

Dr. Francisco Javier Soria López
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Departamento de Métodos y Sistemas

Periodo: 18 de octubre de 2018 al 20 de septiembre de 2019

Proyecto: El Trazo Semanal

Clave: XCAD000280

Responsable del Proyecto: Dr. Alejandro Ochoa Vega

Asesor Interno: Dr. Alejandro Ochoa Vega

Diego Alberto Coutiño Ocampo

Matricula: 210241189

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 57652031

Cel: 5554758160

Correo electrónico: pearldrums_jaguar86@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene como finalidad dar a conocer de manera clara y concisa cada una de las distintas actividades que realice durante mi estadía en el servicio social. Así mismo se dan a conocer los objetivos y metas alcanzadas durante los meses en los que me desempeñe dentro del proyecto.

El motivo por el cual decidí realizar mi servicio social en El Trazo Semanal, es porque durante mis días como estudiante de la carrera de arquitectura; surgió en mí la inquietud por saber de qué manera se informa a la gente, conocedora o no, sobre los distintos temas que comprenden el campo de la arquitectura y otras disciplinas del diseño que con ella convergen. En ese sentido, al momento de elegir en donde realizar mi servicio social y después de consultar varias opciones, decidí inscribirme en El Trazo Semanal. Un proyecto, cuyo responsable es el Dr. Alejandro Ochoa Vega; el cual se realiza dentro de la universidad desde hace más de 10 años, con el objetivo de difundir notas de arquitectura, diseño y otras disciplinas afines a las artes.

En razón de lo anterior, a partir del 18 de octubre de 2018 y hasta el 20 de septiembre de 2019 realice mi servicio social dentro del proyecto El Trazo Semanal; cuyas actividades correspondientes al mismo, se llevan a cabo en el cubículo 112 del Departamento de Métodos y Sistemas, ubicado en el primer piso del edificio Q de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco; teniendo como asesor interno al Dr. Alejandro Ochoa Vega.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo principal de El Trazo Semanal es la difusión de notas referentes al campo de la arquitectura, el arte, el diseño y las distintas disciplinas que con él convergen. En ese sentido, el proyecto busca que los profesores, los alumnos y todos los que forman parte de la comunidad universitaria, se mantengan al tanto de los acontecimientos que derivan de los temas antes mencionados; y al mismo tiempo busca hacer conciencia de que las disciplinas relacionadas al diseño no sólo son para un sector específico, sino para todos.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Las actividades realizadas durante mi estadía en el Trazo Semanal fueron muy diversas. Desde la búsqueda y localización de notas para la edición y armado de los números de El Trazo Semanal; hasta la elaboración de reportes, elaboración de constancias, cobertura y difusión de eventos dentro y fuera de la universidad, y actualización de las páginas electrónicas con las que cuenta el proyecto.

- **Búsqueda, localización y selección de notas:** De manera constante me dedique a la búsqueda y localización de notas referentes a los 14 temas que comprenden y forman parte del proyecto de El Trazo Semanal. Esta búsqueda la realizaba tanto en medios físicos como son periódicos, revistas, suplementos, entre otros; así como en medios electrónicos. Una vez localizadas las notas, con la asesoría del Dr. Alejandro Ochoa Vega, procedía a realizar una preselección de las mismas, y posteriormente seleccionaba las más relevantes; mismas que son las que conforman cada número de El Trazo Semanal que realice.

- **Edición de notas y armado de El Trazo Semanal:** Con las notas previamente seleccionadas, en la mayoría de los casos, procedí a mejorar la calidad de las mismas, apoyándome en todo momento con algunos programas de cómputo especializados para tal labor. Esta actividad es muy importante, ya que la finalidad es darle la mejor calidad de imagen a la edición y armado de cada uno de los números de El Trazo Semanal.

- **Redacción de editoriales:** Al tratarse de un medio de comunicación, la editorial es una parte fundamental en el armado y configuración de El Trazo Semanal. Esta consiste en un texto que informa de manera muy breve sobre las notas que se están publicando dentro del número en cuestión. Para tal efecto, redacte las editoriales de los números de El Trazo Semanal que realice durante mi estadía dentro del proyecto. El proceso de redacción lo lleve a cabo de forma semanal y una vez redactada cada editorial, el Dr. Alejandro Ochoa Vega realizaba las correcciones pertinentes, para posteriormente agregar la versión definitiva al número de El Trazo, que se estaba preparando en ese momento.

- **Redacción de ensayos:** El Trazo Semanal brinda la posibilidad para que profesores, alumnos y egresados, expresen en un breve ensayo, su punto de vista sobre algún tema de relacionado al campo de la arquitectura, las artes, el diseño o bien, temas relacionados con la sociedad. En ese sentido, durante mi estadía dentro del proyecto, redacte un par de ensayos de algunas exposiciones; los cuales se agregaron a dos números de El Trazo Semanal, y que actualmente se pueden consultar en el blog del proyecto.

- **Localización de eventos:** Otra de las partes importantes en el armado de El Trazo Semanal, son los eventos. En cada edición del Trazo se comparten un par de eventos; ya sea que se realicen dentro de la universidad o externos, es decir, en cualquier otro lugar previsto para tal efecto. Estos eventos pueden ser exposiciones, conferencias, presentaciones de libros, entre otros.

- **Impresión y montaje de El Trazo Semanal:** Una vez realizado todo el armado de cada número de El Trazo Semanal y habiendo realizado una revisión final; con el apoyo del personal del Programa de Servicio y Vinculación Externa, procedí a imprimir de manera semanal los números que realice durante mi estadía dentro del proyecto. Así mismo, realice de manera puntual el montaje de cada número en los lugares que están establecidos para tal efecto.

Por otra parte, de manera paralela al armado de cada número de El Trazo Semanal, me dedique a redactar e imprimir las constancias; mismas que se le entregan a cada participante que escribe un ensayo para el proyecto. Estos ensayos, además de publicarse de manera física en los números de El Trazo, también se publican de manera digital en el Blog del proyecto.

Adicionalmente a la publicación de los ensayos en el Blog, de manara constante también me dedique a mantener actualizada la pagina de Facebook, difundiendo los ensayos, eventos, exposiciones y otras actividades que se han llevado a cabo tanto dentro, como fuera de la universidad. En ese tenor, el uso de las redes sociales ha permitido que las actividades de difusión antes mencionadas lleguen a un número mayor de personas.

METAS ALCANZADAS

Entre de las metas alcanzadas durante mi estadía en el proyecto de El Trazo Semanal, fue que se logro digitalizar y mejorar la calidad de un importante número de notas previamente seleccionadas. Así mismo, se depuro el archivo de notas que ya han sido utilizadas, y se clasificaron todas aquellas que están por utilizarse. De estos archivos, hay un importante número de notas que datan de la década de los 90's; las cuales, algunas se han publicado de manera paulatina en algunos números de El Trazo. Esta tarea, ha permitido hasta el día de hoy, que se tenga un control más estricto sobre lo que se debe publicar en el proyecto sin que se pierda el objetivo del mismo.

Adicionalmente se reordenaron todos los archivos digitales de los números que se han publicado; así como los ensayos y constancias que se han entregado. Esto ha permitido, que se puedan consultar con mayor facilidad cada que se requiere hacerlo.

Por otra parte, durante mi estadía en el proyecto, se logró extender la difusión de El Trazo Semanal. Desde hace algunos meses, ya se coloca El Trazo en los edificios de Diseño Industrial y edificio Central, respectivamente. Así mismo, de manera recientemente, se colocó el primer número de El Trazo en el Edificio de Comunicación. Estas acciones, han permitido que el proyecto siga creciendo y tenga un mayor impacto dentro de la comunidad universitaria.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

A simple vista parecería sencillo buscar notas, digitalizarlas y armar un periódico mural. Sin embargo, la tarea de realizar cada uno de los números de El Trazo Semanal no es nada sencilla, puesto que además de buscar y elegir notas, se tiene que investigar e indagar en ellas. En ese sentido, es ahí en donde pude aplicar los conocimientos que a lo largo de la carrera adquirí dentro de las aulas, al aplicar una metodología en la que siempre se busco tener orden en cada una de las actividades que desempeñe, y que trajo como resultado la publicación y difusión de cada número de El Trazo de manera puntual.

Finalmente, el haber realizado mi servicio social en el proyecto de El Trazo Semanal trajo consigo una enorme y gratificante experiencia; ya que pude seguir aprendiendo de todos los profesores del área y al mismo tiempo, pude compartir el aprendizaje y conocimiento obtenido con otros compañeros, los cuales se han ido integrando al proyecto. Esta experiencia, me ha permitido reforzar la comunicación con otras personas, entender la disciplina que implica trabajar dentro de una oficina y desarrollar actividades en equipo de manera más eficaz; pero sobre todo, enriqueció mucho mi formación académica.

RECOMENDACIONES

A manera de recomendación, considero pertinente que se siga difundiendo el proyecto aprovechando las redes sociales y explicando a la comunidad estudiantil de que se trata, y cuáles son los objetivos del mismo; para que más alumnos puedan realizar su servicio social dentro de la universidad.

Por otra parte, sería importante solicitar apoyo a la universidad, para la adquisición de equipo de cómputo más sofisticado y una impresora de gran formato. Esto con la finalidad de agilizar las tareas y actividades que demanda el proyecto de El Trazo Semanal.

BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Eltrazosemanal.blogspot.com

eltrazosemanal@yahoo.com.mx

facebook.com/eltrazosemanal.uam.xoc.

ANEXOS

Como parte de los anexos, se incluyen en este documento dos ensayos que escribí durante mi estadía en el servicio social; por los cuales, recibí un par de constancias de participación. Tanto las constancias recibidas; así como algunos números de El Trazo Semanal que realice, se pueden consultar en los archivos complementarios.

ENSAYO: Arquitectura Olímpica MX68 50 Años *

Como parte de la celebración del quincuagésimo aniversario de la justa olímpica realizada en nuestro país, el Museo Nacional de Arquitectura, presentó recientemente la exposición “Arquitectura Olímpica MX68 50 Aniversario”; una muestra que integra videos con cortometrajes de la inauguración, desarrollo y clausura de los juegos, planos, maquetas, graficas e imágenes históricas sobre los procesos constructivos de los diversos espacios deportivos edificados para dicho evento.

Para dirigir y coordinar el proyecto monumental que representaba la realización de los XIX Juegos Olímpicos en la Ciudad de México, se eligió al prolífico arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, un profesional que contaba con un amplio bagaje cultural sobre nuestro país, una capacidad asombrosa de organización y planeación gran escala, y sobre todo, un gran sentido del diseño. Tomando como antecedente el profundo conocimiento de la cultura mexicana, Ramírez Vázquez no cedió al clásico capricho a favor de lo extranjero, sino que centro su labor en mostrar al mundo lo mejor de nuestra riqueza cultural, desde sus orígenes hasta nuestros días. Sin embargo, no fue una tarea sencilla y para lograr tal hazaña, conformó un equipo con los mejores arquitectos de la época, entre los que destacan Vladimir Kaspé, Juan José Díaz Infante, Carlos González Lobo, Francisco Serrano, Alberto González Pozo, Augusto Pérez Palacios y Félix Candela, entre otros.

El diseño de las instalaciones deportivas edificadas, tales como la Alberca Olímpica “Francisco Márquez”, el Gimnasio Olímpico “Juan de la Barrera”, el emblemático Palacio de los Deportes; así como las intervenciones realizadas a las explanadas y vestidores del Estadio Olímpico Universitario proyectado por Augusto Pérez Palacios y construido en los años 50’s, representan un icono de la transformación cultural de una generación de arquitectos, constructores y diseñadores que lograron plasmar el sentimiento de toda una época. Lo mismo sucedió en materia de urbanismo con la notable propuesta de la Ruta de la Amistad con sus 19 esculturas monumentales sobre el Anillo Periférico; y que hoy en día, forman parte del legado artístico internacional; que afortunadamente,

aunque con algunos cambios, puede visualizarse en el panorama actual de la Ciudad de México.

Sin duda alguna los años 60's representaron a nivel mundial, una época marcada por movimientos sociales y avances tecnológicos, donde los ideales de libertad y la lucha hacia una vida moderna acompañaron las expresiones del arte y la cultura, desde la música y la literatura hasta el cine y la fotografía, dando origen a los símbolos de toda una generación. En nuestro país, no fue la excepción y la celebración de los Juegos Olímpicos, que por primera vez llegaban a Latinoamérica, fue el mejor escaparate para mostrar los rostros de una ciudad diversa y cosmopolita, que abría las puertas al futuro sin olvidar el esplendor de su pasado. Bajo ese precepto, la arquitectura desempeñó un papel muy importante, utilizando técnicas, formas y materiales innovadores para dotar a la capital de espacios funcionales y eficientes, pero también atractivos y perdurables, destinados a convertirse en referencias urbanas.

Es evidente que los ideales y expresiones artísticas que se tenían hace 50 años, no son los mismos que ahora tenemos. Sin embargo, esos ideales permanecen de alguna manera a través del tiempo y se siguen viendo reflejados en esas imponentes construcciones, que hasta el día de hoy continúan en funcionamiento. Cinco décadas después, podemos observar, apreciar, reconocer, y al mismo tiempo, darles un valor más significativo a cada uno de esos edificios; al renovar nuestra mirada sobre lo que implicó para México la contienda deportiva y su vinculación con la arquitectura y la cultura. En ese sentido, la exposición "Arquitectura Olímpica MX68 50 años", resultó muy oportuna para las nuevas generaciones que no vivieron de cerca el evento deportivo; pero que ahora podrán ver con otra mirada esos edificios emblemáticos de nuestra ciudad.

Ensayo publicado en la edición No. 327 de El Trazo Semanal. Se sugiere consultar los archivos complementarios.*

ENSAYO: Apariencia desnuda; una breve mirada a la obra de Marcel Duchamp y Jeff Koons *

Cualquiera podría preguntarse ¿Qué relación existe entre un mingitorio acostado o un cuadro en el que un hombre satisface sus deseos sexuales a lado de su pareja? Quizás para algunos no exista el más mínimo interés; y quizás para muchos otros, los más conservadores, podría ser un insulto a la moral y a las buenas costumbres. Otros podrían cuestionarse ¿Qué intención hay en mostrar en una sala de un museo una gran masa de Play Doh y un globo gigante en forma de perro? Probablemente la respuesta más próxima y sin hacer un gran esfuerzo mental, sería el recordar nuestra infancia. Sin embargo, para entender el porqué en un museo se exhibe un mingitorio; porqué se muestra no sólo uno, sino varios cuadros con escenas tan explícitas; o porqué una sala de exhibición parece un área lúdica, es necesario echar una breve mirada a la obra de Marcel Duchamp y Jeff Koons; en la que encontraremos la relación que existe entre estas imágenes y objetos, con el mundo en el que nos desarrollamos.

“Apariencia Desnuda: El deseo y el objeto en la obra de Marcel Duchamp y Jeff Koons”, exposición montada en el Museo Jumex, es un encuentro inédito entre dos de los artistas más reconocidos e influyentes del siglo XX; quienes nos muestran las formas en que se hacía arte a principios del siglo pasado, formas que hasta el día de hoy, reconocen el desarrollo de la producción industrial, la racionalización del cuerpo y el surgimiento de una cultura de consumo que hace del deseo no sólo la esencia de la atracción humana, sino el motor que impulsa la industria y el comercio. En ese sentido, la exposición muestra la desenfrenada producción de artículos de novedad, el surgimiento de marcas comerciales; así como el crecimiento de los grandes almacenes, trajeron consigo un cambio significativo en la relación entre las cosas y las personas. Bajo esa premisa, los bienes de consumo dejaron de ser medios para satisfacer las necesidades básicas y se convirtieron en objetos de deseo; y al mismo tiempo, cualquier cosa deseada se convertía en un bien de consumo.

Lo anterior se puede ver de manera más clara con los famosos “ready-mades” de Duchamp, en los cuales el artista buscaba replantear el deseo como una atracción hacia los objetos al punto de erotizarlos. Esa evolución artística se volvió para él, una especie de hacer obras que no son obras de arte, y un claro ejemplo de ello es “Fountain”, una pieza que no es sino un mingitorio acostado encerrado en un capelo de acrílico. Esta especie de “Sex Appeal” también se ve reflejado en la obra de Jeff Koons, quien fuera influenciado por la cultura del consumismo y la publicidad de los años 80’s; una época en la que se dedicó arduamente a buscar la parte erótica de los objetos, principalmente electrodomésticos. Ejemplo de ello y como parte de la exposición, este artista presenta una serie de aspiradoras nuevas de la famosa marca Hoover, a las que ha llamado “maquinas solteras”. Esta analogía o metáfora a las mujeres vírgenes, da como resultado que el espectador las desee aun más, al convertir a las lavadoras en un fetiche.

Por otra parte, en la exposición se puede observar que ambos artistas le dan un lugar privilegiado a la infancia; pero no con la intención de que los visitantes al museo sean niños, sino con el objetivo de mostrar que también en la infancia, existe una relación, quizás de manera precoz, con el mundo del consumo. Ejemplo de ello lo vemos en la obra de Koons con la impresionante masa de “Play Doh” construida a base de aluminio policromado, en la que se capturan sus primeros años de creatividad artística, o sus gigantescos juguetes metálicos como el “Hanging Heart” hecho de acero inoxidable y el famoso “Perro Globo” también hecho de acero inoxidable. Estos objetos de apariencia inocente, convierten a la infancia en el escenario idóneo para que la mecánica del deseo y la atracción por los bienes de consumo comiencen a operar. En ese sentido, podríamos hablar que los objetos se convierten en una especie de publicidad y Duchamp también hace lo propio, aunque ya no tanto pensando en la infancia, con sus grandes carteles sobre bebidas alcohólicas, algunos timbres postales y portadas para revistas como “Se ruega tocar”, donde literalmente se ve un pezón hecho con terciopelo.

A simple vista podría ser que “Apariencia Desnuda” se trata de una exposición sobre sexo, debido a su gran contenido erótico. Sin embargo, a pesar de mostrar

de manera grafica algunas imágenes explícitas de los artistas, se trata de una metáfora que yuxtapone la obra de dos grandes del arte; la cual más que sugerir una fijación directa, busca crear un espejo que refleja las similitudes y las diferencias en la obra de ambos, ofreciendo la posibilidad de crear una filosofía sobre las definiciones del ego, el objeto y el deseo. En ese tenor, ambos artistas utilizan aparatos mecánicos y objetos tecnológicos como análogos del cuerpo humano, la sexualidad y los engranajes del deseo; los cuales, permiten entender la relación antes mencionada, entre los objetos y el mundo en el que nos movemos; haciéndonos caer en la cuenta que de alguna manera e influenciados por los acontecimientos históricos, siempre ha existido una relación casi inherente entre nuestra manera de pensar y lo que deseamos.

Ensayo publicado en la edición No. 335 de El Trazo Semanal. Se sugiere consultar los archivos complementarios.*