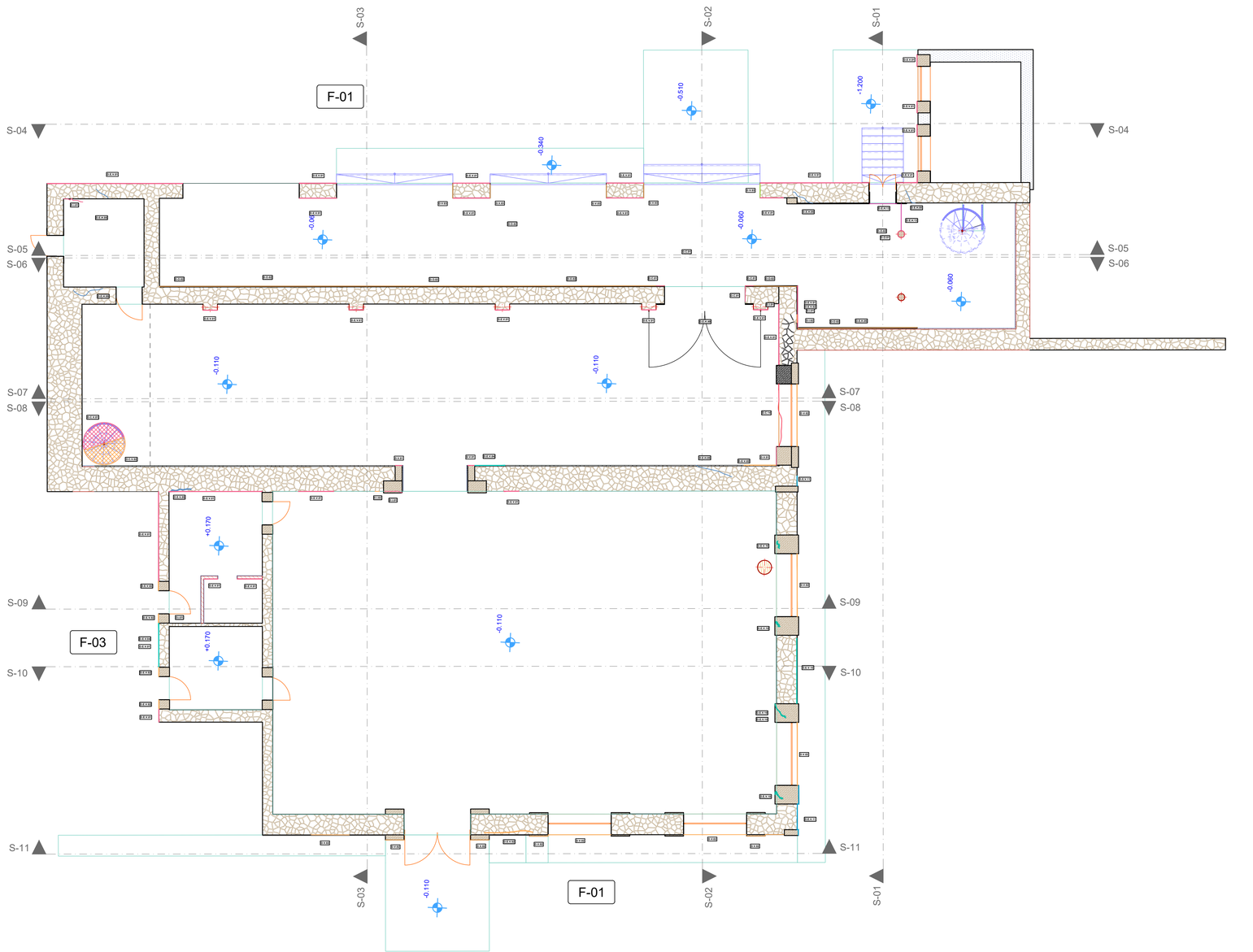
NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ

PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: FABRICAS_MAT
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:75
UNIDADES: METROS
CLAVE: FM - 13
PLANO: CORTE TRANSVERAL 6
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

CLAVE	DETERIORO	CLASIFICACIÓN PATOLÓGICA
ELEMENTOS VERTICALES		
D.E.V.01	HUMEDAD EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN FÍSICA
D.E.V.02	SUCIEDAD EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	
D.E.V.03	EROSIÓN FÍSICA EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	
D.E.V.04	EFLORESCECNCIA EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN QUÍMICA
D.E.V.05	ORGANISMOS EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	
D.E.V.10	ROTURAS POR GRIETAS EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN MECÁNICA
D.E.V.11	ROTURAS POR FISURAS EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	
CIRCULACIONES VERTICALES		
D.C.V.01	CORROSIÓN EN ESCALERAS DE ESTRUCTURA METÁLICA	LESIÓN QUÍMICA
D.C.V.02	ÓXIDO EN ESCALERAS DE ESTRUCTURA METÁLICA	LESIÓN FÍSICA
ORNAMENTACIÓN		
D.O.01	HUMEDAD EN FRONTONES, SOTABANCOS, CORNISAS, MOLDURAS, ENMARCAMIENTOS, REMATES Y ÓCULOS DE CANTERA Y MAMPOSTERÍA MIXTA	LESIÓN FÍSICA
D.O.02	SUCIEDAD EN FRONTONES, SOTABANCOS, CORNISAS, MOLDURAS, ENMARCAMIENTOS, REMATES Y ÓCULOS DE CANTERA Y MAMPOSTERÍA MIXTA	
HERRERÍA Y CARPINTERIA		
D.HyC.01	MALFORMACIÓN EN PUERTAS, VENTANAS Y BARANDALES DE MADERA TALLADA Y/O MADERA CONTEMPORANEA	AGENTES ABIÓTICOS
D.HyC.02	DEGRADACIÓN EN PUERTAS, VENTANAS Y BARANDALES DE MADERA TALLADA Y/O MADERA CONTEMPORANEA	
ELEMENTOS HORIZONTALES		
D.E.H.05	ORGANISMOS EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN QUÍMICA
D.E.H.13	MALFORMACIÓN EN VIGAS DE MADERA	AGENTES ABIÓTICOS
CERRAMIENTOS		
D.C.01	HUMEDAD EN ARCOS, PILASTRAS, DINTELES Y PLATABANDAS DE CANTERA, MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPSOTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN FÍSICA
D.C.14	DEGRADACIÓN EN DINTELES DE MADERA	AGENTES ABIÓTICOS
INSTALACIONES		
D.I.01	EJECUCIÓN DISCORDANTE DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA, SANITARIA, ELÉCTRICA Y/O PLUVIAL	LESIÓN FÍSICA
D.I.02	INHABILITADO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA, SANITARIA, ELÉCTRICA Y/O PLUVIAL	



PLANTA BAJA - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:100



F-01
Arquería cubierta de vegetación y organismos



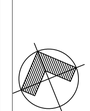
F-02
Fachada principal de salón de eventos



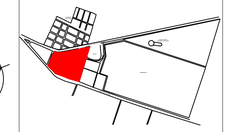
F-03
Humedades y disgregado en cantera zona de sanitarios

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE



CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Xochimilco — Casa abierta al tiempo

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

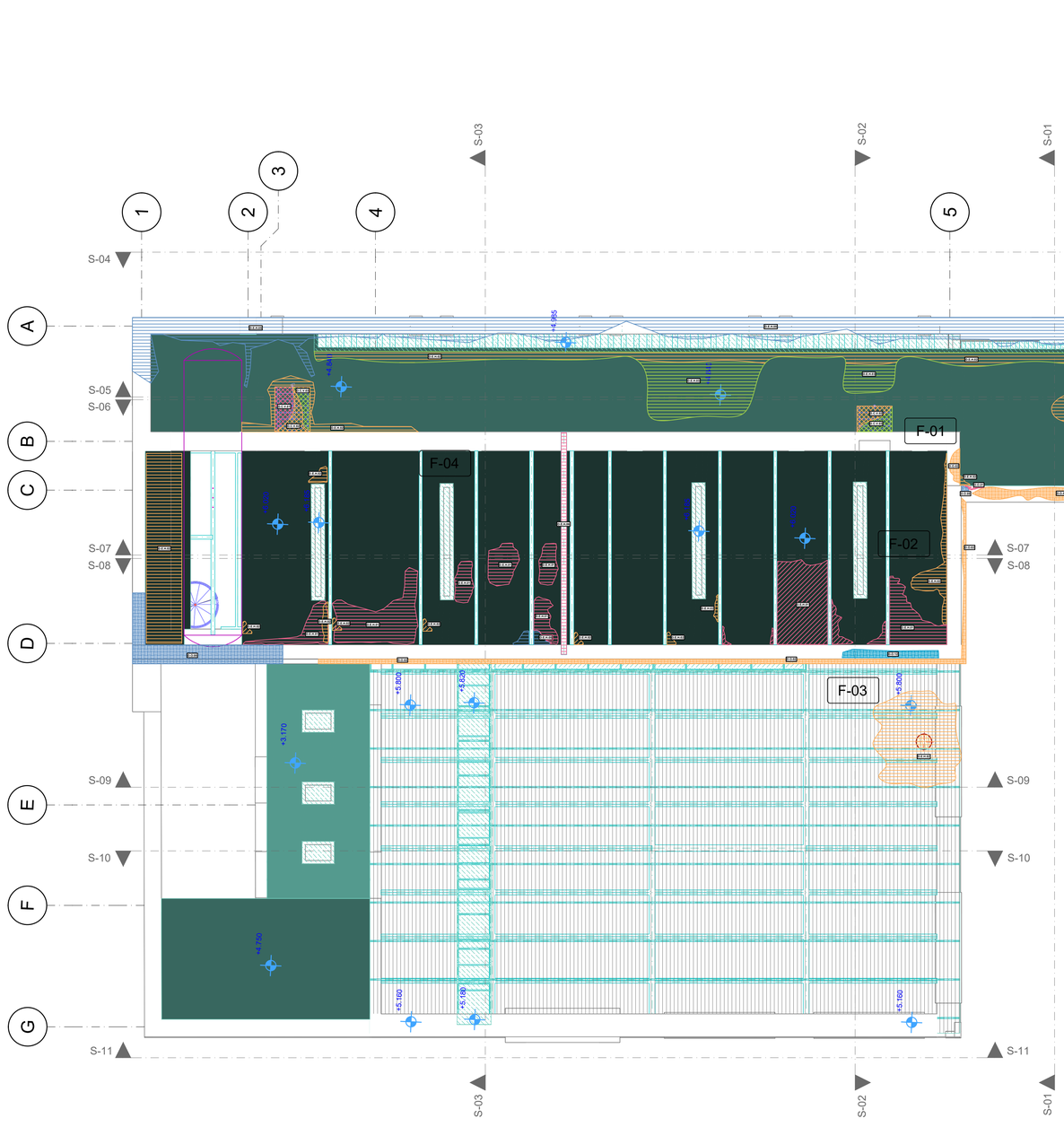
CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

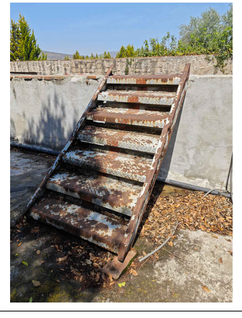
NOMBRE DE PROYECTO: DETERIOROS
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:100
UNIDADES: METROS
CLAVE: DET - 01
PLANO: PLANTA BAJA
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

CLAVE	DETERIORO	CLASIFICACIÓN PATOLÓGICA
ORNAMENTACIÓN		
D.O.01	HUMEDAD EN FRONTONES, SOTABANCOS, CORNISAS, MOLDURAS, ENMARCAMIENTOS, REMATES Y ÓCULOS DE CANTERA Y MAMPOSTERÍA MIXTA	LESIÓN FÍSICA
D.O.02	SUCIEDAD EN FRONTONES, SOTABANCOS, CORNISAS, MOLDURAS, ENMARCAMIENTOS, REMATES Y ÓCULOS DE CANTERA Y MAMPOSTERÍA MIXTA	
D.O.05	ORGANISMOS EN FRONTONES, SOTABANCOS, CORNISAS, MOLDURAS, ENMARCAMIENTOS, REMATES Y ÓCULOS DE CANTERA Y MAMPOSTERÍA MIXTA	LESIÓN QUÍMICA
D.O.12	ROTURAS POR DERRUMBAMIENTOS EN FRONTONES, SOTABANCOS, CORNISAS, MOLDURAS, ENMARCAMIENTOS, REMATES Y ÓCULOS DE CANTERA Y MAMPOSTERÍA MIXTA	LESIÓN MECÁNICA
ELEMENTOS HORIZONTALES		
D.E.H.01	HUMEDAD EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN FÍSICA
D.E.H.02	SUCIEDAD EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	
D.E.H.03	EROSIÓN FÍSICA EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	
CERRAMIENTOS		
D.C.01	HUMEDAD EN ARCOS, PILASTRAS, DINTELES Y PLATABANDAS DE CANTERA, MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPSOTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN FÍSICA
D.C.02	SUCIEDAD EN ARCOS, PILASTRAS, DINTELES Y PLATABANDAS DE CANTERA, MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPSOTERÍA DE TEZONTLE	
D.C.03	EROSIÓN FÍSICA EN ARCOS, PILASTRAS, DINTELES Y PLATABANDAS DE CANTERA, MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPSOTERÍA DE TEZONTLE	



AZOTEA - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:100



F-01

Escaleras metálicas con oxido, corrosión y decoloración en azotea.



F-02

Cubiertas y pisos con humedad y suciedad en azotea.



F-03

Cubierta con suciedad en azotea.

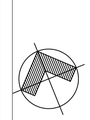


F-04

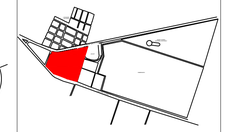
Cubiertas y pisos con erosión, humedad y organismos en azotea.

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE



CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.

3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO

3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.

3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Xochimilco — Casa abierta al tiempo

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ

PEDRO JULIÁN AYALA PONCE

DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO

ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: DETERIOROS

FECHA: 28-MAYO-2024

ESCALA: 1:100

UNIDADES: METROS

CLAVE: DET - 02

PLANO: PLANTA AZOTEA

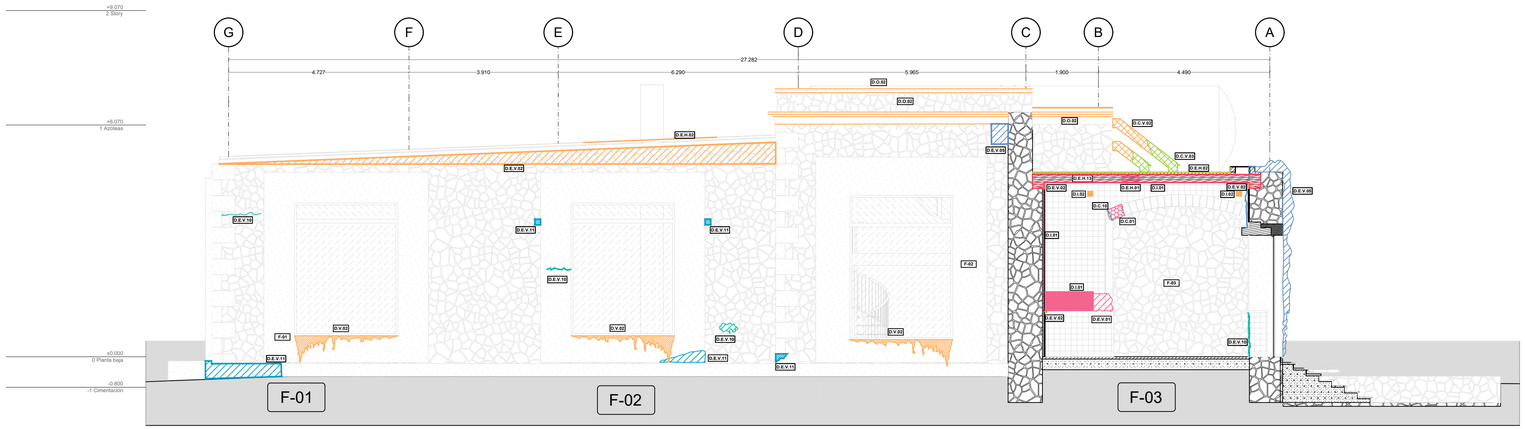
DOCENTE

REVISIÓN:

MATERIA

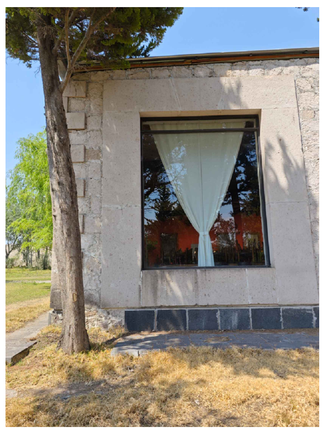
4

CLAVE	DETERIORO	CLASIFICACIÓN PATOLÓGICA
ELEMENTOS VERTICALES		
D.E.V.01	HUMEDAD EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN FÍSICA
D.E.V.02	SUCIEDAD EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	
D.E.V.05	ORGANISMOS EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN QUÍMICA
D.E.V.10	ROTURAS POR GRIETAS EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN MECÁNICA
D.E.V.11	ROTURAS POR FISURAS EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	
CIRCULACIONES VERTICALES		
D.C.V.02	ÓXIDO EN ESCALERAS DE ESTRUCTURA METÁLICA	LESIÓN FÍSICA
D.C.V.03	DECOLORACIÓN EN ESCALERAS DE ESTRUCTURA METÁLICA	
VANOS		
D.V.02	SUCIEDAD EN JAMBAS Y DERRAMESDE PIEDRA, TABIQUE ROJO Y CANTERA	LESIÓN FÍSICA
ORNAMENTACIÓN		
D.O.02	SUCIEDAD EN FRONTONES, SOTABANCOS, CORNISAS, MOLDURAS, ENMARCAMIENTOS, REMATES Y ÓCULOS DE CANTERA Y MAMPOSTERÍA MIXTA	LESIÓN FÍSICA
ELEMENTOS HORIZONTALES		
D.E.H.01	HUMEDAD EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN FÍSICA
D.E.H.02	SUCIEDAD EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	
D.E.H.03	EROSIÓN FÍSICA EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	
D.E.H.14	DEGRADACIÓN EN VIGAS DE MADERA	AGENTES ABIÓTICOS
CERRAMIENTOS		
D.C.01	HUMEDAD EN ARCOS, PILASTRAS, DINTELES Y PLATABANDAS DE CANTERA, MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPSOTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN FÍSICA
D.C.10	ROTURAS POR GRIETAS EN ARCOS, PILASTRAS, DINTELES Y PLATABANDAS DE CANTERA, MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPSOTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN MECÁNICA
INSTALACIONES		
D.I.01	EJECUCIÓN DISCORDANTE DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA, SANITARIA, ELÉCTRICA Y/O PLUVIAL	LESIÓN FÍSICA
D.I.02	INHABILITADO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA, SANITARIA, ELÉCTRICA Y/O PLUVIAL	



FACHADA 1 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:75



F-01

Rotura de rodapié exterior de piedra y suciedad en derrame de cantera



F-02

Organismos en muro de carga de mampostería y suciedad en derrame de cantera

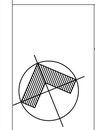


F-03

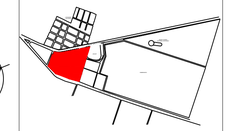
Ejecución discordante de instalación eléctrica, humedad en muro de carga y arco

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE



CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Xochimilco
Casa abierta al tiempo
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

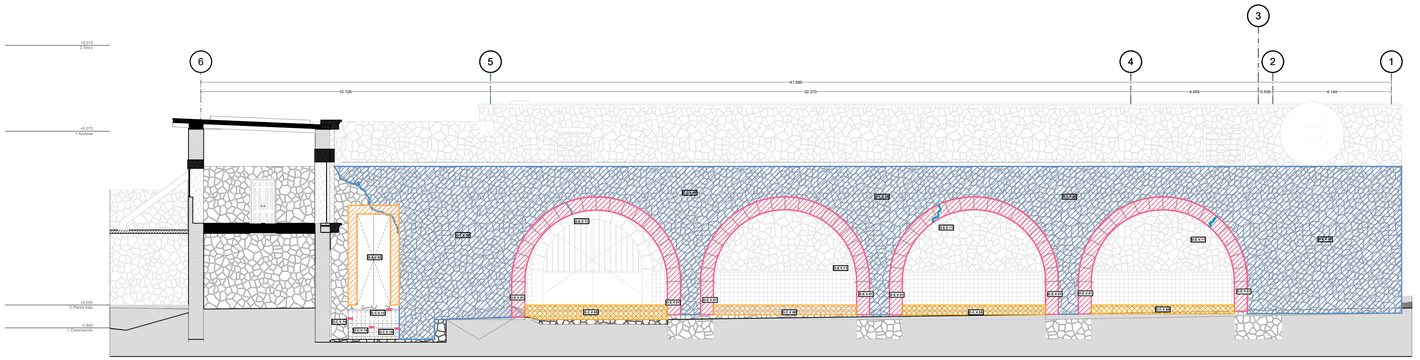
CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: DETERIOROS
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:75
UNIDADES: METROS
CLAVE: DET - 03
PLANO: FACHADA 1
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

CLAVE	DETERIORO	CLASIFICACIÓN PATOLÓGICA
	ELEMENTOS VERTICALES	
D.E.V.01	HUMEDAD EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN FÍSICA
D.E.V.02	SUCIEDAD EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	
D.E.V.05	ORGANISMOS EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN QUÍMICA
D.E.V.11	ROTURAS POR FISURAS EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN MECÁNICA
	CERRAMIENTOS	
D.C.02	SUCIEDAD EN ARCOS, PILASTRAS, DINTELES Y PLATABANDAS DE CANTERA, MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPSOTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN FÍSICA
D.C.08	DEFORMACIONES POR ALABEOS EN ARCOS, PILASTRAS, DINTELES Y PLATABANDAS DE CANTERA, MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPSOTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN MECÁNICA
D.C.14	DEGRADACIÓN EN DINTELES DE MADERA	AGENTES ABIÓTICOS



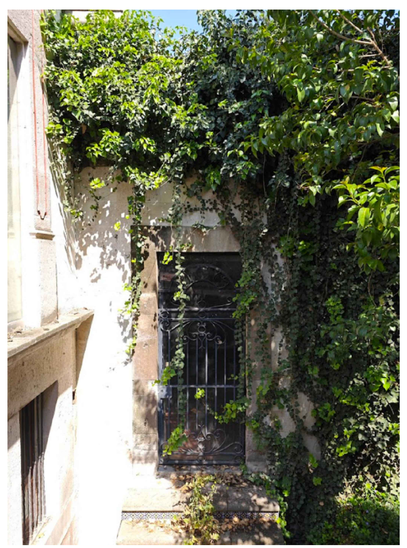
FACHADA 2 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:100



F-01

Arcos exteriores de cantera y fachada cubierta de vegetación y organismos

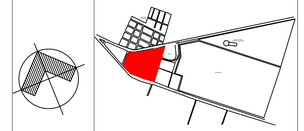


F-02

Acceso a cantina cubierto parcialmente de vegetación

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Xochimilco — Casa abierta al tiempo

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

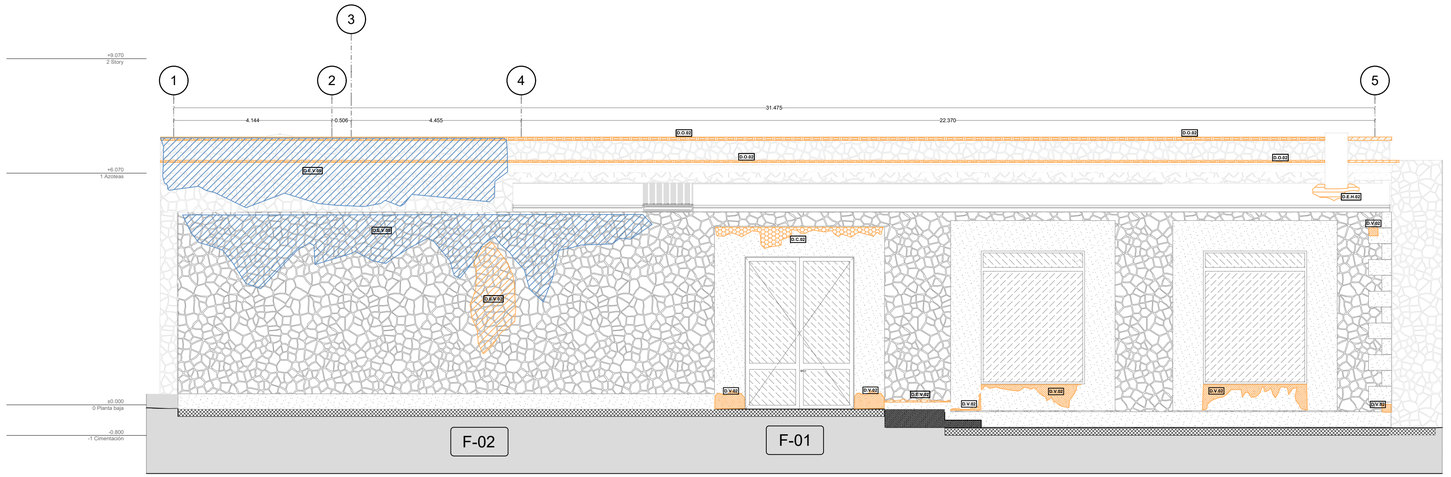
CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

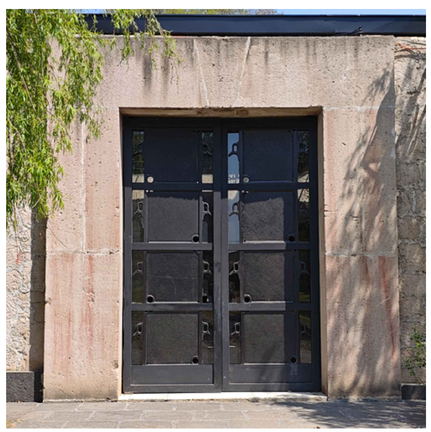
NOMBRE DE PROYECTO: DETERIOROS
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:100
UNIDADES: METROS
CLAVE: DET - 04
PLANO: FACHADA 2
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

CLAVE	DETERIORO	CLASIFICACIÓN PATOLÓGICA
ELEMENTOS VERTICALES		
D.E.V.02	SUCIEDAD EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN FÍSICA
D.E.V.05	ORGANISMOS EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN QUÍMICA
VANOS		
D.V.02	SUCIEDAD EN JAMBAS Y DERRAMESDE PIEDRA, TABIQUE ROJO Y CANTERA	LESIÓN FÍSICA
ORNAMENTACIÓN		
D.O.02	SUCIEDAD EN FRONTONES, SOTABANCOS, CORNISAS, MOLDURAS, ENMARCAMIENTOS, REMATES Y ÓCULOS DE CANTERA Y MAMPOSTERÍA MIXTA	LESIÓN FÍSICA
ELEMENTOS HORIZONTALES		
D.E.H.02	SUCIEDAD EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN FÍSICA
CERRAMIENTOS		
D.C.02	SUCIEDAD EN ARCOS, PILASTRAS, DINTELES Y PLATABANDAS DE CANTERA, MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPSOTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN FÍSICA



FACHADA 3 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:75



F-01

Jambas y dinteles de cantera con suciedad.

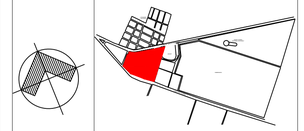


F-02

Muros de piedra con humedad, suciedad y organismos.

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.

3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO

3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.

3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Xochimilco
Casa abierta al tiempo

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ

PEDRO JULIÁN AYALA PONCE

DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO

ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: DETERIOROS

FECHA: 28-MAYO-2024

ESCALA: 1:75

UNIDADES: METROS

CLAVE:

DET - 05

PLANO:

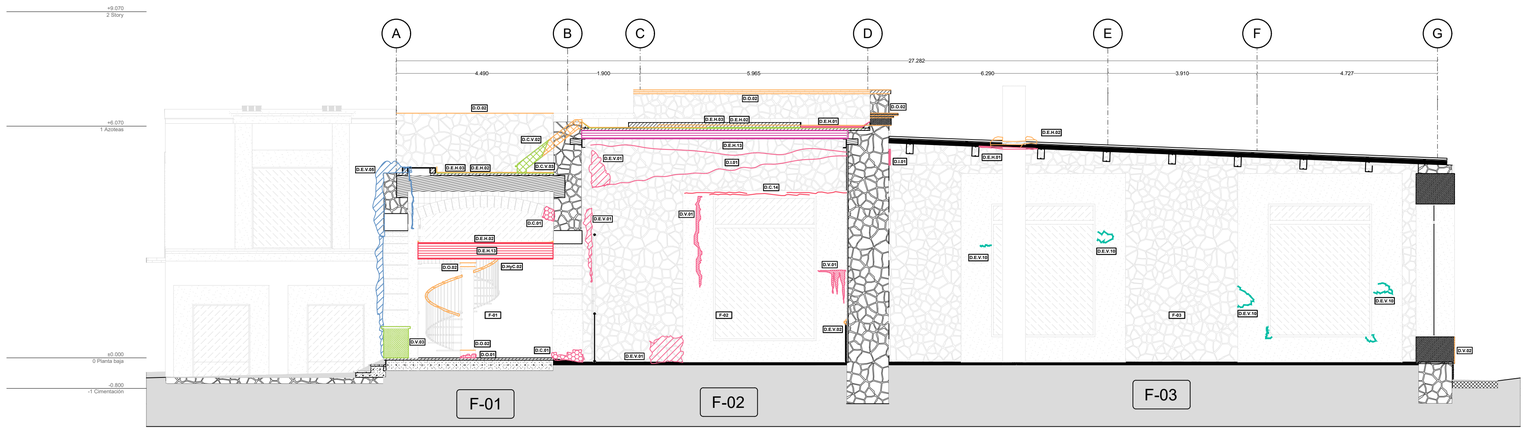
FACHADA 3

DOCENTE

REVISIÓN: 4

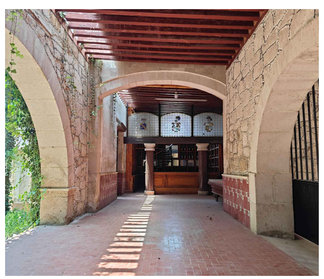
MATERIA

CLAVE	DETERIORO	CLASIFICACIÓN PATOLÓGICA
ELEMENTOS VERTICALES		
D.E.V.01	HUMEDAD EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN FÍSICA
D.E.V.05	ORGANISMOS EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN QUÍMICA
D.E.V.10	ROTURAS POR GRIETAS EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN MECÁNICA
CIRCULACIONES VERTICALES		
D.C.V.02	ÓXIDO EN ESCALERAS DE ESTRUCTURA METÁLICA	LESIÓN FÍSICA
D.C.V.03	DECOLORACIÓN EN ESCALERAS DE ESTRUCTURA METÁLICA	
VANOS		
D.V.01	HUMEDAD EN JAMBAS Y DERRAMESDE PIEDRA, TABIQUE ROJO Y CANTERA	LESIÓN FÍSICA
D.V.02	SUCIEDAD EN JAMBAS Y DERRAMESDE PIEDRA, TABIQUE ROJO Y CANTERA	
D.V.03	EROSIÓN FÍSICA EN JAMBAS Y DERRAMESDE PIEDRA, TABIQUE ROJO Y CANTERA	
ORNAMENTACIÓN		
D.O.01	HUMEDAD EN FRONTONES, SOTABANCOS, CORNISAS, MOLDURAS, ENMARCAMIENTOS, REMATES Y ÓCULOS DE CANTERA Y MAMPOSTERÍA MIXTA	LESIÓN FÍSICA
D.O.02	SUCIEDAD EN FRONTONES, SOTABANCOS, CORNISAS, MOLDURAS, ENMARCAMIENTOS, REMATES Y ÓCULOS DE CANTERA Y MAMPOSTERÍA MIXTA	
HERRERÍA Y CARPINTERIA		
D.HyC.02	DEGRANDACIÓN EN PUERTAS, VENTANAS Y BARANDALES DE MADERA TALLADA Y/O MADERA CONTEMPORANEA	AGENTES ABIÓTICOS
ELEMENTOS HORIZONTALES		
D.E.H.01	HUMEDAD EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN FÍSICA
D.E.H.02	SUCIEDAD EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	
D.E.H.03	EROSIÓN FÍSICA EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	
D.E.H.13	MALFORMACIÓN EN VIGAS DE MADERA	AGENTES ABIÓTICOS
D.E.H.14	DEGRADACIÓN EN VIGAS DE MADERA	
CERRAMIENTOS		
D.C.01	HUMEDAD EN ARCOS, PILASTRAS, DINTELES Y PLATABANDAS DE CANTERA, MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPSOTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN FÍSICA
D.C.14	DEGRADACIÓN EN DINTELES DE MADERA	AGENTES ABIÓTICOS
INSTALACIONES		
D.I.01	EJECUCIÓN DISCORDANTE DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA, SANITARIA, ELÉCTRICA Y/O PLUVIAL	LESIÓN FÍSICA



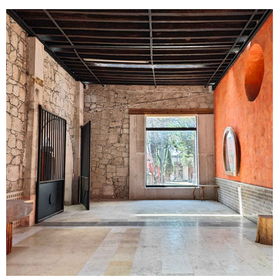
CORTE LONGITUDINAL 1 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:75



F-01

Erosión física en jamba de cantera, organismos en muros de carga de mampostería y malformación en viga de madera.



F-02

Ejecución discordante de instalación eléctrica, degradación en dintel de madera, humedad en jamba de cantera y muros de carga de mampostería.

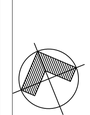


F-03

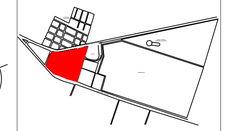
Ejecución discordante de instalación eléctrica, humedad en cubierta y roturas por grietas en jambas de cantera.

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE



CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.

3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO

3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.

3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ

PEDRO JULIÁN AYALA PONCE

DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO

ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: DETERIOROS

FECHA: 28-MAYO-2024

ESCALA: 1:75

UNIDADES: METROS

CLAVE: DET - 06

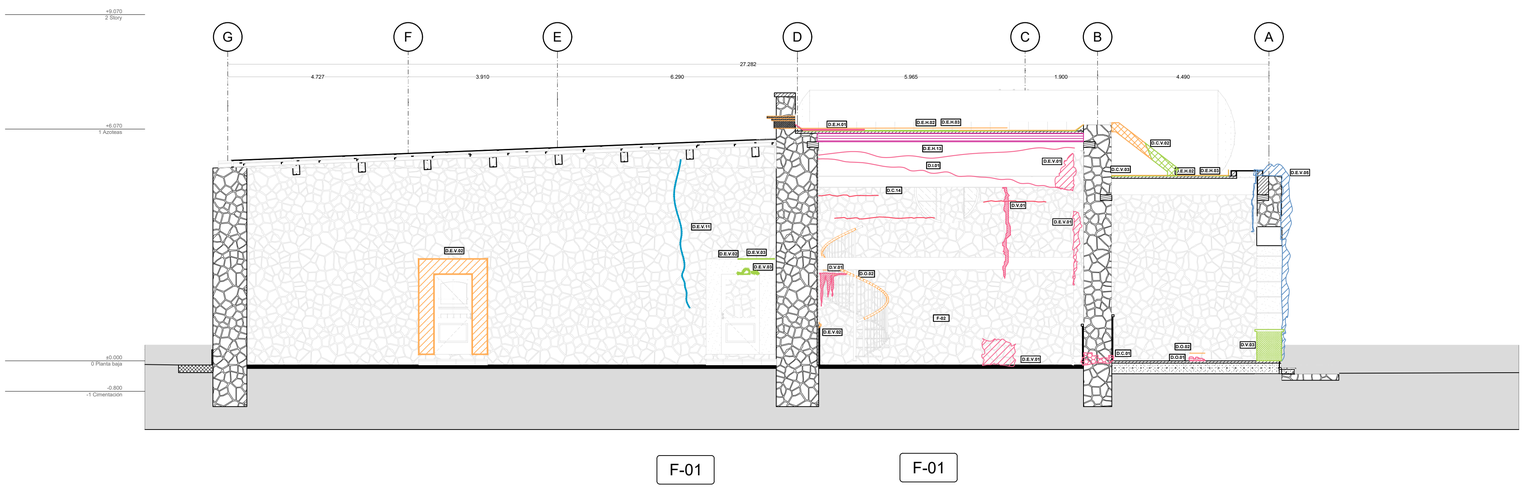
PLANO: CORTE LONGITUDINAL 1

DOCENTE

REVISIÓN: 4

MATERIA

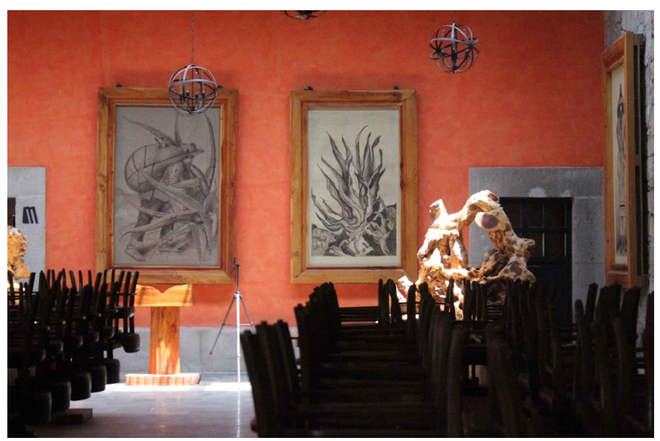
CLAVE	DETERIORO	CLASIFICACIÓN PATOLÓGICA
ELEMENTOS VERTICALES		
D.E.V.01	HUMEDAD EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN FÍSICA
D.E.V.05	ORGANISMOS EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN QUÍMICA
D.E.V.10	ROTURAS POR GRIETAS EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN MECÁNICA
CIRCULACIONES VERTICALES		
D.C.V.02	ÓXIDO EN ESCALERAS DE ESTRUCTURA METÁLICA	LESIÓN FÍSICA
D.C.V.03	DECOLORACIÓN EN ESCALERAS DE ESTRUCTURA METÁLICA	
VANOS		
D.V.01	HUMEDAD EN JAMBAS Y DERRAMESDE PIEDRA, TABIQUE ROJO Y CANTERA	LESIÓN FÍSICA
D.V.02	SUCIEDAD EN JAMBAS Y DERRAMESDE PIEDRA, TABIQUE ROJO Y CANTERA	
D.V.03	EROSIÓN FÍSICA EN JAMBAS Y DERRAMESDE PIEDRA, TABIQUE ROJO Y CANTERA	
ORNAMENTACIÓN		
D.O.01	HUMEDAD EN FRONTONES, SOTABANCOS, CORNISAS, MOLDURAS, ENMARCAMIENTOS, REMATES Y ÓCULOS DE CANTERA Y MAMPOSTERÍA MIXTA	LESIÓN FÍSICA
D.O.02	SUCIEDAD EN FRONTONES, SOTABANCOS, CORNISAS, MOLDURAS, ENMARCAMIENTOS, REMATES Y ÓCULOS DE CANTERA Y MAMPOSTERÍA MIXTA	
HERRERÍA Y CARPINTERIA		
D.HyC.02	DEGRADACIÓN EN PUERTAS, VENTANAS Y BARANDALES DE MADERA TALLADA Y/O MADERA CONTEMPORANEA	AGENTES ABIÓTICOS
ELEMENTOS HORIZONTALES		
D.E.H.01	HUMEDAD EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN FÍSICA
D.E.H.02	SUCIEDAD EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	
D.E.H.03	EROSIÓN FÍSICA EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	
D.E.H.13	MALFORMACIÓN EN VIGAS DE MADERA	AGENTES ABIÓTICOS
D.E.H.14	DEGRADACIÓN EN VIGAS DE MADERA	
CERRAMIENTOS		
D.C.01	HUMEDAD EN ARCOS, PILASTRAS, DINTELES Y PLATABANDAS DE CANTERA, MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPSOTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN FÍSICA
D.C.14	DEGRADACIÓN EN DINTELES DE MADERA	AGENTES ABIÓTICOS
INSTALACIONES		
D.I.01	EJECUCIÓN DISCORDANTE DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA, SANITARIA, ELÉCTRICA Y/O PLUVIAL	LESIÓN FÍSICA



F-01 F-01

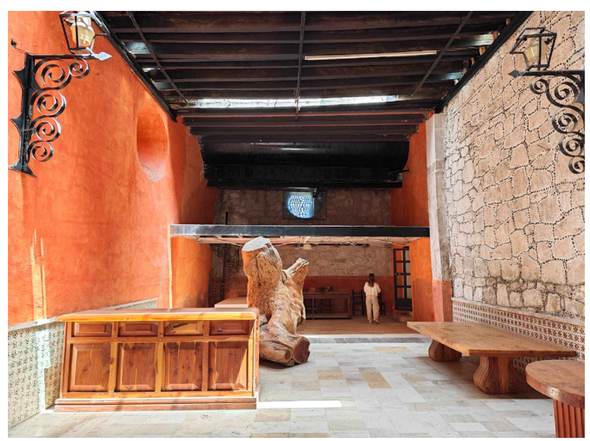
CORTE LONGITUDINAL 2 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:75



F-01

Vista lateral de salón de eventos con erosión de dintel de cantera en sanitarios

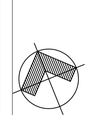


F-02

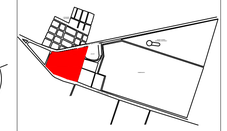
Humedades en mampostería sobre ropapíe en zona de tinacal

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE



CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Xochimilco — Casa abierta al tiempo

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

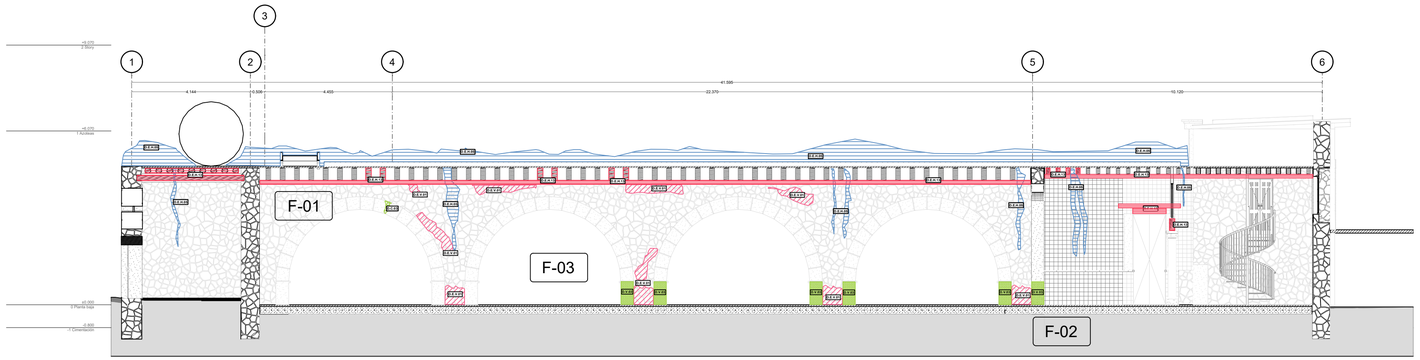
CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

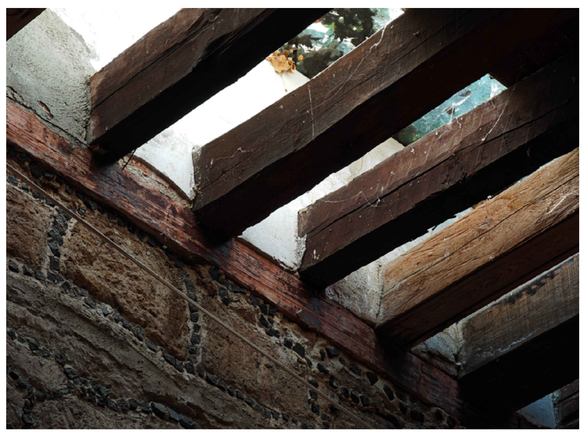
NOMBRE DE PROYECTO: DETERIOROS
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:75
UNIDADES: METROS
CLAVE: DET - 07
PLANO: CORTE LONGITUDINAL 2
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

CLAVE	DETERIORO	CLASIFICACIÓN PATOLÓGICA
	ELEMENTOS VERTICALES	
D.E.V.01	HUMEDAD EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN FÍSICA
	VANOS	
D.V.03	EROSIÓN FÍSICA EN JAMBAS Y DERRAMESDE PIEDRA, TABIQUE ROJO Y CANTERA	LESIÓN FÍSICA
	ELEMENTOS HORIZONTALES	
D.E.H.05	ORGANISMOS EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN QUÍMICA
D.E.H.14	DEGRADACIÓN EN VIGAS DE MADERA	AGENTES ABIÓTICOS
	CERRAMIENTOS	
D.C.03	EROSIÓN FÍSICA EN ARCOS, PILASTRAS, DINTELES Y PLATABANDAS DE CANTERA, MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPSOTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN FÍSICA



CORTE TRANSVERSAL 1 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:100



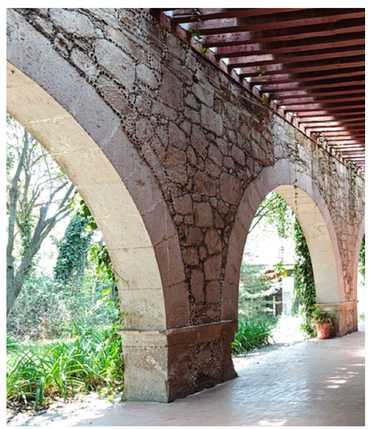
F-01

Vigas de madera degradadas.



F-02

Vigas de madera degradadas y organismos en cubierta y muros.

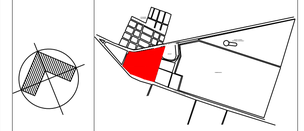


F-03

Erosión física en jambas, humedad en muros y organismos en cubierta y muros.

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Xochimilco
Casa abierta al tiempo

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

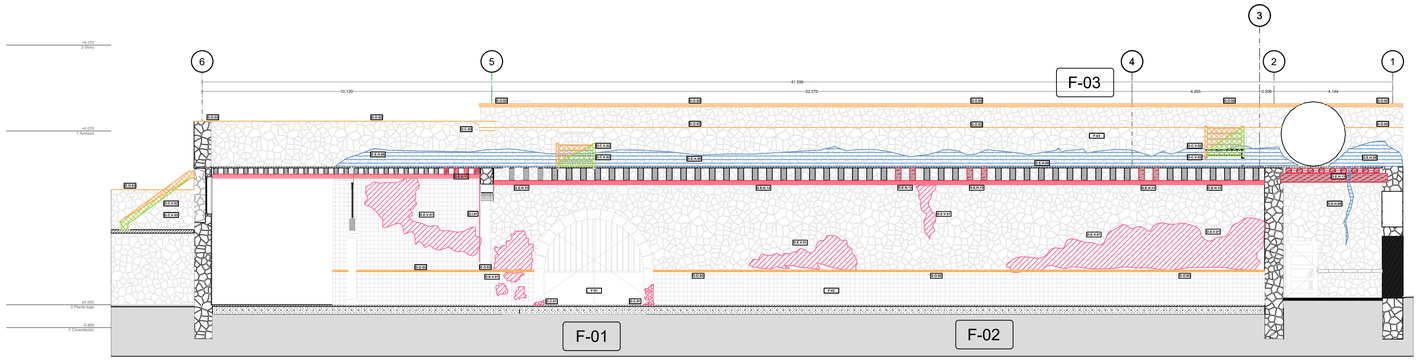
CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: DETERIOROS
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:100
UNIDADES: METROS
CLAVE: DET - 08
PLANO: CORTE TRANSVERSAL 1
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

CLAVE	DETERIORO	CLASIFICACIÓN PATOLÓGICA
	ELEMENTOS VERTICALES	
D.E.V.01	HUMEDAD EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN FÍSICA
	CIRCULACIONES VERTICALES	
D.C.V.02	ÓXIDO EN ESCALERAS DE ESTRUCTURA METÁLICA	LESIÓN FÍSICA
D.C.V.03	DECOLORACIÓN EN ESCALERAS DE ESTRUCTURA METÁLICA	
	ORNAMENTACIÓN	
D.O.02	SUCIEDAD EN FRONTONES, SOTABANCOS, CORNISAS, MOLDURAS, ENMARCAMIENTOS, REMATES Y ÓCULOS DE CANTERA Y MAMPOSTERÍA MIXTA	LESIÓN FÍSICA
	ELEMENTOS HORIZONTALES	
D.E.H.01	HUMEDAD EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	AGENTES ABIÓTICOS
D.E.H.14	DEGRADACIÓN EN VIGAS DE MADERA	
	CERRAMIENTOS	
D.C.01	HUMEDAD EN ARCOS, PILASTRAS, DINTELES Y PLATABANDAS DE CANTERA, MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPSOTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN FÍSICA
D.C.02	SUCIEDAD EN ARCOS, PILASTRAS, DINTELES Y PLATABANDAS DE CANTERA, MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPSOTERÍA DE TEZONTLE	
	INSTALACIONES	
D.I.01	EJECUCIÓN DISCORDANTE DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA, SANITARIA, ELÉCTRICA Y/O PLUVIAL	LESIÓN FÍSICA



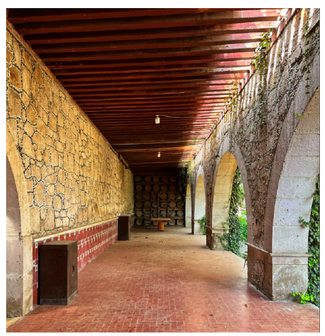
CORTE TRANSVERSAL 2 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:100



F-01

Humedad en jamba de cantera, muro de carga de mampostería y suciedad en moldura.



F-02

Malformación en viga de madera, humedad en muro de carga de mapostería y suciedad en moldura.

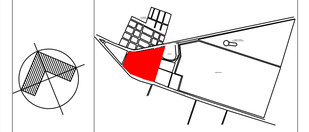


F-03

Suciedad en pretiles y cornisas, óxido y decoloración en escaleras de estructura metálica y organísmos en muros de carga de mampostería.

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Xochimilco — Casa abierta al tiempo

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: DETERIOROS

FECHA: 28-MAYO-2024

ESCALA: 1:100

UNIDADES: METROS

CLAVE: DET - 09

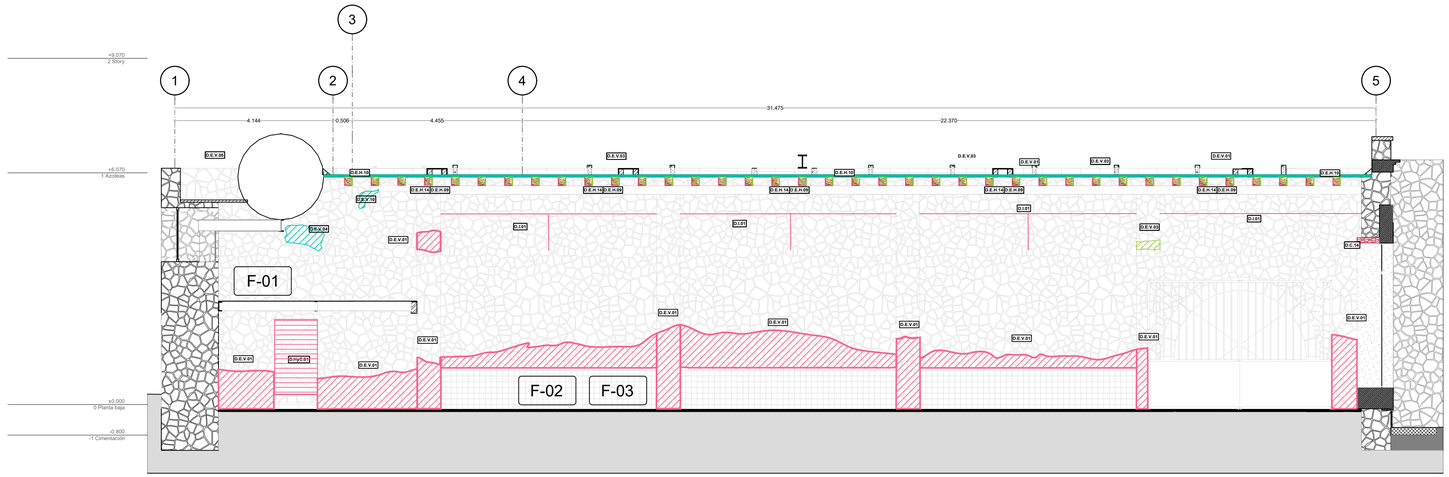
PLANO: CORTE TRANSVERAL 2

DOCENTE

REVISIÓN: 4

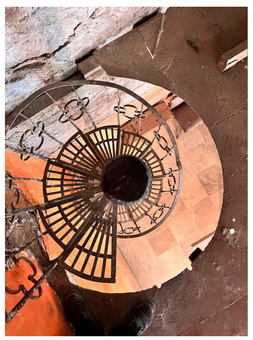
MATERIA

CLAVE	DETERIORO	CLASIFICACIÓN PATOLÓGICA
ELEMENTOS VERTICALES		
D.E.V.01	HUMEDAD EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN FÍSICA
CIRCULACIONES VERTICALES		
D.C.V.02	ÓXIDO EN ESCALERAS DE ESTRUCTURA METÁLICA	LESIÓN FÍSICA
D.C.V.03	DECOLORACIÓN EN ESCALERAS DE ESTRUCTURA METÁLICA	
ORNAMENTACIÓN		
D.O.02	SUCIEDAD EN FRONTONES, SOTABANCOS, CORNISAS, MOLDURAS, ENMARCAMIENTOS, REMATES Y ÓCULOS DE CANTERA Y MAMPOSTERÍA MIXTA	LESIÓN FÍSICA
ELEMENTOS HORIZONTALES		
D.E.H.01	HUMEDAD EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN FÍSICA
D.E.H.14	DEGRADACIÓN EN VIGAS DE MADERA	AGENTES ABIÓTICOS
CERRAMIENTOS		
D.C.01	HUMEDAD EN ARCOS, PILASTRAS, DINTELES Y PLATABANDAS DE CANTERA, MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPSOTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN FÍSICA
D.C.02	SUCIEDAD EN ARCOS, PILASTRAS, DINTELES Y PLATABANDAS DE CANTERA, MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPSOTERÍA DE TEZONTLE	
INSTALACIONES		
D.I.01	EJECUCIÓN DISCORDANTE DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA, SANITARIA, ELÉCTRICA Y/O PLUVIAL	LESIÓN FÍSICA

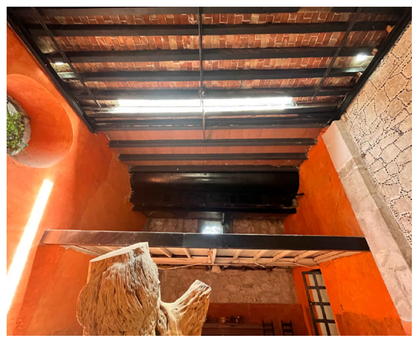


CORTE TRANSVERSAL 3 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:75



F-01
Escaleras metálicas con oxido, corrosión y decoloración en tinacal.



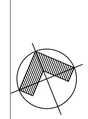
F-02
Degradación y pandeos de vigas de madera en zona de tinacal



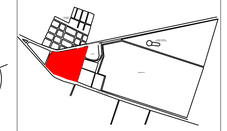
F-03
Humedades en mampostería sobre rodapie y colocación de lamparas arbotantes donde se observa la fisura de mampostería para el ahogado de instalaciones

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE



CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

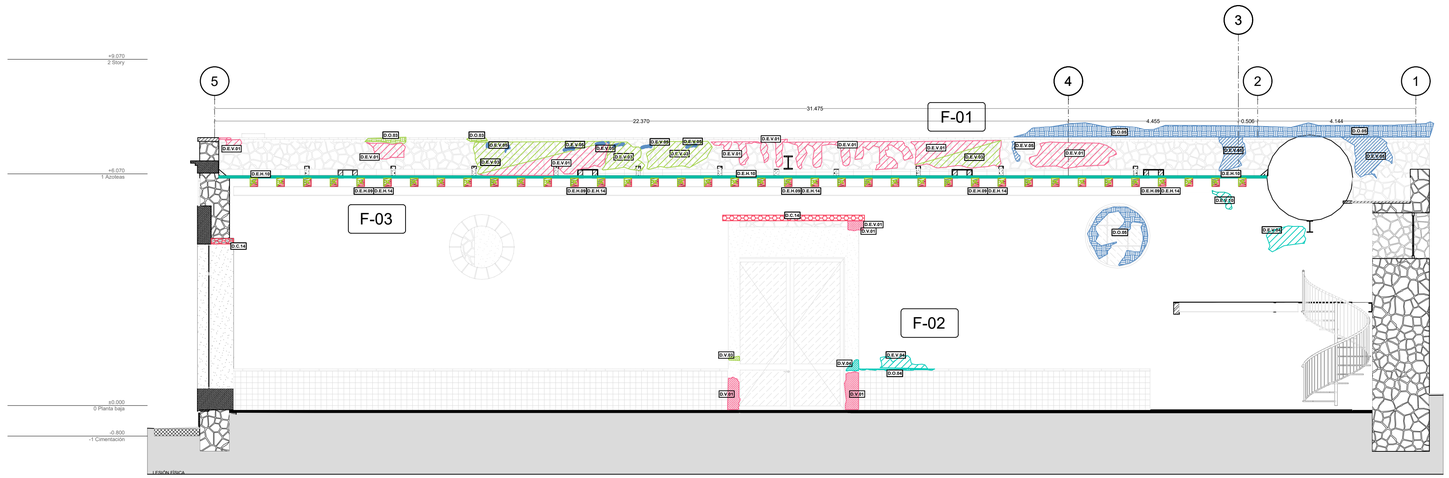
CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: DETERIOROS
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:75
UNIDADES: METROS
CLAVE: DET - 10
PLANO: CORTE TRANSVERAL 3
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

CLAVE	DETERIORO	CLASIFICACIÓN PATOLÓGICA
	ELEMENTOS VERTICALES	
D.E.V.01	HUMEDAD EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN FÍSICA
D.E.V.03	EROSIÓN FÍSICA EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	
D.E.V.04	EFLORESCECNCIA EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN QUÍMICA
D.E.V.05	ORGANISMOS EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	
D.E.V.10	ROTURAS POR GRIETAS EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN MECÁNICA
	VANOS	
D.V.01	HUMEDAD EN JAMBAS Y DERRAMESDE PIEDRA, TABIQUE ROJO Y CANTERA	LESIÓN FÍSICA
D.V.03	EROSIÓN FÍSICA EN JAMBAS Y DERRAMESDE PIEDRA, TABIQUE ROJO Y CANTERA	
D.V.04	EFLORESCECNCIA EN JAMBAS Y DERRAMESDE PIEDRA, TABIQUE ROJO Y CANTERA	LESIÓN QUÍMICA
	ORNAMENTACIÓN	
D.O.03	EROSIÓN FÍSICA EN FRONTONES, SOTABANCOS, CORNISAS, MOLDURAS, ENMARCAMIENTOS, REMATES Y ÓCULOS DE CANTERA Y MAMPOSTERÍA MIXTA	LESIÓN FÍSICA
D.O.04	EFLORESCECNCIA EN FRONTONES, SOTABANCOS, CORNISAS, MOLDURAS, ENMARCAMIENTOS, REMATES Y ÓCULOS DE CANTERA Y MAMPOSTERÍA MIXTA	LESIÓN QUÍMICA
D.O.05	ORGANISMOS EN FRONTONES, SOTABANCOS, CORNISAS, MOLDURAS, ENMARCAMIENTOS, REMATES Y ÓCULOS DE CANTERA Y MAMPOSTERÍA MIXTA	
	ELEMENTOS HORIZONTALES	
D.E.H.09	DEOFROMACIONES POR PANDEOS EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN MECÁNICA
D.E.H.10	ROTURAS POR GRIETAS EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	
D.E.H.14	DEGRADACIÓN EN VIGAS DE MADERA	AGENTES ABIÓTICOS
	CERRAMIENTOS	
D.C.14	DEGRADACIÓN EN DINTELES DE MADERA	AGENTES ABIÓTICOS



CORTE TRANSVERSAL 4 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:75



F-01

Humedad, erosión y organismos en pretiles, cornisas y remates.



F-02

Eflorescencia y erosión en jambas, muros y cornisas.

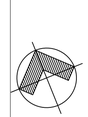


F-03

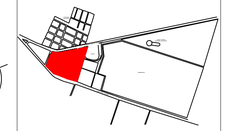
Ruputras por grietas en cubiertas y, pandeos y degradación en viguería de madera.

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE



CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Xochimilco
Casa abierta al tiempo
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

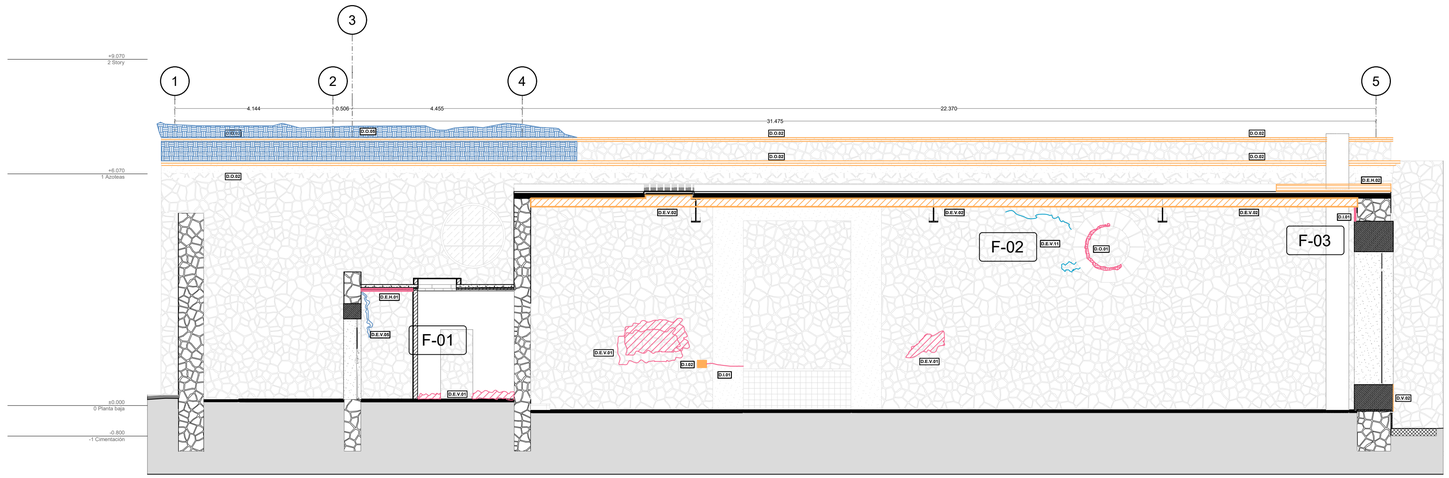
CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: DETERIOROS
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:75
UNIDADES: METROS
CLAVE: DET - 11
PLANO: CORTE TRANSVERAL 4
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

CLAVE	DETERIORO	CLASIFICACIÓN PATOLÓGICA
ELEMENTOS VERTICALES		
D.E.V.01	HUMEDAD EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN FÍSICA
D.E.V.02	SUCIEDAD EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	
D.E.V.05	ORGANISMOS EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN QUÍMICA
D.E.V.11	ROTURAS POR FISURAS EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN MECÁNICA
VANOS		
D.V.02	SUCIEDAD EN JAMBAS Y DERRAMESDE PIEDRA, TABIQUE ROJO Y CANTERA	LESIÓN FÍSICA
ORNAMENTACIÓN		
D.O.01	HUMEDAD EN FRONTONES, SOTABANCOS, CORNISAS, MOLDURAS, ENMARCAMIENTOS, REMATES Y ÓCULOS DE CANTERA Y MAMPOSTERÍA MIXTA	LESIÓN FÍSICA
D.O.02	SUCIEDAD EN FRONTONES, SOTABANCOS, CORNISAS, MOLDURAS, ENMARCAMIENTOS, REMATES Y ÓCULOS DE CANTERA Y MAMPOSTERÍA MIXTA	
D.O.05	ORGANISMOS EN FRONTONES, SOTABANCOS, CORNISAS, MOLDURAS, ENMARCAMIENTOS, REMATES Y ÓCULOS DE CANTERA Y MAMPOSTERÍA MIXTA	LESIÓN QUÍMICA
ELEMENTOS HORIZONTALES		
D.E.H.01	HUMEDAD EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN FÍSICA
D.E.H.02	SUCIEDAD EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	
INSTALACIONES		
D.I.01	EJECUCIÓN DISCORDANTE DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA, SANITARIA, ELÉCTRICA Y/O PLUVIAL	LESIÓN FÍSICA
D.I.02	INHABILITADO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA, SANITARIA, ELÉCTRICA Y/O PLUVIAL	



CORTE TRANSVERSAL 5 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:75



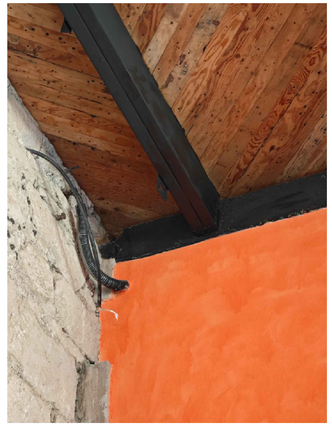
F-01

Organismos en muro divisorio de mampostería y humedad en techumbre de ladrillo.



F-02

Roturas por fisuras en muro de carga de mampostería y humedad en óculo.

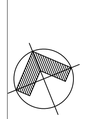


F-03

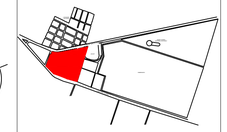
Ejecución discordante de instalación eléctrica.

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE



CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Xochimilco — Casa abierta al tiempo

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: DETERIOROS

FECHA: 28-MAYO-2024

ESCALA: 1:75

UNIDADES: METROS

CLAVE: DET - 12

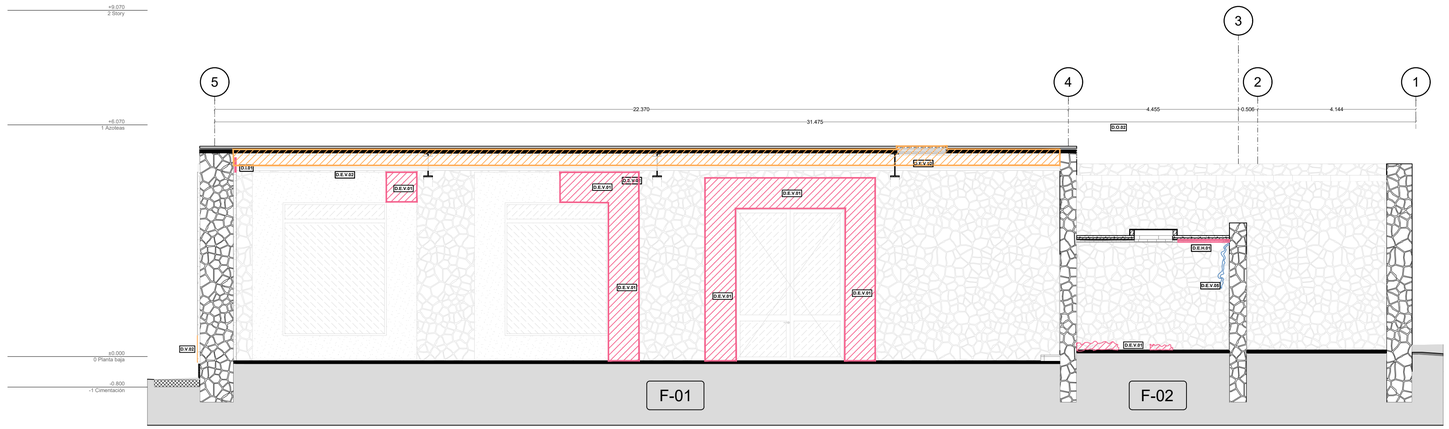
PLANO: CORTE TRANSVERAL 5

DOCENTE

REVISIÓN: 4

MATERIA

CLAVE	DETERIORO	CLASIFICACIÓN PATOLÓGICA
ELEMENTOS VERTICALES		
D.E.V.01	HUMEDAD EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN FÍSICA
D.E.V.02	SUCIEDAD EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	
D.E.V.05	ORGANISMOS EN MUROS DIVISORIOS, DE CARGA ESTRUCTURALES, COLUMNAS, CASTILLOS Y PRETILES DE MAMPOSTERÍA MIXTA, MAPOSTERÍA DE TEZONTLE Y DE TABIQUE ROJO	LESIÓN QUÍMICA
VANOS		
D.V.02	SUCIEDAD EN JAMBAS Y DERRAMESDE PIEDRA, TABIQUE ROJO Y CANTERA	LESIÓN FÍSICA
ELEMENTOS HORIZONTALES		
D.E.H.01	HUMEDAD EN VIGAS, ENTREPISOS, CUBIERTAS, TAMBOR, ENTAMBLAMIENTOS, CUPULÍN Y FRISO DE MAMPOSTERÍA MIXTA Y MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE	LESIÓN FÍSICA
INSTALACIONES		
D.I.01	EJECUCIÓN DISCORDANTE DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA, SANITARIA, ELÉCTRICA Y/O PLUVIAL	LESIÓN FÍSICA



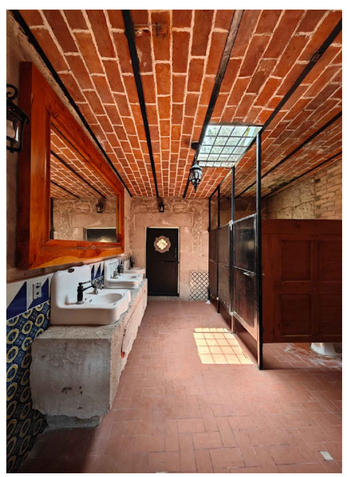
CORTE TRANSVERSAL 6 - SALÓN DE EVENTOS, LOCAL 26, 27 Y 28

ESC. 1:75



F-01

Humedad en jambas y dinteles de cantera al interior del salón de eventos

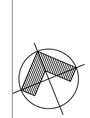


F-02

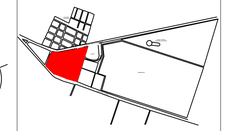
Humedad en cubierta y elementos de mampostería mixta en sanitarios

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE



CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

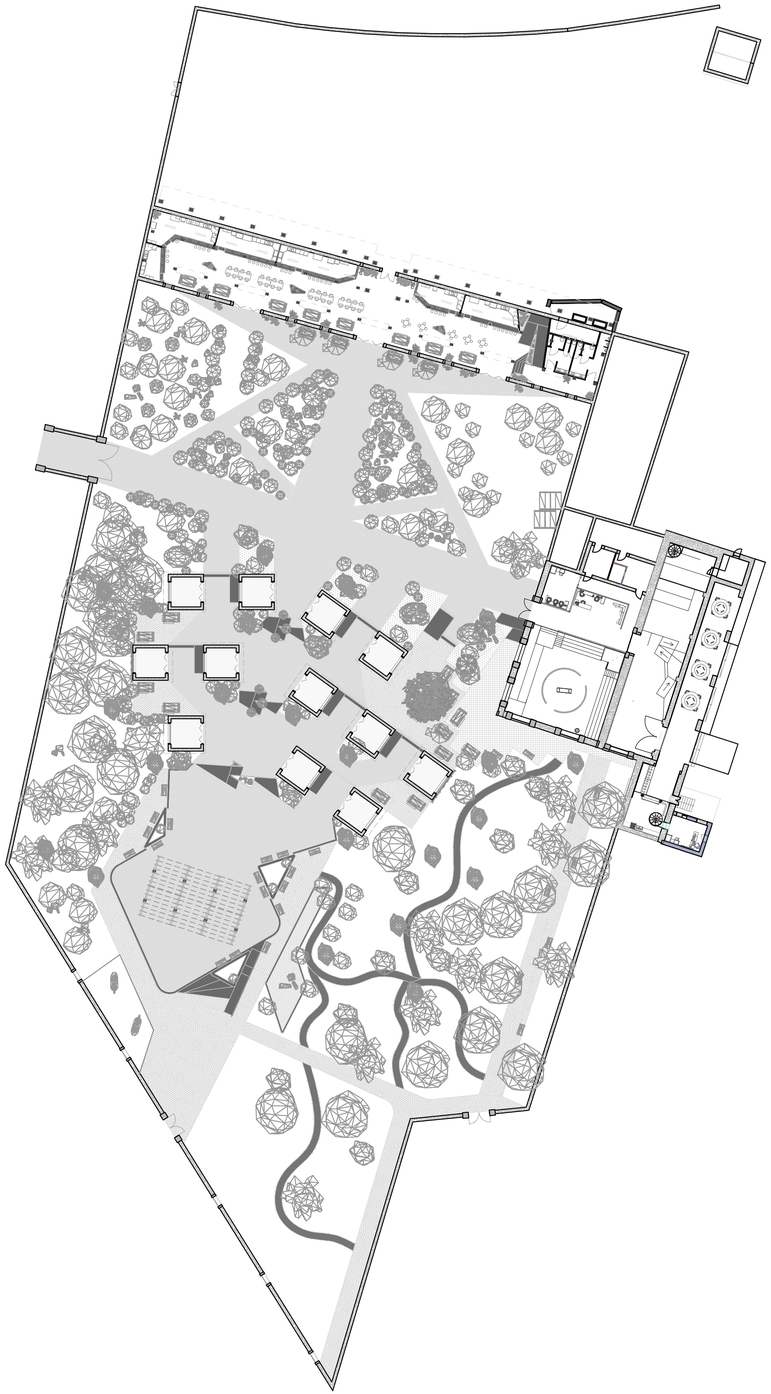
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Xochimilco
Casa abierta al tiempo
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA
1	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240419
2	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240426
3	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240507
4	EA-01 - ESTADO ACTUAL SALÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA	20240528

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
LETICIA FLEITES LEDÓN
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
CINTHYA KARINA MENDOZA RAMOS
SANDRA DAFNE NÁJERA BARRERA
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS
HIADA ARIATNA URIBARRI RAMÓN

NOMBRE DE PROYECTO: DETERIOROS
FECHA: 28-MAYO-2024
ESCALA: 1:75
UNIDADES: METROS
CLAVE: DET - 13
PLANO: CORTE TRANSVERAL 6
DOCENTE
REVISIÓN: 4
MATERIA

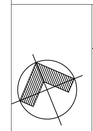


PLANTA DE CONJUNTO

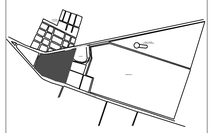
ESC. 1:400

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE



CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

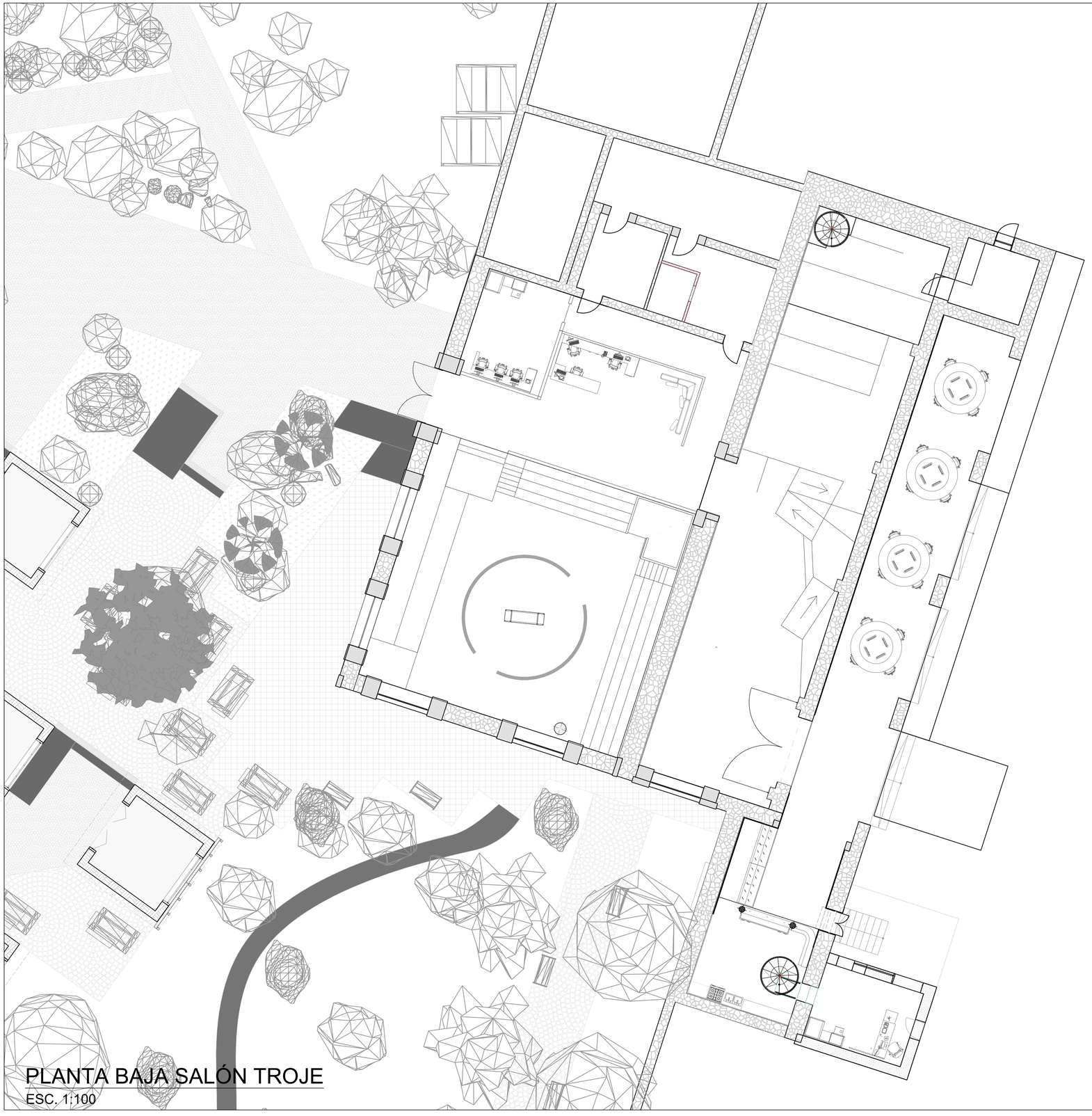
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: SALÓN TROJE
FECHA: MAYO 2024
ESCALA: 1:400
UNIDADES: METROS
CLAVE: INT-00
PLANO: INTERVENCIÓN - CONJUNTO
DOCENTE
REVISIÓN:
MATERIA

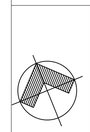


PLANTA BAJA SALÓN TROJE

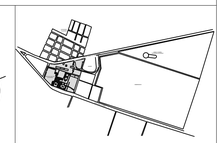
ESC. 1:100

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE



CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

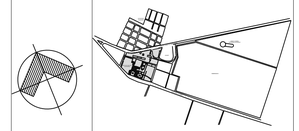
NOMBRE DE PROYECTO: SALÓN TROJE
FECHA: MAYO 2024
ESCALA: 1:100
UNIDADES: METROS
CLAVE: INT-02
PLANO: INTERVENCIÓN - SALÓN TROJE
DOCENTE
REVISIÓN:
MATERIA

PLANTA BAJA TROJE PABELLÓN GASTRÓNOMICO

ESC. 1:100

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco
Casa abierta al tiempo

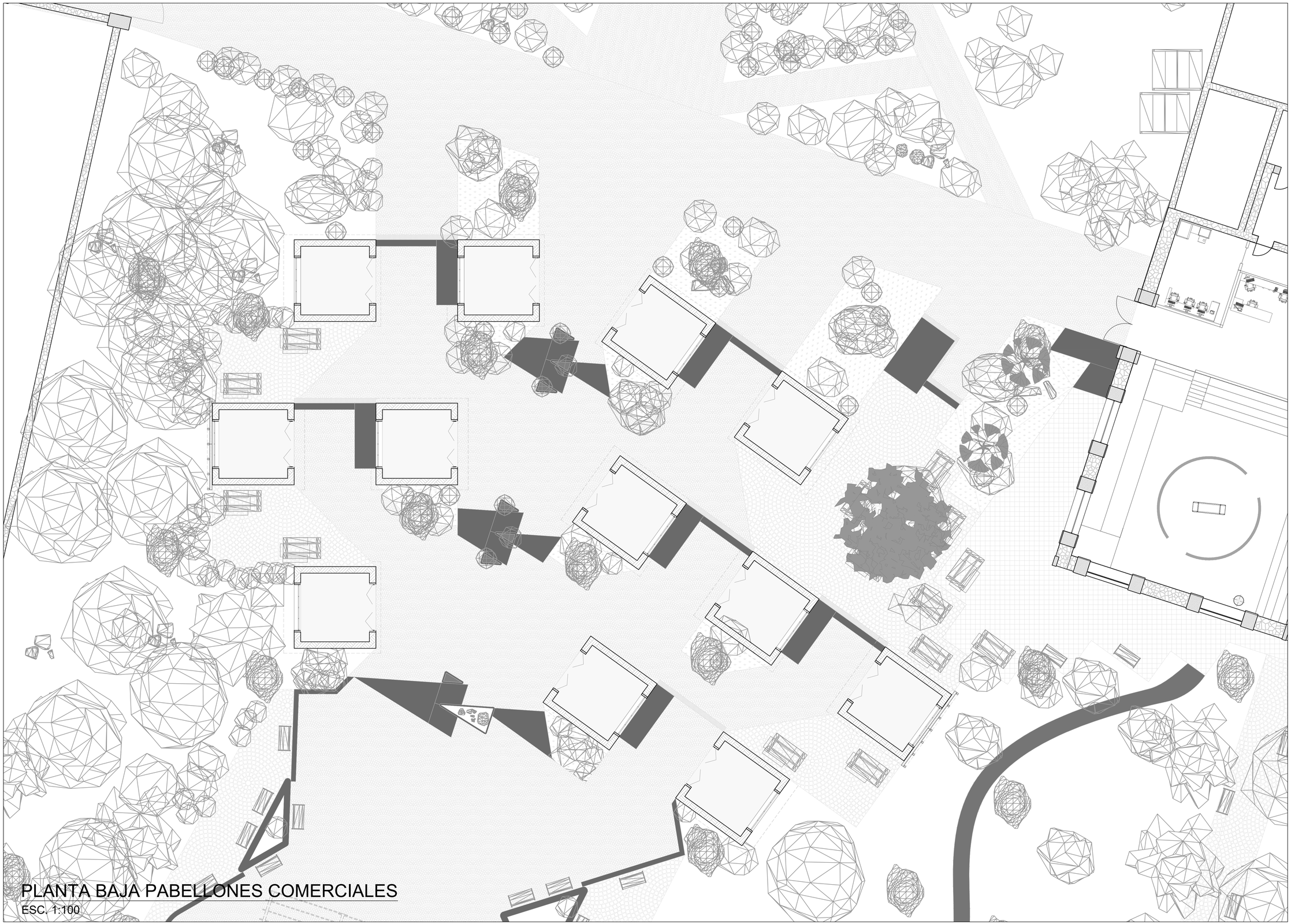
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: SALÓN TROJE
FECHA: MAYO 2024
ESCALA: 1:100
UNIDADES: METROS
CLAVE: INT-02
PLANO: INTERVENCIÓN - PABELLÓN GASTRÓNOMICO
DOCENTE
REVISIÓN:
MATERIA

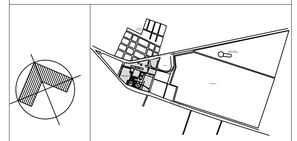


PLANTA BAJA PABELLONES COMERCIALES

ESC. 1:100

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

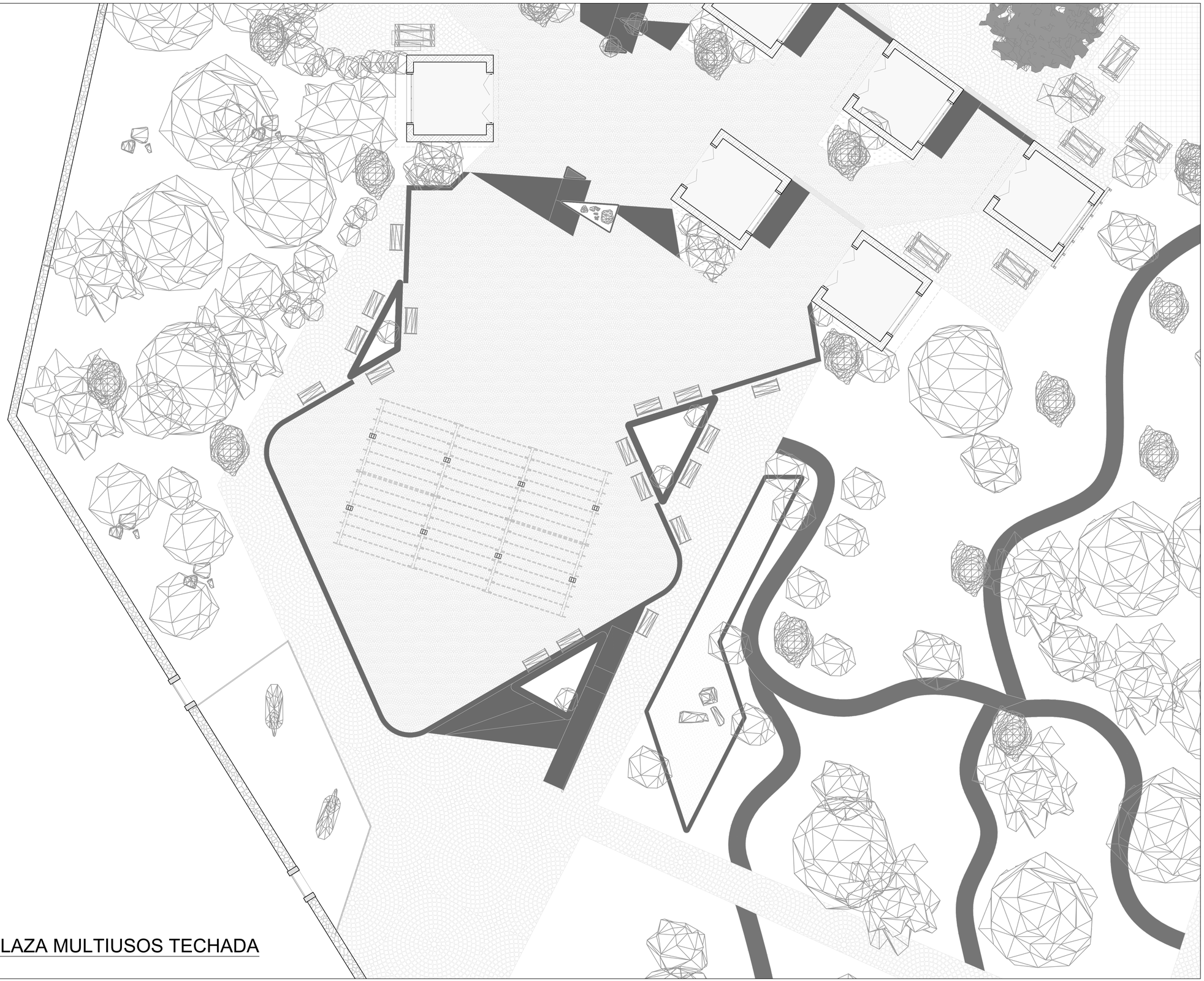
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: SALÓN TROJE
FECHA: MAYO 2024
ESCALA: 1:100
UNIDADES: METROS
CLAVE: INT-03
PLANO: INTERVENCIÓN - PABELLONES COMERCIALES
DOCENTE
REVISIÓN:
MATERIA

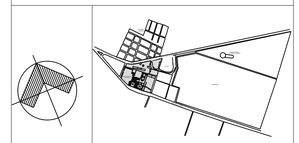


PLANTA BAJA PLAZA MULTIUSOS TECHADA

ESC. 1:100

HACIENDA SAN FRANCISCO OCOTEPEC

LOCALIZACIÓN



NORTE

CALLE JAIME NUNO OTE., 43924 HGO MÉXICO.

NOTAS GENERALES

1.- NO SE TUVO ACCESO A LOS SIGUIENTES LOCALES:

- LOCAL 13
- LOCAL19
- LOCAL 21
- LOCAL 22

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3.- EL ESPACIO DEL CLAUSTRO PRINCIPAL NO SE INCLUYÓ EN EL LEVANTAMIENTO
3.- EL ESPACIO DE HABITACIONES SE TOMÓ DEL LEVANTAMIENTO OTORGADO POR EL HACENDADO, POR LO QUE LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR.
3.- LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES A LOS ESTABLOS NO SE INCLUYERON EN ESTE LEVANTAMIENTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CUADRO DE REVISIONES

NÚMERO DE REVISIÓN	NOMBRE DE PLANO	FECHA

ELABORÓ
PEDRO JULIÁN AYALA PONCE
DIEGO LÁZARO GARCÍA ROMERO
ALDO ALBERTO ORDAZ SALAS

NOMBRE DE PROYECTO: SALÓN TROJE

FECHA: MAYO 2024

ESCALA: 1:100

UNIDADES: METROS

CLAVE:

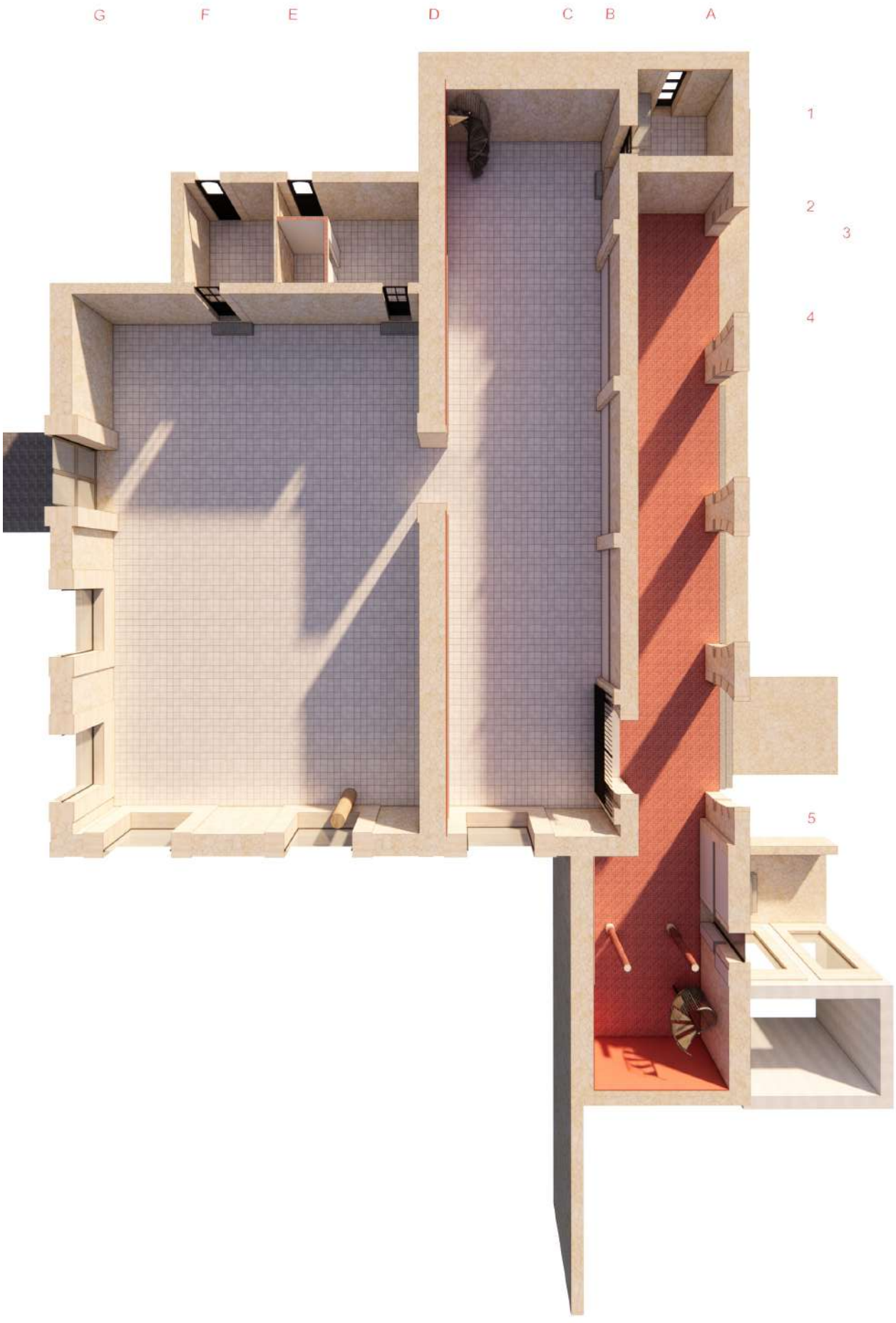
INT-04

PLANO: INTERVENCIÓN - PLAZA MULTIUSOS TECHADA

DOCENTE

REVISIÓN:

MATERIA


G
F
E
D
C
B
A
1
2
3
4
5


G
F
E
1
2
3
4
5
G
F
E
D
C
B
A











